

Краеведческая тематика в оформлении общественных пространств
на примере творчества А.Ф. и В.Ф. Якуниных

Аннотация. Статья посвящена исследованию роли художников Александра и Владимира Якуниных в формировании общественных пространств города Долгопрудного. Анализируется их творческий путь, начиная с монументальных работ 1970-1990-х годов на севере Подмосковья и заканчивая ключевыми проектами 2000-х годов в родном городе. Особое внимание уделяется тому, как краеведческие мотивы, такие как история дирижаблестроения, события Великой Отечественной войны и местные достопримечательности, стали основой для их произведений. Показано, что их работы в музее ПАО «ДНПП», ДК «Вперёд» и театре «Город» создали уникальный символический облик Долгопрудного. В заключении делается вывод о значительном вкладе братьев Якуниных в сохранение исторической памяти и создание идентичности города через искусство.

The article examines the role of artists Alexander and Vladimir Yakunin in shaping the public spaces of the city of Dolgoprudny. It analyzes their creative path, from the monumental works of the 1970s-1990s in the northern Moscow region to their key projects in their hometown in the 2000s. Particular attention is paid to how local history motifs, such as the history of airship construction, events of the Great Patriotic War, and local landmarks, formed the basis for their artworks. The study shows that their work at the museum of PJSC "DNPP", the "Vperyod" Cultural Center, and the "Gorod" Theater created the unique symbolic image of Dolgoprudny. In conclusion, it is argued that the Yakunin brothers made a significant contribution to preserving historical memory and shaping the city's identity through their art.

Ключевые слова. Долгопрудный, общественные пространства, художники Александр и Владимир Якунины, краеведение, монументальное искусство, художественное оформление

Dolgoprudny, Artists Alexander and Vladimir Yakunin, Public Spaces, Local History, Monumental Art, Artistic Design

Введение

Облик современного Долгопрудного складывался на протяжении нескольких десятилетий. Вместе с посёлком при дирижаблестроительном комбинате в 1930-е годы появились и общественные пространства: первый Парк культуры и отдыха (до наших дней не сохранился), стадион «Салют», Дом культуры «Вперёд» и площадь перед ним. По мере роста населения, строительства новых жилых кварталов появлялись и новые общественные здания и рекреационные зоны.

В развитии города Долгопрудного можно условно выделить три этапа:

- **Начальный (1930-1940-е гг.).** Появление комбината «Дирижаблестрой» (который затем был переориентирован в авиационный завод). Строительство жилого посёлка для работников комбината.

- **Интенсивного развития (1950-1990 гг.).** Долгопрудненское предприятие переориентировано на производство ракетной техники, увеличение штата потребовало строительства жилья и инфраструктуры. Жилье для работников строят и другие предприятия города.

- **Современный (с 2000 года по настоящее время).** Массовое освоение территорий вокруг Москвы для решения жилищного кризиса и коммерческой выгоды от строительства.

Символический каркас города основан на образах, связанных с воздухоплаванием, интеллектуальным потенциалом, историей старинных поселений и событиями Великой Отечественной войны.

Художники Александр Фёдорович и Владимир Фёдорович Якунины (Рис. 1) родились в селе Котово (в 1963 году оно вошло в состав Долгопрудного) 19 мая 1944 года. Закончили Федоскинское художественное училище, затем Московское высшее художественно-промышленное училище, факультет монументально-декоративного и прикладного искусства. Члены Союза художников РСФСР (1980). Владимир Фёдорович Якунин - Заслуженный художник Российской Федерации. Александр Фёдорович Якунин ушёл из жизни в 2013 году, Владимир Фёдорович Якунин — в 2024 году.

