

Эрих М. фон Хорнбостель и Курт Закс

СИСТЕМАТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ¹

Классификаторские работы всегда в какой-то мере условны. Ведь то, что обычно подлежит упорядочению и систематизации, возникает без системы, растет и изменяется, невзирая на установленную (нами) схему. Предмет классификации — это всегда нечто живущее, динамичное, не знающее резких границ и неизменных форм. Система же статична и оперирует чрезвычайно четкими разграничительными линиями и категориями.

Эти обстоятельства, хотя и порождают трудности в работе систематизатора, но придают ей и особую привлекательность. Цель исследования — представить и уточнить определенные понятия так, чтобы они как можно больше соответствовали существу и содержанию классифицируемого объекта и способствовали быстрому и уверенному нахождению порядкового места частного в целом.

В упорядоченной систематизации музыкальных инструментов заинтересованы, в первую очередь, историки музыки, этнографы и хранители этнографических историко-культурных коллекций. Четкий план и алгоритм работы, упорядочение операций настоятельно необходимы не только при собирании материалов, но и при их обзрении и использовании. Тот, кто назовет или опишет музыкальные инструменты лишь по своему разумению, без знания «что от чего», принесет больше путаницы, чем если бы он вообще обошел их своим вниманием. Наименования, распространенные в обычной обиходной речи, вносят полную неразбериху. Один и тот же инструмент называют то лютней, то гитарой, то мандолиной, а то и банджо; «прозвища» и народные этимологизмы вводят несведущего в заблуждение: так, немецкое «Maultrommel» ничего общего не имеет с барабаном, английское «jew's harp» (правильнее «jaw's», то есть челюстная) — с арфой, шведское «mund diga» — со скрипкой, фламандское «tromp» — с трубой, и только русские правы, когда называют этот инструмент (защипываемую пластинку) ни к чему не обязывающим словом — варган (от греческого органон — инструмент)². Омонимы

¹ Hornbostel E. M., von und Sachs Curt. Systematik der Musikinstrumente.— Zeitschrift für Ethnologie, XLVI, 1914, s. 553. Русский перевод И. З. Аллендера.

² Иная этимология: от старославянского варги — уста, рот.— *Прим. ред.-сост.*

столь же опасны, как и синонимы. Так, слово «маримба» в конголезских районах обозначает щипковый идиофон, иначе называемый санза, а в других местах это ксилофон. Этнографическая литература кишит неопределенными и неправильными наименованиями инструментов и в музеях, где информация исходит от полеиков-собираателей (то есть фольклористов в экспедициях.— *Ред.-сост.*); бессмысленные наименования переходят даже на этикетки.

Предпосылкой для правильного описания и классификации (номенклатуризации) должно быть, во всяком случае, знание существенных признаков инструментов различных типов. Что этой предпосылкой в достаточной мере пренебрегают, может свидетельствовать посещение любого музея. Гобои, например, (которые безошибочно можно отнести к надлежащему виду благодаря наличию двойной трости) то и дело помечены как флейты или в лучшем случае как кларнеты; а если, паче чаяния, гобой снабжен жестяным раструбом — можно быть уверенным, что он будет обозначен как труба.

Кроме практической пользы, систематика служит и теоретическим целям. Вещи, которые порой кажутся имеющими между собой мало общего, часто оказываются близкими и обнаруживают новые генетические и культурно-исторические взаимосвязи. И это обстоятельство является прекрасной посылкой для определения ценности признака, служащего целям классификации.

Трудности, встречающиеся при приведении инструментов к какой-либо приемлемой системе, очень велики; то, что подходит для определенного времени или определенной нации, не может быть положено в основу классификации инструментов всех народов и всех времен. Так, например, у китайцев основным признаком деления инструментов в старину был материал. Они различали инструменты из камня, древесины, тыквы, бамбука, кожи и шелка. Таким образом, объединенными оказывались трубы с гонгами, каменные гармоники — с мраморными флейтами, шалмеи — с трещотками.

Немного изменила и наша современная практика. Она делит музыкальные инструменты на три основные категории: струнные, «дутьевые» [духовые]³ и ударные. Ничего нельзя привести в защиту такого деления, даже если учесть, что оно удовлетворяет наши повседневные потребности; ведь большое количество инструментов не поддается такой классификации, они не могут быть включены ни в одну из этих трех групп, не попав в неестественное положение. Челеста, например, поскольку она ударный инструмент, должна быть отнесена (согласно такому делению) к барабанам и т. п. Выход находят во введении четвертой категории со «скучным» названием «разные» (что всегда является свидетельством скудности системы, содержащей такой раздел).

Общепотребительная классификация не только бедна, но и совершенно лишена логики. Первое требование, которое надлежит предъявить к классификации,— это единство принципов деления. Здесь же налицо подразделение по двум различным признакам:

³ Здесь и далее в квадратных скобках даны уточнения переводчика.

струнные инструменты — по признаку «звучащее тело», а «дутьевые» (духовые) и ударные инструменты — по признаку «способ звукоизвлечения»; при этом тот факт, что имеются вдуваемые и ударяемые струнные инструменты, такие хотя бы, как золава арфа и фортепиано, забыт. Не лучше употребительное деление на подгруппы. Духовые инструменты подразделяются на деревянные и медные. Здесь в основу деления положен совсем уже второстепенный признак: исходный материал — абсолютно неправомочное понятие; при этом с отважной беспечностью игнорируется тот факт, что множество «медных» инструментов, как цинки, серпенты, бассетгорны изготовлялись и изготовляются из древесины и, уж во всяком случае, множество «деревянных» инструментов, как флейты, кларнеты, саксофоны, саррюзофоны, тритониконы и т. п., сплошь или выборочно изготовляются из жести («меди») ⁴.

Соображения, которые могут быть выдвинуты против незрелости этой общеупотребительной классификации музыкальных инструментов, не новы в инструментоведении; и в последние десятилетия ученые предпринимали не одну попытку прийти к приемлемым результатам. Наряду с различными классификациями, вытекающими из случайного состава той или иной коллекции, в новейших каталогах почти всеобщее применение нашло деление, положенное в 1888 году Виктором Майионом в основу его обширного каталога музея Брюссельской консерватории.

В качестве главного признака деления Майион избирает колеблющееся тело (источник звука) и различает затем: инструменты, изготовленные из материала, который сам по себе достаточно тверд и упруг, чтобы они могли совершать гармонические колебания, — они получили наименование «самозвучащих» (*Instrumentes autophones*) ⁵; инструменты, в которых источником звука является натянутая перепонка; инструменты, в которых колеблется струна; и, наконец, инструменты, в которых колеблется столб воздуха. Таким образом, Майион различает четыре категории (группы) инструментов: самозвучащие, перепоночные, струнные и духовые. Наряду с единством принципа деления, эта система имеет еще и то преимущество, что она может объять все множество старых и новых (древних и современных), европейских и экзотических (неевропейских) инструментов.

Четырехклассовая система Майиона заслуживает высшей оценки, так как не только отвечает требованиям логики, но и дает в руки пользующегося ею простое и лишенное субъективности орудие, при этом она не настолько отошла от существовавших ранее, чтобы ощутимо нарушить привычные представления.

⁴ Авторы, правда, не учитывают музыкально-функциональный критерий этой классификации — ансамблевую и, особенно, оркестровую практику (в Западной Европе, прежде всего). Подробнее см. статью И. Мацневского в этой же книге. — *Прим. ред.-сост.*

⁵ Основываясь на доводах Закса и его «Реальлексиконе музыкальных инструментов» (Берлин, 1913, с. 196), термину «аутофоны» — самозвучащие — мы предпочитаем термин «идиофоны».

