

**Раздел III.**  
**ИСТОРИЯ**  
**НИЖЕГОРОДСКОГО ОБЛАСТНОГО**  
**ОТДЕЛЕНИЯ**  
**СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР**

**№ 1**

**Протокол организационного собрания**  
**Нижегородского кружка литературных работников**  
**при художественном отделе Нижгубпросвета**

28 мая 1921 г.

П р и с у т с т в о в а л о – 14 человек.

П р е с и д е н т с т в о в а л – Л.В. Розенталь.

С е к р е т а р с т в о в а л – А.В. Сигорский.

Тов. Розенталь от имени инициативной группы делает собрание об организуемом кружке и оглашает выработанный этой группой проект Устава кружка.

Устав принимается единогласно.

Тов. Розенталь предлагает избрать 7 членов.

Избраны: Л.В. Розенталь, А.С. Сипягин, т. Ильина, А.В. Сигорский, И.Г. Лобаноский, В.В. Тренин, П.Н. Полуянов.

П о с т а н о в л е н о: Кружок собирается еженедельно, по субботам. В конце заседания были заслушаны произведения: Н.С. Поварова (2 главы из повести), П.Н. Полуянова (Романтический Пейзаж, о кинематографе и стихотворения) и А.С. Пастухова (стихотворения).

На следующие субботники намечены: Сообщение Л.В. Розенталь о последней книжке стихов Ахматовой, стихи *Карелина* и *Моравского*, доклад А.С. Пастухова с Шершенович.

Председатель (подпись отсутствует)

Секретарь (подпись)

**ЦАНО. Ф. Р-6317. Оп. 1. Д. 353. Л. 2. Машинопись, заверенная копия.**

## № 2

### Устав Нижегородского кружка литературных работников при художественном отделе Нижгубпросвета

*[28 мая 1921 г.]<sup>1</sup>*

I. Цели и задачи кружка.

Кружок литературных работников ставит своей целью:

а) объединение всех литературных сил Нижнего Новгорода без различия литературных школ и течений на почве общих интересов в области художественной литературы;

б) содействие развитию художественного творчества членов кружка путем чтений их художественных произведений и всестороннего критического обсуждения их;

в) обсуждение проблем художественного творчества в современной обстановке;

г) ознакомление по возможности со всеми новыми явлениями в области художественной литературы.

II. Форма деятельности:

Деятельность кружка выражается:

а) в устройстве очередных собраний всех членов не реже одного раза в неделю для чтения докладов, собственных художественных произведений, их обсуждений и беседований;

б) в устройстве занятий по секциям для более систематической и углубленной работы по разным вопросам литературно-художественного творчества (истории и теории поэзии и прозы, психологии литературного творчества и пр.);

в) в устройстве публичных докладов, диспутов, литературных вечеров и др.

Примечание: В качестве докладчиков и исполнителей могут быть привлекаемы лица, не состоящие членами кружка.

III. Состав кружка.

а) Членами кружка могут состоять все активно проявляющие себя в области литературного (художественного и критического) творчества.

б) Для вступления в члены кружка необходимо представление на обсуждение правления кружка собственных литературных трудов (критических или художественных) и рекомендация двух членов кружка. Новые члены утверждаются общим собранием кружка.

в) Члены кружка, не проявляющие себя активно, исключаются по представлению правления общим собранием.

IV. Органы управления.

1. Органами управления кружка являются: а) общее собрание;

б) правление.

2. Общее собрание:
    - а) Избирает правление.
    - б) Вносит изменения в устав.
    - в) Утверждает отчеты правления и план деятельности.
    - г) Исключает членов и утверждает новых.
  3. Общее собрание считается правомочным при наличии двух третей наличия всех членов, находящихся в Нижнем Новгороде. Если назначенное общим собранием не состоится вследствие необходимого числа членов, то следующее собрание считается законным при любом числе собравшихся.
  4. Правление избирается общим собранием сроком на полгода в составе 7 членов (председатель, его заместитель, секретарь, казначей и 3 члена).
  5. На обязанности правления лежит:
    - а) Разработка плана деятельности кружка.
    - б) Ведение текущей работы, созыв очередных собраний, создание секций, прием новых членов и пр.
    - в) Редактирование материала для устных и печатных выступлений членов кружка.
  6. Правление в помощь себе создает 2 комиссии: художественную, в состав которой могут входить и лица, кооптируемые правлением, и хозяйственную.
  7. Для обследования состояния кассы кружка и технической работы правления общим собранием избирается ревизионная комиссия из 3 членов, представляющая свой отчет одновременно с отчетом правления.
- V. Средства кружка.
- Средства кружка составляются из вступительных ежемесячных взносов, размер которых определяется общим собранием, а также из сборов с публичных вечеров.

**ЦАНО. Ф. Р-6317. Оп. 1. Д. 353. Л. 3–Зоб. Машинопись, копия.**

<sup>1</sup> Датировано по дате принятия Устава собранием кружка.

**№ 3**  
**Обращение инициативной группы**  
**молодых крестьянских поэтов и писателей**  
**с призывом вступить в члены нового литературного кружка**

*1 ноября 1923 г.*

Ко всем крестьянским писателям и поэтам.  
29 октября в Н.Новгороде создалась инициативная группа по организации кружка крестьянских поэтов и писателей.

В группу вошли:

Ф.Ф. Арбеков (Ф. Кистень)

А.И. Шелгунов (Демьян Красный)

П.П. Штатнов (Марко Паняш)

К.И. Фомичев

Задача кружка – объединение писателей и поэтов, как помещавших свои произведения в печать, так еще и не печатавшихся. Мы надеемся, что това[рищи] откликнутся на [наш] призыв и через месяц [нам] удастся созвать пер[вый] съезд.

[С к]орреспонденциями и лич[но] обращаться по адресу: ул. Свердлова, д. 24. Редакция «Крестьянской газеты». А.И. Шелгунову. Лично также можно «Дом крестьянина», на Большой Печерке, к Ф.Ф. Арбекову.

Инициат[ивная] группа

Мы считаем крайне желательным и необходимым объединение в кружок всех, особенно начинающих крестьянских поэтов и писателей, живущих в пределах нашей Нижегородской губернии. Желательным и необходимым считаем мы это по следующим причинам:

Революция и шестилетний период Советской власти раскачал не только городское население и широкую толпу крестьянской массы. И среди крестьян, особенно крестьянской [мо]лодежи и быв. красноар[мей]цев явилась потребность [в] духовной творческой жизни. Все чаще являются попытки и [...]¹ принять участие в этой новой, трудовой творческой войне, которая все выше вздымается в Советской Республике. Все больше и настойчивее делаются попытки отдельных крестьян [...]² [...]³ творчества: есть крестьянские писатели, поэты, художники. Все они по большей части новички, продукт революции, самоучки. Все они находятся в особых, исключительно трудных условиях и положении, совершенно не похожих на положение начинающих писателей – рабочих, членов городской, фабрично-заводской пролетарской семьи. Разбросанные по уездам и селам, зачастую оторванные даже от уездных центров, эти начинающие и, уже начавшие творить, крестьянские писатели, поэты и художники почти совсем оторваны от всякой культурной жизни. Нет литературы, даже газета и то почти случайно проникает в эту глушь. Нет никаких пособий. Не с кем поговорить, посоветоваться, негде поучиться. Наши селения и волостные библиотечки сплошь и рядом [...]⁴ личного опыта те условия в которых приходится жить и работать в деревне. Инициативная группа ставит своей целью, целью будущего кружка оказывать всемерную поддержку каждому вступившему в кружок члену в деле совершенствования своих способностей, в деле преодоления имеющихся трудностей, которые

приходится преодолеть всем начинаю[щи]м, и как конечную цель, полное раскрепоще[ние] от пут старый дореволюционный идеологии и форм.

Новая, свободная Красная деревня должна создать своих новых красных писателей, поэтов и художников. Они уже созда [...]<sup>5</sup> помочь им, помочь самим себе.

Струпин

[...]<sup>6</sup> заполнены одной только старой, дореволюционной литературой. Новая Книга только с трудом и редко проникает в деревенскую глушь. Неудивительно потому, что большинство начинающих крестьянских поэтов и писателей вынуждены воспитываться на образцах старой, отжившей литературы девятнадцатого столетия. Понятно почему начинающий крестьянский поэт начинает подражать прежде всего [...]<sup>7</sup>, Кольцову и Никитину. А крестьянский писатель-самоучка: писателям народных шестидесятых и восьмидесятых годов. Ведь новых образцов у него нет. Новая культура ему недоступна и неизвестна. О новейших достижениях творческой рабоче-крестьянской мысли он по [...]<sup>8</sup> слышал.

А о тех трудностях, которые приходится преодолеть каждому крестьянскому художнику мысли говорить не приходится: они известны всем. Любой крестьянский писатель и поэт сумеет рассказать целую эпопею о тех мытарствах, страданиях, которые пришлось ему переживать, пробивая себе дорогу, совершенствуя свои способности. Эти мытарства, эти страдания, им приходится испытывать и по сей день. Они и теперь не устранены.

Вот поэтому-то собравшаяся в Нижнем [груп]па крестьянских работ[ников] печатного слова, [кресть]янских писателей и поэтов нашла своевременным и необходимым принять меры к объединению в особый кружок всех разбросанных по губернии писателей, поэтов и художников крестьян...

**ЦАНО. Ф. Р-2991. Оп. 1. Д. 66. Л. 1–4. Рукопись, подлинник.**

<sup>1</sup> Слово неразборчиво.

<sup>2</sup> Три слова утрачены.

<sup>3</sup> Слово неразборчиво.

<sup>4</sup> Слово неразборчиво.

<sup>5</sup> Два слова утрачены.

<sup>6</sup> Слово утрачено.

<sup>7</sup> Слово утрачено.

<sup>8</sup> Слово утрачено.

№ 4  
**Из стенограммы заседаний 1-й губернской конференции  
Нижегородской ассоциации пролетарских писателей**

*13–14 апреля 1928 г.*

С л у ш а л и: О работе НАПП – доклад тов. Рюрикова.

НАПП работает три года, пройдя путь от литературного кружка при «Мол. Рати» к губернской ассоциации. За последнее время особенно выяснился этот масштаб. Кроме Нижнего и Канавина, ассоциация охватывает Павлово, Балахну, Сормово, Лысково, Арзамас и держит связь с лит. круж. при клубах и заводах. В творческом смысле – засилье поэтов. Вполне естественно, так над прозой работать труднее, и молодежь бросается на стихи. Конечно, и проза есть, и прозаики работают и растут. Заметно отсутствие руководства и квалифицированных сил. Это важнейшая из бед, теоретически слаба. Есть упадочность, чрезмерный уклон в романтику, академизм, но основная линия здоровая. В орг. смысле губ. работу вел гор. кружок при «Мол. Рати» и, понятно, не мог справиться. Нужно было понастойшему губернское правление. [...]

Заключительное слово т. Селивановского

В прениях совершенно не затрагивались вопросы творческие, хотя это самый важный вопрос в наше время. Прежде всего, не организ. трескотня, а творчество должно нас занимать. Но приходится обращать внимание и на организационные вопросы, ибо от них часто зависит успех творческой работы. «Кузница» требует перестройки литературных организаций, что равносильно ликвидации НАППа.

[...]

О работе НАППа. Здесь необходимо упомянуть о спорах с «кузницей». Идеологическая установка общая – но расхождение по орг. вопросам. «Кузница» признает вольные творческие объединения квалифицированных писателей. Общей организации с начинающими и общественной работы не признают.

Но в наших условиях нужна большая поддержка начинающему, и распылять и отрывать его нельзя. С другой стороны, НАПП считает пролет. писателя не только литератором, но и общественником и проводником культурной революции.

Что касается выхода из НАППа «Рабочей Весны», то это только облегчение. «Раб. Весна» сгнила и лишилась лучших своих членов (Шведова, Исбаха, Доронина и т.д.) еще до выхода из НАППа. А оставшиеся под руководством Соколова ушли. Это не потеря, а достижение, так давно стоит на очереди вопрос о чистке рядов НАППа.

НАПП растет. Теперь в нем около 3000 членов, хотя не все они могут сделаться писателями, но все уже являются носителями культурной революции. В НАПП входят до 30 национальностей, включая те забытые народы, где прежде и азбуки не было. Теперь там есть лит. Лит. консультация завалена работой, но все же справляется. Журналы НАППа растут. Есть, конечно, и недостатки – балласт, богема, низкий культ. уровень, чуждые влияния и т.д., с которыми в дальнейшем надо бороться.

Крестьянские писатели – самый слабый отряд в современной литературе. До последнего времени они страдали всевозможными болезнями, начиная от комчанства и кончая лит. неграмотностью. Но теперь линия их работы более или менее выпрямлена, и можно ждать их роста. Это наши друзья, от которых нельзя отмахиваться и надо помочь.

Воронщина – провозглашавшая, что в нашу эпоху пролетарская литература невозможна, разбита и морально, организационно. Она упирала на попутчиков, пока между ними не было такого резкого раскола, и теперь сошла на нет. Борьба с «левым меньшинством» в среде пролетписателей: Вардин, Лелевич, Безыменский и т.д. – тоже может считаться законченной. Они не пользуются поддержкой в рядах НАППа. Т.е. они пытаются представить, как фракцию в НАППе и что особенно важно – фракцию по вопросам лит. политики. Это разбивает НАПП. Фракция или должна быть распущена, или должна уйти из НАППа.

Прения по докладам тт. Биленкина и Селивановского

Тов. Марченко. В докладе т. Селивановского – основных вопроса о пролетарской литературе вообще и в частности о работе. В первом трудно разойтись с докладчиком, но кое о чем можно и не согласиться. Неправильна оценка попутчиков. Нельзя ставить над ними крест. О самокритике надо заметить, что она зачастую извращается, бывает недостаточна, а иногда появляются, как у Либединского, самокритика, связанная с каким-то самолюбованием. Споры с «кузницей» велись, очевидно, слишком резко. Позиция по отношению к крест. писателям, безусловно, правильная. Говоря о «живом человеке», т. Селивановский пропустил лозунг «гармонического человека», лозунг неправильный. В критике проскальзывает иногда уклон критического приказа. Что касается Правления НАПП, то оно, несомненно, проделало большую работу, линия правильная и упреки, бросаемые ему, по существу, неосновательны. Но и в НАПП есть небольшие недостатки – богемщина, извращение самокритики, самовозвеличивание и т.д. Их надо изжить.

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 2. Д. 2. Л. 17–20об. Машинопись, копия.**

**№ 5**  
**Резолюция 1-й губернской конференции**  
**Нижегородской ассоциации пролетарских писателей**  
**по докладу Б.С. Рюрикова**  
**об итогах работы НАПП**

*13–14 апреля 1928 г.*

Заслушав доклад тов. Рюрикова, I губконференция НАПП отмечает: Нижегородская ассоциация пролетарских писателей за последнее время выросла и окрепла. Количественный и качественный рост, укрепление связи с рабочим читателем, организация ВАППовских ячеек на местах, укрепление связи с ВАППом и парторганизациями – вот основные достижения организации. НАПП боролась с непролетарскими настроениями и в литературе («Перевал») и с болезненными настроениями в собственной среде.

В будущем необходимо, закрепляя достижения, преодолевая трудности, идти к дальнейшим успехам. Перед НАПП стоят следующие важнейшие задачи:

1. Дальнейшее усиление учебно-творческой работы.
2. Еще большая связь с рабочим читателем.
3. Работа с литературными отделами и уголками в стенгазетах как одна из первоочередных задач.
4. Более тесное руководство литкружками, охваченными влиянием НАПП, и связь с кружками, не охваченными влиянием НАПП.
5. Укрепление связи с местными общественными организациями.
6. Большая плановость работы.
7. Подготовка к летней работе; необходимо закрепить творческую работу и не допускать ее свертывания.
8. Втягивание в НАПП пролетписателей, не охваченных ее влиянием, укрепление связи с рабковским движением.
9. Усиление проработки вопросов современного положения пролетарской литературы во всех кружках НАПП – усиление освещения этих вопросов в печати.
10. Дальнейшая решительная борьба со всеми непролетарскими настроениями, со всеми болезненными настроениями в среде НАППовцев.
11. Поставить перед всей ассоциацией задачу большего проникновения творчества пролетписателей в местные органы. В частности, конференция поручает правлению договоренность о более плановом и систематическом выявлении этого творчества на страницах «Ниж. коммуны».

12. Периодически снабжать, поскольку возможно, литгруппы материалом и бюллетенями НАПП.

13. Более регулярно делиться советом НАПП на страницах губернской и уездной печати.

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 2. Д. 2. Л. 13–13об. Машинопись, копия.**

## № 6

### **Постановление бюро Нижегородского крайкома ВЛКСМ по докладу о работе Нижегородской ассоциации пролетарских писателей**

*[После 4 декабря 1930 г.]*

1. Прошедшая между РАПП и комсомолом дискуссия поставила вопрос об ускорении перестройки всей работы РАПП и заставила комсомол вплотную подойти к вопросам пролетарской литературы.

Постановка доклада НАПП на бюро крайкома комсомола должна послужить поворотом всей краевой комсомольской организации к вопросам литературы, к вопросам совместной работы НАПП с комсомолом, к вопросам помощи комсомола в перестройке работы НАПП, призыв ударников в литературу, развития массовой работы литературных организаций. С другой стороны, она должна вызвать перелом в освещении героев соцстроительства, в приближении пролетарских писателей к комсомольской тематике.

Преодолеть существующее отставание пролетарской литературы от социалистического строительства, реализовать социалистический счет партии литературе НАПП сможет только при дружной, совместной работе с комсомолом. Эта обоюдная работа должна идти по пути овладения марксистско-ленинским мировоззрением писателями, овладения ими диалектико-материалистическим методом в творчестве.

2. Бюро крайкома комсомола, заслушав доклад т. Муратова о работе НАПП, констатирует:

а) Пролетарское литературное движение в крае в связи с призывом рабочих-ударников в литературу имеет большой количественный рост: созданы литературные группы во всех основных рабочих и национальных районах, НАПП из небольшого кружка превращается в массовую организацию, объединяющую 700 человек начинающих писателей, причем 75 % из этого количества составляет молодежь комсомольского возраста. Однако НАПП далеко еще не использовала все объективные возможности для призыва ударников в

литературу, особенно на крупнейших предприятиях: Сормово, автозавод, Ижевский завод, где рост литературных организаций совсем неудовлетворителен. Совершенно неудовлетворительно поставлено дело с организацией писательских сил в Красной армии.

Воспитание и учеба призванных ударников не поставлена на должную высоту, хотя НАПП в этом направлении предпринимает некоторые меры: выявление творческого ядра ударников, улучшение консультаций, организация курсов руководителей кружков, прикрепление ударников к выросшим товарищам из числа НАПП. Необходимо эти мероприятия провести быстрее и поставить дело воспитания призванных ударников во главу угла всей работы НАПП.

б) Положительным в работе НАПП является практическое участие комсомольских писательских бригад на ликвидации прорывов (Балахна, ЧХК, Сормово, Канавино, Нижегородский порт), эту практику необходимо расширить, обратив внимание на боевые участки социалистического строительства.

в) За последнее время происходит оживление массовой работы НАПП, устройство литературных вечеров в рабочих районах, в Красной армии и по радио. Но эта работа еще не превращена в систему, не перенесена на завод, цех, столовую, красный уголок, плохо поставлена работа по продвижению пролетарской литературы к рабочему читателю.

3. Работа НАПП должна расцениваться, прежде всего, с точки зрения роста творческой продукции. Этот рост не соответствует ни в количественном, ни в качественном отношении росту культурных потребностей рабочего читателя. Творческая продукция НАПП явно отстает от темпов социалистического строительства: целый ряд участков (торф, транспорт, лес, некоторые новостройки, Красная армия, политическое культурное воспитание рабочего класса, сегодняшний день колхоза) не отражены или почти не отражены в пролетарской литературе края. Показ героев труда происходит медленно и неудовлетворительно. Особенно плохо обстоит дело с показом героизма комсомола на всех участках социалистического строительства, НАПП еще не повернулась лицом к комсомольской тематике. НАПП совершенно не обслуживает ТРАМ.

Возможность печатать свои произведения используется недостаточно, особенно краевые и районные газеты. Журнал «Натиск» выходит с недопустимым опозданием и плохо продвигается к рабочему читателю. Бюро крайкома считает, что для ликвидации отставания пролетарской литературы требуется коренная и немедленная перестройка всей работы НАПП: планирование писательской работы, широкое развитие самокритики, овладение пролетарскими

писателями высотами марксистско-ленинского воззрения, такая расстановка всей работы, которая содействует росту творческой продукции.

4. Большинство комсомольских организаций края до сих пор недооценивает литературное дело. Между тем пролетарская художественная литература как свойство идеологического воздействия имеет огромное значение в деле марксистско-ленинского воспитания громадных кадров новичков-комсомольцев и воспитания широких слоев рабоче-крестьянской молодежи.

Комсомольские организации и организации НАПП до сих пор не имели никакой взаимной связи, никакой совместной работы. Даже такие передовые организации комсомола, как Сормовская, Канавинская, Автозаводская, Свердловская и другие не обращали внимания на состояние и развитие литературных организаций в их районах. Бюро крайкома считает, что такое положение должно быть немедленно ликвидировано. Все организации комсомола от крайкома до ячейки должны считать литературное дело неотъемлемой частью своей работы.

5. Бюро крайкома предлагает всем своим организациям начать с организациями НАПП совместную работу на следующих участках:

а) Продолжать призыв рабочих ударников в литературу, особенно на крупных предприятиях. Всю пишущую рабочую и колхозную молодежь необходимо вовлечь в кружки. Комсомольские организации в деле призыва должны работать вместе с имеющимися на предприятиях кружками и профсоюзными организациями. Там, где нет литкружков, комсомол должен явиться инициатором их создания.

б) Обследовать силами местных организаций комсомола все имеющиеся литкружки на местах, заслушать на ячейках, коллективах, райкомах и обкомах доклады организаций НАПП о состоянии их работы и наметить практические меры помощи им: прикрепление работников, организация учебы ударников и т.д.

в) Во всех крупных районах и на крупных предприятиях провести массовые собрания начинающих писателей с комсомолом, где должно быть мобилизовано внимание комсомола на помощь литературному движению.

г) Во всех крупных рабочих районах и на крупных предприятиях провести совместно с организациями НАПП смотр комсомольской литературы. В смотре должна быть дана оценка той художественной литературы, какая имеется, и должны быть выявлены запросы молодежи на литературу.

д) В газете «Ленинская смена» и во всех комсомольских газетах края шире освещать вопросы литературы. Комсомольские газеты совместно

с организациями НАПП должны создать при газетах группы писателей, которые постоянно обслуживали бы газеты произведениями.

е) Организации комсомола в национальных районах должны пополнять литературные организации силами комсомола, должны обратить особое внимание на борьбу с проведениями в литературе как великодержавных, так и национально-шовинистических тенденций. Также необходимо широко практиковать перевод национальной художественной литературы на русский язык и с русского – на национальный. НАПП должна оказать всяческую помощь в развитии национальной литературы.

ж) Комсомольские организации, оказывая всякую помощь пролетарским литературным организациям, должны требовать от писателей показа ударной героической работы комсомола. Произведения о комсомоле должны обсуждаться на литературных собраниях вместе с молодежью.

з) Необходимо ввести в практику совместной массовой работы комсомола и НАПП устройство на предприятиях литературного дня, используя эти дни для пропаганды пролетарской литературы, для отчетов перед рабочими массами о достижениях местных литературных организаций и т.д.

и) Комсомольские организации с[ельско]х[озийственных] районов должны проводить систематическую работу по объединению писателей колхозников, создавая совместно с ними литературные группы.

к) При помощи комсомольской и пионерской организации НАПП и все ее отделения должны вплотную подойти к созданию детской художественной литературы.

л) Бюро крайкома ВЛКСМ предъявляет НАПП социалистический счет: показать комсомол на всех участках работы, создать в комсомоле произведения, достойные его героической работы.

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 2. Д. 5. Л. 1–6. Машинопись, копия.**

---

<sup>1</sup> Датировано по времени представления доклада.

## **№ 7**

### **Из отчета об организационной и культмассовой работе Нижегородской ассоциации пролетарских писателей Слободского района Нижегородского края за период с 15 ноября 1930 по 31 января 1931 г.<sup>1</sup>**

*5 февраля 1931 г.*

1. Призыв ударников в литературу.

Проведен литературный вечер, посвященный призыву, в военном клубе с повесткой: доклад «Призыв ударников в литера-

туру», чтение напловцами и поэтами-красноармейцами своих стихов и критика слушателей. Организованы 4 (четыре) низовых литературных кружка: в рабочем клубе кожевников для рабочих-ударников ф-ки<sup>2</sup> «Белка» (20 чел.), в школе ФЗУ (15 чел.), в педтехникуме (25 чел.) и в пионерклубе (35 чел.). Организации кружков предшествовала большая подготовительная работа (информации на собраниях, в цехах, плакаты, помещение статей в газете и т.д.). Все кружки обеспечены руководителями: В. Заболотский, Путыгин, Патов, Белорусцев – от АПП. Кружком ф-ки «Белка» проведено 7 занятий; на них ставились беседы – о задачах советской литературы и низовой печати, о работе в стенной газете, как писать заметки, частушки, фельетоны, разбирались заметки и произведения кружковцев и т.д. Массовая работа кружковцев заключается в тесной увязке своей работы с фабричными стенгазетами. Кружком педтехникума проведено 10 занятий. Работа идет крайне активно: сами кружковцы делают доклады по истории литературы, руководителем проводятся тематические беседы, на каждом занятии зачитываются и обсуждаются до 5 произведений кружковцев, проводятся информации текущей литературной жизни и т.д. Кружковцы активно работают в школьной стенгазете и принимают участие с чтением стихов в школьных концертах и вечерах АПП. Пикорский кружок ведет плановую работу вокруг пионерской стенгазеты, которую он издает; кружковцы принимали участие в вечерах (в военном клубе и на детской районной конференции). Кружок школы ФЗУ работает слабее. Он организовался позже других, и руководитель его был послан в командировку в деревню. Однако сейчас кружок оформился и приступил к плановой работе. 10 декабря на общегородской рабкоровской сходке, созванной АПП и редакцией районной газеты «Ленинский путь», АПП отчиталась в своей работе по «призыву», поставив на ней отчеты руководителей и членов кружков. Сходка одобрила работу, проведенную АПП. Краткая сводка по отчетам помещена в «Лен. пути».

## 2. Участие АПП в текущих кампаниях.

а) В «декаду обороны» члены АПП приняли активное участие в платном вечере в пользу обороны в клубе кожевников, на вечере в педтехникуме (со специальными творческими номерами); также АПП составлен и вывешен в клубе кожевников литфотомонтаж «Писатель и оборона страны».

б) Антирождественская кампания: проведен ряд массовых мероприятий – лекция «Религия в художественной литературе» в клубе кожевников (аудитория 100 чел.); массовая литсходка АПП в центр.

библиотеке с лекцией «Религия в худож. лит.» и читкой стихов (аудитория 50 чел.); литературный вечер в клубе кожевников с лекцией «Религия в худож. лит.» и большим творческим концертным отделением со спец. номерами (аудитория свыше 200 чел.); литературный вечер с той же программой в военном клубе (аудитория около 150 чел.).

в) Ленинские дни: на сходке АПП в центральной библиотеке проведен доклад «Ленин в художественной литературе»; выпущена 1-я литературная страница АПП в ленинском номере «Лен. пути» с творческим материалом, отражающим достижения соцстроительства к 7-й годовщине смерти Ленина; члены АПП выступали со спец. творческими номерами в ленинских вечерах в клубе кожевников и в педтехникуме.

г) Широкое участие приняла АПП в проходящем в Слободском в январе месяце 2-м районном съезде советов: АППовцы совместно с редакцией «Ленинского пути» выпустили съездовскую стенгазету; участие выразилось в дежурстве в уголке редакции на съезде, в обработке корреспонденций, в работе над художественной стороной газеты и т.д.

Кроме того, присутствуя на съезде, АППовцы в течение 2 дней написали 2 очерка, 6 стихов и 2 лозунга о данном съезде; с этими произведениями АППовцы выступили перед делегатами в устроенном для них концерте; все произведения использованы в стенной съездовской газете и часть в «Ленинском пути». Кроме того, АППовцы выступали с читкой своих стихов перед делегатами и в перерывах между заседаниями съезда.

Председатель бюро Слободской АПП (*подпись*) В. Заболотский  
**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 2. Д. 7. Л. 6–7об. Рукопись, подлинник.**

<sup>1</sup> Слободской район б. Вятской губернии входил в состав Нижегородского – Горьковского края с 1929 по 1934 г.

<sup>2</sup> Фабрики.

## № 8

### **Из протокола организационного собрания литкружка Литературного объединения Красной армии и флота при Доме Красной армии Нижегородского гарнизона**

*14 марта 1931 г.*

[...] **П о с т а н о в и л и:** Объявить об организации ЛОКАФа при ДКА в «Нижкоммуне», «Ленинской смене», «Новой Деревне» и «Клич пионера», добиваясь большего вовлечения в него членов.

