М. А. Цявловский

ИСТОЧНИКИ ТЕКСТОВ ЛИЦЕЙСКИХ СТИХОТВОРЕНИЙ

І. Состав лицейских стихотворений

Содержание настоящего тома составляют стихотворения Пушкина, написанные поэтом в Лицее, начиная с 1813 г. и кончая 11 июня 1817 г., когда Пушкин выехал из Царского Села.

Впервые стихотворения, написанные Пушкиным в Лицее, были напечатаны в виде особого отдела в посмертном издании его сочинений (Посм.). Здесь, в девятом томе, в качестве «Прибавления», под заглавием «Лицейские стихотворения», В. А. Жуковским и П. А. Плетневым были напечатаны в 1840 г. следующие семьдесят пять стихотворений: «К моей чернильнице»; *«Бова. (Отрывок из поэмы)»; *«Красавице, которая нюхала табак»; *«К Наталье»; *«К молодой актрисе»; *«Князю А. М. Горчакову» («Пускай, не знаясь с Аполлоном...»); *«Леда. (Кантата)»; *«Осгар»; *«Эвлега»; *«Окно»; *«Рассудок и любовь»; *«К Наташе»; *«Наслаждение»; *«К Маше»; *«Погреб»; *«Истина»; *«Застольная песня» («Други, пусть года несутся...») (А.А.Дельвиг); *«Стансы. (Из Вольтера)»; *«Делия» («Ты ль передо мною...»); *«К Делии» («О Делия драгая!..»); *«Воспоминание. (К Пущину)»; *«Сон. (Отрывок)»; *«К ней» («Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку...»); *«Слеза»; Элегии: *I. «Опять я ваш, о юные друзья!..», *II. «Осеннее утро», *III. «Сну» («Знакомец милый и старинный...»), *IV. «Любовь одна — веселье жизни хладной...», *V. «Месяц», *VI. «Счастлив, кто в страсти сам себе...», *VII. «Когда пробил последний счастью час...», *VIII. «Друзьям» («К чему, веселые друзья...»), *IX. «Я Лилу слушал у клавира...»; *«К Жуковскому»; «Гораций» («Кто из богов мне возвратил...»); *«Пирующие друзья» («Пирующие студенты»); *«К принцу Оранскому» («Принцу Оранскому»); *«Усы. Философическая ода»; *«К молодой вдове»; *«К Дельвигу» («Блажен, кто с юных лет увидел пред собою...»); *«К Д(ельвигу)» («Послушай, муз невинных...»); *«Мое завещание друзьям» («Мое завещание. Друзьям» («Хочу я завтра умереть...»)); *«Наездник» («Наездники»); *«Фиал Анакреона»; *«Сраженный рыцарь»; *«Эпиграмма» («"Скажи, что нового". — "Ни слова"...»); *«Твой и мой»; *«Эпитафия» («Эпиграмма на смерть стихотворца» («Покойник Клит в раю не будет...»)); *«Экспромт на Λ (гареву)»; *« \tilde{K} портрету К(аверина)» («В нем пунша и войны кипит всегдашний жар...»); *«К письму» («В нем радости мои; когда померкну я...»); *«Дяде, назвавшему

сочинителя братом»; «Желание» («Медлительно влекутся дни мои...»); «Заздравный кубок»; «Отрывки из стихотворения "Фавн и пастушка"»; «К живописцу»; «Сон. (Отрывок из новгородской повести «Вадим»)»; «Путешественнику» («К Н. Г. Л(омонос)ову»); «К Морфею» («Морфею» («Морфей! до утра дай отраду...»)); «Взглянув когда-нибудь на тайный сей листок...» («В альбом Пущину»); «Мой первый друг, мой друг бесценный!..»; *«В альбом Илличевскому»; *«Сновидение»; *«Она»; *«К товарищам перед выпуском» («Товарищам» («Промчались годы заточенья...»)); *«Боже! царя храни!..»; «К Г(алич)у» («Пускай угрюмый рифмотвор...»); «Мечтатель»; «К П(ущин)у (4 мая)» («Любезный имениник...»); «Городок. (К***)»; «Безверие»; «К Б(атюшко)ву» («Философ резвый и пиит...»); «Романс» («Под вечер, осенью ненастной...»); «Воспоминания в Царском Селе»; «Наполеон на Эльбе. 1815».