Все же нам кажется, что в дальнейшей разработке четырехклас-
сной системы надо идти по пути ее обновления. Маййон исходит из
инструментов современного оркестра, с которыми он как изготови-
тель и музыкант тесно связан и которые поэтому положены в осно-
вание его системы. Затем, в результате неутомимой работы, длившей-
ся десятилетия, он приобрел обширнейшие знания в области евро-
пейского и экзотического (неевропейского) инструментоведения,
поскольку под его образцовым руководством приумножался состав
инструментов Брюссельского музея. При этом неизбежно оказыва-
лось, что, во-первых, некоторые из вновь поступающих в музей ин-
струментов не «втискивались» в систему и, во-вторых, ряд подразде-
лительных признаков, имеющих значение для европейского инстру-
ментария, — клавиатура или автоматический [механический] при-
вод, — заняли важное место, по праву им не принадлежащее. Да,
Маййон, опираясь на европейский инструментарий, ввел такие кате-
гории, которые не образуют логически связанных между собой поня-
тий. Так, он делит духовые инструменты на четыре подгруппы:
1) язычковые (тростевые), 2) дульцевые (Mundloch), 3) полифон-
ные (многоголосные с воздушной камерой), 4) мундштучные (Kessel-
mundstuck-instrumente). Или делит барабаны на рамные, сосудные и
двухкожные (двусторонние). Кроме того, он делит еще барабаны,
соответствующие нашим военному барабану и литаврам, равно как и
аутофоны, на инструменты с неопределенной высотой звука (то
есть шумовые) и инструменты с определенной высотой звука (à in-
tonation déterminée). Эти отличительные признаки уже потому сомни-
тельны, что между чистыми шумами и свободными от шумов музы-
кальными звуками имеются всевозможные переходы и что, за
исключением некоторых лабораторных приборов, нет такого источни-
ка звука, который издавал бы чистый шум или чистый музыкальный
звук; более того, звуки всех употребительных музыкальных инстру-
ментов всегда в большей или меньшей мере содержат шумы. Сам
Маййон, по-видимому, это почувствовал, когда внутри группы шумо-
вых инструментов противопоставил четкую настройку непреднамерен-
но определенной настройке. Но этот критерий субъективен и, как
правило, недоказуем.

В целом же Маййон правомерно подразделил основные классы
(группы) инструментов на «ветви» (подгруппы) по способу игры.
В то же время, для струнных инструментов это рискованно: скрипка
ведь скрипкой и остается — проводят ли по ней смычком, извлекают
ли пальцами пиццикато или ударяют древком (тростью) смычка.
Но это, пожалуй, все-таки «натяжка», поскольку скрипка создана
для игры смычком. Однако вот и другие примеры: можно вспомнить
об инструментах, способ игры на которых со временем менялся, а
форма их оставалась прежней. Это случилось со старой кельтской
кротой, которая, как доказано, в более отдаленное время была щип-
ковым инструментом и только в позднем средневековье стала смыч-
ковым. Должна ли история музыкального инструмента, который нис-
колько не изменился, рассматриваться наполовину в главе «щипко-
вые инструменты» и наполовину — в главе «смычковые инструмен-

ты»? Или — гусли, которые стали цимбалами только оттого, что исполнитель взял в руки колотушки; должны ли они в одной и той же коллекции инструментов быть разделены на две одинаковые группы только потому, что на их родинах в одном случае извлекают звук щипком, а в другом — ударом? Должен ли я поставить клавикорд вместе с фортепиано, а клавесин поместить к гитарам потому, что струны в нем зацщипываются?

Все эти соображения побудили нас предпринять новую попытку классифицировать музыкальные инструменты. При этом мы оказались в более выигрышном положении, чем наши предшественники, поскольку могли использовать готовую основу — большое и исчерпывающее описание состава брюссельской коллекции, в недрах которой появилась и выросла майионовская система. Но нельзя не отметить, что с притоком новых сведений, особенно касающихся неевропейских инструментов, увеличиваются также трудности создания классификации, базирующейся на единстве признаков. Отсюда ясно, что сегодня создание классификации, которая не нуждалась бы в дальнейшем расширении и в коррективах, невозможно.

Так же как Майион, мы приняли в качестве основного признака деление инструментов, исходя из физического процесса звукообразования. Но уже здесь перед нами возникли значительные трудности, так как акустика дала нам лишь очень незначительную часть необходимых сведений подготовительного порядка. Так, например, весьма недостаточно исследованы такие явления, как звукообразование «ревуна»⁶, характер колебаний северно-американских «ленточных язычков», колоколов, гонгов, литавр, «щипковых барабанов» и духовых инструментов со свободными язычками и боковыми отверстиями. К этим добавляются еще и трудности, вытекающие из морфологии инструментов. Так, например, до конца не разрешен вопрос об ограниченном толковании понятия «рамный барабан» (бубен). Несомненно, что типичный «рамный барабан» — это вполне четкое понятие, которым нельзя пренебречь ни в одной классификации. Но переход от ярко выраженного «рамного барабана» к ярко выраженному трубчатому барабану происходит постепенно, плавно, и на основе формы часто невозможно точно установить, к тому или иному типу относится данный инструмент.

Бедой систематизаторов являются контаминации (сочетания разных типов в одном явлении.— *Ред.-сост.*). Подобные инструменты должны быть отнесены к двум (или более) группам. В коллекциях и каталогах их следует отнести к группе, соответствующей основному превалирующему признаку; однако необходимы ссылки и на другие группы. Так, например, выходят за пределы всех классов гремящие орудия (погремушки), которые инвентарно относят к идиофонам, поскольку для них другого места не предусмотрено. Если же в результате контаминации образовалось длительное морфологическое единство, как, например, «штыковая лютя» из литавры и музыкального лука, то оно тоже должно найти свое место в системе.

⁶ Иное название — «бчий рев», типовой вихревой аэрофон многих народов, в том числе Севера СССР.— *Прим. ред.-сост.*

Мы вынуждены отказаться от детального обоснования наших принципов деления. Тот, кто критически их проверит или испытает на практике, сам, вероятно, повторит, с незначительными вариантами, наши незапротоколированные рассуждения.

В классификациях часто порядковое положение группы в системе обозначается специальными заголовками. Особенно это характерно для зоологии и ботаники, где приняты такие названия, как тип, класс, отряд, семейство, род, вид, подвид. Эту необходимость в музыковедении почувствовал уже Маййон. Он ввел такие обозначения: класс, ветвь, секция, подсекция. По совету Геварта он отказался от обозначения «семейство», поскольку оно издавна применяется в органиологии для инструментов одной и той же конструкции, но различных размеров и настройки⁷.

Приведение заголовков к единообразию по всем рубрикам мы считаем невыполнимым по следующим причинам. Количество подразделений слишком велико, чтобы можно было обойтись без мелкого «заголовочного хозяйства»; кроме того, в каждой системе должна быть предусмотрена возможность дальнейшего деления, чтобы число разделов по мере надобности могло расти. Поэтому мы намеренно не подразделили разные группы по одному единственному принципу, а основу (признак) подразделения приспособляли к своеобразию данной группы; таким образом, группы не всегда выстроены в непременно одинаковом разрядном порядке. Например, такое выражение, как ряд, в одном случае может быть рассматриваемо как весьма общее понятие, а в другом — как более частное. Мы хотели бы поэтому предложить общие родовые заголовки ограничить главными группами. Можно, как и Маййон, четыре главные группы обозначить как классы (однозначные номера), следующие, двухзначные, — как подклассы; трехзначные — как разряды и четырехзначные — как подразряды.

Мы отказались также от введения подразделений, если они не подкреплены уже существующими типами инструментов, кроме тех случаев, когда более сложный тип в силу необходимости вытеснил более примитивного, вымершего своего предшественника. Так, по аналогии с другими многочисленными примерами можно предположить, что гладкий деревянный брусок терли влажными руками, прежде чем из него стали вырезать путем зарубок серию различно настроенных пластинок, как это имело место в случае с новоирландским «райбблоком» (фрикционным бруском). А обилие форм погремушек столь необозримо, что можно дать лишь самые общие разрядные принципы, которые безусловно будут нуждаться во множестве дополнений.

В общем, мы старались ориентироваться при систематизации на такие признаки инструмента, которые могут быть распознаны по его внешней форме (без его расчленения) и которые исключают субъективный произвол. При этом были учтены нужды как хранителей му-

⁷ Например, скрипичное семейство: скрипка, альт, виолончель и т. д. — *Прим. ред.-сост.*

зеев, так и исследователей — путешественников и этнографов. Подразделения доведены нами до той степени детализации, какая необходима для исследования целостной культуры. В зависимости от подлежащих обработке материалов система позволяет применять ее по-разному: для общих рассуждений и для небольших коллекций нет нужды пользоваться нашей классификацией до последнего звена, в то же время для специальных монографий и каталогов больших музеев она может быть использована в мельчайших подробностях.

