



Деревянное зодчество Нижегородского Заволжья и Поветлужья

Материалы обследования деревянных храмов и исторических деревянных построек





Нижегородское Заволжье и Поветлужье 13 – 19 марта 2022 года

В нижегородском Заволжье и Поветлужье сохранилось немало исторических деревянных построек. Среди них церкви XVIII – начала XX вв., жилые дома и хозяйственные строения.

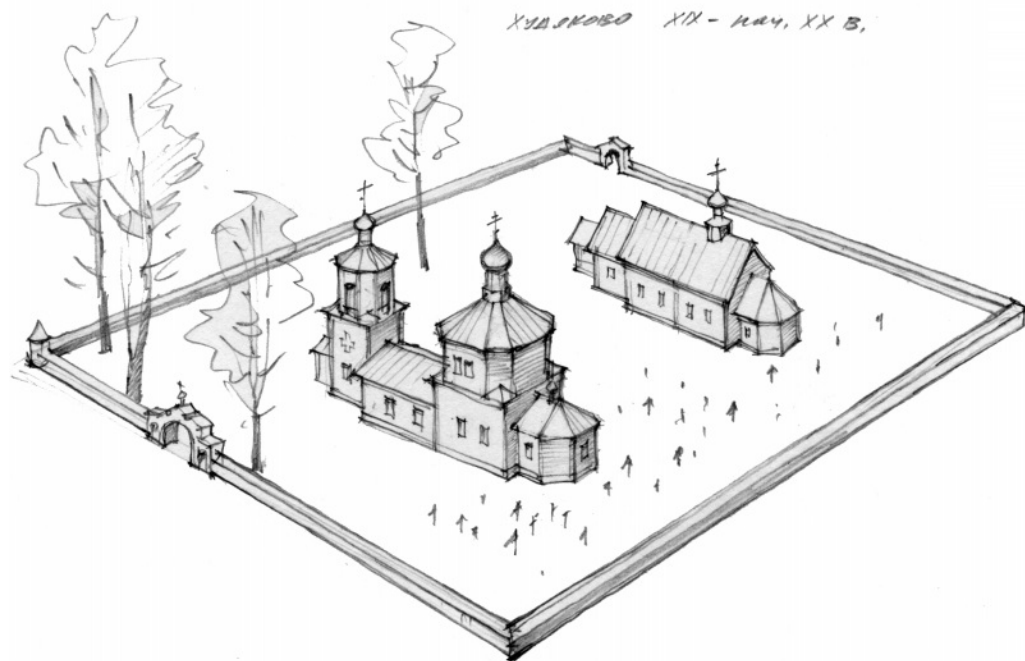
Последние несколько лет мы организовывали экспедиции для исследования деревянного зодчества Русского Севера. Мартовские выезды уже стали для участников традиционными. В этот раз нашей целью было составить целостное представление о деревянном архитектурном наследии нового для нас края, определить его историко-культурную ценность и рассмотреть возможности сохранения. В задачи входило натурное обследование объектов, схематичные обмеры, выявление и фиксация наиболее интересных деталей, оценка технического состояния и определение возможных основных работ по сохранению каждого объекта.

Первые дни мы жили в Белбаже в Троицком монастыре и оттуда совершали радиальные выезды. Далее переехали на Ветлугу и жили в частном доме в Галибихе.

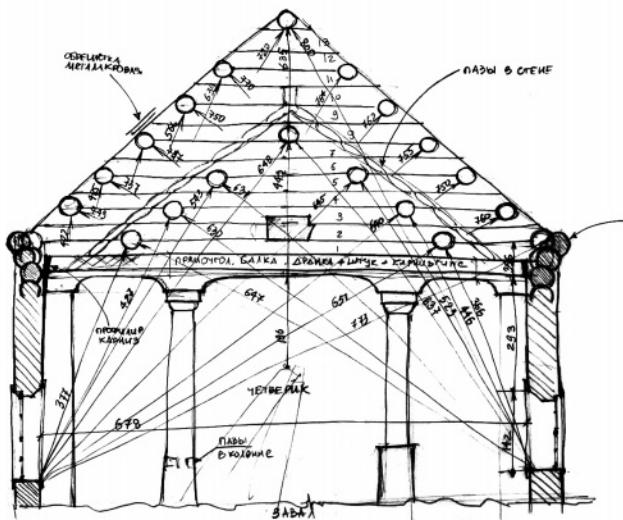
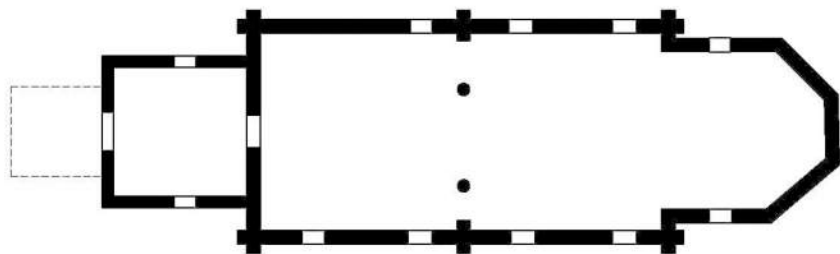
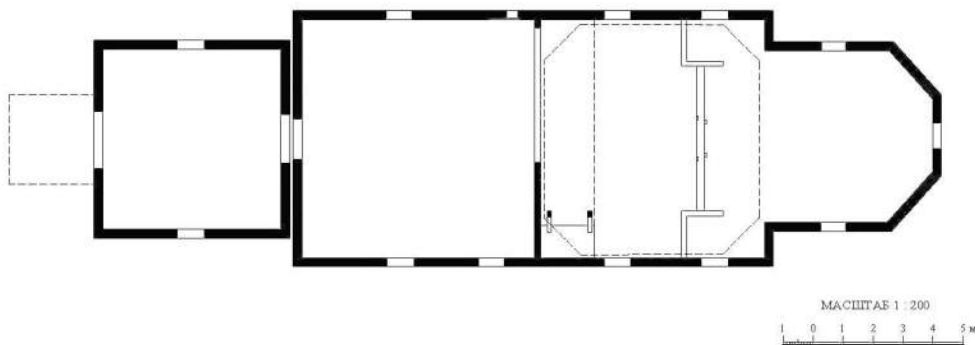
Выражаем сердечную признательность Городецкой Епархии, лично Владыке Августину, иеромонаху Евлогию, священнику Алексею Белоусову и Елене Ткач за помощь в организации работы экспедиции.

Это комплекс, состоящий из двух церквей, окруженных кирпичной оградой с воротами. Троицкая церковь производит впечатление поздней постройки, но некоторые детали явно свидетельствуют, что в ее основе здание XVIII в. Судя по следам, первоначально четверик и трапезная имели высокие двухскатные крыши. В XIX в. верхняя часть церкви была перебрана, форма завершения изменена, окна растесаны, пристроена колокольня. Внутри стены покрыты штукатуркой и расписаны сюжетной живописью, которая в некоторых местах неплохо сохранилась.

Вторая Покровская церковь – обычный небольшой клетский храм XVIII в., перестроенный в XIX в. Первоначально крыша трапезной была ниже. Храм завершался восьмериком с главкой.



Комплекс уникален по общероссийским меркам. Подобных комплексов деревянных храмов в стране осталось крайне мало. Тем более, церкви относятся к XVIII в. Здания сильно повреждены, имеют локальные разрушения. Консервационные мероприятия очень актуальны. В идеале такие объекты должны быть полноценно отреставрированы.



Меры по сохранению:

- Вырубка молодых деревьев вокруг здания.
- Расчистка завалов внутри храма с сохранением исторических элементов.

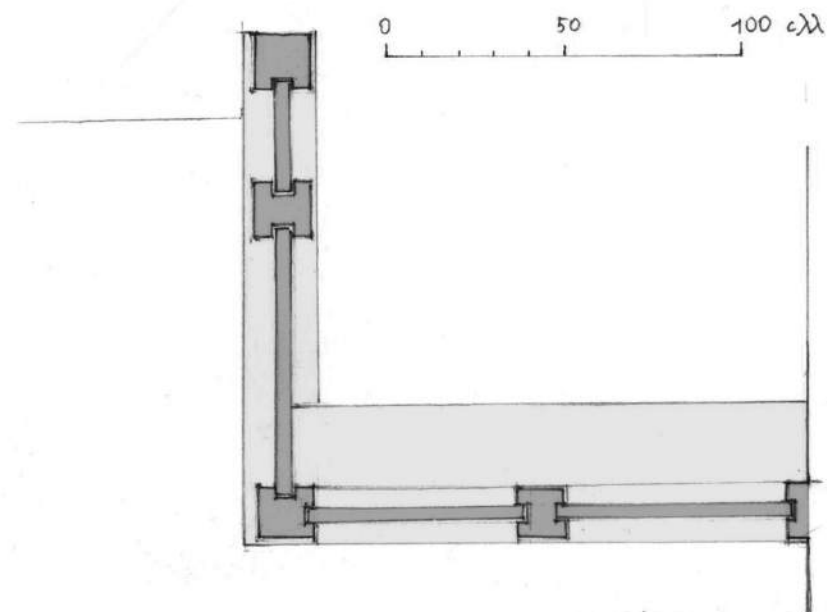
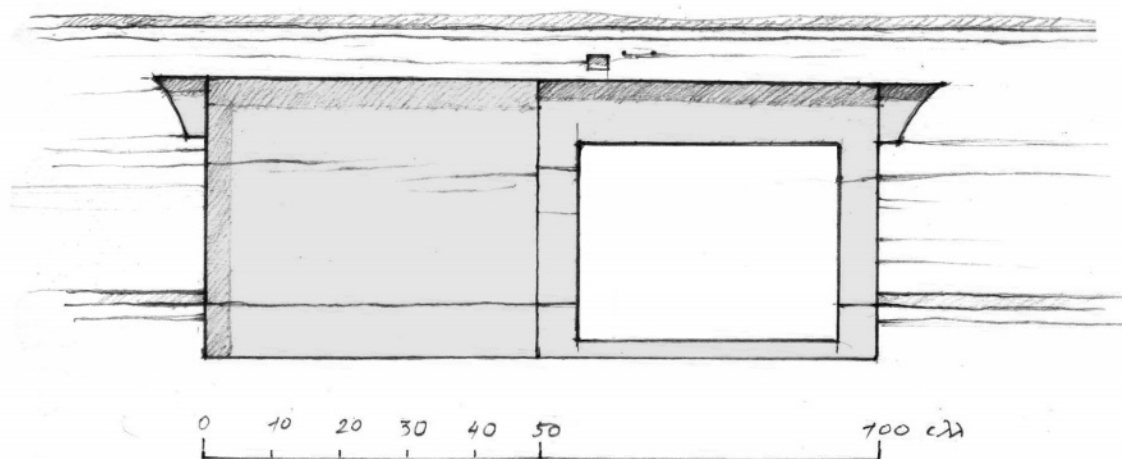
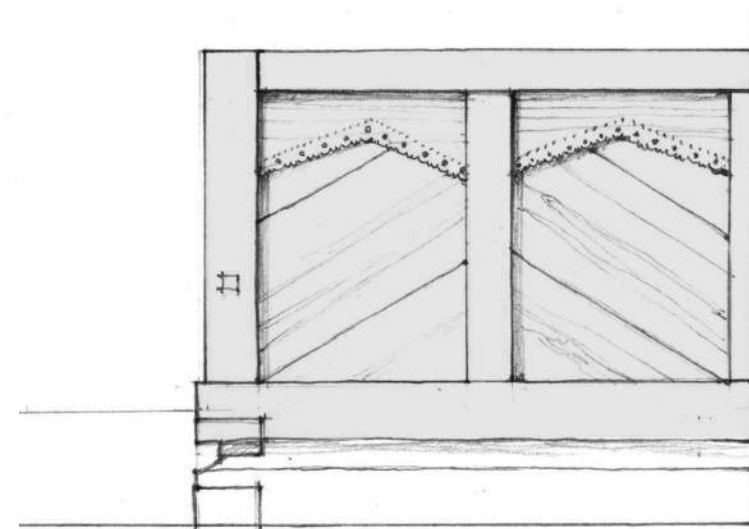
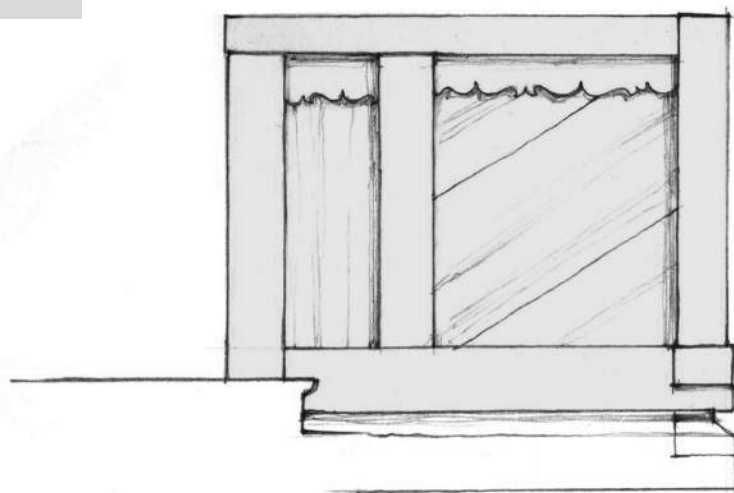
Троицкая церковь

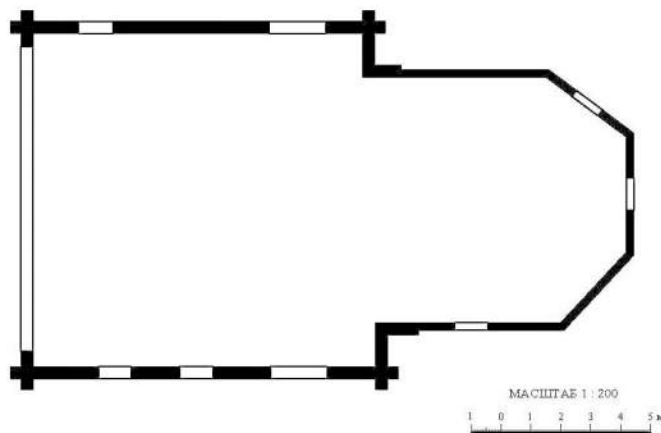
- Консервация существующих крыш.
- Устройство ленточных консервационных крыш над южной и северной стенами трапезной.
- Устройство консервационной крыши над колокольней.
- Устройство простого трапа для входа в здание и прохода по трапезной, уборка внутри.