Творчество художников Александра и Владимира Якуниных было непосредственно связано с оформлением общественных пространств. В советское время, начиная с 1970-х гг., Якунины создали десятки монументальных работ, украсивших фасады и интерьеры общественных зданий преимущественно севера Подмоскovie (Дмитровского направления)¹. В них нашли своё отражение социально значимые темы: героизм советских солдат в Великой Отечественной войне, важные события истории нашей страны, трудовые будни людей разных профессий. Раскрытие этих тем в творчестве художников происходило через привязку к реалиям конкретной местности.

С начала 2000-х гг. Якунины сосредоточили своё внимание на родном городе Долгопрудном. Участвовали в оформлении музея градообразующего предприятия – ПАО «ДНПП», Дома культуры «Вперёд» и помещения городской администрации, театра «Город». В этих работах, как и в работах предыдущего этапа творчества художников, в полной мере были задействованы краеведческие мотивы².

1. Общественные пространства и их оформление

1.1. Виды и функции общественных пространств

Общественное пространство — это территория или помещение, доступное для неограниченного круга лиц, предназначенное для свободного доступа, досуга и общения.

Виды:

- Открытые:** площади, пешеходные улицы, парки, скверы, набережные.
- Закрытые:** библиотеки, музеи, дома культуры, общественные центры.

Функции³:

- Коммуникативная:** место встреч и общения жителей.
- Культурная:** площадка для мероприятий и просвещения.
- Рекреационная:** зона для отдыха и досуга.
- Оздоровительная:** место для занятий спортом и активного отдыха.

В идеале общественные пространства — это городские «гостиные», тщательно спроектированная и управляемая среда, которая успешно выполняет свои социальные, функциональные и эстетические задачи. Грамотно спроектированные и оригинально оформленные общественные пространства повышают привлекательность города для жителей, туристов и бизнеса, создавая комфортную, функциональную и эстетичную среду.

Примеры общественных пространств в Долгопрудном: Центральный парк культуры и отдыха, Юсуповский сквер, Центральная библиотека, Долгопрудненский историко-художественный музей, ДК «Вперёд», ФОК «Салют».

1.2. Роль краеведческой тематики

¹ Юбилейная выставка к 80-летию художников Якуниных. 28.05.2024. Сайт Долгопрудненского историко-художественного музея // <https://dolgoprudnymuseum.ru/yubilejnaya-vystavka-k-80-letiyu-hudozhnikov-yakuninyh/?ysclid=mgmq6p6qmm506524975>.

² Подробнее см.: Чеботарева Нина. История нашего предприятия, города, края в творчестве братьев Якуниных.

³ Ненько А.Е. Социологические методы изучения общественных пространств. Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург. 2020. С. 4-6.

Использование местной истории и символики в оформлении общественных пространств решает несколько ключевых задач⁴:

- **Формирование идентичности.** Создаёт уникальный, узнаваемый образ места, пробуждает у жителей чувство гордости и сопричастности.

- **Сохранение культурного кода.** Делает историю осязаемой, оживляет память о промыслах, событиях и известных земляках.

- **Образовательная функция.** Ненавязчиво просвещает и стимулирует интерес к изучению родного края.

- **Создание осмысленной среды.** Пространство, наполненное знакомыми символами, воспринимается как более безопасное и дружелюбное.

- **Туристский потенциал.** Уникальный бренд, основанный на локальной истории, усиливает привлекательность города.

Краеведческая тематика служит «одухотворяющим началом», превращая функциональное, но безликое пространство в «Место» с собственной душой и индивидуальностью. Она становится инструментом созидания общности, сохранения памяти и укрепления культурного потенциала.

2. Творческий вклад братьев Якуниных в формирование общественных пространств

2.1. Ранний период (1970-1990-е гг.)

По окончании срочной службы в рядах вооружённых сил пришли работать на Долгопрудненское научно-производственное предприятие (в тот период оно носило название «Долгопрудненский машиностроительный завод» - ДМЗ). Художники оформляли информационные стенды и красные уголки. По эскизу В.Ф. Якунина была создана Доска почёта ПАО «ДНПП». Без отрыва от производства братья закончили вечернюю среднюю школу. Затем поступили в Московское высшее художественно-промышленное училище (Строгановское).