Применение полученных нами результатов для составления каталогов и описаний существенно облегчается введением цифровой системы Дьюи⁸. Если руководители коллекций примут нашу цифровую систему и будут пользоваться ею при изданиях каталогов, то читатель уже с первого взгляда сможет определить, имеется данный тип инструмента в коллекции или нет.

Сущность гениальной идеи Дьюи заключается в том, что вместо обычных сочетаний цифр, букв и двойных букв применяются только цифры в виде десятичной дроби; каждое дальнейшее подразделение может быть обозначено цифрой, приставленной к концу ряда справа; нуль, стоящий обычно впереди десятичной дроби, здесь опускается. Возникает возможность не только продолжить дифференциацию без затруднений в нумерации, но и по позиции и достоинству последней цифры сразу же установить логическое разрядное положение выраженного понятия в системе. Можно также внутри данного цифрового ряда, упорядоченного при помощи точек, соединить в группы любое количество позиций. Например: необходимо присвоить код гlockenшпилю. По признакам, принятым в нашей системе, речь идет об идиофоне, которому в качестве первой присваивается цифра 1. Поскольку звук возникает от удара, он принадлежит к первому подклассу и к этой 1 прибавляется еще одна 1 (ударные идиофоны=11). При установлении соответствующей следующей разрядной цифры, коль скоро по нему ударяют непосредственно, цифровой ряд окажется 111; поскольку это ударяемый идиофон (то есть идиофон, по которому ударяют), он получает цифру 2 (1112=ударяемые идиофоны). Дальнейшая дифференциация ведет к нумерации 11124 (ударяемые сосуды), 111242 (колокола), 1112422 (набор колоколов), 11124222 (подвесной набор колоколов), 111242222 (набор языковых колоколов). Ясно, что каждый может решить для себя, как далеко ему надлежит идти в каждом отдельном случае. Вместо неудобочитаемого числа, к которому мы пришли, мы ставим 111.242.222. Первая группа показывает, что мы имеем дело с идиофоном, по которому ударяют непосредственно, а первая и вторая вместе — что речь идет о колоколах. Общие признаки для инструментов одного класса, например для мембранофонов (перепоночных) — ряд крепления кожи, а для хордофонов (струнных) — способ игры, обозначаются еще и цифрами, добавляемыми через дефис к собственно системному числу. Так, наш

⁸ Поскольку международная библиографическая нумерация применима лишь для современных форм европейских музыкальных инструментов, хотя и недостаточна даже для этих целей, мы приняли независимо от нее свою собственную нумерацию.

молоточковый клавир (фортепиано) получит (общее) системное число 314.122-4-8, а клавесин — число 314.122-6-8, где 8 обозначает клавиатуру, а 4 — молоточковый (ударный) и 6 — плекторный (щипковый) способы игры, в то время как одинаковые главные цифры (314.122) обозначают дощечные цитры с резонаторным ящиком.

Любое подчиненное свойство при желании легко повесить в классификационном ряду простым перемещением цифр. Так, волынка, в которой игровая и бурдонная трубки — кларнеты (то есть с одинарными тростями), должна бы быть обозначена 422.22-62, то есть набор кларнетов с гибким воздушным резервуаром. Но, если в какой-нибудь монографии о волынках пожелают их дифференцировать, то можно написать 422-62:22, то есть шалмейный инструмент с гибким воздушным резервуаром (= волынке), у которого трубки — исключительно кларнеты.

Можно и наоборот, теснее соединить разобщенные в системе группы, добиваясь большей детализации без нарушения системы. Просто заменяют соответствующую опознавательную цифру (характеристику) точкой и прибавляют ее опять в конце (числа) с квадратной скобкой. Так, в приведенном примере с волынками, которые всегда являются полиорганными⁹, но в которых соединены то кларнеты, то гобой, вместо: 422-62:22 = шалмейный инструмент с гибким воздушным резервуаром, полиорганный из кларнетов — лучше написать: 422-62:2 = набор шалмеев с гибким воздушным резервуаром = волынке, и это обозначение дифференцировать в 422-62:2]1 — гобойные волынки, и в 422-62:2]2 = кларнетные волынки¹⁰.

Последующие знаки, которые относятся к дополнительному значению, присоединяются к этим цифрам: 422-62:2 = волынка из кларнетов с цилиндрическим каналом и боковыми отверстиями.

Во множестве случаев, когда инструменты составлены из отдельных частей, которые сами по себе принадлежат к различным группам системы, их можно обозначить при помощи отдельных опознавательных чисел, соединенных знаком +. Можно также общие для обоих чисел начальные цифры отграничить точкой, написав их только один раз; таким образом, современный цугтромбон с вентилями мы обозначим не 423.22+423.23, а 4232.2+3. Аналогично и в вышеприведенном примере с волынками — волынки, составленные частично из кларнетов и частично из гобоев, получают символ 422.62:2]1+2.

В некоторых обстоятельствах может оказаться необходимым не только переставить разрядную последовательность, не только создать новое подразделение, но и включить в высшие разряды некий признак, который в системе намеренно не был использован ранее. И этому ничто не препятствует. Мы это поясним последним, заключительным

⁹ Полиорганный — составленный из нескольких отдельных инструментов.

¹⁰ Знаки-(дефис) и : (двоеточие) несколько отличаются от знаков, применяемых в библиографической системе десятичной классификации, но все же в духе этой системы. Правила таковы: дефис применяется только в соединении с добавочными цифрами, приведенными в таблицах; при дальнейшем делении за добавочными цифрами следует двоеточие (таким образом 422-62 = шалмейный инструмент с гибким воздушным резервуаром, но 422-6:2 = 422.2-6 — гобой с воздушным резервуаром!); перед подразделением, связанным с опущенной цифрой, ставится квадратная скобка.

примером и одновременно покажем, как мы представляем себе расширение нашей системы в специальных целях. Допустим, речь идет об описании ксилофона. Система подразделяет ударяемые идиофоны (111.2) по форме тела, по которому ударяют, на ударяемые стержни (111.21), — пластинки (111.22) — трубки (111.23) и — сосуды (111.24). Поскольку ксилофоны могут принадлежать к первым трем из этих групп, а форма звучащего тела у них не имеет большого значения — ведь переход от стержня к пластинке плавен, мы исключаем пятую цифру, ставя вместо нее точку. В качестве шестой цифры (теперь она будет пятой) мы сохраняем 2, если описание ограничивается многотоновыми¹¹ инструментами. Мы получаем: 1112.2 = ударяемые наборы. Здесь, поскольку система не предусматривает деления звучащих тел на металлические, каменные, стеклянные и т. д., мы должны на всякий случай ввести и подразделение по материалу, как-то:

1112.21 = ксилофоны — звучащее тело из древесины

1112.22 = металлофоны — » металла

1112.23 = литофоны — » камня

1112.24 = кристаллофоны — » стекла

Дальнейшая классификация ксилофонов должна учитывать такие морфологические признаки, которые имеют значение также для этнографии.

	Классификация	Характеристика	Примечания
1112.21.1	Лежачий ксилофон	Звучащие тела покоятся на эластичной подкладке	
.11	«Тетивный» К.	Подкладка состоит из не связанных между собой стержней (тетив). (Под звучащими тетивами обычно неглубокая ямка в земле)	<i>Океания, Индонезия, Вост. и Зап. Африка</i>
.12	Рамный К.	Станина связана поперечными стержнями или досками	
.121 ¹²	Скобный К. с дугой	Рамка висит на перевязи на шее исполнителя и отодвинута от корпуса последнего скобой	<i>Вост. и Зап. Африка</i>
.122 ¹²	Столообразный К.	Рамка покоится на станине	<i>Сенегамбия [Сенегал и Гамбия]</i>

¹¹ Или многоголосовыми, но не «многоголосными»,

¹² Дальнейшие подразделения инструментов:

1 — без резонатора

2 — с резонатором

21 — с отдельно подвешенными резонаторами

22 — с резонаторами, вклеенными в общую доску.

