

НАРОДНЫЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ
И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ
МУЗЫКА.

I

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР
КОМИССИЯ МУЗЫКОВЕДЕНИЯ И ФОЛЬКЛОРА

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

СБОРНИК СТАТЕЙ
И МАТЕРИАЛОВ
В ДВУХ ЧАСТЯХ

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ

Е. В. ГИППИУСА

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

МОСКВА
• СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •
1987

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
------------------------------	---

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

И. МАЦИЕВСКИЙ (<i>Ленинград</i>). Основные проблемы и аспекты изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки	6
Э. ШТОКМАН (<i>ГДР, Берлин</i>). Исследование народных музыкальных инструментов Европы и их описание в многотомном справочнике (<i>Handbuch</i>)	39
И. МАЧАК (<i>Братислава</i>). Проблемы научной документации музыкальных инструментов	56
О. ЭЛЬШЕК (<i>Братислава</i>). Стилиевые типы народной инструментальной музыки в Словакии	68
Л. БЕЛЯВСКИЙ (<i>Варшава</i>). Инструментальная музыка — трансформация человеческих движений	106
С. УТЕГАЛИЕВА (<i>Алма-Ата</i>). О специфике взаимосвязи слухового и визуального начал у музыкантов-инструменталистов бесписьменной традиции	116
И. ЗЕМЦОВСКИЙ (<i>Ленинград</i>). Музыкальный инструмент и музыкальное мышление (к постановке вопроса)	125
Ю. СТРАЙНАР (<i>Любляна</i>). Несколько слов об изучении народных инструментов и инструментальной музыки	132

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

Р. САДОКОВ. Археологические источники в изучении музыкальной культуры древнего мира	137
А. ОСЬКИН (<i>Москва</i>). К проблеме интерпретации археологического музыкального инструментария	148

В. СИДОРОВ (<i>Москва</i>). Манок — музыкальный инструмент эпохи неолита	157
АНАИТ ЦИЦИКЯН (<i>Ереван</i>). Древнее изображение смычкового инструмента из раскопок Двина (к проблеме органологической интерпретации исторического источника)	164
С. АГАЕВА (<i>Баку</i>). Музыкальные инструменты средневековья в трактатах Абдулгадира Мараги	189
Л. БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ (<i>Новосибирск</i>). Печатные и архивные материалы по колокольному звону. (На русском языке.)	197
Р. ГАЛАЙСКАЯ (<i>Ленинград</i>). Коротко о зарождении и развитии русского музыкального этноинструментоведения	216

ПРИЛОЖЕНИЕ

ЭРИХ М. фон ХОРНБОСТЕЛЬ и Курт ЗАКС. Систематика музыкальных инструментов	229
---	-----

ББК 85.315.3
Н 30

Редактор-составитель
И. В. МАЦИЕВСКИЙ

Н 30 **Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Сборник статей и материалов в двух частях. Часть первая.**— М., Сов. композитор, 1987. 264 с. с илл.

В первую часть сборника вошли статьи обобщающего характера, разрабатывающие теоретические и методологические проблемы изучения народной инструментальной музыки, вопросы ее происхождения, стилистики, музыкального мышления. Ряд статей посвящен историческим и археологическим памятникам, источниковедению. Впервые на русском языке печатается «Систематика музыкальных инструментов» Э. Хорябостеля — К. Закса.

Н 490500000—399 451—87
82(02)—87

© Издательство «Советский композитор», 1987 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка — важная составная часть музыкальной культуры народа. Тесно связанные с различными сторонами быта, хозяйственной и общественной деятельности, материальной и духовной культуры, истории народа, музыкальные инструменты и инструментальная музыка постоянно привлекают внимание художников и ученых самых разных профилей: композиторов, писателей, этнографов, краеведов, историков, философов, искусствоведов, историков и теоретиков музыки, акустиков, фольклористов.

История описания и изучения инструментария перевалила за тысячелетие. Причем музыкальный инструмент явился объектом исследования различных, достаточно независимых друг от друга, научных дисциплин: археологии, этнографии, акустики, исторического музыковедения, фольклористики. В последние полтора века формируется органология (или инструментоведение) как самостоятельная область музыковедения. И всего несколько десятилетий насчитывает тесно с ней связанная органофония. Ее предмет — народная инструментальная музыка в своем функционировании — не мыслим без инструментария, который, в свою очередь, создан и существует для исполнения музыки. Все очевидней становится потребность скоординировать достижения различных научных дисциплин в познании музыкального инструментария и инструментальной музыки и консолидировать усилия инструментоведов разных профилей и разных стран, объединенных общим объектом исследования.

Это осознание необходимости контактов и взаимопонимания инструментоведов разных профилей и разных школ отразилось в ряде симпозиумов и публикаций, подготовленных в ЧССР, ПНР, Югославии, Швеции, ГДР и других странах¹. Начат выпуск много-томного международного издания «Справочник (Handbuch) народ-

¹ Подробнее см.: М а ц и е в с к и й И. Народный музыкальный инструмент и методология его исследования. — В кн.: Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980; его же: Формирование системно-этнографического метода в органологии. — В кн.: Методы изучения фольклора. Л., 1983.