С начала 1970-х годов Якунины трудились в Дмитровской художественно-производственной мастерской и создали множество монументальных работ в технике мозаики, росписи и рельефа.

Ключевые объекты⁵:

- **Пос. Новосиньково (1974):** Мозаики «Наука» (Рис. 2) и «Сельское хозяйство» (Рис. 3) на фасадах Яхромского аграрного колледжа.

- **Там же (1975):** Диорама «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» (Рис. 4) для Музея боевой славы колледжа. Художники детально изучили исторический материал и технику диорамной живописи, чтобы создать масштабное (6х2 м) и динамичное полотно, изображающее кульминационный момент боя за Яхрому.

- **Посёлок Катуар (1975).** Памятник погибшим в Великой Отечественной войне (Рис. 5).

- **Город Дмитров (1970-е гг.).** Росписи в интерьерах школ №1 (Рис. 6) и №10 («Мир народам», «Слава труду»), декоративные рельефы в Рыбопромышленном колледже («Путина», Рис. 7 и 8).

- **Посёлок Турист (1982).** Роспись «Родной край» в производственных цехах прядильной фабрики искусственного волокна (сейчас - Дмитровская тонкосуконная фабрика)

⁴ Гамурак А. В. К вопросу об идентичности городских общественных пространств (на примере благоустройства набережных в г. Старом Осколе Белгородской области и в г. Павловске Воронежской области, проекта «Городские луга» в г. Белгороде) // Власть. 2022. Том 30. № 3. С. 220-227. DOI (<https://doi.org/10.31171/vlast.v30i3.9073>)

⁵ Владимир Фёдорович Якунин. Биография и информация // https://arhive.com/ru/artists/28743~Vladimir_Fedorovich_Jakunin/biography?ysclid=mgmr6ll1od996299329

- **Город Дмитров (1980-е гг.).** Декоративный рельеф по бетону с мозаикой «Гимны Октября» для интерьера актового зала Дмитровского треста газового хозяйства

- **Посёлок Протва (1980-е гг.).** Роспись «Вдали от моря» в интерьере столовой пионерлагеря «Солнечный»

- **Посёлок Морозки (1980-е гг.).** Декоративные росписи в интерьере столовой пионерлагеря «Орлёнок» (лагерь снесён в 1990-е годы, на его месте выстроен коттеджный посёлок).

2.2. Работы в Долгопрудном (2000-е гг.)

С начала 2000-х художники приняли активное участие в формировании облика родного города Долгопрудного⁶.

- **Музей ПАО «ДНПП» (2001-2003).** Создали две масштабные настенные росписи — «От дирижаблей до ракет» (1 этаж, Рис. 9 и 10) и «Российский взлёт» (2 этаж, Рис. 11-13), символически отразившие историю предприятия.

- **ДК «Вперёд» (2004-2005).** Разработали комплексное оформление интерьеров: дизайн полов, потолков и люстр в вестибюле (Рис. 14) и флорентийскую мозаику «Виды искусства» (Рис. 15). В боковом холле выполнили четыре росписи потолочных плафонов, посвящённых истории Долгопрудного: «Дирижаблестрой» (Рис. 16), «В годы войны», «Романтики 60-70-х» и «Новые времена» (Рис. 17). На втором этаже разместили панно с видом усадьбы Виноградово (Рис. 18).

- **Театр «Город» (2005).** Для оформления фасада здания театра создали композицию из масок трагедии и комедии (Рис. 19), ставшую визитной карточкой театра.

- **Сквер у кинотеатра «Полёт».** Участвовали в проекте благоустройства площадки, где была установлена композиция из метеорологической техники (Рис. 20).