Покровская церковь

- Укрепление поврежденных участков южной стены сжимами и подпорками.
- Устройство простого трапа для входа в здание и прохода внутри до алтаря, уборка внутри.
- Консервация существующих крыш с добавлением утраченной части на южном скате.

Клирос и волоковое окно XVIII в.
в интерьере Троицкой церкви



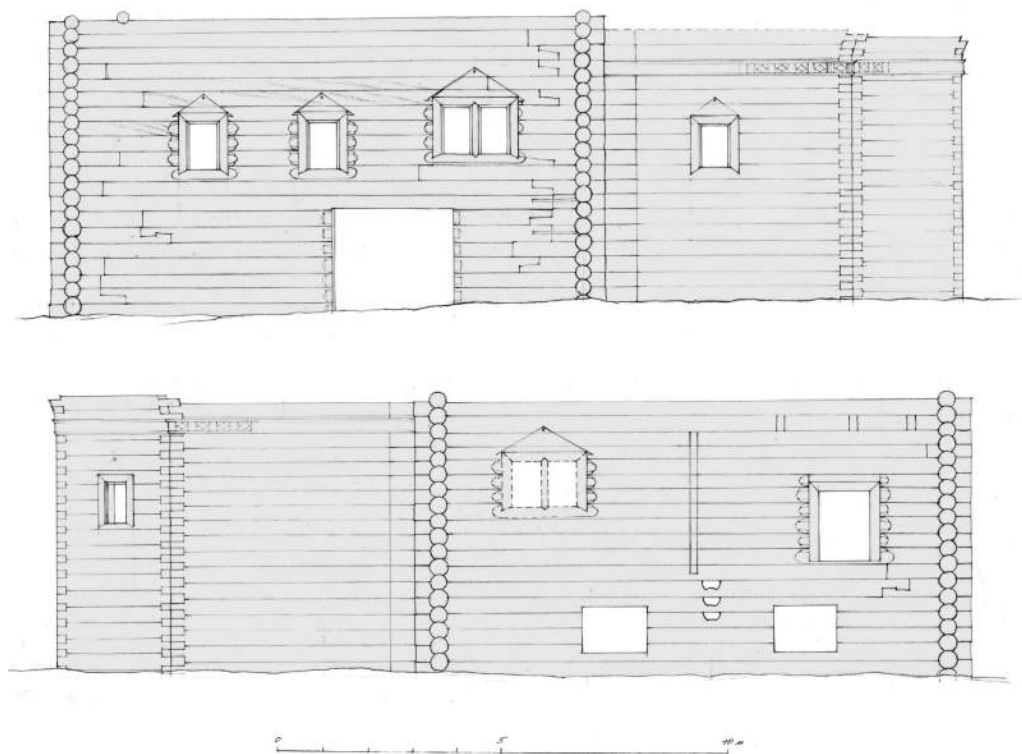


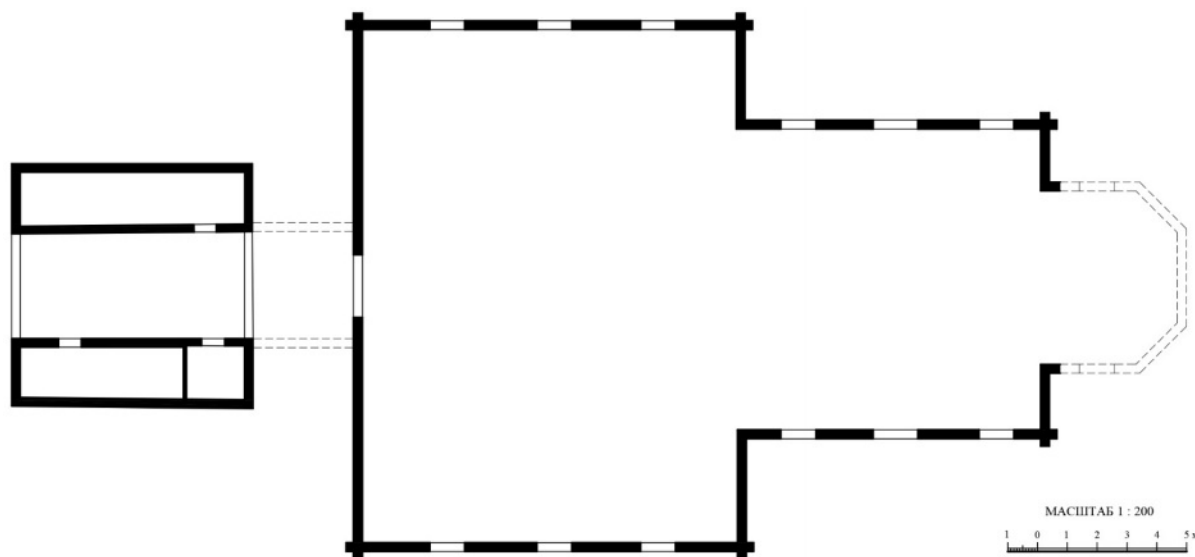
От храма остались стены основного четверика и алтаря. На северной стене четверика хорошо прочитывается строительная история церкви. В 1776 г. здание было перестроено с использованием частей предшествующего древнего храма, относящегося, судя по состоянию древесины, к XVII в. Первоначально четверик был меньше, о чем свидетельствуют вставки на углах сруба. На южной стене четверика сохранились следы галереи. Каково могло быть утраченное завершение храма, натурное обследование ответа не дает. Надо искать исторические фотографии или описания.

Объект требует полноценного обследования, но уже сейчас можно сказать, что здание включает в себя части древнейшего в регионе деревянного храма. Здесь та ситуация, когда не обязательно восстанавливать целое, вполне достаточно хорошо законсервировать то, что есть.

Меры по сохранению:

- Вырубка молодых деревьев вокруг здания.
- Расчистка завалов внутри храма с сохранением исторических элементов.
- Укрепление северо-восточного угла сжимами.
- Устройство ленточных консервационных крыш над периметром стен без перекрытия всего здания.

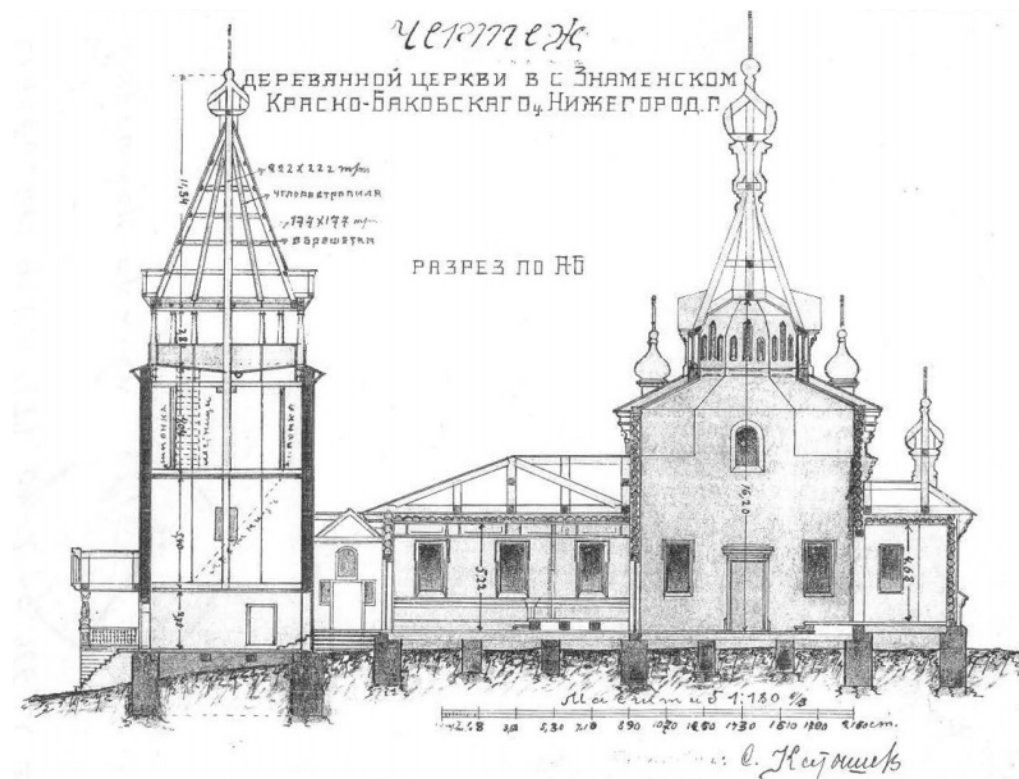


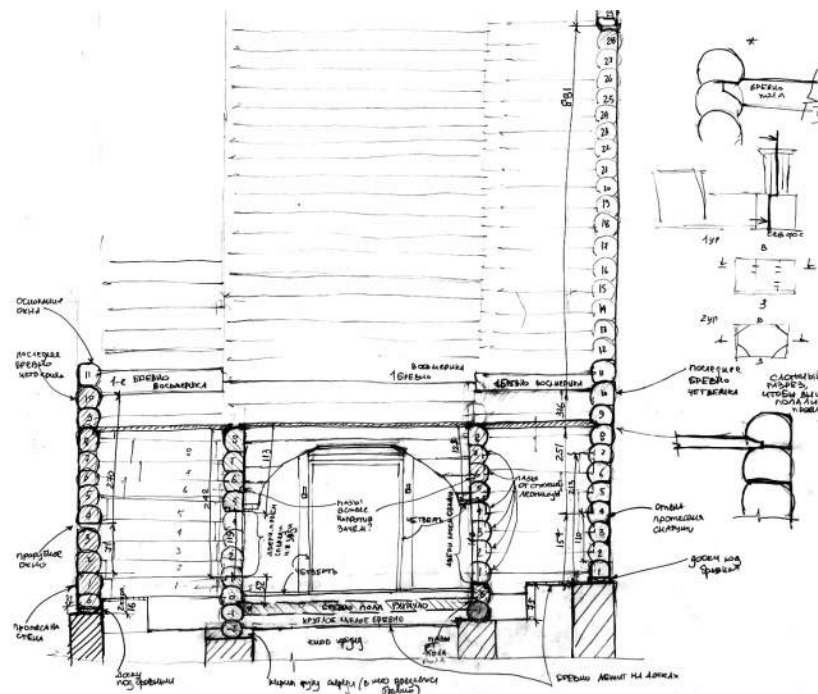
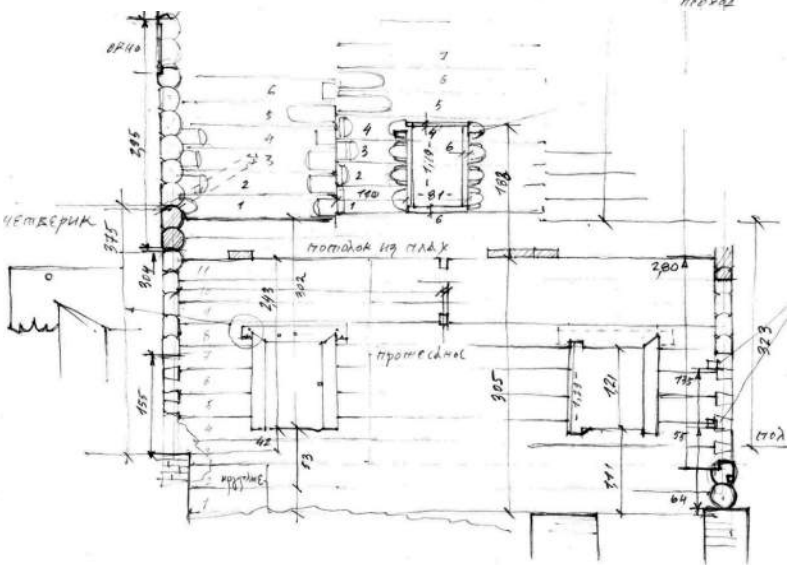
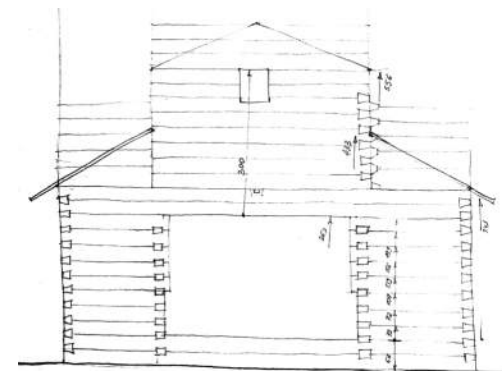
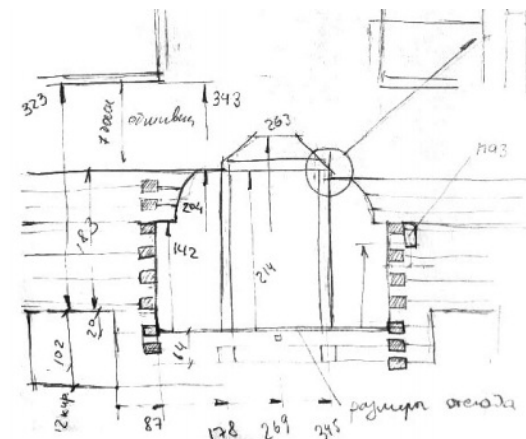
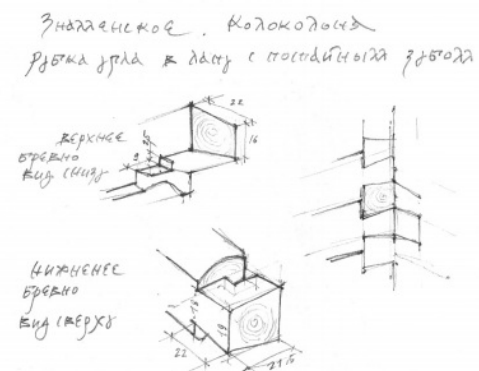
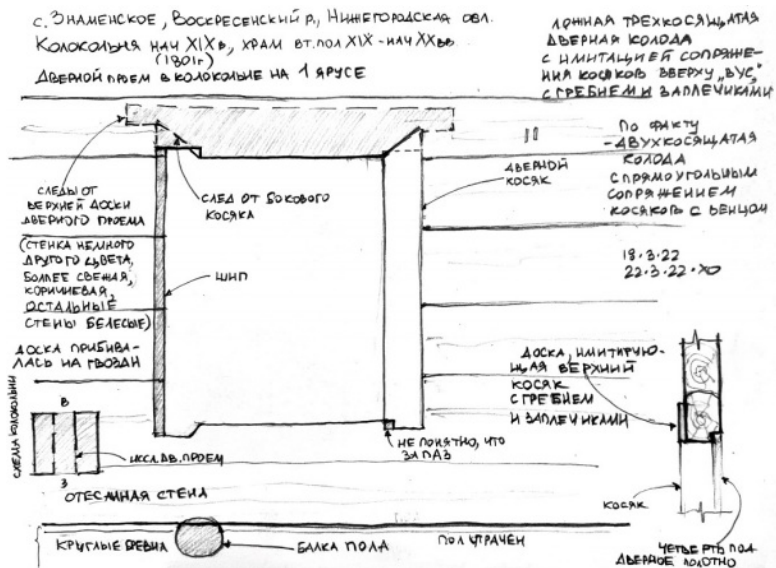
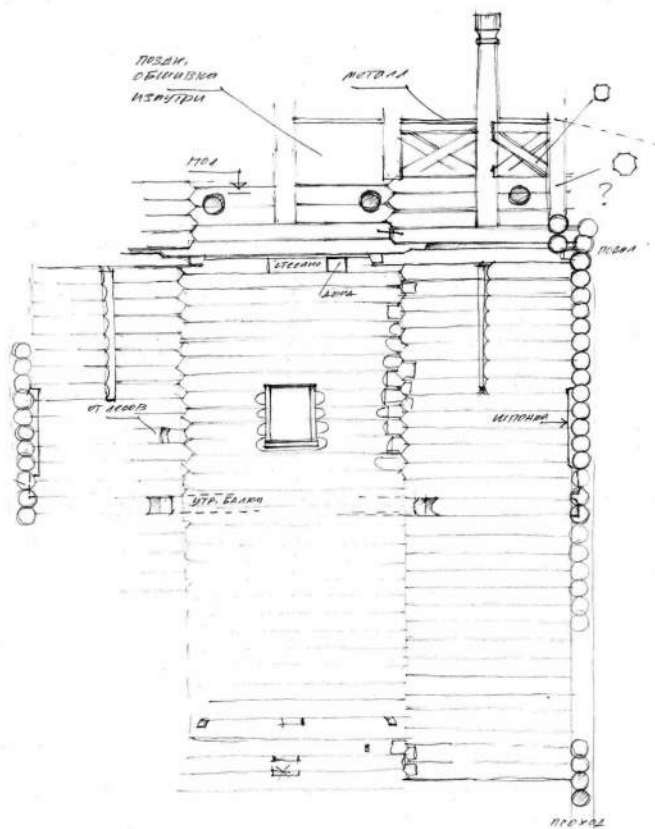


