



Научно-исследовательское предприятие
«ЭТНОС»

Лицензия № МКРФ 02212 от 19 января 2015 года на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная Министерством культуры Российской Федерации.
Свидетельство о допуске к определенному виду или видам работ, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства №0106-2013-5260018295-П-064 от 02 августа 2013г.

**Проектная документация для проведения работ
по сохранению объекта культурного наследия регионального значения**

«АНСАМБЛЬ ТРОИЦКОЙ ЦЕРКВИ, 1702 Г.»

Нижегородская область, Вачский район, с. Арефино

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЕ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

г. Нижний Новгород - 2023 г



Научно-исследовательское предприятие
«ЭТНОС»

Лицензия № МКРФ 02212 от 19 января 2015 года на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная Министерством культуры Российской Федерации.

Свидетельство о допуске к определенному виду или видам работ, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства №0106-2013-5260018295-П-064 от 02 августа 2013г.

**Проектная документация для проведения работ
по сохранению объекта культурного наследия регионального значения**

«АНСАМБЛЬ ТРОИЦКОЙ ЦЕРКВИ, 1702 Г.»

Нижегородская область, Вачский район, с. Арефино

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЕ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

Директор

И.С.Агафонова

г. Нижний Новгород – 2023г

Инд. № подл.	Подпись и дата	Взам. инв. №

Авторский коллектив

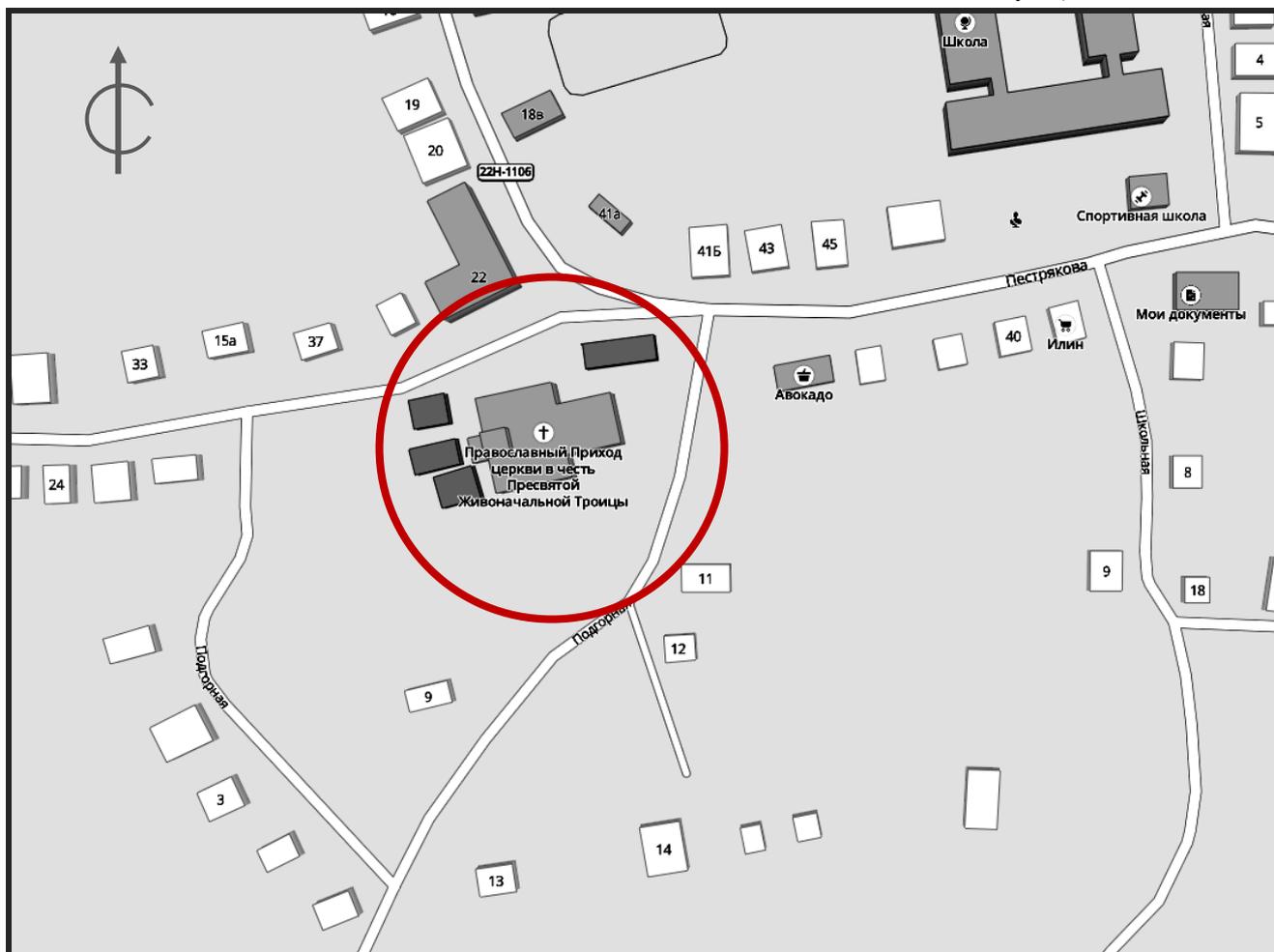
№ п/п	Ф.И.О	Должность, специальность	Степень участия
1.	Агафонова И.С.	Директор ООО НИП «Этнос» Архитектор-реставратор высшей категории (приказ Министерства культуры Российской Федерации №1788 от 12.10.2018)	Научный руководитель
2.	Свищева Н.П.	Главный архитектор проекта Архитектор-реставратор I категории(приказ Министерства культуры Российской Федерации №1788 от 12.10.2018)	
3.	Петряев С.В.	Историк	Историко-архивные и библиографические исследования. Автор.
4.	Дегтева О.В.	Историк	Архивные и библиографические исследования.
5.	Давыдов А.И.	Историк	Научный консультант

Инва. № подл.	Подпись и дата	Взам. инв. №

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

1. Краткое описание рассматриваемого ОКН:

Рис. 1.1 Ситуационная схема



 - местоположение объекта

Наименование объекта: Ансамбль Троицкой церкви, 1702 г.

Дата создания: 1702 г.

Местонахождение Объекта: Нижегородская область, Вачский район с. Арефино
(ул. Пестрякова, д.30)

Номер в реестре: 521420085940006

Категория историко-культурного значения Объекта: Федерального значения

Вид объекта: Ансамбль

Сведения о типе Объекта: Памятник градостроительства и архитектуры

Документ о принятии Объекта культурного наследия на государственную

охрану: Указ Президента РФ "Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения" № 176 от 19.12.2022 г.

Кадастровый номер земельного участка: 52:36:0003008:1035

Рис. 1.2 Общий вид ансамбля Троицкой церкви



Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Троицкой церкви» расположен в центральной части села Арефино на естественной возвышенности на пересечении улиц Пестрякова и Подгорной. Территория ансамбля ограничена ул. Пестрякова с севера, ул. Подгорной – с юго-востока и откосом холма, на котором расположен ансамбль, – с юго-запада.

Территория ансамбля имеет форму неправильного многоугольника, обнесена оградой на кирпичных столбах с заполнением металлическими решетками на участках вдоль ул. Пестрякова и вдоль откоса со стороны ул. Подгорной. Центральный вход (В1) на территорию организован с северной стороны с улицы Пестрякова. Также имеются входы с подгорной южной (В3) и

западной (В2) сторон (см. рис. 1.3).

Исторические здания и сооружения, расположенные на территории и формирующие ансамбль Троицкой церкви (рис. 1.3):

1. Кирпичная Троицкая церковь архитектурного типа «корабль», построенная по храмозданной грамоте 1702 г. Церковь представляет собой бесстолпный двусветный четверик, завершенный декоративным пятиглавием, с трехчастным алтарем, трапезной и шатровой колокольней. Главный престол – Троицкий, в трапезной – Никольский и Казанский приделы;

2. Кирпичный корпус воскресной школы – бывшие торговые лавки, двухэтажное г-образное в плане здание, расположенное по ул. Пестрякова рядом с центральным входом;

3. Здание вспомогательного назначения – бывшая сторожка, перестроенная в XX в. Пристроенная часть – из силикатного кирпича, одноэтажная под вальмовой крышей с деревянным слуховым окном-мезонином. Объем сторожки перекрыт куполом с главкой;

4. Крестильная церковь – бывшая кладовая для хранения дров и других предметов, одноэтажное здание под вальмовой крышей.

Здания и сооружения XX в., расположенные на территории ансамбля Троицкой церкви и не имеющие историко-культурной ценности (рис.1.3):

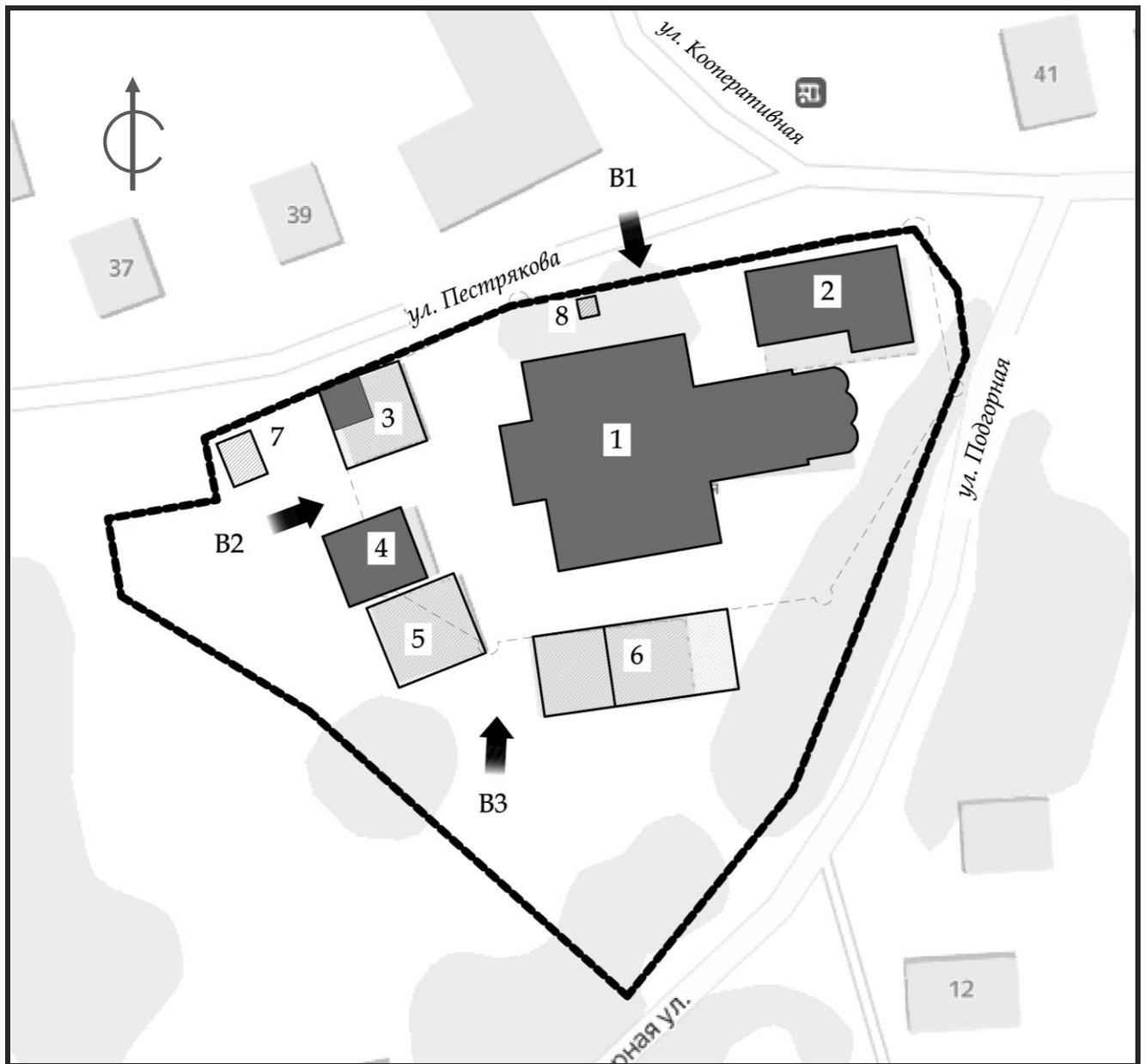
5. Кирпичное здание вспомогательного назначения;

6. Деревянное здание вспомогательного назначения;

7. Кирпичное здание гаража;

8. Деревянное некапитальное сооружение (церковная лавка)

Рис. 1.3 Схема территории ансамбля Троицкой церкви



1. Троицкая церковь, 1702г.
2. Торговые лавки, 1865 г.
3. Сторожка, 1865г.
4. Кладовая для хранения дров, 1869г.