Поручить по частям во всех клубах, перед киносеансами, лекциями объявить об организации ЛОКАФа. Эта работа персонально поручается товарищам: в Школе Сталин – Боровик, АРТ-полк – Каравченков, в 49 – Дьяков, Сапгородок – Ермолаев, ГТО – Шипорин, Радиобатальон – Черных [...]

Председатель собрания Бобков (подписи нет)  
Секретарь Шипорин (подписи нет)  
Член Президиума Буков (подписи нет)

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 1. Д. 2. Л. 9. Машинопись, копия.**

## № 9

### Протокол заседания секретариата Нижегородской ассоциации пролетарских писателей по вопросу отображения труда героев пятилетки

*3 июня 1931 г.*

П р и с у т с т в у ю т:

Спивак, Кочин, Зарубин, Пильник, Шестериков, Смирнов, Муратов, Гудков, Бирюков.

П о в е с т к а д н я:

1. Решение секретариата РАПП о показе героев пятилетки.
2. Детская литература.
3. Бюро редколлегии «Натиска».
4. Разное.

С л у ш а л и: 1. Муратов – решение секретариата РАПП о показе героев пятилетки, условия литературного конкурса на показ героев пятилетки.

П о с т а н о в и л и:

1. Поручить члену НАПП тов. Новожилову написать очерк о тов. Третьякове, мастере Сормовского завода, награжденном орденом Трудового Красного Знамени.

Поручить тов. Чимакову (Омутнинск) написать очерк о тов. Павлове, мастере омутнинского завода, награжденном орденом Трудового Красного Знамени.

Послать на Первомайский завод (Ташино) члена НАПП тов. Шестерикова и поручить ему написать очерк об ударниках завода тт. Белове и Меркулове, награжденных орденами Ленина.

Мобилизовать Кочина, Пильника, Смирнова, Симоненкова, Муратова, Поздняева, Жиженкова, Бриткина, Бирюкова, Зарубина, Гудкова, Полонского, Зубкова и Марко Паняша и предложить написать произведения, показывающие героизм рабочих-ударников и колхозников.

Объявить литературный конкурс на лучший рассказ, стихотворение или поэму, очерк, пьесу, отражающие героизм рабочих-ударников и колхозников. Условия конкурса утвердить. Тов. Муратову поручить написать в «Нижкоммуну» статью о конкурсе.

С л у ш а л и: О детской литературе.

П о с т а н о в и л и: 1) Поручить тов. Марко Паняшу представить к 25 июня конкретный план об участии НАППа в создании детской книги.

С л у ш а л и: О бюро редколлегии НАПП.

П о с т а н о в и л и: 1) В связи с выбытием отв. редактора «Натиска» тов. Марченко<sup>1</sup> в составе: тов. Смирнова, Кочина, Шестерикова.

С л у ш а л и: Разное.

Об оргсекретаре НАППа.

П о с т а н о в и л и: Утвердить оргсекретарем НАППа с 15 июня Гудкова с окладом жалования в 150 рублей.

С л у ш а л и: Выезды в районные организации НАППа.

П о с т а н о в и л и: Выехать в течение декадного срока в Балахну тов. Пильнику, в Дзержинск – тов. Смирнову, в Муром и Выксу – Гудкову.

Основной вопрос обследования: призыв ударников и работа с ними.

3. Рассмотр заявления тов. Белозерова о приеме в члены НАПП.

П о с т а н о в и л и: Предложить тов. Белозерову посещать рабочий литературный кружок Нижполиграфа и через кружок подать заявление.

4. О Марко Паняше.

П о с т а н о в и л и: Послать тов. Марко Паняша руководителем литкружка Мызы.

Распределение мобилизованных на работу по изображению героев пятилетки<sup>2</sup>:

Кочин (колхоз в Гремячей поляне).

Пильник (Бумфабрика и НИГРЭС).

Смирнов (Ижевский завод).

Симоненков (автозавод).

Муратов (автозавод).

Поздняев (Двигатель революции).

Жиженков (Кр. Этна).

Бриткин (Ж.Д.).

Бирюков (Сормово).

Зарубин (Сормово).

Гудков (ЧХК).

Полонский (автозавод).  
Зубков (Торф).  
Грачев (Водн. транспорт).  
Марко Паняш (Совхоз).

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 1. Д. 2. Л. 16–17. Рукопись, копия.**

<sup>1</sup> Вероятно, далее следует: утвердить.

<sup>2</sup> Пункт 4 дописан другой рукой.

## **№ 10**

### **Резолюция участников творческого вечера, организованного Нижегородской краевой ячейкой Всеросскомдрама и драматургической секцией Нижегородской ассоциации пролетарских писателей, посвященного вопросам драматургии и театра**

*27 декабря 1931 г.*

По поручению собрания Ниж. краевой ячейки Всеросскомдрама и драматургической секции НАППа, состоявшегося 27 дек. 1931 г. в зале Дома Красной армии под председательством тов. Шнипрова, президиумом собрания внесена следующая резолюция на основе доклада тов. Россовского и развернувшихся прений:

1. Констатируя отставание как драматургии, так и театра от задач, поставленных соц. строительством, собрание считает необходимым развернуть работу по образованию творческих, производственных групп вокруг имеющихся в пределах Ниж. края театров, рабоч. клубов, ТЮЗов, радио и проч.

2. Активизировать вовлечение в упомянутые группы рабочих с производства, интересующихся творчеством по линии драматургии и театра через имеющиеся наповские кружки при крупных производственных объединениях – Сормово, Канавино, Балахна, автогигант, телеф. завод, Нижполиграф, Швейпром и т.д.

3. Систематически организовывать и проводить чистку и проработку драматургических произведений местных авторов в целях коллективного выявления недочетов и достижений и повышения качества драматургической продукции.

4. Оказывать всемерное содействие местным авторам в продвижении соответствующих задач развернутого соц. строительства художественно-ценных драматургических произведений как в отношении опубликования их в печати, так и принятия их к постановке на сцене.

5. Включиться в активное участие по обсуждению репертуара текущих постановок местных театров и эстрады путем вхождения членов ячейки в драмсекции НАПП и худполитсоветы.

6. Бюро ячейки Всеросскомдрам усилить связь с методустром<sup>1</sup> Всеросскомдрам и установить более тесную связь с Секретариатом Всеросскомдрам.

7. Договориться с Секретариатом Всеросскомдрама о включении в практику контрфитации<sup>2</sup> и некоторых Нижегород. драматургов.

8. Выработать ряд мероприятий в целях организации ячеек Всероссийского ядра в основных районах Нижегородского края и в первую очередь в нац[иональных] областях и автономиях.

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 2. Д. 2. Л. 9–9об. Машинопись, копия.**

<sup>1</sup> Не установлено.

<sup>2</sup> Так в тексте.

**№ 11**  
**Из выступления Н.Г. Бирюкова**  
**на краевой конференции**  
**Нижегородской ассоциации пролетарских писателей**  
**о работе литературной бригады НАПП**  
**на заводе «Красное Сормово»**

*1931 г.*

[...] Толчками к созданию лит. бригады в Сормове послужили, во-первых, обновление партруководства и активизация всех возможных средств агитации в борьбе с прорывом и, во-вторых, статья Безыменского «Стихи делают сталь». В «Кр. Сормовиче» вместе с выдержкой из этой статьи был помещен призыв включиться в борьбу за выполнение промфинплана. Работали в бригаде – Пильник, из НАППа – Гудков, Шаргородский и Руге и сормовичи – Григорьев, Новожилов и Бирюков. От НАППа, кроме того, был выделен для работы в бригаде Кочин, но о нем – после. На первых порах мы попытались дать общие лозунги.

Затем взялись за конкретный материал – небольшие стихи, эпиграммы на конкретные темы – о вредителях, лодырях, ударниках и т.д. с указанием личностей. В работе требовалась особенная быстрота оформления. Как пример можно привести листовку о Полу-скатном цехе, где он выставлялся как примерный:

«Каждому цеху таким бы быть

Равняйтесь по этим героям борьбы».

Сегодня его сдали в печать, а завтра полускатчики сдают темп.

Приходится вдогонку за этой листовкой пускать новую:

«Полускатчики, что с вами стало?»

Положение менялось минутами. Надо было приспособляться. В этом отношении подвели полиграфисты. Листовки попадали на Сормово только на 6–7-й день, а к тому времени положение менялось.

Чтобы справиться с этим отставанием, начали передавать лозунги по радио, сделали из них плакаты, которые появились во Дв. культуры и в проходных, и наконец пустили их в «Кр. Сормович».

Условия были жесткие. Приходилось втискиваться в узкие рамки плаката – сокращать лозунг. Так, например, пришлось сократить эпиграмму Гудкова о колесопрокатном цехе. Это было полезно – приучать к краткости, но, с другой стороны – вызывало известный схематизм.

Не хватало очерков. Рассчитывали на Кочина. Хотя он и мало знает завод, но мог бы дать зарисовки. Особенно это потребовалось, когда, кроме отрицательных моментов, нужно стало отразить и положительные. Кочин побыл в Сормове часа 2 и больше не появлялся.

Жиженков хорошо сделал – сразу отправился в цех, но не связался с бригадниками. В работе остальных плохо было именно то, что они сидели в редакции, хотя, с другой стороны – в редакции собиались все нити.

Один из последних номеров вышел почти целиком литературный – «паровозный» номер (стихи Соколова, Бирюкова, Пильника, зарисовки Новожилова). Номер понравился. Достигали ли лозунги цели? Пример: когда работники редакции явились в паровозный цех, беседовали с победителями-паровозниками, им как основную установку привели лозунг бригады НАПП. Общий тираж листовок достиг до 1,5 миллиона. Они вкладывались в конверты с зарплатой, пионеры совали их на улице в руки прохожим, они наклеивались на стенках, в цеху у станков, с ними выступал Трам, их кричали на улице пионеры – везде, где можно.

НАППовцы, кроме того, дали еще несколько специально для пионеров. Они переданы в школы и там будут использованы. Бригада в работе столкнулась с недостатками НАПП. На призыв редакции к поэтам явился только один тов. Григорьев, а кроме него, в Сормове есть целый ряд ребят, которые смогли бы принять участие в этой работе. Это значит, что НАПП не вел работы с рабочим писателем. Другой факт. Пильник и Шестериков были в цехах, но передать то, что они там видели, не сумели, не знают процесса производства. Пильник даже хотел написать, что паровозы делаются из чугуна. Отсюда и сидение НАППовцев в редакции. Необходима политех-

низация кадров. Этим, до известной степени, объясняется и отношение Кочина. Трудно. Но трудности надо преодолевать. НАПП не вел работы в клубе. Этим делом занялся Соколов («Кузница»). В его вещах не все плохо, но есть отчаянные места. НАППовцы могли бы сделать лучше. Недостаточная работа НАПП с рабочим писателем – явление общее. Такие же явления мы имеем и по отношению к деревне. В президиуме имеется заявление Паняша. НАПП забывает о коллективизации. Заявление верно подметило этот момент. НАПП должен включаться в деревенскую работу так же, как и в работу предприятий. Работа на Сормове кончиться не должна. Начинается штурмовая квартал. НАПП должен включиться в него.

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 1. Д. 1. Л. 16–18. Рукопись, стенограмма.**

## **№ 12**

### **Из материалов I краевой конференции Нижегородской ассоциации пролетарских писателей о положении литературы и творческих задачах**

*1931 г.*

#### **Рюриков – творческое лицо НАПП**

НАПП надо бы было разогнать, если бы подходить к его творчеству с узко нашей точки зрения. Но вопрос приходится ставить в связи с общим положением в пролетарской литературе.

Говорят, что причиной прорыва на лит. фронте служит тематика. Неверно. Вот стихотворение Баланова из Выксунского лит. кружка.

*(читает).*

Сугубо производственное стихотворение, но может ли такое стихотворение организовать? Нет. Тут одни восклицательные знаки. Или – «Молодость» – стихотворение Пентина (Слободской). Описывается процесс производства спич. фабрики «Белка». Но и оно не может нас удовлетворить. В нем нет активности, нет ясной, большой и общей цели.

Наша литература – литература больших идей. Бытовизм, натурализм, голое описательство – тревожные стимулы. Надо не только уметь описывать, надо иметь определенную установку, надо бить. Пильник в своем стихотворении о китайцах имел хорошее намерение, но рев[олюционную] борьбу в Китае показал в виде стихийной борьбы крестьянства с помещиками в то время, как в Китае сейчас организуется Красная армия и целый ряд советских районов имеют тенденцию объединиться. Кузнецов-Ветлужский в «Горной балла-

де» дает голую борьбу человека с природой в конструктивистском духе. Нет классового подхода. Пильник в «Крови» противопоставляет красных и белых неправильно. Красные руководствуются не классовыми принципами, а землей. Исключительная тяга к земле – полубиологическое объяснение. Это случается и с коммунистами. Так, С. Виноградов, коммунист и чижевец (разваливший муромскую литгруппу), написал поэму «Ярилова долина». Это халтура. Здесь опять земное противопоставляется классовому. Паняш в «Параскеве Пятнице» объясняет отказ деревни от машин – темнотой. Для нас же важно не это, а борьба против машин классовая – с машиной борется кулак. Кудреватых в брошюре – «Гвоздь гвоздильщиков» восторженно рассказывает об опыте цеха-коммуны. Через несколько дней коммуна развалилась, появилось рвачество и т.д. Почему Кудреватых этого не увидел – не сумел диалектически взглянуть на дело? Книга Кудреватых только дезорганизует «Краснозтновцев». Рассказ Костина «Глуховка» надо тоже рассматривать с этой точки зрения. Вальден объявил его кулацкой клеветой на наши кадры. Неверно. Костин хотел показать размагниченного интеллигента и ударить по нему. Злая, ядовитая и талантливо написанная сатира, но он не сумел по-настоящему вскрыть причины этой «размагниченности». Всюду у нас есть и конторщики, прекрасно работающие. Надо было показать, что они – одиночки, а то может создаться впечатление, что это – общее явление. Рассказ Решетникова «Угар» написан не по-нашему. Рассказ имеет два различных конца и, если отрезать один, произведение ничего не теряет. Решетников ничего не сказал от себя, а только показал картинки: может быть – так, а, может быть, этак. У Дьякова и Бялика в «Бабьей Коммуне» – обратное – нет показа. Читатель не поверит, что колхозница Таня убедила Петра перейти в коммуны, потому что это не вытекает из рассказа. Перестройку надо показывать, опираясь на показ объективной действительности. У Дьякова и Бялика хороша[я] мысль не опирается на познание. Сормовичи правильно критиковали рассказ Муратова «Море требует шхун». Переход рабочих к ударничеству не обоснован ходом рассказа, а вносится извне. Субъективная воля автора. Но если мы пойдем по линии познания объективной действительности, не впадем ли мы в меньшевистский фатализм, как говорит Зонин? Нет. Мы требуем не только познания, но и участия в переделывании жизни. Основная установка – добиться действенности искусства путем показа действительности. В этом смысле у нас еще мало хорошего. Стихотворение Дмитриева (Выкса) «Кузнецы» (цитата). Самый хороший ударник скажет, что работа трудна, но цель помогает преодолеть трудности. Все противоречия подменяются трескотней.

Заболотский (*Слоб. лит. гр.*) – «Песня пятилетки» (читает). Это просто журчанье. А пятилетка не так проста и не так легка. У Жарова «Вступление» (из «Великого состязания») (читает). По существу, нет отличия от Заболотского. Жаров талантлив, но тоже занимается гладкописью. Интересен А. Сурков – он отказался от гладкописи. Есть и напряженность, и сила. Чувствуется новый подход. «Большевицкая пашня» Шестерикова написана в том же плане (читает). Надо драться с теми, кто замазывает наши трудности – с «гладкописцами» и «лакировщиками». Они демобилизуют массы. Давыдов (*тел. завод*)<sup>1</sup> – очерк «Проводы». Правильное положение. Сравнение проводов в армию в старое и в новое время. Все портит лакировка. Стушевывается живой человек. У Жудина хорошо то, что он показал человека, не оторванного от общественной жизни. Лозунг РАППа о «живом человеке» – лозунг классовый, но без марксистского подхода, без умения диалектически видеть мир – невозможно правильно провести его в жизнь. Например, Кузнецов-Ветлужский неправильно представляет себе город будущего – видит технику, но не видит общественных отношений. О крестьянской литературе: письмо М. Паняша в значительной степени обосновано – руководство крестьянскими писателями велось плохо, но много в письме и личной обиды. Еще одна болезнь – барское эстетство. Много пишется ради рифмы и ритма. Нет у нас хорошего соотношения между формой и содержанием. В стихотворении Поздняева – «Письмо другу Вадиму» (читает). Куда годится? У Кузнецова-Ветлужского в «Нижнем Новгороде» обращение к Кирсанову тоже совсем лишнее. Подчеркивание того, что поэт отличается от других – никуда не годится. По циркачеству надо бить. Мы не умеем писать просто и понятно, целесообразно подбирая ритм и рифмы. Линия Суркова и отчасти Шестерикова должна быть примером. В Сормовской бригаде сделано еще очень немного и притом самое легкое. Пильник пишет лозунги потому, что не может понять диалектики окружающего. Криницкий требовал живого человека, и он прав. Надо продолжать и углублять эту работу. В связи с ударной лит. работой могут возникнуть лефовские теории, выставляемые одной из форм работы за единственную. Безыменский о работе в бригадах говорит, что лозунг «живого человека» ему ни в чем не помог. Опыт Сормова важен тем, что ребята поняли свои задачи перейти к более глубокому, к более серьезной работе. Очерк Муратова «Коммуна Переходникова» тоже показывает переход к этому. Нет сюсюканья. Трудности показаны. Но настроение доброе. Дан живой человек, не оторванный от окружающего. У Бирюкова есть еще элементы маяковщины, но он ее преодолевает («140 и 16»). Правильный путь, хотя он еще не закончен.

**Изместьев** (*Вят. лит. гр.*). В НАППе наблюдается пренебрежительное отношение к окружающему. Есть примеры классово-враждебных выступлений в стихах некоторых вузовцев. Как писатель должен относиться в действительности? – Выявлять и преломлять через призму своего классового мировоззрения. В нашей краевой литературе прорыв. Нет идейной чистоты в низах. Необходима теоретическая подготовка.

**Шестериков.** Согласен с Рюриковым, что [слово неразборчиво] отображательства. Согласен с установкой, данной его «Полустанку»; действительность подана верно, но нет призыва к изменению. Кто виноват? Шестериков «Полустанок» читал на собрании. Хвалили. Вывод – виновата и вся организация. Нужно своевременно предупреждать поэта. Выбирая работу Жиженкова – о трудовом элементе говорится вообще. Нет трудности в работе. Дальше отмечает, что не может стоять цель только в одних четверостишиях. Нет глубокого стихотворения от «наскоков» на завод. О деревне писать можно и не живя в деревне.

**Левчук** (*Кан. лит. гр.*). Рюриков сделал анализ творчества, но не указал, как надо работать. Реконструктивный период требует новых форм. Браться за живого человека трудно, особенно кружковцам – мы не мастера слова и не можем всего охватить. В работе надо объединяться, вести ее коллективно – сообща легче, чем одному. Нужно устраивать соревнования. Нужно писать вместе, разбивая работу по главам. Такая работа более соответствует духу эпохи.

**Дьяков** (*Вят. лит. гр.*). Иногда автор берется за незнакомый ему мотив. Так у Шестерикова (в «Ударных темах») морской мотив, а моря он никогда не видал. Звучит неубедительно. У Жиженкова в «Прорыве» – творческое бессилье, деланность, сухость, отсутствие жизненной учебы и литературной учебы. У нас многие не читают ничего.

У Поздняева – многое от Лефа в форме «Лицо документа» – увлекается запятыми и точками (цитата). Здесь звуковое значение противостоит смысловому. Внимание читателя поглощается формой. Есть резолюция по поводу «Лит. фронта», а лит. страница «Коммуны» до сих пор называется «Лит. фронт».

**Кочин** (НАПП). Интересный случай с Кудреватых привел Рюриков. Расхвалили цех-коммуну, а он – распался. Я столкнулся с подобным явлением в Вотской области. Написал книгу о колхозах, утверждая, что некоторые районы будут сплошь коллективизированы, но цифры пошли на убыль, и книгу пришлось не печатать. Хорошо, если такая ошибка является искренней, но бывает, что в них

звучат фальшивые ноты. Измestьев кончает «Два потока» многообещающей фальшивой концовкой (читает). Есть фальшивые ноты и у Симоненкова в «Саде на горе». Есть и у Муратова.

Надо бороться и с искренне увлекающимися, доходящими до ошибок, и с фальшивыми.

Ждал, что Рюриков скажет о Муратове больше. Творчество его показательно. Он знает рабочий быт, но страдает схематизмом. Это есть и в первых вещах и в самых последних.

Явления можно объяснять по-разному. В нашей деревне бабы прогнали попа. Но дело не в революционности баб, а в том, что поп тот, что он – безбожник, хулиганит и к вдовам ходит. Факт делается убедительным только тогда, когда его исследуют до корня.

В оценке «Глуховки» – согласен с Рюриковым. Вальден ошибся. Костин и не думал клеветать на пролет. кадры, и ею такая оценка рассказа пришибла. Почему «Рождение героя» не назвали вылазкой классового врага? А ведь Лебединский – ученый и выросший автор.

Говоря о Шестерикове, Рюриков выпячивал лучшие вещи, но на хорошее есть и плохое – «Стихи о сказке». Есть целые абзацы, небрежно и двусмысленно сложенные: «Бумажный советский завод»; «В болотах, заглохших навеки» и т.д.

В смысле мастерства мы стоим на очень низкой ступени. Нам много надо расти.

**Сурков** (РАПП). Буду говорить не о больших основных вопросах, а о том, как нам эти большие вопросы перевести на язык нашей творческой практики. Есть много статей, но на ряд вопросов они не отвечают. Мы знаем, что нашим методом должен быть диалектически-материалистический метод, но это положение надо конкретизировать. Самый слабый участок у нас – поэзия. В прозе есть ряд больших произведений, а в стихах – кризис. И особенно трудно приходится ребятам, которые растут в рабочих лит. кружках. У нас нет благоприобретенной культуры, и мы должны приобрести ее в возможно скорый срок. Мы начинаем писать об «алмазных брызгах» или общие фразы о первом мае. У нас нет опыта, чтобы верно поставить голос. Характерно страшное нежелание учиться. Многие думают: зачем, мол, я буду читать, ежели прочитанный автор может на меня повлиять, хочу писать самобытно. Но из пустого воздуха и на гладком месте ничего не растет. Не будешь читать – будешь подражать тому, что запомнилось в школе. С другой стороны – многих заедает лень. Особенно тех, кого уже печатают и прилепили ярлык поэта. Поэтам нашего класса особенно нужно и особенно трудно учиться. Символисты вырастали из прежней поэзии. Они

связаны были с ней общим мировоззрением, а у нас совсем другие взгляды. Нам приходится особенно критически подходить к прежней литературе. Многие пролет. поэты не умеют критически подойти к старому. Например, у Гусева – все от Блока, испорченный Блок. Гусев – рабочий и комсомолец, а Блок – рафинированный идеалист. Некритическая учеба тащит за собой усвоение мировоззрения учителей. Авторы таких стихов, как «Весна», «Утро», «Вечер» и т.д. в плену у учителей, у «описательности». Иногда этот плен заставляет повторить уже написанное:

«Где эти синие очи, которые смотрят в колхоз».

У кого же учиться? Все наши поэты с дефектами. Безыменский – холодный рационалист. Жаров – сам себя с хвоста ест. Светлов – теплый и почти наш, но на многое современное у него нет ответа.

О заводе в мировой поэзии почти ничего не говорилось. Нет ни словаря, ни ритмики. Приходится все делать сначала, самим. Но у нас мало самостоятельности и смелости. Пишут о морях, веслах, шаландах и т.д. Надо быть смелее, усилить свою тему, остальное приложится, нельзя будет есенинскими мотивами передать заводскую действительность.

Последнее, самое важное – как подходить к изображению действительности? Это касается и больших, и малых – перед всеми стоит задача глубокого усвоения диалектического материализма. Надо вдумываться в тему, понять ее. Мы живем в эпоху громадного перелома, и поэтому во все нужно особенно внимательно вглядываться, а мы этого не делаем, стихи у нас получаются пресные. Мне довелось быть за границей. Немцы не могут понять, почему красный директор работает по 16–17 часов, почему рабочий снижает расценки. С капиталистической точки зрения это – непонятно. И мы не даем читателю понять, откуда идет этот энтузиазм. В «Большевистской пашне» Шестерикова общие слова делаются живыми, т.к. показаны настоящие живые люди, побеждающие усталость. Это дойдет до читателя лучше «эстакад» и «бригад». Образец того, как подходить к читателю, – речь рабочего Петра Алексеева на суд[ебном] процессе. Он говорил, почему рабочие и крестьяне не хотят мириться с существующим, – коротко, ясно и просто. Революционные песни волнуют, потому что насыщены содержанием. А мы, берясь за большие темы, не можем сказать, за что и зачем бороться – сказать конкретно и просто. Отвлеченными посулами звать людей не надо. Надо глядеть на жизнь не глазами постороннего, а глазами участника, надо чувствовать эту жизнь на себе. Стихотворение Соллогуба, написанное после 1905 г. (читает). Всего шесть строк, а оно захватывает. Это потому, что Соллогуб был в рядах передовой интелли-

генции и передал действительное настроение своего социального слоя в то время. Киплинг – певец английского империализма – тоже умеет захватить, умеет в интересах своего класса агитацию связать и подтвердить действительностью. Мы до этого не доросли. Голоса у нас нет. Плохо и медленно мы его ставим. Даже то, что чувствуем, не умеем выразить. О гражданской войне писать плохо, но легче, а о Сормовском рабочем – получается суконно. У Тютчева – «Фонтан» и у Лермонтова «Белеет парус...» – не мертвые картины, в них есть идея. Вот такой идейной насыщенности и нам надо достигнуть. Ничто не дается без борьбы и работы. Надо знать жизнь и уметь ее разглядывать через призму диалектического материализма. Вопрос этот еще не разрешен, но разрешить его мы должны. Нет общения между РАППовскими поэтами. Коммуна поэтов в Москве не достигает цели. Разношерстна. Рабочих мало. Связи с провинцией нет. Нужна смычка на деле. На пленуме РАППа мы должны драться за поэзию, которая была бы доступна миллионам, но не была бы «накладным расходом» культ. революции (как Мих. Алексеев). Не нужно вынужденной простоты, надо простоту, исходящую от громадного усвоения и знания.

**Симоненков** (НАПП). В НАППе сильно чувствуется влияние Маяковского; пример: Бирюков. Надо преодолеть это влияние. Кое-чему можно поучиться и у других поэтов. О крестьянских писателях: письмо Пяныша своевременно ставит вопрос об организации их. Надо за это дело взяться.

**Марченко** (НАПП). В основном согласен с установкой Рюрикова, но в некоторых случаях – нет. Пример: Пильник – «Кровь». Никакого «биологизма» в ней нет. Не согласен, что «Бабыя коммуна» – субъективна. Дьяков неправильно говорит, что писатель может писать только о том, что он очень хорошо знает. Срывы встречаются у многих писателей, и средство против них – овладение марксистским методом.

**Поздняев** (НАПП). Я пришел в НАПП со стихами о гражданской войне. Потом – есенинщина. Не понимал, что в этом плохого. Не понимал, за что ругают Фоломина. Ругая меня, товарищи не говорили, за что же нужно взяться. Стремлюсь служить классу, но не мог – в теоретических вопросах разбирался слишком слабо. Руководства мной не было. Я просил тему – не давали. Надо было наталкивать начинающих.

**Рюриков.** *Заключительное слово.*

Изметьев говорит, что «Табак» – произведение, не дающее выхода крестьянству. Смысл «Тобака» в том, что крестьянин понял рабочего. Марченко о «Крови» – продолжаю спорить. Никто не дока-

жет, что классовая борьба выведена правильно. В «Бабьей коммуне» субъективизм, но субъективизм относительный – субъективизм в кавычках. Говорят, что не было конкретных указаний, как работать. Творческой организации очень трудно составлять для своей работы рецепты. Наоборот. Не надо штампа. Нужно разнообразие, соревнование методов и способов. Установка прений правильна.

На конференцию были приглашены представители «Лит. фронта». Мы их слышали, и в прениях они потерпели полное поражение. Дальнейшая задача НАПП – напрячь все силы в работе по перестройке, провести ее в жизнь.

**Рюрик** – *зачитывает проект резолюции по докладу о творческом лице НАПП.*

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 1. Д. 1. Л. 36–42. Рукопись, стенография.**

<sup>1</sup> Не установлено.

### № 13

## Из отчета о работе литературных объединений Нижегородской ассоциации пролетарских писателей с начала 1929 по апрель 1932 г.

*1 апреля 1932 г.*

### 1. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО КРАЮ И ИХ СОСТАВ

До 1929 года Нижегородская ассоциация пролетарских писателей состояла из небольшого кружка (25 человек), в котором находились исключительно учащиеся и служащие.