Резонаторы (в большинстве случаев тыква) часто имеют отверстия, закрытые перепонками; в этом случае это контаминация 242 = сосудомирлитоны. Возможно дальнейшее деление по роду крепления перепонки (непосредственно или при помощи конуса). Напротив, можно сэкономить цифру, если, например, безрезонаторные рамные ксилофоны не будут найдены.

Классификация	Характеристика	Примечания
.13 Салазочный К.	Звучащие тела расположены на кромках двух досок	Центр. Африка
.14 (Лежачий) корытообразный К.	Звучащие тела лежат поверх открытого корытообразного ящика или сосуда	Япония
.2 Висячий К.	Звучащие тела нанизаны на два шнурка без подкладки	
.21 (Свободный) висячий К.	Без ящика	Юж. Вьетнам
.22 (Висячий) корытообразный К.	С корытообразным ящиком	Бирма, Тайланд, Ява

Прилагаемый систематический обзор музыкальных инструментов дан в виде таблицы, которая задумана также как определитель. В характеристику типов поэтому включены предостережения от ошибок по кажущемуся сходству и смешению. Объяснения и примеры ограничены самым необходимым; одни являются описаниями, другие пояснениями культурно-исторического характера. Наглядное изучение не может быть заменено многостраничными описаниями. Специалист поймет, в чем дело, а несведущему поможет сориентироваться посещение музея.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ

Классификация	Характеристика	Примечания ¹
1	2	3
1 Идиофоны	Материал инструмента, благодаря своей жесткости и упругости, издает звук, не нуждаясь в натянутых перепонках или струнах	
11 Ударные идиофоны	Инструмент приводится в колебание путем удара	
111 Идиофоны, по которым ударяют непосредственно	Исполнитель сам производит движения, приводящие к удару; возможные промежуточные механические приспособ-	

¹ В этой графе для ориентации авторы приводят примеры распространения отдельных типов и видов инструментов. В нашей публикации названия инструментов и пояснения к ним набраны прямым шрифтом, а географические и этнографические понятия — курсивом. В квадратных скобках даны наши уточнения.— *Прим. ред.—сост.*

1	2	3
111.1 Соударяемые идиофоны или клапперы («стукалки»)	ления (колотушки, клавиатура и т. п.) в расчет не принимаются; предполагается возможность извлечения звуков путем отдельных, резко разграниченных ударов и приспособленность инструмента для такого рода ударов	<i>Аннам, Индия, Маршалловы о-ва</i>
111.11 Соударяемые стержни или стержневые клапперы	Две или более взаимодополняющие звучащие детали, ударяемые друг о друга	<i>Аннам, Индия, Маршалловы о-ва</i>
111.12 Соударяемые пластинки или клапперы		<i>Китай и Индия</i>
111.13 Соударяемые желобки или желобчатые клапперы		<i>Бирма</i>
111.14 Соударяемые сосуды или сосудо-клапперы	Сосудом считается даже небольшое углубление в доске (выемка)	
111.141 Кастаньеты	Естественной формы или выдолбленные сосудо-клапперы	
111.142 Тарелки	Вогнутые сосудо-клапперы	
111.2 Ударяемые идиофоны	По инструменту ударяют незвучащим орудием (рукой, колотушкой, ударником) или им [инструментом] ударяют о таковые (о корпус исполнителя, о землю)	
111.21 Ударяемые стержни		
111.211 (Одиночные) ударяемые стержни		<i>Япония, Аннам, Балканы</i>
		К этому классу орудий относятся также треугольники
111.212 Набор ударяемых стержней	Несколько ударяемых стержней, издающих различные по высоте звуки, соединены в один инструмент	Все ксилофоны, коль скоро их звучащие детали не удвоены
111.22 Ударяемые пластинки		
111.221 (Одиночные) ударяемые пластинки		<i>В восточно-христианской церкви</i>

Классификация	Характеристика	Примечания	
1	2	3	
111.222 Набор ударяемых пластинок		Литофоны (<i>Китай</i>) и большинство металлофонов	
111.23 Ударяемые трубки			
111.231 (Одиночные) ударяемые трубки		Деревянный барабан, трубчатый колокол	
111.232 Набор ударяемых трубок		Тубафоны, трубчатые ксилофоны	
111.24 Ударяемые сосуды			
111.241 Гонги	Колебания возрастают к вершине		
111.241.1 (Одиночные) гонги		Юж. и Вост. Азия Сюда также относятся т. н. металлические барабаны или лучше — котло-гонги	
111.241.2 Набор гонгов		Юж. и Вост. Азия	
111.242 Колокола	Колебания уменьшаются к вершине		
111.242.1 (Одиночные) колокола			
111.242.11 Неподвижные колокола		Сосуд стоит на ладони или на подушке; раструб обращен вверх	<i>Китай, Индокитай, Япония</i>
111.242.12 Висячие колокола		Колокол подвешен за верхушку	
111.242.121 Ударниковые висячие колокола		Укрепленный язык отсутствует; ударник отдельный	
111.242.122 Языковые колокола	Колокол снабжен укрепленным языком		
111.242.22 Набор колоколов (подразделяются соответственно)			
112 Идиофоны, по которым ударяют опосредованно	Исполнитель непосредственно сам не производит ударов; удар происходит как следствие других движений исполнителя; состав звуков или		

1	2	3
	шумов зависит от назначения инструмента, однако предполагается, что отдельные удары не прослушиваются	
112.1 Встряхиваемые идиофоны или погремушки	Исполнитель потряхивает инструментом	
112.11 Нанизанные погремушки	Просверленные самозвучащие тела нанизаны вместе и при потряхивании ударяют друг о друга	
112.111 Шнуровые погремушки	Погромыхивающие тела нанизаны на шнур	Нашейный шнурок с ракушками
112.112 Стержневые погремушки	Погромыхивающие тела нанизаны на стержень (или кольца)	Систр с кольцами
112.12 Рамные погремушки	Погромыхивающие тела укреплены на каком-нибудь предмете и ударяются о него	
112.121 Подвески-погремушки	Погромыхивающие тела висят свободно на рамке	Танцевальные подвески с побрякивающими кольцами
112.122 Скользящие погремушки	Незвучащие тела скользят туда и сюда в прорезях звучащего тела или звучащие в прорезях незвучащего, и при ударах возникают колебания	Анклунг; (поздний) систр с прутиками
112.13 Сосуды-погремушки	Погромыхивающие тела помещены в сосуд и ударяются друг о друга, о стенки сосуда или, как правило, о то и другое; встречающиеся на р. Бенуэ погремушки из тыквы (горлянки), в которых погромыхивающие тела не помещены внутри нее, а привязаны к натянутой на нее сетке, должны рассматриваться как разновидность сосуда-погремушки	Семенные коробочки с семенами, бубенцы со свободно движущимися в них шариками
112.2 Скребоквые идиофоны	Исполнитель непосредственно или косвенно производит скребоквые движения: проводит незвучащим телом по зубчатому звучащему, отчего	

Классификация	Характеристика	Примечания
1	2	3
112.21 Скребокковые стержни	<p>первое, наталкиваясь на зубья, попеременно поднимается и опускается, или упругим звучащим телом проводит по зубчатому незвучащему. Таким образом получают серию ударов. Эту группу не надо смешивать с фрикционными идиофонами</p> <p>Палочкой скребут зубчатый стержень</p>	
112.211 Скребокковые стержни без резонатора		<p><i>Юж. Америка, Индия</i> (музыкальный лук с зарубками)</p>
112.212 Скребокковые стержни с резонатором		<p><i>Конго</i> <i>Усумбара и Вост. Азия</i> (тигр)</p>
112.22 Скребокковые трубки		<i>Юж. Индия</i>
112.23 Скребокковые сосуды	Скребут по сосуду с бороздчатой поверхностью	<i>Юж. Америка, Конго</i>
112.24 Скребокковые колеса или зубчатые трещотки	Зубчатое колесо, чья ось служит рукояткой, и язычок внутри рамки, свободно вращающейся вокруг той же оси; во время вращения язычок бьет по зубьям колеса	<i>Европа, Шумер</i>
112.3 «Разрываемые» идиофоны	Инструмент в форме пружинистого кронциркуля, концы которого соприкасаются; при помощи стерженька концы «разрывают», а благодаря своей упругости они вновь соединяются	<i>Китай (хуанту), Малайзия, Иран (гашик), Балканы</i>
12 Щипковые идиофоны	Язычки, то есть прикрепленные за один конец пластинки, отгибаются (защипываются) и благодаря упругости возвращаются в состояние покоя	
121 В форме рамки	Язычок колеблется внутри рамки или скобы (подковки)	
121.1 Крикри	Язычок надрезан в чаше (скорлупе ореха или фрукта),	<i>Меланезия</i>