Из этих семидесяти пяти стихотворений пятьдесят пять, отмеченных звездочкой, напечатаны по рукописному сборнику стихотворений лицейских поэтов, составленному в июне—начале июля 1817 г. и известному под названием Тетради А.В. Никитенко. Остальные двадцать стихотворений взяты Жуковским и Плетневым из печатных (журнальных) и рукописных текстов.

Из двадцати стихотворений, отсутствующих в Тетради Никитенко, три включены ошибочно, так как они не лицейские. Это «К моей чернильнице» 1821 г., «Гораций» («Кто из богов мне возвратил...») 1835 г. и «Сон. (Отрывок из новгородской повести «Вадим»)» 1822 г. К этим стихотворениям нужно присоединить четвертое — «Мой первый друг, мой друг бесценный!..» 1826 г., включенное в том лишь потому, как объяснено в примечании, что оно «писано к тому же лицу», что и «предыдущее» («Взглянув когда-нибудь на тайный сей листок...»). Наконец, стихотворение «К Морфею» является позднейшей редакцией стихотворения «Сну», помещенного среди элегий, и потому не может считаться отдельным стихотворением.

Таким образом, этот первый лицейский свод дал шестьдесят девять стихотворений.

Вне свода в посмертном издании были напечатаны еще двенадцать лицейских стихотворений. В третьем томе: «Певец», «Лицинию», «Ш(ишко)ву» и «П(ушки)ну» («Что восхитительней, живей...»); в четвертом томе: «Роза», «Старик», «Пробужденье», «Гроб Анакреона», «Амур и Гименей. (Сказка)» и «Разлука» («В последний раз, в сени уеди-

² Напечатанное в третьем томе стихотворение «Дельвигу» («Любовью, дружеством и ленью...») является поэднейшей редакцией стихотворения «К Дельвигу» («Блажен, кто с юных лет увидел пред собою...»), напечатанного в лицейском своде.

¹ Об этом сборнике см.: наст. т., с.497—503. Из Тетради Никитенко взяты все стихотворения Пушкина, кроме одного: «К Баболовскому дворцу». Не вошло оно в том, конечно, из-за цензурных соображений. В число пятидесяти пяти стихотворений, взятых из Тетради Никитенко, попало одно не Пушкина, а Дельвига («Застольная песня»). (Непосредственным источником публикаций в посмертном издании была не сама Тетрадь Никитенко, а сделанные с нее копии, вошедшие в так называемую Тетрадь Жуковского (ТЖ); см. ниже, с.502. — Ред.).

ненья...») — и в девятом томе, в отделе «Стихотворения, пропущенные в последнем полном издании»: «К Каверину» («Забудь, любезный мой Каверин...») и «Моп portrait». Всего посмертное издание, следовательно, напечатало восемьдесят одно лицейское стихотворение.

В следующем издании собрания сочинений Пушкина, под редакцией П.В. Анненкова, число это значительно было увеличено.

Приняв в своем издании хронологическую систему расположения стихотворений, Анненков в предисловии ко второму тому писал: «Первый отдел — стихотворений лирических — заключает в себе все так называемые мелкие произведения Пушкина начиная с 1814 года по 1836-й. "Лицейские стихотворения" образуют в этом отделе одно подразделение, которое обнимает время с 1814 по 1817 г., хотя уже в последнюю половину этого года автор не принадлежал более Лицею, но сохранить историческую верность тут не было крайней необходимости. Известно, что даже большая часть произведений следующего, 1818 г. носит еще заметным образом характер, отличающий лицейские стихотворения» (Анн. Т. 2. С. II). Включив, таким образом, в свод лицейских стихотворений все пьесы 1817 г., Анненков в последнем примечании к стихотворениям 1817 г. тем не менее указал, что из двадцати стихотворений этого года последние семь написаны по выходе Пушкина из Лицея (см.: Там же. С. 188).

К лицейским стихотворениям, напечатанным посмертным изданием, Анненков во втором томе прибавил еще двадцать девять стихотворений: «К сестре»; «К другу стихотворцу»; «Кольна»; «Блаженство»; «Опытность»; «Венере от Лаисы при посвящении ей зеркала» («Лаиса Венере, посвящая ей свое зеркало»); «К Батюшкову» («Батюшкову» («В пещерах Геликона...»)); «Послание к Г(али)чу» («Где ты, ленивец мой?..»); «Измены»; «Козак»; «Вода и вино»; эпиграммы: «Арист нам обещал трагедию такую...», «Супругою твоей я так пленился...», «Бывало, прежних лет герой...» («На Рыбушкина»); «Моя эпитафия»; «На возвращение государя императора из Парижа в 1815 году»; «Моему Аристарху»; «Послание Лиде» («Тебе, наперсница Венеры...»); «Подражание» («Я видел смерть; она сидела...»); «Письмо к Лиде» («Лишь благосклонный мрак раскинет...»); «В альбом А. Н. Зубову» («В альбом» («Пройдет любовь, умрут желанья...»)); «Именины»; «Лиле»; «К. А. Б***» («Что можем наскоро стихами молвить ей?..»); «История стихотворца»; «Добрый человек»; «Как брань тебе не надоела?..»; «Охотник до журнальной драки...»; «Хоть, впрочем, он поэт изрядный...».