В связи с образованием Нижегородского края и в связи с призывом в литературу рабочих ударников НАПП выросла за 3 года в организацию, насчитывающую теперь 730 человек пишущих. В НАПП влились национальные объединения: Чувашская АПП, Удмуртская АПП, вновь создана Марийская АПП, организованы литературные объединения по Б. Нижнему<sup>1</sup>: Сормово, Автозавод, Канавино (районные), ф-ка им. Кутузова, рабфак машиностроения, комвуз, институт речного транспорта. Кроме того, в центре Нижнего существует объединение актива и комсомольская группа.

Созданы организации вне Б. Нижнего: Бумкомбинат, НИГРЭС, Гидроторф, завод № 80, ЧХК, Павлово, Муром, Выкса, Кулебаки, Вятка, Слободской, Арзамас. В последнее время созданы организации в частях Красной армии: Красные казармы, школа им. Сталина и при Доме Красной армии. Объективные возможности для призыва ударников далеко еще не исчерпаны, особенно на крупных предприятиях.

Состав организации: из 730 человек рабочих 53 %, служащих – 30 %, крестьян – 17 %. По партийности членов и кандидатов ВКП(б) – 33 %, членов ВЛКСМ – 36 % и беспартийных – 31 %.

## 2. ОСНОВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГРУПП

Основной формой работы всех литературных групп на местах являются собрания – один раз в декаду или один раз в пятидневку. На собраниях происходит читка произведений, написанных членами групп, и разбор этих произведений. Практикуется разбор напечатанных произведений – выросших писателей как пролетарских, так и непролетарских. Практикуются беседы на литературно-политические темы. Сколько-нибудь удовлетворительной программы работы литкружков до сих пор не существует.

Руководители литературных групп на местах – исключительно члены или кандидаты ВКП(б) или члены ВЛКСМ. Литературно-политическая грамотность большинства руководителей низкая. НАПП совместно с крайсовпрофом провела в конце 1931 года курсы по переподготовке руководителей рабочих литкружков. По проверке оказалось, что половина из окончивших курсы не используются по прямому назначению. Массовая работа литературных объединений на местах проводится только в форме устройства вечеров в клубах, в общежитиях и по радио. Вечера более или менее регулярно устраиваются в Сормове, Канавине, в Слободском, на Бумкомбинате. В остальных организациях – редко. Характер вечеров: доклады о литературе и читка произведений.

Органической связи работы литгрупп со всей системой культурно-политической работы на предприятиях еще не существует. Связь литгруппы с работой комсомола существует пока только в некоторых организациях.

## 3. РУКОВОДСТВО ЛИТЕРАТУРНЫМИ ОБЪЕДИНЕНИЯМИ И ТВОРЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ИМ СО СТОРОНЫ НАПП

За два года была проведена одна краевая конференция пролетарских писателей и два расширенных пленума с представителями от всех организаций. Вопросы на них стояли следующие: оформление краевой организации, призыв рабочих-ударников в литературу, показ в литературе героев труда, задачи литературы в связи с овладением техникой, доклады о состоянии Чувашской АПП, Удмуртской и Марийской, разбор творчества основной группы нижегородских прозаиков, поэтов, разбор творчества рабочих ударников.

Со всеми литературными объединениями вне Б. Нижнего существует письменная связь. Выезды руководящих работников вне

Б. Нижнего за 2 года были в следующем количестве: Балахна – 6 раз, Дзержинск – 4 раза, Муром, Выкса и Кулебаки – по 3 раза, Павлово – 2 раза, Вятка и Слободской – по 3 раза, Арзамас – 3 раза, Чувашскую АПП – 2 раза, Удмуртскую – 2 раза, Марийскую – 1 раз. Живая связь явно недостаточна, особенно с национальными объединениями.

Литгруппами в Б. Нижнем руководят товарищи из числа актива НАПП.

Творческая помощь начинающим писателям оказывается, помимо разбора их произведений на литгруппах, через литературную консультацию, существующую при журнале НАПП «Натиск». В консультацию приходят лично до 10 человек ежедневно. С ними ведутся беседы по их произведениям. Кроме того, в консультацию поступает ежемесячно в среднем 100 рукописей (очерков, рассказов, стихов, пьес). Лучшие рукописи используются для печати, на большинство рукописей даются письма (рецензии) с оценкой творчества и с указаниями. Наиболее характерные рецензии печатаются в журнале «Натиск».

В работе по консультации Секретариатом НАПП выявлены отрицательные стороны: вскрыты факты, когда ответы авторам задерживались до 3 месяцев. В консультации был неправильный подход к оценке творчества начинающих писателей: обращалось внимание, главным образом, на формальную сторону произведений, в то время как содержание, идейность произведений разбирались между прочим. Принято решение о коренной перестройке консультации.

Для усиления творческой помощи рабочим-ударникам и для усиления их учебы организуются кабинеты рабочего-писателя в Канавине, на Автозаводе и в Сормове. В Канавине кабинет уже работает.

Секретариат НАПП в декабре 1931 года принял решение: выявить творческое ядро рабочих-ударников по всему краю и взять над ним индивидуальное шефство со стороны актива НАПП. Однако это решение в жизнь проводится медленно. Пока не более 10 товарищей из актива имеют подшефных рабочих-ударников.

#### РАБОТА С АКТИВОМ

В НАПП (на территории Б. Нижнего) имеется до 40 чел. творческого актива: это члены НАПП, творчески более или менее выросшие и регулярно печатающиеся, и критики. С активом, поскольку у него повышенные требования, ведется отдельная работа. Работа состоит в созыве производственных совещаний актива, на которых разбирается творчество того или иного товарища. Секретариат НАПП очень

мало организовывал для актива докладов о творческой дискуссии, докладов о враждебных теориях в литературе, докладов на философские темы. В то же время большинство актива в смысле овладения марксистско-ленинской теорией стоит на высоком уровне.

### ВЫПУСК ТВОРЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ

Творческая продукция членов НАПП печатается на страницах заводских, районных и краевых газет. Литературные страницы в газетах более или менее регулярно выходят в Слободском, в Вятке, в Арзамасе, на Автозаводе, в некоторых газетах Сормова. Остальные заводские, районные и краевые газеты, в том числе и «Нижегородская коммуна», очень редко печатают литературный материал или совсем не печатают. В литстраницах, где они выходят, печатаются больше не рабочие-ударники, а газетные работники. В некоторых газетах печатается такой литературный материал, которому не место в нашей печати. Например, в «Автогиганте» был помещен отрывок из повести Виноградова, который является клеветой на наше студенчество. В газете «Новое Сормово» помещен отрывок из романа Везломцева, квалифицированный как троцкистская контрабанда в творчестве. Это говорит об отсутствии большевистской бдительности в некоторых газетах. Очень мало в газетах статей по вопросам литературы, рецензий, библиографии. С апреля 1931 года НАПП приступила к выпуску ежемесячного литературно-художественного журнала «Натиск». Возможности передвигать в печать произведения расширились. Но журнал выпускается такими темпами, что за год напечатано только 4 книги. Приходится номера журнала сдвигать и страивать. Такое положение с журналом можно объяснить только недооценкой его со стороны краевого издательства и Нижполиграфа.

За время существования НАПП вышли из печати следующие художественные сборники и книги:

В 1928 году – сборник «Начало».

В 1930 году – сборники «Будни» и «Ударные темпы».

В 1931 году – сборники «В боях за Сормово», «Автомобильный гигант», книги о героях, награжденных орденами, – о Меркулове и Третьякове, книга Давыдова «Записки рабкора», книга Кочина «Почин Починок». Находятся в печати 5 книг отдельных авторов. Сданы и сдаются в печать сборники о лесе, о водном транспорте, о комсомоле, сборник творчества рабочих ударников. Сборники и книги печатаются чрезвычайно медленно. Некоторые находятся в производстве больше года.

Тематика напечатанных произведений в журнале, сборниках и

книгах относится, главным образом, к показу героев труда на производстве. Такие участки, как химия, лес, транспорт, машиностроение, совхозы и колхозы очень слабо освещаются в творчестве или совсем не освещаются.

По своей идейности и художественности большинство произведений стоит на невысоком уровне. Отдельные авторы: Жиженков, Пильник, Паняш, Кочин, Зубков, Костин, Полонский – не стоят еще на партийных позициях в своем творчестве. У них сильны еще мелкобуржуазные тенденции. Такой автор, как Давыдов написал политически вредную книгу («Записки Рабкора»). Плохо обстоит дело с драматической продукцией. НАПП дала несколько вещей для радио и для мюзик-холла. Для рабочих клубов и для деревенского театра доброкачественной продукции пока не дано.

Как положительное явление следует отметить работу писательских бригад на предприятиях: Бумкомбинат, ЧХК, Сормово, Канавино, автозавод.

### СОСТОЯНИЕ КРИТИКИ

Кадров, занимающихся критикой, НАПП до последнего времени почти не имела. В настоящее время привлечены некоторые товарищи из ИКП и из пединститута, и создана критическая секция.

Смотр всей напечатанной критической продукции в журнале «Натиск» и в краевых газетах показал, что в ряде статей, рецензий, обзоров допущены грубые политические ошибки (статья о театре, статья о Лескове и т.д.). В то же время почти отсутствовала конкретная критика.

В литературной теории наблюдались факты грубейшего извращения политики партии: руководство Удмуртской АПП находилось в плену буржуазного национализма, в литгруппе Бумкомбината вскрыта апологетика есенинщины. НАПП, разбив «Литфронт», недостаточно проводила борьбу с правой – главной опасностью в литературной теории: воронщина, переверзевщина, формализм. Именно этим объясняется, что большинство ошибок в теории и практике являются ошибками правого порядка.

### ПЕРЕСТРОЙКА РАБОТЫ НАПП

Указания нашей партии на ошибки рапповского руководства целиком относятся к НАПП. НАПП пропагандировала ошибочные вредные лозунги: «За одемьянивание пролетарской литературы», «За плехановскую ортодоксию» в теории, было неправильное понимание лозунга «Срывания всех и всяческих масок». Самокритика проводилась совершенно недостаточно, а иногда и извращалась (например,

попытка защиты ошибок рапповского руководства в журнале «Натиск»). НАПП по примеру РАПП не поняла сути выступления комсомола по вопросам литературы и допустила нетоварищескую полемику с комсомолом. Вместо того чтобы обсудить требования комсомола, выдвинутые в газете «Ленинская смена», руководство НАПП встало в оппозицию и квалифицировало статью как клеветническую.

В отношении перестройки своей работы на основе указаний партии и письма т. Сталина в журнал «Пролетарская Революция» НАПП сделала следующее:

1. Обсуждены указания партии о перестройке работы и решения 5-го пленума РАПП о перестройке. На основе их принято решение о перестройке работы организаций НАПП.

2. Обсуждено письмо т. Сталина. В результате обсуждения его вскрыты политические ошибки журнала «Натиск» (печатание ряда статей, которые не отражают точку зрения партии).

3. На ряде совещаний подвергнута критике вся критическая продукция, напечатанная в журнале «Натиск». После чего написана критической секцией развернутая статья.

4. Заслушан доклад НАПП на бюро крайкома ВЛКСМ. Приняты решения о совместной работе с комсомолом и о смотре комсомольской литературы.

5. Заслушан доклад НАПП на президиуме крайсовпрофа.

6. Поворот лицом к творчеству выразился в том, что работа НАПП дифференцировалась: созданы драматическая секция и критическая секция в том, что увеличились производственные совещания, в том, что развернулась работа по планированию литературного творчества членов НАПП. Однако основная работа – развитие творческого соревнования и создание творческих группировок, развертывается совершенно неудовлетворительно. Наметились пока две группировки в активе НАПП.

7. В отношении развития марксистско-ленинской учебы сделаны пока первые шаги (на активе НАПП поставлено несколько теоретических докладов, в некоторых литгруппах введены политчасы и час диамата<sup>2</sup>).

8. Увеличились выезды на места с целью мобилизации литгруппы на написание «истории фабрик и заводов» с целью организации смотра комсомольской литературы и с целью оказания помощи в перестройке (в 1932 году сделаны выезды в Ижевск, Дзержинск, Базахну, Арзамас, Муром, Выксу, Кулебаки).

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 2. Д. 10. Л. 17–24. Машинопись, копия.**

<sup>1</sup> Так в тексте.

<sup>2</sup> Час для обучения диалектическому материализму. Это философское течение, выдвинутое К. Марксом и Ф. Энгельсом, было основным в годы Советской власти.

**№ 14**  
**Из резолюции совещания Горьковского оргкомитета**  
**Союза советских писателей**  
**по докладам об итогах реализации решения ЦК ВКП(б)**  
**от 23 апреля 1932 г.**  
**и о творческих задачах пролетарских писателей**

*[1932 г.]'*

[...]

2. Решение ЦК партии оказало громадное положительное влияние и на литературу Горьковского края. Короткий промежуток времени после постановления ЦК характерен творческим ростом писательского актива: создаются и частью созданы ценные произведения, возросло печатание художественной литературы, увеличилось поступление произведений в журнал, утроился приток рукописей от начинающих авторов на консультацию, упорядочена сама постановка дела в консультации, несколько улучшены материально-бытовые условия писательского актива.

Но все эти достижения являются только началом перестройки. Многие участки работы – в частности руководство творческой деятельностью писателей, помощь рабочим кружкам на местах и помощь литературным организациям национальных автономий – на всех этих участках дело поставлено совершенно неудовлетворительно.

[...]

4. Самая основная и главнейшая задача всех писателей края и всех литературных организаций состоит в том, чтобы создавать произведения, отображающие эпоху социалистического строительства, произведения, помогающие партии бороться с капиталистическими пережитками в сознании людей, произведения, помогающие формированию у человека новых социалистических отношений, произведения, зовущие к окончательной победе коммунизма, произведения глубокой идейности и высокого художественного мастерства. Создание таких произведений, отображающих прошлое, настоящее и дающих перспективы на будущее, требует, помимо способностей художника, ряда условий: связь писателя с практикой социалистического строительства, сочетание творческой работы с работой общественной, изучение того предмета, о котором пишет автор, повышение политической и философской грамотности, критическое усвоение культурного наследства – особенно литературы, непре-

станное повышение литературного мастерства, работы над словом и обогащения языка. И выполнению этой задачи и этих условий должна быть подчинена вся деятельность оргкомитета и всех литературных организаций.

5. Выполнение писателями творческих задач возможно при условии постоянного руководства творческой работой со стороны оргкомитета и всех литературных организаций края. Каждому, более или менее способному автору, должна быть оказана практическая творческая помощь. Необходимо устройство творческих вечеров, посвященных отдельным писателям, с товарищеской критикой творчества, устройство собраний поэтов, прозаиков, драматургов для разрешения вопросов, связанных со спецификой того или иного рода творчества, необходимы широкие собрания с докладами об общих проблемах творческой деятельности. Должна быть шире поставлена консультация и улучшено ее качество.

6. В своей творческой работе писатели могут использовать любые жанры произведений. Регламентация здесь ничего, кроме вреда, принести не может. Но, имея в виду огромный недостаток театрального репертуара, особенно в рабочих клубах и в деревенских театрах, совещание выдвигает на первый план создания доброкачественной пьесы. Оргкомитет должен в этом направлении повести работу среди драматургов и создать им наиболее благоприятные условия для творчества. В связи с этим следует больше уделить внимания театру: разбор пьес, идущих на профессиональной и самодеятельной сцене, решительное улучшение критики литературных текстов пьес и рецензирования спектаклей, участие писательского актива в работе художественно-политических советов и т.д.

7. Литература прошлого в разные ее периоды имела различные творческие направления (романтизм, реализм, символизм и т.д.), и эти направления соответствовали классовым эстетическим вкусам и эпохе. Наша эпоха социалистического строительства, чуждая ложного пафоса, идеализма, какой бы то ни было мистики, требует правдивого и объективного показа прошлого и настоящего. Лозунг социалистического реализма в творчестве, выдвинутый на пленуме Всесоюзного оргкомитета Союза советских писателей, является правильным лозунгом. Лозунг революционного романтизма, не противопоставляемый социалистическому реализму, а вытекающий из него, также соответствует революционному пафосу нашего времени. Совещание считает, что расшифровка этих лозунгов и проверка их правильности должна быть связана с разбором конкретных произведений.

8. Начало деловой творческой связи оргкомитета с чувашскими писателями (поездка делегации оргкомитета в Чебоксары, издание

сборника чувашских писателей на русском языке) должно быть закреплено как система работы. Причем творческую помощь необходимо оказать в первую очередь марийским и удмуртским писателям; Горьковский оргкомитет должен обеспечить в 1933 г. издание на русском языке образцов Марийской и Удмуртской литературы.

9. Перед советской литературой Чувашии, Удмуртии и Мари стоят особенные и важнейшие задачи – поскольку литература этих народов строится совершенно заново и поскольку в культурной жизни она играет особо выдающуюся роль. Совещание выдвигает перед оргкомитетами и писателями Чувашии, Удмуртии и Мари следующие задачи: сплочение крепкого писательского актива, создание для актива творческой обстановки и улучшение материально-бытовых условий писателей, создание таких произведений, которые бы показывали прошлое этих народов и настоящее, создание пьес для национального театра и массовой песни, решительное улучшение издательства художественной литературы на своих языках, устройство массовых литературных вечеров в районах, перевод образцов советской литературы, в том числе и писателей Горьковского края.

10. Несмотря на решения крайсовпрофа и его письмо, опубликованное 25 октября с.г. в «Горьковской коммуне», в котором предложено профсоюзам обеспечить рабочие литературные кружки помещениями, пособиями, а руководителей кружков зарплатой, – эти указания, за редким исключением, до сих пор не выполняются низовыми профорганизациями. Совещание поручает оргкомитету добиться решительного перелома в реализации этого решения.

Совещание считает, что массовое литературное движение является базой советской литературы, откуда будут расти новые писатели, и предлагает оргкомитету коренным образом улучшить руководство кружками и творческую помощь начинающим рабочим писателям. Необходимо провести следующие мероприятия: разработать и разослать по кружкам учебные планы, закрепить за кружками постоянных руководителей, до 1 февраля 1933 г. выявить состояние литературных организаций в районах и оказать им практическую помощь. Выявить возможность объединения начинающих писателей в крупных сельскохозяйственных районах, в крупных совхозах, колхозах и МТС.

[...]

13. Оргкомитет должен добиться регулярного выхода литературных страниц в краевых районных газетах, литературные организации должны помнить, что газета является одной из форм выращивания новых писательских кадров из рабочих и колхозных масс. Поэтому необходимо обеспечить участие писателей в организации литературных страниц.

14. Свои творческие задачи и свою работу по воспитанию новых писательских кадров литературные организации края могут выполнить при условии поддержки и помощи со стороны партийных, профсоюзных и комсомольских организаций.

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 1. Д. 7. Л. 1–5, 7. Машинопись, незаверенная копия.**

<sup>1</sup> Датировано по содержанию документа.

### № 15

**Стихотворение «Батрак» самодеятельного поэта И.Р. Сазанова, присланное в редакцию газеты «Горьковская коммуна» для консультации**

*[1932 г.]<sup>1</sup>*

Батрак!  
Твой долг колхозы строить,  
Батрак! Твой долг колхозы укреплять  
Батрак, твой долг бороться за колхозы  
Батрак, твой долг в колхозы вовлекать.  
Ты вспомни время, как работал  
На людей ты  
Как хозяин издевался над тобой  
Вставал чуть свет работал ты не  
Разгибая спины  
И поздно возвращался ты домой  
Или заболел хозяину нет дела  
Ты деньги получаешь – так работу знай  
Тебя кормить не буду лежебока даром  
Завтра раньше ты пахать вставай  
Батрак! Ты на людей работая  
Свое здоровье в корень надрывал  
Работал день и ночь голодный и холодный  
И гроши за это получал.  
Батрак, друзья твои: бедняк, средняк, рабочий.  
И не нужен вам тот старый рок.  
Чтоб вам вновь богатые чесали гриву  
И давил помещичий сапог.  
Батрак! Борись ты за колхозы  
Идет в ногу с вами рабочий класс  
Колхозы это праздник свободы  
В них тысячи вошли бедняцких и  
средняцких масс.

Дорогие товарищи редакторы.

Знаки препинания у меня расставлены не везде, так как я их хо-

рошо не знаю. Я писал в районные газеты, у меня их проставляла редакция. Я прошу написать мне о результате и гонораре, и что мне писать, на какую тему.

Адрес:

Горьковский край, Кстовский район, Б.-Ельнинский уезд, д. Опалиха.

И.Р. Сазанову.

С приветом

*(подпись)*

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 1. Д. 11. Л. 51–51об. Автограф.**

<sup>1</sup> Датировано по описи фонда.

## № 16

### **Отзыв литературного консультанта Г.П. Коняхина на стихи начинающего поэта И.Р. Сазанова, присланные в редакцию газеты «Горьковская коммуна»**

*[1932 г.]<sup>1</sup>*

Тов. Сазанов.

Ваши стихи ничуть не отличаются от простых заметок, за исключением рифмы. Но этим признаком не исчерпывается искусство писать стихи. Есть стихи, которые написаны и не в рифму – белым стихом, например, у М. Горького. Для стихов нужны ритм, музыкальность, плавность, что создает стиху звучность и чем отличается он от художественной прозы.

Такая у вас последняя строфа:

«Батрак! Борись ты за колхозы  
Идет в ногу с вами рабочий класс  
Колхозы это праздник свободы  
В них тысячи вошли бедняцких и  
средняцких масс».

И вот отрывочек из стихотворения Некрасова «Мороз»:

«Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи  
Мороз-воевода дозором  
Обходит владенья свои».

И теперь вчитайтесь в оба отрывка и Вы сразу почувствуете, что когда читаешь ваш отрывок, то не чувствуется никакой плавности, голос повышается и понижается ни на определенных местах. А у Некрасова стихотворение читается гладко, плавно – это и есть ритм стиха.

Дальше – у вас в стихотворениях нет образности, сочетания

слов обыкновенное, шаблонное, затасканное. Что разговорная речь людей, то и Ваши стихи – отличия нет. А смотрите, как написано у Некрасова: у него «ветер» не просто «дует», а «бушует», «ручьи» не «потекли», а «побежали», а мороз в его воображении стал живым существом, «морозом-воеводой», который обходит владения свои – это и есть образность, создающая стихотворение ярким и красочным. Вот такое стихотворение может, действительно, подействовать на человека в том направлении, которого требует художник.

К дальнейшему овладению стихосложением Вам будет препятствовать Ваша большая неграмотность. Немедленно приступайте к ликвидации. Я вам все ошибки подчеркнул – просмотрите и постарайтесь запомнить написание некоторых слов.

Вывод таков: стихи продолжайте писать, но относитесь к ним серьезнее, думайте над каждой строчкой. Не забывайте образность и ритм. Читайте Некрасова, Пушкина и современных поэтов – присматривайтесь, как они писали.

Постарайтесь достать книжку Крайского «Что нужно знать начинающему писателю» и проработайте ее.

С приветом

Коняхин

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 1. Д. 12. Л. 77, 78. Машинопись, копия.**

<sup>1</sup> Датировано по описи фонда.

**№ 17**  
**Шуточное стихотворение Федора Жиженкова,**  
**посвященное Борису Пильнику,**  
**«Юмореска о себе и ближнем»**

*[1932–1933 гг.]<sup>1</sup>*

Вот, попробуй, напиши,  
Коротко и от души,  
Чтоб читателя задело,  
Чтобы критика разъело,  
Чтобы слово – так уж в дело  
Зазвенело  
Зычно, смело.  
Чтобы с первого стиха  
Знали: вещь не чепуха.  
... У поэтов мастерство  
деликатнее всего...  
Рифма, образы, размеры –  
Все должно податься в меру,

Чтоб была в поэта вера,  
Чтоб поэт служил примером,  
Чтобы сладкий лился звон...  
– Посмотрите...  
это он!...  
Разболится голова,  
Не напишешь. Черта с два...  
...У матани дом с карнизом,  
У поэта стих с капризом.  
Ходишь верхом, ходишь низом –  
Дом с капризом,  
Стих с карнизом,  
Вот уж будто к цели близок...  
Рифма, словно голубь сизый,  
Голубь сиз. С карнизом дом,  
Рифмы нет. И стих – на слом.  
– ..Вот попробуй, напиши,  
ясно, красно, от души.  
Чтобы стих – как с сотней фактов,  
Чтоб любой хвалил редактор.  
Тут и баня, тут и трактор,  
Тут колхоз, любовь и шахта,  
Двадцать строчек, милый мой.  
Больше.  
Лишней ни одной.  
...У поэтов мастерство – деликатнее всего.

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 1. Д. 6. Л. 61, 62. Машинопись, подлинник.**

<sup>1</sup> Датировано по описи фонда.

**№ 18**  
**Из стенограммы выступления секретаря**  
**Горьковского краевого отделения Союза советских писателей**  
**А.М. Муратова**  
**на пленуме союза**

*29–31 января 1934 г.*

Нужно отметить прежде всего, что за эти 2 года у нас происходила большая творческая активность всей нашей краевой литературы. Какие же показатели этой творческой активности. Если обратиться к произведениям прозы, то за этот промежуток времени из печати вышли такие произведения: Кочин – «Колхозные очерки», повесть «Тарабара»; Штатнов – «Комбинированная умница»; Новожилов – книга очерков «Люди цехов»; Муратов – книга очерков и рассказов «Наше сердце»; стихи Жиженкова, Поздняева, Шестерикова, Пильника, Си-

моненкова, пьесы Полонского, Костылева, Шнипрова, ряд сборников и альманахов. Кроме того, в районных литературных кружках вышли самостоятельные сборники: в Сормове, Вятке, Слободском, Арзамасе, Котельниче. За это время некоторые наши писатели помещали свои работы в центральной печати и выпускали свои произведения в центральных издательствах. Так вышли: «Девки» Кочина 1-я и 2-я часть в Москве, книга Шестерикова, повесть «Тарабара», вышла «Прекрасная жисть» П. Штатнова. В журнале «Натиск» за 2 года было выпущено 15 отдельных выпусков. О чем все это говорит. Это говорит о том, что литература Горьковского края за эти 2 года, безусловно, росла вширь, но за эти 2 года привлечены новые силы в литературу.

Однако меньше всего, очевидно, нужно говорить о наших достижениях. Мы можем сказать, что да, в смысле количества у нас есть большие достижения, но весь вопрос в качестве литературы. Вот и позвольте мне, главным образом, говорить о качестве.

Если взять сторону тематики, то, что мы имеем в литературе Горьковского края, – у нас более или менее прилично в смысле тематики отражалась деревня. Здесь «Тарабара» Кочина, где показан вред уравниловки в колхозах, «Комбинированная умница», которая говорит о внедрении машинной техники в деревню, рассказы Костина, Патреева, Романова также показывают деревню, стихи Шестерикова, деревне посвящено очень большое количество произведений. Что касается заводской тематики, то здесь обстоит иначе. «Парни» Кочина в большей степени касаются людей деревни, в них на фоне завода дается перерождение деревенского человека, далее книга Новожилова, рассказы о заводских людях, его роман о рабочей семье в дореволюционное время, книга Муратова об ударниках новостроек. Вот и все. Наши писатели брали и другие темы – книга Гарича говорит об иностранном рабочем, который приехал в Советский Союз, на автозавод работать, в книге дается изменение его взглядов на окружающую обстановку. Патреев взял тему философского порядка. Существует «Таблица ...<sup>1</sup>», закон жизни леса. Инженер-лесовод этот закон биологии переносит на жизнь человеческого общества. Патреев показывает крушение этой вредной буржуазной идеологии. Костылев в своей большой книге, пока еще не напечатанной, взял тему о зарождении советской власти в Ветлужском уезде, тему, как проходила жизнь в этом уезде в 18–19 гг. Вот, пожалуй, и весь тематический круг произведений, которые мы имели.