1	2	3
121.2 Варганы	которая служит резонатором Язычок находится внутри стрежневой или пластиночной рамки, а ртом пользуются как резонатором	
121.21 Идиоглотические варганы	Язычок вырезан в самой рам- ке и своим корешком соеди- нен с ней	<i>Бирма, Таиланд, Индонезия, Меланезия</i>
121.22 Гетероглотические варга- ны	Язычок крепится к рамке	
121.221 (Одиночные) гетерогло- тические варганы		<i>Европа, Индия, Китай</i>
121.222 Набор гетероглотических варганов	Несколько гетероглотических варганов различной настройки соединены в один инструмент	<i>Аура</i>
122 В форме дощечки или гребня	Язычки набраны на дощечку или вырезаны из дощечки в форме гребня	
122.1 С набранными язычками		
122.11 Без резонатора		Все санзы на простой дощечке Все санзы с ящиком или ча- шей под дощеч- кой
122.12 С резонатором		<i>Европа</i>
122.2 С вырезанными язычками: музыкальные ящики	Валик со штифтами захваты- вает (защипывает) язычки	
13 Фрикционные идиофоны	Инструмент приводится в ко- лебание трением	
131 Фрикционные стержни		
131.1 (Одиночные) фрикционные стержни		<i>Неизвестны</i>
131.2 Набор фрикционных стержней		
131.21 С непосредственно произ- водимым трением	Сами стержни подвергаются трению	<i>Гвоздевые скрип- ки, гвоздевые клавиры, наборы палочек</i>
131.22 С косвенно производимым трением	Стержни связаны с другими стержнями, которые, будучи приведены трением в про- дольные колебания, в свою очередь приводят первые в поперечные колебания	<i>Эвфон Хладни</i>
132 Фрикционные пластинки		

Классификация	Характеристика	Примечания
1	2	3
132.1 (Одиночные) фрикционные пластинки		Неизвестны
132.2 Набор фрикционных пластинок		<i>Новая Ирландия</i>
133 Фрикционные сосуды		
133.1 (Одиночные) фрикционные сосуды		<i>Бразилия</i> Черепашьи панцири
133.2 Набор фрикционных сосудов		Верийон [стеклянная гармоника]
14 Идиофоны с дутьем	Инструмент приводится в колебание дутьем	
141 Стержни с дутьем		
141.1 (Одиночные) стержни с дутьем		Неизвестны
141.2. Набор стержней с дутьем		Неизвестны
142 Пластинки с дутьем		Эолов клавир
142.1 (Одиночные) пластинки с дутьем		Неизвестны
142.2 Набор пластинок с дутьем		Пьяно шантер [поющее фортепиано]
		Общие заключительные знаки подразделения:
		– 8 с клавиатурой
		– 9 с механическим приводом
2 Мембранофоны	Источник звука — туго натянутые перепонки	
21 Барабаны ударные	По перепонкам ударяют	
211 Непосредственно ударные барабаны	Исполнитель сам производит ударные движения; возможные механические промежуточные звенья (колотушки, клавиатуры и т. п.) в расчет не принимаются; сюда не относятся лишь потряхиваемые барабаны	
211.1 Котло-барабаны (литавры)	Корпус (кадро) котло- или чашеобразной формы	
211.11 (Одиночные) котло-барабаны		<i>Европа</i> Литавра
211.12 Набор котло-барабанов		Западно-азиатские, всегда спаренные литавры

1	2	3
211.2 Трубчатые барабаны	Котло-трубовидной формы	
211.21 Цилиндрические барабаны	Диаметр кадла одинаков по высоте: заострение концов и шайбы головок в расчет не принимается	
211.211 Односторонние цилиндрические барабаны	В барабане имеется только одна перепонка, по которой ударяют; имеющаяся иногда на африканских барабанах вторая перепонка, служащая для охлаждения, не в счет	
211.211.1 Открытые цилиндрические барабаны	Противоположный перепонке конец кадла открыт	<i>Малакка</i>
211.211.2 Закрытые цилиндрические барабаны	Противоположный перепонке конец кадла закрыт	<i>Вест-Индия</i>
211.212 Двусторонние барабаны	Барабан имеет две используемые для ударов перепонки	
211.212.1 (Отдельные) цилиндрические барабаны		<i>Европа</i> Военный барабан
211.212.2 Набор цилиндрических барабанов		
211.22 ² Бочкообразные барабаны	Диаметр кадла в середине больше, чем диаметры краев; кадло выпуклое	<i>Азия, Африка, древ. Мексика</i>
211.23 ² Двухконусные барабаны	Диаметр кадла в середине больше, чем диаметры краев; кадло прямостенное с переломом	<i>Индия</i> Мриданга, банья, пакхвая
211.24 ² Песочно-часовые барабаны	Диаметр кадла в середине меньше, чем диаметры краев	<i>Азия, Меланезия, Вост. Африка</i>
211.25 ² Конусные барабаны	Диаметры краев значительно разнятся; незначительная, неизбежная разница в расчет не принимается	
211.26 ² Бокалообразные барабаны	Корпус состоит из котлообразной или цилиндрической главной части и длинного узкого придатка. Отклонения от основной формы, как это имеет место, напр., в Индонезии, существа дела не меняют,	<i>Дарабука</i>

² Подразделения, как у 211.21.

Классификация	Характеристика	Примечания
1	2	3
211.3 Рамные барабаны (барабаны с обечайкой)	<p>коль скоро форма цилиндра не достигнута</p> <p>Высота обечайки не больше радиуса перепонки. Европейский военный барабан в своих самых плоских разновидностях все же произошел от длинного цилиндрического барабана, поэтому к рамным барабанам не относится</p>	
211.31 Рамные барабаны без рукоятки		
211.311 Односторонние рамные барабаны		Бубен
211.312 То же, двусторонние		<i>Сев. Африка</i>
211.32 Барабаны с рукояткой	В обечайку по линии диаметра всажена рукоятка	
211.321 То же, односторонние		<i>У эскимосов</i>
211.322 То же, двусторонние		<i>Тибет</i>
212 Погремушечные барабаны (подразделяются так же, как и непосредственно-ударные барабаны)	Барабан потряхивают; постукивание происходит от ударов привязанных или заключенных внутри шариков и т. п.	<i>Индия, Тибет</i>
22 Щипковые барабаны	Под центром перепонки узлом прикреплена струна, которая при защипывании передает свои колебания перепонке	<i>Индия гопи-йантра, ананда-лахари</i>
23 Фрикционные барабаны	Перепонка приводится в колебание трением	
231 Стержневые фрикционные барабаны	Стержень, соединенный с перепонкой, подвергается трению или с его помощью подвергается трению перепонка	
231.1 Со вставленным стержнем	Стержень проходит сквозь перепонку	
231.11 С неподвижным стержнем	Стержень перемещаться не может и лишь подвергается трению	<i>Африка</i>
231.12 С полусвободным стержнем	Стержень слегка перемещаем. Он подвергается трению и передает колебания перепонке	
231.13 Со свободным стержнем	Стержень перемещается свободно; перепонка подвергается трению при его помощи	<i>Венесуэла</i>

