

Центральный архив Нижегородской области

**ТВОРЧЕСКИЙ НИЖНИЙ:
К ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ.
1918–1939 гг.**

**Нижний Новгород
2011**

УДК 7 (094)
ББК 85. 03 (2 Рос-2 Ниж)
Т 28

Редакционная коллегия:

**О.С. Аржанова, И.В. Пашпорина,
А.П. Пудалова, В.А. Харламов**

Составитель **Я.М. Хорошкин**

Т 28 **Творческий** Нижний: к истории становления и развития творческих организаций. 1918–1939 гг. [Текст] : сборник документов / Сост. Я.М. Хорошкин. – Н.Новгород: Комитет по делам архивов Нижегородской области, 2011. – 200 с.

Предлагаемый сборник документов включает источники, освещающие становление и развитие нижегородских театральных, музыкальных и литературных учреждений и организаций в первые двадцать лет советской власти (1918–1939 гг.).

УДК 7 (094)
ББК 85. 03 (2 Рос-2 Ниж)

ISBN 978-5-93413-048-1

© Центральный архив Нижегородской области, 2011

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаемый сборник документов по истории преобразований в области культуры в Нижегородской (с 1932 года – Горьковской) области за период 1918–1939 годов показывает, как создавалась система отношений творческих организаций и власти на новом этапе жизни страны. Для архивистов это является первым опытом документального издания с подобной конкретизацией тематики. Сборник «Творческий Нижний: к истории становления и развития творческих организаций. 1918–1939 гг.» призван отразить историю творческих учреждений и организаций в эти годы: жизнь и деятельность театров, региональных отделений творческих союзов, учреждений искусства. Цель издания – расширить источниковую базу по данной тематике, ввести в научный оборот ранее не публиковавшиеся документы, а это большая часть документов сборника.

Изучение характера преобразований в культуре, процесса становления отношений творческой интеллигенции и власти на новом этапе жизни страны – одна из задач исторической науки сегодня. Введение в научный оборот новых документов, раскрывающих эти страницы, дает возможность проанализировать, оценить первое 20-летие эпохи советской культуры, когда изменения претерпело все: политический строй, социально-экономические отношения, государственная идеология. Тогда же происходили изменения в культуре, определяемые властью как «...скачок от культурной отсталости большинства населения страны ко всеобщей высокой грамотности и к созданию многочисленной, новой, народной, социалистической интеллигенции»¹.

Горьковские (нижегородские) историки и архивисты уже обращались к данной тематике. Сборник документов «Культурное строительство в Нижегородской губернии. 1917–1927 гг.»² был подготовлен на материалах Государственного архива Горьковской области и Горьковского партийного архива³. Издание, выполненное на высоком профессиональном уровне и сохранившее научное значение, включает хронологически малый период – 10 лет. В нем использовались фонды органов советской власти, привлекались фонды профсоюзов и научных обществ губернии.

Публикуемый ныне сборник «Творческий Нижний: к истории становления и развития творческих организаций. 1918–1939 гг.», задействовав иной круг фондов ЦАНО, способствует расширению источниковой базы по истории взаимоотношений творческой интеллигенции и власти на Нижегородской земле, раскрывая их более объективно. Предлагаемое издание позволяет представить процессы качественных изменений в творческой жизни Н.Новгорода,

его культурное развитие, создание новых организационных форм и методов руководства в этой сфере как положительных, так и отрицательных.

Идея издания сборника возникла в 2006 году и принадлежит В.А. Харламову⁴. Однако отсутствие проработанной концепции сборника, критериев отбора документов для публикации не позволили выполнить издание в планируемые сроки. В середине 2010 года вновь сформированная группа специалистов фактически заново провела комплекс необходимых работ по подготовке сборника. При этом основными критериями отбора документов к публикации была их информационная полнота и значение для показа процессов, происходивших в истории учреждений культуры и искусства Нижегородской губернии – Горьковской области с 1918 по 1939 год.

Ввиду тематического разнообразия источников в сборнике сформированы 3 раздела: «Развитие театрального дела в Нижегородской губернии», «Учреждения музыкального искусства Нижнего Новгорода», «История Нижегородского областного отделения Союза советских писателей СССР». Отбор документов во многом продиктован спецификой каждого конкретного учреждения, организации. Документы первого раздела рассказывают о кадровой политике власти в театральном деле, о материальных трудностях в жизни театров, об успешной гастрольной деятельности нижегородских – горьковских театров по городам Советского Союза. Также в первом разделе говорится о формировании нового репертуара для драматических театров.

Во втором разделе преобладают документы различных музыкальных учреждений, организаций, из которых можно выделить одну наиболее значительную – Горьковскую государственную филармонию. На характере документов в большей степени сказалось отсутствие в это время Союза композиторов в качестве единой организующей структуры. Этим объясняется малое количество материалов в данном разделе: становление и развитие Горьковской государственной филармонии, трудная судьба Горьковского симфонического оркестра и народной консерватории. Третий раздел содержит информацию о деятельности Союза писателей. Безусловный интерес представляют материалы конференции Нижегородской ассоциации пролетарских писателей в 1931 году, съезда горьковских писателей в 1934 году, протоколы заседаний регионального отделения Союза, обсуждений и дискуссий о тематике произведений, необходимых советскому читателю, об ответственности пролетарского писателя и поэта.

Все документы систематизированы по хронологическому прин-

ципу, что продиктовано составом соответствующих фондов ЦАНО, имеют порядковую нумерацию внутри каждого раздела. Выбор иного принципа систематизации привел бы к резкой несоразмерности разделов.

Сборник подготовлен сотрудниками ЦАНО на основе материалов архива, документы публикуются в соответствии с «Правилами издания исторических документов в СССР» (2-е изд. – М., 1990). Материалы из личных фондов деятелей культуры и искусства расширили и дополнили картину эпохи. Крайние даты опубликованных в сборнике документов – 18 января 1918 года–28 апреля 1939 года. В заголовках указаны вид либо разновидность документального источника, авторство, адресат, краткое содержание, датировка. После каждого документа приведена легенда (поисковые данные). Дело-производственные пометы и даты указывались только в случае необходимости уточнения датировки. При невозможности восстановления даты по тексту документа, резолюциям и пометам датировка производилась по описи фонда. Восстановленные по косвенным источникам даты публикуются в квадратных скобках. Документы, дату создания которых установить не представляется возможным, помещены в конце соответствующего раздела. При передаче наиболее объемных документов применено их регистрирование, позволившее сохранить всю полезную информацию, содержащуюся в них, но существенно сократить объем. Пропуски текста в документах обозначены отточиями и оговорены в примечаниях. Сокращенно написанные слова, восстановленные по смыслу, приводятся в квадратных скобках. Почти все документы публикуются впервые. Научно-справочный аппарат сборника дополняет публикуемые документы информацией, заимствованной из справочной литературы и архивных фондов, в состав которого включены примечания по тексту, комментарии к содержанию документов, список сокращений, именной аннотированный указатель, список использованных источников.

Статья «От составителя», историческое предисловие и список сокращений подготовлены ведущим палеографом отдела публикации документов Я.М. Хорошкиным. Научно-справочный аппарат к изданию составлен сотрудниками отдела информационно-поисковых систем ЦАНО под руководством С.А. Еремеевой. Предпечатную подготовку сборника (редактирование, корректуру, верстку) провели сотрудники редакционно-издательского отдела.

Составитель сборника благодарит всех коллег, принимавших участие в работе над изданием «Творческий Нижний: к истории становления и развития творческих организаций. 1918–1939 гг.».

¹ Большая советская энциклопедия. – М., 1953. – Т. 24. – С. 37.

² Культурное строительство в Нижегородской губернии (1917–1927 гг.) : Документы и материалы / Сост. В.В. Колябин, Т.П. Бибанов. – Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1988.

³ Сейчас – Центральный архив Нижегородской области и Государственный общественно-политический архив Нижегородской области.

⁴ Директор ЦАНО с сентября 1977 по ноябрь 2009 года.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

Революция 1917 года в России и первые декреты новой власти положили начало изменениям во всех сферах деятельности общества; культура и творчество не стали исключением; в первую очередь преобразования коснулись театра. В Нижнем Новгороде к данному времени уже были сложившиеся театральные традиции, поэтому «театральный Нижний» советской эпохи возник не на пустом месте. Очерк А.С. Гациского «Нижегородский театр» – фактически единственный источник, освещающий нижегородскую театральную жизнь с конца XVIII до последней трети XIX века. Театр князя Н.Г. Шаховского, ставший впоследствии основой нынешнего, по количеству труппы мог равняться с императорскими. Репертуар был довольно разнообразен – от русской и зарубежной драматургии до водевилей. В последней трети XIX века на нижегородских подмостках шли пьесы А.Н. Островского, А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова. Театр открыл целую плеяду крупнейших мастеров сцены, из его стен вышла будущая прославленная актриса Малого театра М.П. Никулина-Косицкая, оставившая потомкам свои уникальные «Записки» о быте русских актеров первой половины XIX века. В состав труппы входило много талантливых актеров. Наш город с гастролями посещали М.Н. Ермолова и В.Ф. Комиссаржевская. С 1893 года начинается «эра» Н.И. Соболевцова-Самарина, актера и антрепренера, будущего народного артиста РСФСР, более 30 лет своей творческой жизни – как в дореволюционный период, так и в советское время – отдавшего Нижегородскому драматическому театру.

Первые постреволюционные годы с полным правом можно охарактеризовать как проверившие театр на жизнеспособность: серьезные трудности в изыскании средств для обеспечения деятельности и даже самого существования театра, сложности с репертуаром, потому что нужно отвечать на вызовы времени. Выходом для Нижегородского (Горьковского)¹ драматического театра стало творчество М. Горького: один за другим ставятся спектакли «Мещане», «Враги», «Васса Железнова». Часть документов первого раздела сборника «Развитие театрального дела в Нижегородской губернии» говорит о том, как материально трудно приходилось драматическому театру, молодым непрофессиональным коллективам (док. № 1). В 1918 году при Нижегородском губисполкоме создали театральную секцию, которая взяла на себя вопросы оформления условий арендных договоров, материального обеспечения театров, организацию работы вновь возникавших самодеятельных коллективов и, конеч-

но, первичный контроль за репертуаром (док. № 2). В дальнейшем эти функции перешли к специально организованному Репертуарному комитету Управления театральными предприятиями Нижегородского крайисполкома. Задача поставить на службу новой государственной идеологии столь популярный вид искусства, как театр была быстро осмыслена властью, и вопрос о составе театрального репертуара в итоге надолго занял главенствующее положение (док. № 11, 12, 20, 22 и др.).

Можно выделить два основных аспекта проблемы. Во-первых, сложное для современников революционное время отразилось на репертуарах столичных и провинциальных театров, где первоначально было много «переделок» классических произведений на созвучный времени, ярко выраженный агитационный лад, а впоследствии стала преобладать русская и западноевропейская классика. Не миновал соблазн простоты и нижегородскую сцену (так, например, была поставлена пьеса Э. Золя «Париж» в «переделке» С.С. Прокофьева). Правда, в Нижнем Новгороде этот период характеризуется хронологической краткостью. Выход был найден не только в драматургии М. Горького, но и в революционных пьесах В.В. Маяковского, и в быстром возобновлении классических постановок «Чайки» и «Вишневого сада» А.П. Чехова, трагедий В. Шекспира (док. № 21, 25, 27 и др.). В других городах это произошло несколько позже – театры вновь обрели почву после первых лет революционной романтики.

Во-вторых, воспитывая нравственное начало в человеке, театр, как считал Г.Э. Лессинг, всегда должен отвечать вызовам своей эпохи: он хоть и самодостаточен, но творит в историческом времени. Этот тезис поддерживали как труппа Нижегородского (Горьковского) драматического театра, так и остальные театральные коллективы Нижнего Новгорода: проводились конкурсы на постановку пьес на злободневные темы (борьба с голодом и засухой в Поволжье, 1922 год, док. № 5, 6), ставились спектакли, посвященные актуальным политическим событиям («Салют, Испания!», 1936 год, док. № 24). Однако независимо от общих характеристик первого двадцатилетия советской власти Нижегородский (с 1932 года – Горьковский) драматический театр не только не потерял своей самобытности, но и достойно синтезировал великое наследие русской театральной школы и современные актуальные тенденции. В его истории остались «Кремлевские куранты» и «Гибель эскадры», «Анна Каренина» и «Гамлет», «Человек с ружьем» и «Нора».

Документы, размещенные в разделе «Развитие театрального дела», также акцентируют внимание на создателях Нижегородского

(Горьковского) театра с 1918 по 1939 год. Н.Д. Лебедев, первый директор-распорядитель Нижегородского советского театра, один из лучших представителей нижегородской интеллигенции, из соображений нравственного долга изначально сотрудничал с новой властью. Благодаря его самоотверженности было сохранено национализированное театральное имущество, не распалась труппа. Н.И. Собольщикова-Самарин воспитал большинство мастеров старшего поколения Нижегородского драматического театра. Будучи духовным наследником традиций Малого театра, он привнес его классический реализм на нижегородскую сцену.

Особое внимание уделено режиссеру Нижегородского театра драмы Е.А. Бриллиу, ученику Н.И. Собольщикова-Самарина. Он, как и Н.А. Покровский, руководил театром драмы позднее (док. № 25) и поставил пьесы В.Н. Билль-Белоцерковского «Шторм», К.А. Тренева «Любовь Яровая» и другие достойные драматические произведения советских авторов. Справедливости ради надо отметить, что ставились и откровенно слабые, но идеологически выдержанные произведения, не вызывавшие неприятия власти. С 1932 года благодаря Е.А. Суркову и Н.А. Барсукову, руководивших в 1930-е годы литературной частью Горьковского (Нижегородского) театра драмы, произведения М. Горького стали занимать одно из основных мест в репертуаре.

Театр проводил успешные гастроли в городах страны, часто давал выездные спектакли в населенных пунктах Нижегородской – Горьковской области. В 1918–1934 годах Нижегородский (Горьковский) драматический театр оставался самым значимым театральным коллективом в регионе. Наряду с ним работали 6 колхозных, 8 профессиональных театров и 239 клубов театральной самодеятельности. В 1935 году открылось Горьковское отделение Всероссийского театрального общества, в функции которого входили организация театральной деятельности, обеспечение финансового положения театров и персонала, проведение кадровой политики и в параллели с Главреперткомом контроль за репертуаром.