Церковь уже почти разрушилась. Колокольня, сохранившаяся от предшествующего храма 1801 г., относится к этому времени или еще более ранняя. Она похожа на колокольни во Владимирском и Троицком. Колокольня определенно имеет историко-архитектурную ценность и заслуживает сохранения, тем более, что на месте есть человек – Евгений Юрьевич Милославский, неравнодушно относящийся к разрушающемуся храму. Скорейшего укрепления требует восточная стена, где образовались повреждения, которые могут привести к наклону сруба.

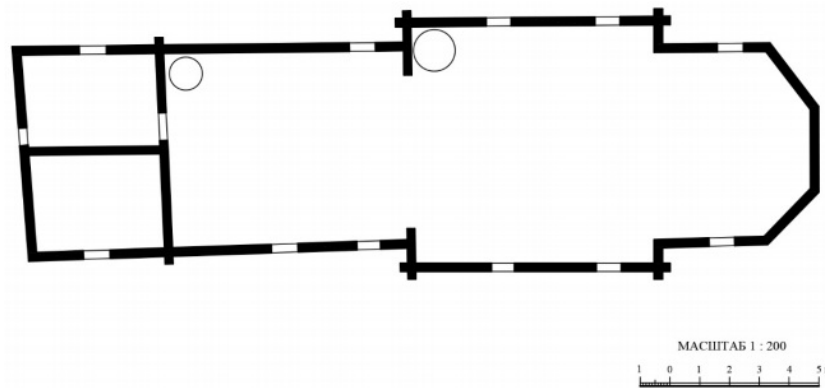
Меры по сохранению:

- Вырубка молодых деревьев вокруг здания.
- Расчистка завалов внутри с сохранением исторических элементов.
- Укрепление восточной стены подпорками в арке.
- Устройство консервационной крыши с сохранением осевого столба и главки.





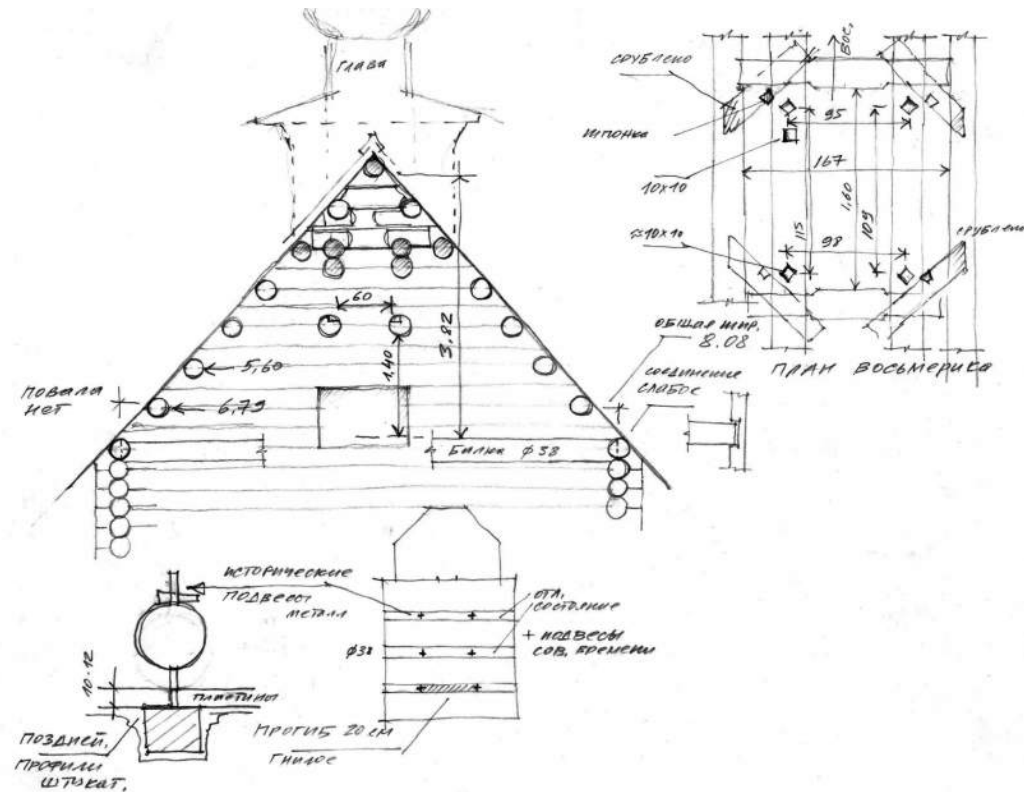


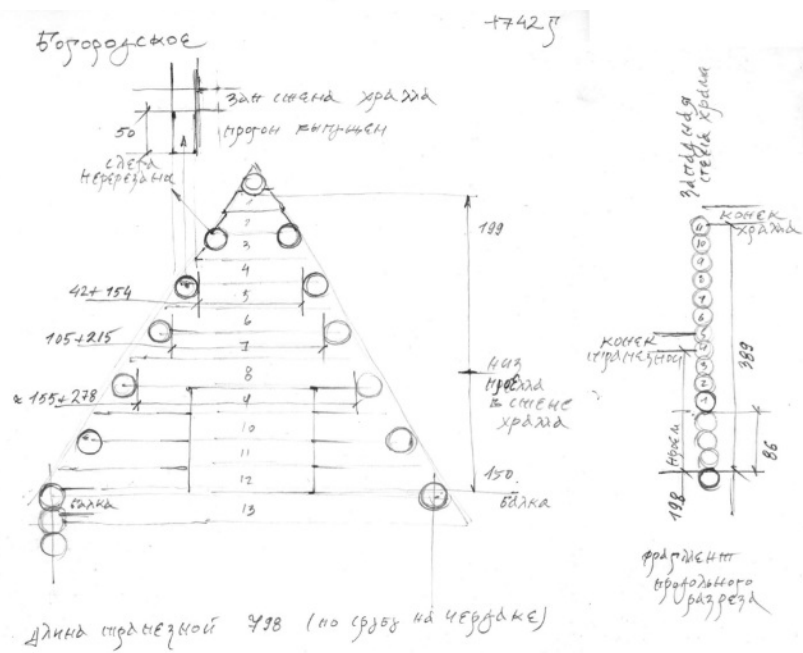
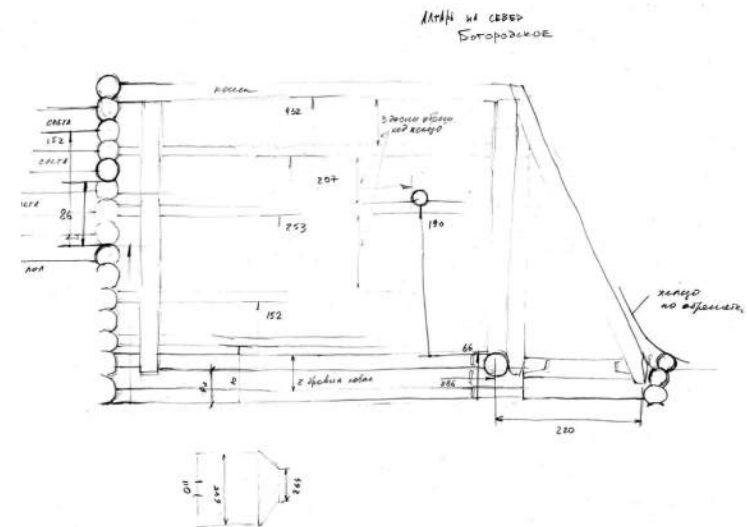


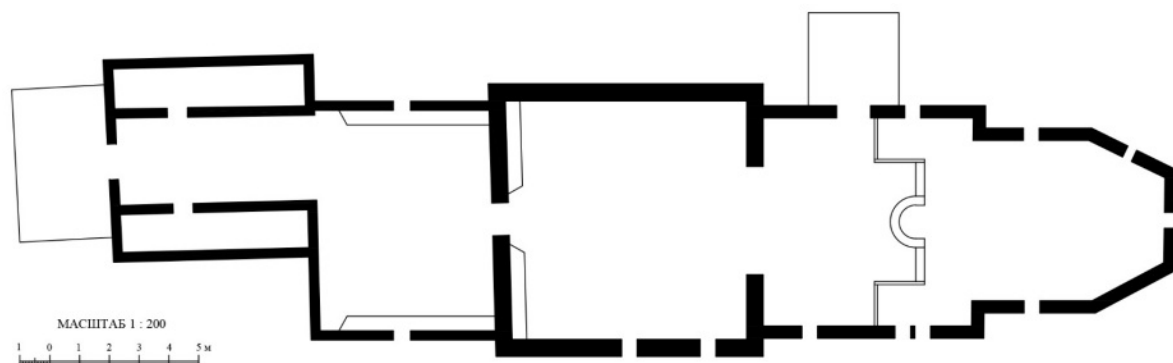
Хотя это и рядовой клетский храм XVIII в., которых в свое время было много, но среди осмотренных аналогов, он единственный относительно хорошо сохранившийся. В этом его основная ценность. В консервации он похож не нуждается.

Меры по сохранению:

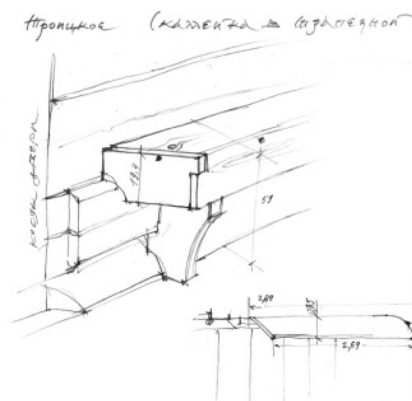
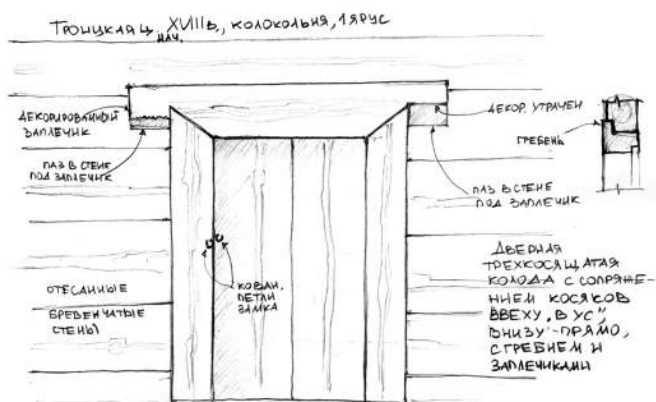
- Подобные объекты хочется видеть полноценно отреставрированными. Тем более что имеется старая фотография и в подкровельных конструкциях сохранились следы утраченной главы. Хорошо сохранилась обшивка стен, детали, то есть на здании много подлинного исторического. При работе главное это не потерять.

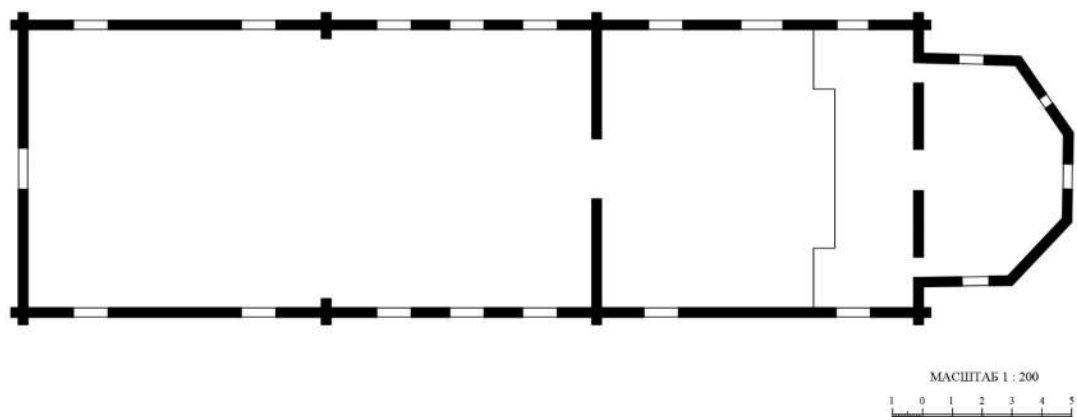






Уникален деревянный храмовый комплекс, само место, отличающееся эпической красотой, и Троицкая церковь, внутри сохранившаяся с начала XVIII в. почти без перестроек. В интерьерах мы видим открытые бревенчатые стены, подлинны полы, потолки, обрамления дверных и оконных проемов, клиросы, лавки. Это настоящая энциклопедия традиционных приемов устройства деревянного храма XVIII в. Троицкая церковь обладает исключительной исторической и культурной ценностью.