1	2	3
231.2 С надвизанным стержнем	Стержень привязан к перепонке вертикально	<i>Европа</i>
232 Шнуρο-фрикционные барабаны	Шнур, связанный с перепонкой, подвергается трению	
232.1 Стоячие шнуρο-фрикционные барабаны	Барабан неподвижен	<i>Европа, Африка</i>
232.11 Односторонние стоячие шнуρο-фрикционные барабаны		
232.12 То же, двусторонние		
232.2 Маховые шнуρο-фрикционные барабаны	Барабаном размахивают, и шнур трется о зарубку в рукоятке	<i>Европа, Индия, Вост. Африка</i> Лесной черт [жужжалка]
233 Ручные фрикционные барабаны	Трение возникает, когда по перепонке проводят руками	
24 Напеваемые барабаны (мирлитоны)	Перепонка приходит в колебание при напевании или речи; собственных звуков она не издает, а лишь придает окраску звучанию голоса	<i>Европа, Вост. Африка</i>
241 Свободные мирлитоны	Перепонка подвергается непосредственному воздействию, без предварительного накопления воздуха в резервуаре	Шелковая (папиросная) бумага на гребенке
242 Трубо- и сосудо-мирлитоны	Перепонка помещается внутри сосуда или ящика	<i>Африка, Вост. Азия</i> Восточно-азиатские флейты, в которых боковое отверстие, заклеенное перепонкой, представляют собой контаминацию с трубо-мирлитонном

Общие заключительные знаки подразделения:

- 6 с наклеенной перепонкой
- 7 с прибитой гвоздями перепонкой
- 8 с привязанной перепонкой
- 81 со шнуρο-(ременной) завязкой

Шнуры идут от перепонки к перепонке или образуют сетку без помощи или с помощью одного из следующих приспособлений:

- 811 без специального натяжного приспособления

Повсюду

Классификация	Характеристика	Примечания
1	2	3
- 812 с натяжной перевязью	Поперечные ленты или шнуры наложены поперек шнуровки и служат для натяжения	<i>Цейлон</i>
- 813 с натяжными кольцами	Шнуровка зигзагообразная; каждая пара (противоидущих) шнуров соединяется небольшим кольцом или петлей (узлом)	<i>Индия</i>
- 814 с натяжными клиньями	Между кадлом и шнурами вдвинуты клинья, перемещением которых регулируют натяжение	<i>Индия, Индонезия, Африка</i>
Шнуровки:		
- 82 шнур-кожа	Шнуры привязаны внизу к игровой коже	<i>Африка</i>
- 83 шнур-доска	Шнуры привязаны внизу к доске	<i>Суматра</i>
- 84 шнур-фланец	Шнуры привязаны к вырезанному фланцу	<i>Африка</i>
- 85 шнур-тесма	Шнуры привязаны к поясу из другого материала	<i>Индия</i>
- 86 шнур-колышки (подразделения, как выше, — 81)	Шнуры привязаны к колышкам в стенке кадла	<i>Африка</i>
- 9 с зажатой перепонкой	По кромке перепонки насажено кольцо	<i>Африка</i>
- 91 со шнуровым зажимом		<i>Африка</i>
- 92 с обручным зажимом		<i>Европейский барабан</i>
- 921 без механизма		
- 922 с механизмом		
- 9221 без педалей		
- 9222 с педалями		<i>Медная литавра</i>
3 Хордофоны	Одна или несколько струн натянуты между двумя неподвижными точками	
31 Простые хордофоны или цитры	Инструмент состоит из одного лишь струноносителя или же органически между собой не связанных струноносителя и резонаторного корпуса, которые могут быть объединены без ущерба для звукопроизводящего аппарата	

1	2	3
311 Стержневые (ствольные) цитры	Струноноситель в форме стержня (ствола); дощечки, поставленные на ребро, также относятся к этой категории	
311.1 Музыкальные луки	Струноноситель гибок (и изогнут)	
311.11 Идиоходные музыкальные луки	Струна вырезана из коры самого лука, и концы ее еще соединены с корпусом	
311.111 Mono-идиоходные музыкальные луки	Лук имеет одну-единственную струну из (коры) самого лука	<i>р. Августы (Нов. Гвинея), Того У [народности] фанов</i>
311.112 Поли-идиоходные музыкальные луки или арфо-луки	Лук имеет несколько струн из самого ствола, идущих через зубчатую подставку	
311.12 Гетероходные музыкальные луки	Струна и ствол инородны	
311.121 Mono-гетероходные музыкальные луки	Лук имеет одну-единственную инородную стволу струну	
311.121.1 Без резонатора	Если резонатор предусмотрен, но в аппарат не встроен, то инструмент принадлежит к 311.121.21. Рот как резонатор в счет не идет.	
311.121.11 Без настроечной петли		<i>Африка Ганза (ganza), самуос, то Юж., Экват. Африка Н'кунго, ута</i>
311.121.12 С настроечной петлей	Нитяная петля охватывает струну и делит ее на две части	
311.121.2 С резонатором		
311.121.21 С отъемным резонатором		<i>Калимантан Бусои</i>
311.121.22 С неотъемным резонатором		
311.121.221 Без настроечной петли		<i>Юж. Африка Хаде, тхмо Юж. Африка и Мадагаскар Губо, хунго, бобре</i>
311.121.222 С настроечной петлей		
311.122 Полигетероходные музыкальные луки	Лук имеет несколько инородных стволу струн	
311.122.1 Без настроечной петли		<i>Океания Калове Океания Паголо</i>
311.122.2 С настроечной петлей		

Классификация	Характеристика	Примечания
1	2	3
311.2 Музыкальные стержни (палочки)	Струноноситель жесткий	
311.21 Музыкальные луки-стержни	Один конец струноносителя гибок и загнут. Музыкальные стержни с двумя гибкими и загнутыми концами, как, например, у басуто, считаются луком	<i>Непал, Бирма</i>
311.22 (Собственно) музыкальные стержни	Инструменты, в которых трубчатая полость является собственным резонатором, как это имеет место в ньюмексиканской арфе. Камышовые стержни (непреднамеренно полые) относятся не к трубчатым, а к стержневым цитрам.	
311.221 С одним тыквенным резонатором		<i>Индия</i> Туила, целебос, сулеппе
311.222 С несколькими тыквенными резонаторами		<i>Индия</i> Вина
312 Трубчатые цитры	Струноноситель — выпуклая в ширину доска	
312.1 Цельнотрубчатые цитры	Струноноситель — цельная труба	
312.11 Идиохордные (цельные) трубчатые цитры		<i>Африка и Индонезия</i> Говра, того, валиха
312.12 Гетерохордные (цельные) трубчатые цитры		
312.121 Без дополнительного резонатора		<i>Индия</i> Аллигатор
312.122 С дополнительным резонатором	Бамбуковое междуузлие помещается в пальмовый лист, связанный чашеобразно	<i>Тимор</i>
312.2 Полутрубчатые цитры	Струна проходит по выпуклой стороне желобка (полутрубки)	
312.21 Идиохордные полутрубчатые цитры		<i>Флорес</i>
312.22 Гетерохордные полутрубчатые цитры		
313 Плодовые цитры	Струноноситель состоит из	

1	2	3
	связанных наподобие плота камышовых отрезков	
313.1 Идиоходные плотовые цитры		<i>Индия, Верх. Гвинея, Центр. Конго</i>
313.2. Гетероходные плотовые цитры		<i>Сев. Ньяса</i>
314 Дощечные цитры	Струноносителем является дощечка (или отрезок доски); земля (почва) также считается таковым	
314.1 (Собственно) дощечные цитры	Плоскость струн параллельна струноносителю	
314.11 Без резонатора		<i>Калимантан</i>
314.12 С резонатором		
314.121 С резонаторной чашей	Резонатором является оболочка фрукта (или скорлупа) и т. п., то есть натуральный продукт, или вырезанный искусственный эквивалент	<i>Ньяса</i>
314.122 С резонаторным ящиком	Резонатор составлен из дощечек	<i>Цитра, цимбалы, фортепиано</i>
314.2 Угловые дощечные цитры	Плоскость струн перпендикулярна струноносителю	
314.21 Земляные цитры	Струноноситель — земля, почва; одна струна	<i>Малакка, Мадагаскар</i>
314.22 Арфовые цитры	Струноноситель — доска; несколько струн; зубчатая подставка	<i>Калимантан</i>
315 Чашечные цитры	Струна проходит над створом чаши	<i>Танганьика</i>
315.1 Без резонатора		
315.2 С резонатором	Струна соединена с чашей тыквы или подобного ей растения	
316 Рамные цитры	Струны свободно натянуты в рамке	
316.1 Без резонатора		<i>Могли существовать как гусли в средневековые У племени кру, зап. Африка Кани</i>
316.2 С резонатором		
32 Составные хордофоны	Инструмент состоит из естественно связанных между собой	