Кроме этих двадцати девяти стихотворений, напечатанных в корпусе тома, Анненков в примечаниях к лицейским стихотворениям напечатал (в отрывках) «Послание к Ю(дину)». В седьмом (дополнительном) томе издания напечатаны еще семь лицейских стихотворений: «Вишня», «К бар(онессе) М. А. Дельвиг», «Послание к кн. А. М. Г(орчакову)» («Встречаюсь я с осьмнадцатой весной...»), «Желание» («(Из письма к В. Л. Пуш-

³ Напечатанное в четвертом томе стихотворение «Друзьям» («Богами вам еще даны...») является поэднейшей редакцией стихотворения «Друзьям» («К чему, веселые друзья...»), напечатанного в лицейском своде.

кину» («Христос воскрес, питомец Феба!..»)), «Надпись к беседке», «С мольбой, с зажженною свечою...» («Заутра с свечкой грошевою...»), эпиграмма на Карамзина «Послушайте, я вам скажу про старину...». Наконец, в первом томе, в «Материалах для биографии Пушкина», Анненков напечатал «Couplets» («Quand un poète en son extase...») и «Итак, я счастлив был, итак, я наслаждался...».

Таким образом, всего Анненковым в его издании лицейских было напечатано сто двадцать стихотворений, из которых подлинно лицейских было, однако, всего сто двенадцать. 5

После выхода в свет в 1857 г. седьмого тома издания Анненкова, с 1859 по 1951 г., были напечатаны тридцать три лицейских стихотворения.

В 1859 г. в «Записках о Пушкине» И.И.Пущина, появившихся с купюрами в «Атенее» (№ 8), были напечатаны два стихотворения: «Надпись на стене больницы», «От всенощной вечор идя домой...» — и начало третьего, полностью неизвестного стихотворения: «Мы недавно от печали...». В этом же году в «Полярной звезде на 1859 г.» Герцен опубликовал «Исповедь бедного стихотворца».

В 1861 г. Н.В. Гербель в книжке «Стихотворения А.С. Пушкина, не вошедшие в последнее собрание его сочинений» (Берлин) напечатал «Ты хочешь знать, о дева молодая...» («Сравнение» («Не хочешь ли узнать, моя драгая...»)). В этом же году в «Полярной звезде на 1861 г.» Герценом были напечатаны выпущенные в «Атенее» места из «Записок...» Пущина, куда вошли стихи «И останешься с вопросом...».

В 1863 г. в статье В.П. Гаевского «Пушкин в Лицее и лицейские его стихотворения» в «Современнике» (№7 и 8) были напечатаны восемь лицейских стихотворений: «Несчастие Клита», «Stances» («Avez-vous vu la tendre rose...»), «На Пучкову» («Зачем кричишь ты, что ты дева...»), «Больны вы, дядюшка? Нет мочи...», «Вот Виля — он любовью дышет...», «Пожарский, Минин, Гермоген...», «С поэволения сказать...», «Гауншильд и Энгельгард...» — и отрывки из поэмы «Тень Баркова».

В 1871 г. М.И. Жихаревым в статье «Петр Яковлевич Чаадаев. (Из воспоминаний современника)» в «Вестнике Европы» (№7) была напечатана эпиграмма на княжну В.М. Волконскую («On peut très bien, mademoiselle...»).

В 1874 г. П. А. Вяземским в «Русском архиве» (№ 1) были опубликованы письма к нему Пушкина, в одном из которых имеются стихи «Блажен, кто в шуме городском...».

Кроме этих семи стихотворений в седьмом томе напечатаны еще два стихотворения: «Пуншевая песня» и «Старица-пророчица». Первое стихотворение — Л. С. Пушкина, второе — А. И. Одоевского.