2. Исторический анализ территории

Рассматриваемый Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Троицкой церкви» расположен в селе Арефино Вачского района Нижегородской области. Исторически современное село Арефино относилось к Муромскому уезду Владимирской губернии, после ликвидации которой, в январе 1929 года, часть её территории вошла в Нижегородскую область (впоследствии Нижегородский, Горьковский край, Горьковская область). Вачский район был создан в ходе административно-территориальной реформы в июне 1929 года¹. Примерно в те же годы в состав Арефино вошли несколько самостоятельных селений: сельцо Озябликово, Зяблицкий Погост и Заидомская Слобода. На территории объединённого села существовало несколько храмовых комплексов, из которых к настоящему моменту сохранился только один — ансамбль Троицкой церкви, расположенный на исторической территории Зяблицкого Погоста.

Известно, что в начале XVII века вышеупомянутый Зяблицкий (он же Никольский) погост принадлежал дяде царя Михаила Федоровича – Ивану Никитичу Романову. Источники отмечают, что к тому времени это было уже развитое поселение. «Из надписи на сохранившемся рукописном Евангелии видно, что в 1586 году здесь существовала уже церковь во имя Николая Чудотворца с приделом в честь св. муч. Параскевы Пятницы <...>.

Во второй половине XVII столетия вышепоименованный Никольский погост входил в состав дворцовой Пуроцкой волости <...>

В 151 (1643) году на погосте построена была новая деревянная церковь с главным престолом в честь Живоначальной Троицы с приделом во имя Николая Чудотворца. <...>².

¹ Административно-территориальное деление и органы власти Нижегородского края — Горьковской области (1929-1979): Справочник. / [Сост. Н.И. Куприянова]-Горький. 1984 С. 39

²Добранравов В.Г. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской губернии. Владимир, 1897. – Выпуск 4. С. 301

В 1689 году Зяблицкий Погост был пожалован во владение братьям Нарышкиным, а в 1698 году стал принадлежать Льву Кирилловичу Нарышкину (родной дядя царя Петра I — прим. авт.). Вскоре после этого существующая церковь была признана «неудобной и ветхой и потому сломана, а на место ея воздвигнут настоящий храм»³. Речь идет об исследуемом памятнике, датированном 1702 годом.

3. Исторический анализ территории ансамбля Троицкой церкви

Ансамбль Троицкой церкви расположен на естественной возвышенности в центре села на пересечении улиц Пестрякова и Подгорной. Формирование рассматриваемого ансамбля происходило в несколько периодов (см. рис 3.1):

- 1 период (1702 г.) - закладка каменного храма на месте деревянной церкви;
- 2 период (1865-1869 гг.) - строительство каменных лавок, сторожки и ограды;
- 3 период (1869- 1897 гг.) – строительство кладовой для хранения дров;
- 4 период (1990-2000 гг.) – реконструкция здания лавок и устройство ограждения, строительство хоз. построек.

Создание ансамбля начинается с возведения в 1702 г. каменного храма на месте деревянной церкви. В 1843 г. расширяется трапезная, в 1876 г. церковь укрепляется контрфорсами.

Следующей важной датой для формирования ансамбля Троицкой церкви можно считать 1865 год. Тогда были выстроены «каменные лавки – крытые железом, числом шесть для торговых людей и одна – свечная для Церкви, в то же время устроены при церкви каменная караулка и переправлена вся ограда»⁴.

Сложившаяся на тот момент ситуация зафиксирована на генеральном плане села Зяблицкий Погост 1869 г⁵. На плане видны каменная церковь, караулка, ограда и корпус лавок (современное здание воскресной школы). Описание имущества Троицкой и кладбищенской церквей конца XIX в. даёт подробное описание ситуации (Точной датировки самого документа нет. На обложке

³ ЦАНО. Ф. 570, оп. 4, д. 3958 Л. 26⁰⁶ Церковь-приходская летопись Троицкой церкви села Зяблицкого погост Муромского уезда Владимирской губернии с. Арефино, 1915, 1946 гг.

⁴ЦАНО. Ф. 570, оп. 4, д. 3958. Л. 12

⁵ГАВО Ф. 417 Оп. 4 Д. 3398.

архивистами указано, очевидно, ошибочно, «1877 - 1891 гг.». Согласно клировой ведомости эта опись была составлена в 1897 году — авт.).

В описи говорится:

«Вокруг храма ограда каменная с 6-ю башнями и 2 проездными воротами. Между столбами устроена деревянная, окрашенная решетка, а к западной стороне ограды между столбами сооружено каменное здание с железною кровлею на две стороны, окрашенного, с одним окошком на западную сторону, с входною дверью, для помещения в оной дров и разных церковных принадлежностей. На углу западном выложено каменное с железною крышею, окрашенное здание с тремя окнами для проживания в оном караульщика, сверху видом шатрообразное, — имеющее пространство в длину 11 арш., а в ширину 6 арш. Над главными воротами ограды сооружён восьмиконечный крест, обитый белым железом, — на лицевой их стороне находится икона Живоначальной Троицы: над другими же воротами на перекинутой арке так же водружен восьмиконечный, обитый белым же железом крест.

В соединении с оградой устроен каменный корпус для пяти лавок на северной стороне ограды, и две на восточной, каждая с железными дверьми, покрытые железом. Близ входных ворот оной же приделаны из дерева лавочка для продажи свеч (не сохранилась — авт.), обитая снаружи листовым железом и окрашенная»⁶.

В данном описании впервые появляется «каменное здание с железною кровлею на две стороны, окрашенное, с одним окошком на западную сторону, с входною дверью, для помещения в оной дров и разных церковных принадлежностей» - в настоящее время это здание используется как крестильная церковь. Появление её можно датировать временным отрезком между 1869 и 1897 гг.

В 1907 г. устроен новый тамбур у западного входа в церковь.

Клировая ведомость за 1909 г. перечисляет здания, принадлежавшие церкви:

⁶ЦАНО. Ф. 570, оп. 4, д. 3953. Л. 9.

«1) Каменный корпус, состоящий из торговых лавок, отданных в аренду в пользу церкви; 2) Каменная кладовая для хранения дров и других предметов. 3) каменная сторожка близ церкви. 4) Два деревянных дома, в коих живут диакон и один из псаломщиков⁷».

14 мая 1951 г. церковный староста предложил общему собранию членов церковной двадцатки Троицкой церкви села Арефино «построить ограду вокруг храма собрание заслушав предложение и его одобрили и постановили согласиться с предложением и немедленно приступить к постройке ограды»⁸. В тот строительный сезон построить ограду не удалось, очевидно, помешала сложность с получением строительных материалов, поэтому собрание 25 октября 1951 г. постановило «в зимний период добиваться материалов и построить ограду»⁹. Очевидно, вскоре церковная ограда была выстроена, на фотографиях 1960-х видно деревянное ограждение храма шпалерного типа.

В 1970-е была возведена новая ограда, состоящая из столбов силикатного кирпича, между которыми размещены металлические секции. Натурные исследования показали, что секции выполнены в различной технике и имеют разный рисунок, что говорит о возможном включении в периметр ограждения элементов других объектов.

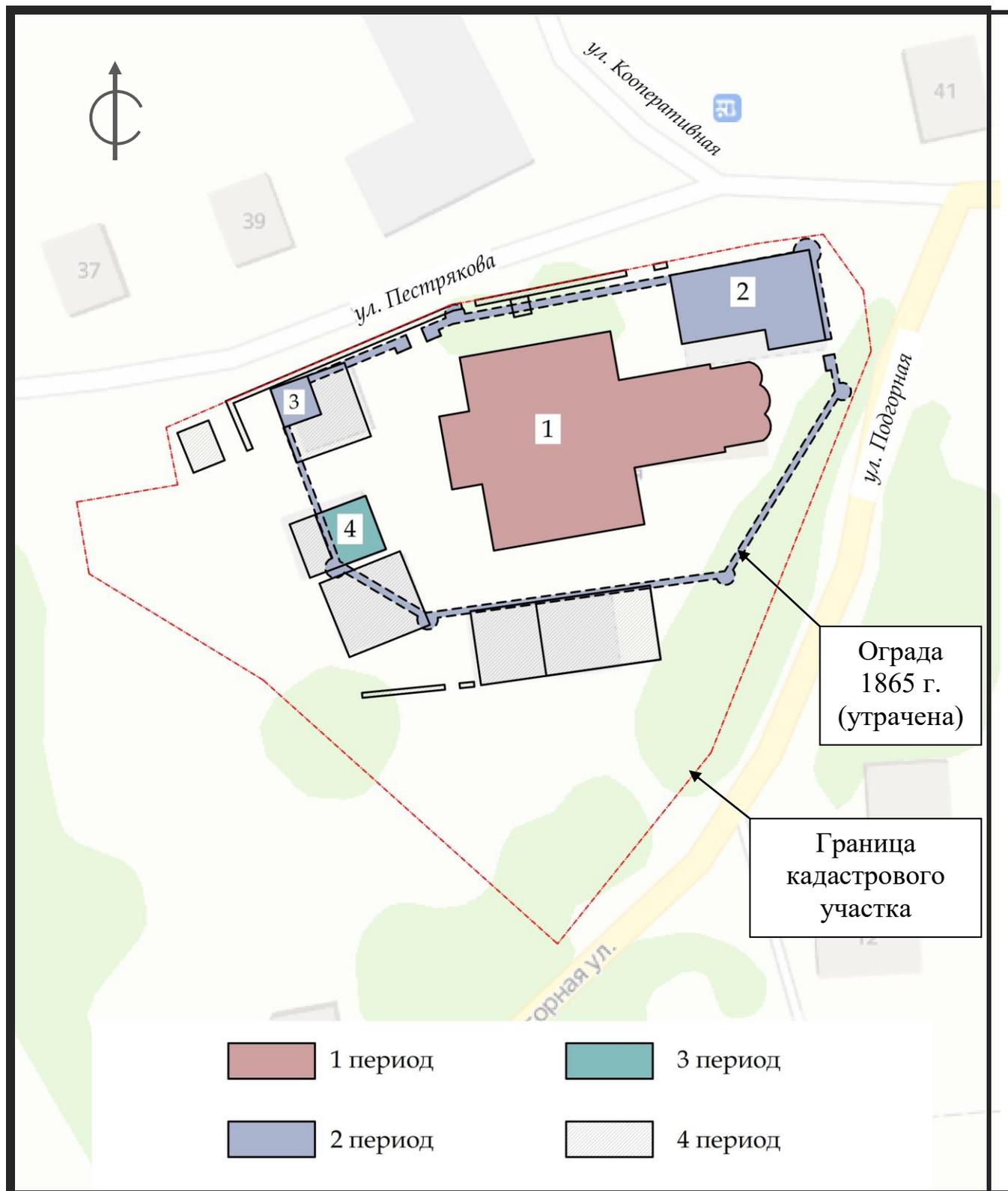
На рубеже 1990-2000-х гг. была проведена реконструкция корпуса лавок и сторожки внешний вид которой полностью изменён.

⁷ЦАНО. Ф. 570, оп. 4, д. 3956. Л. 1об

⁸ЦАНО. Ф-Р. 5899, оп. 1, д. 153. Л. 111об

⁹ЦАНО. Ф-Р. 5899, оп. 1, д. 153. Л. 137 об

Рис. 3.1 Схема строительных периодов ансамбля Троицкой церкви



1. Троицкая церковь, 1702г.

2. Торговые лавки, 1865 г.

3. Сторожка, 1865г.

4. Кладовая для хранения дров,
1869-1897гг.

4. Описание Троицкой церкви

Рис. 4.1 Троицкая церковь, с. Арефино (фото 2023г.)



Выстроенная в самом начале XVIII в. Троицкая церковь в селе Арефино несёт на себе яркие характеристические черты XVII столетия, ставшего для России эпохой переломной, временем крупных потрясений и основополагающих перемен, отразившихся на общем развитии всех общественных институтов и укладов, в том числе и культуры и, конечно, зодчестве как её составной части. Менялось отношение к религии, укреплялись связи с Европой, в архитектуре зарождались новые стили. Именно в этот период замечен переход архитектуры от строгих форм средневековья к декоративности. На фасадах зданий появляются резные наличники и каменная резьба. Принципиально здесь то, что русское зодчество данного времени, перестраиваясь на европейские рельсы развития, по-прежнему оставалось ярким национальным явлением со своими уникальными чертами и приёмами. Храмовое зодчество в этот период подверглось особенно сильным изменениям, тогда церковь во главе с патриархом Никоном объявили многие устоявшиеся церковные догмы ошибочными, и на строительство шатровых соборов и церквей был наложен запрет (не распространялся на колокольни). Отныне они должны были быть непременно пятиглавыми и с маковками, а также отличаться строгостью, величием и монументальностью. Здесь важно отметить, что для второй половины XVII — начала XVIII столетий характерно появление

монументальных архитектурных ансамблей, которые были задуманы и исполнены по единому замыслу или формировались в течение ряда лет по строгим канонам и единому архитектурному принципу.