Театр юного зрителя был организован в Нижнем Новгороде в 1928 году по инициативе группы молодых актеров. Нижегородский ТЮЗ первоначально размещался в здании городского театра (Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького), где давал лишь утренние спектакли по воскресеньям. В 1929 году театр переехал в собственное здание. В 1933 году общественность города праздновала 5-летие открытия специализированного театра для детей, отмечая его творческие успехи, а также усилия театра «в деле воспитания советского человека», а в

1937 году из состава Горьковского ТЮЗа выделился в самостоятельную единицу театр кукол. Документы раздела, посвященные первым 10 годам жизни и творческой деятельности Нижегородского (Горьковского) ТЮЗа, позволяют определить его характерные черты: с момента создания это советский идеологический театр. И именно эту идею «воспитания советского человека» театр проводил в своей работе. ТЮЗ поддерживал самую живую и непосредственную связь со зрителем (док. № 14, 15). Актеры театра понимали свою жизненную задачу шире, чем просто реализация актерского мастерства. Многие из них, например А.Н. Крылова, актриса Нижегородского (Горьковского) ТЮЗа с 1931 года, вели большую общественную работу.

Пока в Горьком проходили гастроли музыкальных театров Москвы и Киева, в городе формировался собственный театральный коллектив. В 1935 году в специально переоборудованном по проекту архитектора А.З. Гринберга здании Народного дома был открыт Оперный театр. Управление театрально-зрелищными предприятиями вело работу по организации Горьковского театра оперы и балета с таким расчетом, чтобы согласно постановлению Президиума Горьковского крайисполкома № 489 от 20 апреля 1935 года (док. № 20) активный сезон работы начать с октября 1935 года, а уже с марта 1935 года в городе впервые среди рабочих и служащих заводов, фабрик, учреждений начали распространяться сезонные билеты на все спектакли. Руководство театра, а также весь основной музыкально-вокальный состав приглашались из столичных и крупных периферийных городов Союза, а в состав хора, балета и оркестра влились горьковчане. С первых месяцев работы в репертуар вошли «Катерина Измайлова», «Травиата» (звучала на открытии), «Перикола» и другие спектакли. Первым директором театра был Ф.Р. Гопак, заместителем директора по художественной части – А.Р. Аксарин, дирижерами – В.И. Пирадов, М.Г. Шейн, главным режиссером – В.А. Лосский, деятельность которых отражена в документах раздела. С первых дней работы театр пользовался любовью зрителей. 24 октября 1935 года оперой А.П. Бородина «Князь Игорь» открылся сезон постоянной горьковской оперы. Газета «Горьковская коммуна» в этот день писала: «Значение нового очага искусства перерастает городское значение. Театр познакомит с музыкой широкие массы из районов края, колхозов, рабочих». О широте и многогранности репертуара свидетельствуют документы первого раздела. В октябре того же года при театре открыли балетную школу, что само по себе было незаурядным событием – далеко не каждый провинциальный театр имел в своем ведении подобное

учебное заведение. Творческий коллектив Горьковской филармонии пропагандировал классическую музыку, много ездил с тематическими цикловыми концертами. Значительное место в репертуаре всегда занимала пушкинская тема: были поставлены оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Борис Годунов», «Русалка», «Дубровский», «Алеко», «Скупой рыцарь», «Золотой петушок», «Руслан и Людмила», подготовил Пушкинскую программу и концертный сектор. В ознаменование широко отмечавшейся 100-летней годовщины со дня гибели поэта 10 февраля 1937 года театру было присвоено имя А.С. Пушкина.

Второй раздел «Учреждения музыкального искусства Нижнего Новгорода» посвящен становлению и развитию Горьковской филармонии, сложной судьбе горьковского симфонического оркестра, народной консерватории, кадровой политике советской власти в этой сфере, созданию организационных форм и методов руководства в театральной среде.

До революции в Нижнем Новгороде было немного музыкальных заведений. В основном музыку преподавали в гимназиях и училищах. Такая ситуация сохранялась до весны 1873 года; тогда создали Нижегородское отделение Императорского Русского музыкального общества и открыли музыкальные классы. Дальнейшее развитие музыкального искусства в Нижнем Новгороде началось только после революции. События осени 1917 года не могли не оказать влияние и на музыкальное искусство: песни революции открыто зазвучали на митингах и собраниях нижегородцев. Возникали новые хоровые коллективы, сплоченные пафосом революционных мелодий и ритмов, например, Пролетарский хор Сормова, созданный в 1921 году музыкантом-самоучкой С.Н. Абакумовым. Участие в самодеятельности пробуждало в людях желание получить профессиональное образование, и в 1918 году открылась Народная консерватория, в которую приняли сразу 900 человек. Преподавательский состав был замечательным: В.Ю. Виллуан, М.В. Тропинская, Н.Н. Полуэктова, А.А. Касьянов, С.Л. Лазерсон и другие. Консерватория располагалась на углу улиц Октябрьской и Алексеевской. В Нижегородской народной консерватории начинали музыкальное образование Б. Мокроусов и А. Цфасман. Преподаватели и студенты активно участвовали в концертно-просветительской деятельности. Тогда же, весной 1918 года, в Нижнем Новгороде из местных и приезжих музыкантов организовался Горьковский симфонический оркестр, в программе которого были произведения Ф.П. Шуберта, Ф. Листа, В.А. Моцарта, М.И. Глинки... Песни А.А. Касьянова на стихи революционных поэтов также включались в репертуар оркестра. Из выпускников

Народной консерватории состоял и театр Военного Пролеткульта, располагавшийся на улице Грузинской.

Окончание Гражданской войны и возобновление работы Нижегородской ярмарки изменили экономические и социальные условия жизни в Нижнем Новгороде, что косвенным образом отразилось и на состоянии музыкальной жизни: уехали в Москву и Петроград многие музыканты, как следствие, в 1922 году распустили Горьковский симфонический оркестр. Народную консерваторию реорганизовали в музыкальное училище. Ликвидировали театр Военного Пролеткульта. НЭП оказался временем особой музыки, далекой от революционной тематики, что не могло не вызвать тревогу власти. Открывались Дворцы культуры, где были хоровые коллективы и где любая творческая деятельность проще поддавалась контролю. Нижегородское музыкальное училище начало более активную концертно-театральную деятельность сначала под руководством А.А. Касьянова, потом С.Л. Лазерсона. Город быстро развивался, не хватало музыкальных и балетных коллективов. «Нижегородская коммуна» 29 марта 1922 года писала: «Любой театр, и музыкальный – это университет, а всякая педагогика должна быть в руках государства». Творческого союза, который мог бы взять на себя функции, объединяющие и контролирующе деятели музыкального искусства, в этот период не было. Все задачи управления, регулирования долгое время оставались прерогативой структур исполнительной власти. При Нижегородском губернском отделе народного образования работала музыкальная секция (позднее – музыкальный отдел); впоследствии управление музыкальным искусством было возложено на Комитет по делам искусств при Горьковском край-, затем облисполкоме (док. № 3). Еще с 1935 года в городе Горьком действовал концертный отдел при Управлении театрально-зрелищными предприятиями, с 1936 года реорганизованный в Концертно-гастрольное бюро, которое в 1937 году вошло в состав открытой областной филармонии (док. № 10–16). Большую роль в становлении и развитии Горьковской областной филармонии сыграли художественный руководитель А.А. Коган, директор А.В. Горов, дирижер Е.А. Сеницын, заведующий симфоническим оркестром Л.М. Гельфонд, главный дирижер и художественный руководитель оркестра Г.Я. Юдин, а в создании оркестра филармонии – С.Л. Лазерсон. Часть документов раздела освещают своеобразное творчество нижегородского композитора-самоучки В.В. Дианина (док. № 5–9).

Период 1918–1939 годов в истории учреждений музыкального искусства можно охарактеризовать как плодотворный, новаторский,

ознаменованный открытием настоящих дарований – с одной стороны – и как время неоправданно жесткой кадровой политики, контроля власти над репертуаром, направления развития музыкального искусства в строго определенное новой властью русло – с другой.

В третьем разделе «История нижегородского областного отделения Союза советских писателей СССР» вновь прослеживается одна из основных характеристик времени: политика власти направлена на контроль искусства во всех его сферах и формах проявления. Именно с целью организации контроля и создаются первые творческие союзы.

Основной идеей этого периода был призыв в литературу тех, «кто знает жизнь»: крестьян, рабочих и представителей других слоев общества (док. № 2, 3). «Пролетарские писатели» направлялись на заводы, чтобы по мысли М. Горького создать их литературную историю, воспеть передовиков, «изучить труд рабочих на месте»; организовать литературные кружки². НАПП (Нижегородская ассоциация пролетарских писателей) выпускала журнал «Натиск», а с 1937 года вместо него под эгидой Союза советских писателей СССР стал выходить «Волжский альманах». В этих изданиях печатались многие молодые писатели, начиная в литературе свой путь. Однако практика работы НАПП показала, что литературный талант находит свое выражение независимо от того, каков жизненный опыт начинающего писателя.

Горьковское отделение Союза писателей СССР образовано в 1932 году в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке художественных организаций»³ в то время, когда была ликвидирована существовавшая до этого Нижегородская ассоциация пролетарских писателей (НАПП). В июне 1934 года состоялась Первая краевая конференция нового Горьковского краевого отделения Союза советских писателей (с 1937 года – областное), а 26 сентября 1934 года – Всесоюзный съезд советских писателей в Москве, в котором приняли участие и горьковчане⁴. Документы позволяют выделить две основные тенденции. Во-первых, осуществляются идеологический контроль, обслуживание творческими работниками интересов власти, обеспечение реализации ее задач. Горьковская литература оставила интересные имена: А.М. Муратов, А.В. Сигорский, Н.Г. Бирюков, Б.С. Рюриков, Н.И. Кочин, П.П. Штатнов (творческий псевдоним – Марко Паняш), А.И. Патреев, М.В. Шестериков.

Несмотря на сложность и неоднозначность периода создания и становления, нижегородским творческим организациям удалось преодолеть все трудности двух первых десятилетий советской вла-

сти. Переосмыслив театральный литературный и музыкальный опыт прошлых поколений и привнеся в него современные тенденции развития советского искусства, нижегородские писатели, композиторы, исполнители и режиссеры заложили фундамент в дальнейшее развитие литературы и искусства Нижнего Новгорода и страны в целом.

¹ Нижегородская губерния образована в 1714 году. Ликвидирована 14 января 1929 года, а территория губернии вошла во вновь образованную Нижегородскую область (с 15 июля 1929 года – Нижегородский край, с октября 1932 года – Горьковский край). В декабре 1936 года Горьковский край прекратил свое существование и была образована Горьковская область. 29 октября 1990 года городу Горькому возвращено историческое название – Нижний Новгород и область стала называться Нижегородской.

² ЦАНО. Ф. 6147. Оп. 1. Д. 43. Л. 1.

³ Центральный архив Нижегородской области (ЦАНО). Ф. 6147. Оп. 1. Д. 7. Л. 10–10об.

⁴ ЦАНО. Ф. 6147. Оп. 1. Д. 25. Л. 2–16.

Раздел I.
РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА
В НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНИИ

№ 1

**Отношение правления общества юных артистов-любителей
в жилищный отдел Нижегородского горсовета
с просьбой выделить помещение для общества**

Декабрь 1918 г.

Прилагая при сем письме заявление и копию заседания членов правления¹ как удостоверение в том, что об-во² юных артистов-любителей действительно существует. За неимением помещения о-во не может начать действовать, и отсутствие здания тормозит все дело.

Много лет собирался гр. С. Добротин провести в юной России театральное искусство, но ему все не удавалось. Наконец он собрал учредителей, выработал правила и инструкции для правильной деятельности о-ва и открывает о-во, в которое могут поступать изъявившие согласие подчиняться правилам о-ва лица обоего пола. Все уже было готово, кроме здания. Но здания без разрешения жилищного отдела заполучить нельзя, то о-во с совершенным почтением категорически заявляет последнему, что оно желает арендовать помещение.

О-во убедительно просит не задерживаться и как можно ранее дать ответ.

С совершенным почтением Правление

**В жилищный отдел
Правления о-ва юных артистов-любителей**

Заявление

Прилагая при сем копию протокола заседания членов правления, состоявшегося 12 декабря 1918 года, из коего видно, что о-во желает развить в своих членах театральное искусство и благотворительную деятельность. А также научить юношей-благотворителей помогать бедным и неимущим всем, чем только будет возможно.

Правление о-ва в свою очередь просит жилищный отдел указать

помещение (желательно в районе Б. Покровской улицы) для аренды его под вышеуказанное о-во.

Председатель (подпись) С. Добротин

Так как штемпеля еще не имеется, то он и не поставлен.

На документе резолюция: «Написали, что пока нет подходящего помещения. Если подождете, мы пойдем навстречу 19.12 (подпись неразборчива)».

ЦАНО. Ф. Р-78. Оп. 1. Д. 59. Л. 445, 446. Подлинник, рукопись.

¹ Копия не приложена.

² «общество» сокращенно.

№ 2

Из доклада Нижегородского губернского отдела народного образования в Президиум Нижегородского губисполкома о работе театральной секции

1919 г.

Театральная секция организовывалась с февраля месяца 1919 года при подотделе искусств.

[...] На продуктивности идейной работы сильно отразился недостаток работников для занятия инструкторских должностей, вследствие чего в театральной секции, при крайней напряженности труда одного инструктора, на которого возложено и заведование секцией, не могла быть поставлена на должную высоту¹.

На второе полугодие Центром было ассигновано на содействие Рабоче-крестьянскому театру всего 2 020 000 руб., в счет которых лишь в декабре был открыт кредит в сумме 251 000 руб. на содействие Р.-к.² театру и в сумме 314 000 руб. на содержание Государственной драматической студии. Из ассигнованных сумм: 214 000 руб. израсходованы почти полностью на содержание Драматической студии, а из суммы в 251 000 р. переведено в распоряжение уотнаробов: Васильского – 15 000 р., Воскресенского – 15 000 р., Лукояновского – 60 000 р. (в уплату за доставленное [...])³, Выксунского – 15 000 р., Лукояновского районного отнароба – 15 000 р. Всего: 120 000 р., остальные 131 000 руб. израсходованы на приобретение театральной литературы, грима, декораций, холста и на разъезды инструктора по делам службы. Кредит, ожидаемый к открытию в сумме 1 555 000 руб., подлежит разассигнованию между уездными отнаробами на покрытие произведенных ими расходов по содействию Рабоче-крестьянскому театру.

[...] В 1-м полугодии 1919 года в губернии было зарегистрировано свыше 700 культурно-просветительных организаций. Во 2-м

полугодии некоторые из них закрылись, а на смену им возникли новые кружки. Развитие деятельности кружков задерживалось как общими условиями (мобилизация молодых сил на военную службу), так и отсутствием достаточного снабжения их необходимыми материалами и денежными средствами.

Связь театральной секции с уотнаробами установлена в форме письменной информации, очень слабой за отсутствием технических сил, и устной при частых приездах в губотнароб уездных инструкторов по театру и других представителей уотнаробов. Контроль над работой уотнаробов не установлен за отсутствием необходимых работников. Информация о работе на местах ведется также письменно и устно периодически.