⁵ Три стихотворения: «К Каверину» («Забудь, любезный мой Каверин...»), «П(ушки)ну» («Что восхитительней, живей...») и «К молодой вдове» — Анненков ошибочно не считал лицейскими (см.: Анн. Т. 2. С. 188). Восемь же стихотворений, напечатанных Анненковым в разделе лицейских стихотворений «неизвестных годов», — «Именины», «Лиле», «К. А. Б***» («Что можем наскоро стихами молвить ей?..»), «История стихотворца», «Добрый человек», «Как брань тебе не надоела?...», «Охотник до журнальной драки...», «Хоть, впрочем, он поэт изрядный...» — нельзя считать лицейскими.

В 1876 г. Н. В. Гербель в «Русском архиве» (№ 10) в статье «Для будущего полного собрания сочинений А. С. Пушкина» напечатал стихотворение «Гараль и Гальвина».

В $1880\,\mathrm{r.}$ П. А. Ефремов в издании собрания сочинений Пушкина (Ефр. 1880. Т. 1) напечатал эпиграмму на графа А. К. Разумовского («Ты

слышал весть смешную?..»).

В 1884 г. В. Е. Якушкиным в его описании «Рукописи А. С. Пушкина, хранящиеся в Румянцевском музее в Москве», печатавшемся в «Русской старине», были опубликованы два лицейских стихотворения: в февральской книжке — «Элегия» («Я думал, что любовь погасла навсегда...») и в декабрьской — «К Баболовскому дворцу». В этом же году Я. К. Грот в мартовской книжке «Русской старины» опубликовал эпиграмму на Пучкову («Пучкова, право, не смешна...»).

В 1887 г. Я. К. Грот в своей книге «Пушкин, его лицейские товарищи и наставники» напечатал эпиграмму «Портрет» («Вот карапузик наш,

монах...»).

В 1899 г. Д. И. Сапожниковым в «Русском архиве» (№ 2) опубликована эпиграмма «Угрюмых тройка есть певцов...».

В 1913 г. Ю. Н. Щербачевым в его книге «Приятели Пушкина Михаил Андреевич Щербинин и Петр Павлович Каверин» напечатаны стихи «Я сам в себе уверен...».

В 1922 г. Н. В. Измайлов напечатал в «Пушкинском сборнике памяти профессора С. А. Венгерова» эпиграмму «Двум А(лександрам) П(авловичам)», а в «Сборнике Пушкинского дома на 1923 год» — эпиграмму «Тошней идиллии и холодней, чем ода...».

В 1929 г. в «Красном архиве» (т. 31 и 32) появились три песни поэмы «Монах». В этом же году в «Известиях ЦИК» (29 нояб. № 279) М. А. Цявловским напечатаны отрывки «⟨Ноэля на лейб-гвардии Гусарский полк⟩».

В 1930 г. М. А. Цявловским в первом томе Полного собрания сочинений Пушкина (приложение к журналу «Красная нива») напечатаны «Куплеты на слова "Никак нельзя — ну так и быть…"».

В 1934 г. в т. 16—18 «Литературного наследства» Л. Б. Модзалевский опубликовал отрывки из поэмы «Тень Фон-Визина», а затем в 1936 г. напечатал ее полностью в первом выпуске «Временника Пушкинской комиссии АН СССР».

Наконец, в 1951 г. Б.В.Томашевский напечатал в «Литературном архиве» (т. 3) «(Надпись к дивану)» («Известно буди всем...»).

Эти стихотворения по мере появления в печати входили в собрания сочинений Пушкина, но в ряде изданий свод лицейских стихотворений заключал в себе стихотворения, такому включению не подлежавшие. К последним относятся, во-первых, ряд стихотворений не Пушкина, а во-вторых, стихотворения, написанные Пушкиным по выходе из Лицея. К первой группе кроме уже названных стихотворений «Пуншевая песня» и «Старица-пророчица» принадлежат две эпиграммы — «На профессора Черняка» («Могу тебя измерить разом...»), впервые напечатанная в «Русском инвалиде» (1857. 11 дек. № 267), и «Ах, тошно, тошно! помогите!..»,

вошедшие в Генн. 1869—71, Ефр. 1880, Ефр. 1882, Ефр. 1887 и Ефр. 1903—05 (в последнее издание вошло «по грубому недосмотру», о чем см. в восьмом его томе — с. 33—34), 6 а также «Молитва лейб-гусарских офицеров», впервые напечатанная в Герб. и вошедшая в Генн. 1869—71, Ефр. 1880, Ефр. 1882 (примечания), Ефр. 1903—05 (примечания), Мор. 1887, Мор. 1903—06 (примечания), Венг. и Брюс., и эпиграмма на Пучкову («Зачем об инвалидной доле...»), впервые напечатанная Я. К. Гротом в мартовской книжке «Русской старины» 1884 г. и вошедшая в Ефр. 1882, Ефр. 1903—05, Мор. 1887, Мор. 1903—06 и АН 1899.