Троицкая церковь в селе Арефино полностью соответствует своей эпохе и несмотря на поздние перестройки и ремонты сохранила композиционную целостность и яркую выразительность первоначального замысла. Каменный белоснежный храм расположен на возвышенности (на рубеже XIX-XX вв. был окрашен в более тёмные тона, что видно на архивной фотографии). Напоминает по изящному силуэту и композиции камерные белокаменные владимиро-суздальские храмы с шатровыми колокольнями с миниатюрными главками на тонких барабанах.

Троицкая церковь композиционно относится к достаточно распространённому типу православного храма — «корабль». Планировочная особенность таких храмов символична. Она отражена в самом названии и заключается в выстраивании объемов по продольной оси. Визуально такие храмы напоминают корабль - «корабль спасения в житейском море». В соответствии с канонами, с западной стороны располагается притвор, похожий на нос судна, а над притвором устремляется ввысь звонница (колокольня) - символическая корабельная мачта. Следом за колокольней размещается обычно невысокая трапезная — палуба. Далее возвышается основной объём храма, увенчанный одной или несколькими главами — своеобразная корабельная рубка. Завершает архитектурную композицию алтарная часть храма, напоминающая корму судна.

Портал - главный вход Троицкой церкви, в обрамлении двухколонного портика паперти ведёт в одноэтажный объём притвора с вальмовой крышей, в котором расположен тамбур с небольшими оконцами по бокам от дверного проема, затем вход проложен через шатровую колокольню архитектурного типа «восьмерик на четверике». Первый ярус колокольни - четверик с арочными проёмами, углы которого выделены круглыми колоннами с квадратными базами и капителями. Над профилированным карнизом расположен ярус с аркатурным

поясом, над которым возвышается восьмерик колокольни с арочными проёмами, в простенках которых сгруппированы по три круглых колонны. Над арочными проёмами второго яруса расположены два убывающих по вертикали ряда кокошников, выше – три яруса слухов с килевидными наличниками в первом ярусе и с архивольтом и пилястрами с обеих сторон во втором и третьем ярусах. Шатер завершен круглым барабаном и увенчан небольшой главкой под ажурным крестом.

Перед молельным залом расположен одноэтажный объём трапезной на пять световых прямоугольных оконных проёмов на южном и на северном фасадах. Вплотную к трапезной примыкает объём молельного зала в виде четверика, перекрытого 4-хскатной кровлей и пятью луковичными главками на тонких круглых высоких барабанах с аркатурно-колончатый поясом и прямоугольными нишами. Центральная глава несколько больше по размеру остальных четырех. Сами главки имеют металлическое покрытие «в объёмную шашку» синего цвета, напоминающее традиционный лемех. Четверик имеет угловые лопатки: в уровне первого этажа с бриллиантовым рустом, в уровне второго этажа с прямоугольной филенкой. На северном и южном фасадах имеются по три оси прямоугольных оконных проёмов с обрамлением простыми рамочными наличниками в уровне первого яруса. В уровне второго яруса окна обрамлены наличниками с прямыми сандриками и каннелированными пилястрами. По центральной оси северного и южного фасадов располагаются порталы входов, решенные в виде двухколонного портика с круглыми колоннами, поддерживающими треугольный фронтон. Четверик делится горизонтальным профилированным поясом на две части. Под ним проходит ряд стилизованных гирлянд с кистью между ними. Следующий профилированный пояс отделяет фризовую часть. Под карнизом кровли проходит декоративный пояс в виде поребрика. Алтарная часть храма трехапсидная одноэтажная, выполнена в традиционных формах храмового зодчества.

Редкой отличительной чертой храма являются завершающие главки кресты, выполненные в технике ажурнойковки и увенчанные коронами, которые

означают, что строительство храма велось, частично или полностью, на средства правящего государя или его близкого родственника, или что царь сделал большие дары и вклады в новопостроенный храм. В данном случае это уникальное для провинции явление объясняется тем, что Л.Г. Нарышкин являлся близким родственником Петра I.

5. Исторический анализ перестроек Троицкой церкви

5.1 Краткая периодизация ремонтов и перестроек (см рис 5.1):

1643 год – закладка деревянной церкви.

1702 год – закладка каменного храма на месте деревянной церкви.

1745 год – переустройство и переосвящение Никольского Придела

1791 год – устройство придела в честь Казанской иконы Пресвятой Богородицы.

1795 год – пожар в церкви, последующий ремонт и освящение храма

1843 год – расширение трапезной

1876 год – укрепление церкви контрфорсами, перекладка свода

1887-1890 годы – реставрация свода в трапезной

1890 год – окраска стен храма, установка железных ворот и решеток ограды, золочение крестов церкви и колокольни

1907 год – окраска церкви известкой, окраска крыши медянкой, главы и кресты покрыты белым серебристым блестящим порошком, переделаны железные печи на изразцовые, устроен новый тамбур у западных входных дверей

1938-1943 годы – храм был закрыт

1946-1948 годы – наружный ремонт, восстановление живописи, ремонт фундамента и пола храма, устройство деревянной ограды

Многочисленные перестройки и ремонты отражены в публикациях, посвящённых этому памятнику.

Рис 5.1 Картограмма строительных периодов



5.2 Исторический анализ ремонтов и перестроек

1643 год

В 151 (1643) году на погосте построена была новая деревянная церковь с главным престолом в честь Живоначальной Троицы с приделом во имя Николая Чудотворца. <...>¹⁰.

1702 год

В 1698 году Зяблицкий Погост стал принадлежать Льву Кирилловичу Нарышкину, вскоре после этого на месте деревянной церкви был воздвигнут существующий храм, датируемый 1702 годом.

1745 год

Согласно статьи В.Г. Добронравова в «1745 г. Никольский придел был переустроен и освящен вновь с благословения Алексия, архиепископа Рязанского.

1791 год

В 1791 году в южной стороне трапезы устроен другой придел в честь Казанской иконы Пресвятой Богородицы.

1795 год

В 1795 году во время бывшего в селе пожара церковь обгорела, иконостасы выломаны, престолы сняты. После возобновления храм был лично освящен Ксенофонтом, епископом Владимирским»¹¹.

1843 год

В сохранившейся ведомости о церкви «Святой Живоначальной Троицы Муромского округа Погоста Зяблицкого за 1843 год», дано её описание:

«1. Она церковь построена 1702 года тщанием господина Льва Кирилловича Нарышкина.

2. Зданием каменная с таковой же колокольнею в твёрдости.

3. Престолов в ней три: в настоящей холодной один во Имя Святой и Живоначальной Троицы, в двух приделах тёплых: в первом во имя Вознесения Богоматери, а во втором Николая Чудотворца.

4. Утварью достаточна.

5. Причта положено по штату издавна священников трое, диаконов двое, причётников шесть.

6. Земли при сей церкви усадебной и дворовой в длину 58, а поперёк 74 сажени, пашенной и сенокосной издревле находится 62 десятины..»¹².

¹⁰Добранравов В.Г. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской губернии. Владимир, 1897. – Выпуск 4. С. 301

В том же 1843 году трапеза храма была значительно расширена¹³.

1876 год

В 1876 г. Троицкая церковь была укреплена снаружи контрфорсами. Это видно из архивного дела: «Владимирская консистория слушали рапорт епархиального архитектора Артлебена (Николай Андреевич - авт.), при коем, представляя чертёж на укрепление контрфорсами северо-восточного угла Троицкой церкви погоста Зяблицкого, Муромского уезда, [он] изъяснил, что трещины в северо-восточном своде трапезной и в северо-восточной стене произошли уже давно в следствие сотрясения здания, в то время, когда упал свод с правой стороны, который был после того переложен вновь, а кроме этой причины на своды может действовать и дрожание колокольни, замечаемое во время звона, происходящее, вероятно, от слабости фундамента, которая обнаруживается существованием щелей между стволом колокольни и западной стеной трапезы»¹⁴.

Судя по всему, здесь речь идёт о ремонте, о котором сообщает «Церковь-приходская летопись Троицкой церкви села Зяблицкого погост Муромского уезда Владимирской губернии с. Арефино, 1915, 1946 гг» (подлинная орфография сохранена), упоминающая перекладку сводов и стены «в южном приделе Казанском в 1856 году. Престол был вновь освящен; а на других престолах и жертвенниках переменены срачицы (особо освященная белая нижняя одежда престола, покрывает весь престол и знаменует собой плащаницу, в которую было обернуто Тело Спасителя при положении во гроб — авт.) по ветхости их. Освящение престола и перемену срациц совершал благочинный села Варежа священник Ксенофонт Нарбеков с сослужащими. Поправку придела

¹¹Добранравов В.Г. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской губернии. Владимир, 1897. – Выпуск 4. С. 307

¹² ГАВО Ф. 562 Оп. 1 Д. 214. Л. 81

¹³Добранравов В.Г. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской губернии. Владимир, 1897. – Выпуск 4. С. 307

¹⁴ГАВО Ф. 40 Оп. 1 Д. 17789. Л. 501

чинил бывший тогда староста Павел Львов Кольчугин, с помощью dobroхотодателей»¹⁵.

1887-1890 годы

Следующий серьёзный ремонт, согласно летописи, был осуществлён в 1887 году, когда была проведена «реставрация в Трапезе, сильнее в Никольском приделе, и свода, в нем оказался в трещинах и за тем, учинено вновь росписывания в сей трапезы живописью на масляных красках, художником Боголюбским, Шароховым тщанием, вновь определенного старосты Николая Якимова Ягунова на сумму частью свою, частью dobroхотодателей, с прибавкою на поправку церковной – 400 руб.

В 1888 году возобновлена в настоящем Троицком храме позолота; исподней ярус с Царскими воротами вновь, а верхние сменены полинявшие перечищены и оказалось все в блестящем виде...»¹⁶.

На следующий год была возобновлена живопись на иконостасах Казанского и Никольского приделов, а также в главном Троицком алтаре¹⁷.

1890 год

В 1890 г. стены церкви были окрашены. Каменная ограда украсилась железной решёткой, а деревянные ворота были заменены на железные. Ворота, кресты на храме и колокольни были вызолочены¹⁸.

1907 год

Очередной крупный ремонт Троицкой церкви был проведён в 1907 г.: «В холодной церкви вычищена позолота на иконостасе и киотах, вызолочены ризы на иконах: Живоначальной Троицы и Богоматери, и прочищена ольфресковая живопись на стенах и куполе, кроме алтаря.

¹⁵ЦАНО. Ф. 570, оп. 4, д. 3958. Л. 14

¹⁶ЦАНО. Ф. 570, оп. 4, д. 3958. Л. 16

¹⁷ЦАНО. Ф. 570, оп. 4, д. 3958. Л. 15об

¹⁸ЦАНО. Ф. 570, оп. 4, д. 3958. Л. 16

В теплой церкви: вычищены позолота на обоих иконостасах и киотах; возобновлен колер иконостасов, промыты и возобновлены колерами вся стена живопись; переделаны и две печи в задней части храма: вместо железных устроены изразцовые, сменены все оконные рамы и внутренние и наружные; устроен новый тамбур у западных входных дверей и новый из ясеневое дерево свечной ящик.

Снаружи весь храм окрашен известкой; кровля вся окрашена медянкою, а главы и кресты покрыты белым серебристым блестящим порошком. Означенный ремонт произведен с разрешения Епархиального начальства от 31 марта 1907 года за № 5332 на церковные кошелевские суммы с добавлением 400 рублей от церковного старосты Н.А. Ягунова. Весь означенный ремонт 4052 р. 50 коп. Живописную и золотарную работу исполнял мастер Баженов»¹⁹.

Состояние храма на конец XIX в. позволяет понять уже упоминавшаяся выше «Опись имущества Троицкой и кладбищенской церкви Села Зяблицкий погост Муромского уезда Владимирской губернии», которую мы приводим с некоторыми купюрами:

«Главный Троицкий храм холодный он двухъярусный в длину 7 сажень с 2 аршинами, в ширину 5-ть сажень с 1 арш., полагая в счет стены его.