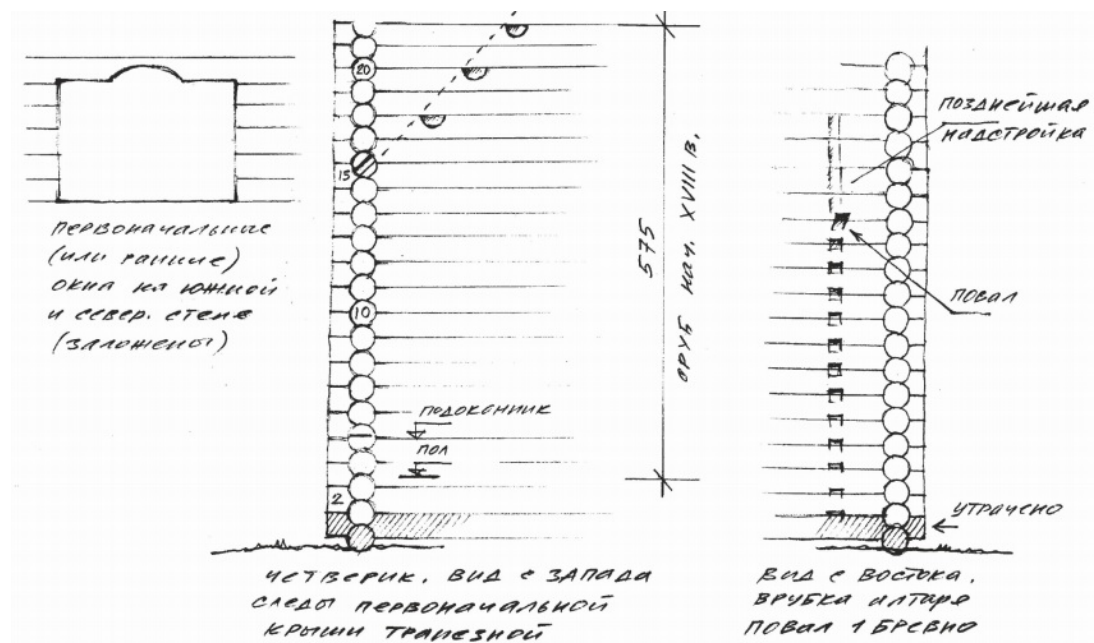


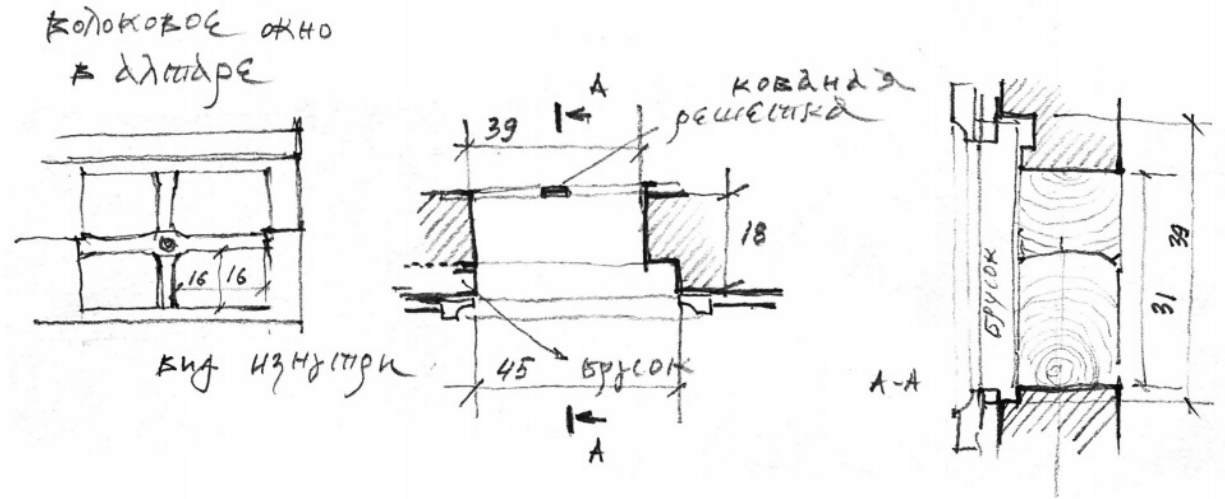


Церковь уже частично разрушена. К началу XVIII в. относится четверик на две третьих своей высоты, алтарь и трапезная до переруба. Судя по следам трапезная имела высокую двухскатную крышу. Видимо такую же крышу первоначально имела и церковь. При перестройке в XIX в.

Меры по сохранению:

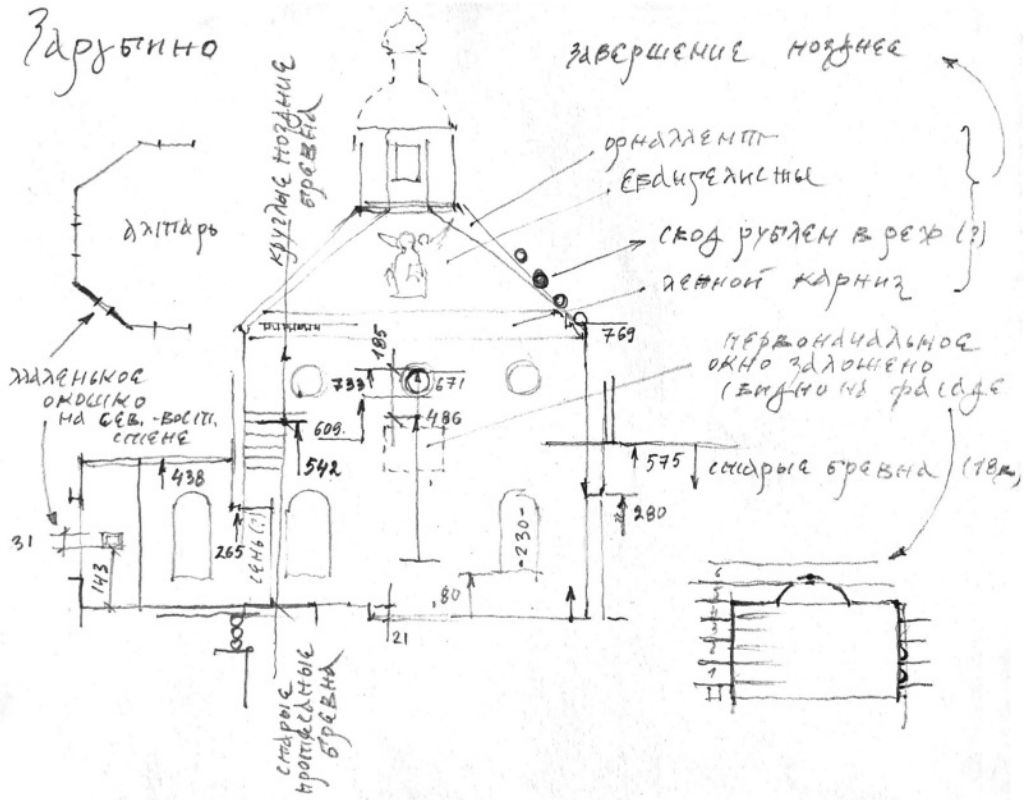
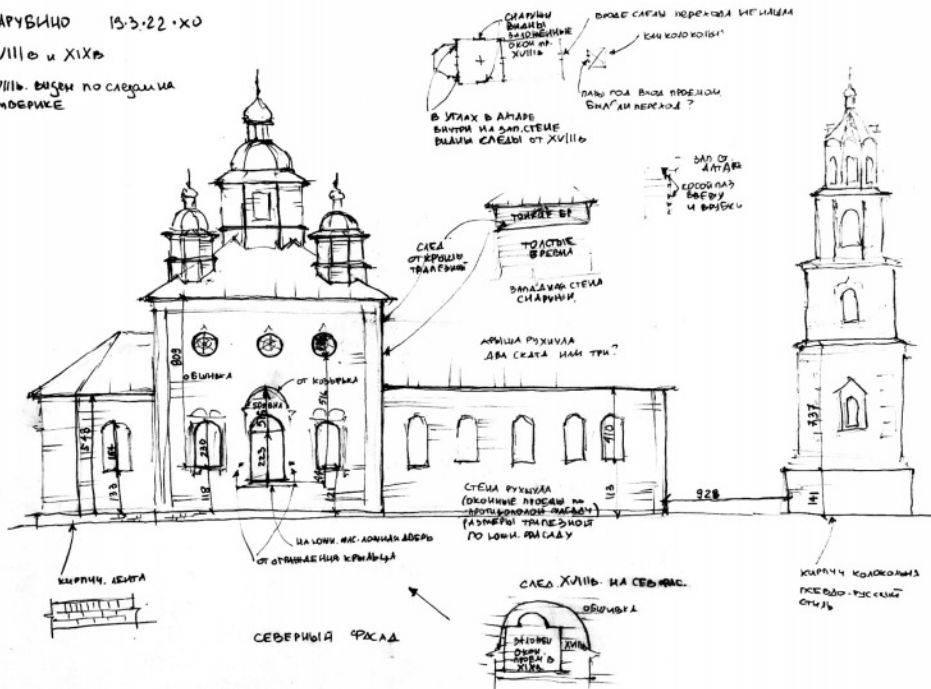
- Объем здания очень велик и для его сохранения нужны огромные средства и силы. Еще есть возможность законсервировать четверик и алтарь с помощью сжимов поврежденных участков стен и консервационных крыш.

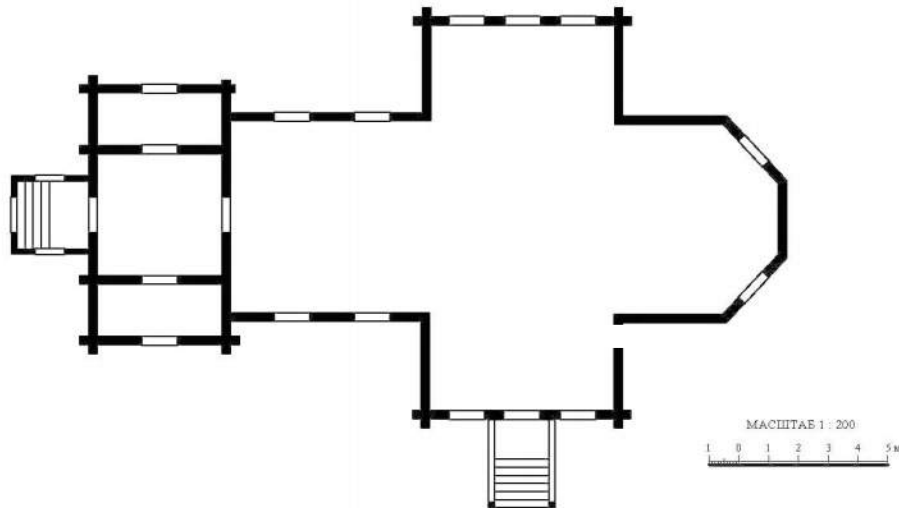




XVIII u XIX

XVIII. ВУСЕН ПО СЛЕЗАНИ НА
ЧЕМОБРИКЕ



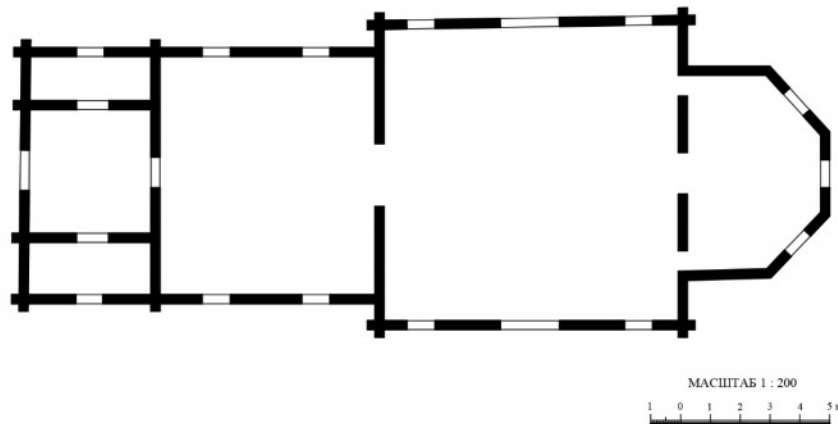


Церковь красиво стоит над деревней, но находится в руинированном состоянии и едва ли подлежит восстановлению. При определенных усилиях можно законсервировать и сохранить алтарь и колокольню. В деревне много старинных жилых домов. Вдоль ручья расположились бани. Обнаружился старинный амбар. Судя по его архитектуре и состоянию древесины, его можно отнести к концу XVIII – первой половине XIX в.