- **Мемориальная доска экипажу дирижабля СССР-В6 (2010).** Помогли школьникам в создании макета новой мемориальной доски (Рис. 21) взамен утраченной.

3. Краеведение в станковой живописи

Исторические сюжеты Долгопрудного нашли яркое отражение в живописных работах Якуниных:

- **«Дирижаблестрой» (2011).** Изображает вывод дирижабля СССР-В1 из эллинга с портретной галереей исторических личностей (Умберто Нобиле, К. Ворошилов, Рис. 22).

- **«Прибытие сибиряков в Подмоскovie» (2012).** Передаёт атмосферу ноября 1941 года, запечатлён момент короткого привала солдат в деревне Котово перед боем (Рис. 23).

- **«Долгопрудный — фронту» (2009) (Рис. 24) и «Долгопрудный в годы войны» (Рис. 25) (2015).** Посвящены работе градообразующего предприятия в военные годы, ремонту самолётов и отправке их на фронт.

- **«Наше дело правое» (2020).** Картина, изображающая парад 7 ноября 1941 года, подчёркивает многонациональность и единство советского народа, сплотившегося в борьбе с фашизмом (Рис. 26).

Заключение

Творчеству Якуниных в полной мере присущ символизм. Обращаясь к реальным событиям прошлого, братья Якунины переосмысливают их, расставляют собственные акценты, подсвечивают детали, привносят собственную трактовку, наполняя сюжеты реальной жизни личностными и общечеловеческими смыслами. Своими монументальными и живописными работами они внесли значительный вклад в формирование внешнего облика современного города Долгопрудного и в популяризацию его истории.

Символика Долгопрудного, которую использовали Якунины в оформлении общественных пространств, непосредственно связана с историей города. Главный исторический символ города — дирижабль, нашёл своё воплощение в оформлении интерьеров музея ПАО «ДНПП» и Дома культуры «Вперёд». Уважение к памяти экипажа

⁶ Сапрыкина Елена. Ритмы века сего // Литературная газета. 01 января 2007 г. (<https://lgz.ru/article/ritmy-veka-sego/?ysclid=mgmq96hjot420718591>)

дирижабля СССР-В6 выразилось в создании памятной доски. Научный потенциал города раскрывается в оформлении сквера на Дирижабельной улице у кинотеатра «Полёт». Усадьба Виноградово, на территории которой расположен давший название городу Долгий пруд, запечатлена в оформлении второго этажа Дома культуры.

Тема Великой Отечественной войны, хотя и не была использована художниками в оформлении общественных пространств Долгопрудного, нашла достойное воплощение в монументальных работах предыдущего периода и в живописи.

Многие художники, архитекторы, музыканты, литераторы, театральные деятели ставят в поле своего зрения темы, связанные с родным краем, создавая исторические нарративы и обогащая своим творчеством культуру своей страны. Художники Якунины — яркий пример таких людей. Они не только воспели север Подмосковья и город Долгопрудный в своих работах, но и сами стали достопримечательностью нашего города.

Иллюстрации

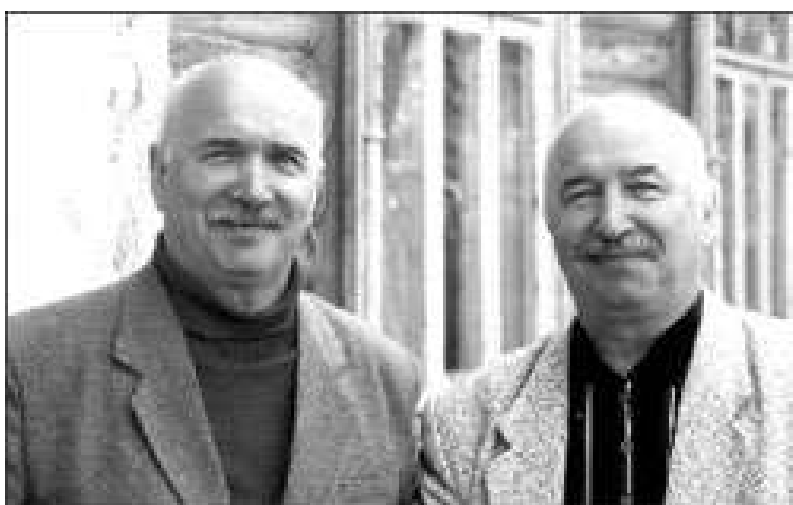


Рис. 1. А.Ф. и В.Ф. Якунины. Фото: «Литературная газета»