В соединении с ним трапеза теплая, стены из кирпича, окрашены под кирпичный вид. В стенах алтарных с восточной стороны три окошка величиною 2 аршина, а шириною 1 аршин с железными решетками, внутри коих рамы со стеклами, в середине их разноцветными с крестам.

Сверх их с южной стороны окно подобного размера. Под железною крышею подзор из вырезанного железа с фигурами. Крыша железная, окрашенная зеленою краскою, на которой утверждены на фонарях Пять Глав с четырехконечными крестами, обитыми белым листовым железом.

Храм освящается вверху шестью окнами, а внизу двумя с южной стороны и одним с северной. Филенчатые дубовые двери, в верхней половине разноцветные с южной и северной сторон для входа приходящих. С южной стороны крыльцо устроено из белого камня, с приступками, а с северной, при уровне земли один устроен фронтоном, поддерживаемый каменными 4 столбами, покрытый железом и

окрашенный. Пол в храме весь чугунный, фигурчатый. Трапеза выдается из-за стен храма двумя углами. Её длина 9 сажень и 2 аршина со стенами, а ширина 11 сажень и 2 аршина. В стенах – восточной по одному окну, а южной и северной по 6 окон. На сводах лежит двухскатная железная кровля, окрашенная зеленою краскою, на которой возвышаются два деревянные, обтянутые листовым железом фонаря, с главами и деревянными восьмиконечными крестами, обитыми белым железом.

Внутри храма два столба с перекинутыми на стены арками, а с запада стены соединены с двумя колокольными столбами. Проход в Трапезу одними западными дверьми, среди их устроенными. Пол и солеи выстланы белым лещатым камнем. Клирос с некоторым возвышением пола деревянные, окрашенные краскою, под цвет алтаря с иконостасом. Стены двух алтарей, а так же своды окрашены и расписаны. Четыре печи – две в алтаре, кирпичные круглые, обложенные железом листовым и окрашенные, – и две печи сверх сего большого размера близ западной стены, так же кирпичные, но обложенные листовым также железом.

Колокольня из кирпича шатровая одноярусная с 18-ю вверху небольшими окошками, и 6-тью просветами при колоколах. Шпиль на оной обит белым железом и на нем из такого же железа четырехконечный крест. Расписана красками»²⁰.

1938-1943 годы

В годы Советской власти Арфинская церковь во имя Живоначальной Троицы в основном была действующей благодаря настойчивости её церковнослужителей и прихожан»²¹. Храм закрыли только в 1938 году, его имущество, за небольшим исключением, было сохранено.

Вскоре, в годы Великой Отечественной войны, государственная политика в отношении религиозных организация претерпела изменения, произошло это благодаря тому, что уже 22 июня 1941 г. РПЦ четко определила свою патриотическую позицию и начала активную и разнообразную патриотическую

¹⁹ЦАНО. Ф. 570, оп. 4, д. 3958. Л. 16

²⁰ЦАНО. Ф. 570, оп. 4, д. 3953. Л. 8, 8об.

деятельность. В сложившейся ситуации первых дней войны и осознавая важность единства всего народа в борьбе с оккупантами, руководство страны начало постепенный пересмотр своей религиозной политики. Это проявилось в том, что постепенно прекратилась антирелигиозная пропаганда, прекратилось закрытие храмов. После знаковой встречи И.В. Сталина с иерархами православной церкви, во главе с Сергием (Страгородским), состоявшаяся 4 сентября 1943 г. вышло Постановление СНК СССР от 14 сентября, которым был создан Совет по делам Русской православной церкви при Правительстве СССР, призванный осуществлять связь правительства и РПЦ. На местах при СНК союзных и автономных республик и обл(край)исполкомах были введены должности уполномоченных Совета. Начался постепенный переход к новой религиозной политике, предполагавшей сотрудничество с религиозными организациями и допустившей восстановление традиционных форм церковной жизни. В результате этих событий в стране были открыты многие храмы, в т.ч. и Троицкая церковь, которая с 1943 г. вновь духовно окормляет Арефино и соседние населённые пункты.

1946-1952 годы

Не смотря на трудности первых послевоенных лет, уже в 1946 г. был произведён наружный ремонт храма, а в 1947 г. восстанавливали живопись интерьеров, причём отмечалось, что «при производстве ремонта у общины встречаются большие трудности в части приобретения некоторых строительных материалов, например кровельного железа и другие, которые нельзя приобрести на рынке»²².

В 1948 г. в ходе проводимого ремонта был «зацементирован фундамент кругом храма, а так же и трое паперти западные, южные и северные, произведен ремонт пола внутри храма, тоже зацементирован частично»²³.

²¹ Г. А. Арефьева и др. Наша история. Описание церквей и приходов Вачского края XVI–XXI вв. – Вача: Выкса «Полиграфиздат», 2010. С. 25

²²ЦАНО. Ф-Р. 5899, оп. 3, д. 1. Л. 32

6. Исторический анализ предметов ДПИ Троицкой церкви

«Опись имущества Троицкой и кладбищенской церковей Села Зяблицкий погост Муромского уезда Владимирской губернии» даёт ценную информацию и об интерьерах храма того периода.

Так, главный алтарь был «круглообразный, полуциркульный. Престол деревянный, обложенный вылитой бронзой со всех сторон ризой <...>. На Престоле Св. Антиминс цвета сине-голубова атласный шелковый, священнодействованный Преосвященным епископом Иустином Владимирским и Суздальским <...>.

Верх алтарный расписан живописными красками: Над самим престолом изображен Спаситель, держащий в деснице скипетр, а в шуйце шар. Вокруг Ангелы с разными атрибутами служения своего пред престолом; близь Горнего места на правой стороне изображены Св. Отцы: Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст; на левой Иаков, Григорий Богослов. В двух столбах каменных алтарных выбиты два небольшие шкафы, на дверях коих под симметрию алтарных изображения написаны: [далее оставлено место, но записей нет- авт.].

Между столбами по сторонам входным из Царских дверей – написаны Ангелы с рипидами, по два на стороны каждый <...>.

Предалтарный иконостас. Деревянный – столярной работы, в три пояса, весь сполна золоченный, с резьбою и полувитыми кругом позолоченными колонами, густо и очень прочно, Царские врата украшены арабесками отзолоченными. В середине их изображения Благовещения Божией Матери, а внизу по оным изображения в четырех местах четверых Евангелистов: Матфея, Марка, Луки, Иоанна Богослова величиною <...> вершк. каждый. Над Царскими вратами икона Тайная вечеря под которою устроена сень с короною, и при оной Крест вверху <...>.

Среди храма перед Царскими вратами на железной цепи под главным куполом висит медно-посеребряное паникадило пяти ярусное для канделябр под свечи, об 36 местах, с литыми Ангелами, херувимами и подвесками.

Верхний купол холодного храма со стенами расписаны живописью. В самом куполе изображена картина: Тебе Бога хвалим.

На южных и северных стенах изображены все 9 блаженства в лицах. На южной стене внизу написана картина – нагорной проповеди народу Иисусом Христом.

На западной стороне олицетворена картина второго пришествия Господня. При оной устроены на 6-ти отзолоченных колоннах деревянные хоры для певчих, с лицевой стороны украшенные отзолоченными репьями решетки.

Алтари в Трапезе. В ней два престола во имя Казанския Божией Матери и Николая чудотворца.

<...> В первом алтаре. 1. Престол сосновый <...>. На престоле сем Антиминс атласный –желтый, священнодействованный Виктором Епископом Владимирским и Суздальским.<...>.

4. При железной печке шкаф из листового железа для вешания кадил, деревянный шкаф для священнослужительских облачений и железный сундук для хранения билетов <...>.

Вверху на своде алтарном живописное изображение Богомладенца окруженного Херувимами благословляющего. На восточной стене так же живописью изображена картина Тайной вечери Господа с учениками.

<...> Предалтарный иконостас. Деревянный, столярный работы, одноставный, с резьбою, колонами и Царскими Вратами.

Иконы в нем: в Царских вратах в середине икона Благовещения Богоматери величина её 8 вершков, шириною 6-ти вершков. Внизу изображения 4-х Евангелистов – Матвея, Марка, Луки, Иоанна, каждая 8 вершков, шириною 5 ½ вершка.

По верх Царских врат изображение Св. Духа в виде позолоченного голубя с сиянием, над него 4 херувимских главы с крыльями отзолоченные с такими же Звездами <...>.

Во втором алтаре трапезы Господней, придела Св. Чудотворца Николая.

1. Престол сосновый <...>. На престоле сем Антиминс атласный, бледно-голубой <...>.

Предалтарный Иконостас одноставный, отзолоченный, с резьбою по местам. Царские в нем двери – резные с арабескам, среди оных изображение Благовещения Богоматери, внизу четырех Евангелистов, без риз.

Царские в нем двери – резные с арабесками, среди оных изображение Благовещения Богоматери, внизу четырех Евангелистов, без риз <...>²⁴.

7. Исторический анализ росписей Троицкой церкви

Краткая хронология поновления росписей:

1852 г. – роспись трапезной масляными красками (худ. Н.Сафонов)

1859 г. – роспись стен церкви (худ. Н.Сафонов)

1887-1890 годы – роспись свода в трапезной; возобновление позолоты иконостаса; возобновление живописи Казанского и Никольского приделов и Троицкого алтаря

1907 год – вычищена позолота на обоих иконостасах и киотах; возобновлен колер иконостасов, промыты и возобновлены колерами вся стена живопись

1947 год – восстановление живописи интерьеров

²⁴ЦАНО. Ф. 570, оп. 4, д. 3953. Л. 10, 12, 14, 15, 17, 18.

ВЫПИСКИ ИЗ АРХИВНЫХ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

ГАВО Ф. 40 Оп. 1 Д. 17789. Л. 501

Протокол заседания Строительного отделения Владимирского губернского правления о рассмотрении проекта на укрепление контрфорсами северо-восточного угла Троицкой церкви.

Владимирская консистория слушали рапорт епархиального архитектора Артлебена, при коем, представляя чертёж на укрепление контрфорсами северо-восточного угла Троицкой церкви погоста Зяблицкого, Муромского уезда, [он] изъяснил, что трещины в северо-восточном своде трапезной и в северо-восточной стене произошли уже давно в следствие сотрясения здания, в то время, когда упал свод с правой стороны, который был после того переложён вновь, а кроме этой причины на своды может действовать и дрожание колокольни, замечаемое во время звона, происходящее, вероятно, от слабости фундамента, которая обнаруживается существованием щелей между стволом колокольни и западной стеной трапезы...

ЦАНО. Ф. 570, оп. 4, д. 3956

Ведомость о церкви Святыя и Живоначальныя Троицы, прихода погоста Зяблицкого Муромского уезда за 1909 год.

Л. 1

1. Церковь Живоначальныя Троицы в погосте Зяблицком построена в 1702 году, тщанием Боярина Льва Кириловича Нарышкина.
2. При ней трапеза, зданием каменная, распространённая в 1843 году, расписана живописью.
3. Колокольня при церкви каменная, твёрдая, находится над трапезой.
4. Престолов в оной церкви три: в настоящей холодной во имя Святыя и Живоначальныя Троицы, в пределах теплых: в Южном – в честь Казанская Божией Матери в Северном – во имя Святителя и Чудотворца Николая.

5. Священною утварью, Богослужбными книгами и священно-служительными облачениями снабжена весьма достаточно. Святыми иконами украшена в благолепном виде. В библиотеке церковной имеется много книг назидательного содержания, есть творения Святых отцов каковы Святителя Ионна Златоустаго, Тихона Задонского и других.

6. Причта при ней в прежнее время находилось три полных штата, но в 1862 году по смерти одного из священников, третье священническое место упразднено и по реформе положено быть, как находится и теперь: два священника, диакона и два псаломщика.

7. Земли при оной церкви ныне состоит: усадебной две десятины 655 сажень, пахотной 22 десятины, не удобной 3 десятины и сенокосной 13 десятин. Из указанного количества более 2/3 сенокосной земли заметано песком из реки Оки, так что в пользовании причта в настоящее время остается всего десятины 4 сенокосной земли, а остальные 9 десятин представляют сыпучий песок. На всю оную землю имеется план с межевыми книгами и хранится в целости.

8. Церковных домов для всего причта нет, большая часть членов причта дома имеют собственные на церковной усадебной земле, только диакон и один из псаломщиков //

Л. 1-об.

живущих в церковных домах.

9. Содержание причта посредственное, жалования ими не получается, а содержатся они доходами от церковных Богослужений, требоисправлений и хождения по приходу со Святым Крестом на праздники и процентами с вкладного капитала, состоящего из 6575 р. 85 к. Причем дохода причтом получается до 1900 руб. в год.