Инструктирование уотнаробов и учреждений велось в форме бесед на съезде работников по внешкольному образованию и путем устных советов и разъяснений, даваемых представителями культпросветов по интересующим их вопросам при посещении ими театральной секции. В пределах Н.Новгорода и Канавина деятельность театральной секции выражалась в снабжении культпросветов театральной литературой, гримом, париками и другими пособиями, а также в оказании им содействия к получению необходимых материалов через сношения с Совнархозом, губпродуктом и другими учреждениями.

Важнейшие мероприятия театральной секции: 1) Организованы в Нижнем Новгороде Государственная драматическая студия и режиссерско-инструкторские курсы для приготовления опытных инструкторов из рабоче-крестьянских и красноармейских масс. Теоретические и практические занятия в Студии обставлены солидными преподавательскими силами из числа лучших артистов Городского советского театра. Студия, к сожалению, испытывает большие неудобства и затруднения вследствие отсутствия в городе подходящего для нее помещения, надлежаще приспособленного и оборудованного, что, несомненно, отражается на продуктивности работы как преподавателей, так и студийцев. 2) Организована заготовка декораций, переносных сцен и бутафории. Эта работа велась в скромных размерах за отсутствием необходимых материалов и денежных ассигнований. 3) В гор. Починках организована мастерская для изготовления париков, крепе, других волосяных изделий и грима. Мастерской выпущено большое количество крепе, которым снабжены все уотнаробы и культпросветы губернии в достаточном количестве. К варке грима пока еще не приступлено за недостатком денежных средств и некоторых материалов (воск, вазелиновое масло и пр.). С получением ассигнований предполагается снабдить Лу-

кояновский уотнароб достаточными суммами для развития деятельности этой мастерской. 4) В Н.Новгороде предполагается организация декоративно-художественной, бутафорской, парикмахерской и костюмерной мастерских в губернском масштабе, для открытия которых ведется подготовительная работа.

[...] Театральных секций при уотнаробах нет. Работа по театру сосредоточена во внешкольных подотделах. Организация театральных секций необходима по постановлению I Всероссийского съезда по Рабоче-крестьянскому театру. В некоторых уездах были попытки организовать драматические студии, но они не осуществились за отсутствием средств и преподавательского персонала, а если где-либо такие и существуют, то в серьезном смысле они не могут называться драматическими студиями за отсутствием в них специалистов-преподавателей. Организация драматических студий в уездах нецелесообразна при наличности хорошо поставленной Государственной драматической студии в Н.Новгороде, куда усиленно привлекаются представители из рабоче-крестьянских и красноармейских масс. Единственно, что вполне возможно в уездных городах – это организация показательных спектаклей и инструктирование культпросветов там, где имеются театральные инструктора. Точных сведений о количестве показательных спектаклей, даваемых на местах в театральной секции, к сожалению, нет, и получить быстро этот статистический материал при наличности только одного работника в театральной секции, заваленного самой разнообразной и неотложной работой, затруднительно.

С февраля месяца 1919 года до настоящего времени культпросветы Нижегородской губернии снабжались литературой и материалами в следующем количестве:

Пьесы и пособия по театру	4980 экз.
Грим	675 наборов
Лак	12 фунтов
Румяна	492 коробки
Белила	84
Пудра	480
Фидодермин	240 трубочек
Пуховки	24 штуки
Мастика (гуммоза)	12 плиток
Карандаши гримировальные	60 штук
Вазелин	1 ½ пуд.
Крепе	1500 аршин
Декорации	16 полотен (задники)
Разобранные сцены	1

[...] Репертуар пьес, ставящихся на местах, очень простой. Ставят все, что попадает под руку, за отсутствием достаточного количества хорошей здоровой литературы. Тем не менее есть места, где преобладает стремление исключительно к серьезным постановкам: ставятся пьесы Островского, Чехова, Льва Толстого, Горького, Писемского и т.д. В большом ходу пьесы Софьи Белой «Безработные» и др. В других местах преобладают постановки пьес веселого и легкого репертуара (водевили и веселые комедии). От рабочих и некоторых крестьянских районов часто поступают требования на пьесы революционного содержания.

Театральной секцией распространяются и рекомендуются к постановке изданные театральным отделом Наркомпроса пьесы: «Свобода там, где смерть», «Взятие Бастилии», «Пугачев», «Боевые соколы», «Птенцы последнего слета», «Солдатская любовь», «Гибель “Надежды”», «Ревнивый старик», «Осенняя скука», «Псковитянка» и др. Для школьных и детских спектаклей педагогической секцией ТЕО Наркомпроса выработан список одобренных пьес, который разослан театральной секцией всем уотнаробам и райотнаробам.

Осостоянии театрального дела в губернии исчерпывающих сведений нет, но по отдельным беседам с инструкторами и представителями культпросветов можно заключить, что повсеместно замечается стремление к устройству возможно большего количества спектаклей. По отзывам некоторых представителей деревни ставятся спектакли во все воскресные дни и во всяком случае не менее 3 спектаклей в месяц, причем нередко спектакли ставятся с 2–3 репетиций. Такие спектакли крайне нежелательны, потому что при такой спешности постановки не может быть речи о какой-нибудь художественности исполнения, а при отсутствии художественности исполнения отпадает и воспитательно-просветительное значение спектакля, и лишь вырабатывается навык к пустым развлечениям, не приносящий никакой пользы и скорее приносящий вред. С таким злом возможно бороться путем устройства показательных спектаклей, кратковременных курсов по театру и путем увеличения кадра разъездных театральных инструкторов. Есть также селения, где театральное дело ставится на очень серьезную почву: ставятся серьезные пьесы, спектакли ставятся после солидной подготовки не торопясь, когда пьеса хорошо разработана и успешно поставлена, она повторяется в разных соседних селениях. Такие постановки, между прочим, практикуются в с. Спасское и Быковка Васильского уезда, а также Сергачском и Арзамасском уездах, где случайно подбираются опытные

руководители из местных жителей. Большим тормозом к правильной постановке спектаклей является отсутствие достаточного количества хорошей театральной литературы и материалов (холста, красок, грима, париков и пр.). Опросом представителей уотнаробов на съезде по внешкольному образованию в сентябре 1919 г. было установлено, что в Нижегородской губернии к тому времени было зарегистрировано 853 культпросвета. В настоящее время точных сведений о числе культпросветов нет, но оно во всяком случае не ниже указанного выше.

Государственная драматическая студия открыта с 17 октября 1919 года. Об открытии ее были оповещены все уотнаробы и культпросветы губернии циркулярами и публикацией в газетах. До 1 января в студии читались лекции и велись практические занятия по следующим предметам: мимодрама, дикция, пластика, грим, постановка голоса, история театра, фехтование и сценические упражнения. Всего дано по всем предметам 619 часов. Курс студии 2-годичный. Первоначальное число студийцев выражалось в сумме 90. Это число в настоящее время понизилось до 70. По специальному положению студийцы разделяются на: красноармейцев (7), военнослужащих (7), учащихся школ 2-й ступени (4), студентов (5), рабочих (3), крестьян (2), учительниц (2), делегатов от уездных культпросветов (2) и советских служащих (38).

При студии открыты инструкторско-режиссерские курсы (4-месячные) для подготовки инструкторов из рабочекрестьянских и красноармейских масс. В настоящее время на курсы приняты: 60 красноармейцев, 20 матросов, 2 учительницы и 2 делегата из уездов. Часть студийцев также является слушателями инструкторских курсов.

Театральная секция в своей работе руководствуется циркулярами театрального отдела Наркомпроса и Центротейтра, публикуемыми в «Известиях ВЦИК» и «Вестнике Театра» и присылаемыми непосредственно театральной секции, а также постановлениями I Всероссийского съезда по Рабоче-крестьянскому театру, состоявшегося во второй половине ноября 1919 г. Вся работа театральной секции в целом направлена к удовлетворению просветительных потребностей пролетарских масс через стремление к наиболее художественной, в пределах возможности, постановке спектаклей и пьес, рекомендуемых к постановке театральным отделом Наркомпроса. Кроме того, при невозможности постановки сложных, выдающихся пьес, имеющих высокохудожественное или агитационное значение, рекомендовалось чтение их по ролям без декораций и костюмов, с устройством бесед по поводу прочитанного, а

также чтение лекции перед спектаклями или во время антрактов между действиями (для чего культпросветы снабжаются готовыми речами о значении пьес, имеющимися в распоряжении секции).

Для проведения в жизнь постановлений I Всероссийского съезда по Рабоче-крестьянскому театру необходима организация губернской и уездных секций по Рабоче-крестьянскому театру и при них Советов по Рабоче-крестьянскому театру для объединения работы совместно с представителями военных и рабоче-крестьянских объединений и профсоюзов. [...] Советы Рабоче-крестьянского театра согласно положению о них, принятому Всероссийским съездом по Р.-к. театру, должны принять на себя руководящую роль в деле проведения в жизнь постановлений съезда. Должно быть обращено особенное внимание на коллективную творческую работу трудящихся масс по созданию новых форм Рабоче-крестьянского театра. На первый план должно быть выдвинуто повсеместное устройство народных празднеств в дни советской пропаганды, Октябрьской революции и 1 Мая, а затем спектакли под открытым небом, хороводы, народные гулянья и проч. Для организации празднеств и театральных зрелищ в смету п/отдела Рабоче-крестьянского театра ТЕО Наркомпроса включены крупные ассигнования, из которых будут отпускаться в распоряжение губотнаробов средства для финансирования всех культпросветов. Смета театральной секции в настоящее время находится в Центротеатре, от которого зависит удовлетворение ее. От сумм ассигнований и от наличия сотрудников-специалистов будет зависеть весь дальнейший ход работ по развитию Рабоче-крестьянского театра.

ЦАНО. Ф. Р-56. Оп. 1. Д. 486. Л. 69–72. Машинопись, копия.

¹ Так в документе.

² Рабоче-крестьянскому.

³ В тексте неразборчиво.

№ 3

**Объявление Нижегородской губернской театральной секции
при подотделе искусств
Нижегородского губернского отдела народного образования
условий конкурса
на лучшие пьесы революционного содержания
и пьесы для детей**

[Не позднее марта 1921 г.]¹

Нижегородская губернская театральная секция при подотделе

искусств губотнароба объявляет конкурс на пьесы: 1) революционного характера и 2) детские.

1. В основу содержания революционных пьес должно быть положено изображение нового строя жизни и тех трудовых принципов, которыми должна возглавляться жизнь после Октябрьской революции.

Пьесы должны быть доступны для постановок на небольших сценах.

2. Детские пьесы могут быть приспособлены как к исполнению взрослыми для детей, так и самими детьми. Сюжет может быть и заимствованным; допустимы также инсценировки.

Объявляются две премии по 100 000 руб. и две премии по 50 000 руб. За инсценировки (для детей) назначается премия в 25 000 руб.

Пьесы, одобренные жюри, поступают в распоряжение Нижегородской губтеатрсекции и оплачиваются согласно существующим тарифным ставкам.

Пьесы, не заслуживающие премии, но тем не менее отвечающие устремлениям театрсекции, могут быть с согласия авторов приобретены секцией по существующим тарифным ставкам. Напечатанные или известные по сценическим постановкам пьесы не подлежат рассмотрению.

Рукописи присылаются не позднее 1 апреля 1921 года по следующему адресу: Н.Новгород, Тихоновская ул., д. № 29, Нижегородская губернская театрсекция. [...]

Конверты с девизом авторов, не получивших премии, подлежат уничтожению. Рукописи, не удостоенные премии, могут быть получены обратно не позднее 1 мая 1921 года. После означенного срока рукописи уничтожаются.

Нижегородская губернская театральная секция

На документе приписка от руки: «май 1921 г.».

ЦАНО. Ф. Р-6317. Оп. 1. Д. 354. Л. 1. Машинопись, незаверенная копия.

¹ Датировано по содержанию.

№ 4

Протокол заседания жюри конкурса на лучшие пьесы, объявленного Нижегородской губернской театральной секцией при подотделе искусств Нижегородского губернского отдела народного образования с объявлением результатов конкурса

29 ноября 1921 г.

П р и с у т с т в о в а л и: председатель М.П. Арматов-Риз, члены: А.В. Сигорский, Е.К. Моравский.

Рассматривались следующие пьесы: революционного характера – «В кольце», «Коммунист», «Кто же», «В деревне», «Почему», «Питерский рабочий»; детские – «Горькая правда», «Лесная жизнь», «Три карлика», «Грачи прилетели», «Дух времени», «Грамматика». Пьесы «Порабощенные» и «На заре» не рассматривались, так как не были представлены жюри выбывшим членом жюри первого состава тов. Храмовым.

П о с т а н о в и л и: из революционных пьес присудить премии в 100 000 руб. за пьесу «Питерский рабочий»; премию по 50 000 руб. за пьесы «В кольце» и «Почему»; одобрительный отзыв о пьесе «В деревне». Из детских пьес премировать: «Три карлика», «Горькая правда», «Грачи прилетели»; одобрительные отзывы о пьесах «Лесная жизнь» и «Дух времени».

Хотя указанные пьесы или премированы, или получили одобрительные отзывы, однако большинство из них не вполне отвечают требованиям сценичности и художественности; но ввиду крайней скудости имеющегося репертуара (как революционного, так и детского) и необходимости поощрения начинающих литераторов, жюри полагает возможным условно премировать пьесы и предложить авторам окончательно их обработать.

Авторам премированных и получивших одобрительные отзывы пьес оказались:

«Питерский рабочий»	Н.В. Попова
«В кольце»	Неизвестный
«Почему»	А.В. Сигорский
«В деревне»	Н. Запьянский
«Горькая правда»	Хрулев
«Три карлика»	П.М. Багреновская-Цветко
«Грачи прилетели»	П. Кондаков
«Лесная жизнь»	О.С. Смирнова
«Дух времени»	Я.О. Кузнецов

Подлинный подписали: председатель жюри М.П. Арматов-Риз, члены: А. Сигорский, Е. Моравский.

С подлинным верно:

Секретарь худ. отд.

(подпись)

А. Сигорский¹

ЦАНО. Ф. Р-6317. Оп. 1. Д. 354. Л. 5. Машинопись, заверенная копия.

¹ Печать «Подотдел искусств при Нижгуботнаробе».

№ 5
Объявление Нижегородского губполитпросвета
о конкурсе пьес
на тему сельскохозяйственной пропаганды
в связи с голодом и засухой

2 февраля 1922 г.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА:

1) Пьеса должна иметь не менее 2 актов. 2) Должна отличаться достаточной сценичностью и агитационной убедительностью. 3) Должна быть по техническим условиям доступна исполнению на сценах деревенских театров.