Меры по сохранению:

- Консервация алтаря и колокольни

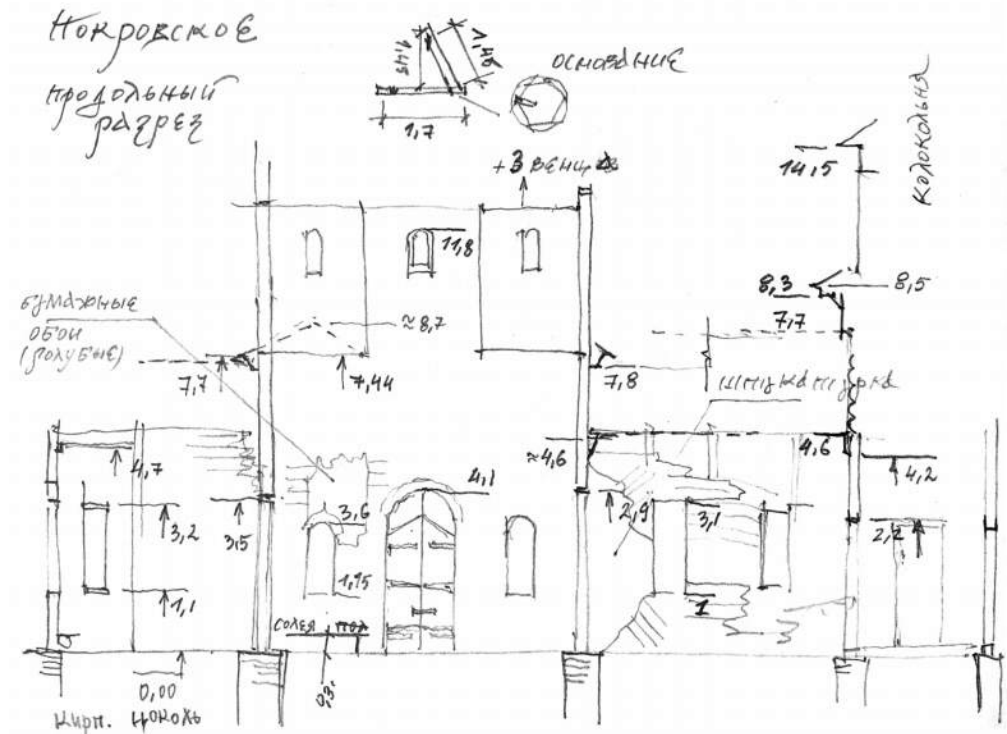


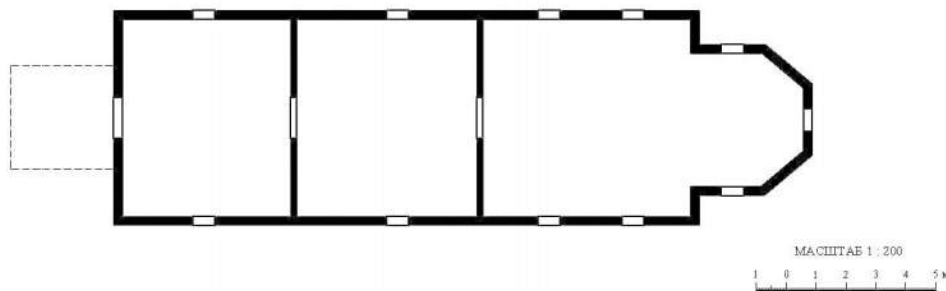


Подобные храмы нередко строились в средней России во второй половине XIX – начале XX в. Сейчас многие из них утрачены или, как Покровская церковь, находятся в крайне аварийном состоянии. На кладбище сохранились старообрядческие надмогильные резные столбики.

Меры по сохранению:

- Для полного восстановления Покровской церкви вряд ли найдутся силы, но колокольню возможно сохранить путем консервации крыш и локального укрепления конструкций сруба в местах повреждений.

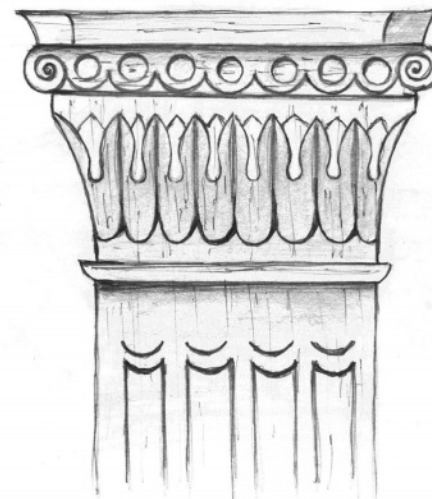
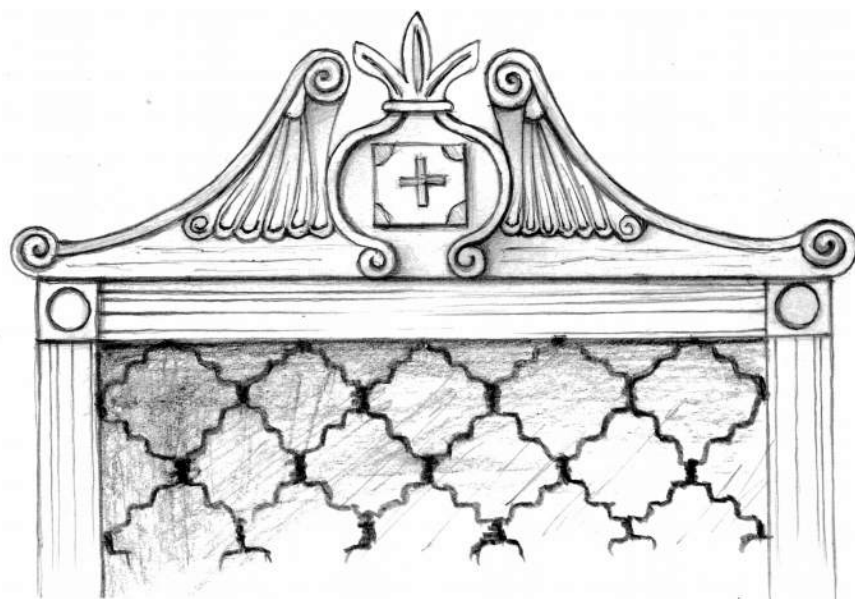


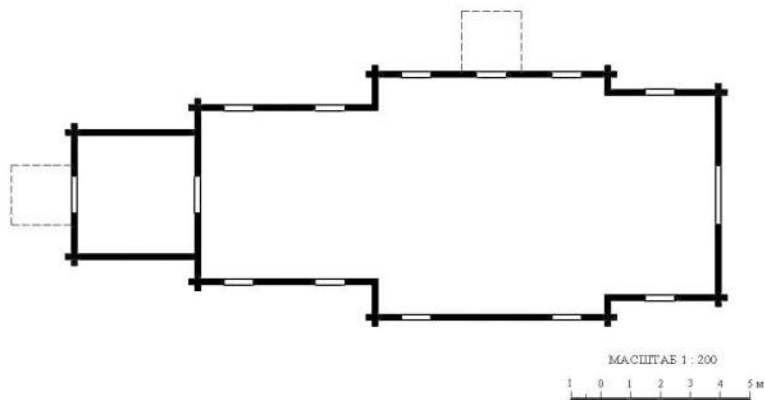


Храм находится тоже в полуразрушенном состоянии. Среднерусские клетские церкви XVIII в. схожи друг с другом и можно сказать типичны. Но их осталось столь мало, что каждая такая потеря воспринимается болезненно. Декор фасадов включает резные детали, характерные именно для Поволжья – капители, розетки, кокошники над окнами. Под развалинами на западной стене храма – фреска с образом Богородицы.

Меры по сохранению:

- Консервация алтаря



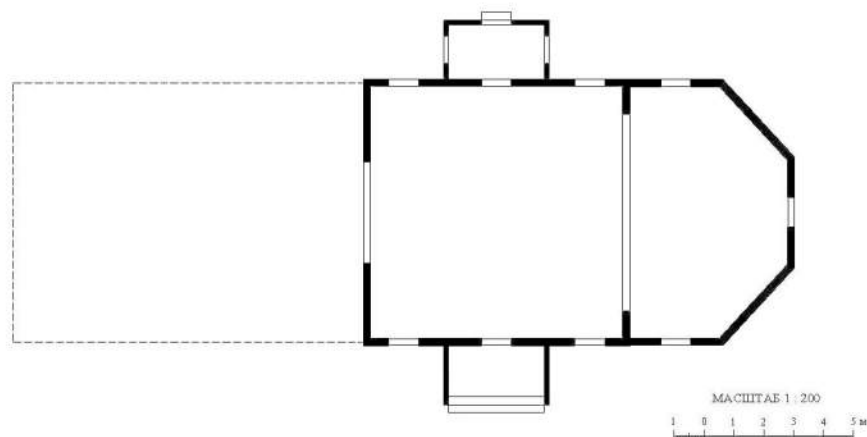


Церковь второй половины XIX в. по архитектуре типична для своего времени. Завершение церкви обрушилось, сильно повреждены стены. Колокольня еще стоит ровно и достаточно прочно.

Меры по сохранению:

- Можно сохранить колокольню, устроив консервационные крыши.



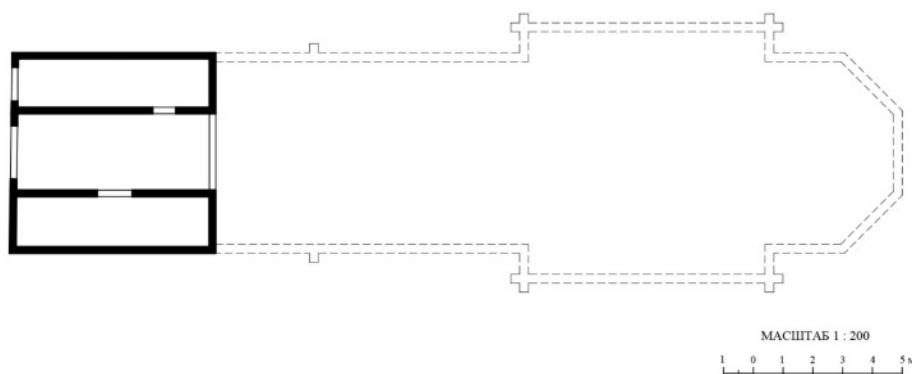


Церковь находится внешне в удовлетворительном состоянии, утрачена трапезная и колокольня. В дальнейшем при поддерживающих ремонтах можно пожелать бережного сохранения всех уцелевших подлинных исторических элементов.

Меры по сохранению:

- В дальнейшем при поддерживающих ремонтах можно пожелать бережного сохранения всех уцелевших подлинных исторических элементов.

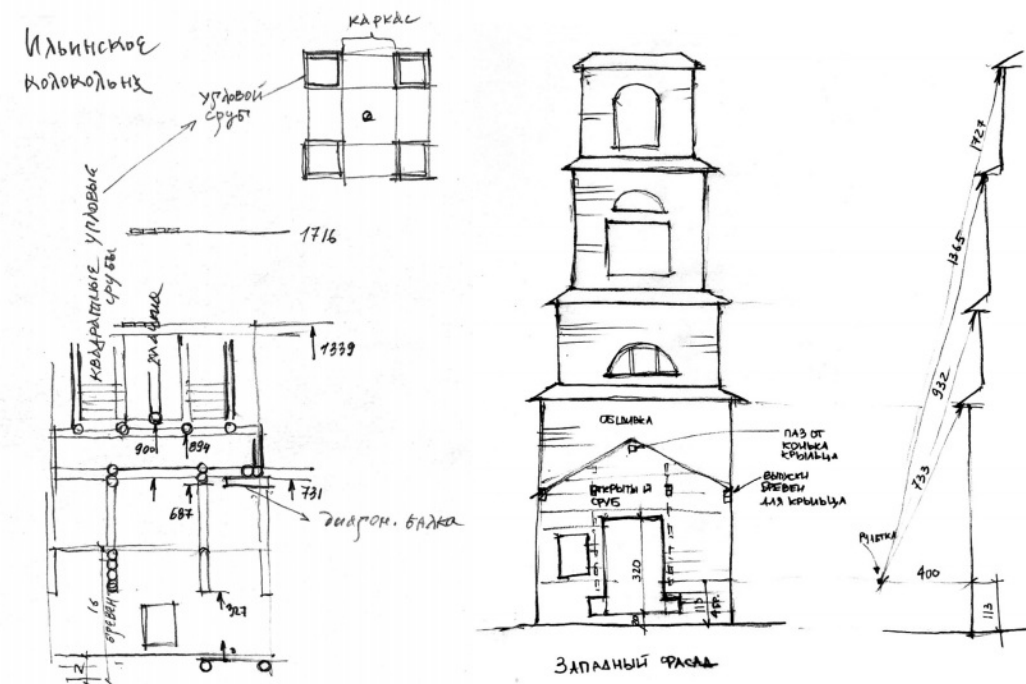


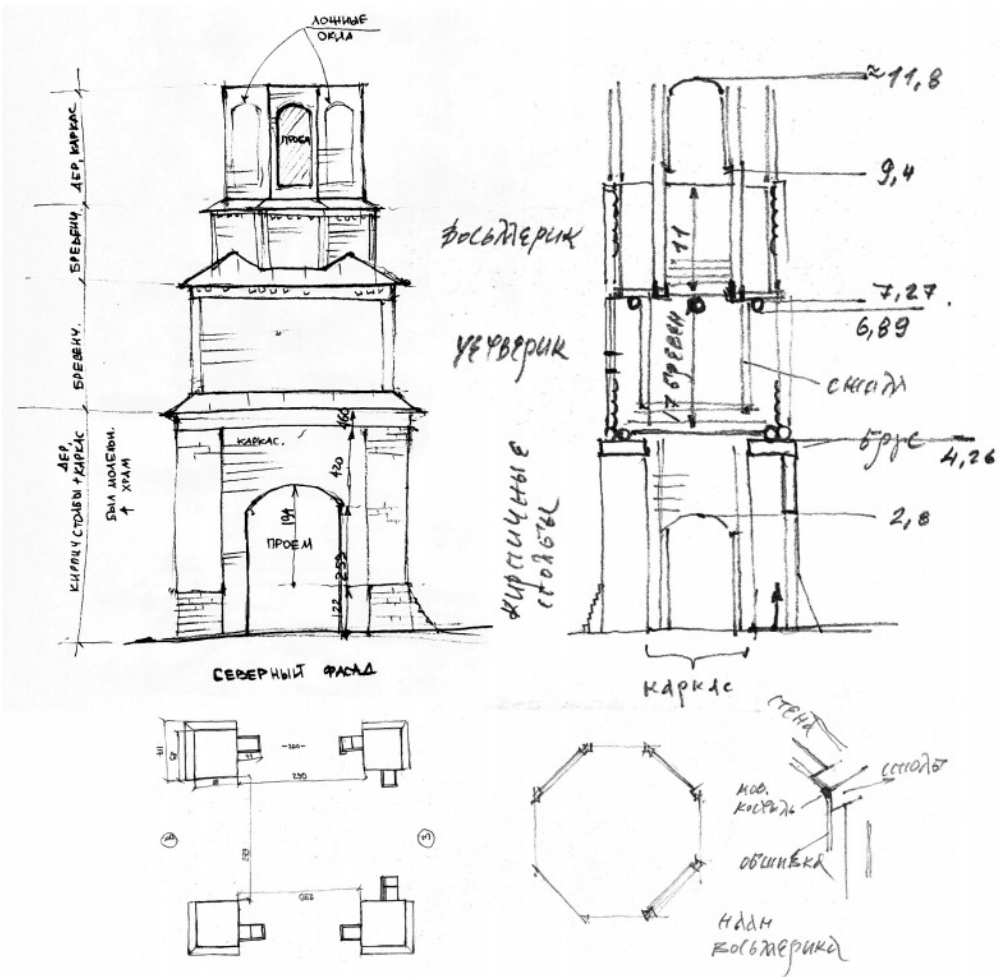


Храм утрачен. Осталась многоярусная колокольня. Она стоит без крыши, значительные повреждения имеются на восточной и западной стене в уровне первого-второго яруса, внутренние конструкции сохранились неплохо за счет открытости и проветривания.