10. Здания принадлежащие церкви: 1) Каменный корпус, состоящий из торговых лавок отданных в аренду в пользу церкви; 2) Каменная кладовая для хранения дров и других предметов. 3) каменная сторожка близ церкви. 4) Два деревянных дома в коих живут диакон и один из псаломщиков.

11. Расстояние оной церкви от Консистории 180 верст, местный благочинный находится в совместном селе Арефине, от уездного города Муром 60 верст. Почтово-телеграфная контора находится в самом селе. Ближайшая к ней церкви:

Арефинская Входоиерусалимская церковь в 180 сажнях и Палецкая в 4 верстах к означенной церкви.

12. К означенной Троицкой церкви еще принадлежит кладбищенская каменная, однопрестольная церковь, во имя всех Святых и каменная часовня, находящаяся в оном Погосте издавна.

13. Домовых церквей нет.

14. Опись церковному имуществу имеется от 1829 года, скрепленная присутствующим Муромского духовного правления священником Николаем Спекторским, другая выданная из Владимирской Духовной Консистории 1897 года за № 1090, вновь составленная в том же году.

15. Приходно-расходные книги

<...>.

18. Копии с метрических книг хранятся с 1803 года в целости.

19. Исповедные росписи с 1829 года хранятся в целости. Богослужебный журнал, церковная летопись и книги братских доходов ведутся исправно.

20. В обыскной книге <...>.

21. Приходское кладбище находится вне села на особо отведенном месте.

22. Церковно-приходской школы при сей церкви нет, а дети прихожан обучаются

//

ЦАНО. Ф. 570, оп. 4, д. 3958

Церковь-приходская летопись

Троицкой церкви села Зяблицкого

погост Муромского уезда

Владимирской губернии с. Арефино, 1915, 1946 гг.

Л. 4

§ 3.

По наружному виду означенная церковь квадратная, приделы выдаются четырехугольно, а главный алтарь округлый – тремя выступами, на каждом по окну, пятиглавая; главы обиты белой жстью, четырехугольниками в виде чешуи. Кресты на них железные, прорезные, четырехконечные с цепями с

полнолунием внизу и с коронами наверху, окрашены желтой краской, а железная кровля зеленой.

4. Приделов в сей церкви, как означено выше два, южный во имя Казанская Божия Матери, а северный во имя Святителя Николая.

5. Алтарь без деления – обыкновенный.

6. Иконостас старого устройства рококовый с витыми колоннами в три яруса. Царские двери там разные – рококовая с обыкновенными изображениями: Благовещения Пресвятыя Богородицы и Евангелистов. В пределах резьба нового штиля с гладкими колоннами и пилястрами.

7. Колокольня при оной церкви каменная, низ четверугольный, с фигурами, кверху шатровая о 8-ми окнах, соединена с церковью. Глава на ней с яблоком обита простой жестью и покрашена зеленой краской, а крест такой же, как имеется на церкви: железный, прорезной, четыре-конечный с полулунием внизу, но без короны.

8. Стены церковные внутри росписаны живописным письмом, в настоящей холодной – альфреско в 1859 году при церковном старосте Павле Львовиче Кольчугине, художником села Палеха Николаем Софоновым, как выше было упомянуто, что и подписано //

Л. 4-об.

на правой стене при последнем окне, а Трапеза росписана масляными красками тем же художником в 1852 году при церковном старосте Андрее Якимове Ягунове (?). Прежде сего в настоящей стены были украшены лепной алебастровой работой. Карнизы и около окон обводы и по местам клеймы; но по ветхости они отбиты. Снаружи вся церковь разделана недавно под кирпичь, а колокольня белая; и прежде сего заменены были разделаны красками – желтою и голубою. <...>

14. К оной церкви принадлежит часовня каменная, крытая железом, посреди села, когда и по какому случаю построенная – неизвестно; носиться впрочем в предании, что она устроена по случаю бывшей некогда в окрестности губельной чумы, а доподлинно не известно. <...>

15. Кладбище приходское существовало прежде около оной церкви на довольно далекое от оной пространство, что оказывается по обнаруживающимся иногда костям, почему и самая местность называется Погостом. Но в 1819 году в следствии общаго распоряжения Правительства переведено на поле вне селения,

где тогда же и устроена Каменная Церковь однопрестольная – во имя Всех Святых, которая оттого и называется Кладбищенскою и Напольною. Эта церковь круглая с выдавшимся алтарем и сзади папертями, от чего она представляется крестообразною, с благословения Преосвященного Парфения – бывшего тогда еще Епископа Владимирского и Суздальского, построена тщанием и трудами крестьянина того же погоста Якова Семенова Каторжина, небогатого впрочем человека, но бывшего и Церковным старостою и замечательного еще хождением для поклонения Св. местам во Иерусалим; иконостас в ней подновленный позолотою – из прежней Троицкой церкви, одноярусный, полукруглый с разными колонками и Царскими дверьми небольшого размера; алтарь - небольшой и жертвенник в нем по тесноте пристроен вплоть по кругу. Колокольня при ней тоже каменная, четырехугольная, двухярусная с высоким шпилем, на котором крест равно как и на Церкви, осьмиконечный – обитый белою жестию с таковыми же не большими внизу главами; колоколов шесть – из коих большой весом 103 пуда и 34 фунта.

Л. 12

<...> Для доходов церковных устроены в 1865 году при ограде церковной церковным старостой Андреем Якимовым Ягуновым каменная лавки – крытая железом числом шесть для торговых людей и одна – свечная для Церкви, в то же время устроены при церкви каменная караулка и переправлена вся ограда.

19. Краткая история прихода. <...>

Л. 14

Часть вторая

Повременная церковно-приходская Летопись Погоста Зяблицкого

Троицкой Церкви с 1868 года.

А. О церкви или храме.

По случаю перекладки своды и стены, в южном приделе Казанском в 1856 году. Престол был вновь освящен; а на других престолах и жертвенниках переменены срачицы по ветхости их. Освящение престола и перемену срачиц совершал Благодинный села Вареза священник Ксенофонт Нарбеков с сослужащими. Поправку придела чинил бывший тогда Староста Павел Львов Кольчугин, с помощью доброхотодателей.

В 1870 году бывший большой колокол на Троицкой колокольне в 400 пудов поврежденный перелит на новый с прибавкою веса в 515 пудов и 28 фунтов. Тщанием бывшего старосты Муромского купца Андрея Якимова Егунова. На сем колоколе надпись гласит: <...>

Л. 15-об.

В 1899 году на иконостасах в Казанском и Никольском приделах была возобновлена живопись и в алтаре в Троицком.

Л. 16

По Троицкой церкви: в 1887 году учинены некоторая реставрация в Трапезе сильнее в Никольском приделе и свода в нем оказался в трещинах и за тем, учинено вновь росписывания в сей трапезы живописью на масляных красках, художником Боголюбским, Шароховым тщанием, вновь определенного старосты Николая Якимова Ягунова на сумму частью свою, частью доброхотодателей, с прибавкою на поправку церковной – 400 руб.

В 1888 году возобновлена в настоящем Троицком храме позолота; исподней ярус с Царскими вратами вновь, а верхние сменены полинявшие перечищены и оказалось все в блестящем виде – тем же старостою с помощью доброхотодателей, ценою за 1250 рублей.

В 1889 году около этой церкви произошел сильнейший пожар, но Господь сохранил ее невредимою. В настоящем 1890 году возобновлена на сей церкви наружная окраска стен ея, равно и ограды и устроены на ней железная решетка равно и ворота железныя вместо деревянных, и позолочены как на церкви, так и колокольне ея кресты на сумму 700 рублей, на жертвенную частью доброхотодателей, частию усердием старосты.

Л. 16-об.

В 1907 году в Троицкой церкви как в холодной, так и в теплой трапезной произведен церковным старостой Николаем Акимовичем Ягодниковым ремонт как внутри храма, так и снаружи. А именно: в холодной церкви вычищена позолота на иконостасе и киотах, вызолочены ризы на иконах: Живоначальной Троицы и Богоматери, и прочищена ольфресковая живопись на стенах и куполе, кроме алтаря.

В теплой церкви: вычищены позолота на обоих иконостасах и киотах; возобновлен колер иконостасов, промыты и возобновлены колерами вся стена живопись; переделаны и две печи в задней части храма: вместо железных устроены изразцовые, сменены все оконные рамы и внутренние и наружные; устроен новый тамбур у западных входных дверей и новый из ясеневое дерево свечной ящик.

Снаружи весь храм окрашен известкой; кровля вся окрашена медянкою, а главы и кресты покрыты белым серебристым блестящим порошком. Означенный ремонт произведен с разрешения Епархиального начальства от 31 марта 1907 года за № 5332 на церковные кошелевые суммы с добавлением 400 рублей от церковного старосты Н.А. Ягунова. Весь означенный ремонт 4052 р. 50 коп. Живописную и золотарную работу исполнял мастер Баженов.

Л. 26-об. (лист подшит после реставрации дела не той стороной).

Село Арефино Вачского района <...> это село ныне называется Зяблицкий погост <...>. Как видно из грамоты, в этом селе была построена деревянная двухпрестольная церковь в 1584 (во имя Николая чудотворца и св. Муч. Параскевы). Она сгорела, а на месте ее выстроена тоже деревянная церковь около 1680 года во имя Живоначальн. Троицы и Чудотворца Николая, которая как видно из другой грамоты, оказалась неудобной и ветхой и потому сломана, а на место ее воздвигнут настоящий храм в 1702 году каменный тоже двухпрестольный: настоящая во имя Св. Живоначальн. Троицы, а в пределе с левой стороны во имя Свят. и Чудот. Николая. Эта церковь построена боярином Львом Кирилловичем Нарышкиным при Преосвященном Стефане Митрополите Рязанском и Муромском.

Л. 26

В греческом стиле роспись производилась в 1852 году. В 1855-1856 гг. Южной стороне по случаю повреждения вновь переложена [церковь — прим. ?] и живопись возобновлена в новом виде.

В 1859 году тщанием прихожан и старостой росписан в настоящей Троицкой храм. По наружному виду означенная церковь квадратная, приделы несколько выдаются в право и влево. Главный алтарь снаружи пятиглавый, кресты на них железные прорезные, четырехконечные с цепями, с полулунием внизу и с коронами, окрашены желтой краской.

Вместимость всего храма до 200 человек. Храм разделен на теплый и холодный стеклянными дверьми. Колокольня при церкви, каменная, низ четырехугольный, а верх шатром, на ней имеется 7 небольших колоколов.

В 1946 году крыша и купола окрашены масляной краской (кроме означенной Троицкой церкви имеется еще 2 храма, но они оба полуразрушены).

Троицкий храм, утварью, книгами, облачениями и прочими принадлежностями вполне обеспечен, <...> и церковь в полной исправности. При церкви имеется каменные сторожка и палатки.

В 1947 году предполагается окраска всей церкви. Причта при означенной церкви имеется: два священника, протоиерей и диакон-псаломщик. В 1945 году посетил приход Владыка Зиновий. Весь Троицкий приход состоит из деревень расположенных по Вачскому, Павловскому и другим районам.

ЦАНО. Ф. 570, оп. 4, д. 3953

Опись имущества Троицкой и кладбищенской церкви

Села Зяблицкий погост Муромского уезда Владимирской губернии*.

Л. 8

Опись церкви, ее здание, колокольня, колокола на оной, ограда.

Главный Троицкий храм холодный он двух-ярусный в длину 7 сажень с 2 аршинами, в ширину 5-ть сажень с 1 арш., полагая в счет стены его.

В соединении с ним трапеzia теплая, стены из кирпича, окрашены под кирпичный вид. В стенах алтарных с восточной стороны три окошка величиною 2 аршина, а шириною 1 аршин с железными решетками, внутри коих рамы со стеклами, в середине их разноцветными с крестам.

Сверх их с южной стороны окно подобного размера. Под железною крышею подзор из вырезанного железа с фигурами. Крыша железная, окрашенная зеленою краскою, на которой утверждены на фонарях Пять Глав с четырехконечными крестами, обитыми белым листовым железом.

Храм освящается вверху шестью окнами, а внизу двумя с южной стороны и одним с северной. Филенчатые дубовые двери, в верхней половине разноцветные с южной и северной сторон для входа приходящих. С южной стороны крыльцо устроено из белого камня, с приступками, а с северной, при уровне земли один устроен фронтоном, поддерживаемый каменными 4 столбами, покрытый железом и

окрашенный. Пол в храме весь чугунный, фигурчатый. Трапеза выдается из-за стен храма двумя углами. Ея длина 9 сажень и 2 аршина со стенами, а ширина 11 сажень и 2 аршина. В стенах – восточной по одному окну, а южной и северной //

Точной датировки самого документа нет. На обложке архивистами указано не верно (1877-1891гг.), а по КВ это опись была составлена в 1897 году.