Желательно, чтобы в пьесе были проведены примерно следующие мысли: доказательство экономической выгоды более правильного ведения хозяйства; пропаганда главных практических мероприятий по крестьянскому сельскому хозяйству, возможных к осуществлению в настоящих условиях крестьянского хозяйства и т. под.

За лучшие пьесы, удовлетворяющие поставленным условиям, объявляются две премии: первая в 7 000 000 р. и вторая в 5 000 000 р., причем за губполитпросветом остается право издания премированных пьес с уплатою автору сверх премии авторского гонорара по существующим ставкам. [...]

Председатель губполитпросвета (подпись) Коршунов
Зам. зав. худож. отделом (подпись) М. Арматов-Риз

ЦАНО. СИФ. «Нижегородская коммуна». 2 февраля 1922 г. № 26.

№ 6
Протокол заседания жюри конкурса
на лучшие пьесы на сельскохозяйственные темы,
объявленного Нижегородским губполитпросветом,
с оглашением результатов конкурса

17 марта 1922 г.

П р и с у т с т в у ю т: заведующий художественным отделом губполитпросвета Е.Н. Ванеева, заведующий ТЭО художественного отдела М.П. Арматов-Риз, представитель губземотдела тов. Беляев.

Рассмотрев представленные на конкурс 8 пьес:

1. «Где добыть корму для скотины».
2. «Как бороться с засухой».

3. «Год в деревне».
4. «Клуб юных земледельцев».
5. «В единении – сила».
6. «Сказ про старуху старую Засуху Голодаевну и про красную девицу Культуру Агрономьевну».
7. «На пруде».
8. «Сны природы»,

Ж у р и п о с т а н о в и л о:

Присудить **первую премию** за пьесу «Сказ про старуху старую Засуху Голодаевну и про красную девицу Культуру Агрономьевну»¹ (девиз: «На Бога надейся, а сам не плошай»). Вторую премию – за пьесу «В единении – сила» (девиз: «Не ищу славы, но желал бы всей душой, чтобы основная идея пьесы поскорее воплотилась в жизнь»). Причем признать желательным первую из премированных пьес издать немедленно как вполне удовлетворяющую заданиям конкурса; вторую же пьесу как непосредственно не удовлетворяющую цели сельскохозяйственной пропаганды в настоящую посевную кампанию, но имеющую несомненное воспитательное значение в смысле сельскохозяйственной пропаганды (пьеса написана для детей) признать желательным к постановке на сценах деревенских театров.

Авторами премированных пьес оказались: пьесы «Сказ про старуху старую Засуху Голодаевну и про красную девицу Культуру Агрономьевну» – А.В. Сигорский, а пьесы «В единении – сила» – Я.О. Кузнецов.

Председатель жюри

Ванеева

Член жюри

Беляев

Секретарь

Арматов-Риз

На подлинном надпись: «Утверждается в отношении первой пьесы “Сказ про старуху Засуху...” и не утверждается в отношении второй пьесы, как непосредственно не удовлетворяющей непосредственной сельскохозяйственной пропаганды.

Зав. губполитпросветом

[...]

Коршунов»

С подлинным верно²:

Делопроизводитель

(подпись)³

ЦАНО. Ф. Р-6317. Оп. 1. Д. 354. Л. 11. Машинопись, заверенная копия.

¹ Выделено в документе.

² Заверено печатью «Подотдел искусств при Нижгуботнаробе».

³ Подпись неразборчива.

№ 7
Сочинение студента
Нижегородского государственного театрального техникума
А. Бутузова
о том, каким должен быть театр

24 ноября 1922 г.

М.П.!¹

Из существующих мнений о том, каким должен быть театр, меня увлекает одно, которое я понимаю так.

Театр живет «не мудрствуя лукаво». Он отражает на сцене жизнь в полной ее действительности; внешняя же и внутренняя художественность на сцене, лаская глаз и колыхая сердце зрителя, способствуют восприятию им действия. Реальность – сама жизнь, – увенчанная красотой, никогда не раздражает зрителя; нет, ему интересно, он внимателен, он наслаждается. А как усердно должен работать этот театр! Идет пьеса. Столько забот, чтоб она была хорошо сделана! Каждый за делом, каждый находит все новое и новое для себя во всем процессе подготовительной работы; репетиций бывает много, ведь сколько людей живет на белом свете, из них много похожих друг на друга, а сходных нет: разные натуры! Поэтому нужно много заниматься актеру с собой, чтоб не быть однообразным и душой при различном гриме; он должен перевоплощаться; в каждой отдельной роли должен быть весьма близок хотя бы одному из зрителей. Слова, жест, поза, мимика – все – ансамбль, все – красиво, все – в новом воплощении актера. Когда на сцене группа, толпа, то каждый из членов этой массы обязательно новый человек, с душой и живой, настоящий, нет на сцене лишних. Никто не скучает, все за делом, и плохих ролей не бывает, потому что всякое начало всегда интересно, если оно требует серьезность и работу.

Автор. Кто авторы пьес, идущих на той сцене? Те, кто видны в нашем литературном мире, в полной красоте: один сочетал в своих пьесах переливы настроения, выявляя нам радость и невзгоду текущего и бывшего житья; другой захватил ум зрителя борьбой за жизнь, а третий едкой сатирой своей современности решил исправить будущее в людях; а то так просто рисуется обстановка или история людской жизни. Все это так здорово, так необходимо, так дорого всякому человеку, что театр уже не забава, нет; он – храм искусства, со святейшей кафедры которого внушают и напоминают миру опыты истекшей и долг грядущей его жизни. Художественность не способна смягчить перед зрителем серьезность дела театра, и зритель не устает. Если красивую картину (внешность), ласкающую глаз, воспринимает зритель, то и игру, искреннюю, со-

гретую красотой, а не грубую, как сама реальность, – с печалью или смехом воспринимает зритель, чувствует ее. А раз чувство задето, значит, зритель принял и понял пьесу! Карикатуры, профанации, «комизма и трагизма», как существует «на театре», там нет: в разные моменты: тоски, грусти, смеха и т.д. – все на сцене живо и красиво. Только там «пьеса вновь» – редкость. Иначе нельзя, не успевают актеры создавать три типа в неделю, как во многих театрах. Ведь «на театре» актера выручают его собственные привычки, которые когда-то в какой-то роли понравились зрителю, актер был обольщен и с тех пор играет как всегда. Думать некогда! Ведь три новые пьесы в неделю!

В том же театре новые постановки, хотя и редки, но зато они хороши и, как красивую песню, их можно слушать и смотреть несколько раз, и все туда спешат.

Вот что в моей мечте.

ЦАНО. Ф. Р-431. Оп. 1. Д. 8. Л. 53–54об. Автограф.

¹ М.П. Арматов-Риз, заведующий ТЕО художественного отдела Нижегородского губполитпросвета, заведующий Нижегородским государственным театральным техникумом.

№ 8

Протокол заседания репертуарного комитета Управления театрально-зрелищных предприятий Нижегородского губисполкома об утверждении репертуара театров

21 января 1924 г.

П р и с у т с т в о в а л и: от Политконтроля ГПУ тов. Вахов, от Управления художественными предприятиями тов. Ванеева, от гублита тов. Преображенский.

Слушали	Постановили
Утверждение репертуара I Гостеатра: А) «Милый Морж» Б) «Превосходительный тесть»	Предложить заменить пьесу «Милый Морж» пьесой «Превосходительный тесть»
О фарсах	Просить агитотдел отказаться от содействия устроителям зрелищ в постановках на сценах гостеатров фарсов, т.к. отдельные разрешения создают прецедент и вызывают широкие требования устроителей зрелищ в этом направлении

Слушали	Постановили
Утверждение репертуара Семеновского гортеатра	Утвердить за исключением пьес «Боевые соколы» Писемского, «Кровь» Шпажинского, «Клуб самоубийц» Сабурова
Утверждение репертуара Ветлужского гортеатра	Утвердить за исключением пьесы Арцыбашева «Война»
Утверждение репертуара Сормовского гортеатра	Утвердить за исключением пьес: «Боевые соколы» Писемского. Представить для просмотра пьесы: «Около миллионов», «Темный бор», «Звезда просветности» и «Жизнь за мгновение».

Председатель реперткома (подпись) Преображенский
 Члены: Вахов, Ванеева
 Верно: Секретарь гублита (подпись неразборчива)

На документе резолюция: «В Управление Художественных предприятий. В дело. 20/1. Секретарь (подпись)».

ЦАНО. Ф. Р-2429. Оп. 1. Д. 6 Л. 6. Машинопись, заверенная копия.

№ 9

Из протокола совещания Нижегородского губернского комитета по контролю над репертуаром зрелищ, о запрете ряда выступлений артистов по причинам политического или художественного несоответствия репертуара

14 марта 1924 г.

Слушали	Постановили
I. Репертуар эстрадников	I. Не допускать к исполнению репертуар эстрадников, имеющий содержанием критику Советской общественности, за исключением произведений Д. Бедного. Не допускать громкого афиширования, несоответствующего содержанию программы и афиши. Обратиться в Главный комитет по контролю за репертуаром с просьбой о присылке рекомендательных списков эстрадного репертуара

Слушали	Постановили
П. Об атлете гр. Турбас и Боско	П. Гр. Турбас (атлет) не допускать к выступлению на сцене, как исключенного из Союза Рабис, а также Боско, скомпрометировавшего несколько раз в выступлениях с фокусами и гипнозом

Председатель (подпись) Преображенский
Верно: Секретарь (подпись неразборчива)

На документе рукописная помета: «Упр. Художест. Предпр. и учрежд.».

ЦАНО. Ф. Р-2429. Оп. 1. Д. 6. Л. 15. Машинопись, заверенная копия.

№ 10

Прения и постановление по докладу Управления художественными учреждениями при Нижегородском губполитсовете на губернском съезде работников искусства о недостатках в работе Управления и путях их ликвидации

6 ноября 1925 г.

С л у ш а л и: § 4. Доклад Управления художественными учреждениями при губпп (докл. т. Ванеева).

Прения: **Пономарев** (*Канавино*). Много говорилось, а об эстрада-никах ничего не было сказано. Они всегда были в партизанском отряде. Канавинский театр закрыт – оркестранты были выброшены на улицу. Кроме компенсаций выданных – помощи нет никакой. Безработных масса. Управление отказалось подписать кол. договор.

Панов (*Арзамас*). Культурбота в уездах поставлена слабо. Больше остается на бумаге, в жизнь не проводится. Надо ближе подходить к вопросам, на бумаге не оставлять. В уполитпросветах сидят люди некомпетентные. По части репертуара были такие недоразумения, что каких пьес в списке нет – не разрешалось ставить. А в списках пьесы массовые. Необходимо составить комитет по постановке пьес. Замечается полная бесхозяйственность. Театр сдали полку под кино.

Любош (*Гос. театр*). Главный тормоз в работе – репертуар. Нового репертуара почти нет – старые [пьесы] ставить не разрешают. К театру нет доверия. В пьесах часто вычеркиваются целые моно-логи – отнимают момент творчества.

Победоносцев (*Гос. театр*). О смете. Обсуждение бюджетов происходит не с участием профессиональных органов.

Цветаев (*музтехникум*). В практике студентов были случаи, ког-

да студенты выезжали куда-нибудь, но их не принимали. Высказывает, что хорошо бы организовать хоровой кружок при техникуме. Музыкальными инструментами в первую очередь нужно снабжать учащихся.

Баскакова (*Ветлуга*). Театр закрыли. Открыли кино. Прокат фильм¹ дорог, в результате дефицит 54 000. Картины непонятны крестьянам. С открытием кино встала вся художественная работа. О репертуаре – нет плана. Встречаются курьезы – [из] «Камо грядеши» вычеркнут монолог «Христа». «Василиса Мелентьева» – слово «Бог» заменено словом «судьба». УИК под театр сдает помещение неотопленное, без реквизита. О детском театре. Хорошо бы его развить. Ставились пьески – успех огромный. Отмечает полное отсутствие плана и увлечение кино в ущерб театральному делу.

Поляков (*безработный*). Союз плохо защищает своих членов. Нужно брать по возможности на работу членов Союза.

Большаков. Прокат фильм в данное время дорог – 150–300. Теперь сделано снижение – стало доступнее. Часто картины даются старые – этим заставляют отказываться. О репертуаре – нет доверия на местах.

Лебедев (*муз. т.*) отвечает на некоторые вопросы. Музыкальный орган – не орган снабжения инструментами. Какой % учащихся не удовлетворен ими – сказать трудно. Частные лица пользуются 20 %. В среднем на 1000 приходящих – 1 инструмент. Прокатная плата губисполкомом установлена – 55 руб. 25 коп. за прокат, 20 руб. за поддержание и за ремонт 10 руб. единовременного взноса.

Коробов. Искусство нельзя превратить все в кино (говорит против открытия кино во 2-м Гос. театре).

Ступецкий (*1 Гос. театр*). Не надо из театра делать доходную статью. Прибыль должна идти на повышение художественной ценности театра и заработной платы работника.

Лебедев (*ЦК*). Дает исчерпывающие ответы на все затрагиваемые вопросы. Первый недостаток – отсутствие плана на работе. Основной вопрос – установление природы художественного предприятия. Все предприятия должны быть построены на хозяйственном расчете. Установление прибылей должно быть на основании природы данного театра. Останавливается на типе предприятий, которые дают большую доходную статью. Репертуарная часть: в основе должно быть «Не только учиться у рабочего класса, но и учить». Учить так, чтобы было понятно рабочему классу. Не дано инструкций, как надо строить жизнь на местах. Необходимо учесть имущество. Губполитсовет должен установить ориентировочный % за пользование имуществом. Относительно переустройства зрелищ-

ных предприятий – Центр. комитет разрешает открывать там, где они были до революции. О безработице. Новому правлению нужно разрешить этот вопрос.

Горбунов (*содоклад*). Плановую работу наладить до НЭПа было трудно. Теперь работа налаживается. Говорилось о замене театра кино. За кино будущее. Кино в конце концов вытеснит театр. Ставят в вину постановку трюков – они дают полные сборы, а без дохода ни один театр не проживет. О зарплате – наши работники получают не ниже, а еще выше других. О налогах – налоги нам необходимы в связи с нуждами. Об учете имущества – здесь учет произведен, по уездам даны директивы. Вообще же, все стремление наладить плановую работу по уездам.

Вансеева. В заключительном слове т. Вансеева дает исчерпывающие ответы на затрагиваемые вопросы и выражает пожелание новому правлению изжить все недочеты в работе.

П о с т а н о в и л и :

Резолюция по докладу Управления худож[ественных] предпр[иятий].

