

ПОПЕВКИ ЗНАМЕННОГО РОСПЕВА ИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ» ТИХОНА МАКАРЬЕВСКОГО

Попевки знаменного роспева занимают важное место в древнерусских музыкально-теоретических руководствах. Изложение этого материала в «Ключе разумения» отличается от других, современных ему, а также более ранних и более поздних памятников. Если для большинства теоретических руководств конца XVII–XIX вв. было свойственно изложение по осмогласному принципу, то в «Ключе» попевки излагаются не по порядку гласовой системы, а в связи с объяснением исполнения одного из составляющих попевку знаков («зnamени переменного»).¹

Разводы знамен, что «изменяются по гласом в различных попевках», представлены в «Ключе» в разделе «Различные попевки».² Раздел предваряется вступительной статьей, поясняющей его содержание: «Описание знамени пременного, что изменяется по гласом в различных попевках … Изъяснения ради желающим учитися и познати тонкость и меру и всякую дробь… И со всею полною пометою против нотнаго сокровенного разума и дробнаго те знамени и тако вразумлятися сими попевкам яже зде описуемым и во всяком божественном пении обретаемым ки строки и попевки купно с коим знаменем пишутся и поется в сия строки с прилежанием внимательно навыкан памятно их иметь…».

¹ Подробнее см.: Кручинина А. Н. Попевка знаменного распева в русской музыкальной теории 17 века // Певческое наследие Древней Руси (История, теория, эстетика). СПб., 2002, С. 46–150.

² Самозаглавия данный раздел не имеет. Название нами введено из раздела «Описание…» по рукописи: РНБ. Q.XII.1. Л. 6.

Данный раздел структурирован составителем «Ключа» в 38 словарных статей — «глав». Все главы имеют свой порядковый номер, который приведен в разделе «Главы пременаго знамени»:³

ГЛАВЫ ПРЕМЕННАГО ЗНАМЕНИ	
1 крюкъ евѣтлый	16 змѣйца г҃итглѣю
2 запачал икры	17 змѣйца г҃евожнѣю
3 етатцій г҃апактю	18 сложила
4 етатція мѣлла	19 прѣдла праевѣданіи
5 етатція г҃вѣтла	20 прѣдла
6 етатція пронтал	21 дѣдла
7 голбечи борзой	22 прѣдла праевѣданіи
8 перековка	23 склонна кѣ
9 етатція г҃ошблажко	24 склонна гре
10 етатція засѣрѣла я	25 по склонны гре
11 етатція г҃рѣна	26 по склонны и прочай сѣ
12 коздерѣнѣгла	27 палка
13 етатція громна	28 чашса мѣлла
14 етатція мрачна	29 чашса побѣна
15 падісъ малый	30 телѣска
31 саѣнг вранкій	31 мѣнісъ
32 скаменѣца	32 камію
33 етатція спогашше	33 мѣнг шемогданы
34 крюкъ ключевокъ	34 дѣла кулены

На материале раздела нами составлен словарь попевок,⁴ сгруппированный по традиционному гласовому принципу, позволяющему точнее соотнести розводы «Ключа» с розводами других кокизников. В настоящем издании представлен свод попевок, содержащий 229 строк. Попевки излагаются в восьми разделах, соответствующих восьми гласам.

³ РНБ. Q.XII.1. Л. 4 об.

⁴ В работе были использованы следующие списки руководства: РНБ. Q.XII.1; Вяз. Q.215; ОЛДП. Q.649; Соф. 46.

Глас 1









Глас 2







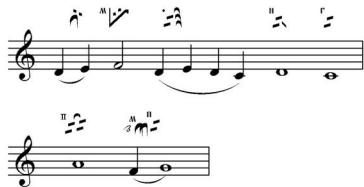




Глас 3





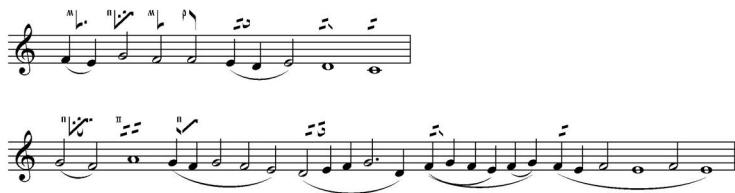


Глас 4









Глас 5







Глас 6













Глас 7

The musical score consists of eight staves of music in treble clef. The notation includes various slurs and grace notes, typical of traditional Russian church music. The first two staves begin with a single note followed by a series of eighth-note slurs. The third staff begins with a single note followed by a series of sixteenth-note slurs. The fourth staff begins with a single note followed by a series of eighth-note slurs. The fifth staff begins with a single note followed by a series of sixteenth-note slurs. The sixth staff begins with a single note followed by a series of eighth-note slurs. The seventh staff begins with a single note followed by a series of sixteenth-note slurs. The eighth staff begins with a single note followed by a series of eighth-note slurs.



Глас 8