Л. 8-об.

по 6 окон. На сводах лежит двухскатная железная кровля, окрашенная зеленою краскою, на которой возвышаются два деревянные, обтянутые листовым железом фонаря, с главами и деревянными осьмиконечными крестами, обитыми белым железом.

Внутри храма два столба с перекинутыми на стены арками, а с запада стены соединены с двумя колокольными столбами. Проход в Трапезу одними западными дверьми, среди их устроенными. Пол и солеи выстланы белым лещатым камнем. Клирос с некоторым возвышением пола деревянные, окрашенные краскою, под цвет алтаря с иконостасом. Стены двух алтарей, а так же своды окрашены и расписаны. Четыре печи – две в алтаре, кирпичные круглые, обложенные железом листовым и окрашенные, – и две печи сверх сего большого размера близь западной стены, так же кирпичные, но обложенные листовым также железом.

Колокольня из кирпича шатровая одноярусная с 18-ю вверху небольшими окошками, и 6-тью просветами при колоколах. Шпиль на оной обит белым железом и на нем из такого же железа четырехконечный крест. Расписана красками. На ней висит 9 колоколов, 1-ый весу в 575 пудов 28 фунтов.

2-ой в 90 пудов, 26 фунтов.

3-ий в 40 пудов, 30 фунтов.

Л. 9

4-ый – 19 пудов.

5-ый – 7 пудов 18 фунтов.

6-ой – 3 пуда 10 и 1/2 фунта.

7-ой – 2 пуда.

8-ой – 32 фунта. 9-ый – 30 фунтов.

Вокруг храма ограда каменная с 6-тью башнями и 2 прорезными воротами. Между столбами устроена деревянная, окрашенная решетка, а к западной стороне ограды между столбами сооружено каменное здание с железною кровлею на две стороны, окрашенного, с одним окошком на западную сторону, с входною дверью, для помещения в оной дров и разных церковных принадлежностей. На углу западном выложено каменное с железною крышею, окрашенное здание с тремя окнами для проживания в оном караульщика, сверху видом шатрообразное, – имеющее пространство в длину 11 арш., а в ширину 6 арш. Над главными воротами ограды вооружен осьмиконечный крест, обитый белым железом, – на лицевой их стороне находится икона Живоначальная Троицы: над другими же воротами на перекинутой арке так же водружен осьмиконечный, обитый белым же железом крест.

В соединении с оградой устроен каменный корпус для пяти лавок на северной стороне ограды, и две на восточной, каждая с железными дверьми, покрытые железом. Близь входных ворот оной же приделаны из дерева лавочка для продажи свечь, обитая снаружи листовым железом и окрашенная.

Л. 9

Главный Троицкий храм. Глава 1-ая

Алтарь в нем круглообразный, полуциркульный. Престол деревянный, обложенный вылитую бронзовую со всех сторон ризою <...>. На Престоле Св. Антиминс цвета сине-голубова атласный шелковый, священно- действованный Преосвященным епископом Иустином Владимирским и Суздальским <...>.

Л. 10

Верх алтарный росписанъ живописными красками: Над самим престолом изображен Спаситель, держащий в деснице скипетр, а в шуйце [то есть в левой руке - Прим.] шар. Вокруг Ангелы с разными атрибутами служения своего пред престоломъ; близь Горнего места на правой стороне изображены Св. Отцы: Василий Великий, Григорий Богослов, Иоаннь Златоустъ; на левой Иаков, Григорий Богослов. В двух столбах каменных алтарных выбиты два небольшие шкапы, на дверях коих под симметрию алтарных изображения написаны: [далее оставлено место, но записей нет- Прим].

Между столбами по сторонам входным из Царских дверей – написаны Ангелы [два] с рипидами, по два на стороны каждый.

Глава 2: Предалтарный иконостас.

Деревянный – столярной работы, в три пояса, весь сполна золоченный, с резьбою и полувитыми кругом позолоченными колонами, густо и очень прочно, Царские врата украшены арабесками отзолоченными.

В середине их изображения Благовещения Божией Матери, а внизу по оным изображения в четырех местах четверых Евангелистов: Матфея, Марка, Луки, Иоанна Богослова величиною <...> вершк. каждый. Над Царскими вратами икона Тайная вечеря под которою устроена сень с короною, и при оной Крест вверху <...>.

Л. 12

Среди храма перед Царскими вратами на железной цепи под главным куполом висит медно-посеребряное паникадило пяти ярусное для канделябр под свечи, об 36 местах, с литыми Ангелами, херувимами и подвесками.

Верхний купол холодного храма со стенами росписаны живописью. В самом куполе изображена картина: Тебе Бога хвалим.

На южных и северных стенах изображены все 9 блаженства в лицах. На южной стене внизу написана картина – нагорной проповеди народу Иисусом Христом.

На западной стороне олицетворена картина второго пришествия Господня. При оной устроены на 6-ти отзолоченных колоннах деревянные хоры для певчих, с лицевой стороны украшенные отзолоченными репьями решетки.

Л. 14

Алтари в Трапезе.

В ней два престола во имя Казанския Божией Матери и Николая чудотворца.

Глава 1. В первом алтаре.

1. Престол сосновый <...>. На престоле сем Антиминс атласный –желтый, священнодействованный Виктором Епископом Владимирским и Суздальским.<...>.

Л. 15

4. При железной печке шкаф из листового железа для вешания кадил, деревянный шкаф для священнослужительских облачений и железный сундук для хранения билетов <...>.

Вверху на своде алтарном живописное изображение Богомладенца окруженного Херувимами благославляющего. На восточной стене так же живописью изображена картина Тайной вечери Господа с учениками.

Глава 2-ая. Предалтарный иконостас.

Деревянный, столярный работы, одноставный, с резьбою, колонами и Царскими Вратами.

Иконы в нем: в Царских вратах в середине икона Благовещения Богоматери величина ея 8 вершков, шириною 6-ти вершков. Внизу изображения 4-х Евангелистов – Матвея, Марка, Луки, Иоанна, каждая 8 вершков, шириною 5 ½ вершка.

По верх Царских врат изображение Св. Духа в виде позлощенного голубя с сиянием, над него 4 херувимских главы с крыльями отзолоченные с такими же Звездами <...>.

Л. 17

Глава 1. Во втором алтаре трапезы Господней, придела Св. Чудотворца Николая.

1. Престол сосновый <...>. На престоле сем Антиминс атласный, бледно-голубой священнодействованный Иустином епископом Владимирским и Суздальским <...>.

Л. 18

Глава 2-ая.

Предалтарный Иконостас одноставный, отзолоченный, с резьбою по местам. Царские в нем двери – резные с арабескам, среди оных изображение Благовещения Богоматери, внизу четырех Евангелистов, без риз.

Царские в нем двери – резные с арабесками, среди оных изображение Благовещения Бого-матери, внизу четырех Евангелистов, без риз.<...>.

Л. 67

Грамоты

1. Храмозданная грамота, выдана после пожара на освящение Троицкой церкви Виктором Епископом Суздальским и Владимирским 1797 года июня 14 дня под № 1511.
2. Храмо-освятительная грамота придела Св. Николая чудотворца, выданная и рукою Алексия Архиепископа Рязанского и Муромского подписанная 1745 года января ... дня.
3. План и фасад трапезы – 1843 года.
4. Храмозданная грамота на устройство Троицкой церкви выданная Стефаном Митрополитом Рязанским в 1702 году.
5. Благословение Святейшего Синода, выданное прихожанам за пожертвование 1852 года Августа 29 дня.

Хозяйственные документы:

1. Дарственная запись на право владения земли Троицкой Церкви от Господина Льва Кирилловича Нарышкина при Митрополите Стефане Рязанском и Муромском.
2. Геометрический план писцовой земли Троицкой церкви 1771-года мая 19-го дня.
3. Геометрический специальный план отходному (?) сенному покосу <...>.

ЦАНО. Ф-р. 5899, оп. 1, д. 153

Дело о регистрации религиозного общества

Троицкой церкви села Арефино

Вачского района, 1943–1954 гг.

Л. 67

Уполномоченному по делам Русской Православной церкви по Горьковской области Богданову Алексею Михайловичу.

А К Т

1948 года Октября 26 дня мы нижеподписавшиеся о. Благочинный 4-го округа по Горьковской епархии о. Протоиерей Кудисов, о. настоятель прихода церкви с. Арефина Вачского района Герасим Попков, священник церкви с. Арефина Державин П. и помощник церковного старосты означенного храма Шанин Иван

Львович составили настоящий акт по принятию ремонтных работ вышеозначенного храма в нижеследующем: зацементирован фундамент кругом храма, а так же и трое паперти западные, южные и северные, произведен ремонт пола внутри храма, тоже зацементирован частично; произведен запас дров для отопления храма и церковной сторожки в количестве 60 /шестидесяти кубов/. Заготовлено материалов для ремонта храма на 1949 год. Извести для побелки храма две тонны, мелу пятьдесят килограмм и других материалов по мелочи.

По сему акту свидетельствуем правильность сего и подписуемся. Благочинный 4-го округа Протоиерей И. Кудисов, настоятель храма священник Г. Попков, священник храма П. Державин.

Л. 109

А К Т

1950 года 10-го декабря

Настоящий составлен членами церковного совета Троицкой церкви с. Арефина, Вачского района, Горьковской области в лице председателя – настоятеля протоиерея Попкова Герасим Антоновича, церковного старосты Щербакова Василия Петровича, помощника церковного старосты Моханова Николая Ивановича, счетовода Курлыкова Григория Васильевича и прд. Ревизионной комиссии Молеева Ксенофонта Михайловича в том, что нами произведен капитальный и мелкий ремонт по храму за 1950 год, на что произведены нижепоименованные затраты.

Наименование расхода	количество	суммы
----------------------	------------	-------

Куплено кирпичей –	3000 шт.	3000
--------------------	----------	------

Уплачено за перевозку кирпичей и песку –		935 р.
--	--	--------

Уплачено за перекладку 2-х печей в храме и очистку других двух дымоходов –		3300 р.
--	--	---------

Куплено кровельного железа –	20 л.	– 700
------------------------------	-------	-------

Уплачено за кровлю крыши храма 30 кв. метров –		900 р.
--	--	--------

и окраску этого квадрата краской мастера.

Куплено цемента –	500 кг	– 500 р.
-------------------	--------	----------

Доставка цемента –		150 р.
--------------------	--	--------

Куплено разных красок по разной цене –	281 кг.	– 4040 р.
--	---------	-----------

Куплено масло олифы по разным ценам –	276 кг.	– 5810 р.
---------------------------------------	---------	-----------

Уплачено за штукатурку частично осыпавшихся стен и сводов внутри храма и площадку возле папертей 40 кв. метров –		6000 р.
--	--	---------

Окраска крыши всего храма один раз, 7 куполов под крестами,
частичная побелка стен снаружи храма и
частичная окраска внутри храма, стен, сводов,
окон, железных дверей дважды. – 9700 р.
Итого – 35035 р.

Л. 111

**Выписка из протокола № 15 общего собрания членов церковной двадцатки
Троицкой церкви сел Арефино Вачского района
от 14 мая 1951 года**

На собрании присутствовало 14 человек от 20 человек полноправных, собрание созывалось вторично.

Повестка дня заслушивание и утверждение отчета за первый квартал 1951 года, заслушивание и утверждение акта рев. Комиссии за первый квартал 1951 года и разное. <...>

По третьему вопросу в разных церковный староста предложил //

Л. 111-об.

общему собранию что нужно построить ограду вокруг храма собрание заслушав предложение и его одобрили и постановили согласиться с предложением и немедленно приступить к постройке ограды.

Л. 137

Копия протокола за № 16.

Общего собрания членов церковной двадцатки Троицкой церкви с. Арефина Вачского района Горьковской области от 25 октября 1951 года <...>.

Л. 137-об.

Разные вопросы: по 3-му вопросу вопрос возникал по постройке ограды вокруг храма, Постановили обязать церковный совет в зимний период добиваться материалов и построить ограду.

**Информационные доклады Уполномоченного Совета
по делам церкви и о деятельности церкви и духовенства**

СПРАВКА – ДОКЛАД

О поездке по ознакомлению с состоянием прихода и с деятельностью церковного совета в селе Арефине, Вачского района Горьковской области.

В село Арефино прибыл 10-го августа, к началу службы в церкви, которая началась у них в 6 часов утра и кончилась в 1 час дня, после чего выполнялись отдельные требы, таким образом в отдельные воскресные дни с требами кончают службу в 3–4 часа дня, это в самый разгар полевых работ <...>.