Группу стихотворений Пушкина, неправильно включавшихся в число лицейских, кроме названных восьми («Именины», «Лиле», «К. А. Б***», «История стихотворца», «Добрый человек», «Как брань тебе не надоела?..», «Охотник до журнальной драки...», «Хоть, впрочем, он поэт изрядный...»), составляют стихотворения «Добрый совет», «Торжество Вакха», «К портрету П. Я. Чаадаева», «К портрету П. Х. Молоствова», мадригал Е. П. Бакуниной «Напрасно воспевать мне ваши именины...» и «Tien et mien, — dit Lafontaine...».

II. Автографы и авторизованные копии

Произведения, написанные Пушкиным в Лицее, имели судьбу, отличную во многих отношениях от судьбы произведений позднейших лет. В то время как для последних мы кроме печатного текста имеем сравнительно большой фонд рукописей, дающих тексты в разных стадиях творческого процесса, начиная от первоначальных черновых набросков и кончая перебеленными текстами, весьма близкими к печатному тексту, из черновых рукописей лицейского периода сохранилась всего одна («К Делии»). На основании пометы в автографе стихотворения «Любовь одна — веселье жизни хладной...» можно предполагать, что в Лицее у Пушкина было по крайней мере семь рабочих тетрадей, вероятно уничтоженных самим поэтом.

Автографов Пушкина лицейских годов в виде отдельных рукописей сохранилось сравнительно немного.⁸

У самого поэта сохранились лишь отрывок из «Бовы» и листки из лицейского дневника.

Пятьдесят три стиха из «Бовы» написаны на полулисте писчей бумаги. Лист этот, хранившийся среди рукописей поэта, после его смерти, пройдя просмотр Дубельта и получив жандармскую помету («24»), поступил в

⁶ Вторая из эпиграмм вошла и в Брюс. (отдел «Dubia»).

⁷ Испещренные поправками рукописи стихотворений «Мое завещание. Друзьям», «К молодой вдове», «Наслаждение», «Боже! царя храни!..» являются тем не менее не черновиками, а перебеленными текстами, подвергшимися переработке.

⁸ За единичными исключениями, все автографы находятся ныне в Пушкинском Доме. Описание автографов дается далее в самом кратком виде. Подробное описание лицейских автографов, поступивших в Пушкинский Дом до 1937 г., см. в работе Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского: Рукоп. П. 1937 (автографы, поступившие после 1937 г., имеют лишь краткое описание (см.: Рукоп. П. 1964). — Ред.). Нами здесь описываются лишь автографы лицейских годов; позднейшие автографы произведений лицейского периода в описание не входят.

распоряжение опеки над малолетними детьми Пушкина, а затем к его вдове. П.В. Анненков, в 1850 г. получивший от Н.Н.Пушкиной рукописи поэта для приготовления к печати собрания его сочинений, лист с «Бовой» в числе многих рукописей Пушкина (на отдельных листках) оставил у себя. После смерти Анненкова (8 марта 1887 г.) рукописями владела его вдова, Глафира Александровна (1831—1899), передавшая большую их часть Л.Н.Майкову. После смерти Л.Н.Майкова (7 апреля 1900 г.) вдова его в 1904 г. передала рукописи Пушкина, и в их числе лист с «Бовой», в Библиотеку Академии наук, откуда они в 1931 г. поступили в Пушкинский Дом.

На одном из семи листков (в 4-ю д. л. синей бумаги) лицейского дневника имеются стихи «Итак, я счастлив был, итак, я наслаждался...» и «Угрюмых тройка есть певцов...». Листки эти перешли к Анненкову тем же путем, что и лист с отрывком из «Бовы». В 1898 г. листки эти поступили в Румянцевский музей.

Первыми собирателями автографов Пушкина явились его товарищи по Лицею. Самые ранние из известных до сих пор лицейских автографов поэта оказались в архиве А. М. Горчакова (1798—1883).