Меры по сохранению:

- Если принимать меры по сохранению колокольни, то в первую очередь требуется укрепление восточной стены и консервационная крыша.

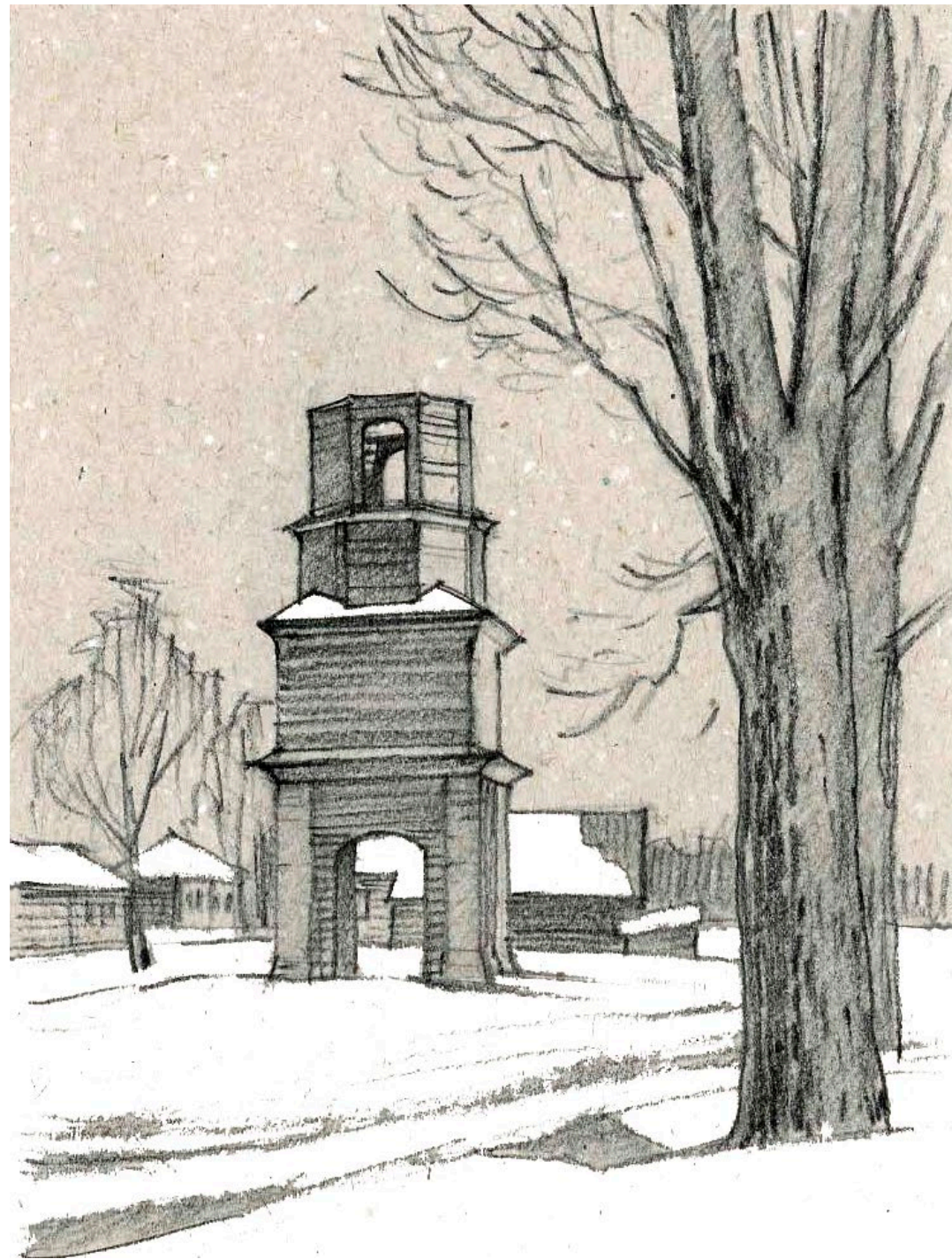




Сама церковь утрачена, осталась только ярусная колокольня с утраченным верхом. В первом ярусе колокольни четыре кирпичных столба.

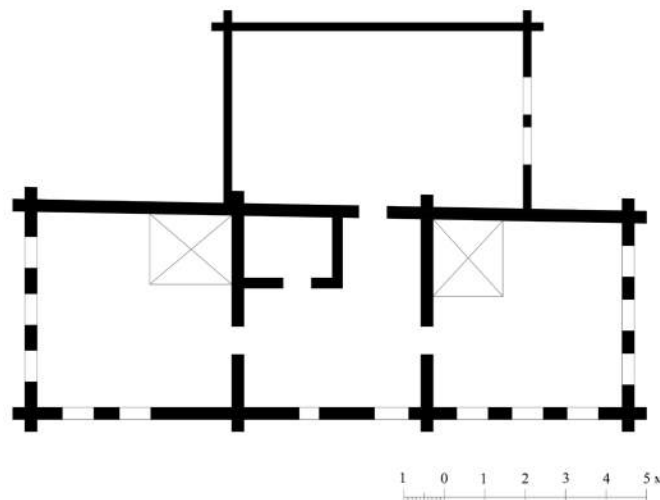
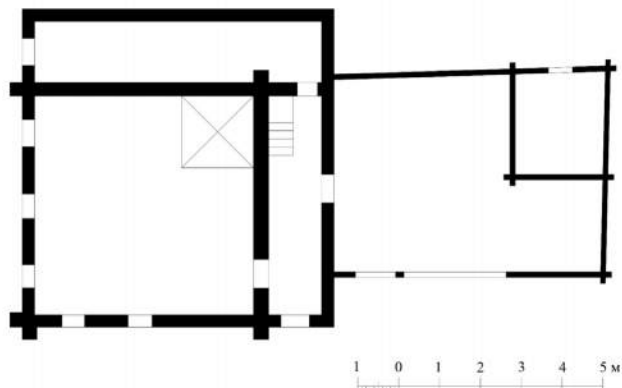
Меры по сохранению:

- Колокольня относительно небольшая и для ее сохранения достаточно положить консервационную крышу.



Исторические деревянные постройки

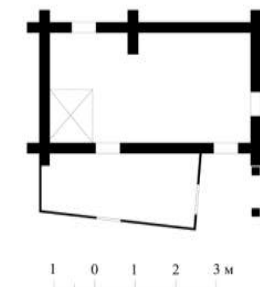
В деревнях нижегородского Заволжья встречается много традиционных жилых домов. На некоторых из них еще сохранились резные типично поволжские карнизы. Особенно ценны дома, сохранившиеся целиком, в комплексе с хозяйственным двором. Встречаются и старинные амбары, бани, топившиеся по-чёрному. В целом здесь много объектов для исследователей деревянного зодчества и традиционной культуры.



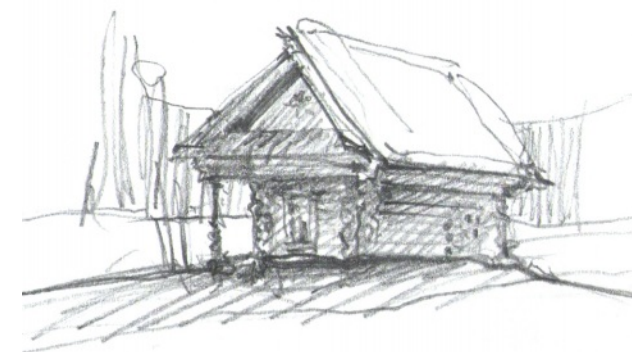
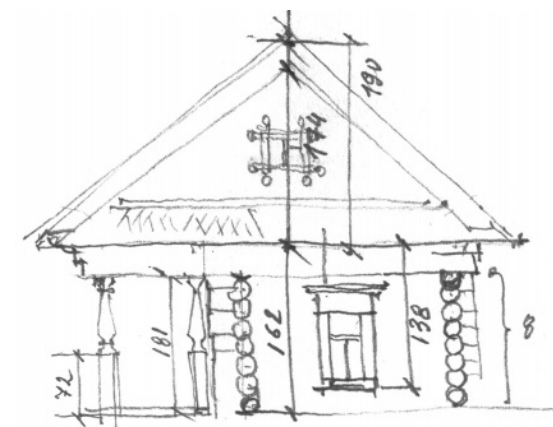
Дома в деревне Круты

XVIII в.

XIX в.



Дом в деревне Бесходарное



Исторические деревянные постройки

Типы заволжских
жилых домов

БЕСХОДАРНОЕ



ГОРОДЕЦ



ГОРОДЕЦ



БЕЛБАН



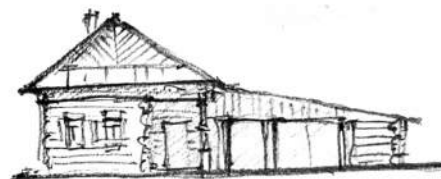
МАЛЫЕ МОСТЫ



ВЫСОКОВО



ВЫСОКОВО



ПОНУРОВО



ВЫСОКОВО



ГАРЧ



ГАРЧ



ГАРЧ



БЕЛБАН



КУЗЬНО



КРУТЫ



МАРКОВО



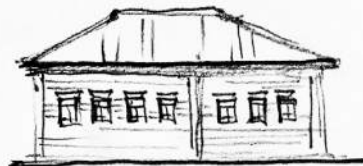
ДОКУКИНО



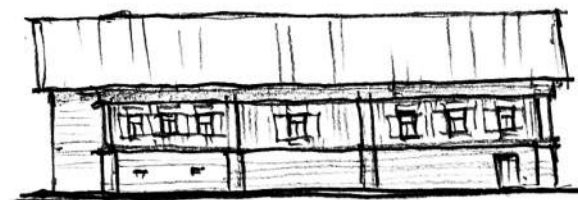
ЗАДРУДНОЕ



БЕЛБАН



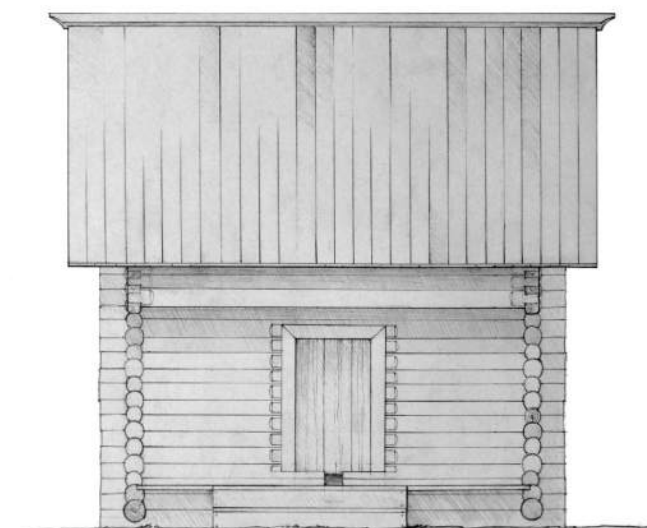
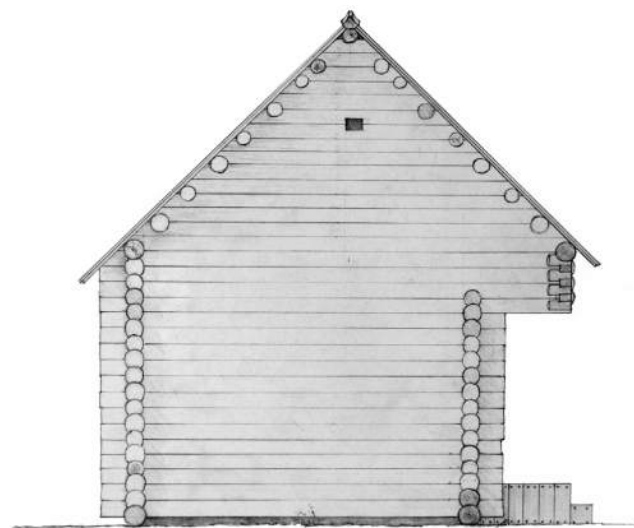
ДОКУКИНО



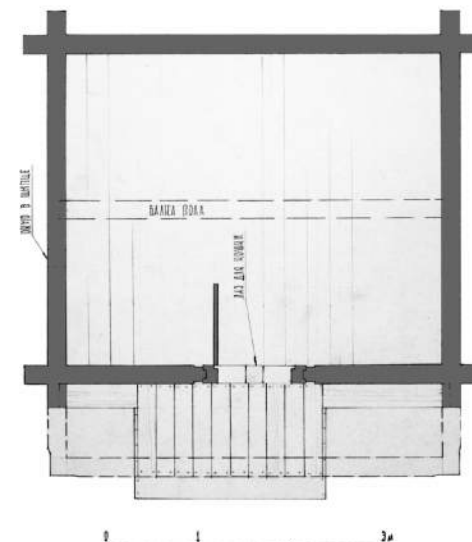
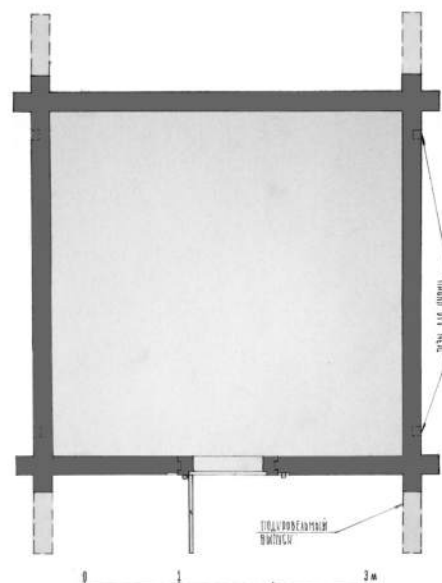
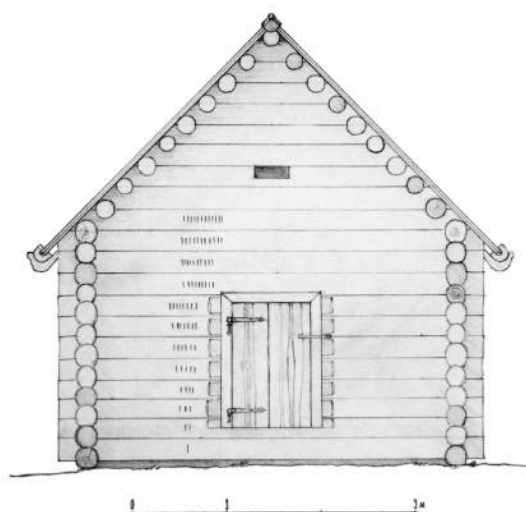
20.8.22
ХО