Литература впитала очень небольшую часть той действительности, которая нас окружала, но дело не в этом, чтобы впитать в себя все, это может быть невозможно, дело заключается в том, чтобы хорошо разработать тему. Мы не отрываем темы от ее разреше-

ния. Как же эти темы разрешались? Здесь у нас было чрезвычайно много сторон отрицательного порядка. Богатая действительность, которая нас окружает, давала широкие возможности для ее обобщения, давала возможность создать очень яркие типы руководителей партии, типы инженеров, хозяйственников, ударников, колхозников, учителей, студентов, тип молодого человека. Особенно на этом нужно остановиться. Ведь есть у нас люди, которым сейчас 20–21 год, люди, буквально воспитанные революцией, они совсем не знали старой жизни, они выросли в новых советских условиях. Старая классическая литература показывала тип молодого человека как человека «лишнего». У нас же сейчас есть 20-летние молодые люди с богатым содержанием. У нас есть такие молодые люди, которые поднимались в стратосферу, есть люди, которые стали учеными в 25 лет, а такие люди в литературе у нас не показаны, таких образов в литературе Горьковского края мы не видим. Наша литература страдает тем, что она очень много дает фактов. Но литература строится, главным образом, на том, что происходит между фактами, какие важные обобщения построены на фактах. У нас чрезвычайно много в литературе ненужных деталей, ненужного описания, у нас нет экономии места в литературе. В книге «Комбинированная умница» описывается на полстранице, как мужик бьет свою жену, а можно было бы написать две-три фразы. Мы забываем, как работали писатели-классики. Можно привести пример с Горького, известно, как он экономит слова и дает простор мысли, можно привести примеры с Пушкина, Гоголя, Толстого. Недавно я нашел поэта Языкова, стихотворение «На присылку табаку». Он говорит там: «В кармане пусто, как в стране». Сам по себе факт насчет того, что у него нет в кармане табачку, незначительный, но Языков дает удивительное сравнение, ярких обобщений, ярких мыслей у наших литераторов очень часто не хватает. Очень неважно дело обстоит с подачей характеров и типов людей. Ведь, если вас спросить, кого вы помните, представляете из литературы классиков, вы, конечно, ответите: мы себе представляем и ощущаем как живых людей Собакевича, Манилова, Обломова, Беликова из рассказа Чехова «Человек в футляре». Литература в первую очередь должна давать образ человека, давать тип человека, кто запоминается из нашей литературы? Может быть, Паранька из «Девоек» Кочина, Мишка Бабонин, Фрол и Лавр из «Комбинированной умницы», остальные лица пропадают, они очень бледны, они ничего не имеют яркого, красочного. Исторические лица, о которых мы частенько пишем рассказы, очерки, повести, они в жизни гораздо ярче, умнее, тот же Сорокин, который награжден орденом Ленина и о котором писались очерки и расска-

зы; Переходников, о котором тоже писались очерки и рассказы; Третьяков, который в книге ничего не представляет, он гораздо красочнее и интереснее в жизни.

Тов. Романов написал рассказ о начальнике политотдела, назвал его по фамилии Железняк, но изобразил одного из действительных начальников политотдела. Получили этот рассказ на месте, прочитали и шлют дополнение к этому рассказу, продолжают рассказ. Это явление замечательно в том смысле, что у читателя проявилось желание рассказать еще такие черты, которые автор пропустил.

Качество показа людей у нас неважное, мы иногда плохо любим или плохо ненавидим, когда нужно ненавидеть, а это самое главное в наших произведениях. Наша эпоха породила очень яркие характеры, мы не замечаем таких сторон в людях, как смелость, отвага, преданность партии, как привычка к чистоте, к культуре, как любовь к природе, как умение работать и отдыхать, как отношение к женщине. Тов. Сталин назвал писателей «инженерами человеческой души», а вы знаете, что инженер обязан в первую очередь знать свое дело, иначе он не будет инженером. Вот спросить, знают ли наши писатели «душу» человека, изучают ли ее? Можно сказать прямо, за исключением некоторых, товарищи плохо изучают «душу» человека, плохо ее знают, это дело очень сложное и большое дело, это не изучение какой-нибудь детали, не изучение машины, а мы имеем дело с живым человеком и тем более мы обязаны уделять этой стороне дела большое внимание. Язык наших произведений часто засорен такими словами, которые не следовало бы употреблять. В «Комбинированной умнице» П. Штатнова такие слова, как «притартыживала песню», «ободняло», «затростил», «намарьяживаться» — эти слова не обогащают произведение, а, наоборот, приbedняют его, потому что они непонятны, необразны, некрасочны. Но дело не в этом только, что мы засоряем произведения, дело еще касается того, что у нас много безграмотности, что уже гораздо серьезнее, много очень несуразных оборотов. Позвольте привести некоторые факты. Мы очень часто указывали т. Новожилову, что нужно к языку иметь чуткое отношение, нужно знать меру. Последний рассказ Новожилова не убеждает нас, что он в этом смысле проделал большую работу. Вот как он строит фразы: «Бригадир посмотрел на него, как на полный кувшин с деревенским пивом». Как можно смотреть на полный кувшин с деревенским пивом? Можно привести бесчисленное количество примеров засоренности языка ненужными словами, провинциализма. Но я укажу на одно обстоятельство. Языковые лягусы приводят часто к извращениям. Вот из книги т. Новожилова: «Упорный труд внизу и умная политика сверху». Что это такое,

как не политическое извращение. Или в другом месте: «...а красота жизни должна быть не только в удовольствии. Большая часть красоты пережита в мучениях...» Зачем мучения превращать в какую-то красоту, что за аскетизм такой. Еще: «Раньше радовались, когда на столе полно к Пасхе наготовят, а теперь собрания рады».

Видите, в чем дело: раньше радовались, что много всего наготовят, а теперь собрания радуются – что это за противопоставление? Языковая небрежность часто приводит к большим извращениям, приводит к неправильным выводам.

Позвольте Ваше внимание остановить на поэзии Горьковского края. Поэзия в нашей литературе занимает очень большое место. Мы имеем группу поэтов, которые работают уже порядочное время, которые так или иначе нашли свой путь, – Шестериков, Пильник, Симоненков, Бирюков, Жиженков, Зарубин, Поздняев, Рогов, Мильчаков, Колобов и др. За эти два года у нас был большой рост поэзии. Горьковское краевое издательство выпустило 5 книг стихов: Шестерикова, Пильника, Симоненкова, Жиженкова, Поздняева, за это время некоторые товарищи: Шестериков, Пильник, Поздняев – работали над большими вещами. Следует сказать, что наши поэты по своей культуре стоят на довольно большом уровне. Некоторые из них, например Шестериков, нашли свой самостоятельный путь, ищут своих путей и другие товарищи: Пильник, Зарубин, Жиженков, Бирюков – они не похожи друг на друга, это очень ценное качество. Но когда мы обращаемся к тематике, то здесь приходится сталкиваться с фактами отрицательного порядка. Если у Шестерикова в этом смысле дело обстоит более или менее благополучно, он знает хорошо деревню, он неплохо говорит о деревенских людях, а вот с тематикой у других товарищей дело обстоит нехорошо. До сих пор некоторые поэты перепевают такие темы, как судьба обывателя, как тема об интеллигенции, причем в представлении 25–26 гг., когда в литературе ставился вопрос насчет колебания интеллигенции, насчет принятия или непринятия революции, такая тема уже устарела, нужно ее в другом виде разрешать, у нас же в стихах, в поэмах продолжают эти темы, у нас очень много стихов-деклараций, товарищи пишут стихи о стихах, песни о песнях. Жиженков напрасно говорит, что он «в стихах поет человеческое обновление». На самом деле этой «полноты человеческого обновления» очень и очень мало в стихах. Вместо того чтобы сказать, что нужно, поэты говорят о том, что бы они хотели сказать, – это стихи-декларации. Нужно от этого как-то отходить.

В нашей поэзии занимает очень большое место лирика, это очень неплохо, но дело заключается в том, что чувства и настроения авто-

ров (а они в лирике, главным образом, и выливаются) должны быть созвучны чувствам и настроениям передовых людей нашего времени, а у наших товарищей бывают такие настроения, когда чувства их свойственны только небольшому кругу людей или только самому автору.

Недавно мы обсуждали поэтический альманах. На собрании много рассуждали на такую тему: «Имеем ли мы право на грусть или не имеем?» На такие разговоры навели стихи Ивана Рогова, речь шла о том, что парень влюбился, а потом разлюбил, по этому поводу он грустит и свою грусть выливает в стихах. Об этом писали и 50, и 100 лет тому назад, во времена рыцарства писали о неудачах в любви. Мы же живем в другую эпоху, живем в другое время и спрашиваем, а что здесь нового? Оказывается, что нового ничего. И, по-моему, говорить таким образом: имеем ли мы право на грусть – нелепо. Конечно, мы не приходим от всего в телячий восторг, но нам не нужна и есенинская грусть. Вы знаете хорошо поэзию Есенина и знаете, кому служила она, и требования «права на грусть» не могут быть оправданы.

В поэзии существует еще большая опасность формализма. Об этом мы говорили в прошлом году на пленуме, об этом еще стоит говорить. Вятский сборник нам показал, насколько живуча эта опасность формализма. Мы здесь усматриваем влияние чуждой идеологии, когда искажается смысл ради того, чтобы прощупать само слово. Такая тенденция вредна, но она продолжает существовать, и наши товарищи далеко не целиком от нее освободились.

Позвольте остановить ваше внимание на вопросе драматургии. 2–3 года тому назад не было основания говорить о драматургии, теперь некоторое основание имеем, у нас создалась небольшая группа драматургов в лице Полонского, Костылева, Корякина, Виноградова, Соколова, Морозова и ряда других товарищей. За это время были попытки работать над большими пьесами для профессиональных театров – «Дворец и хижина» тов. Алексева, «Путь» т. Виноградова и ряд других пьес малых форм – ставились в рабочих клубах, ставятся в передвижном лесном театре. Но что плохо в драматургии? Пьесы малых форм не только средние, а ниже средних. Конечно, на фоне халтуры, которой раньше наводнялся рынок и которая была в наших клубах, эти пьесы выглядят более или менее порядочно, в основном же это слабые пьесы, в них нет типов, очень слабо развивается сюжет, бледен язык. Главная задача, которую мы поставили перед драматургами, – [дать] самодеятельному театру, колхозному театру, клубному театру настоящую пьесу – не выполнена до сих пор. Мы объявили конкурс на лучшую пьесу для

колхозного театра, у нас поступило около 20 произведений: первое знакомство с ними говорит, что пьесы в большинстве слабы, а наши более или менее опытные драматурги на конкурс не прислали ни одной пьесы. Очевидно, дело с драматургией нужно серьезно и долго укреплять.

Какие выводы напрашиваются из этого краткого анализа литературы? Литература нашего края, за исключением произведений Кочина, очень слабо обобщает опыт социалистического строительства, в большинстве невысок ее идейный и художественный уровень. Каковы причины слабости литературы Горьковского края? Может быть, у нас мало способных, талантливых литераторов? Я бы не сказал, что у нас нет способных и талантливых людей, они есть, не в этом главная причина. Может быть, мало уделялось внимания, нет, это неверно, мы за это время имели очень большое внимание со стороны крайкома партии. Тот факт, что крайком собрал специальный партийный актив по вопросам художественной литературы, это очень большое событие.

Если говорить о том, что нам не было помощи со стороны Всесоюзного оргкомитета, то и это было бы неверно. За последний год мы имеем такие факты, что о нашей литературе много писали в журналах и в «Литературной газете». Приезды московских писателей давали большую помощь нашим литераторам. Опять-таки, дело, значит, не в этом. В чем же причины слабости литературы Горьковского края?

Они заключаются, прежде всего, в том, что наши литераторы плохо знают живую действительность. У наших литераторов очень мало наблюдений, очень мало знаний фактов живой действительности, очень мало органической связи с той действительностью, которую они отображают в своих произведениях. В то же время у нас проявляются очень нехорошие настроения. Не так давно мы разбирали стихи тов. Пильника и призывали его быть поближе к фабрике, к заводу, к колхозу, к Красной армии, вообще там, где бьется жизнь, и тогда некоторые товарищи говорят, зачем это нужно т. Пильнику ездить в колхозы, на заводы, он может куда не ездить и прекрасно писать. Вы прекрасно понимаете, что без изучения действительности, без знания жизни еще никто ничего не написал ценного. Делаются такие возражения: почему вы рекомендуете ездить в колхозы, на фабрики, на заводы, зачем это, почему вы на этом настаиваете? Мы на это можем ответить таким образом, что литература отображает типичные обстоятельства, типичные явления нашей жизни, нашей действительности. Где происходят наиболее яркие события нашей действительности? – на фабрике, на

заводе, в колхозе. Мы спрашиваем, где наиболее яркие типы, наиболее яркие характеры – на фабрике, на заводе, в колхозе. Мы не против того, чтобы писать о работе учреждений, о людях науки, о студентах. Пишите о людях, которые нас окружают. Но мы ставим вопрос таким порядком, что нам нужно показать передовых людей нашей эпохи. Кто они? – хозяйственники, руководители партии, ударники, комсомольцы.

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 1. Д. 24. Л. 137–146. Машинопись, копия.**

<sup>1</sup> В тексте пропуск. Вероятно, имеется в виду «Таблица Крафта».

## № 19

### **Выступление пионеров Староверова и Левина на съезде Горьковского краевого отделения Союза советских писателей о работе школьных литературных кружков и недостаточности детской литературы**

*Июнь 1934 г.*

**Тов. Староверов** (*пионер*).

Товарищи писатели, в нашем крае с каждым годом растут десятки и сотни талантливых ребят, которые занимаются литературой, которые пишут стихи и рассказы. Возьмите таких ребят, как Алеша Алмазов, Олег Дубинин, Аркаша Ростов. Их заметки, их стихи частенько мелькают на страницах нашей краевой газеты – «Клич Пионера». Я сам пишу рассказ. Состоял в нескольких литкружках. В этом году я состоял в кружке при детской центральной библиотеке имени Ленина. Кружок у нас работал плохо. Он нас не учил писать. Руководителя нам выделили совсем неопытного. И со стороны Союза советских писателей мы не получили абсолютно никакой помощи. Писатели также не интересуются работой и творчеством школьных литературных кружков. В детской художественной олимпиаде писатели также не принимали никакого участия. Когда началась олимпиада, писатели дали очень много обещаний, которые они не выполнили.

Ваша задача в дальнейшем – оказывать нам постоянную помощь в нашей работе, в работе творчества школьных литературных кружков.

**Тов. Левин** (*пионер*).

Товарищи писатели, нам нужно будет отметить такой недостаток в Вашей работе по отношению к детям: у нас сейчас очень мало литературы, которую бы в лагерях, после учебы в школе, нам хочется

почитать. Но книг, которые мы могли бы с интересом почитать, у нас нет. Потому что вы – писатели Горьковского края – очень плохо об этом заботитесь.

Ваша задача – к съезду писателей написать книгу о детях – не выполнена. Вы мало посещаете наши школы, плохо интересуетесь, как учатся ребята, как они вместе со всем рабочим классом выполняют задание партии и Правительства. Вы не бываете в лагерях.

А только тогда, когда вы будете в лагерях, будете крепко знакомиться с жизнью пионера, с жизнью ударников учебы, новых молодых писателей, тогда вы сможете написать книгу о детях. А такая книга нам очень нужна. Новой книги нет.

Так вот, товарищи писатели, нужно будет Вам почаще приходиться к пионерам, ближе знакомиться с их жизнью и писать книги о детях. Но наравне с этим писать не только книги о нас, писать о взрослых, о героях фабрик и заводов.

Ребята интересуются также и приключенческими книгами. Нам нужны такие книги, которые бы нас воспитывали, которые бы, действительно, расширяли наш кругозор и были бы нам полезными.

Такой счет мы, пионеры Горьковского края, предъявляем Вам, товарищи писатели.

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 1. Д. 26. Л. 58–58об. Машинопись, копия.**

**№ 20**  
**Воспоминания П.П. Штатнова**  
**о возникновении и первых годах существования**  
**газеты «Молодая рать»**

*[1935 г.]<sup>1</sup>*

12 марта 1935 года в редакции Нижегородской комсомольской газеты «Молодая рать» собрались несколько молодых людей, начинающих поэтов и писателей. Был тут Алексей Распевин, подвизавшийся потом на поприще фельетониста под псевдонимом А. Грош, был Иван Нивин, Константин Смирнов. Были... Было, поскольку мне помнится, не более 7–8 человек. Собрание длилось недолго, меньше двух часов, но оно положило начало организации литературного кружка «Молодая рать», кружка, из которого потом выросла литературная группа «Молодая гвардия», преобразованная потом в НАПП Нижегородская ассоциация пролетарских писателей и дальше в Горьковский Союз советских писателей.

Литературный кружок «Молодая рать» был организован по инициативе комсомольской газеты. В течение нескольких лет литературная жизнь и самого города Н.Новгорода, и всей бывшей Нижегородской губернии сосредотачивалась в основном около газеты «Молодая рать» и (потом) «Ленинская смена». Газета давала литературные страницы, здесь в стенах редакции устраивались горячие и продолжительные диспуты на литературные темы: рифма, ее значение, учеба, борьба «соперевальскими» настроениями, носителями которых являлись некоторые студенты педагогического института. Первое время даже было трудно как-то представить литературный кружок «Молодая рать» отдельно от редакции, от газеты «Молодая рать». Ибо в основном члены кружка были сотрудниками и работниками газеты. В течение длительного периода кружку оказывали большую моральную и даже материальную поддержку редакторы газеты (Петр Агеев, Федор Бородин, Иван Пиндыр, Михаил Попов) и губком ВЛКСМ. Близкое соприкосновение с комсомольской газетой, а, значит, и со всей практикой комсомольской газетой, а, значит, и со всей практикой комсомольской работы, и непосредственное руководство губкома КСМ кружком дало возможность молодому, не имеющему опыта молодому литературному кружку взять верный курс. В частности, с первых же дней своего существования кружок начал ориентироваться на рабочую и крестьянскую передовую молодежь, непосредственно связанную с производством. В течение первого года кружок и собрания свои проводил, главным образом, в Канавине как центральном пункте.

В литературном кружке «Молодая рать» начали проходить своеобразный литературно-поэтический ликбез Федор Жиженков, Михаил Шестериков, Илья Симоненков, Федор Фоломин, Константин Поздняев, Борис Рюриков, пишущий эти строки, и ряд других товарищей.

Редакция «Молодой рати» всегда широко представляла свои страницы для молодоратейцев. В «Молодой рати» получили первое печат[ное] крещение своему творчеству: Михаил Шестериков, Жиженков, Борис Корнилов...

Можно смело сказать, Горьковская литературная организация, объединяемая теперь Союзом советских писателей, в основном выросла из кадров, собранных «Молодой ратью», является детищем комсомольской газеты и комсомольской организации в целом.

С первого организационного собрания прошло десять лет. Литературный кружок «Молодая рать» перерос-вырос в Горьковский

Союз советских писателей, насчитывающий в своих рядах 13 человек, имеющий около себя большой литературный молодняк, протянувший свои щупальца на заводы и колхозы края. Он имеет в своих рядах такого писателя, как Н. Кочин, автора «Девоек» и «Парней». Начав свою работу с поэтически неграмотных стихов, молодоратейцы перешли к созданию больших повестей и романов. Первое собрание литкружка, созданное в своих стенах комсомольской газетой в один из мартовских дней, приняло массовый характер, выросло в большую культурную организацию, которая была никак немыслима в условиях бывшей царской России, в условиях старого купеческого Нижнего Новгорода.

Можно смело сказать, Горьковский Союз советских писателей в основном вырос из кадров, собранных литкружком «Молодая рать», является детищем комсомольской газеты и комсомольской организации в целом. Предстоящий десятилетний юбилей является не только праздником Союза писателей, но и всей комсомольской организации в целом<sup>2</sup>.

**ЦАНО. Ф. Р-2991. Оп. 1. Д. 78. Л. 1–3. Машинопись, копия.**

<sup>1</sup> Документ датирован по косвенным источникам.

<sup>2</sup> Документ не подписан и не заверен.

## № 21

### Докладная записка секретаря Горьковского областного отделения Союза советских писателей

**А.М. Муратова**

**об итогах литературного года и перспективах на 1937 г.**

*[Июнь 1937 г.]<sup>1</sup>*

КАКИЕ КНИГИ ГОРЬКОВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ВЫШЛИ В 1936 ГОДУ?<sup>2</sup>

1. **В. Костылев.** «Питирим» – роман из Петровской эпохи (борьба православия против раскольников в заволжских лесах).

2. **А. Патреев.** «Глухая Рамень» – роман (переработка книги «Таблица Крафта»). Роман написан на тему о крушении буржуазной идеологии (перенесение биологических законов жизни на жизнь человеческого общества). Действие развивается на лесоразработках Горьковской области.

3. **А. Патреев.** «Страна Родная» – книга очерков и рассказов, объединенных одной темой, – судьба деревенской женщины до и после революции.

4. **Шкетан** (марийский писатель). «Эренгер» – роман (перевод с

марийского). Тема – рост марийского народа в условиях Советской власти.

5. **Б. Пильник.** «Пестрая книга». Стихи.

6. **П. Вечора** (молодой поэт, бывший правонарушитель). Книга стихов.

7. **Глинка** (московский автор). «Павлово-на-Оке» – книга очерков о Павлове.

#### ТВОРЧЕСКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ НА 1937 ГОД

1. **Н. Кочин.** «Окна в жизнь» – роман. Тема: протекторство в советской школе, преодоление этой болезни и рост школы. Книга уже закончена.

2. **Н. Кочин.** «Юность» – книга рассказов, объединенных одной темой, – рост молодых деревенских парней в первые годы Советской власти.

3. **В. Костылев.** «Жрецы» – роман из Елизаветской эпохи. Тема – насильственное обращение в православие мордвы, чуваш, марийцев. Книга заканчивается.

4. **Г. Федоров.** «Крушение» – роман. Тема – крушение буржуазных иллюзий в сознании американского рабочего. Сопоставление жизни американского рабочего в Америке и Советском Союзе, где по-настоящему оценили его человеческое достоинство. Книга на материале Горьковского автозавода. Автор закончил роман и после наших советов частично перерабатывает его.

5. **А. Патреев.** «Инженеры» – роман на материале Горьковского автозавода. Автор предполагает закончить книгу к июню 1937 года.

6. **П. Вечора.** «Своя семья» – повесть. Тема – история одной рабочей семьи на протяжении двадцати революционных лет. Автор предполагает закончить работу к лету 1937 года.

7. **П. Штатнов.** Детская книга.

8. **Н. Бирюков.** «Либретто оперы “Степан Разин”». Автор работает вместе с горьковским композитором Касьяновым. К маю 1937 года либретто будет закончено.

9. **А. Зарубин.** Поэма о молодом человеке, воре-рецидивисте, ставшем крупным ученым. Значительная часть поэмы строится на материале института экспериментальной медицины. Поэма автором будет закончена к лету 1937 года.

Ряд товарищей: А. Муратов, П. Штатнов, А. Патреев, Н. Кочин, М. Шестериков, В. Костылев, Ф. Жиженков, К. Поздняев, М. Пиголкин и другие – работают над рукописями для книги «История Горьковской области» для Октябрьского альманаха и для книги о молодежи к 20-летию Октября.

КАКИЕ КНИГИ ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ В 1937 ГОДУ  
И КАКИЕ РЕАЛЬНО БУДУТ ИЗДАНЫ:

1. Два тома «История Горьковской области».
2. Октябрьский альманах горьковских писателей.
3. Книга о молодежи к 20-летию Октября.
4. Роман Н. Кочина «Окно в жизнь».
5. Роман В. Костылева «Жрецы».
6. Роман Г. Федорова «Крушение».
7. Детская книга П. Шатнова.
8. Переиздание книги стихов П. Вечоры.

РАБОТЫ КАКИХ АВТОРОВ ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ К ОБСУЖДЕНИЮ  
НА ПИСАТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЯХ  
В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 1937 ГОДА?

1. **Г. Федоров.** Роман «Крушение» (перед сдачей в производство).
2. **А. Патреев.** Книга рассказов.
3. **А. Зарубин.** Творческий отчет.
4. **Н. Бирюков.** Либретто оперы.
5. Октябрьский альманах.
6. Сборник о молодежи.

РАБОТА С МОЛОДЫМИ АВТОРАМИ

1. При Союзе существует литературный кружок повышенного типа с занятиями три раза в месяц. В кружок собраны наиболее способные молодые авторы со всего города. Проводят занятия в этом кружке члены Союза писателей.

2. При Союзе существует литературная консультация для начинающих авторов. В первом полугодии 1937 года намечены десятидневные выезды литературной консультации в шесть районов области.

Сообщая сведения об итогах литературного года и о перспективах на 1937 год, правление Союза писателей считает, что среди горьковских писателей сейчас создается деловая атмосфера. В значительной степени преодолена аполитичность, существовавшая у ряда литераторов, но далеко еще не ликвидирована зависть, неприязнь между отдельными лицами.

Есть со стороны некоторых товарищей требования – побольше устраивать в Союзе неофициальных встреч, побольше встречаться с интересными людьми, с представителями науки и искусства. Эти справедливые требования правление Союза по мере возможности постарается удовлетворить.

Есть настойчивые требования – слушать лекции по вопросам литературы квалифицированных людей из Москвы, слушать доклады о наших книгах московских критиков. В этом смысле нам необходима помощь правления Союза писателей СССР. Мы такой помощи до сих пор не получаем.

Следует сказать в заключение, что в Горьковской области при условии существования компактной и крепкой группы литераторов есть большие возможности для укрепления писательской организации и для развития литературы.

Ответственный секретарь Союза С.П. *(подпись отсутствует)*

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 1. Д. 57. Л. 1–4. Машинопись, незаверенная копия.**

<sup>1</sup> Датировано по описи фонда.

<sup>2</sup> Здесь и далее выделено в тексте.

**№ 22**  
**Из обзора художественной литературы**  
**Горьковской области за 20 лет.**  
**1917–1937 гг.<sup>1</sup>**

*[Октябрь 1937 г.]<sup>2</sup>*

1918 год. Сборник «Без Муз» издан нижегородскими футуристами с участием ненижегородцев (Б. Лавренев, Спасский, Асеев, Большаков и др.). Лозунги-сборники раскрыты в манифесте «Без Муз», предпосланном сборнику «Смерть музам. Музы умерли. Мы не антиквары. Мы сама жизнь. И с горящей эстрады этого места мы бросаем в Вас звонкие мячи наших свежих, великолепно пульсирующих душ». Сборник в основном заключает поэтический материал. Революционная тематика в сборнике отражения не нашла. Основа сборника – лирические стихи, написанные в плане декадентской или северянинской поэзии.

«На панели, как за стеклом витрины,  
Вы выставляете свое истерзанное тело,  
И как редкую статуэтку,  
Продаете его с аукциона» и т.п.

В 1918 г. вышла книжечка А.В. Сигорского (Далекий) «Отклики войны». В нее вошли пять рассказов, тема – старая армия и империалистическая война. Рассказы написаны в реалистическом плане, просты и доступны по языку.

Некто М. Пе выпустил книжечку «Дневник фиалочки» – дневник

проститутки. Дневник дан в стихотворной и прозаической форме. «Поэзия» такова:

«И целуя закружу я  
Лаской нежной, безмятежной  
Наготою, красотой» ... и т.п.

1919 год. Выходит три номера журнала «Факел». Авторы: С. Малашкин, Царев, Петров, Предтеченский, Истомин, Назаров, И. Трубин, А. Суслов, крестьянин Шелгунов, Б. Гусман и др. Тематика стихов и рассказов разнообразна. В поэзии это «Революция», «Коллектив», «Завод и Пролетариат» и т.п. Разрешение этих тем дается преимущественно в пролеткультовском плане.

«Больше, больше вольных песен  
Лейся пламя буйных сил  
Ветхий храм искусства тесен  
Дымен свет паникадил»

*(Модзолевский)*

Для многих поэтов (Шелгунов, Петров и др.) характерно стремление дать большую волнующую тему, но поэтическое мастерство у них на невысоком уровне, и часто мы наблюдаем или использование старой формы стиха, идущей вразрыв с содержанием, или просто малограмотность в технике стиха.

О, родная нам мать. Труп истерзанный твой  
Разъяренною дикою черной толпой  
Недвижимый лежит  
Кровь святая твоя к отомщению зовет.

*(«На смерть Р. Люксембург» – Петров)*

Много стихов, далеких от революции, а то и просто чуждых. Федорова мечтает «о священной борьбе, которая сделает человека богом».

Кондаков пишет сонет «Интеллигент», в котором заявляет, что «не смею чувствовать и мыслить и желать».

Шелгунов пишет:

«Пролетариат я призывал  
В борьбу вступить...  
На мироедов силы двинуть...  
Никто не шел за мной».

Б. Гусман печатает «Прелести влюбленности».

Из прозы в «Факеле» помещены рассказы Полуянова, Царева, Гусева. Заслуживает внимания лишь рассказ Царева «Федотово горе» из жизни деревни до революции. В 1919 году выходит книга С. Малашкина «Мускулы», издание второе. Малашкин в эти годы усиленно работает в нижегородской печати. В стихах «Демокра-

тии», «Мускулы», «Врагам Октябрьской революции» есть попытки раскрыть новые темы:

Ой, рабочие, смелее,  
Веселее  
В яром творчестве труда  
Стройте выше города.  
«Люди громче, громче прославляйте  
Тысячи знамен».

Но большие темы у Малашкина даются еще через чуждые духу пролетарской литературы образы. Идея предстает абстрактной и часто ложной («Революция – Соборность», «Революция – Весна Голубая»).

В 1919 году выходит книжка стихов С. Шмонина «Красное знамя». Собраны в ней стихи 1904, 1910 г. Стихи, хотя и с претензией на революционность тематики, но в большинстве своем фальшивы и подчас малограмотны.

«С могучей пламенной одой  
Молюсь в восторге пред свободой.  
Я обовью твой стан и грудь  
Гирляндой алых нежных роз  
Усыплю розами твой путь...  
Пойдем навстречу буйных грез».  
«Мы празднуем первого мая  
Прекрасную, чудную цель  
Планету мы сделаем раем  
Эмблема его бессмерть» и т.д.