Л. 32

В данное время церковный совет занимается декоративным ремонтом, восстановлением живописи внутри церкви, в 1946 году производил наружный ремонт. При производстве ремонта у общины встречаются большие трудности в части приобретения некоторых строительных материалов, например кровельного железа и другие, которые нельзя приобрести на рынке.

Проверяя хранение инвентаря переданного по договору, последний находится в удовлетворительном состоянии, кроме того обнаружен инвентарь, который не включен в опись, – полностью на оборудование одной церкви. Данный инвентарь был перенесен из кладбищенской церкви, но в опись не включен. Настоятелю предложено включить в опись имущества.

**Г. А. Арефьева и др. Наша история.
Описание церквей и приходов
Вачского края XVI–XXI вв. –
Вача: Выкса «Полиграфиздат», 2010.**

С. 25

Зяблицкий приход (Арефинский)
Церковь во имя Живоначальной Троицы

<...> К началу XVIII столетия бывшая на погосте деревянная церковь обветшала и по просьбе вотчинника боярина Льва Кирилловича Нарышкина митрополит

Рязанский и Муромский Стефан благословил в 1702 году строить каменный храм. В этом храме устроено два престола во имя Живоначальной Троицы и св. Николая Чудотворца. В 1745 году Никольский придел был переустроен и освящен вновь с благословения Алексея, архиепископа Рязанского¹.

С. 28

В годы Советской власти Арефинская церковь во имя Живоначальной Троицы в основном была действующей благодаря настойчивости её церковнослужителей и прихожан. Храм закрыли в 1938 году, были сняты драгоценные оклады с икон иконостаса. Дальнейшее растаскивание внутреннего убранства церкви было предотвращено, благодаря церковному старосте Николаю Федоровичу Варламову (уроженец деревни Плотцово), который ключи от церкви хранил у себя, поэтому в церковь никто посторонний не заходил. Когда к старосте за ключами пожаловали представители власти, он им ответил, что у него нет никаких ключей от храма. Ломать дверь ни кто не решился. <...>

В 1943 году храм открыли. Священников в то время был протоиерей Герасим Попков.

¹ Данный текст был полностью заимствован из издания: Добронравов В.Г. «Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской губернии». – Владимир, 1897. – Выпуск 4. С. 330 –331

АРХИВНЫЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Государственный архив Владимирской области (ГАВО) Ф. 40 Оп. 1 Д. 17789. Протокол заседания Строительного отделения Владимирского губернского правления о рассмотрении проекта на укрепление контрфорсами северо-восточного угла Троицкой церкви.

ГАВО Ф. 417 Оп. 4 Д. 3398. Межевое деление села Зяблицкий Погост.

ГАВО Ф. 562 Оп. 1 Д. 214. Клировая ведомость Троицкой церкви 1843 г.

Центральный архив Нижегородской области (ЦАНО). Ф. 570, оп. 4, д. 3953. Опись имущества Троицкой и кладбищенской церквей Села Зяблицкий погост Муромского уезда Владимирской губернии.

ЦАНО. Ф. 570, оп. 4, д. 3956. Клировая ведомость Троицкой церкви за 1909 г.

ЦАНО. Ф. 570, оп. 4, д. 3958 Церковь-приходская летопись Троицкой церкви села Зяблицкого погост Муромского уезда Владимирской губернии с. Арефино, 1915, 1946 гг.

ЦАНО. Ф-р. 193, оп. 1, д. 5 Приход Троицкой и Всехсвятской кладбищенской церкви с. Погоста Зяблицкого (с. Арефино) Вачского р-на, 1919-1936 гг.

ЦАНО. Ф-р. 5899, оп. 3, д. 1 Информационные доклады Уполномоченного Совета по делам церкви и о деятельности церкви и духовенства, 1947 г.

ЦАНО. Ф-р. 5899, оп. 1, д. 153 Дело о регистрации религиозного общества Троицкой церкви села Арефино Вачского района, 1943–1954 гг.

Добранравов В.Г. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской губернии. Владимир, 1897. – Выпуск 4. С. 307.

Церкви и монастыри в г. Муроме и его уезде, в конце XVII столетия. [Доставил гор. Зарайска священник Иоанн Васильевич Добролюбов]. //Владимирские епархиальные ведомости. – 1886 г. № 7.

Арефьева Г. А. и др. Наша история. Описание церквей и приходов Вачского края XVI–XXI вв. – Вача: Выкса «Полиграфиздат», 2010.

Съемка Менде. Владимирская губерния. http://www.etomesto.ru/map-vladimir_mende/?ysclid=lna81728x6261348643. Дата обращения 7. 08. 2023г.

контрфорса на северовосточном углу
храма при церкви Св.Троицы по плану
Муромского инженера, оказавшего, что он
составленъ правильно и пригодно
на по плану ~~на~~ укрепленна до
дальнейшей высоты до ступенчатой

Губернский Инженер Ш. Кудряков
Губернский Архитектор Я. Кудряков
и Младший Инженер С. Кудряков
и Младший Архитектор А. Кудряков

Данное решение утверждено

Протокол: Контрфорс построенный на
храме при церкви Св.Троицы по плану
Муромского инженера, оказавшийся
соответствующим в соответствии с
техническими требованиями
и пригодно на по плану
укрепленна до дальнейшей
высоты до ступенчатой
на высоту контрфорса, возмещаясь в
Киевской губернии Дирекцию Канцелярии,
нашему делу и считать канцелярским

Губернский Инженер Ш. Кудряков

Визе Губернатора

Губернатора

1779 г.

Протокол заседания Строительного отделения Владимирского губернского
правления о рассмотрении проекта на укрепление контрфорсами
северовосточного угла Троицкой церкви.
ГАВО Ф. 40 Оп. 1 Д. 17779.



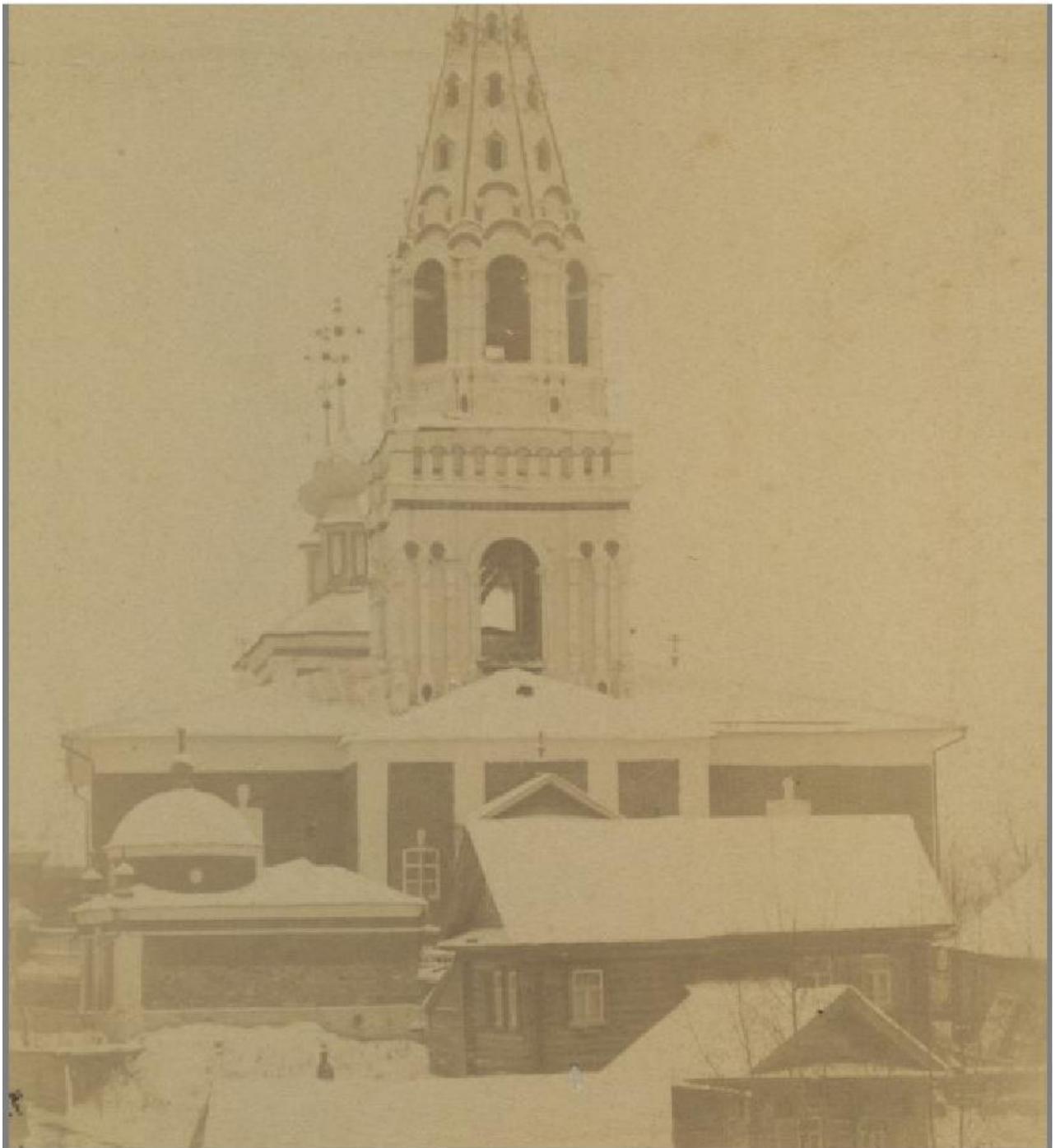
Съемка Менде. Владимирская губерния.



Межевое деление села Зяблицкий Погост (Фрагмент).
ГАВО Ф. 417 Оп. 4 Д. 3398.



Арефино, Троицкая церковь в исторической колеровке. Автор неизвестен. До 1917 г. Фото в свободном доступе.



Арефино, вид на Троицкую церковь с западной стороны. Автор неизвестен. До 1917 г. Фото в свободном доступе.



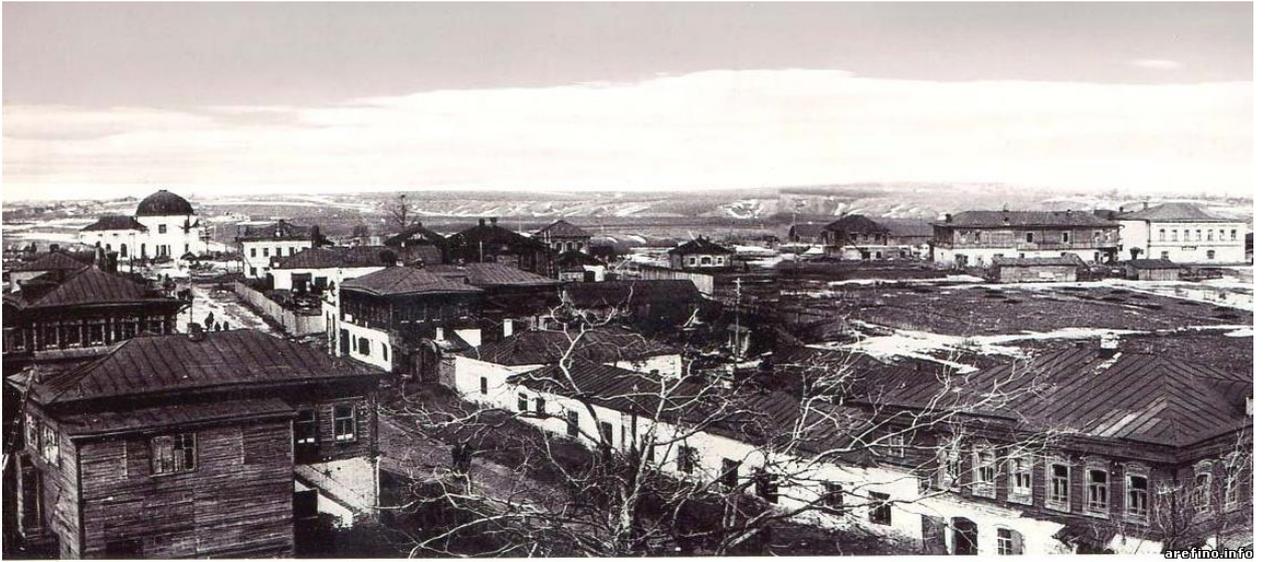
АрхАДНО



Арефино, вид на Троицкую церковь. Автор неизвестен. Без даты. Фото в свободном доступе.



Арефино, вид на Троицкую церковь. Автор неизвестен. Без даты. Фото в свободном доступе.