1. Признать линию в работе правильной.
2. Усилить плановую работу в уездах.
3. Продолжать работу в отношении приближения искусства к массам путем удешевления билетов и улучшения репертуара театров и кино.
4. Усилить руководство художественной работой в клубах при помощи инструктирования в театральных и музыкальных областях.
5. Стараться увеличивать сеть зрелищных мероприятий в рабочих районах.
6. Максимум внимания деревне. Через волполитпросвет давать практические указания по художественной работе избам-читальням, снабжая их непосредственно театральной методической литературой и нотами.
7. Учесть все кинопередвижки в губернии и наладить планомерное снабжение их кинофильмами.
8. Произвести **перечет инструментов в губернии** и наладить прокат по уездам.

Отмечая достижения Х.О. губполитсовета в области хозяйствования, губсъезд обращает внимание художественного отдела на необходимость усиления своей плановой работы, обеспечив в ней неременное участие Союза.

I. Плановая деятельность, расширение сети зрелищных предприятий с учетом интересов населения рабочих районов, правильное построение бюджета всего хозяйства, подбор административного

персонала с учетом создания кадров «красных администраторов», построение репертуара в целях политико-просветительного обслуживания населения и т.п.

II. Съезд предлагает худож. отд. включить в план своей деятельности обслуживание уездов и деревень, согласуя свою работу с уполитпросветами.

III. Констатируя различное отношение к одним и тем же пьесам и картинам – Центральным и местных (губ. и уотд.) орган[ов] НКП, съезд считает необходимым, чтобы ЦК Союза предложил Главреперткому дать указания местам в их работе по контролю за репертуаром.

IV. Необходимо, чтобы ЦК предложил НКП выработать инструкцию, устанавливающую взаимоотношения на местах между органами Главлита, Главреперткома и Главполитпросвета.

V. Съезд считает необходимым произвести учет имущества художественных предприятий губернии.

VI. Съезд высказывается за установление ориентировочного количества процентов, взимаемых уполитпросветом за использование помещения с к[оличеством] работников искусств, организованных органами НК труда.

Подлинный за надлежащими подписями.

С подлинным верно:

Управделами Нижгубрабиса (подпись неразборчива)

ЦАНО. Ф. Р-2429. Оп. 1. Д. 17. Л. 35–35об. Машинопись, заверенная копия.

¹ Так в документе.

№ 11
Обзор деятельности
Управления художественными предприятиями
за зимний сезон 1926–1927 гг.

[Апрель 1927 г.]¹

Рабочие спектакли:

Для канавинских рабочих: I квартал – 6 спектаклей прошло, 6000 ч.

(Союз металлистов) II – // – 17 – // – 17 688 ч.

Апрель месяц – // – 1 – // – 310 ч.

Итого:

24 спект.

24 498 ч.²

Репертуар – пьесы: «Шторм», «Маркитантка сигарет», «Аракчеевщина», «Чанг-Гай-Танг», «Похождения Бальзамина», «Дурман», «Катастрофа» (2 раза), «Чудеса в решете», «Конец Криворыльска», «Коварство и любовь» (2 раза), «Мещане» (2 раза), «Сэди», «Укрощение строптивой» (2 раза), «Когда заговорит сердце», «Рычи, Китай», «Любовь Яровая», «Ванька Ключник».

Для сормовских рабочих: I квартал – 2 спектак. прошло, 2066 ч.

II кв. 6 – // – 6180 ч.

Апрель месяц 1 – // – 1039 ч.

Итого: 9 9585 ч.

Репертуар: «Конец Криворыльска», «Аракчеевщина», «Маркитантка сигарет», «Катастрофа», «Мещане», «Укрощение строптивой», «Ванька Ключник», «Рычи, Китай», «Любовь Яровая».

Для профсоюзов и др. организаций:

I квартал – для профсоюзов и парт. организаций I спект. – «Конец Криворыльска» – 1000 ч.
(бесплатно)

Итого за I кв. I сп.³ 1000 ч.

II кв. – Союзу Водников 10 сп. Пьесы: «Маркитантка сигарет», «Шторм», «Аракчеевщина», «Мещане», «Коварство и Любовь», «Похождения Бальзамина», «Укрощение строптивой», «Ванька-Ключник».

Губпрофсовету – I – «Чудеса в решете»,

Союзам Пищевиков, коммун[истов] и швейников – I – «Похождения Бальзамина».

Губфинотделу – I – «Катастрофа».

Партконференции – I – «Шторм».

Итого: 14 сп. прошло, 14 661 ч.

В среднем на спектакль – 1047 чел. При вместимости театра – 1050 чел.

III кв. – 14 дней апреля – Союзу водников – I сп. – «Ванька Ключник» – 1060 чел.

Союзу рабпрос – I сп. – «Любовь Яровая» – 1060 ч.

Итого: 2 сп. прошло 2120 чел.

Итого за зимний сезон прошло профсоюзного зрителя 16 781 чел.
I квартал – I спектакль для членов губсъезда Советов – 1060 ч.
Апрель м-ц⁴ – I спект. для съезда Советов – 1060 ч.

Итого: 2120 ч.

Всего за полугодие и апрель м-ц прошло через рабочие и профсоюзные спектакли 53 984 ч.

Цены на билеты были: для сормовичей и канавинцев – от 10 коп. до 1 руб. 20 коп. и для членов разных профсоюзов – от 15 коп. до 1 руб. 25 коп. Цены обычных спектаклей – от 35 коп. до 3 руб. Стоимость целого спектакля определялась для сормовичей и канавинцев – 692 руб. и для профсоюзов – 802 руб. 30 коп.

ЦАНО. Ф. Р-2429. Оп. 1. Д. 44. Л. 147–147об. Машинопись.

¹ Датировано по содержанию документа.

² Так в документе.

³ Спектакль.

⁴ Месяц.

№ 12

Выписка из протокола заседания художественного совета при Нижегородском городском театре

23 февраля 1928 г.

П р и с у т с т в о в а л и: тт. Ванеева, Збиневич, Щербаков, Сеславинский, Преображенский, Дербуков, Виноградов, Дружбин, Соболяшиков-Самарин, Брилли и Зорич.

О выборе пьесы к юбилейным дням М. Горького

т. Брилли – рекомендует поставить в юбилейные дни Горького пьесу «Мещане», т.к. результаты, достигнутые театром постановкой этой пьесы, очень эффектны. Таких результатов постановкой пьесы «На дне» достигнуть невозможно, т.к. требуется большая работа, на которую не хватит времени. Юбилейный же спектакль должен быть одним из лучших спектаклей.

т. Збиневич – юбилейным спектаклем нужно подчеркнуть особенности творчества М. Горького. Нужно дать лекцию о творчестве Горького в сценическом оформлении. Сделать это можно только пьесой «На дне», т.к. «Мещане» не так характерна для творчества Горького. Кроме того, «На дне» так интересна по сюжету, что должна привлечь внимание большого количества зрителей и будет пользоваться несомненным успехом.

Подчеркивая особенность юбилейного спектакля, нужно предъявить к нему большие требования, но это вовсе не значит, что необхо-

дима особенная большая работа над текстом пьесы. Надо дать хороший, слаженный в ярком художественном оформлении спектакль – и такие возможности у театра есть.

т. Щербаков – если ставить «На дне», то ставить хорошо, с длительной работой над пьесой. Интерес к этой пьесе будет. Если срока для работы над пьесой недостаточно, то лучше ставить «Мещане».

т. Соболев-Самарин – «Мещане» в оформлении нашего театра идут в новых бодрых тонах. Спектакль яркий, интересный и, если бы на нем пришлось присутствовать самому М. Горькому, то, наверное, от него можно было бы получить одобрение.

т. Сеславинский – «Мещане» были поставлены театром в таком оформлении, что произвели громадное впечатление. Театр проделал большую работу с постановкой этой пьесы. Если от такой же работы над пьесой «На дне» нельзя ждать из-за короткого срока, то лучше ставить «Мещане»¹.

т. Збиневиц – отказавшись от постановки «На дне», театр этим самым подчеркивает свою несостоятельность. Крепкий, сколоченный, хороший спектакль театр дать может, и отказываться от постановки «На дне» нет необходимости. Если же «Мещане» в постановке нашего театра прошли хорошо, то можно возобновить и постановку «Мещан» взамен которой-нибудь премьеры, намеченной на конец сезона. Таким образом, в юбилейные дни можно поставить и «На дне», и «Мещане».

(подпись)

Ванеева

ЦАНО. Ф. Р-2429. Оп. 1. Д. 57. Л. 9–10. Машинопись, подлинник.

¹ Так в документе.

№ 13

Задачи и цели «Нового театра эстрады»

[1928 г.]

(Коллектив безработных при Н.К.Б.Т.)

1. Коллектив «Нового театра эстрады» формируется при НКБТ на основании постановления ВЦИК и Совнаркома РСФСР от 22 декабря 1924 года о предприятиях и коллективах, организуемых комитетами биржи труда для оказания трудовой помощи безработным (сборник Узаконений, 1925, № 2, ст. 16), и инструкции Народного комиссариата труда РСФСР от 26 сентября 1925 года № 27/II84 о применении указанного постановления (Известия НКТ СССР 1925 года № 40–41).

2. Одной из основных причин организации коллектива «Новый

театр эстрады» является необходимость улучшения условий труда работников эстрады, до сего времени вынужденных работать в нездоровой атмосфере пивных и ресторанов.

3. Театр эстрады является зрелищем политико-просветительского характера, ставящим своей целью обслуживание художественных запросов широких масс трудящихся путем постановок пьес и номеров эстрадно-водевильного характера как в городе Н.Новгороде, так и его районах.

4. В репертуар театра включены: социальные гротески, музыкальные мелодии, миниатюры, обозрения, злободневные фельетоны, танцы народов, лубки, современные песенки, пародии и проч. Все заслуживающие внимания политические события, революционные празднества должны быть отражены рядом соответствующих постановок.

5. Театр эстрады намечает специальные постановки для детей. В программы таких спектаклей должны быть введены выступления жонглеров, фокусников, клоунов, кукольного театра, постановки лубков, хореографические номера и прочие.

6. В состав театра должны быть включены наиболее активные работники эстрады, могущие проявить максимум своего творчества и тем самым подняться на уровень эстрадного артиста-общественника.

7. Учитывая необходимость продвижения эстрадно-водевильного¹ искусства на подмостки клубов и театров в рабочих аудиториях г. Н.Новгорода и его районов, театр эстрады обязан обращать внимание на качество репертуара и тем самым повышать общекультурное значение выступлений как всего театра, так и отдельных его работников.

8. Учитывая, что организация театра эстрады является делом опытным, новым, и имея в виду выявление художественных эстрадно-водевильных форм, театр должен избегать желания угодить кассовому покупателю-одиночке, имея в виду выступления перед широким организованным зрителем. Ввиду этого театр на первые месяцы его работы должен рассчитывать на материальную поддержку² в виде дотации.

Ответственный руководитель
«Нового театра эстрады»

(подпись)

Кондратьев

ЦАНО. Ф. Р-2429. Оп. 1. Д. 69. Л. 43. Машинопись, подлинник.

¹ «водевильного» дописано от руки.

² Зачеркнуто «Управления Объединения Трудколлективами».

№ 14
Приветствие актива Нижегородского театра юного зрителя
зрителям-учащимся
в связи с открытием театра

Январь 1929 г.

Товарищи учащиеся, приветствую вас от имени актива ТЮЗа с открытием вашего юношеского театра.

Мы знаем, что интерес учащихся к театру громаден, а поэтому говорим, что театр нам нужен как один из путей ликвидации нашей неграмотности в области искусства. Мы призываем вас всех откликнуться на наш призыв, чтобы в дальнейшем работать вместе с нами. Только дружными усилиями всех учащихся мы создадим действительно настоящий театр, отвечающий запросам учащейся молодежи и руководящий нашим художественно-политическим воспитанием. Актив работает под руководством Художественно-педагогического совета, который в то же время руководит общей работой театра. Все ваши пожелания, все ваши мнения о спектаклях присылайте к нам, в бюро актива ТЮЗа. Они будут учитываться и Художественно-педагогическим советом, и нами в поисках правильных путей развития театра. Отбросьте обломовщину, встряхнитесь для общего дела для укрепления работы нашего настоящего юношеского театра.

Ульянов¹

ЦАНО. Ф. Р-2429. Оп. 1. Д. 60. Л. 28. Машинопись, копия.

¹ Член зрительского актива.

№ 15
Отзывы зрителей
на первые спектакли Нижегородского театра юного зрителя

Январь 1929 г.

Из протокола юнкоровского кружка школы 1 мая

Кружок констатирует, что постановка пьесы «Недоросль» Фонвизина имела некоторые недостатки. Так, ставка на внешний комизм вредит художественности пьесы и не удовлетворяет зрителя. На это и обращаем внимание режиссера.

Предлагаем ставить пьесы «Ревизор», «Горе от ума», «Бедность не порок», «Свои люди, сочтемся», «Женитьбу», над которыми придется учащимся работать в порядке прохождения курса русской литературы.

Председатель
Секретарь

Цейтлин
Аристова

Об активе

«Актив ТЮЗа облегчает работу Художественно-педагогического совета и вместе с последним он является проводником идей искусства и художественно-политического воспитания вообще, в массы юношества и детей».

Из письма Мечниковцев к Х.-п. совету

ЦАНО. Ф. Р-2429. Оп. 1. Д. 60. Л. 30. Машинопись, копия.

№ 16

**Директивное письмо
Нижегородского краевого отдела народного образования
о систематическом контроле за репертуаром театров и клубов**

13 февраля 1932 г.

В период ожесточенной классовой борьбы и развернутого социалистического наступления пролетариата на остатки капиталистических элементов города и деревни театр должен сыграть огромную роль в деле борьбы с чуждой рабочему классу идеологией.

Театр, являясь мощным орудием агитации и пропаганды, выполняет возложенные на него задачи средствами литературной и сценической выразительности. Вследствие чего на организации, призванные заниматься непосредственным идеологическим руководством и контролем за репертуаром, т.е. на РОНО и райлиты, возлагается огромная и ответственнейшая задача беспощадной борьбы с попытками проталкивания на сцену чуждых и вредных по идеологии пьес и вокально-музыкальных произведений. Между тем необходимо отметить, что за последнее время участились случаи появления в репертуаре театров и клубов Нижкрая идеологически не выдержанных и даже запрещенных пьес (Муром: Гортеатр – «Жена по паспорту» Богдановской, «Каширская старина» Аверкиева, Арзамас: театр «Камера пыток», Дзержинск: клуб «Павлин в вороньих перьях» и др.).

Причем РОНО и райлиты уделяют недостаточное внимание контролю за постановками, что дает полную возможность вылазки классового врага в искусстве. В связи с этим сектор искусств крайОНО и крайлит, придавая исключительное значение данному вопросу, основываясь на Постановлении Секретариата крайкома ВКП(б) о художественной работе в крае (см. «Ниж. коммуна» от 21/VI-31 г.), категорически предлагает под личную ответственность заведующих РОНО и инспекторов райлита обеспечить систематический контроль за репертуаром театров и клубов, одновременно

проводя жестокую борьбу с халтурными постановками приезжающих на временную работу различного рода трупп и отдельными выступлениями эстрадников, фокусников, иллюзионистов и т.д., не допуская таких к работе без предварительного разрешения сектора искусств крайОНО.