1920 год. Стихи Малашкина «Мятежи». В сборник вошли стихи «Мы», «Пролетариату», «Мятеж», «Набат» и др. Сказанное выше о стихах Малашкина, в сущности, остается характерным и для «Мятежей». Тема революции разрешается Малашкиным в плане и средствами поэзии «Кузницы».

«На площади, в улицах центра...  
Где вьются от ветра знамена и флаги, как кружево  
Как вихри пожаров, в экстазе и буйственном кличе».  
*(«На площади»)*

В 1920 году нижегородский отдел Всероссийского Союза поэтов выпускает сборник «Волжская вольница». В нем выступили 12 авторов (Ермолаев, Шмерельсон, Поваров, Трубин, Козин, Гайсон и другие).

Глубокая отчужденность поэтов от бурных дней 20-х годов, стремление отойти от революционной действительности в сферу «мирного бытия» характеризуют материал «Волжской вольницы».

Пожалуй, только стихотворение С. Городецкого «Волга» затронуло волнующую тему борьбы с врагами:

«Время битвы небывалой  
Ты взяла на волока  
За себя ты постояла  
Стеньки Разина река.  
.....  
Волны ярые нахмутив,  
Взмахом алого крыла,  
Под распев осенней бури  
Ты Казань свою взяла».

Другие же участники сборника преимущественно дают читателю лирические описания, в которых тема революции не находит революционного выражения.

«Засияем рдяным блеском  
Радость новых красот познаем  
Отточенный кинжал резко  
В прошлого грудь вонзаем».

*(Шмерельсон)*

«И я зову: уйдем из душевной клетки  
Построим юности Свободный Храм  
Резвиться будем, жить, как дети  
Свобода, радость, счастье – там».

*(Моравский)*

Отстраненность от действительности, мечты о свободных храмах, противопоставленных «душным клеткам» (очевидно, современности), пронизывают многие из лирических произведений сборника. В 1920 году выходит сборник «Стихи» литературно-художественного кружка студентов. Участники: Ермолаев, Шмерельсон, Иродионова. Авторам нельзя отказать в наличии известного поэтического чутья и мастерства, но это мастерство и чувство идет на дешевые и пошловатые безделушки у Шмерельсона, на кокетничанье «непонятой страдающей женщины» у Иродионовой, на тоскливые излияния у Ермолаева. Мотивы стихов сборника отзывают самой откровенной богемщиной, соединяющей глубоко упадочные мотивы с мотивами бесшабашного цинизма (Шмерельсон).

«Осень. Желтый клен  
Падает на землю ниц  
Жалкий несется стон  
Юных дев блудниц».  
«Я гордый дерзкий поэт  
Гуляю по улицам города,  
Глядя широким взором,  
Как проститутки долго коптели  
Торгуясь с каким-то уродом».

*(Шмерельсон)*

Образец глубоко чуждой, декадентски извращенной поэзии является и книга Ф. Томсона «Грех мира сего». Томсон тяготеет к «доброму старому времени», когда

«Девушки были как куклы  
Юноши в кружеве тонком, что так нейдет к  
мужчинам».

В лице Томсона мы имели в нижегородской литературе типичного представителя «северянизма», культивировавшего бульварно-салонную литературу.

1922 год. Сборник «Голодающим Поволжья» выпускает губкомиссия Помгола Нижгубпрофсовета. Рассказ А. Илевского «С родных полей» повествует об уходе крестьянской семьи из деревни, охваченной голодом. Рассказ Кондакова «Именинница» тоже посвящен теме о голоде. Оба рассказа написаны в несколько мелодраматических «слезливых» тонах. Странное впечатление и недоумение вызывает помещенный в сборнике рассказ В. Мартовского «Светлой памяти», в котором автор развертывает психологическую картину убийства отцом сына-урода «во имя святой памяти жены». В сборнике несколько стихотворений Моравского, Истомина, Илевского. Лучшее стихотворение Истомина «Россия», в котором звучит нота бодрости и вера в страну, которая победит трудности.

«Напрягла мускулы и скулы сжав до боли,  
Поднявши шар земной, как некогда Атлант.  
Ты выпрямляешься и выпрямишься вскоре  
Россия – молодой гигант».

Поэтесса Кубаровская-Поливанова выпустила книжечку стихотворений «Черная Рамень» (издание автора). Стихи по характеру своему далеки от вопросов жизни. Сфера поэтического творчества Кубаровской – интимная лирика, которую не потрясает гроза действительности (вот название ее стихов: «Ноктюрн», «Грезы», «Ночные шорохи», «Чайка красивая, чистая, белая» и т.д.). И жаль, что поэтесса, несомненно, с большим поэтическим чувством не нашла иного голоса, не нашла иных тем и не вышла за круг спокойной созерцательной лирики.

Некто Евг. Дидрих выступает с книжкой «Настроения», посвященной теме любви. Заголовки «Осеннее утро», «Звенит моя струна», «Осенние листья», «Девушке незнакомой» раскрывают достаточно хорошо содержание миниатюр о любви. Тут и случайные встречи с прелестной незнакомкою, и обаяние внезапной страсти, и зажигающие деньки – то есть весь ассортимент бульварного чтива, завуалированного мнимой красотью и нежностью чувства.

В 1922 году выходят две книги рабочего Петрова, автора весьма плодovitого, печатающегося много лет в газетах и журналах. Поэма «Проклятый дом» рисует жизнь солдат царской армии. В сборнике «Звездный путь» собраны стихи, проза, драма Петрова. Темы стихов сборника разнообразны. Здесь стихи о революции, о победившем пролетариате, о труде, об освобожденной женщине, о 1-м Мае и об Октябре. Помещены в сборнике и лирические вещи («Посвящение», «Так себе», «Тоска о природе» и т.п.). Говоря о стихах Петрова, следует сделать одно существенное замечание: стихи в большинстве своем насыщенные политическим содержанием, написаны искренне, и чувствуется, что автор хотел своим стихом помочь читателю осознать события, развертывающиеся в стране, хотел помочь стихом в борьбе с врагами революции, но Петров не сумел найти своего поэтического языка, своих образных средств, своего стиля. Поэтому-то в творческой практике Петров чаще всего прибегает к знакомым ритмам, часто не отвечающим содержанию и духу его произведений.

Вот, например, его стихотворение «Первомайскому дню»:

«После молний, бурь, ненастья,  
Сколько гордости и счастья  
Первомайский день несет.  
И весною ароматной,  
Звуком музыки раскатной  
Всех на улицу зовет.

.....  
Вейтесь красные знамена,  
Пойте гимны Дню труда».

Неясно выражал Петров свои мысли:

«Что ни шаг,  
То овраг.  
Что ни взмах,  
Гибнет впрах.  
Под напевы любви  
Враг в крови».

*(т. Свердлову)*

Проза Петрова надуманно фальшива, ложный патетический тон обнажает примитивизм автора. «Безумие светится в глазах. Но вот, как огнем пронзила мысль ее воспаленный мозг: “Новый человек должен быть великим, железным... Превозмогая себя, с искаженным от страдания лицом, Вера поднялась и как безумная понеслась по полю догонять ушедших товарищей”».

В таком же, примерно, тоне, таким же приподнятым, книжным языком написана пьеса «От смерти к жизни» (из жизни революцио-

нера во времена самодержавия) и пьеса «Манюшка или любовь спасает». Вот стиль этих пьес.

«Тоня (рыдая). Милый мой мученик. Герой мой любимый. Прощай. Он умер, палачи. Умер. А его дело живет, ширится, растет (ломая руки припадает к трупы Стальнова). Воронин. Проклятье. Его убили палачи... Пусть же его кровь вдохновляет нас, товарищи, на новые жертвы и победы».

В 1922–23 гг. вышли пьесы А. Морозова («Цветы безвременья» и др.). Эти пьесы находили массового зрителя и пользовались известным успехом. Слабые с точки зрения сегодняшнего дня пьесы выполняли агитационную роль. В этом есть известное положительное значение их.

После трехлетнего перерыва в городе начинает вновь выходить журнал «Зори Октября» (приложение к газете «Нижегородская коммуна»). Первый номер вышел к пятой годовщине Октябрьской революции. Журнал ставил целью «выявление творческих сил рабочих и крестьян нашей губернии» и борьбу с враждебными течениями в литературе. Цели и задачи были определены верно, но взятых обязательств журнал все же не выполнил.

Прежде всего, журнал не стал боевым органом нижегородских писателей, не повел должной борьбы за выращивание новых писательских кадров. Ни одного нового имени мы на страницах не находим: рабочий Петров, Суслов, Белозеров, Илевский и другие имена, уже знакомые нижегородскому читателю. Не повел журнал борьбы и за качество публикуемых произведений. Платформа журнала была очень узкой. В программном стихотворении Суслова «Зори» мало настроения подлинно пролетарской поэзии.

«В этих зорях, пылающих ярким пожаром  
Отблеск счастья и грез золотых,  
И душа загореться готова не даром  
Ослепительным пламенем их».

С темой Октября никак не вяжутся строфы стихотворения Илевского «Октябрь».

«Кровью измазаны стены Кремля  
В дикую маску согнуты ворота»...

.....  
«Мечутся красные флаги повсюду  
Листья кровавые сметаны в грудь.  
Красный рождается день Октября».

Печатает «Зори Октября» и стихотворение Власова-Окского, в котором читаем:

«Широкой плащаницей  
Окутал землю снег»  
«Дубок – кудрявый инок  
Мечтает в стороне».

Несколько лучше, целостнее была проза (Костылев, Вандин). В журнале были помещены рассказы об октябрьских днях в Москве («В доме № 3» Костылева), о разгроме усадеб («Багровые зори»)...

В апреле 1923 года в Н.Новгороде стал выходить журнал «Зори» (двухнедельник). Журнал охватывал вопросы политики, литературы, искусства, науки – журнал типа «Красная Нива». В литературной жизни города журнал играл небольшую роль, так как, по существу, он строился на материалах писателей ненижегородцев (Серафимович, Никулин, Ивнев, Пильняк и многие другие). Местные писатели (Кокосов, Костылев, Сигорский, Морозов) играли как бы вторую скрипку. Это был журнал, в котором местная жизнь находила очень слабое отражение. Вышло «Зорь» пять номеров.

Нужно упомянуть о другом журнале 1923 года. Это журнал «Искусство и сцена». В нем была литературная страничка, где печатались литературные портреты писателей-нижегородцев и стихи Белозерова, Окского, Истомина и других.

О чем писали поэты журнала «Искусство и сцена». Вот мотивы этой поэзии.

«Очарован тайной далью  
У загадочной черты  
Сколько раз я под вуалью  
Различал твои черты».  
*(Истомин)*

«Зловещим боем миг расколот...  
Застыло в сумраке пустеющее сердце  
Ночных минут насмешливое скерцо  
Вьет их...Грохочет жизни молот».  
*(Полуянов)*

И даже А. Белозеров – старый поэт, немало писавший стихов о революционной борьбе рабочего класса, выступил на страницах этого журнала со странным стихотворением «Распятие», в котором изобразил Советскую Россию с точки зрения ... монаха.

«Русь. В крестовую годину  
Вижу новый храм.  
И тебя ль, монах, покину,  
И тебя ль предам»...

Кончается стихотворение словами:

«След твоих самосожжений (?)  
Будь благославенен».

Вредная поэзия нашла место на страницах «Искусства и сцены».

В 1924 году появился новый журнал «Рабоче-крестьянское творчество». Две основные задачи стояли перед журналом: собрать опыт работы рабселькоровских кружков и выявить литературное творчество рабкоров и селькоров и помочь им развиваться в этой области.

Эти четко определенные задачи и легли в основу работы журнала. Минувя специфические отделы журнала, мы обратились к литературному отделу его. Перелистывая страницы журнала, мы прежде всего как положительное явление отмечаем то, что журнал сумел организовать группу писателей, активно участвующую в нем. Это были: Лезин, Белозеров, Петров, Ант. Кавказский, Ф. Жиженков, Марко Паняш (П. Штатнов), Нивин, Оков и другие. Многие из них были начинающие писатели. Характерным для творчества авторов журнала «Рабоче-крестьянское творчество» было ясное понимание задач, конкретных задач, стоящих перед ними: показать жизнь рабочего класса и крестьянства в прошлом и при Советской власти, показать новое отношение человека к труду, бороться с классовым врагом, разоблачать его махинации, показывать рост элементов нового быта, новых взаимоотношений людей и т.д.

А. Стальной в стихотворении «Будь готов» так определяет место рабочего писателя в жизни:

«Много в нашем производстве  
Неподвижных болтов,  
Подвинтить, рабкор, их крепче  
Будь готов!  
Всегда готов!  
В мастерских, в цехах заводов  
Лени сонной рви покров.  
Часовым будь в производстве  
Будь готов!  
Всегда готов!»

В многочисленных стихах журнала (проза журнала слабее и потому менее показательна) раскрывается многообразие тем, среди которых основное место занимает тема октябрьских побед, тема радостного осознания силы и мощи рабочего класса, тема созидания новой жизни в городе и деревне.

«Нам грустить ли – величавым  
О былых тоскливых днях  
Мы идем не в тишь, не в гавань,  
А в крутящийся размах.  
Кто устал? Никто – ответом,  
Уставать нам не рука...»

*(Жиженков)*

«О радость труд! О радость жизнь!  
Не ты ль клокочешь в сердцах народа.  
Разрухе горло мы перережем  
Пред нами труд не подневольный.  
А в нем и радость и свобода».

*(Нивин)*

В ряде стихов и поэм показаны условия жизни трудящихся до революции («Подвальные тени» Ант. Кавказского, «Красный Октябрь» Дмитриева и др.). Много стихотворений говорит о силе художественного слова, о стремлении рабочего писателя овладеть им, о роли массового литературного движения.

«Мы воспитаны Великим  
Октябрем.  
Мы путями Ленина  
идем.  
По разрухе, разгильдяйству  
бьем,  
И к борьбе упорной с ними  
всех зовем.  
Крепнет ширится рабкоровская  
рять  
С нею крепнет и рабочая  
печать».

*(А. Лесной)*

Многое, конечно, в произведениях молодых писателей выглядело слабым, но главное в том, что большинство произведений авторов журнала «Рабоче-крестьянское творчество» были произведениями правдивыми и здоровыми по характеру своему. Журнал помогал росту наиболее способных авторов, и некоторые из них (Жиженков, Штатнов) сейчас являются членами ССП.

В 1925 году при Нижегородской комсомольской газете «Молодая рать» организовался литературный кружок (Б. Рюриков, П. Штатнов, Ф. Жиженков и др.). Одновременно в Н.Новгороде возникла организация «Перевал» (С. Колдунов, И. Тимин и др.). Кружок при «Молодой рати», отстаивая принципы пролетарской литературы, повел с перевальцами идейную борьбу. Борьба эта закончилась тем, что в 1927 году «Перевал» прекратил свое существование.

До 1928 года участники кружка при газете «Молодая рать» печатали преимущественно стихи на страницах газеты. Наиболее зрелые стихи писал Марко Паняш (П. Штатнов). Некоторые из его стихов – «Радость радостей» и др. печатались в московских ежемесячниках.

В 1928 году в Н.Новгороде оформилась организация РАПП. В нее вошли, главным образом, участники кружка при газете «Молодая рать».

Начиная с 1928 года обзор литературы дается отдельно<sup>3</sup> по видам творчества.

#### ПОЭЗИЯ 1928–1937 гг.

1928 г. Сборник стихов А. Белозерова «Мятежные вихри»<sup>4</sup>.

1928 год. Выходит литературно-художественный сборник «Начало». Из произведений, напечатанных в «Начале», следует отметить стихи Б. Пильника, Ф. Жиженкова и М. Шестерикова.

1930 год. Издан литературно-художественный сборник «Будни». Выделяются стихи Ф. Фоломина – «Сказка о дудке», И. Симоненкова – «Бурлацкие тропы», М. Шестерикова – «Стихи о сказке» и поэма Пильника – «Песня о крови»; в том же году издан сборник стихов «Ударные темы». Тематика сборника – борьба за ударный труд на производстве, борьба за колхозное строительство, борьба с кулаком.

1931 год. Начал выходить «Натиск» – ежемесячный литературно-художественный журнал НАПП. В том же году издан сборник «В боях за Сорново», составленный из агитстихов. Этими стихами поэты помогали ликвидировать отставание в выпуске паровозов. Следует отметить стихи Н. Бирюкова «Комсомольская тревога» и «Налет на ночь».

1932 год. Ликвидирована НАПП. Создан оргкомитет. Издана книга стихов «Большевицкая Пашня» М. Шестерикова. Преобладают темы – борьба за колхозное строительство. Выделяется поэма «Записки колхозника», печатавшаяся в «Молодой Гвардии». Издана книга стихов «Как пришлось идти» Константина Поздняева. В книге преобладают формалистические упражнения. Как положительная сторона выделяется вещь<sup>5</sup> «Стране нужен лес».

1933 год. Издана книга стихов «Разведка» Ф. Жиженкова. Тематика стихов – гражданская война и жизнь рабочего поселка.

Издана книга стихов Б. Пильника. Выделяется поэма «Песня о крови» (гражданская война на Кубани). В другой поэме автор разрабатывает тему обывателя, растерявшегося перед революцией, внимание к подобного рода людям уделяется и в целом ряде других стихов.

Вышла книга стихов «Межи» Ильи Симоненкова. Тематика исключительно деревенская. Наиболее значительная вещь поэма «Межи», в которой автор показывает смычку завода с колхозом – в этой смычке – начало ликвидации разницы между городом и деревней. Изданы альманахи «Тропы». Выделяются стихи Н. Бирюкова «Одна из песен», А. Зарубина «Стихи о песне», Шестерикова М. «Весенняя ночь».

1934 год. Сборник частушек, составленный из собранных по деревням и написанных горьковскими поэтами частушек.

1935 год. Издана книга стихов Б. Пильника «Пестрые стихи». Выделяются хорошие стихи «Не ради холодной славы» (о пилоте), «Данте» и поэма «Сказ об отчаянном парнище» (Гражданская война – польский фронт).

Издан «Поэтический альманах».

1936 год. Издана книга стихов П. Вечоры. Преобладает тема радости человека, познавшего настоящую жизнь. Выделяются стихи: «Счастье» (рассказ о девушке-воровке, перевоспитанной чекистами); «Рассказ об одном депутате» (о том, как освобожденные от белопогонников крестьяне избрали красноармейца депутатом совета), «Учитель Костров» (об учителе-старике, пришедшем добровольно в Красную армию учить грамоте бойцов).

1937 год. Издана книга стихов П. Вечоры. В основном это переиздание книги первой. Выделяется добавленная поэма «О самом простом» (поэма о Сталине). Находится в печати новая книга стихов поэта М. Шестерикова...

#### ДРАМАТУРГИЯ

В годы первой пятилетки некоторые товарищи из местных литераторов писали обозрения, водевили, скетчи. Эти малые формы сценических произведений ставились на эстрадах, в мюзик-холле, на клубных сценах. Наиболее удачные из них «Пятилетний план» и «Красная Армия» М. Полонского, «Вечер Ударника» Костылева шли на сценах в течение 4–5 лет. Строго же говоря, более или менее значительных сценических произведений в области не создано. Сейчас сделана первая попытка поставить на сцене областного драмтеатра пьесу «Питирим» – инсценировка одноименного исторического романа В. Костылева.

#### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Детских книг написано и издано очень мало: в 1928 году вышла книжка А. Сигорского «Записки Мишутки Терентьева». Книжка повествует о событиях, происходивших в Н.Новгороде в 1918 году. Восприятие этих событий дано через психологию школьника. В 1931 г. вышла книжка А. Патреева «Крепнут звенья» – рассказы из жизни детей, объединенные одной темой – участие детей в общественной жизни. В 1932 г. вышла книжка А. Борчева «Лесные встречи» – рассказы о жизни животных. В 1933 г. вышла книжка М. Шестерикова в стихах «Рассказ о герое». В рассказе дана биография мастера одного из горьковских металлургических заводов (Ташинский завод) Меркулова, который первым в области был награжден орденом Ленина. В 1934 г. в газете «Клич пионера» поме-

щена сказка в стихах П. Штатнова «Соломенный домик» – сказка о пионере, поймавшем кулака, расхищавшего колхозный урожай.

#### КРИТИКА

Критика в литературе области<sup>6</sup> крайне слаба. Более или менее постоянно занимаются критикой только двое: А. Елисеев и Б. Рюриков. Наиболее значительные их работы за последние годы следующие: А. Елисеев – работа М. Горького над языком. Б. Рюриков – статьи о творчестве местных писателей – о Н. Кочине, о В. Костылеве, о Б. Пильнике.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Некоторые коллективные сборники, изданные в 1931–1934 годах, – «Автомобильный гигант», «В Ударный Рейс», «Шаги», «Победная весна», «Стране нужен лес» – не помещены в обзор, так как они почти лишены художественного значения. Нет в обзоре и журнала «Натиск», выходившего с апреля 1931 по январь 1936 года. Наиболее значительные произведения, печатавшиеся в журнале, выходили отдельными книжками и в обзоре нашли свое отражение.

Подводя итоги обзора литературы области за 20 лет, нужно сказать следующее: до 1928 года в бывшем губернском городе Н.Новгороде не было постоянной литературной организации. Возникавшие объединения быстро создавались и также быстро прекращали свое существование. Прочно организованной литературной среды также не было. Сборники, книжки отдельных авторов выходили случайно.

Начиная с 1928 года в центре губернии, а затем в центре области существует постоянная литературная организация, объединившая молодых литераторов, вышедших из среды рабочих, крестьян и трудящейся интеллигенции. За 4 года, пока в Н.Новгороде была Ассоциация пролетарских писателей, особенно за последнее время ее существования, на литературе области отразились вредные влияния враждебного авербаховского руководства РАПП (демагогия с призывом ударников в литературу и опошления этого дела, пропаганда лозунга одоумьянивания и т.д.). Но в Нижегородской ассоциации пролетарских писателей были сильны и оппозиционные настроения против руководства Авербаха, в 1929 году в газете «Нижегородская коммуна» печатались статьи нижегородского критика Б. Рюрикова против заушательской критики в РАППЕ, на что последовал разгром автора со стороны троцкиста Селивановского (его статьи «На литературном посту», «Нижегородский Апостол»). В конце 1931 года в местном литературном журнале «Натиск» была помещена редакционная статья, резко требующая исправления ошибок, допущенных рапповским руководством в его политической линии, за которую

(статью) Авербах грозил распустить руководство местной организации.

В течение последнего пятилетия литература области значительно выросла: говоря о поэтах, можно отметить следующих растущих товарищей: М. Шестериков, выпускающий вторую книжку стихов, печатавшийся в центральных журналах; И. Рогов, выросший из кружковца в способного поэта; П. Вечора, выпустивший две книжки стихов, печатавшийся в центральной печати; Н. Бирюков, написавший либретто оперы «Степан Разин». Но среди поэтов области в течение долгого времени были сильны формалистские упражнения (Пиголкин, Поздняев), было пренебрежение идейной стороной поэзии. В результате у нас очень слаба струя боевой политической поэзии.

Более значителен рост прозы. В области выросли писатели, произведения которых известны за ее пределами. Н. Кочин, написавший четыре хороших книги: «Девки», «Парни», «Записки селькора», «Тарабары», после некоторой неудачи с пятой книжкой («Окно в жизнь») выпускает снова хорошую книжку «Юность». Роман А. Патреева «Глухая Рамень» переиздан в центральном издательстве «Советский писатель». В. Костылев написал два исторических романа из прошлого Нижегородского края. Один из романов – «Питирим» издан Гослитиздатом. Молодой писатель Г. Федоров написал удачную книжку на материале автозавода. Но тематика прозы долгое время была ограничена показом деревни. Только за последние два-три года темы прозаических произведений стали разнообразнее (город, завод, исторические произведения).

В области, таким образом, вырос творчески способный коллектив писателей. Плохо то, что этот коллектив слабо пополняется новыми писательскими кадрами, плохо то, что этот коллектив работает далеко не в полную силу. Богатая Горьковская область, широкая практика социалистического строительства в области, новые интересные люди, выросшие за последние годы, показаны пока чрезвычайно недостаточно.

Уполномоченный Союза советских писателей (*подпись*) А. Муратов

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 1. Д. 56. Л. 8–32. Машинопись, заверенная копия.**

<sup>1</sup> Заголовок документа.

<sup>2</sup> Датировано по описи фонда.

<sup>3</sup> Зачеркнуто «от поэзии и прозы», дописано от руки «по видам творчества».

<sup>4</sup> Вписано от руки.

<sup>5</sup> Зачеркнуто «поэма», от руки вписано «вещь».

<sup>6</sup> Так в документе.

[1937 г.]

Родился в 1903 г. в семье землемера<sup>1</sup> из солдатских детей, как значится в сохранившемся у меня формуляре. Отец продолжал работать **землемером** и до самой революции, и после революции, пока его не перевели на более спокойную работу – заведовать архивом губзема. Это было в 1921 или 22 году, отцу тогда было уже больше 70 лет. А еще через год или полтора его признали инвалидом и совсем освободили от работы. Он прожил еще около 10 лет, получая пенсию, сначала в Нижнем, а потом в Семенове на попечении дочери, работавшей там врачом. Умер в 1933 г. Мать продолжает жить у той же дочери (теперь – в Козьмодемьянске).

**Мои ближайшие родственники: 3 брата живут в Москве; один из них – профессор и доктор металлургии, видный специалист по металлургии стали, беспартийный; другой – кандидат медицины, участник Гражданской войны, в партии, кажется, с 18 года; третий – инженер-экономист, тоже – партиец и тоже – участник Гражданской войны. Четвертый брат неудачник, человек, по-моему, не совсем нормальный. Три сестры: старшая – врач, работает в Козьмодемьянске; средняя – агроном, в Богородске; младшая – электротехник, в Дзержинске, все три – беспартийные. Жена – дочь попа, но с семи лет после смерти отца воспитывалась в приютах и детских домах.**

Теперь – о себе. Образование – высшее, окончил Нижег. пром. экономич. институт (в 1926 г.). Работать по найму начал с осени 1919 года сначала мальчиком-посыльным в губсоюзе П.О., потом конторщиком в гублескоме и счетчиком-чертежником в губземе. В августе 1923 года бросил работу, чтобы доучиться в Промэке. В конце 1925 года – защита квалификационной работы на тему «Регулирование внешней торговли СССР». С апреля по июль 1926 г. – **работа в Мосвнешторге статистиком**. В октябре 1926 г. призван в РККА (особая команда 49-го с.п.). В ноябре 1927 г. демобилизован командиром взвода.

Еще во время учебы в Промэке взялся за общественную работу, заполняя стенгазету стихами, фельетонами и рисунками. Наша газета считалась одной из лучших в городе. В армии тоже вел работу в стенгазете, рисовал плакаты и участвовал в работе полкового литературного кружка, который в 1927 году целиком вошел в состав литгруппы «Молодая гвардия», работавшей тогда при редакции газеты «Молодая рать». В это же время начал печатать свои стихи в нижегородских газетах и журналах.

После демобилизации почти год (до августа 1928 г.) жил в Нижнем без определенной работы, хотя заработок поэта был очень мал, о том, чтобы жить на него, не могло быть и речи. Жил в семье – отец, мать и брат с сестрой жили еще в то время в Нижнем. Потом уехал в Казахстан и работал сначала инспектором-стажером в наркомате РКИ (Кзыл-Орда), потом – старшим инспектором в Гурьевской окр. РКИ.

В декабре 1929 г. меня вызвали в Нижний на работу секретаря орг. бюро НАПП; освободиться от работы в Гурьеве мне удалось только в январе 1930 года, а работу в НАППе начал я в феврале. В декабре 1930 г. перешел в Нижкрайотделение ОГИЗа литературным консультантом, с июля 1932 г. – в газ. «Горьковский рабочий» литературным секретарем, с февраля 1933 г. – зав. культ. быт. отделом «Клича пионера». В мае 1933 г. ушел из «Клича пионера» и работал в Союзе писателей – руководил литературными кружками. С образованием комиссии оборонной художественной литературы – секретарь ее.

Лето 1933 г. провел в гороховецких лагерях, работая по поручению командования над историей 17-й с.д., которую предполагалось издать к пятнадцатилетию дивизии (осень 1933 г.). Работу к концу лета закончил, но издать удалось только выдержки (1 печ. лист из 4–5 листов) в качестве пособия для политзанятий. Полную историю предполагалось издать в Горьковском Партиздате. Получена была даже рецензия из Политуправления РККА с указанием, что и как надо в истории исправить. Но как только годовщина прошла, и командование, и Партиздат охладели к этой работе; издать историю не удалось.

Одновременно с работой над историей дивизии я руководил литературными кружками в Сталинской школе, в 17-м а.п. и при Д.К.А., а зимой начал лит. работу и в 49-м, и 50-м с.п.

1934, 1935, 1936 года – руководство литературными кружками в ГИИВТе, на Бумкомбинате (Правдинск) и на заводе им. Свердлова (Дзержинск). В то же время (но не регулярно) иллюстрировал журнал «Натиск» и отчасти «Клич пионера». В 1935 г. вышла вторая книга моих стихов (первая вышла в 1933 г.).