Классификация	Характеристика	Примечания
1	2	3
321 Лютя	струноносителя и резонаторного корпуса, которые не могут быть разъединены без ущерба для звучащего аппарата Плоскость струн параллельна деке	
321.1 Лучковые люти	Каждая струна имеет свой гибкий носитель	<i>Африка</i> Акам, кадан, гу, вамби
321.2 Яремные люти или лиры	Струнодержателем является лежащее в плоскости деки ярмо, которое состоит из двух рожков и перекладки	
321.21 Чашечные лиры	Резонатором служит натуральная или резная чаша	<i>Лиры, восточноафриканская лира</i>
321.22 Ящичные (коробчатые) лиры	Резонатором служит ящик (коробка), составленный из дощечек	<i>Китера (кифара)</i>
321.3 Черенковые люти	Струнодержателем является простая рукоятка (черенок). Побочные рукоятки, как это имеет место, например, у индийской празарини вина, в расчет не принимаются; сюда же относятся люти, у которых струны надеты на несколько шеек, как арфолира, и люти, например, лирогитары, у которых ярмо является лишь украшением	
321.31 Пиковые люти (пиколюти)	Рукоятка-шейка проходит сквозь резонаторный корпус по диаметру	
321.311 Чашечные пиковые люти	Резонаторный корпус — натуральная или вырезанная чаша	<i>Иран, Индия, Индонезия</i>
321.312 Коробчатые пиколюти или пикогитары	Резонаторный корпус — коробка, составленная из дощечек	<i>Египет</i>
321.313 Трубочатые люти	Рукоятка-шейка проходит сквозь трубчатый корпус по диаметру	<i>Китай, Индонезия</i>

1	2	3
321.32 Шейковые лютни	Шейка-рукоятка посажена или врезана в резонаторный корпус	
321.321 Чашечные шейковые лютни	Лютни, у которых корпус составлен, наподобие чаши, из клепок, относятся к чашечным	Мандолина, теорба, балалайка
321.322 Коробчато-шейковые лютни		Скрипка, гамба, гитара
322 Арфы	Плоскость струн перпендикулярна деке, и линия крепления нижних концов струны направлена к шейке	
322.1 Дуговые арфы	Арфа не имеет передней штанги	
322.11 Лучковые арфы	От корпуса отходит изогнутая шейка	<i>Бирма, Африка</i>
322.12 Угловые арфы	Шейка под углом к корпусу	<i>Ассирия, древ. Египет, древ. Корея</i>
322.2 Рамные арфы	Арфа имеет переднюю штангу (колонну)	
322.211 Диатонические рамные арфы		
322.212 Хроматические рамные арфы		
322.212.1 Со струнами в одной плоскости		Большинство старейших хроматических арф Лионская хроматическая арфа
322.212.2 Со струнами в двух перекрещивающихся плоскостях		
322.22 Перестраивающиеся арфы	Струны могут укорачиваться при помощи механики	
322.221 Ручные арфы	Струны перестраиваются от нажима рукой	Крючковая арфа, пальцевая арфа, арпинелла <i>Зап. Африка</i> Кассо и т. п.
323 Арфолютни	Плоскость струн перпендикулярна деке; линия крепления нижних концов струн перпендикулярна шейке; подставка зазубрена	

Общие заключительные знаки подразделения:

- 4 игра молоточками или колотушками
- 5 игра пальцами
- 6 игра плектром

Классификация	Характеристика	Примечания
1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> - 7 игра волочением (трением) - 71 смычком - 72 колесом - 73 лентой - 8 с клавиатурой - 9 с механическим приводом 		
4 Аэрофоны	<p>Сам воздух является первичным источником колебаний</p> <p>Колеблющийся воздух корпусом инструмента не ограничен</p>	
41 Свободные аэрофоны		
411 Аэрофоны с перемещением [струи воздуха]	<p>Струя воздуха попадает на острие, или острие движется сквозь воздух; по новейшим представлениям, в обоих случаях происходят периодические колебания воздуха по обе стороны острия</p>	Бич, сабельный клинок
412 Аэрофоны с прерыванием [струи воздуха]	<p>Воздушная струя периодически прерывается</p>	
412.1 Самозвучащие аэрофоны с прерывателем или язычки	<p>Струя воздуха попадает на пластинку, которая приходит в колебание и периодически прерывает струю.</p>	Язычковые трубы в органе
	<p>Сюда относятся также язычки с насадками, то есть трубками, объем воздуха которых колеблется лишь вторично под воздействием основного резервуара. Они не являются источником звука, а лишь только округляют и окрашивают его. Насадки, как правило, признаются (целесообразными), когда отсутствуют боковые отверстия</p>	
412.11 Соударяющиеся язычки	<p>Две пластинки образуют щель, которая во время колебания периодически закрывается</p>	Расщепленный стебель травы
412.12 Бьющие язычки	<p>Пластинка бьет по рамке</p>	
412.121 (Отдельные) бьющие язычки		Брит. Колумбия
412.122 Набор бьющих язычков		Старинные язычковые голоса в органе

1	2	3
412.13 Проскакивающие язычки	Пластинка проходит в точно пригнанный проем	
412.131 (Отдельные) проскакивающие язычки		Однотонный автомобильный гудок
412.132 Набор проскакивающих язычков	Отверстия, подобные имеющимся в китайском шэнэ, не служат для изменения высоты звука и поэтому не рассматриваются как боковые	Фисгармония, губная гармоника, гармонь
412.14 Ленточные язычки	Струя воздуха проходит напротив кромки натянутой ленты; акустически процесс до сих пор не исследован	<i>Брит. Колумбия</i>
412.2 Несамозвучащие инструменты с прерывателем	Прерыватель приводит в движение без участия воздуха	
412.21 Вращающие аэрофоны	Прерыватель вращается в своей собственной плоскости	Сирена с отверстиями
412.22 Вихревые аэрофоны	Прерыватель вращается вокруг своей оси	«Бычий рев», бурлящий диск, крыльчатый вентилятор
413 Взрывные аэрофоны	Воздух получает разовый уплотненный удар	Хлопушка
42 (Собственно) духовые инструменты	Колеблющийся столб воздуха ограничен самим инструментом	
421 Инструменты с острым ребром или флейты	Ленточная струя воздуха падает на острие	
421.1 Флейты без сердечниковой щели	Исполнитель сам производит губами ленточную струю воздуха	
421.11 Продольные флейты	Исполнитель направляет струю воздуха на край верхнего отверстия трубки	
421.111 Одиночные (одностольные) флейты		
421.111.1 Открытые одиночные флейты	Конец флейты открыт	
421.111.11 Без боковых отверстий		<i>Бенгалия</i>
421.111.12 С боковыми отверстиями ³		<i>Почти во всем мире</i>

³ В современной органологии более предпочтительным считается термин «грифные отверстия», так как с их помощью, как на грифе хордофона, происходит укорачивание вибратора и повышение звука.— *Прим. ред.-сост.*