В это собрание входят автографы следующих стихотворений: 1. «К Наталье» (тетрадка в 4-ю д. л. писчей бумаги, 4 л., 8 с.); 2. «Монах» (три тетрадки в 4-ю д. л. писчей бумаги, 6 л., 12 с. каждая; содержат по одной «песни»); 3. «К другу стихотворцу» (тетрадка в 8-ю д. л. писчей бумаги, 6 л., 12 с.); 4. «Князю А. М. Горчакову» («Пускай, не знаясь с Аполлоном...») (лист почтовой бумаги большого формата, 4 с.); 5. «Послание к Батюшкову» («К Б\атюшк\ову» («Философ резвый и пиит...»)\ (тетрадка в 4-ю д. л. писчей бумаги, 4 л., 8 с.); 6. «Stances» («Avez-vous vu la tendre гозе...») (лист пожелтевшей почтовой бумаги малого формата с желтой каймой; на такой же точно бумаге переписано Пушкиным стихотворение Дельвига «Триолет. Князю Горчакову» 30 августа 1814 г.); 7. «К Лицинию» (полулист писчей бумаги, согнутый пополам, 4 с.); 8. «К молодой вдове» (полулист писчей бумаги, согнутый пополам, 4 с.).

Все эти автографы после смерти А. М. Горчакова принадлежали его сыновьям, а затем и внуку и оставались недоступными для пушкинистов. В первые годы революции часть архива Горчаковых с автографами Пушкина числилась за Архивным кабинетом Ленинградского университета, откуда в 1926 г. поступила в Ленинградский Центральный исторический архив, а затем в 1928 г. — в Древлехранилище Центрархива РСФСР. 11

У другого товарища Пушкина, М. Л. Яковлева (1798—1868), были автографы следующих стихотворений: 1. «К Д(ельвигу)» («Послушай, муз невинных...») (полулист синей писчей бумаги, сложенный вдвое; от второго

⁹ См.: АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 118; Т. 2. С. X.

¹⁰ См.: Щеголев П. Е. Поэма А. С. Пушкина «Монах» // КА. 1928. Т. 6. (31). С. 163 (перепечатано: Щеголев. Из жизни и творчества П. С. 22); Лернер Н. О.: 1) Примечания // Венг. Т. 2. С. 538; 2) «Монах» А. С. Пушкина // Красная газ. Веч. вып. 1928. 22 нояб. № 322.

 $^{^{11}}$ См.: Цявловский. Новые пушкинские рукописи. С. 155. (В настоящее время архив Горчакова находится в ГАРФ (ф. 828), автографы Пушкина переданы в Пушкинский Дом. — ρ_{eq} .).

листа отрезан кусок, вероятно, с текстом какого-то небольшого стихотворения); 2. «Мое завещание. Друзьям» (полулист синей писчей бумаги, сложенный вдвое); 3. «Посланье молодой актрисе» («К молодой актрисе») (полулист писчей бумаги, сложенный вдвое); 4. «К ней» («Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку...»); 5. «Слеза» (оба стихотворения написаны на четвертке синей писчей бумаги, сложенной вдвое); 6. «К Жуковскому» (лист синей писчей бумаги размером в лист, 4 с.); 7. «Наслаждение»; 8. «Окно» (оба стихотворения написаны на двух четвертках синей писчей бумаги); 9. «Боже! царя храни!..» (четвертка синей писчей бумаги); 11. «Соцреть» («Quand un poète en son extase...») (лист синей писчей бумаги размером в лист, 4 с.); 12. «Песня» («К Делии» («О Делия драгая!..»)). 12

Эти автографы после смерти М. Л. Яковлева перешли к Ф. Ф. Матюшкину (1799—1872). Последний подарил автограф стихотворения «Посланье молодой актрисе» племяннику лицеиста ІІ курса кн. Д. А. Эристова кн. П. А. Путятину (1837—1919), 13 передавшему автограф Л. Н. Майкову,

все собрание которого ныне находится в Пушкинском Доме.

Автографы остальных одиннадцати стихотворений Матюшкин незадолго до смерти подарил Я. К. Гроту (см.: Грот. Пушкин 1899. С. 299).