В 1935–36 гг. работал над переводами марийских и чувашских песен и стихов. Сделано много, но печатались эти переводы редко и мало. Одно время была мысль в издательстве дать сборник чувашских и марийских стихов и песен, но из этого ничего не вышло.

С половины 1936 г. – по спец. заказам оформлял часть изданий Управления по делам искусств (обложки, заставки и т.д.). В 1937 го-

ду по поручению редакции «Истории Горьковской области» выезжаю в Павлово. Материал, который я там нашел, перерос задания редакции, и я решил сделать из него отдельную книгу рассказов о Павлове, над которой и работаю в настоящее время.

После демобилизации (1927 г.) я числился в запасе РККА как командир стр. взвода. В 1930 г. – учебный сбор (40 дней). В 1934 г. – учебный сбор при уч. центре 17-й с.д. – переквалификация на связь. В 1936 г. меня из запаса перевели в переменный состав и приписали к О.Б.С.17. В том же году – 11-дневный сбор. Осенью 1937 г. – двух-месячный сбор пер. состава Д.Б.С.<sup>2</sup>

(подпись)

Пильник

*На документе помета: «Литконсультант».*

**ЦАНО. Ф. Р-6194. Оп. 2. Д. 188. Л. 346–347. Машинопись, подлинник.**

<sup>1</sup> Здесь и далее выделено в документе.

<sup>2</sup> Значение не установлено.

## № 24

### **Творческая заявка писателя П. Штатнова на книгу «Фольклор одного колхоза»**

*16 января 1938 г.*

Уполномоченному Союза советских писателей по Горьковской области тов. Муратову.

Я задумал в текущем году составить книгу «Фольклор одного колхоза». Ориентировочный план книги таков: 1) сказки, 2) старинные хоровые, голосовые, свадебные и обрядовые песни, 3) частушки, 4) пословицы, 5) загадки, 6) поговорки и прибаутки, 7) песни советские, 8) воспоминания о помещиках, индивидуальной жизни, гражданской войне и др., 9) фольклор, возникающий под влиянием литературы, кино, театра, радио, 10) разное.

Задачи этой работы – не столько вскрыть новые, еще не известные, скажем, загадки или сказки, а показать на примере одной деревни фольклорные богатства русского народа. Книгу подобного плана я считаю очень важной и нужной. Первое: она систематизирует фольклор одной деревни и, как уже отмечалось, покажет фольклорное богатство русского народа.

Второе: имеет большое методическое значение; породит, по моему, массу деревенских собирателей фольклора. Такие книги, как, скажем, «Сказки» Афанасьева, «Загадки» Рыбниковой, «Ча-

штушки», изд. ОГИЗом, поражают своей, если можно так выразиться, «географической громоздкостью». Тут дается фольклор со всего Советского Союза, и это говорит о сложности работы, о долгом времени, затраченном на нее; что подобную работу может сделать только человек со специальным образованием и сидящий в центре (отчасти это правильно). В итоге этого впечатления деревенский фольклорист недооценивает себя. Участвуя в качестве корреспондента какого-либо крупного фольклориста, он, хотя изредка, и видит в книге записанную им частушку или загадку, но целостности своей работы не ощущает, у него не появляется мысли, что он может дать свой какой-то заверченный труд. А через книгу, намеченную мной, будет показано, что любой человек, в какой бы глухой деревне он ни сидел, может<sup>1</sup> создать нечто цельное даже только из песен и сказок своей одной деревни.

Третье: книга, в которой зафиксирован фольклор одной деревни в такой-то месяц и год, имеет большое историческое и научное значение.

Если Союз писателей найдет мой замысел ценным, я прошу Вас оказать мне содействие в его реализации.

*(подпись)*

П. Штатнов

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 1а. Д. 10. Л. 16–17. Машинопись, подлинник.**

---

<sup>1</sup> Зачеркнуто «заниматься фольклором».

## № 25

### Автобиография писателя П.П. Штатнова<sup>1</sup>

*26 января 1938 г.*

Родился 21 ноября 1899 года (по старому стилю) в деревне Черемисское Кстовского района Горьковской области. Родители – крестьяне, середняки. В хозяйстве всегда были корова, лошадь и несколько кур. Детство провел как всякий деревенский мальчишка.

По окончании начальной школы поступил в Большеельнинское двухклассное училище. Проучился несколько месяцев, меня из училища взяли домой. Во-первых, нужно было платить за питание 2 р. 50 коп. в месяц, что для моих родителей казалось большой суммой; во-вторых, отец ездил в город с картошкой и пропивал или терял всю выручку, и меня приставили к нему в качестве телохранителя. Правда, перед масленицей мне удалось опять упросить их отдать меня в училище.

Двуклассное училище я кончил на «круглые пятерки». Как лучшего ученика заведующий училищем направил меня в Казанскую

учительскую семинарию. В августе 1914 года поехал в Казань, выдержал приемные экзамены. Я уже видел себя учеником семинарии и даже больше – учителем. Но в семинарию меня не приняли по болезни, оказалось, я обладаю пупочной грыжей. С ней я не мог делать сокольскую гимнастику, которая там практиковалась широко. Мечты мои об учительстве разлетелись в прах.

В 1916 году в июле поступил на завод «Сименс и Гальске» (Мыза, теперь телеф. завод им. Ленина) в контору учеником. Работал на карточках по выдаче инструментов из складов.

Февральскую революцию встретил на заводе. До этого все мое политическое образование ограничивалось чтением приложений «Клад» к журналу «Родина» за 1905–7 гг., которые мне удалось разыскать на чердаке дома у зятя<sup>2</sup> (его отец работал на сормовском заводе слесарем). Из этих приложений я узнал, что есть эсдеки и эсеры, но в чем их сущность и разница, не понимал. Мне было 17 лет и я был склонен к романтике, которой нахватался из книг, читанных без разбора. Мне хотелось совершать подвиги, хотелось сделать что-нибудь такое большое для революции. Лозунг эсеров «Земля и воля» нашел отклик в моем сердце, ибо запахи земли волновали меня и по крови я был мужик, хотя саму деревню не особенно любил. Я записался в эсеровскую партию. В августе ушел добровольцем в ударный батальон. Уходило нас человек семь, администрация завода устроила торжественные проводы нам: звучал духовой оркестр, и был банкет в ресторане. Воевать я ехал под музыку, и это радовало. В Минске наш организатор и руководитель эсер Вялов от нас неожиданно сбежал, получив увольнение по болезни. Со своей частью через две недели я сидел в окопах под Двинском, в знаменитом «Орлином гнезде», не умея держать как следует винтовку, стрелял в неизвестную сторону. Потом нас перебросили на берег Перновского залива. Мне очень хотелось увидеть море, но стояли густые осенние туманы, через которые ни зги не видно. И еще в это время из штаба армии пришло отношение отправить меня домой как несовершеннолетнего согласно заявлению отца. Так моря мне и не пришлось видеть по-настоящему. Это было как раз во время Октябрьской революции.

Весной 1918 года я ощутил невероятную тягу к земле. В трех километрах от нашей деревни была Мореновская школа садоводства. В июне месяце я поступил туда в первый класс. Сажал и полыл овощи, мотыжил в питомнике, работал в теплице.

Весной 1919 года приближался срок моего призыва. Не дожидаясь его, ушел в Красную армию добровольцем. Полк наш стоял в городских казармах. Недели через три, перед самой отправкой на

фронт, не помню по какому поводу, было назначено медицинское освидетельствование красноармейцев. Врач увидел у меня грыжу и дал «чистую».

Год опять учился в Мореновской школе. Вступил в комсомол и в коммунистическую партию (с эсерами после возвращения с фронта, скорее, с уходом на фронт в 17 году я связи никакой больше не имел). Кругом республику окружали враги, всюду шла борьба. Я вспомнил, что вот на защиту Керенского уходил добровольцем, а тут отсиживаюсь в школе. Уехал в Москву и поступил на курсы политработников ВОХР (войска внутренней охраны). Окончил их успешно. Был послан на Украину, в Екатеринослав. Работал сотрудником для особых поручений при военкоме полка. Наша часть всю осень гонялась за Махно и другими бандитами в районе Криворожье-Пятихатка. Решительный удар был нанесен бандам глубокой осенью, когда II конная армия переходила с польского фронта на врангелевский.

Вскоре после этого я заболел возвратным тифом, потом воспалением легких, дизентерией и несколько месяцев провел в лазаретах. В Харькове опять получил освобождение от воинской службы «по чистой» с оставлением на учете (т.к., по выражению врача, «мне с грыжей ездить верхом никак нельзя»). Летом 1921 года, оправившись немного (домой я приехал очень слабым, были только кожа да кости, и через сто метров ходьбы бессильным опускался на землю), решил закончить Мореновскую школу. Из Кстовского района ее после пожара перевели в Гагинский, в имение Пашкова. Там были хорошие постройки, богатый парк, сад и оранжереи. Поехал туда.

Юг губернии тогда хватилась сильно засуха. По дорогам в половине лета начали тянуться вереницы беженцев Поволжья, спасающихся от голода. Мы, ученики, жили на фунте хлеба, испеченном пополам с мякиной, и на овсяном киселе, от которого только пучило живот. Осенью поддерживали себя промыслом на школьном огороде и на полях: где репу или морковь добудешь, где сноп проса. Просо обмолотишь, истолчешь в ступке, сварить кашу. Тем и пробавлялись. Но со снегом стало хуже, так как ни в поле, ни на огороде ничего нет. И как-то раз втроем мы забрались в совхозный склад. Взяли кое-какое барахло в надежде продать его и купить хлеба. Преступление наше было раскрыто, нас арестовали, дней десять держали в сергачской тюрьме. Через год судили, дали по году условно.

Я как подсудимый механически выбыл из комсомола и партии. Это до того был силен удар для меня, что я долго не мог прийти в себя. Я чувствовал себя выброшенным за борт, мне нечем дышать, мне нечем дышать и нечем жить. О вступлении в партию я не смел и думать, долго преследовала навязчивая мысль о самоубийстве. В

одну из сильных душевных депрессий мне пришло на мысль попробовать написать что-нибудь, чтобы излить свои страдания. Я начал писать, получилось что-то вроде стиха. Рифмовкой я увлекся, стих явился как бы отдушиной, через которую выходила моя тоска.

Через год мне разрешили поступить в школу для завершения образования. Школу окончил весной 23 года. Увлекался я очень сильно декоративным садоводством (в детстве мечтал стать художником и для своих лет тогда рисовал неплохо), но работать по своей специальности не пришлось. Страна залечивала раны, нанесенные ей двумя войнами, разными бандами и кулаками, ей было не до ковровых клумб и скверов из жасмина и татарской жимолости, окаймленных стриженными липами. Я приехал к отцу в деревню, стал работать в своем хозяйстве. Без общественной деятельности мне было трудно. Я организовал сначала кружок молодежи, который потом вырос в комсомольскую ячейку, наметили завести общественную запашку земли. Для этой цели решили взять пустошь, служившую выгоном. Больше года шла борьба между ячейкой и кулацкой частью мужиков; мужики нас брали измором. Общественную запашку – колхоз нам удалось организовать в деревне только в 1928 году.

Я работал в своем хозяйстве и писал стихи. Они в большинстве своем печатались в нижегородских газетах под псевдонимом «Марко Паняш». В марте 1925 года редакция газеты «Молодая рать» пригласила меня руководить литературным кружком и заведовать литературным отделом. С этих пор я на газетной работе, работал в газетах «Молодая рать», «Ленинская смена», «Нижегородская коммуна», «Приокский рабочий» (Выкса). Работал политработником, заведомом, очеркистом.

В 1930 году много говорилось о приближении писателей к жизни. Я ушел преподавателем языка и литературы в Мореновскую школу крестьянской молодежи. В школе вел уроки и развернул большую работу по закладке новых садов в Кстовском районе; был членом правления Черемисского колхоза.

К концу учебного года почувствовал, что работать преподавателем языка и литературы без специальной подготовки мне трудно. Из школы перешел на работу в редакцию журнала «Работа Советов» (Горьковский крайисполком), работал секретарем в течение года. Зимой 1932–33 гг. я закончил свой первый роман «Прекрасная жисть». Весной оргкомитет Союза советских писателей дал мне трехмесячный творческий отпуск. Я уехал к себе в деревню, жил там и писал повесть «Комбинированная умница», материалы которой пришлось собрать в первые годы организации своего колхоза и за время поездок по краю по командировкам редакций.

С 1 января<sup>3</sup> 1933 г. безвыездно живу в городе Горьком. Работал завконсультацией ССП, секретарем журнала «Натиск»; с августа месяца 36 года опять начал работать в газете «Горьковская коммуна» штатным сотрудником. Вот основные этапы моего жизненного пути.

Предки мои крестьяне. Дедушки и по отцу, и по матери – бурлаки, бабушка по отцу крепостная. Родители до революции и после революции занимались крестьянством вплоть до своей смерти (отец умер в 29 г., мать – в 32 г.). Ни родных, ни знакомых за границей никого нет<sup>4</sup>.

В семье были лишены избирательных прав две моих сестры – бывшие монахини. Одна из них уже 17 лет душевнобольная, со смерти родителей находится на моем иждивении. С июня 1935 года – в психиатрической лечебнице<sup>5</sup>.

В марте 1925 года я начал организацию литер. кружка при газете «Молодая рать». Кружок потом был переименован в «Молодую гвардию»; в дальнейшем он влился в РАПП и стал именоваться НАППОМ. В НАППЕ я состоял с момента его возникновения до ликвидации. В других литературных группировках не был. С «Перевалом», отделения которого одно время были в Горьком (Нижнем), вел усиленную борьбу; в НАППЕ последние 2–3 года его существования я числился в разряде «протестантов», т.к. иногда очень резко выступал против РАППовских установок<sup>6</sup>.

(подпись)

П. Штатнов

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 1а. Д. 10. Л. 1–7. Машинопись, подлинник.**

<sup>1</sup> Рукой автора дописано «до 1932 г. псевдоним Марко Паняш».

<sup>2</sup> От руки вписано «на чердаке дома», зачеркнуто «в деревне».

<sup>3</sup> Зачеркнуто «С Нового года».

<sup>4</sup> Предложение вписано от руки.

<sup>5</sup> Предложение вписано от руки.

<sup>6</sup> Весь абзац дописан от руки.

## № 26

### Анкета писателя и критика Б.С. Рюрикова

12 марта 1938 г.

1. Фамилия Рюриков имя *Борис* отчество *Сергеевич*<sup>1</sup>  
Псевдоним.
2. Год рождения – 1909. 3. Образование – *Аспирантура*.
4. Соцпроисхождение – *служащий*.  
а) бывшее сословие – *крестьянин*;

- б) место рождения *Женева, Швейцария;*  
 в) основное занятие родителей – *служащий.*  
 5. Национальность – *русский.*  
 6. Партийность (член или кандидат ВКП(б), указать, с какого года в партии и № членского билета) – *Член ВКП(б) с 1932 г. п/б № 0319184.*  
 7. Состоял ли ранее в других партиях (если состоял, указать, в каких и с какого по какое время) – *нет.*  
 8. Принадлежность к ВЛКСМ – *с 1925 по 1932 г.*  
 9. Жанр – *критик.*  
 10. Член или канд. ССП – *член ССП. членский билет № 1517 выдан в 1934 году. член Литфонда с 1936 года, билет № 2369.*  
 11. Член какого группкома –  
 12. Литературный стаж *с 1928 года.*  
 13. Место постоянной работы и должность – *Ред. «Горьковской коммуны», Зав. литер. отделом.*  
 14. Среднемесячный заработок в 1937 году – *700 руб.*  
 15. Семейное положение (перечислить всех членов семьи, находящихся на иждивении члена Литфонда с указанием года рождения) *жена, сын.*  
 16. Жилищные условия (количество комнат и их метраж) *3 комн, 36 метров.*  
 17. Адрес *Горький, ул. Пискунова, 3 кв. 144.*  
 Телефон *№ 74515*

(подпись)

Б. Рюриков

18. Основные литературные произведения:<sup>2</sup>

Название	Объем	Издательство	Год издания
Статьи			
«Маркс-Энгельс о реализме»	1 п.л.	Журнал «Натиск»	1932
«На деревенские темы»	1 п.л.	То же	1933
«Горький о врагах человечества»	½ п.л.	Альм. Горьк. пис	1936
«Горький в Арзамасе» (предисловие к сборн. матер.)	½ п.л.	Горьк. изд-во.	1939

«Юность» Н. Кочина	1 ½ п.л.	Альм. Горьк. пис.	1939
«Патриотизм Пушкина»		«Горьк. коммуна»	1937
«О новом в жизни и литературе»		– // –	1939
«Василий Достигаев – лицо и маска»		– // –	1939
«О русских патриоти- ческих традициях»		– // –	1939
«О вещах и героях в со- циалист. революции»		– // –	1939
«Волк» Л. Лескова		– // –	1939

И ряд других статей о Горьком, Маяковском, Гоголе, Н. Островском и др.

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 1а. Д. 9. Л. 2–2об. Автограф на бланке.**

<sup>1</sup> На анкете – фотография Б.С. Рюрикова.

<sup>2</sup> Список произведений – рукописный.

## № 27

### Автобиография писателя и критика Б.С. Рюрикова

1938 г.

Родился в 1909 г. в городе Женеве (Швейцария), где жили мои родители. Отец до эмиграции крестьянствовал, мать – служащая. Возвратился из-за границы в 1912 г. вместе с матерью (отец вернулся позднее и вскоре умер). До 1917 г. жил в с. Чернуха Арзамасского уезда, где мать работала земским врачом, затем – в Арзамасе, а с 1918 г. – в Н.Новгороде. Мать – член партии с 1903 г. – работала на советской и партийной работе (зав. губздравотделом, зав. Истпартом крайкома ВКП(б)).

До 1925 г. учился в средней школе. По окончании десятилетки был послан райкомом ВЛКСМ работать секретарем комсомольской ячейки Ниж. губздрава по совместительству с работой тех. секретаря ячейки ВКП(б). В 1926 г. поступил учиться в Нижегородский пединститут, но проучился менее года и был взят в редакцию комсомольской газеты «Молодая рать». В редакции работал зав. литературным отделом, отделом культуры и быта. В 1928 году выход газе-

ты «М.Р.» был временно прекращен. С 1928 и 1929 г. я работал секретарем редакции журнала «Труд и быт». В 1929 г. комсомольская газета организуется вновь. Я работаю в редакции до конца 1930 г. в качестве зав. отделом и секретаря редакции.

В 1931 г. в связи с мобилизацией комсомольцев попадаю на Сталинградский тракторный завод. На СТЗ был секретарем комсомольской ячейки в цеху, совмещая это с работой у станка в качестве прессовщика, электросварщика. В конце 1931 г. меня призывают в РККА. Служил сначала в 152-м стрелковом полку 51-й дивизии (Тирасполь), а затем в 151-м полку (Одесса). В октябре 1932 г., после демобилизации, возвращаюсь в г. Горький и поступаю в аспирантуру Горьковского педагогического института. В апреле 1933 г. крайком ВКП(б) снимает меня с учебы и назначает редактором районной газеты в Кстовский район. Там я проработал год. В 1934 г. крайком направляет меня на работу в Горьковский Союз писателей в качестве заместителя редактора журнала «Натиск». Эту работу я веду до 1936 г., а с января 1936 г. работаю заведующим литературным отделом «Горьковской коммуны». С 1934 г. проходил курс аспирантуры на кафедре теории литературы и современной литературы (совмещая учебу с работой).

В настоящее время преподаю в пединституте. С 1927 года с перерывами вел работу в литературных организациях в Нижегородской АПП, в Горьковском Союзе писателей. Был делегатом Всесоюзного съезда пролетарских писателей (1928 г.) и 1-го Всесоюзного съезда советских писателей (1934 г.). С 1934 г. – член Союза писателей.

*(подпись)*

Б. Рюриков

*На документе рукописная помета Б.С. Рюрикова: «В Союз писателей».*

**ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 1а. Д. 9. Л. 1–2. Машинопись, подлинник.**

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

### А

- Абакумов С.Н., организатор и хормейстер Пролетарского хора Сормова 11  
Авербах, руководитель РАПП 158, 159  
Аверичева Панна Андриановна, актриса 4-го Горьковского областного колхозного театра 53  
Аверкиев 38  
Авраамов А.М., профессор, представитель народного комиссариата просвещения РСФСР 79, 80  
Аврусин Аркадий Иссаевич (1900–?), режиссер Канавинского театра 41  
Агеев Петр, редактор газеты «Молодая рать» 142  
Агуров Е.Н., заслуженный артист РСФСР 88  
Аксарин А.Р., заместитель директора по художественной части Горьковского театра оперы и балета 10  
Александров, руководитель ансамбля красноармейской песни и пляски 89  
Александров 88, 92  
Александров Н.Н., управделами Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 51, 59  
Алексеев Сергей Тимофеевич (1906–?), член Союза советских писателей, член редколлегии журнала «Натиск», член НАПП 138  
Алексеев Михаил, поэт 120  
Алексеев Петр, рабочий 119  
Алмазов Алексей, поэт 140  
Ананьина И.А., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 59  
Андронкин, ответственный секретарь ячейки РКП(б) при Нижегородском губернском финансовом отделе 71  
Арбеков Ф.Ф. (Кистень Ф.), писатель 98  
Аристова, секретарь юнкорского кружка школы 1 мая 37  
Аркадьев М.П., начальник Управления театрами наркомата просвещения РСФСР 41, 42  
Арматов-Риз Михаил Петрович

- (1880–?), артист, режиссер, театральный педагог, заведующий театральным отделом художественного отдела Нижегородского губернского политико-просветительного комитета, заведующий Нижегородским государственным театральным техникумом 22–25, 27  
Арцыбашев, драматург 28  
Асеев, поэт 146  
Афанасьев, писатель 162  
Афиногенов Александр Николаевич (1904–1941), русский драматург 50  
Ахматова Анна Андреевна (1889–1966), русская поэтесса 95  
Ашкенази Владимир Давидович (1937 г.р.), пианист, дирижер 88

### Б

- Багреневская-Цветко П.М. 23  
Балакирев Милий Александрович (1836/37–1910), композитор, пианист, дирижер, глава «Могучей кучки» 87, 90  
Баланов, член Выксунского литературного кружка 114  
Барский Алексей Викторович, председатель Нижегородского губернского исполнительного комитета 64  
Барсуков Н.А., руководитель литературной части Горьковского областного театра драмы 9  
Баскакова 30  
Бедный Демьян (1883–1945), русский писатель 28  
Безыменский Александр Ильич (1898–1973), русский поэт и писатель, член РАПП 75, 101, 112, 116, 119  
Белая Софья 19  
Белов, работник Первомайского завода, орденосец 109  
Белозеров Александр Андреевич (1883–1954), поэт, писатель, член Литфонда, член Горьковского отделения Союза советских писателей 110, 152–154, 156

- Белорусцев Аркадий Петрович (1917–?), писатель, руководитель литературного кружка 107
- Беляев, председатель Нижегородского губернского земельного отдела 24, 25
- Беляева-Владимирова О.В., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58
- Березин, сотрудник Управления театрально-зрелищными предприятиями 42
- Бетховен Людвиг Ван (1770–1827), немецкий композитор, пианист, дирижер 88, 90
- Бибанов Тимур Петрович, кандидат исторических наук 6
- Бизе Жорж (1838–1875), французский композитор 90, 91
- Биленкин, член НАПП 101
- Билль-Белоцерковский Владимир Наумович (1884/85–1970), русский писатель 9
- Бирюков Нил Григорьевич (1907–1979), поэт, член НАПП, ответственный секретарь Горьковского отделения Союза писателей (1960–1967) 13, 109, 110, 112, 113, 116, 120, 137, 144, 145, 156, 159
- Блантер Матвей Исаакович (1903–1990), композитор, народный артист СССР 91
- Блок Александр Александрович (1880–1921), русский поэт 119
- Бобков, член литературного кружка Литературного объединения Красной армии и флота 109
- Богданов Николай Владимирович (1906–1988), писатель, военный корреспондент 45
- Богдановская 38
- Богоявленский Ф., кандидат естественных наук Варшавского университета 76
- Бокова, артистка, оперная певица 67
- Большаков, поэт 146
- Большаков 30
- Боровик, член литературного кружка литобъединения Красной армии и флота 109
- Бородин Александр Порфирьевич (1833–1887), композитор, член «Могучей кучки» 10, 79, 90
- Бородин Федор, редактор газеты «Молодая рать» 142
- Борчев А., писатель 157
- Борщевская Д.И., работник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58
- Боско, артист-атлет 29
- Брайцев, профессор-математик 79, 80
- Брамс Иоганнес (1833–1897), немецкий композитор, пианист, дирижер 87, 90
- Брилль Ефим Александрович (1896–1959), главный режиссер и заведующий художественной частью Нижегородского театра юного зрителя, художественный руководитель и режиссер Горьковского областного драматического театра им. М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР 9, 34, 50
- Бриткин Алексей Васильевич (1909–?), член Союза советских писателей, заведующий культурно-бытовым сектором редакции газеты «Ленинская смена» 109, 110
- Брусин Аркадий Аронович, актер 4-го Горьковского областного колхозного театра 54
- Буров, член литературного кружка Литературного объединения Красной армии и флота 109
- Бутузов А., студент Нижегородского государственного театрального техникума 26
- Бялик, писатель 115

## В

- Вагоссе-Белая В.С., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58
- Вакуленко Т.А., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58

- Валентинов Марк Маркович (1904–?), главный режиссер Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, депутат городского Совета, педагог консерватории, член Всероссийского театрального общества 58
- Вальден, член правления НАПП 115, 118
- Вандин, писатель 153
- Ванеева Екатерина Николаевна, заведующая Управлением художественных предприятий губполитсовета губернского отдела народного образования, член репертуарного комитета Управления театрально-зрелищных предприятий Нижегородского крайисполкома, заведующая художественным отделом Нижегородского губернского политико-просветительного комитета 24, 25, 27–29, 31, 34, 35, 64
- Вардин, член НАПП 101
- Варднев П.П., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 59
- Варнас, житель г. Горького, член родительского комитета детской балетной школы 51
- Васильев Н., ученый 76
- Вахов, член репертуарного комитета Управления театрально-зрелищных предприятий Нижегородского крайисполкома 27, 28
- Вахтангов Евгений Багратионович (1883–1922), режиссер, актер, педагог, основатель и руководитель Студенческой драматической студии (с 1921 г. 3-я Студия МХТ, с 1926 г. – Театр им. Вахтангова) 45–47, 54
- Ведерников Константин Александрович (1899–?), режиссер Горьковского 1-го драматического театра 41
- Везломцев Н.А. (1894–?), писатель, член Союза советских писателей Горьковского края, сотрудник завода № 21 (Горьковский авиационный завод им. С. Орджоникидзе, ныне Сокол) 124
- Вейсбер 88
- Веселовский, артист 67
- Вечора П., горьковский поэт, член Союза писателей Горьковской области 144–145, 157, 159
- Викторова Валентина Васильевна (1902–?), артистка Горьковского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, заслуженная артистка РСФСР, меццо-сопрано, депутат Верховного Совета РСФСР 58
- Виллуан Василий Юльевич (1850–1922), руководитель Нижегородского отделения РМО (Русское музыкальное общество), дирижер симфонического оркестра, преподаватель Нижегородской народной консерватории, профессор 11
- Виноградов С., писатель 115, 124
- Виноградов Сергей Владимирович (1900–?), художественный руководитель Канавинского театра 34, 41, 138
- Власова А.М., билетерша Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58
- Власов-Окский, поэт 152
- Волкова Ан. Ник., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58
- Вялов 164

## Г

- Гайсон, поэт 148
- Гарбер Г.А., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58
- Гарич, писатель 134
- Гацкий Александр Серафимович (1838–1893), секретарь Нижегородского губернского статистического комитета, председатель Нижегородской губернской ученой архивной комиссии, краевед 7
- Гвоздев Мих. Мак., работник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58
- Гельфонд Лазарь Михайлович, директор филармонии, заведующий симфоническим оркестром Горьковской областной филармонии 12

Глинка Михаил Иванович (1804–1857), композитор, родоначальник русской классической музыки 11, 91  
Глинка, московский писатель 144  
Глиэр Рейнгольд Морицевич (1874/75–1956), композитор, музыкальный деятель, педагог, народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор Киевской и Московской консерваторий 87, 90  
Гоголь Николай Васильевич (1809–1852), русский писатель 135, 169  
Голубев Евгений Кириллович (1910–1988), композитор, педагог, народный артист РСФСР, профессор Московской консерватории 87, 91  
Гопак Ф.Р., директор Горьковского театра оперы и балета 10  
Горбунов 31  
Горелов Г.И., артист Ленинградского академического театра, б. Александринского 67  
Горов Аркадий Васильевич (1897–?), директор Канавинского театра, директор Горьковской областной филармонии 12, 41  
Городецкий С., поэт 149  
Горький Максим (наст. Пешков Алексей Максимович) (1868–1936), русский писатель 7–9, 13, 19, 34, 35, 48, 49, 131, 158, 168, 169  
Грачев, член НАПП 111  
Грибоедов Александр Сергеевич (1790 или 1795–1829), русский писатель и дипломат 7  
Григ Эдвард (1843–1907), норвежский композитор, пианист, дирижер 90  
Григораш Т.И., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58  
Григорьев Виктор Михайлович (1909–?), член Сормовской литературной группы, поэт, член правления НАПП 112, 113  
Григорьева Калерия Георгиевна, актриса 4-го Горьковского областного колхозного театра 53  
Гринберг Александр Зиновьевич, архи-