ных музыкальных инструментов Европы»² и постоянных международных инструментоведческих сборников «*Studia instrumentorum musicae popularis*»³. Их вдохновители и организаторы — патриарх европейской органологии шведский ученый Э. Эмсхаймер и ведущий инструментовед из ГДР, председатель инструментоведческой группы международного Совета народной музыки профессор Э. Штокман — приняли деятельное участие и в первой советской инструментоведческой научной конференции, состоявшейся в 1974 году в Москве по инициативе Фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР⁴. Конференция явилась первым в истории науки форумом, где имели место прямые контакты инструментоведов самых разнообразных специализаций из разных республик СССР и стран мира. В последние годы эти контакты резко возросли. В 1976 году в рамках Сессии этнографических исследований АН СССР в Душанбе состоялась Вторая всесоюзная встреча инструментоведов. Инструментоведческие циклы стали постоянными в тематике ежегодных экспедиционных сессий, а также пленумов Всесоюзной комиссии по народному музыкальному творчеству Союза композиторов СССР (особенно в 1978—1982 годах), этномузыкальных конференций Союза композиторов РСФСР (особенно в 1977 году в Петрозаводске, 1978 году — в Киришах, 1979-м — в Свердловске), ежегодных всесоюзных конференций молодых фольклористов памяти А. Горковенко (в 1975—1985 годах) и — с 1982 года — Бартоковских этномузыкальных чтений, проводимых Институтом театра, музыки и кинематографии (Ленинград). Возросло число и повысился научный уровень советских органологических изданий⁵. Советские инструментоведческие труды чаще стали публиковаться за рубежом⁶. Логическим итогом Первой советской инструментоведческой конференции, последовавшего за ней периода интенсификации исследований в области народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки и являлся настоящий научный сборник. Его главные задачи: 1) выявить многоаспектность и взаимообусловленность самих

² Вышли в свет следующие тома серии: Sárosi B. *Die Volksmusikinstrumente Ungarns*.— Leipzig, 1967; Kunz L. *Die Volksmusikinstrumente der Tschechoslowakei*. Teil 1.— Leipzig, 1974; Bachmann — Geiser B. *Die Volksmusikinstrumente der Schweiz*.— Leipzig, 1981.

³ Широкою популярностью в научных кругах нашей страны получили тома 1—6 (*Musikhistoriska museet*.— Stockholm, 1969, 1972, 1974, 1976, 1977, 1982).

⁴ Опубликованный к ее началу реферативный сборник («Теоретические проблемы народной инструментальной музыки».— М., 1974), несмотря на краткость и труднодоступность (тираж 250 экз.), сыграл важную роль в развитии советской органологии.

⁵ Среди наиболее показательных: Назина И. Д. *Белорусские народные музыкальные инструменты*.— Минск, 1979, 1982; Вызго Т. С. *Музыкальные инструменты Средней Азии*.— М., 1980; Чисталев П. И. *Коми народные музыкальные инструменты*.— Сыктывкар, 1984.

⁶ См., например: Karomatov F. *Uzbek instrumental music*.— In: *Asian music*. N.Y., 1983 vol. XV—1; Мациевски И. *Народната инструментална музика днес*.— В кн.: *Современност и фолклор*. София, 1981. Ряд работ советских авторов опубликован в инструментоведческом трехтомнике «*Groves Dictionary of Music and Musicians*» (London, 1985).

объектов исследования — музыкальных инструментов и инструментальной народной музыки — благодаря координации усилий инструментоведов различной специализации и творческой ориентации; 2) обрисовать сферу инструментоведческих исследований в нашей стране; 3) ознакомить нашу общественность с основными проблемами и достижениями современной зарубежной органологии и органологии; 4) ввести в обиход советского инструментоведения ранее недоступные широкому читателю труды.

Сказанным обусловлена и тематика, и состав участников, и композиция сборника. Среди его авторов и крупнейшие советские и зарубежные инструментоведы, и молодые ученые.

Сборник состоит из двух частей, включающих три основных раздела (первый и второй — в первой части, и третий — во второй). В первом разделе, который открывается обобщающей основную проблематику исследований народного инструментализма статьей И. Мациевского и завершается лаконичным эссе Ю. Страйнара, представлены теоретические и методологические разработки отдельных важнейших вопросов органологии и органологии: феноменологии, документации, проблемы музыкального мышления и происхождения музыки. (статьи Э. Штокмана, И. Мачака, Л. Белявского, С. Утегалиевой, И. Земцовского). К ним примыкает исследование О. Эльшека, ставящее на отдельном национальном материале общенаучные проблемы стилистики народной инструментальной музыки.

Второй раздел, посвященный анализам археологических, исторических, письменных и иконографических памятников (статьи Р. Садокова, А. Оськина, В. Сидорова, А. Цицикян, Л. Благовещенской, С. Агаевой, Р. Галайской), поднимает ряд актуальных источниковедческих проблем инструментоведения.

Третий раздел сборника составляют монографические работы об инструментарии и инструментальной музыке отдельных народов и историко-культурных ареалов. Здесь на конкретном локальном материале рассматриваются вопросы функционирования музыкального инструментария и инструментальной музыки (статьи Э. Эмсхаймера, П. Чисталева, Ц. Рихтмана, К. Бромлей, Ю. Шейкина), исполнительства и взаимосвязи инструментария и музыкальной стилистики (статьи Я. Стеньшевского, Т. Казанской, М. Тодорова, Р. Зелинского), соотношения инструментализма с другими видами народного творчества — песней, хореографией, изобразительным искусством — и музыкального формообразования (статьи Б. Шароши, Х. Ихтисамова, И. Херцеа, И. Рюйтел, А. Алиева).

Каждая часть сборника завершается публикацией, впервые на русском языке, общепринятых в мировой науке систематик музыкальных инструментов; первая часть — Э. Хорнбостеля — К. Зака, вторая часть — Г.-Г. Дрегера.

В подготовке сборника самое деятельное участие принимал крупнейший советский этномузыковед профессор Евгений Владимирович Гиппиус (1903—1985), светлой памяти которого посвящается эта книга.

И. Мациевский