Автограф «Песни» Я.К.Грот 18 (30) апреля 1876 г. подарил Чешскому музею в Праге, ¹ / а автограф стихотворения «К Д⟨ельвигу⟩» 9 марта 1880 г. — Пушкинскому музею Александровского лицея, ¹⁵ откуда в 1917 г. в составе всего музея автограф перешел в Пушкинский Дом, где находятся и остальные девять стихотворений собрания Я.К.Грота. ¹⁶

М. Л. Яковлеву принадлежала еще копия руки А. Д. Илличевского стихотворения «Усы. Философическая ода» с поправкой Пушкина (полулист серой писчей бумаги, сложенный вдвое). После смерти Яковлева этот список перешел к Матюшкину, который подарил его П.А. Путятину (ошибочно считавшему, что весь текст — автограф Пушкина). От Путятина список перешел 10 ноября 1887 г. к редактору-издателю журнала «Русская старина» М. И. Семевскому (1837—1892). От вдовы последнего список вернулся в 1899 г. к Путятину, который в этом же году

17 Как принадлежащий кн. П.А. Путятину список был экспонирован на Пушкинской

выставке Академии наук 1899 г. (см.: Кат. выст. АН 1899. № 75).

¹² Автограф 1 описан: Аснаш, Яхонтов. С.1—2. Автографы 2, 4—11 описаны Л. Н. Майковым (см.: Грот. Пушкин 1899. С.300) и К.Я.Гротом (см.: Грот. Пушкин 1899. С.301) и К.Я.Гротом (см.: Грот. Пушкин ищей. С.321—346); последним напечатаны полностью и тексты этих автографов. Автографы 1—11 описаны: Рукоп. П. 1937. № 1, 6, 7, 12a, 126, 14, 15a, 156, 16, 19 и 20. Обавтографе 12 см. ниже.

¹³ Ќак принадлежащий кн. П. А. Путятину автограф был экспонирован на Пушкинской выставке Академии наук 1899 г. (см.: Кат. выст. АН 1899. № 74).

 ¹⁴ См.: Известия книжного магазина М. О. Вольф. 1899. № 6; Венг. Т. 1. С. 65.
 15 См.: Аснаш, Яхонтов. С. 1—2; Рукоп. П. 1937. С. 6. Л. Н. Майков (см.: АН 1899.
 Примеч. С. 157; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 102) неверно указал, что автограф поступил от В. В. Никольского.

¹⁶ См.: Отчет ОРЯС за 1918 г. С. 23. Кроме перечисленных автографов М. Л. Яковлеву принадлежали сборник «Жертва Мому...», написанный Пушкиным, и листки «Лицейской антологии, собранной трудами пресловутого -и й ш и й» с автографами восьми стихотворений Пушкина. Описание их см.: наст. т., с. 473—474, 478—481.

передал его Л. Н. Майкову. В Ныне находится в Пушкинском Доме (см.: Рукоп. П. 1937. № 13).

И.И.Пущину (1798—1859) принадлежали автографы двух стихотворений: 1. «Козак» (лист белой тонкой бумаги размером в лист, 4 с.); 2. «Пущину» («К П(ущин)у (4 мая)» («Любезный именинник...»)) (полулист синей писчей бумаги, сложенный вдвое).

Оба автографа в 1856 г. были подарены Пущиным сыну декабриста Е. И. Якушкину (1826—1905), после смерти которого они принадлежали его сыну, пушкинисту В. Е. Якушкину (1856—1912) (см.: АН 1899. Примеч. С. 82 и 148; АН 1900—29. Т.1. Примеч. С. 83—84 и 185; Рукоп. П. 1937. № 2 и 9). После смерти последнего автографы в 1913 г. в составе архива В. Е. Якушкина поступили в Библиотеку Академии наук, откуда перешли в 1931 г. в Пушкинский Дом.

Вероятно, товарищу Пушкина по Лицею А. И. Мартынову (1801— 1850) принадлежал автограф стихотворения «Ты хочешь ли узнать, моя драгая...» («Сравнение») (клочок белой писчей бумаги), перешедший к литератору Е. Я. Колбасину (1831—1885), а от него в 1867 г. — к редактору-издателю «Русской старины» М. И. Семевскому. После смерти дочери последнего А. М. Семевской (27 ноября 1921 г.) автограф поступил в 1923 г. в Пушкинский Дом (см.: Отчет АН за 1923 г. С. 111; Рукоп. П. 1937. № 18).

С.С.Фролову (1765—не ранее 1843), бывшему в 1814—1816 гг. надзирателем по учебной и нравственной части, а в 1816—1817 гг. инспектором Лицея, принадлежали авторизованные копии: 1. Поэма «Тень Фон-Визина» (три сшитых листа синей писчей бумаги, 12 с.; копия сделана неизвестным лицеистом¹⁹ и выправлена Пушкиным — см.: Рукоп. П. 1937. № 10); 2. «Воспоминания в Царском Селе» (тетрадь, сшитая из четырех полулистов синей писчей бумаги, сложенных вдвое, 16 с.; копия сделана Матюшкиным и выправлена Пушкиным — см.: Рукоп. П. 1937. № 4); 3. «Пирующие студенты» (лист синей писчей бумаги размером в лист, 4 с.; копия сделана неизвестным лицеистом и подписана Пушкиным — см.: Рукоп. П. 1937. № 3).