Рис. 2. Яхромский аграрный колледж. Мозаика «Наука»



Рис. 3. Яхромский аграрный колледж. Мозаика «Сельское хозяйство»



Рис. 4. Эскиз диорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой в районе Яхромы». 80×120 см.



Рис. 5. Стелла павших Героев войны в Катугаре



Рис. 6. Роспись в интерьере Дмитровской средней школы № 1, современный вид



Рис. 7. Дмитровский рыбопромышленный колледж.



Рис. 8. Дмитровский рыбопромышленный колледж. Фрагмент



Рис. 9. От дирижаблей до ракет. Роспись 1 этажа музея ДНПП



Рис. 10. От дирижаблей до ракет. Роспись 1 этажа музея ДНПП



Рис. 11. Российский взлёт. Роспись 2 этажа музея ДНПП



Рис. 12. Российский взлёт. Роспись 2 этажа музея ДНПП. Фрагмент



Рис. 13. Российский взлёт. Роспись 2 этажа музея ДНПП. Фрагмент

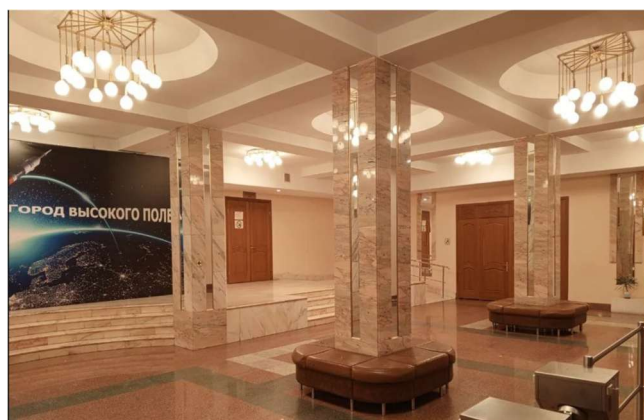


Рис. 14. ДК «Вперёд». Холл первого этажа



Рис. 15. Виды искусства. Эскиз для панно из флорентийской мозаики в ДК «Вперёд». Оргалит, темпера. 26x69 см.



Рис. 16. Дирижаблестрой. Потолочный плафон танцевального зала ДК «Вперёд». Бумага, темпера. 45x60 см.



Рис. 17. В новые времена. Потолочный плафон танцевального зала ДК «Вперёд». Бумага, темпера. 45х60 см.



Рис. 18. Виноградово. Эскиз мозаики для оформления выставочного зала на 2 этаже ДК «Вперёд». Оргалит, картон, темпера. 29х85 см.



Рис. 19. Оформление фасада театра «Город»



Рис. 20. Композиция гидрометеорологической техники в сквере кинотеатра «Полёт» (ул. Дирижабельная)



Рис. 21. Мемориальная доска 13 членам экипажа дирижабля СССР-B6



Рис. 22. Долгопрудный фронту - 1941 г. Бумага, гуашь, темпера. 50X70 см.



Рис. 23. Дирижаблестрой. Холст, масло. 80x120.



Рис. 24. Прибытие сибиряков в Подмоскowie. Холст, масло. 80,2x100 см.



Рис. 25. Долгопрудный в годы войны. Холст, масло. 80x110.



Рис. 26. Наше дело правое. Холст, масло. 80x120.