тектор-художник, консультант крайисполкома по архитектурному оформлению крупных сооружений края 10  
Гудков Константин Дмитриевич (1913–?), поэт, оргсекретарь НАПП 109, 110, 112, 113  
Гужев А., член особой математической комиссии 76  
Гуно Шарль (1818–1893), композитор, один из создателей французской лирической оперы 91  
Гунот В., профессор народной консерватории 63  
Гусев В., писатель 86, 119, 147  
Гусман Б., поэт 147  
Гуэрт, композитор 91

## Д

Давыдов, народный писатель 116, 124, 125  
Давыдова Н.В., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 59  
Дамаев Василий Петрович (1878–1932), певец (лирико-драматический тенор) 67  
Даминская Юлия Матвеевна (1894–1953), артистка Горьковского театра комедии, артистка Горьковского театра мюзик-холл, заслуженная артистка РСФСР, актриса Горьковской филармонии 39, 40  
Данилевский Михаил Федорович (1893–1990?), художественный руководитель и главный режиссер Горьковского театра юного зрителя им. Крупской 60, 61  
Дворжак Антонин (1841–1904), чешский композитор и дирижер, один из основоположников чешской музыкальной классики 87, 91  
Дегейтер Пьер (1848–1932), французский композитор 92  
Дербуков, сотрудник Нижегородского городского театра 34  
Дерзаев Б.К., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 57

Джонс Сидни (1861–1946), британский композитор и режиссер 92

Дзержинский Иван Иванович (1909–1978), композитор, народный артист РСФСР 92

Дианин Владимир Васильевич (1877–1943), председатель правления Союза музыкантов Нижнего Новгорода, депутат Нижегородского губернского Совета депутатов трудящихся, заведующий художественным отделом губпрофобра, горьковский композитор 12, 68–80

Дидрих Евгений, поэт 150

Дмитриев, поэт 115, 155

Добротин С., председатель правления общества юных артистов-любителей 15, 16

Долгов Ф.В., швейцар Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58

Донат И.А., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58, 59

Доронин, член НАПП 100

Дружбин Константин Николаевич, заместитель директора Нижегородского театра, сотрудник Нижегородского городского театра 34

Дубинин Олег, писатель 140

Дунаевский Исаак Осипович (1900–1955), композитор, народный артист РСФСР 91

Дьяков Борис Васильевич (1902–?), поэт, член Вятской литературной группы, член Союза советских писателей Горьковского края, преподаватель литературы Вятского Промышленно-экономического техникума (Индустриально-промышленного) 109, 115, 117, 120

## Е

Евстратова Варвара Сергеевна, актриса 4-го Горьковского областного колхозного театра 53

Елисеев Алексей Иванович (1905–1980), первый директор Литературного му-

зея М. Горького, главный редактор Горьковского издательства, критик, руководитель Горьковского отделения Союза писателей (1946–1948) 158

Ермолаев, поэт 109, 148, 149

Ермолова Мария Николаевна (1853–1928), актриса, народная артистка РСФСР 7

Есенин Сергей Александрович (1895–1925), русский поэт 138

Ефимов, заведующий Нижегородским краевым отделом литературы и издательств 39

## Ж

Жаров Александр Александрович (1904–1984), русский поэт – 116, 119

Желтовский В.И., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 59

Жиженков Федор В. (1904–?), поэт, член НАПП, член ССП, сотрудник редакции газеты «Горьковская коммуна» 109, 110, 113, 117, 125, 132, 133, 137, 142, 144, 154–156

Жилина Юлия, актриса 4-го Горьковского областного колхозного театра 52

Жовтя Л.П., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 57

Жудин, писатель 116

Жуков А.С., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 59

## З

Заболотский Владислав Владимирович (1911–?), писатель, председатель Слободской литературной группы, ответственный секретарь редакции газеты «Ленинский путь» 107, 108, 116

Загарский К.Н., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина – 58

Зак Исидор Аркадьевич (1909–?), дирижер, народный артист СССР, сотруд-

ник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 57  
Запьянский Н. 23  
Зарубин Александр Борисович (1907–?), поэт, член Союза советских писателей, специальный корреспондент краевого отделения Российского Телеграфного Агентства (РОСТА) 109, 110, 137, 144, 145, 156  
Захаров С.С., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 59  
Збиневич, сотрудник Нижегородского городского театра 34, 35  
Званцев Михаил Петрович (1902–1977), искусствовед, главный художник Горьковской студии телевидения, член Союза художников СССР, в 1936 г. научный сотрудник Горьковского государственного краевого исторического музея 47, 48  
Зиновьев Н.С., директор Горьковского областного театра юного зрителя 55, 57  
Золя Эмиль (1840–1902), французский писатель 8  
Зонин 115  
Зорин Михаил Иванович (1895–1969), артист Горьковского театра комедии, заслуженный артист РСФСР 89  
Зорич Зинаида Николаевна, артистка 1-го городского театра 34  
Зубков Александр Андреевич (1908–?), писатель, член Союза советских писателей, член литературных кружков «Молодая рать», «Молодая гвардия» 109, 111, 125

## И

Иванов Георгий Игнатьевич, актер 4-го Горьковского областного колхозного театра 53  
Ивнев, писатель 153  
Измествев Петр Николаевич (1905–?), член Союза советских писателей, член Вятской литературной группы 117, 118  
Илевский А.В. (1895–1975), художник, искусствовед 150, 152

Ильина, член Нижегородского кружка литературных работников при художественном отделе Нижгубпросвета 95

Инсарский А.Г., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 59

Ипполитов-Иванов Михаил Михайлович (1859–1935), композитор и дирижер, народный артист Республики, ректор Московской консерватории 87, 91

Иродионова В.П., поэтесса 149

Исаковский Михаил Васильевич (1900–1973), русский поэт 86

Исбах, член НАПП 100

Истомин, поэт 147, 150, 153

## К

Кабалевский Дмитрий Борисович (1904–1987), композитор, педагог, народный артист СССР, действительный член Академии педагогических наук СССР 87, 88, 91

Кавказский Ант., писатель 154, 155

Каганович Юлий Моисеевич (1892–1962), депутат Верховного Совета СССР по Горьковской области, секретарь обкома ВКП(б), председатель Горьковского крайисполкома 41, 42, 51

Каменев П.Е., певец, профессор народной консерватории 63

Кандорский 68

Каравченков, член НАПП 109

Карелин, поэт 95

Карклин, председатель Нижегородского губернского исполнительного комитета 64

Карпинский Александр Петрович (1846/47–1936) основатель русской геологической научной школы, академик Петербургской Академии наук, Российской Академии наук, Академии наук СССР, первый выборный президент РАН (1917–1925), АН СССР (с 1925 г.) 68

Касьянов Александр Александрович

- дрович (1891–1981), композитор, педагог Горьковской консерватории, профессор, лауреат государственной премии им. М.И. Глинки, почетный гражданин г. Горького, народный артист СССР, руководитель Нижегородского музыкального училища 11, 12, 144
- Керенский Александр Федорович (1881–1970), российский политический и государственный деятель, участник революции 1905–1907 гг., в составе Временного правительства министр юстиции, затем военный и морской министр, главнокомандующий 165
- Киплинг Джозеф Редьярд (1865–1936), английский писатель 120
- Кирсанов Семен Исаакович (1906–1972), русский поэт – 116
- Киршон Владимир Михайлович (1902–1938), русский драматург 45
- Клейнерт А.Л., член музыкальной секции Нижегородского губернского отдела народного образования, художник 62
- Кляпин Владимир, актер 4-го Горьковского областного колхозного театра 53
- Кобозова, зам. начальника Горьковского управления по делам искусств 82
- Коваль Мариан Викторович (1907–1971), композитор, народный артист РСФСР 88
- Коган Александр Абрамович (1899–1992), директор и художественный руководитель учреждений культуры и искусства г. Н.Новгорода (г. Горького): заведующий Нижегородским музыкально-театральным техникумом, художественный руководитель, директор Горьковской областной филармонии, ректор Горьковской консерватории (Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки) 12, 77, 78, 80, 81, 92
- Козин, поэт 148
- Козин Вадим Алексеевич (1903–1994), певец (тенор) 89
- Козицкий, член Президиума Нижегородского губернского исполнительного комитета 64
- Кокосов Виктор Владимирович (1899–1937), писатель, член Союза советских писателей, заместитель ответственного секретаря редакции газеты «Горьковская коммуна» 153
- Колдунов С., член организации «Перевал» 155
- Колобов Вячеслав Вячеславович (1912–?), поэт, член Союза советских писателей Горьковского края, ответственный секретарь редакции газеты «Железнодорожник» 137
- Кольцов Александр Васильевич (1809–1842), русский поэт 99
- Колябин Виктор Владимирович (1937–2006), историк-архивист, краевед 6
- Комиссаржевская Вера Федоровна (1864–1910), актриса 7
- Кондаков П., писатель 23, 147, 150
- Кондратьев, ответственный руководитель «Нового театра эстрады» 36
- Кононенко Е.И., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 59
- Коняхин Георгий Петрович (1907?–?), писатель, литературный консультант, член Союза советских писателей в Горьковской области, член НАПП, сотрудник пединститута 131, 132
- Корнилов Борис Петрович (1907–1938), русский поэт 142
- Коробов 30
- Королева В., артистка 86
- Коршунов, председатель Нижегородского губернского политико-просветительного комитета 24, 25
- Корякин Николай Михайлович (1903–?), драматург, литературный редактор художественного вещания краевого комитета радиовещания, председатель местного комитета Рабис (профсоюз работников искусств), член Тамбовской литературной группы, член РАПП, член Всероскомдрамы 138
- Костин Александр Герасимович

- (1910–?), секретарь журнала «Натиск», член Союза писателей СССР, руководитель литературной группы Горьковского Союза писателей, член НАПП 115, 118, 125, 134
- Костылев Валентин Иванович (1884–1950), писатель, драматург, член Литфонда, член Союза советских писателей СССР, заведующий отделом иностранной политической информацией редакции газеты «Нижегородская коммуна», член НАПП, секретарь краевой ячейки Всесоюзномдрам, депутат Верховного Совета РСФСР 134, 138, 143–145, 153, 157–159
- Котик И.Н. (1891–?), директор Богородского городского театра 47
- Кочетов, композитор 92
- Кочин Николай Иванович (1902–1983), писатель, член НАПП, член бюро редколлегии журнала «Натиск», член Союза советских писателей Горьковской области 13, 109, 110, 112, 114, 117, 124, 125, 133–135, 139, 143–145, 158, 159, 169
- Крайский 132
- Криницкий 116
- Кручинин Валерий Яковлевич (1892–1970), композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР 92
- Крылова Антонина Николаевна (1910–?), актриса Горьковского театра юного зрителя им. Крупской, депутат Свердловского районного Совета г. Горького 10
- Кубаровская-Поливанова, поэтесса 150
- Кудреватых И. (1906–?), критик, сотрудник редакции газеты «Горьковская коммуна», член литературного кружка Свердловского района г. Горького 115, 117
- Кузнецов Михаил Прокопьевич, (1913 г.р.) актер, народный артист СССР, актер 4-го Горьковского областного колхозного театра 52
- Кузнецов Я.О. 23, 25
- Кузнецова Н.В., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58
- Кузнецов-Ветлужский, поэт 114, 116
- Куличенко Николай Георгиевич, актер 4-го Горьковского областного колхозного театра 52
- Кумеркин, директор 1-го колхозно-совхозного театра 46

## Л

- Лавренев Борис Андреевич (1891–1959), русский писатель 146
- Лазарев М., композитор 75
- Лазерсон С.Л., руководитель Нижегородского музыкального училища, преподаватель Горьковской консерватории, скрипач 11, 12, 79, 80
- Лаппа-Старженецкий Ал. Ив., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58
- Ларский, секретарь Горьковского крайисполкома 42
- Лебедев Николай Дмитриевич (?–1920), первый директор-распорядитель Нижегородского советского театра 9
- Лебедев 30
- Лебединский, писатель 118
- Левин, пионер, член школьного литературного кружка 140
- Левчук, член НАПП, член Канавинской литературной группы 117
- Лезин, писатель 154
- Лелевич, писатель, член НАПП 101
- Ленин (Ульянов) Владимир Ильич (1870–1924), российский политический деятель, председатель Совета Народных Комиссаров, Совета рабочей и крестьянской обороны, член Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета и ЦИК СССР – 75, 108, 155
- Леонкавалло Руджеро (1857–1919), итальянский композитор, один из основоположников оперного веризма 92
- Лермин Всеволод Петрович (1893–?),

- режиссер Горьковского 1-го драматического театра 41
- Лермонтов Михаил Юрьевич (1814–1841), русский поэт 7, 88, 120
- Лесков 125
- Лесков Л., писатель 169
- Лесной А., поэт 155
- Лессинг Готхольд Эфраим (1729–1781), немецкий драматург, теоретик искусства 8
- Лист Ференц (1811–1886), венгерский композитор, пианист, дирижер, возглавлял веймарскую школу 11
- Литвинов, заведующий окружным музыкальным отделом 64
- Лобановский И.Г., член Нижегородского кружка литературных работников при художественном отделе Нижгубпросвета 95
- Лондон Т.И., актер 4-го Горьковского областного колхозного театра 54
- Лосский Владимир Аполлонович (1874–1946), певец (бас), режиссер, педагог, заслуженный артист РСФСР, главный режиссер Горьковского театра оперы и балета 10
- Лукьянченко, артист 89
- Лысенко Николай Викторович (1842–1912), композитор, фольклорист, основоположник украинской композиторской школы 88
- Любош А.С., артист Ленинградского академического театра, б. Александринского, сотрудник 1-го Государственного городского театра 29
- Люксембург Роза (1871–1919), один из руководителей и теоретиков польской социал-демократии, леворадикального течения в германской социал-демократии и 2-м Интернационале, основатель коммунистической партии Германии 147
- М**
- Макарова-Шевченко, артистка 89
- Макарычев И.В., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 57
- Малахова, начальник Горьковского областного отдела по делам искусств 94
- Малашкин С., поэт 147, 148
- Мануилов А., председатель месткома 71
- Марголин, директор Дома народного творчества 82
- Марикивский Е.И., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58
- Маркс Карл (1818–1883), мыслитель и общественный деятель, основоположник марксизма, организатор и лидер 1-го Интернационала 127, 168
- Мартовский В., писатель 150
- Марченко Иван Александрович (1902–?), председатель НАПП, ответственный редактор журнала «Натиск» 101, 110, 120
- Масснэ Жюль (1842–1912), французский композитор, мастер лирической оперы, профессор Парижской консерватории, президент Академии изящных искусств 91
- Махлин, композитор 92
- Махно Нестор Иванович (1888–1934), политический деятель, анархист, возглавлял анархо-крестьянское движение в Украине 165
- Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930), русский поэт 8, 120, 169
- Меер-Чернышев, композитор 86
- Мелик-Беглярова Софья Герасимовна (1895–?), концертмейстер Горьковского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, заслуженная артистка Армянской ССР, педагог Горьковской государственной консерватории им. Глинки 57, 58
- Меркулов – 109, 124, 157
- Милячаков Алексей Иванович (1900–?), поэт, член Союза советских писателей Горьковского края, заведующий отделом хранения книги библиотеки им. Герцена, член Вятской литературной группы 137

Михайлова, заведующая отделом кадров Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 59

Модзолеевский, поэт 147

Мокроусов Борис Андреевич (1909–1968), заслуженный деятель искусств Чувашской ССР 11

Молчанов А.В., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 59

Моравский Е.К., поэт 22, 23, 95, 149, 150

Морозов Александр Федорович (1893–?), писатель, драматург, член Союза советских писателей Горьковского края, доцент Горьковского сельскохозяйственного института 138, 152, 153

Моцарт Вольфганг Амадей (1756–1791), австрийский композитор, представитель венской классической школы 11

Мошкович И.А., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 57, 58

Муратели Вано Ильич (1908–1970), композитор, народный артист СССР 88

Муратов Александр Михайлович (1900–1942), писатель, член Нижегородской ассоциации пролетарских писателей, ответственный секретарь Горьковского отделения Союза писателей СССР (1934–1941), редактор журнала «Натиск», уполномоченный Союза советских писателей по Горьковской области 13, 103, 109, 110, 115, 116, 118, 133, 134, 143, 144, 159, 162

Мусина А.Н., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58

Мусоргский Модест Петрович (1839–1881), русский композитор, член «Могучей кучки» 79, 90, 92

Мухов 45

Мяковский Николай Яковлевич (1881–

1950), композитор, педагог, народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории 87, 91

## Н

Назаров, писатель – 147

Направник Эдуард Францевич (1839–1916), дирижер, композитор, руководил симфоническими концертами Императорского Русского музыкального общества 92, 93

Насокина Клавдия, актриса 4-го Горьковского областного колхозного театра 53

Наченский, начальник Управления по делам искусств – 85

Некрасов Николай Алексеевич (1821–1877/78), русский поэт, редактор журналов «Современник», «Отечественные записки» 131–132

Некрасова, житель г. Горького, член родительского комитета детской балетной школы 51

Нечаев, житель г. Горького, управдом 78

Нивин Иван, писатель, поэт, член литературного кружка «Молодая рать» 141, 154, 155

Никитин Иван Саввич (1824–1861), русский поэт 99

Николаева, артистка 86

Никулин Лев Вениаминович (1891–1967), русский писатель 153

Никулина-Касицкая М.П., актриса Малого театра 7

Новиков Анатолий Григорьевич (1896–1984), композитор, народный артист СССР, председатель Всероссийского хорового общества 88, 92

Новожилов Александр Степанович (1892–?), писатель, сотрудник завода № 112 («Красное Сормово им. Жданова»), член литературного актива Горьковского областного отделения Союза советских писателей, член НАПП 109, 112, 113, 133, 136

## О

- Оков, писатель 154  
Окский, поэт 153  
Окунев 57  
Орел Соф. Алекс., артистка балета Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58  
Орлова Любовь Петровна (1902–1975), актриса, народная артистка СССР 89  
Островский, заместитель председателя Горьковского крайисполкома 42  
Островский Александр Николаевич (1823–1886), русский драматург, член-корреспондент Петербургской Академии наук 7, 19, 45  
Островский Евгений Николаевич, актер 4-го Горьковского областного колхозного театра 54

Островский Николай Алексеевич (1904–1936), русский писатель, участник Гражданской войны 169

Оффенбах Жак (1819–1880), французский композитор, один из основоположников классической оперетты 92

## П

Павлов, мастер Омутнинского завода 109

Паламо, композитор 92

Панов 29

Панов, заведующий отделом по учету и распределению театральных кадров ТЕО (театрального отдела), сотрудник сектора искусства Нижегородского краевого отдела народного образования 39, 41

Паняш Марко – см. Штатнов П.

Пастухова А.С. 95

Патов Николай Иванович (1910–?), писатель, руководитель литературного кружка 107

Патреев Александр Иванович (1900–1974), писатель, член Союза писателей СССР, член НАПП, редактор художественной и детской литературы Горьковского областного книжного

издательства 13, 134, 143–145, 157, 159

Пе М. 146

Педрилли, композитор 92

Пентин Алексей (1913–?), поэт, член Слободского литературного кружка 114

Переходников, бригадир коммуны, ударник труда 136

Петров, писатель, поэт 147

Петров, директор Городского театра 81

Петров М.Г. (1914–?), писатель, поэт, кузнец завода «Новое Сормово», писатель, член литературного кружка 151, 152, 154

Петрушев Н., член особой математической комиссии 76

Печковский Николай Константинович (1896–1966), певец (лирико-драматический тенор), народный артист РСФСР 89

Пешков А.М. – см. Горький М.

Пиголкин Михаил Иванович (1906–?), член Союза советских писателей Горьковского края, руководитель литкружка 144, 159

Пильник Борис Ефремович (1903–1984), писатель, поэт, член Союза советских писателей, член НАПП 109, 110, 112–116, 120, 125, 132, 133, 137, 139, 144, 156–158, 160, 162

Пильняк Борис Андреевич (1894–1938), русский писатель, писатель 153

Пиндыр Иван, редактор газеты «Молодая рать» 142

Пирадов В.И., дирижер Горьковского театра оперы и балета 10

Пиროгов Григорий Степанович (1885–1931), певец (бас), артист Большого театра, артист Московской советской оперы 63

Писемский Алексей Феофилактович (1821–1881), русский писатель 19, 28

Победоносцев Георгий Степанович (1899–?), заведующий постановочной частью Горьковского городского театра юного зрителя 29

Поваров Н.С., писатель, поэт 95, 148

- Поздняев Константин Иванович (1911–?), поэт, член НАПП, член Союза советских писателей Горьковского края, ответственный секретарь редакции газеты «Клич пионера» 109, 110, 116, 117, 120, 133, 137, 142, 144, 156, 159
- Покровский Борис Александрович (1912 г.р.), режиссер, народный артист СССР, в 1937–1943 гг. режиссер Горьковского театра оперы и балета, с 1939 г. художественный руководитель, в 1943–1982 гг. режиссер Большого театра, с 1972 г. художественный руководитель и режиссер основанного им Московского камерного музыкального театра, профессор ГИТИСа 93, 94
- Покровский Николай Александрович (1896–1961), актер и режиссер, народный артист СССР, возглавлял Смоленский, Волгоградский театры, 1941–1956 гг. – режиссер, художественный руководитель Горьковского театра драмы 9
- Полонский Михаил Осипович (Иосифович) (1895?–?), драматург, член Союза советских писателей Горьковского края, заведующий отделом культуры газеты «Горьковская коммуна» 109, 111, 125, 134, 138, 157
- Полуэктова Нина Николаевна (1884–1974), доцент Горьковской государственной консерватории им. Глинки, заслуженный учитель РСФСР 11
- Полуянов П.Н., член Нижегородского кружка литературных работников при художественном отделе Нижгубпросвета 95, 147, 153
- Поляков 30
- Пономарев 29
- Попов Михаил, редактор газеты «Молодая рать» 142
- Попова Н.В. 23
- Постников Сергей Сергеевич, актер 4-го Горьковского областного колхозного театра 54
- Предтеченский, поэт 147
- Преображенский, председатель комитета по контролю за зрелищами и репертуаром Управления театрально-зрелищных предприятий Нижегородского крайисполкома – 27–29, 34
- Прокофьев Сергей Сергеевич (1891–1953), композитор, пианист и дирижер, народный артист РСФСР 8, 87, 91
- Прыгунова Екатерина Илларионовна, актриса 4-го Горьковского областного колхозного театра 54
- Путыгин Владимир Константинович (1910–?), библиотekarь, поэт, руководитель литературного кружка 107
- Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837), русский поэт, писатель, родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского языка 11, 132, 135, 169

## Р

- Работникова Б.Г., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 59
- Распевин Алексей (Грош А.), писатель-фельетонист 141
- Рахманинов Сергей Васильевич (1873–1943), композитор, пианист, дирижер Московской частной русской оперы, Большого театра 88, 90
- Ревуцкий Лев Николаевич (1889–1977), композитор, народный артист СССР, академик Академии наук Украинской ССР, профессор Киевской консерватории 92
- Резников Павел Михайлович (1915–?), директор и дирижер Горьковского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, заслуженный деятель искусств РСФСР 58
- Репин С.М., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 59
- Репкин Сергей Петрович, осветитель 4-го Горьковского областного колхозного театра 55
- Решетников Михаил Михайлович

- (1903–?), член Союза советских писателей, заведующий вечерним техникумом и преподаватель литературы и русского языка Вятского Промышленно-экономического техникума, член Вятской АПП 115
- Римский-Корсаков Николай Андреевич (1844–1908), композитор, педагог, дирижер, классик русской музыки, создатель композиторской школы, член «Могучей кучки», руководитель Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории 90, 91
- Рише П.М., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58
- Рогов Иван Михайлович (1913–?), поэт, член Союза советских писателей, литературный работник редакции газеты «Ленинская смена» 137, 138, 159
- Розенбаум В.О., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 59
- Розенталь Л.В., член Нижегородского кружка литературных работников при художественном отделе Нижгубпросвета 95
- Романов Алексей Владимирович (1908–?), писатель, член Союза советских писателей Горьковского края, член месткома союза РИР при издательстве «Горьковской коммуны», руководитель писательской организации 134, 136
- Россовский 111
- Ростов Аркадий, писатель 140
- Рубинштейн Антон Григорьевич (1829–1894), пианист, композитор, дирижер, основатель Императорского Русского музыкального общества и первой в России консерватории в Санкт-Петербурге, ее профессор и директор 92
- Руге, член НАПП 112
- Руижцкий Людомир (1883–1953), польский композитор и дирижер, профессор Варшавской консерватории, декан факультета теории музыки и композиции в Высшей музыкальной школе 92
- Рукавишников С.В., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58
- Рыбникова, писательница 162
- Рюриков Борис Сергеевич (1909–?), писатель и критик, член Литфонда, член НАПП, секретарь правления Союза писателей СССР, заместитель редактора журнала «Натиск», заведующий литературным отделом и редактор газеты «Горьковская коммуна» 13, 100, 102, 114, 117, 118, 120–121, 142, 155, 158, 167–170
- Рябинин, секретарь Нижегородского губернского исполнительного комитета 64
- Рязанов Анатолий Михайлович (1898–?), директор Горьковского 1-го драматического театра 40

## С

- Сабуров, драматург 28
- Сазанов И.Р., поэт 130, 131
- Самсонова Т. Ал., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58
- Санкина Александра Ивановна, актриса 4-го Горьковского областного колхозного театра 54
- Свердлов Яков Михайлович (1885–1919), политический и государственный деятель, участник революции 1905–1907 гг., секретарь Центрального Комитета, председатель ВЦИК, в 1918 г. возглавлял Комитет революционной обороны Петрограда 151
- Светлов Михаил Аркадьевич (1903–1964), русский поэт, драматург 119
- Селивановский, член НАПП 100, 101, 158
- Серафимович (Попов) Александр Серафимович (1863–1949), русский писатель 153
- Серов Александр Николаевич (1820–

1871), композитор и музыкальный критик, один из основоположников русской музыкальной критики 93  
Сеславинский, сотрудник Нижегородского городского театра 34, 35  
Сигорский Александр Васильевич (1889–1970) (Далекий), журналист, краевед, в 1918–1919 г. помощник заведующего издательским отделом литературной подкомиссии Нижрайсоюза потребительских кооперативов, с 1937 г. младший научный сотрудник литературного музея им. М. Горького, писатель, член Нижегородского кружка литературных работников при художественном отделе Нижгубпросвета 13, 22, 23, 25, 95, 146, 153, 157  
Сидоренко, балетмейстер 51  
Симоненков Илья К. (1908–?), поэт, член НАПП 109, 110, 118, 120, 133, 134, 137, 142, 156  
Симонов, житель г. Горького, член родительского комитета детской балетной школы 51  
Синицын Е.А., дирижер Горьковской областной филармонии 12, 86  
Сипягин А.В., член Нижегородского кружка литературных работников при художественном отделе Нижгубпросвета 95  
Скрябин Александр Николаевич (1871/72–1915), композитор, пианист, профессор Московской консерватории 74, 75  
Скубенко А. Ан., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58, 59  
Смирнов Константин В. (1903–?), сотрудник редакции газеты «Горьковская коммуна», писатель, член бюро редколлегии журнала «Нагиск» 109, 110, 141  
Смирнова О.С. 23  
Собольщиков-Самарин Николай Иванович (1968–1945), педагог, народный артист РСФСР, антрепренер, режиссер, художественный руководитель

и консультант Горьковского театра драмы 7, 9, 34, 35, 41, 88  
Соколов Анатолий Константинович (1904–?), писатель, драматург, член Союза советских писателей Горьковского края, член худсовета театра ГОМЕЦ 100, 113–114, 138  
Соллогуб, поэт 119  
Соловьев Николай Яковлевич (1845–1898), русский драматург 45  
Сорокин, рабочий, орденносец 135  
Спасский, поэт 146  
Спивак, член НАПП 109  
Сталин (Джугашвили) Иосиф Виссарионович (1878–1953), политический и государственный деятель, генералиссимус Советского Союза 76, 77, 91, 92, 126, 136, 157  
Стальной А., поэт 154  
Староверов, пионер, член школьного литкружка 140  
Степанов В.Н., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 59  
Струпин, член литературного кружка, писатель 99  
Ступецкий Сергей Яковлевич (1887–?), режиссер Горьковского городского театра юного зрителя 30  
Сулоев Николай Васильевич (1897–?), директор Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, директор драмтеатра в г. Кирове, заместитель директора Малого театра в г. Москве, депутат Горьковского городского Совета 41, 47, 81, 94  
Сурков Алексей Александрович (1899–1983), русский поэт, член РАПП 116, 118  
Сурков Е.А., руководитель литературной части Горьковского областного театра драмы 9  
Суслов А., поэт 147, 152