Кроме того, просим сообщить результат выполнения посланного Вам директивного письма, т.е. кто персонально выделен Вами ответственным за состояние художественной работы в районе. Какие намечены мероприятия в этой области.

Ожидаем ответ не позднее 15/II-32 г.

Сектор искусства (подпись)

Панов

Зав. крайлитом (подпись)

Ефимов

ЦАНО. Ф. Р-2429. Оп. 1. Д. 140. Л. 1. Ротатор.

№ 17

Ходатайство коллегии Горьковского краевого отдела народного образования руководству Наркомпроса РСФСР о присвоении звания «Заслуженная артистка республики» артистке Горьковского театра мюзик-холл Ю.М. Даминской

[Не ранее 20 марта 1933 г.]'

Искусство театра средствами художественного воздействия призвано сыграть огромную роль в деле перестройки сознания людей, в деле создания нового социалистического человека.

Немаловажное значение в этой ответственной и почетной задаче приобретают и театры малых форм – эта легкая кавалерия советских театров.

Однако во многих случаях к этому участку фронта искусства все еще относятся с точки зрения отживших классов, не замечая всей значительности и важности, огромного результата воздействия искусства малых форм на советского рабочего зрителя.

Результатом такого неправильного подхода в оценке малых форм – сверхобильное наличие художников-мастеров больших форм и очень незначительное количество подлинных артистов-художников малоформовцев. Тем почетнее становится положение тех высококвалифицированных единиц мастеров искусства театра, которые отдали свои яркие творческие возможности, энергию, знание, опыт делу укрепления и развития «невыгодного» участка фронта советского искусства – малым формам.

2 марта 1933 г. пролетарская общественность города Горького

чествовала одного из крупнейших мастеров жанра малых форм – артистку Ю.М. Даминскую по случаю исполнившегося 20-летия работы в театре вообще и 15-летия в малых формах. Бесспорно, в течение трех сезонов тов. Даминская состоит в труппе театра Горьковского мюзик-холла, украшая и укрепляя своей творческой работой, своим мастерством художника высокого класса программные постановки театра, являясь по праву признанным и любимым участником концертов и спектаклей в рабочих и красноармейских аудиториях г. Горького.

Яркое мастерство, классовая насыщенность создаваемых ею образов и, наряду с этим, большая активная общественная работа тов. Даминской дали основания целому ряду советских, профессиональных, красноармейских и общественных организаций возбудить ходатайство перед соответствующими инстанциями о присуждении тов. Даминской Ю.М. звания «Заслуженной артистки Республики».

Учитывая голос пролетарской общественности и отмечая все выдающиеся качества артистки, коллегия Горьковского краевого отдела народного образования в заседании своем от 20/ III-33 г.

п о с т а н о в и л а – с своей стороны поддержать ходатайство советских, профессиональных, красноармейских и общественных организаций о награждении тов. Ю.М. Даминской достойным званием «Заслуженной артистки республики». [...]

Верно: Управделами ГОМЭЦ *(подпись неразборчива)*²

ЦАНО. Ф. Р-6319. Оп. 1. Д. 14. Л. 4–4об. Машинопись, заверенная копия.

¹ Датировано по содержанию документа.

² Печать «Горьковское краевое отделение. Государственное объединение музыки, эстрады, цирка, «ГОМЭЦ»».

№ 18 Список руководящего состава нижегородских театров, вошедших в структуру Горьковского краевого театрального объединения

1933 г.

№ п/п	Ф.И.О.	Место работы	Должность	Начало работы	Год рождения	Партийность
1	Рязанов Анатолий Михайлович	1-й драм. театр	Директор	С лет. сез. 1929 г.	1898	Член ВКП(б)

№ п/п	Ф.И.О.	Место работы	Должность	Начало работы	Год рождения	Партийность
2	Сулоев Николай Васильевич	— // —	Зам. директора	С 1930 г.	1897	Член ВКП(б)
3	Собольщиков-Самарин Николай Иванович	— // —	Худож. руков.	[...]¹	1868	Б/пар
4	Ведерников Константин Александрович	— // —	Режиссер	С зим. сезона 32/33 г.	1899	— // —
5	Лермин Всеволод Петрович	— // —	Режиссер	С зим. сезона 33/34 г.	1893	— // —
6	Горов Аркадий Васильевич	Канавин. театр	Директор	С зим. сезона 33/34 г.	1897	Член ВКП(б)
7	Виноградов Сергей Владимирович	— // —	Худож. руков.	— // —	1900	Б/пар
8	Аврусин Аркадий Иссаевич		Режиссер	С зим. сезона 32/33	1900	Б/пар

Заведующий отделом
по учету и распределению трупп ТОО

Панов

ЦАНО. Ф. Р-2429. Оп. 1. Д. 137. Л. 32. Машинопись, незаверенная копия.

¹ В тексте пропуск.

№ 19

**Письмо начальника Управления театрами
Наркомата просвещения РСФСР М.П. Аркадьева
председателю Горьковского крайисполкома Ю.М. Кагановичу
с протестом против намерения передачи Драмтеатра
в непосредственное подчинение Горьковского крайисполкома**

10 декабря 1934 г.

Уважаемый т. Каганович.

Я пишу Вам официальное письмо по вопросу о передаче театра в ведение Крайисполкома.

Если таковое решение будет вынесено, то помимо того, что оно юридически неправильно и будет опротестовано нами – оно губительно для театра, ибо поставит театр вне какой-либо помощи УТЗП Наркомпроса.

В первую очередь это касается актерских кадров, кадров режиссеров, послышки режиссеров из Московских театров, возможности приезда Горьковского театра в Москву и т.п., ибо очевидно, что мы в первую очередь обязаны заниматься и помогать театрам, которые находятся в системе УТЗП.

Прошу Вас прочесть прилагаемое письмо и прекратить вредные разговоры о передаче театра и не обременять Крайисполком непосредственно делом, за которое должны отвечать предусмотренные СНК учреждения.

С тов. прив.

М. Аркадьев

ЦАНО. Ф. Р-2626. Оп. 1. Д. 2135. Л. 267. Автограф, подлинник на бланке Наркомпроса РСФСР.

№ 20

Постановление Президиума Горьковского крайисполкома «Об организации Горьковского краевого театра оперы и балета»

20 апреля 1935 г.

В связи с окончанием строительства Оперного театра в 1935 году поручить зав. крайОНО тов. Цехер[у] приступить к организации постоянного краевого театра оперы и балета с таким расчетом, чтобы открыть спектакли оперы осенью 1935 года.

Поручить тов. Цехеру и тов. Березину (УТЗП) в 5-дневный срок утвердить представленную дирекцией театра смету по организации и содержанию оперы¹.

Зам. председателя крайисполкома *(подпись)*² Островский

Секретарь крайисполкома *(подпись)* С. Ларский

Верно:

Отв. исполнитель *(подпись отсутствует)*

ЦАНО. Ф. Р-2626. Оп. 1. Д. 2363. Л. 238. Машинопись, подлинник.

¹ Зачеркнуто «до 1 января 1936 г.».

² Документ подписан председателем крайисполкома Ю. Кагановичем и его заместителем Островским.

№ 21
Отчет о деятельности 1-го колхозного театра
Управления театрально-зрелищных предприятий
Горьковского края
за период с 1 декабря 1933 г.

Конец 1935 г.

1-й театр

1. Театр существует с 1 декабря 1933 г., созданный на базе агит-коллектива завода № 80, с момента организации по настоящее время работает только 6 человек, пополнение было в июле, ноябре 1934 года на 11 человек и зимой 1935 года – 10 человек.

Что представляет из себя состав коллектива театра

Го-ды	Кол-во	Муж-чин	Жен-щин	Ак-терск.	Соц. состав			Парт. ком. сос.			Возр. сост.			Образован.	
					ра-боч.	слу-жа-щих	крес-тьян	чл. ВКП(б)	кан. ВКП(б)	чл. ВЛКСМ	от 20–25	от 25–30	от 30–40	теа-трал.	об-щее
1934	20	14	6	12	4	13	3	–	–	3	13	3	1	3	17
1935	25	19	6	16	7	13	5	2	–	5	14	6	5	7	18

Рост состава театра начался с марта месяца 1935 года за счет молодых кадров (7 человек).

Нужно сказать, что внутри театра среди работников имели место нездоровые явления, а именно: выпивка, нарушение трудовой дисциплины, которые с заменой руководства в феврале ликвидировались почти полностью.

Трудовая дисциплина резко улучшилась, хотя и пришлось 5 актеров и машиниста сцены уволить.

2. Театр ставит спектакли в районах согласно заключенным договорам с колхозами и совхозами. За время работы театром обслужены следующие районы: Лукояновский (4 раза), Починковский (2 раза), Бутурлинский (2 раза), Гагинский (1 раз), Шатковский (2 раза), Б. Маресевский (1 раз), Первомайский (1 раз), Дивеевский (1 раз).

Годы	Кол-во постановок	Обслужено			Количество зрителей				Всего зрителей
		кол-хоз	совхоз	завод	колхозник	рабоч. совхоз	рабоч. завод	дети учаш.	
1934	170	141	1	1	63500	300	500	-	64300

Годы	Кол-во постановок	Обслужено			Количество зрителей				Всего зрителей
		колхоз	совхоз	завод	колхозник	рабоч. совхоз	рабоч. завод	дети учаш.	
1-е полуг. 1935 г.	123	124	2	4	43955	450	1775	1265	47445
Итого	293	265	3	5	107455	750	2275	1265	111745

Если взять средние цифры за 1-е полугодие с 1934 года, то получится следующее: обслужено колхозов – 71, зрителей – 29 750, постановок – 85. Сравнение этих данных с данными работы за 1-е полугодие 1935 года показывает резкий рост обслуживания.

В 1-м полугодии 1935 года театр обслуживал колхозов больше на 53, совхозов – 2, заводов – 4, колхозников – 14 205 чел., рабочих – 1775, учащихся – 1265, всего – 17 225 человек, постановок – 38.

Политико-массовая художественная работа

Годы	Выступ. слово перед спектаклями	Диспуты перед спектаклями	Вечер массовых игр и танцев	Выпуск стенгазет	Переведено худож. самод. Олимпиаде	Организовано драмкружков	Проинструментировано драмкружков	Проведено курсов семинаров	Проведено бесплатн. спектакл. и концерты	Проведено конференций молодежи	Выступлений с местным материалом	Проведено походов за чистую избу	Беседы в колхозах о значении т-ров	Проведено бесплатных детских спектаклей	Проведено концертов на квартирах лучших ударников бесплатно	Примечание
1934	75	45	35	6	3	6	22	4	5	–	15	3	15	–	–	
1-е пол. 1935	84	40	60	3	1	–	15	20	3	2	20	3	90	2	3	
Итого:	159	85	95	19	4	6	37	24	8	2	35	6	105	2	3	

Кроме указанной работы театр принимал участие в художественном обслуживании спектаклями 3-го Шатковского районного слета колхозников-ударников в марте 1935 г.; в мае 1935 г. театр обслужил в Шатках концертами районный праздник по окончании сева.

Театр принимал участие в работе по подготовке к весеннему севу колхозов, в собраниях и беседах среди колхозников по вопросам

хоз. полит. кампаний. Пример: села Собакино, Паново и Тулузаково. Бригады колхозов и колхозники взяли обязательство на лучшую подготовку к севу (семена, сельхозмашины, тяговая сила). В результате проверки театром во время сева обязательство было выполнено ранее указанного срока.

В селе Луканово Шатковского района до прибытия театра слабо выполнялся финансовый план сельсоветом по сбору разных задолженностей с колхозников и единоличников. Во время пребывания театра в данном селе пришлось провести разъяснительную работу и поставить дневной бесплатный концерт среди колхозников и единоличников. Результат: на следующий день финансовый план сельсоветом был выполнен на 101 %.

3. В репертуаре театра имеются следующие пьесы:

«Чудесный сплав» Киршона.

«Правда хорошо, а счастье лучше» Островского.

«Мы, Оленецкий» Соловьева.

«Ненависть» Мухова.

«Афродита» Богданова.

Концертная программа, состоящая из номеров художественного чтения, танцев, пения, музыки и т.д.

Из всех постановок лучше всего колхозники принимают «Чудесный сплав», «Правда хорошо, а счастье лучше» и концертные номера, о чем писалось много в районных и краевых газетах, слабо принимается спектакль «Афродита».

4. Материально-бытовые условия работникам.

Зарплатой и нагрузкой в 50 % во время поездок работники удовлетворяются своевременно и аккуратно. Продукты питания театр получает в колхозах по полугомерческим ценам в достаточном количестве, квартиры работникам театра колхозы предоставляют бесплатно, а также средства передвижения. Правда, во время полевой и уборочной компаний театр переживает трудности с передвижением ввиду занятости тяговой силы на полевых работах. В настоящее время, когда в июне мес. 1935 года с помощью театра им. Вахтангова¹ театр сумел получить одну грузовую полутонную автомашину, вопросы передвижения театра разрешились удовлетворительно, и представилась возможность большего обслуживания спектаклями колхозов. Среди работников проводились занятия по художественной творческой системе Вахтангова, литературе, поллитграмоте и др. Однако в этом деле театр не достиг должных результатов как вследствие внутренних причин, так и вследствие частых переездов. В работе театра громадным недостатком является отсутствие электроэнергии.

5. Взаимные отношения с колхозами и районными организациями, за малым исключением, хорошие. Театр принимают и оказывают содействие в работе. Исключением можно считать Б. Болдинский район, который отказался принять театр, мотивируя отсутствием средств. В ряде колхозов театр имеет затруднения с получением средств за спектакли, что вызывает рост дебиторской задолженности.

6. Помощь театра Вахтангова заключается в том, что во время базы, т.е. учебного времени и подготовки нового репертуара, театр высылает своих постановщиков и педагогов из Вахтанговской театральной системы по постановке голоса, чтения и т.п. Нужно отметить, что за время шефства со стороны Вахтанговцев колхозный театр культурно и творчески вырос и актеры получают квалификационный рост.

7. Взаимоотношения театра с крайУТЗП удовлетворительны. Нужно сказать, что работники УТЗП, в частности зав. колхозным сектором, очень редко бывают в 1-м театре, не всегда знают, как театр работает. Живая связь налажена слабо.