Классификация	Характеристика	Примечания
1	2	3
421.111.2 Закупоренные одиночные флейты продольные		
421.111.21 Без боковых отверстий		Отверстие ключа <i>Особенно в Новой Гвинее</i>
421.111.22 С боковыми отверстиями		
421.112 Набор продольных флейт или флейты Пана	Несколько различно настроенных продольных флейт соединены в один инструмент	
421.112.1 Открытые флейты Пана		
421.112.11 Открытые (плотовые) флейты Пана	Трубки подобраны в ряд (как у плота) или вставлены в дощечку (станину)	<i>Китай</i>
421.112.12 Открытые (пучковые) флейты Пана	Трубки собраны в пучки	<i>Соломоновы о-ва, Архипелаг Бисмарка</i>
421.112.2 Закупоренные флейты Пана		<i>Европа, Юж. Америка</i>
421.112.3 Комбинированные открытые и закупоренные флейты Пана		<i>Соломоновы о-ва, Юж. Америка</i>
421.12 Поперечные флейты	Исполнитель направляет струю воздуха на острый край дульца в стенке трубки	
421.121 Одиночные поперечные флейты		
421.121.1 Открытые поперечные флейты		
421.121.11 Без боковых отверстий		<i>Юго-Зап. Тимор</i>
421.121.12 С боковыми отверстиями		
421.121.2 Полузакупоренные поперечные флейты	Дульце образуется проколом большого отверстия в замыкающем узле (бамбука)	<i>Европа</i> флейта <i>Сев.-Зап. Калимантан</i>
421.121.3 Закупоренная поперечная флейта		
421.121.31 Без боковых отверстий		
421.121.311 С неподвижной пробкой		Неизвестны
421.121.312 С подвижной пробкой (поршневая флейта)		<i>Малакка, Новая Гвинея</i>
421.121.32 С боковыми отверстиями		<i>Вост. Бенгалия, Малакка</i>
421.122 Набор поперечных флейт		

1	2	3
421.122.1 Набор открытых поперечных флейт		
421.122.2 Набор закупоренных поперечных флейт		<i>У племени сиуси (Сев.-Зап. Бразилия)</i>
421.13 Сосудные флейты без сформированного «клюва»	Корпус флейты не трубка, а сосуд	<i>У племени карайя (Бразилия), у племени бефиста (Нижн. Конго)</i>
421.2 Флейты с сердечниковой щелью или щелевые флейты	Узкая щель направляет ленточновидную струю воздуха на острый край надреза (свисткового отверстия)	
421.21 Флейты с наружной щелью	Щель находится вне стенки флейты; сюда также относятся (флейты) со щелью, образованной затеской в станке и насаженным кольцом (или подобным образом)	
421.211 (Одиночные) флейты с наружной щелью		
421.211.1 Открытые флейты с наружной щелью		
421.211.11 Без боковых отверстий		<i>Китай, Калимантан Индонезия</i>
421.211.12 С боковыми отверстиями		
421.211.2 Полузакупоренные флейты с наружной щелью		<i>Малакка</i>
421.211.3 Закупоренные флейты с наружной щелью		
421.212 Набор флейт с наружной щелью		
421.22 Флейты с внутренней щелью	Щель расположена внутри трубки. Сюда же относятся флейты, у которых щель образована при помощи перегородки (узел ствола) внутри трубки и снаружи надвязанного покрытия (камыш, древесина, кожа)	<i>Тибет</i>
421.221 (Одиночные) флейты с внутренней щелью		
421.221.1 Открытые флейты с внутренней щелью		

Классификация	Характеристика	Примечания
1	2	3
421.221.11 Без боковых отверстий		Европейский сигнальный свисток Блокфлейты
421.221.12 С боковыми отверстиями		
421.221.2 Полузакупоренные флейты с внутренней щелью		<i>Индия, Индонезия</i>
421.221.3 Закупоренные флейты с внутренней щелью		
421.221.31 Без боковых отверстий		Европейский сигнальный свисток
421.221.311 С боковым донцем канала		
421.221.312 С подвижным донцем		(Поршневые флейты)
421.221.4 Сосудные флейты со щелью		
421.221.41 Без боковых отверстий		Глиняные свистульки в форме животных (<i>Европа, Азия</i>) Окарина
421.221.42 С боковыми отверстиями		
421.222 Набор флейт с внутренней щелью		
421.222.1 Набор открытых флейт с внутренней щелью		
421.222.11 Без боковых отверстий		Открытые лабиальные трубы органа Полузакрытые трубы органа Закрытые лабиальные трубы органа
421.222.2 Полузакупоренные флейты с внутренней щелью		
421.222.3. Закупоренные флейты с внутренней щелью		
422 Шалмей	Струя воздуха, благодаря колеблющимся пластинкам, встроенным в инструмент, подводится толчкообразно к столбу воздуха, приводимому в колебание	
422.1 Гобои	Шалмей с двойной тростью (в большинстве — сплюснутый стебель)	

1	2	3
422.11 (Одиночные) отдельные гобои		
422.111 С цилиндрическим каналом		
422.111.1 Без боковых отверстий		<i>Британия, Колумбия</i>
422.111.2 С боковыми отверстиями		<i>Авлос, крумгорн</i>
422.112 С коническим каналом		<i>Европейский гобой</i>
422.12 Двойные		<i>Двойной (парный) авлос</i>
422.121 С цилиндрическим каналом		
422.122 С коническим каналом		<i>Индия</i>
422.2 Кларнеты	<i>Шалмей с одинарной тростью — бьющей пластинкой</i>	
422.21 Одиночные кларнеты		
422.211 С цилиндрическим каналом		
422.211.1 Без боковых отверстий		<i>Брит. Колумбия</i>
422.211.2 С боковыми отверстиями		<i>Европейский кларнет</i>
422.212 С коническим каналом		<i>Саксофон</i>
422.22 Набор кларнетов		<i>Египет</i>
422.3 Шалмей с проскакивающим язычком	<i>Язычок проходит в точно пригнанный проем. Боковые отверстия обязательны, иначе инструмент принадлежит к 412.13 (свободно проскакивающим язычкам)</i>	<i>Зуммара</i> <i>Бирма, Непал, Вост. Пакистан</i> <i>Ассан</i>
422.31 Одиночные с проскакивающим язычком		
422.32 Двойные с проскакивающим язычком		
423 Трубы	<i>Струя воздуха, благодаря движению губ исполнителя, подводится толчкообразно к столбу воздуха, приводимому в колебание</i>	
423.1 Натуральные трубы		<i>Без приспособления для изменения высоты звуков</i>
423.11 Раковинные трубы	<i>Трубой служит раковина</i>	
423.111 С торцевым мундштучным отверстием		

Классификация	Характеристика	Примечания
1	2	3
423.111.1 Без мундштука		<i>Индия</i>
423.111.2 С мундштуком		<i>Япония</i>
423.112 С боковым мундштучным отверстием		<i>Раппакан</i>
423.12 Трубчатые трубы		<i>Океания</i>
423.121 Продольные трубы	Отверстие для вдувания расположено в направлении продольной оси	
423.121.1 Продольные (прямые) трубы	Труба не изогнута и не согнута (под углом)	
423.121.11 Без мундштука		Одиночные альпийские рожки <i>Почти во всем мире</i>
423.121.12 С мундштуком		
423.121.2 Продольные рога	Труба изогнута или согнута	
423.121.21 Без мундштука		<i>Азия</i>
423.121.22 С мундштуком		<i>Луры</i>
423.122 Поперечные трубы	Отверстие для вдувания расположено сбоку	
423.122.1 Поперечные трубы		<i>Юж. Америка</i>
423.122.2 Поперечные рога		<i>Африка</i>
423.2 Хроматические трубы	С приспособлениями для изменения высоты звуков	
423.21 Трубы с боковыми отверстиями		Цинки, рога с клапанами
423.22 Цуговые (выдвижные трубы) ⁴	Трубка может быть удлинена или укорочена за счет выдвижения цуги (кулисы.— <i>Ред.-сост.</i>).	<i>Европейский тромбон</i>
423.23 Вентильные трубы	Трубка может быть удлинена путем включения или выключения добавочных трубок	<i>Европа</i>
423.231 Сигнальные рожки	Трубка (канал) чисто конической формы	
423.232 Валторны	Трубка преимущественно конической формы	
423.233 Трубы	Трубка преимущественно цилиндрической формы	

⁴ Сегодня чаще употребляется термин — кулисные трубы.— *Прим. ред.-сост.*

Общие заключительные знаки подразделения:

- 6 с воздушным резервуаром
- 61 с жестким резервуаром
- 62 с гибким резервуаром
- 7 с запором боковых отверстий
- 71 с клапанной механикой
- 72 с ленточной механикой
- 8 с клавиатурой
- 9 с механическим приводом