## Т

Тимин И., член организации «Перевал» 155

Толстой Лев Николаевич (1828–1910), граф, русский писатель, почетный академик Петербургской Академии наук 19, 135

Тольский, член музыкальной секции Нижегородского губернского отдела народного образования 62

Томсон Ф., поэт 150

Торчинский, певец (бас) 89

Тренев Константин Андреевич (1876–1945), русский писатель, драматург 9

Тренин В.В., член Нижегородского кружка литературных работников при художественном отделе Нижгубпросвета 95

Третьяков, мастер Сормовского завода 109, 124, 136

Тропинская Мария Викторовна (1892–1976), преподаватель Горьковской консерватории 11

Трубин Иван Семенович (1886–?), член НАПП, член Союза советских писателей 147, 148

Турбас, артист-атлет 29

Тютчев Федор Иванович (1803–1873), русский поэт, член-корреспондент Петербургской Академии наук 120

## У

Ульянов, член зрительского актива Нижегородского театра юного зрителя 37

## Ф

Фазмазин Иван, композитор 63

Федоров Геннадий Иванович (1905–1979), писатель, член Горьковского отделения Союза советских писателей, руководитель писательской организации (1944–1946) 144, 145, 147, 159

Финберг М.И., скрипач 63

Фоломин Федор, поэт 120, 142, 156

Фомичев К.И., член литературного кружка 98

Фонвизин Денис Иванович (1744 или 1745–1792), русский писатель 37

Фортер Анри, дирижер-композитор 62, 63

## Х

Хайт Юлий (Илья) Абрамович (1897–1966), композитор 92

Хачатурян Арам Ильич (1903–1978), композитор, народный артист СССР, академик Академии наук Армянской ССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, Музыкально-педагогического института им. Гнесиных 92

Хохлов Константин Павлович (1885–1956), актер, режиссер, народный артист СССР, профессор Ленинградского театрального института, в 1938–1954 возглавлял Киевский русский драматический театр им. Леси Украинки, артист 67

Храмов 23

Хреников Тихон Николаевич (1913 г.р.), композитор, народный артист СССР, 1-й секретарь Союза композиторов СССР 92

Христенко Вл. А., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58, 59

Хрулев 23

## Ц

Царев, писатель 147

Царевская, житель г. Горького, член родительского комитета детской балетной школы 51

Цветаев, студент музтехникума 29

Цейтлин, председатель юнкорского кружка школы 1 мая 37

Целлер Карл (1842–1898), австрийский композитор, представитель венской классической оперетты 92

Цехер Л.А., заведующий краевым отделом народного образования 42, 79, 80

Циркунова М.В., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58

Цурбаков Николай Иосифович, актер 4-го Горьковского областного колхозного театра 53

Цфасман Александр Наумович (1906–1971), композитор, пианист, дирижер, заслуженный артист РСФСР 11

## Ч

Чайковский Петр Ильич (1840–1893), композитор, музыкальный драматург, профессор Московской консерватории 90, 91, 93

Черных, персонаж пьесы «Слава» 109

Чехов Антон Павлович (1860–1904), русский писатель, почетный академик Петербургской Академии наук 8, 19, 135

Чимаков, писатель 109

## Ш

Шабанова, житель г. Горького, член родительского комитета детской балетной школы 51

Шаргородский, член НАПП 112

Шароградский Исай Абрамович (1912–?), режиссер Горьковского городского театра юного зрителя, актер 4-го Горьковского областного колхозного театра 55

Шаховской Николай Григорьевич, князь 7

Шведов, член НАПП 100

Шебалин Виссарион Яковлевич (1902–1963), композитор, народный артист РСФСР, доктор искусствоведения, профессор и дирижер Московской консерватории 87, 90

Шейн А.Г., концертмейстер Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 58

Шейн М.Г., дирижер Горьковского театра оперы и балета 10

Шекспир Вильям (1564–1616), английский драматург, поэт, актер королевской труппы 8

Шелгунов А.И. (Красный Демьян), поэт, член НАПП, руководитель литературного кружка Мызы 98, 147

Шершеневич 95

Шестериков Михаил Васильевич

(1906–1974), руководитель Горьковского отделения Союза писателей (1948–1960), член НАПП, поэт, член редколлегии журнала «Натиск» 13, 109, 110, 113, 116–119, 133, 134, 137, 142, 144, 156, 157, 159

Шипорин, член литературного кружка Литературного объединения Красной армии и флота 109

Ширкес, управделами Управления по делам искусств при Горьковском обл-исполкоме 80

Ширшова Екатерина, актриса 4-го Горьковского областного колхозного театра 55

Шишов, композитор 88

Шкетан М. (наст. Майоров Яков Павлович) (1898–1937), марийский писатель 143

Шмерельсон Григорий Бенедиктович, поэт 148, 149

Шмонин С., поэт 148

Шнеерсон, композитор 92

Шнейдер-Зарецкая О.М., сотрудник Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина 59

Шнипров М.П. (1890–?), член Союза советских писателей, научный сотрудник Историко-партийной краевой комиссии ВКП(б), ответственный секретарь Горьковского отделения Всеросскомдрама, член НАПП 111, 134

Шолохов Михаил Александрович (1905–1984), русский писатель, академик Академии наук СССР 52

Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906–1975), композитор, пианист, народный артист СССР, доктор искусствоведения, классик мировой музыкальной культуры XX в., профессор Ленинградской и Московской консерваторий 87, 90, 91

Шпажинский, драматург 28

Штатнов Павел Петрович (псевд. Паняш Марко) (1899–1945), член ССП, писатель, поэт, зав. консультацией

ССП, секретарь журнала «Натиск» 13, 98, 109–111, 114–116, 120, 125, 133, 134, 136, 141, 144, 145, 154, 155, 158, 162, 163, 166, 167

Шуберт Франц (1797–1828), австрийский композитор, один из первых представителей музыкального романтизма, опирался на традиции венской классической школы 11, 90

Шульпин П.И., начальник Управления по делам искусств при Горьковском облисполкоме 80, 81

Шульцев 63

### Щ

Щербаков, сотрудник Нижегородского городского театра 34, 35

### Э

Энгельс Фридрих (1820–1895), немецкий мыслитель и общественный

деятель, один из основоположников марксизма, вместе с Марксом К. руководил деятельностью 1-го Интернационала 127, 168

### Ю

Юдин, композитор 92

Юдин Г.Я., главный дирижер и художественный руководитель оркестра Горьковской областной филармонии 12, 86

Юнг Клара, артистка 89

Юрьева Изабелла Даниловна (1900, по официальным данным, 1902–2000), эстрадная певица (контральто), народная артистка Российской Федерации 89

### Я

Языков Николай Михайлович (1803–1846/47), русский поэт 135

Яновский 86

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

**а.п.** – артиллерийский полк

**ВКП(б)** – Всесоюзная коммунистическая партия (большевиков)

**ВЛКСМ** – Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи

**Волполитпросвет** – волостной отдел политического просвещения

**Всерабис** – Всесоюзная организация работников искусства

**Всеросскомдрам** – Всероссийское общество драматургов и композиторов

**ВЦИК** – Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет

**Вят. лит. гр.** – Вятская литературная группа

**ГАЗ** – Горьковский автомобильный завод

**гортоп** – городские отделы топливной промышленности

**гос.** – государственный

**Госфил** – Государственная филармония

**гр.** – гражданин

**Губздравотдел** – губернский отдел здравоохранения

**Губзем (губземотдел)** – земельный отдел губисполкома

**губисполком** – исполнительный комитет губернского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов

**губкомиссия Помгола** – губернская комиссия помощи голодающим

**гублеском** – Губернский комитет лесного хозяйства

**гублит** – губернский отдел литературы и издательств

**губотнароб (губОНО)** – губернский отдел народного образования (либо отдел народного образования губисполкома)

**Губполитпросвет (губпп)** – губернский политико-просветительный комитет (отдел)

**губпродукт** – губернский продовольственный комитет

**губпрофсовет** – губернский совет профессиональных союзов

**губсоюз** – губернский союз

**губсъезд** – губернский съезд

**губфинотдел** – губернский финансовый отдел

**ДКА** – Дом культуры автозавода

**драмсекции** – драматические секции

**комвуз** – Нижегородский коммунистический университет (09.1929–09.1932), Нижегородская, с 10.1932 г. – Горьковская высшая коммунистическая сельскохозяйственная школа, ВКСХШ.

**Кан. лит. гр.** – канавинская литературная группа

**Крайлит** – краевой отдел литературы и издательств

**крайОНО** – отдел народного образования крайисполкома

**Крайсовпроф** – краевой совет профессиональных союзов

**К.С. Театр** – колхозно-совхозный театр

**культпросвет** – отдел культурного просвещения  
**Лит. фронт** – литературный фронт  
**ЛОКАФ** – Литературное объединение Красной армии и флота  
**МХАТ** – Московский художественный академический театр  
**НАПП** – Нижегородская ассоциация пролетарских писателей  
**Наркомпрос (НКП)** – Народный комиссариат просвещения РСФСР  
**Нижгубполитпросвет** – отдел политпросветработы губОНО  
**Нижгубрабис** – Нижегородский губернский профсоюз работников искусства

**Ниж. Губ.Ф.О (НГФО)** – Нижегородский губернский финансовый отдел

**НК** – народный комиссариат  
**Н.К.Б.Т.** – Нижегородский комитет биржи труда  
**НЭП** – новая экономическая политика  
**О.Б.С.** – отдельный батальон связи  
**окр. РКИ** – окружная рабоче-крестьянская инспекция  
**политконтроль ГПУ** – отдел политического контроля Государственного политического управления  
**п/отдел (политотдел)** – политический отдел  
**РАПП** – Российская ассоциация пролетарских писателей  
**Рабис** – профсоюз работников искусств  
**рабпрос** – профсоюз работников просвещения  
**райлит** – районный отдел литературы и издательств  
**райотнароб** – районный отдел народного образования  
**р-к** – рабоче-крестьянский  
**репертком** – комитет по контролю за зрелищами и репертуаром  
**РКП(б)** – Российская коммунистическая партия (большевиков)  
**РОНО** – районный отдел народного образования  
**РСФСР** – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика

**с.** – село

**с.д.** – стрелковая дивизия

**Слоб. лит. гр.** – слободская литературная группа

**СНК** – Совет Народных Комиссаров

**Совнархоз** – Совет народного хозяйства

**с.п.** – стрелковый полк

**ССП** – Союз советских писателей

**теакадры** – театральные кадры

**ТЕО** – театральный отдел Народного комиссариата просвещения РСФСР. Создан в 1918 г., окончательно оформлен в 1919 г. Декретом «Об объединении театрального дела». В состав входили историко-теоретическая, репертуарная, режиссерская и педагогическая секции.

**ТЮЗ** – театр юного зрителя

**ГРАМ** – Театр рабочей молодежи

**уисполком (УИК)** – исполнительный комитет уездного Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов

**уогнароб (УОНО)** – отдел народного образования уисполкома (либо уездный отдел народного образования)

**уполитпросвет** – уездный отдел политического просвещения при УОНО

**УТЗП** – Управление театрально-зрелищными предприятиями

**Х.О.** – художественный отдел

**Худполитсоветы** – художественно-политический совет

**ЦК** – Центральный Комитет

**ЦК ВКП(б)** – Центральный Комитет Всесоюзной коммунистической партии (большевиков)

**ЧХК** – Чернореченский химический комбинат

## ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ АРХИВНЫХ ФОНДОВ

Ф. Р-56 Нижегородский губернский Совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов

Ф. Р-78 Горьковский городской Совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов Горьковской области и его исполнительный комитет

Ф. Р-431 Театральное училище Горьковского областного отдела искусств

Ф. Р-2227 Академический театр драмы им. М. Горького

Ф. Р-2429 Отдел по делам искусства Горьковского облисполкома

Ф. Р-2626 Горьковский краевой Совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов

Ф. Р-2991 Штатнов П.П., писатель

Ф. Р-3319 Горьковский областной театр оперы и балета им. А.С. Пушкина

Ф. Р-3620 Горьковский театр юного зрителя им. Н.К. Крупской

Ф. Р-4254 Управление по охране государственных тайн в печати

Ф. Р-5877 Нижегородская государственная филармония

Ф. Р-6080 Дианин В.В., композитор, математик

Ф. Р-6147 Горьковское областное отделение Союза писателей СССР

Ф. Р-6194 Боронин Ф.Н., журналист, начальник Управления по охране военных и государственных тайн в печати при исполнительном комитете Горьковского областного Совета депутатов трудящихся

Ф. Р-6261 Артисты горьковских театров

Ф. Р-6317 Сигорский А.В., журналист-горьковед, краевед

Ф. Р-6319 Даминская Ю.М., артистка Горьковского театра комедии

## ПЕРЕЧЕНЬ ВЫЯВЛЕННЫХ АРХИВНЫХ ФОНДОВ

- Ф. Р-113 Тропинская М.В., Тропинская О.В., преподаватели музыки
- Ф. Р-400 Суетнов М.И., писатель
- Ф. Р-904 Денисов И.М., писатель
- Ф. Р-1055 Неганов И.С., артист Горьковского ордена «Знак Почета» театра юного зрителя им. Н.К. Крупской, заслуженный артист РСФСР
- Ф. Р-1256 Коллекция документов о горьковских художниках, музыкантах и других темах, собранная Крайновым Л.Л., членом Союза журналистов СССР, краеведом
- Ф. Р-1306 Касьянов А.А., народный артист СССР
- Ф. Р-1421 Фих С.А., театральный критик, член Союза журналистов  
Соколова А.Н., директор Горьковского ТЮЗа им. Н.К. Крупской, заслуженный деятель культуры РСФСР
- Ф. Р-1562 Волчек Ю.И., театральный и литературный критик  
Сидорова И.В., старший редактор Волго-Вятского книжного издательства, журналист
- Ф. Р-2209 Управление народного комиссариата Внутренних дел СССР по Горьковской области
- Ф. Р-2735 Кислов К.А., писатель
- Ф. Р-5440 Коллар В.А., музыковед, преподаватель Горьковской государственной консерватории, член Союза композиторов СССР
- Ф. Р-5823 Соболящikov-Самарин Н.И., режиссер, художественный руководитель и консультант Горьковского академического театра оперы и балета им. М. Горького, народный артист РСФСР  
Славатинская И.Е., артистка, жена Н.И. Соболящикова-Самарина  
Самарина А.Н., артистка Горьковского драматического театра им. М. Горького, народная артистка РСФСР, дочь Н.И. Соболящикова-Самарина
- Ф. Р-6032 Чиненкова М.Л., артистка Горьковского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, заслуженная артистка РСФСР
- Ф. Р-6079 Глебова Тамара (Грейбер Т.Г.), писатель
- Ф. Р-6165 Хоровое общество Горьковской области Всероссийского хорового общества РСФСР
- Ф. Р-6166 Соколовский В.А., артист Горьковского государственного театра драмы им. М. Горького, народный артист РСФСР
- Ф. Р-6168 Васильев В.Ф., артист Горьковского академического театра драмы им. А.М. Горького, заслуженный артист РСФСР
- Ф. Р-6181 Нестеровы. Нестеров П.Н., летчик  
Нестерова М.П., певица, артистка Горьковского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, дочь П.Н. Нестерова
- Ф. Р-6184 Коллекция документов учреждений культуры и искусства,

собранный Коганом А.А., директором и художественным руководителем учреждений культуры и искусства г. Н.Новгорода (г. Горького)

Ф. Р-6185 Хоровая капелла мальчиков отдела по делам искусств исполнительного комитета Горьковского областного Совета депутатов трудящихся

Ф. Р-6199 Викторова В.В., артистка Горьковского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, заслуженная артистка РСФСР

Ф. Р-6201 Мелик-Беглярова С.Г., концертмейстер Горьковского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, заслуженная артистка Армянской ССР

Ф. Р-6202 Ерофеев А.Г., дирижер Горьковского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист УССР

Ф. Р-6203 Резников П.М., дирижер и директор Горьковского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, заслуженный деятель искусств РСФСР

Ф. Р-6245 Разумов В.И., артист Горьковского академического театра оперы и балета им. А.М. Горького, народный артист РСФСР

Ф. Р-6267 Хитровский Ф.П., журналист, краевед, директор музея «Домик Каширина»

Ф. Р-6289 Корнилов Б.П., советский поэт

Ф. Р-6261 Артисты горьковских театров

Ф. Р-6321 Зинин М.А., артист Горьковского академического театра драмы им. А.М. Горького, заслуженный артист РСФСР

Ф. Р-6325 Полуэктова Н.Н., доцент Горьковской государственной консерватории, заслуженный учитель РСФСР

Ф. Р-6326 Яворовский Г.А., преподаватель театрального техникума, искусствовед

Ф. Р-6336 Палий Г.Я., писатель

Ф. Р-6340 Костин Б.В., артист Горьковского академического театра драмы им. А.М. Горького, заслуженный артист РСФСР

Ф. Р-6351 Рождественская Т.П., артистка Горьковского академического театра драмы им. А.М. Горького, заслуженная артистка РСФСР

Ф. Р-6378 Чистяков А.К., артист Горьковского театра драмы им. М. Горького

Вольская В.Н., артистка Горьковского театра драмы им. М. Горького, жена А.К. Чистякова

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	3
Историческое предисловие.....	7
<b>Раздел I. Развитие театрального дела в Нижегородской губернии.....</b>	<b>15</b>
Отношение правления общества юных артистов-любителей в жилищный отдел Нижегородского горсовета с просьбой выделить помещение для общества.....	15
Из доклада Нижегородского губернского отдела народного образования в Президиум Нижегородского губисполкома о работе театральной секции.....	16
Объявление Нижегородской губернской театральной секции при подотделе искусств Нижегородского губернского отдела народного образования условий конкурса на лучшие пьесы революционного содержания и пьесы для детей.....	21
Протокол заседания жюри конкурса на лучшие пьесы, объявленного Нижегородской губернской театральной секцией при подотделе искусств Нижегородского губернского отдела народного образования с объявлением результатов конкурса.....	22
Объявление Нижегородского губполитпросвета о конкурсе пьес на тему сельскохозяйственной пропаганды в связи с голодом и засухой.....	24
Протокол заседания жюри конкурса на лучшие пьесы на сельскохозяйственные темы, объявленного Нижегородским губполитпросветом, с оглашением результатов конкурса.....	24
Сочинение студента Нижегородского государственного театрального техникума А. Бутузова о том, каким должен быть театр.....	26
Протокол заседания репертуарного комитета Управления театрально-зрелищных предприятий Нижегородского губисполкома об утверждении репертуара театров.....	27
Из протокола совещания Нижегородского губернского комитета по контролю над репертуаром зрелищ о запрете ряда выступлений артистов по причинам политического или художественного несоответствия репертуара.....	28
Прения и постановление по докладу Управления художественными учреждениями при Нижегородском губполитсовете на губернском	

съезде работников искусств о недостатках в работе Управления и путях их ликвидации.....	29
Обзор деятельности Управления художественными предприятиями за зимний сезон 1926–1927 гг.....	32
Выписка из протокола заседания художественного совета при Нижегородском городском театре.....	34
Задачи и цели «Нового театра эстрады».....	35
Приветствие актива Нижегородского театра юного зрителя зрителям-учащимся в связи с открытием театра.....	37
Отзывы зрителей на первые спектакли Нижегородского театра юного зрителя.....	37
Директивное письмо Нижегородского краевого отдела народного образования о систематическом контроле за репертуаром театров и клубов.....	38
Ходатайство коллегии Горьковского краевого отдела народного образования руководству Наркомпроса РСФСР о присвоении звания «Заслуженная артистка республики» артистке Горьковского театра мюзик-холл Ю.М. Даминской.....	39
Список руководящего состава нижегородских театров, входивших в структуру Горьковского краевого театрального объединения.....	40
Письмо начальника Управления театрами Наркомата просвещения РСФСР М.П. Аркадьева председателю Горьковского крайисполкома Ю.М. Кагановичу с протестом против намерения передачи Драмтеатра в непосредственное подчинение Горьковского крайисполкома.....	41
Постановление Президиума Горьковского крайисполкома «Об организации Горьковского краевого театра оперы и балета».....	42
Отчет о деятельности 1-го колхозного театра Управления театрально-зрелищных предприятий Горьковского края за период с 1 декабря 1933 г.....	43
Биографические данные на директора Богородского городского театра И.Н. Котика.....	47
Записка М.П. Званцева директору Горьковского театра оперы и балета Н.В. Сулоеву о необходимости создания музея театра.....	47
Благодарственное письмо посла Испании участникам спектакля Горьковского краевого театра драмы «Салют, Испания!».....	49
Адрес руководства Горьковского автомобильного завода им. Молотова Горьковскому областному драматическому театру им. М. Горького в честь его сорокалетнего юбилея.....	49
Обращение родителей в редакцию газеты с просьбой сохранить балетную школу при Горьковском областном театре оперы и балета им. А.С. Пушкина.....	50
Характеристики актеров 4-го Горьковского областного колхозного театра.....	52

Докладная записка директора Горьковского областного театра юного зрителя Н.С. Зиновьева в Президиум Горьковского облисполкома с предложениями по изменению работы детских театров.....55

Список работников Горьковского областного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, служивших в белой армии, бывших за границей, дворян и владеющих иностранными языками, составленный заведующей отделом кадров театра.....57

Автобиография старшего режиссера Горьковского областного театра юного зрителя М.Ф. Данилевского.....60

## **Раздел II. Учреждения музыкального искусства Нижнего Новгорода.....62**

Доклад музыкальной секции Нижегородского губернского отдела народного образования о подготовке к празднованию 1-й годовщины Октябрьской революции.....62

Из протокола заседания Президиума Нижгубисполкома об организации работы музыкального отдела Нижегородского губернского отдела народного образования.....64

Из доклада Нижегородского губернского отдела народного образования в Президиум Нижгубисполкома о деятельности музыкального отдела.....65

Ходатайство месткома оперного театра культпросвета в Нижегородский губисполком о предоставлении театру помещения в Народном доме.....67

Обращение членов ячейки РКП(б) при Нижегородском губернском финансовом отделе к Президенту Академии наук СССР А.П. Карпинскому с изложением сути научной работы горьковского композитора-самоучки В.В. Дианина и просьбой произвести обследование этой работы.....68

Протокол обследования математического труда В.В. Дианина «Стереомузыка» за период с 31 июля 1925 по 4 ноября 1926 г. особой математической комиссией, кооптированной ячейкой ВКП(б) НГФО.....71

Письмо нижегородского композитора-самоучки В.В. Дианина Генеральному секретарю ЦК ВКП(б) И.В. Сталину об оказании содействия для завершения научно-исследовательского труда с приложением собственного стихотворения.....76

Докладная записка в крайком ВКП(б) заведующего Нижегородским музыкально-театральным техникумом А.А. Когана об обследовании условий проживания и материального положения композитора В.В. Дианина с предложениями об их улучшении.....77

Заключение комиссии специалистов Горьковского краевого отдела народного образования и Наркомпроса РСФСР о научной и художественной ценности работ нижегородского композитора-математика В.В. Дианина.....79

Приказ начальника Управления по делам искусств при Горьковском облисполкоме П.И. Шульпина об организации Горьковской областной филармонии.....	80
Приказ начальника Управления по делам искусств при Горьковском облисполкоме П.И. Шульпина о предоставлении Горьковской областной филармонии помещения оперного театра для проведения концертов Государственного симфонического оркестра СССР.....	81
Проект приказа Управления по делам искусств Горьковского облисполкома о задачах вновь организованной Горьковской областной филармонии по пропаганде симфонической музыки.....	81
Устав Горьковской областной филармонии при Горьковском областном управлении по делам искусств.....	83
Сводка мероприятий Горьковской областной филармонии по обслуживанию избирателей г. Горького на выборах в Верховный Совет СССР.....	86
Из отчета о работе Горьковской областной филармонии.....	86
Характеристика на художественного руководителя Горьковского государственного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина Б.А. Покровского.....	93
<b>Раздел III. История Нижегородского областного отделения Союза советских писателей СССР.....</b>	<b>95</b>
Протокол организационного собрания Нижегородского кружка литературных работников при художественном отделе Нижгубпросвета.....	95
Устав Нижегородского кружка литературных работников при художественном отделе Нижгубпросвета.....	96
Обращение инициативной группы молодых крестьянских поэтов и писателей с призывом вступать в члены нового литературного кружка.....	97
Из стенограммы заседаний 1-й губернской конференции Нижегородской ассоциации пролетарских писателей.....	100
Резолюция 1-й губернской конференции Нижегородской ассоциации пролетарских писателей по докладу Б.С. Рюрикова об итогах работы НАПП.....	102
Постановление бюро Нижегородского крайкома ВЛКСМ по докладу о работе Нижегородской ассоциации пролетарских писателей.....	103
Из отчета об организационной и культмассовой работе Нижегородской ассоциации пролетарских писателей Слободского района Нижегородского края за период с 15 ноября 1930 по 31 января 1931 г...106	106
Из протокола организационного собрания литкружка Литературного объединения Красной армии и флота при Доме Красной армии Нижегородского гарнизона.....	108

Протокол заседания секретариата Нижегородской ассоциации пролетарских писателей по вопросу отображения труда героев пятилетки.....	109
Резолюция участников творческого вечера, организованного Нижегородской краевой ячейкой Всеросскомдрама и драматургической секцией Нижегородской ассоциации пролетарских писателей, посвященного вопросам драматургии и театра.....	111
Из выступления Н.Г. Бирюкова на краевой конференции Нижегородской ассоциации пролетарских писателей о работе литературной бригады НАПП на заводе «Красное Сормово».....	112
Из материалов I краевой конференции Нижегородской ассоциации пролетарских писателей о положении литературы и творческих задачах.....	114
Из отчета о работе литературных объединений Нижегородской ассоциации пролетарских писателей с начала 1929 по апрель 1932 г.....	121
Из резолюции совещания Горьковского оргкомитета Союза советских писателей по докладам об итогах реализации решения ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. и о творческих задачах пролетарских писателей.....	127
Стихотворение «Батрак» самодеятельного поэта И.Р. Сазанова, присланное в редакцию газеты «Горьковская коммуна» для консультации.....	130
Отзыв литературного консультанта Г.П. Коняхина на стихи начинающего поэта И.Р. Сазанова, присланные в редакцию газеты «Горьковская коммуна».....	131
Шуточное стихотворение Федора Жиженкова, посвященное Борису Пильнику, «Юмореска о себе и ближнем».....	132
Из стенограммы выступления секретаря Горьковского краевого отделения Союза советских писателей А.М. Муратова на пленуме союза.....	133
Выступление пионеров Староверова и Левина на съезде Горьковского краевого отделения Союза советских писателей о работе школьных литературных кружков и недостаточности детской литературы.....	140
Воспоминания П.П. Штатнова о возникновении и первых годах существования газеты «Молодая рать».....	141
Докладная записка секретаря Горьковского областного отделения Союза советских писателей А.М. Муратова об итогах литературного года и перспективах на 1937 г.....	143
Из обзора художественной литературы Горьковской области за 20 лет. 1917–1937 гг.....	146
Автобиография Б.Е. Пильника.....	160

Творческая заявка писателя П. Штатнова на книгу «Фольклор одного колхоза».....	162
Автобиография писателя П.П. Штатнова.....	163
Анкета писателя и критика Б.С. Рюрикова.....	167
Автобиография писателя и критика Б.С. Рюрикова.....	169
<b>Именной указатель.....</b>	<b>171</b>
<b>Список сокращений.....</b>	<b>188</b>
<b>Перечень использованных архивных фондов.....</b>	<b>191</b>
<b>Перечень выявленных архивных фондов.....</b>	<b>192</b>

**ТВОРЧЕСКИЙ НИЖНИЙ:  
К ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ  
И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ.  
1918–1939 гг.**

Редактор **Е.В. Фролова**  
Корректор **Н.А. Миндрина**  
Компьютерная верстка **Е.И. Яновская**  
Дизайн обложки **А.Ю. Кожановой**  
Ответственный за выпуск **О.С. Аржанова**

Подписано в печать 21.03.2011.  
Формат 60x84/16. Бумага офсетная.  
Гарнитура Times New Roman.  
Усл. печ. л. 10,5. Уч.-изд. л. 11,17.  
Тираж 500 экз.

Центральный архив Нижегородской области.  
603022, Нижний Новгород, ул. Студенческая, 15  
электронный адрес: e-mail: [archiv@cano.kreml.nnov.ru](mailto:archiv@cano.kreml.nnov.ru),  
адрес сайта <http://www.archiv.nnov.ru>

Отпечатано в типографии «Растр-НН»  
603024, Нижний Новгород, ул. Белинского, 61