Года	Доходы от спект.	Дотации края	Расходы	Фонд зарплаты
1934 г.	50584	75305-22	125889-74	88459-00
1-е пол. 1935 г.	50341-55	42500-00	94108-40	100000-00

Рост доходов от постановок за 1935 г. объясняется увеличением продажной стоимости спектаклей в связи с улучшением финансового положения колхозов и увеличением числа спектаклей.

8. Перспективы театра

1. По окончании отпуска театр 13/VIII будет находиться на базе 1 месяц, т.е. по 13/IX; будет проведена работа по подготовке новой пьесы и концертной программы.

2. Театр меняет базу, место постоянного нахождения для обслуживания прилегающих к нему районов не менее 6, где не было театра.

3. В составе актерского персонала намечено пополнение до 20 человек, с тем чтобы имелась возможность ставить большие пьесы и параллельные постановки, так как требования колхозников к театру все увеличиваются и театр должен им ответить.

4. Театр намечает приобретение своей электростанции для освещения спектаклей, благодаря чему качество спектаклей поднимется еще больше.

5. Театр убежден, что при помощи краевых организаций дальнейшая его работа будет еще значительнее и полностью отвечать требованиям социалистического строительства в крае.

Директор 1-го К.С.Театра

(подпись)

Кумеркин

ЦАНО. Ф. Р-2429. Оп. 1. Д. 171. Л. 55–57об. Машинопись, заверенная копия.

¹ Московский театр им. Е.Б. Вахтангова шефствовал над колхозными театрами Горьковской области.

№ 22
Биографические данные
на директора Богородского городского театра И.Н. Котика

[1935 г.]

Я родился 10-го июля 1891 года в местечке Сатанове бывшей Подольской губернии Проскуровского уезда Юренецкой волости. Отец был еврейским учителем, в 1906 г. я поступил работать учеником к ювелирному мастеру, но по слабости здоровья мне пришлось оставить эту работу, в 1908 году я поступил приказчиком мануфактуристом, которым и работал по 1913 год. С 1914 года работал десятником в обществе Подольской жел. дороги при постройке железнодорожных линий: Ярмолинцы–Гусятин, Каменец–Подольск–Ларга, Шепетовка–Збараж и Мозыр–Новоград–Волыньск по 1917 год. С 1917 года по 1924 год работал еврейским актером в Проскуровском округе и разных городах.

В 1925 году 15-го февраля поступил работать в Богородский гортеатр в качестве реквизитора-бутафора-завхоза и зам. директора театра, а в 1930 году был выдвинут Богородским городским советом директором Богородского гортеатра и работаю до настоящего времени.

Все данные подтверждаются документами.

Директор Богородского гортеатра *(подпись)* И. Котик

ЦАНО. Ф. Р-2429. Оп. 1. Д. 169. Л. 6. Машинопись, подлинник.

№ 23
Записка М.П. Званцева
директору Горьковского театра оперы и балета Н.В. Сулоеву
о необходимости создания музея театра

23 ноября 1936 г.

Громадное культурное значение, которое имеет для города Оперный театр, ясно подчеркивается его полным признанием и живейшим интересом к нему со стороны рабочего зрителя. Достаточно вспомнить о таком событии первого сезона, как пятидеся-

тое представление «Князя Игоря», о реакции зрительного зала на представлениях оперы «Тихий Дон». Связь зрителя с новым театром, его интерес к нему разовьются в полной мере лишь при разворачивании массовой работы, когда будет налажена организация периодических выставок, составляющих работу театра над той или иной оперой, поясняющих зрителю значение данного музыкального произведения, дающих дополнительный материал по той исторической эпохе, к которой относится исполняемое произведение по сюжету.

Эти выставки, однако, должны быть лишь частью того материала, **который должен составить коллекции музея Оперного театра**¹. Музей Оперного театра в первую очередь после сбора соответствующего материала должен будет ознакомить зрителя с необыкновенно интересной историей самого здания б. «Народного дома», построенного по инициативе и при ближайшем участии Алексея Максимовича Пешкова, здания, бывшего одним из центров революционного движения в 1905 году, с историей его дальнейшего существования и, наконец, с историей перестройки его в Оперный театр.

На экспонатах музея зритель должен будет ознакомиться подробно со всей той сложной работой, которая проводится театром над своими постановками, с техникой театрального оперного дела. Постановки прошедших сезонов, наиболее интересные, должны быть зафиксированы в экспозиции музея так же, как и портреты руководящего состава труппы. В архиве музея должен собираться весь документальный материал по работе режиссера, художника, отдельных солистов над каждой постановкой. Вместе с экспозиционной частью музея – это собрание составить большой культурный капитал, ценность которого будет увеличиваться из года в год и который будет иметь большое значение для работы актера. Очень схематично обрисованные задачи и наметки программы музея все же дают ясное представление о той роли, которую это мероприятие сможет иметь для театра.

М. Званцев

ЦАНО. Ф. Р-2429. Оп. 1. Д. 187. Л. 10–10об. Машинопись, копия.

¹ Выделено в документе.

№ 24
Благодарственное письмо посла Испании
участникам спектакля Горьковского краевого театра драмы
«Салют, Испания!»

26 ноября 1936 г.
г. Москва

От имени борющейся Испании благодарю Вас за постановку боевого спектакля «Салют, Испания!».

С совершенным почтением

Испанский посол

(подпись)

ЦАНО. Ф. Р-2227. Оп. 2. Д. 7. Л. 1. Машинопись, подлинник.

№ 25
Адрес руководства
Горьковского автомобильного завода им. Молотова
Горьковскому областному драматическому театру им. М. Горького
в честь его сорокалетнего юбилея

27 января 1937 г.

Уважаемые товарищи!

Дирекция, партком и завком Горьковского автомобильного завода имени Молотова передает вам и в вашем лице всему коллективу работников вашего театра в день славного сорокалетнего юбилея Горьковского областного драматического театра свой горячий пролетарский привет!

Сорок лет плодотворной, просветительной творческой работы вашего театра – не малый срок. На сорокалетней истории вашего театра наглядно показана история русского провинциального театра. С историей театра связаны имена лучших актеров и актрис русской сцены.

Половина юбилейной даты театра прошла в условиях нашей советской действительности. В течение 19 лет театр обслуживал, удовлетворял растущие культурные запросы трудящихся нашей орденноносной области, нашего города, носящего имя великого русского пролетарского писателя М. Горького.

В день сорокалетнего юбилея мы особенно отмечаем роль театра в обслуживании рабочих, инженерно-технических работников, служащих нашего завода-гиганта. Только за последнее время нашими коллективом просмотрены постановки вашего театра: «Дети солнца», «Мещане», «Гибель эскадры», «Шутники», «Гамлет» и

др. И все они имели исключительный успех и положительный отзыв рабочих нашего завода. Мы не можем не отметить той большой помощи вашего театра в деле культурного обслуживания и развития художественной самодеятельности на заводе; декады выездов театра с постановкой спектаклей своего репертуара к нам на завод; выезды для обсуждения готовящихся новых пьес к постановке, как например, пьеса Афиногенова «Далекое»; выезды отдельных групп артистов театра для обслуживания рабочих в цехах завода.

Особо в день юбилея театра нам хочется отметить большую помощь, которая оказывается нашей молодой художественной самодеятельности художественным руководителем театра Ефимом Александровичем Бриль. Тот факт, что мы имеем сейчас заметный поворот в сторону повышения качества работы кружков художественной самодеятельности, повышения интереса к работе участников этих кружков, – прямая заслуга тов. Бриль, и мы выносим ему нашу пролетарскую благодарность.

Рост нашего района и строительство культурных учреждений требует еще большей помощи квалифицированных культурных сил, сил работников искусства, и мы надеемся, что Горьковский областной драматический театр, его руководство, его прекрасный коллектив окажут нам эту помощь.

Привет одному из лучших коллективов провинциального советского театра!

Директор ГАЗ *(подпись)*

Секретарь парткома *(подпись)*

Председатель завкома *(подпись)*

ЦАНО. Ф. Р-2227. Оп. 2. Д. 11. Л. 1. Типографский текст.

№ 26

Обращение родителей в редакцию газеты с просьбой сохранить балетную школу при Горьковском областном театре оперы и балета им. А.С. Пушкина

29 мая 1937 г.

Уважаемый т. редактор!

Два года существует балетная школа при Областном оперном театре им. А.С. Пушкина. Театр начал прекрасное дело подготовки молодых кадров танца, выявление способностей и талантов нашей детворы.

С большой любовью, энтузиазмом пришли дети в школу, две сотни их закрепились в ней твердо, отдавая изучению танца свои молодые силы, несмотря на крайне тяжелую обстановку и безобразные условия, в которые они были поставлены. А условия действительно были тяжелые – комната для занятий в полуподвале, уборная, т.е. комната, где ребяташки должны были переодеться в легкие рабочие костюмы (туники, «пачки») находится в другом месте, идти оттуда в класс надо через холодные сени (дверь прямо на двор).

Студились, задыхались в низеньком полуподвале, но учились, работали... Испытания показали, что основная масса идет хорошо, сдавших экзамены «на посредственно» – единицы. Отличников 10 % и при том, среди них несколько малышей, про которых руководящие кадры нашего балета, во главе с балетмейстером т. Сидоренко, говорили, что «было бы преступлением» не обучать их дальше, есть выдающиеся, совершенно незаурядные таланты. Бросаться ими, пренебрегать ими никто в нашей советской родине не может и не должен. И тем не менее, школа оказалась под угрозой закрытия... Школьно-санитарный надзор запретил дальнейшее содержание школы в подобных условиях, а другого театра выделить не может...

Мы, родители, и наши дети, которых смотрели трудящиеся нашего города и которых горячо встречали в балетах «Лебединое озеро» в виде исполнителей детского танца и в «Коппелии», в виде гномов, обращаемся через Вас, т. редактор, к нашему дорогому Ю.М. Кагановичу, к Горсовету и Управлению по делам искусств с просьбой сохранить школу, предоставить ей где-нибудь помещение для занятий, более или менее приспособленное.

Мы думаем, что к нашей просьбе присоединится и все руководство театра, все основные кадры балета, для которых школа готовит пополнение и смену, и которые не считают возможным допустить, что выявленные, незаурядные способности и таланты многих учеников были [бы] «зарыты в землю».

Мы думаем, что нас поддержат и все трудящиеся.

По поручению общего собрания родителей от 27 мая 1937 г.

Царевская, Некрасова, Варнас, Шабанова, Симонов

Копия верна:

Управделами

Александров

ЦАНО. Ф. Р-2429. Оп. 1. Д. 213. Л. 77–77об. Машинопись, копия.

№ 27
**Характеристики актеров
4-го Горьковского областного колхозного театра**

19 июля 1937 г.

Кузнецов Михаил Прокопьевич

Работает в театре пятый год. Очень талантлив, исключительно предан делу. За все годы работы не имел ни одного дисциплинарного проступка. Дело театра ставит выше личных интересов. Женат, имеет двух сыновей, с которыми почти совершенно вместе не живет из-за постоянного передвижения театра из района в район. Яркий актер с широким диапазоном. Играл роли: в «Недоросле» – Митрофанушку, «Поднятой целине» – Половцова и Островного, в «Большом дне» – Кожина, в «Родине» – Федю, «На дне» – Лука.

Обладает настойчивым и твердым характером. Над собой работает упорно (возбуждается ходатайство о присвоении звания заслуженного артиста республики).

Куличенко Николай Георгиевич

Комсомолец, работает в театре со дня его основания. В прошлом работал на автозаводе им. Молотова. Один из наиболее талантливых актеров театра и прекрасный массовик. За время работы в театре создал ряд выдающихся образов. Наиболее яркий и пользующийся неизменным успехом у колхозного зрителя – Щукарь из «Поднятой целины» М. Шолохова.

Играл роли: Елеса «Не было ни гроша, да вдруг алтын», Белка – «Шестеро любимых», Алешка – «На дне», профессор Черных в «Славе».

Дисциплинирован и активен в производстве и массовой работе в колхозах (возбуждается ходатайство о присвоении звания заслуженного артиста республики).

Жилина Юлия

Работает в театре пять лет. Преданная делу работница. Считается в коллективе одной из лучших и талантливейших актрис. Особенно активно участвовала в художественно-массовой работе в колхозах.

Играет в «Целине» Лушку, в «Недоросле» – Софью. Наиболее яркие и ценные образы Жилиной в «Не было ни гроша, да вдруг алтын», где она играла Настю, и Людмилы в пьесе «Поздняя Любовь».

В условиях работы колхозного театра легко переносила все жизненные трудности (возбуждается ходатайство о присвоении звания заслуженной артистки республики).

Аверичева Панна Андриановна

Работает в театре 4 года. До этого работала в иркутском ТРАМе. Является одной из ведущих актрис театра. Играет Алехину в «Шестеро любимых», Фетинью в «Не было ни гроша, да вдруг алтын», Простакову в «Недоросле» и т.д.

Являлась одной из организаторов массовой работы в колхозах. Отличается твердостью и прямоот характера. Многим пожертвовала ради театра. Во время первого выезда в колхозы края (в 1934 г.) у нее в дороге умер ребенок – несмотря на это, она осталась работать в театре. С 1936 года ездит по колхозам с грудным ребенком. Актриса зрелого мастерства (возбуждается ходатайство о присвоении звания заслуженной артистки республики).

Иванов Георгий Игнатьевич

Комсомолец – комсорг. Работает в театре со дня основания. Хороший производственник. Играл роли: Охваткин в «Поднятой целине», начполит – «Большой день», Ипполит – «Не все коту масленица», Актера в «На дне» и т.д. К работе в колхозах относится честно и искренне. Имеет жену и грудного ребенка и вместе с ними ездит по колхозам, жертвуя личным для работы. Очень способный.

Цурбаков Николай Иосифович

В театре работает 4 года. До этого работал в сормовском ТРАМе (театр рабочей молодежи). Создал образ Нагульнова – «Поднятая целина», Комбриг – «Большой день» и т.д.

Способный актер, но мало работает над собой в смысле повышения квалификации.

Григорьева Калерия Георгиевна

Работает в коллективе со дня основания театра. Играла роли: Ульяна – «Поднятая целина», Ленка – «Шестеро любимых» и др. Искренне предана делу театра, трудности, связанные с передвижной работой театра, переносит легко. Ездит по колхозам с грудным ребенком. Основной недостаток ее – низкая общая культура.

Евстратова Варвара Сергеевна

Работает в театре со дня основания. Талантливая актриса. Играла роли: Феня – «Время вперед», жена Любушкина – «Поднятая целина», Люда – «Родина», Лариса – «Не было ни гроша, да вдруг алтын», Настя – «На дне».

Насокина Клавдия

Работает в коллективе со дня основания с перерывом на 1 год. Играет роли: Люда – «Родина», жена Хопрова – «Поднятая целина» и т.д.

Кляпин Владимир

Работает в театре 2 года. До этого – колхозник. Способный актер.