Исторические деревянные постройки

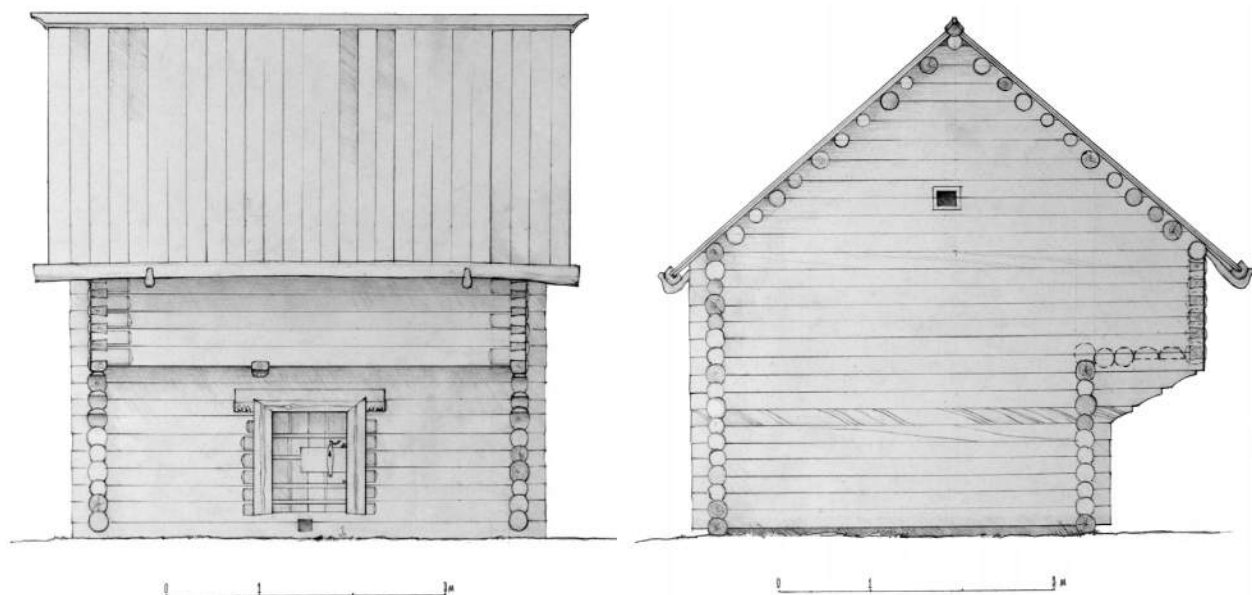
В деревнях сохранились традиционные деревянные амбары, предположительно, к. XVIII – н. XX вв. Прямоугольные четырехстенные срубы амбаров перекрыты двускатными самцово-слеговыми кровлями, на многих сохранились следы от куриц. Многие амбары имеют залобники, рубленные в лапу или с остатком. У амбаров в Дресвищах и Марково двери архаичной конструкции – мощные дверные колоды, наверху с грубнем и заплечиками. На некоторых амбарах в бревне под дверью устроен кошачий лаз.



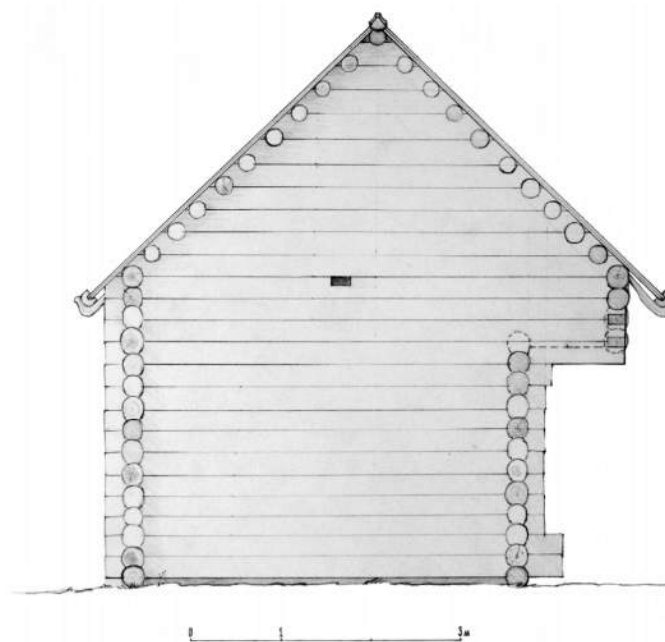
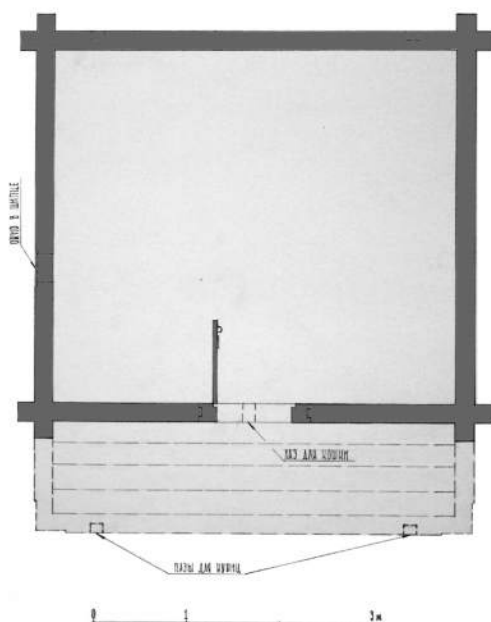
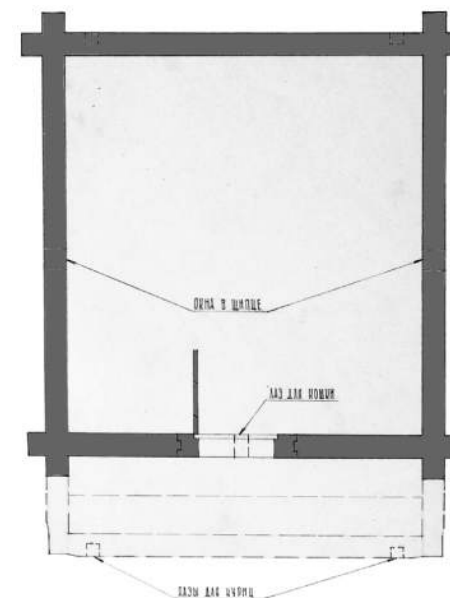
Амбар в деревне Троицкое



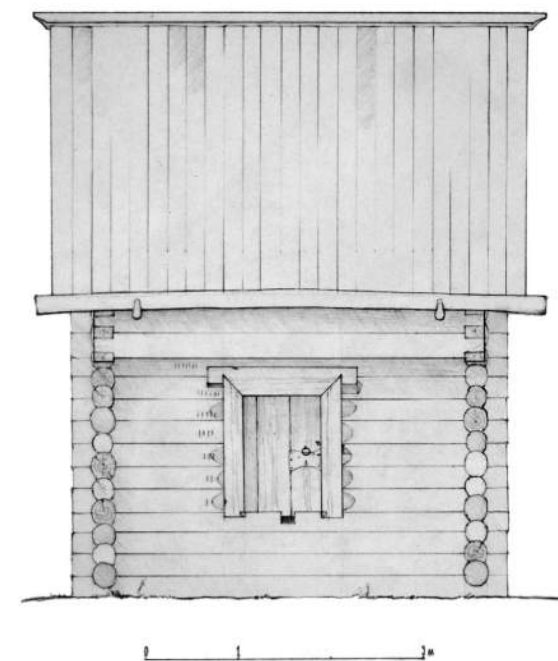
Амбар в деревне Гари



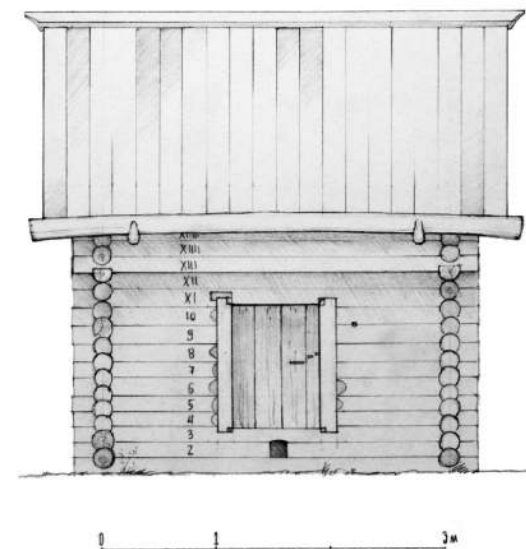
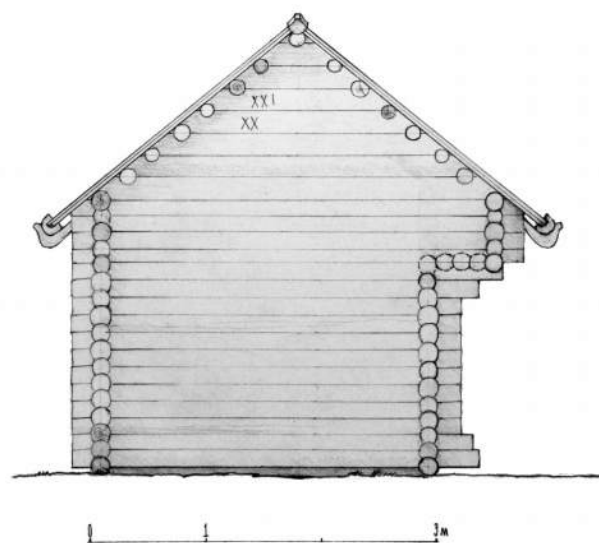
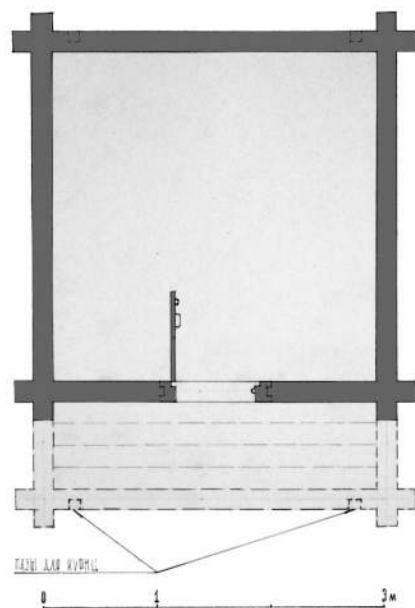
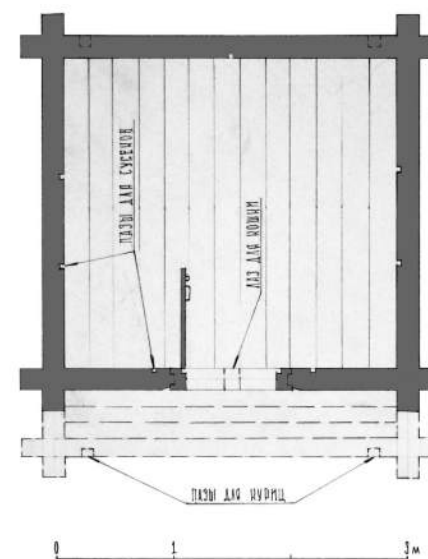
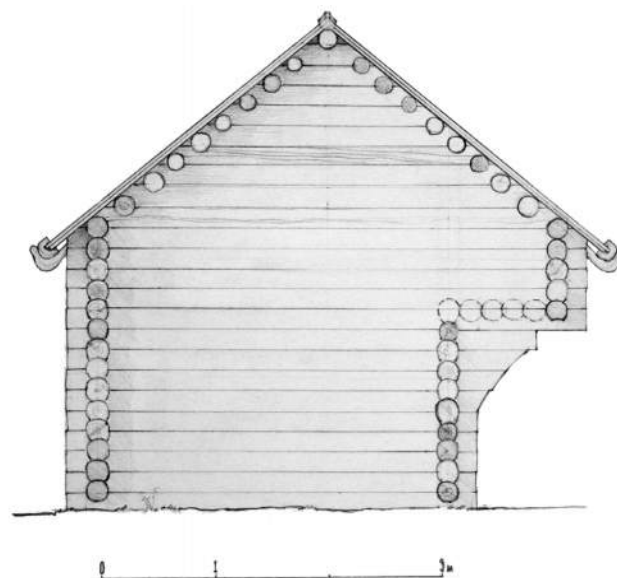
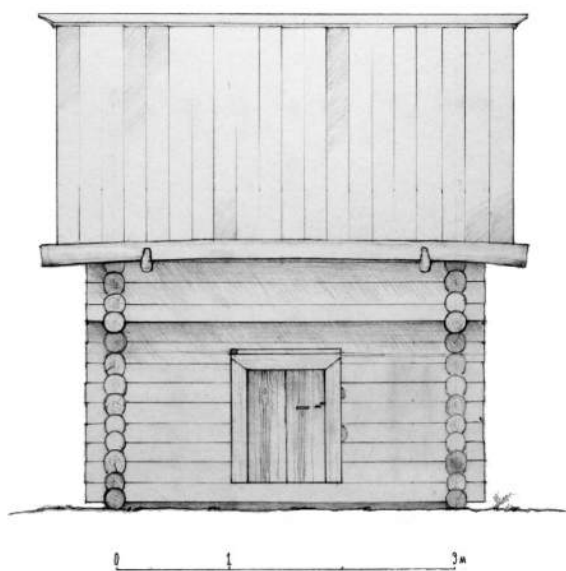
Амбар в деревне Марково