Арфино. Автор неизвестен. Без даты. Фото в свободном доступе.



Арефино, Троицкая церковь. Автор неизвестен. Не позднее конца 1970^{-х} гг.
Фото в свободном доступе.



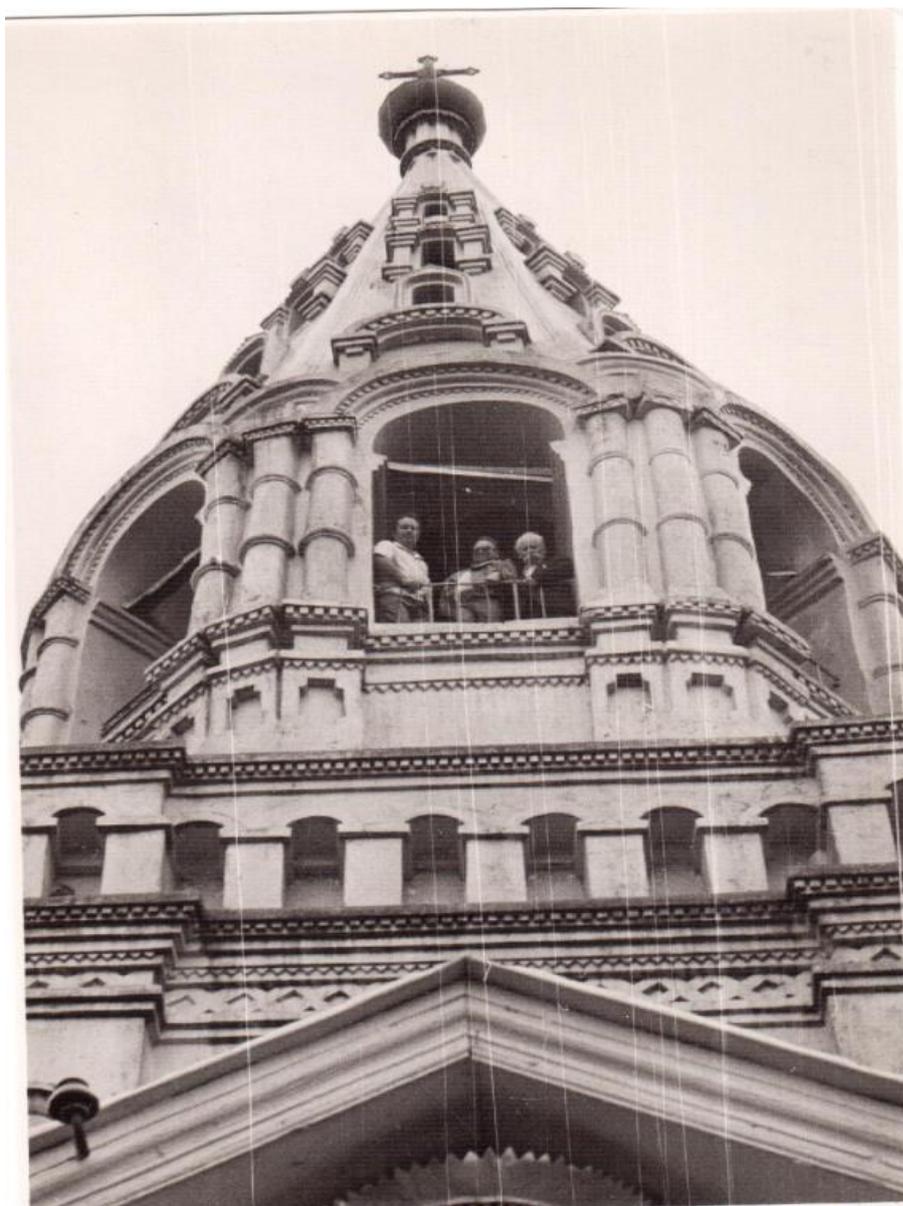
Арефино, вид на Троицкую церковь. Автор неизвестен. Без даты. Фото в свободном доступе.



АрхАДНО



АрхАДНО



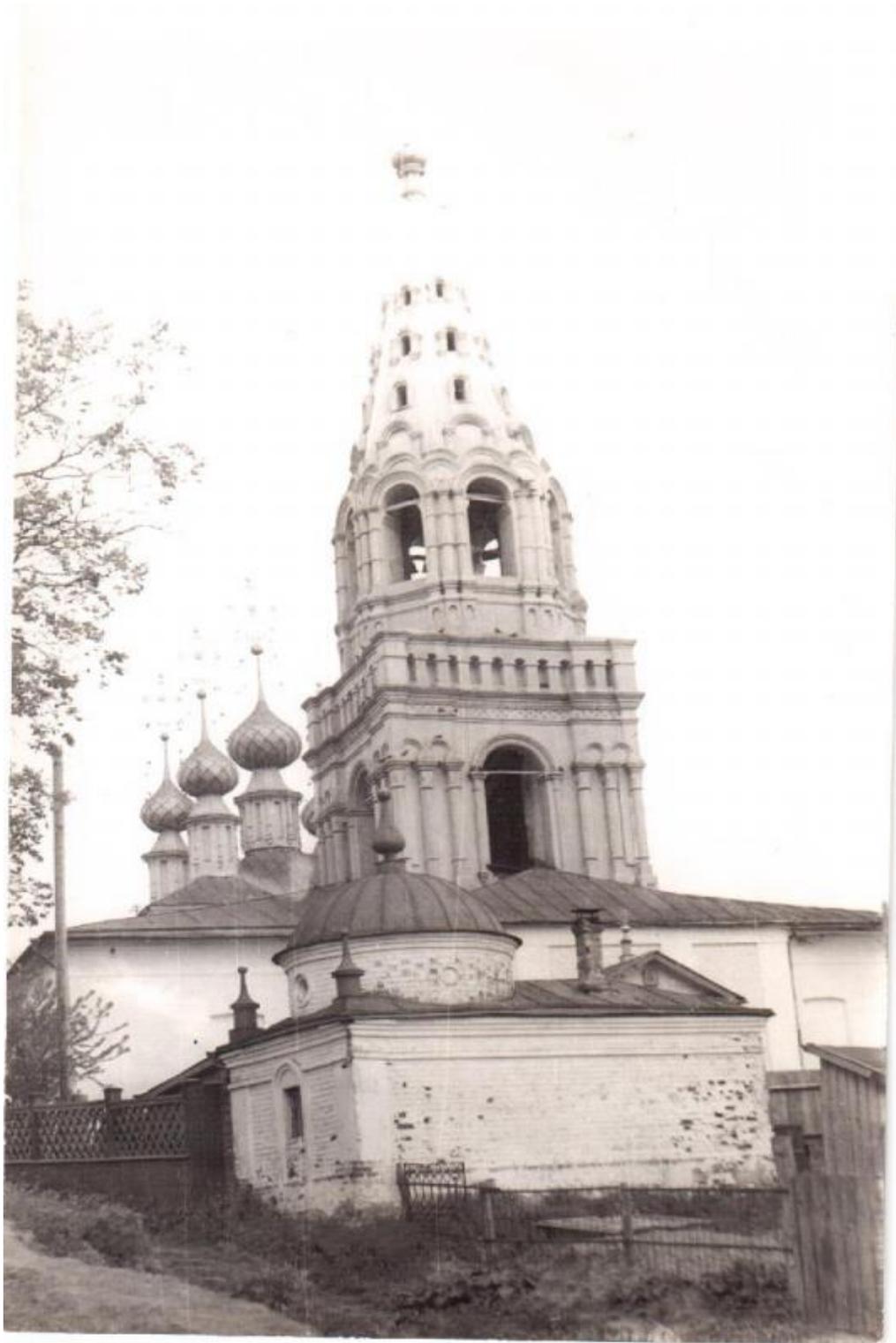
Арефино, колокольня Троицкой церкви. Автор неизвестен. 1960^{-е} гг.
Фото из частных архивов.



У ограды Троицкой церкви. Автор неизвестен. 1960^е гг.
Фото из частных архивов.



Арефино, Троицкая церковь. Автор неизвестен. 1960-е гг.
Фото из частных архивов.



Арефино, Троицкая церковь, на переднем плане церковная сторожка до перестройки.

Автор неизвестен. 1960-е гг.

Фото из частных архивов.



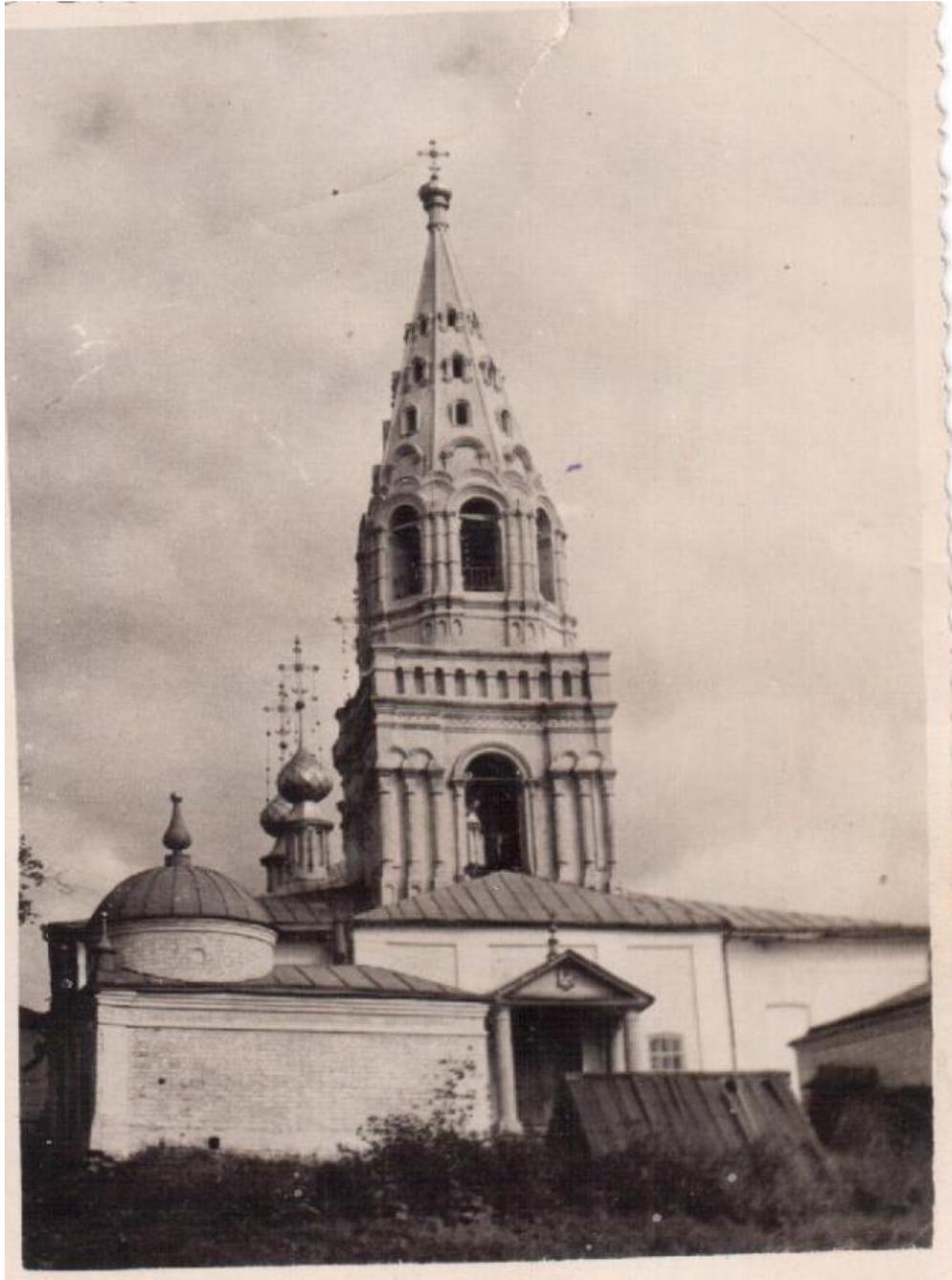
Арефино, священник на фоне Троицкой церкви. Автор неизвестен. 1960^{-е} гг.
Фото из частных архивов.



Арефино, Троицкая церковь. Автор неизвестен. 1960-е гг.
Фото из частных архивов.



Арефино, Троицкая церковь, вид на храм с дороги. Автор неизвестен. 1960-е гг.
Фото из частных архивов.



Арефино, Троицкая церковь, на переднем плане церковная сторожка и фрагмент крестильной церкви.

Автор неизвестен. 1960^е гг. Фото из частных архивов.