Играет роли: Разметнов – «Поднятая целина», Петрович – «Не было ни гроша, да вдруг алтын», Медведя – «На дне». Делу театра предан до конца. Быстро растет в смысле сценической и общей культуры.

Островский Евгений Николаевич

Работает в театре со дня его основания. Одаренный актер. Над собой работает, много читает. Дело театра любит. Создал яркие образы: Давыдов – «Поднятая целина», купца Епишкина – «Не было ни гроша, да вдруг алтын», Сатин – «На дне», Мотыльков – «Слава». Перед трудностями не пасует. Дисциплинирован и хороший общественник.

Брусин Аркадий Аронович

Работает в театре со дня основания. Актер очень способный. Талантливый художник. Играл роли: Голубева – «Большой день», Туганов – «Родина», Банник – «Поднятая целина» и др. Основным положительным качеством является большая работоспособность, несомненная одаренность и культурность. Театру и работе искренне предан.

Постников Сергей Сергеевич

Работает в театре со дня его основания. Способный актер и художник (оформил большинство постановок театра). Играл роли: Правдин – в «Недоросле», Любушкин – в «Поднятой целине», Доктор – в «Большом дне» и др. К работе относится честно и искренне. Ценный и полезный для театра работник.

Прыгунова Екатерина Илларионовна

Работает в театре третий год. Очень талантлива, обладает неподдельным юмором. Играла роли: Савишну – «Шестеро любимых», Мигачеву – «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Хорошо удаются характерные роли. Театр любит. Способна ради него на многие жертвы. Дисциплинарных взысканий не имеется.

Санкина Александра Ивановна

Работала в театре до его выезда в колхозы, т.е. в ТРАМе. Первоначально в колхозы не поехала. Вновь вступила в театр в 1935 г. в октябре месяце. Способная актриса, создала значительный образ Лушки в «Поднятой целине». Преданным человеком в театре считать нельзя.

Лондон Т.И.

Работает в театре со дня организации. Один из ведущих актеров театра. Очень способный. В культурном отношении хорошо развит. Вахтанговским театром был приглашен в Москву для исполнения роли Зорьки в «Большом дне». Сыграв роль Зорьки, вернулся в колхозный театр. Хороший общественник-массовик.

Шароградский Исай Абрамович

Один из первых организаторов театра. Хороший общественник-массовик. Чрезвычайно активный, преданный делу. В театре играет ведущие, наиболее ответственные роли, в которых умеет добиться больших успехов.

Ширшова Екатерина

Работает в театре 2 года. Трудолюбивая, нарушений дисциплинарных не имела. Актриса посредственная.

Репкин Сергей Петрович

Осветитель. Работает в театре 4 года, до этого работал в сормовском ТРАМе. Инициативный человек. За ударничество был неоднократно премирован. Любовно и хорошо работает.

ЦАНО. Ф. Р-2429. Оп. 1. Д. 250. Л. 7–9. Машинопись, копия.

№ 28

Докладная записка

директора Горьковского областного театра юного зрителя

Н.С. Зиновьева

в Президиум Горьковского облисполкома

с предложениями по изменению работы детских театров

14 сентября 1938 г.

В г. Горьком 72 000 детей школьного возраста. Вся эта большая армия школьников имеет десяток, в основном очень мизерных, внешкольных учреждений, которые могут обслужить одну десятую часть школьников. Большинство школ не имеет своих зал, поэтому внешкольная работа проводится в этих школах слабо.

Вопрос внешкольной работы, художественного воспитания, коммунистического воспитания в значительной степени связан с нормальной работой внешкольных учреждений.

В Грузинской улице, в доме № 23 десять лет работает один из крупнейших внешкольных учреждений – театр юных зрителей (ТЮЗ), сумевший за десять лет обслужить свыше миллиона детей г. Горького и его области.

Вражеское руководство крайОНО в свое время безобразным финансированием пыталось задуть это учреждение, ежегодно не реже одного, двух раз в год ставило вопрос о его закрытии. Большой ненормальностью в жизни ТЮЗа было создание крайОНО в 1932 году на базе ТЮЗа – Дома художественного воспитания детей, по существу, ничего не имеющего общего с профессиональным театром для детей.

С первого дня основания ДХВД и по сей день не имеет помеще-

ния для своей практической работы с детьми – формально числится действующим внешкольным учреждением и ежегодно расходуя до 200 000 руб., лишен возможности практической работы с детьми.

Второй ненормальностью в жизни и работе ТЮЗа является созданный Управлением по делам искусств в помещении ТЮЗа комбинат кукольных театров (2 петрушечных театра и 1 марионеточный).

Все эти театры, как и Дом художественного воспитания, помещения не имеют, ютятся в малосеньких помещениях, где нельзя развернуть сколько-нибудь удовлетворительную работу и отнимают в свою очередь возможности нормально работать ТЮЗу и обслуживать зрителей.

Получается, что формально числятся – ТЮЗ, Дом художественного воспитания детей и 3 театра кукол, а на самом деле – Дом художественного воспитания детей не имеет базы практической работы с детьми, в своем штате имеет 5 работников административно-управленческого аппарата и всего 3–4 (?) методистов-инструкторов.

Театры кукол вместо того чтоб работать непосредственно в районах города, приблизить свою продукцию к самому маленькому советскому зрителю-дошкольнику, они сидят на базе, занимают последнюю площадь, возможную для нормальной работы ТЮЗа, срывают его работу, а также и свои тратят деньги, бензин, загружают автомашины на переезды по городу.

1. Я вношу предложение – один из кукольных театров передать на постоянную работу в Сормовский район, где он на базе детского дома культуры с той дотацией, которую ему дают из областного бюджета, может прекрасно работать, давая ежедневно постановки, а не 15–20 постановок в году, что осуществляется теперь.

Театр марионеток (считается колхозным театром), но в области он бывает очень мало – больше всего он сидит на базе и гастрوليрует по городу.

Мне кажется, что театр марионеток нужно передать или в Ленинский, или Сталинский район, а, может быть, и Автозаводский. Третий театр кукол закрепить за одним из клубов Свердловского или Ждановского районов (например, пищевиков).

Таким образом, театры будут приближены к зрителю, и дошкольники не будут «путешествовать» по дождю, грязи и морозу из разных районов в стационар на Грузинскую, а будут иметь возможность смотреть спектакли у себя в районе. Закрепление за районами города не исключает возможность обслуживать районы области.

2. Дом художественного воспитания детей с его хорошим бюджете-

том и неплохим опытом в работе должен иметь в одном из районов города помещение, где он мог бы развернуть массовую, практическую работу по художественному воспитанию детей, чего он лишен в настоящее время.

Эта перестройка дает возможность поднять качество работы этих учреждений и увеличить количество обслуживаемых детей.

Театр юных зрителей также получит возможность за счет освобожденного помещения в здании театра нормально обставить работу цехов, что даст возможность театру в его второе десятилетие поднять еще выше художественное качество своих спектаклей и создать нормальные условия для зрителей, приходящих в ТЮЗ.

В ноябре месяце 1937 года по поручению тов. Окунева (горсовет) секция по борьбе с детской безнадзорностью и беспризорностью подготовила материал о представлении [помещения] Дому художественного воспитания детей. Когда этот вопрос был вынесен на Президиум горсовета, Боронин снял этот вопрос одним взмахом руки, сказав, что этот вопрос обсуждать не будем, таким образом, труд целой группы людей и возможность предоставления помещения были ликвидированы.

п/п. Директор театра – Зиновьев

Верно: Пом. председателя Горьковского облисполкома (*подпись*)

ЦАНО. Ф. Р-2429. Оп. 3. Д. 4. Л. 52–52об. Машинопись, заверенная копия.

№ 29

Список работников Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, служивших в белой армии, бывших за границей, дворян и владеющих иностранными языками, составленный заведующей отделом кадров театра

28 апреля 1939 г.

Лица, служившие в белой армии	Лица, бывшие за границей	Сословие дворян	Владеющие иностранными языками
Дерзав Б.К.	Мошкович И.А. – в Персии в 1919 г. 7 мес. Для службы в ресторанном оркестре. Был в гг. Энзели, Решт и Казвин	Мелик-Беглярова С.Г., дворянка	Макарьчев И.В. (немецкий яз.)
			Зак И.А. (немецкий слабо, французский хорошо)
			Жовтая Л.П. (французский)

Лица, служившие в белой армии	Лица, бывшие за границей	Сословие дворян	Владеющие иностранными языками
Мошкович И.А.	Христенко Вл.А. – заграницей не был, но до 1910 г. (родился) и жил в Польше	Лаппа-Старженецкий Ал.Ив., сын офицера (дворянин)	Власова А.М., билетерша (латышский)
			Долгов Ф.В., швейцар (владеет латышск., немец.)
	Загарский К.Н. был в Тынну-Тувинской Респ. Г. Красный. VI-24 г. по IX-24 г. Франция Париж 24–27 г. в командировке от НКВД. Работал в Полпредстве СССР	Орел Соф. Алекс., дворянка, арт. бал.	Резников П.М., дирижер (немецкий)
			Шейн А.Г. концертмейст. (французский)
			Валентинов М.М. (итальянский)
			Волкова Ан. Ник. (немецкий)
		Викторова Вал. Вас., дочь священнослуж.	Мариковский Е.И. (немецкий)
			Циркунова М.В. (французский, немецкий)
		Гвоздев Мих. Мак., сын торговца	Мелик-Беглярова С.Г. (французский)
		Рукавишников С.В., сын служит. религ. культура	Гарбер Г.А. (немецкий, французский) Вагоссе-Белая В.С. (немецкий)
			Донат И.А. (немецкий)
			Скубенко А.Ан. (немецкий)
			Григораш Т.И. (французский)
			Вакуленко Т.А. (франц., англ.)
			Борщевская Д.И. (немецкий)
			Рише П.М. (немецкий)
			Кузнецова Н.В. (немецкий)
			Самсонова Т.Ал. (французский, немецкий)
			Беляева-Владимирова О.В. (француз., немец.)
			Мусина А.Н. (французский)

Лица, служившие в белой армии	Лица, бывшие за границей	Сословие дворян	Владеющие иностранными языками
			Донат И.А. (немецкий) ¹
			Работникова Б.Г. (немецкий, французский)
			Молчанов А.В. (читает, но не переводит немец. и француз.)
			Давыдова Н.В. (немецкий)
			Скубенко А.А. (немецкий)
			Инсарский А.Г. (немецкий, французский)
			Кононенко Е.И. (немецкий)
			Репин С.М. (немецкий, французский читает)
			Степанов В.Н. (немецкий)
			Христенко В.А. (польский)
			Жуков А.С. (немецкий)
			Желтовский В.И. (немецкий, французский)
			Варднев П.П. (немецкий)
			Захаров С.С. (английский, французский)
			Шнейдер-Зарецкая О.М. (француз., немецкий)
			Ананьина И.А. (немецкий)
			Розенбаум В.О. (немецкий)
			Александров Н.Н. (читает на немецком, французском)

Зав. кадрами

Михайлова

ЦАНО. Ф. Р-3319. Оп. 1. Д. 57. Л. 7. Машинопись, незаверенная копия.

¹ Повтор так в документе.

№ 30
Автобиография старшего режиссера
Горьковского областного театра юного зрителя
М.Ф. Данилевского

1939 г.

Родился в 1893 г. в станице Кумшацкой Цимлянского района Ростовской области. Отец – народный учитель, живет в настоящее время в станице Мелеховской Раздорского района Ростовской области.

Мать – живет там же, работает заведующей водомерным постом.

Образование получил в Ростовской н/Д¹ гимназии, а затем в Московском университете (юридический факультет), выпускное свидетельство которого получил 1916 г.

Будучи гимназистом старших классов и в студенческие годы давал частные уроки. С 1915 г. по 1918 г. работал на Юго-Западном и Румынском фронтах Всероссийского земского союза (зав. санитарным отрядами, питательным пунктом для беднейшего еврейского населения Галиции, зав. культпросветотделом).

После Октябрьской революции был председателем театральной секции в 9-й армии. Театральную работу начал еще будучи студентом (секция фабричных и деревенских театров дома имени Поленова).

Возвратившись в Одессу с Румынского фронта, работал в театре «Гротеск» режиссером и актером в театральном коллективе, обслуживающем рабочие районы 1918–20 гг., параллельно с этим работал некоторое время в сыпнотифозном госпитале, т.к. театр в то время материально плохо обеспечивал.

В 1920 г. переехал в Харьков, где работал заведующим секцией искусств губполитпросвета и членом режиссерской коллегии Героического театра. В 1920 году работал актером в Ростове н/Д в театральной мастерской ОНО и в театре им. Ленина.

В 1922–23 годах работал в Москве членом методической комиссии главполитпросвета и режиссером техколлектива клуба «Мастяжорт».

В этот период были изданы первые работы по методике театральной самодеятельности и пьесы для клубной сцены («Кровавое воскресенье», «Таинственный шалаш» и др.).

В 1923 году осенью из-за отсутствия квартиры снова вернулся в Ростов н/Д, где работал до осени 1935 года. Все это время параллельно с театральной работой был методистом по техработе в Политпросвете, а затем в секторе искусств. В театрах Ростова ра-

ботал: худруком театра сатиры (1927–29 гг.), зав. лит. частью театра им. Луначарского (1929–30 гг.), худруком Железнодорожного театра Скопса (1931–32 гг.) и худруком Ростовского ТЮЗа (1932–1935 гг.). Работал также режиссером техколлектива клубов электриков, совторгслужащих и пиццевиков.

Осенью 1935 года по семейным обстоятельствам (развод с женой) переехал в Калинин, где работал зав. методкабинетом оргбюро ВЦСПС и режиссером техмастерской текстильщиков. С осени 1936 г. работал худруком Астраханского ТЮЗа. С осени 1938 г. работал старшим режиссером Горьковского ТЮЗа.

Наиболее значительная общественная работа по профсоюзной линии – председатель горкома кружководов (1924–26), а также работа по отдельным заданиям обкома Рабиса (1926–35 г.) в Ростове.

Педагогическая работа: зав. театральным отделением Ростовского музтехникума (1930–32), Ростовский пединститут – лекции по художественному воспитанию (1934 г.), участие в ряде курсов по переподготовке работников техсамодеятельности в Москве, Харькове, Ростове, Калинин, Астрахани и в Горьком.

Как драматург начал работать в 1923 году, но писал нерегулярно. Первое время писал исключительно для самодеятельности техколлективов, пьесы издавались в Москве и Ростове н/Д. Для ТЮЗов написаны пьесы: «Сомкнутым строем», «Как хорошо», «Песня» и шесть пьес для кукольного театра.

М. Данилевский

ЦАНО. Ф. Р-3620. Оп. 2а. Д. 2. Л. 7–7об. Машинопись, копия.

¹ Имеется в виду город Ростов-на-Дону.