Амбар в деревне Дресвищи



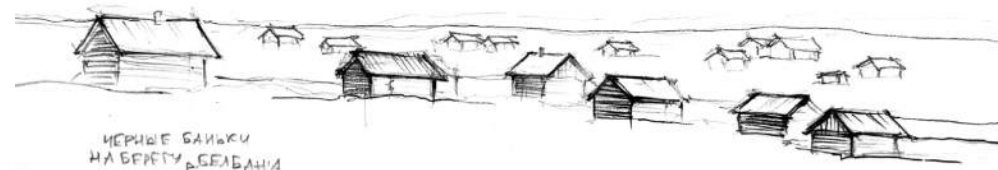
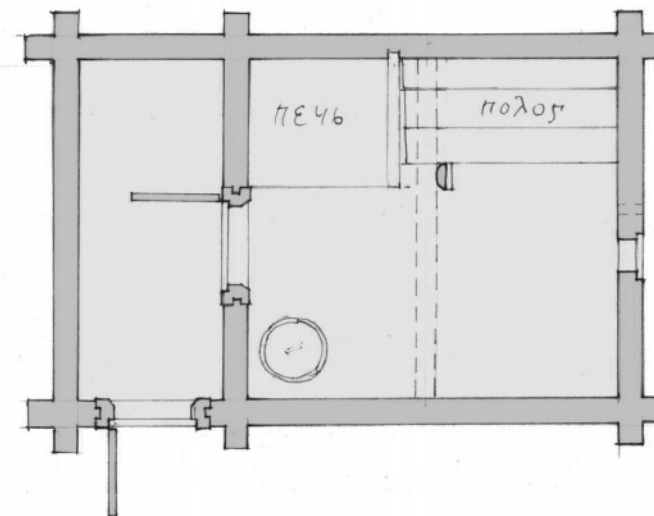
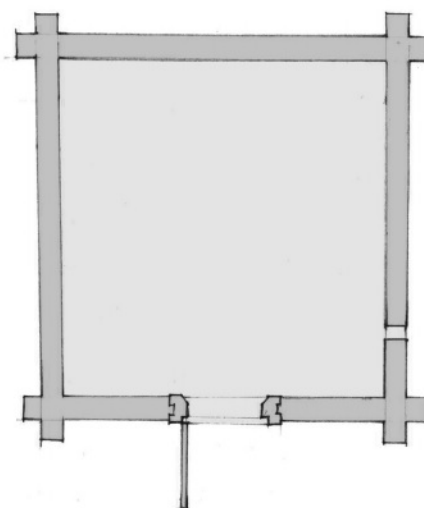
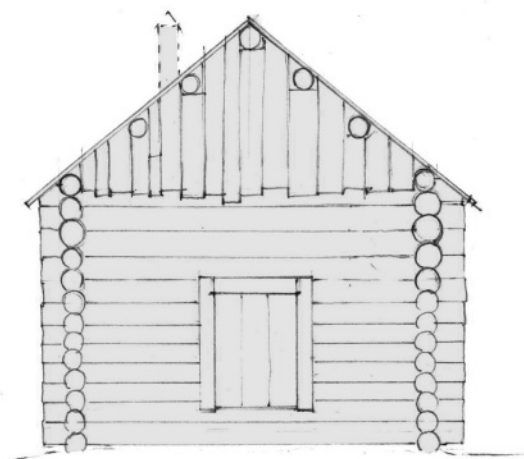
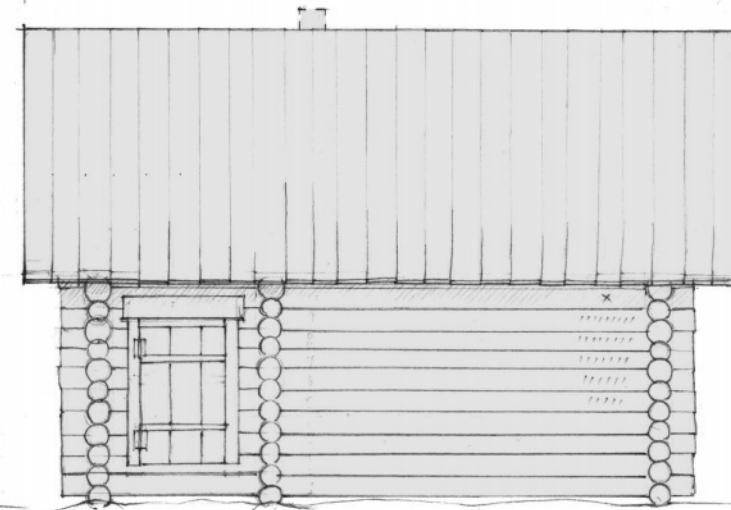
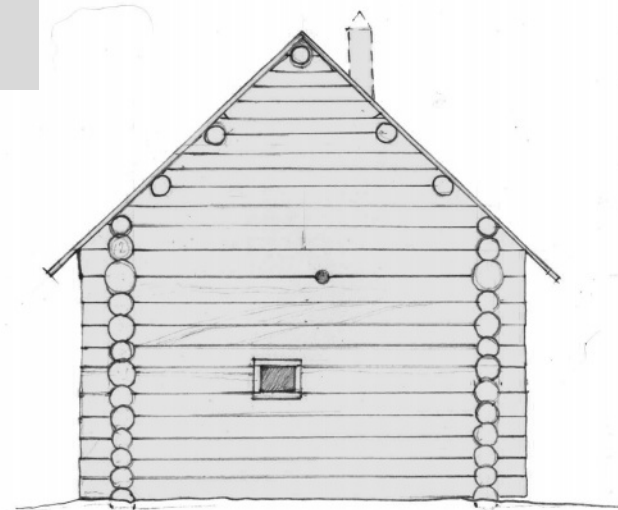
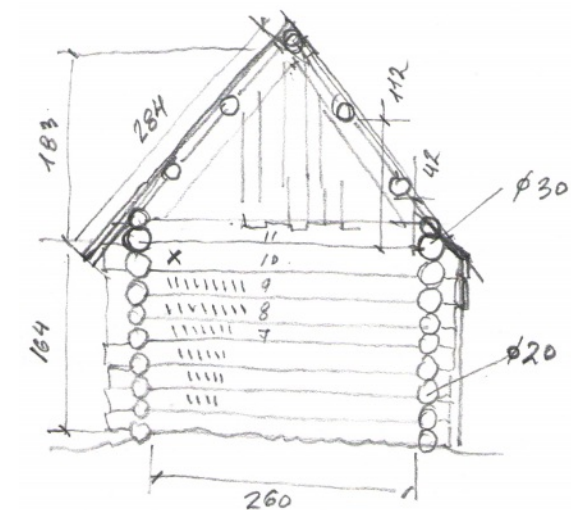
Амбары в деревне Круты



Исторические деревянные постройки

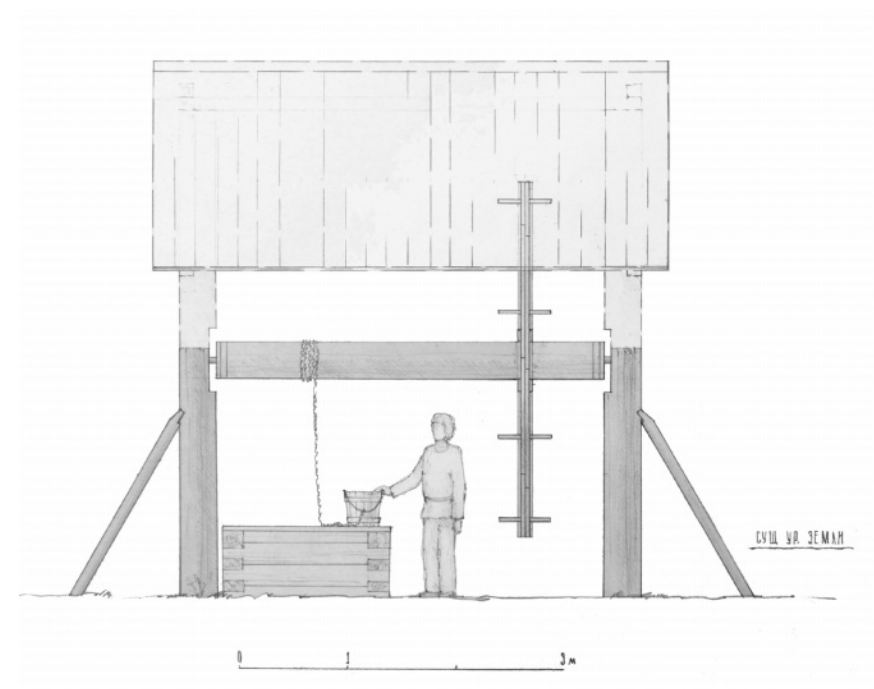
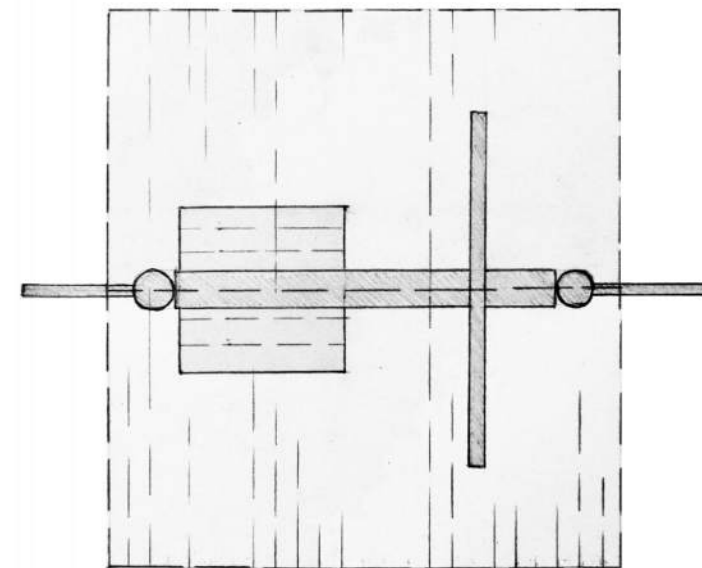
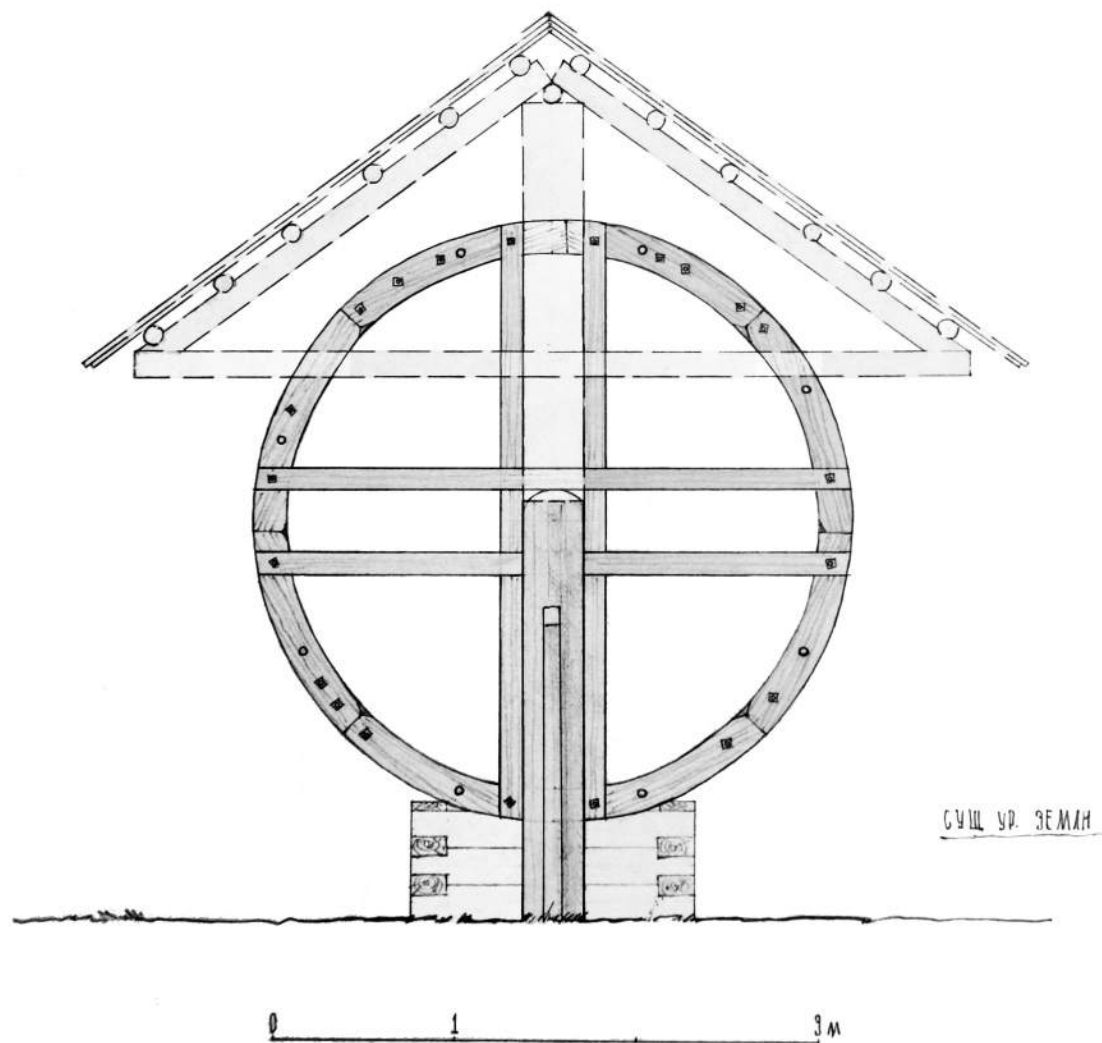
Черные бани в деревне Белбаж

Реконструкция по материалам натурного обследования



Колодец в деревне Галибиха

Реконструкция по материалам натурного обследования



Историческая застройка деревни Белбаш



Историческая застройка деревни Белбаж





Троицкая церковь 1713

Ценность объекта определяется его возрастом и степенью сохранности. Мы обращали в основном внимание на постройки XVIII в., но церкви XIX в. не менее интересны. Кроме архитектурных достоинств они нам дороги просто, как православные храмы, как свидетели нашей истории и культуры.

Предложенные работы по сохранению объектов принципиальны, они обусловлены первоочередной необходимостью. Многие осмотренные храмы вообще лишены внимания людей. Вспомним, что работы общественного проекта «Общее дело» по восстановлению северорусских храмов начинались с простой уборки и первой молитвы после долгого перерыва.

Восстановить можно любую постройку, было бы желание и вера.

Участники экспедиции АНО Исследование и реставрация памятников деревянного зодчества «Традиция»
в Нижегородское Заволжье:

Илья Воеводин Оксана Ханова Андрей Бодэ Алексей Белоусов Светлана Петрова Надежда Дятликова
Анна Ермакова Анастасия Маркина Михаил Назаров Екатерина Рыбина Иван Рыбин