Эти авторизованные копии затем вошли в состав рукописей, принадлежавших кн. Олегу Константиновичу Романову (1892—1914) и поступивших в 1915 г. в Пушкинский музей Александровского лицея, откуда они перешли в составе всего музея в 1917 г. в Пушкинский Дом.²⁰ От кого и когда получил рукописи О. К. Романов, неизвестно, но о том, что они принадлежали С.С.Фролову, свидетельствует тот факт, что среди них имеется коллективное письмо лицеистов 1817 г. к Фролову.

Автограф письма к кн. П. А. Вяземскому от 27 марта 1816 г. с посланием «Блажен, кто в шуме городском...» (лист почтовой бумаги большого

¹⁸ Майков также принимал список за автограф (см.: АН 1899. Примеч. С. 224; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 233).

¹⁹ Возможно, им же переписаны «Гроб Анакреона» и «Безверие» в ЛТ (см.: наст. изд., с. 508, 510). 20 В этом собрании имеется еще копия стихотворения «Воспоминания в Царском

Селе», сделанная неизвестной рукой (с поправками другого неизвестного).

формата) после смерти П. А. Вяземского (10 нояб. 1878 г.) принадлежал сыну его Павлу Петровичу (1820—1888), а затем зятю последнего гр. С. Д. Шереметеву (1844—1918), архив которого в первые годы революции поступил в Древлехранилище Центрархива РСФСР (ныне находится в РГАЛИ. — Pe_{A} .).

Автограф стихотворения «Воспоминания в Царском Селе» был, вероятно, преподнесен Г.Р.Державину Пушкиным после экзамена 8 января 1815 г. Автограф этот представляет собою тетрадь в 4-ю д. л. писчей бумаги, 4 л.. 8 с.; он был обнаружен Я. К. Гротом в бумагах Державина (тетр. № 9) во время работы над собранием сочинений поэта. Автограф Я.К.Грот взял себе. 21 После его смерти рукопись принадлежала К. Я. Гроту, который передал ее 19 октября 1911 г. в Пушкинский музей Александровского лицея, откуда в составе всего музея она в 1917 г. перешла в Пушкинский Дом.22

Н. А. Маркевичу (Марковичу, 1804—1860), товарищу брата поэта по Благородному пансиону, принадлежал автограф стихотворения «К Каверину» («Забудь, любезный мой Каверин...») (полулист белой писчей бумаги). 23 После смерти Маркевича автографом владел его сын, сенатор Андрей Николаевич (1830—1907), подаривший (не ранее 1899 г.)²⁴ альбом с вклеенными в него автографами Пушкинскому музею Александровского лицея, откуда альбом в составе всего музея перешел в 1917 г. в Пушкинский Дом (см.: Рукоп. П. 1937. № 23).

Неизвестно, кому первоначально принадлежали два автографа: 1. «Воспоминания в Царском Селе» (два полулиста бледно-голубой бумаги верже с водяным знаком: «1813», сложенных вдвое, 8 с.). Автограф был вплетен в том писарских копий стихотворений Пушкина, сделанных по поручению Жуковского для посмертного издания. Том этот вошел в состав тех рукописей Пушкина, которые в 1880 г. были пожертвованы сыном поэта А. А. Пушкиным в Румянцевский музей, где и хранился под № 2395 (л. 729—732);²⁵ 2. «Пирующие студенты» и список стихотворений, намечавшихся Пушкиным для печатного сборника (два листа синей писчей бумаги размером в лист, 8 с.; с. 1—5 заняты стихотворением, с. 6 и 7 чистые, на с. 8 — список). Вероятно, от кого-нибудь из потомков лицеистов

²¹ В своей статье «Первенцы Лицея и его предания» Я. К. Грот писал: «В тетрадях знаменитого Екатерининского лирика между разными переплетенными вместе брошюрами сохранилось и это стихотворение, писанное рукою Пушкина и с полною его подписью. Вероятно, это тот самый список, по которому Пушкин читал вслух свое произведение» (Складчина. СПб., 1874. С. 364—365). Как принадлежащий Я. К. Гроту автограф был экспонирован на Пушкинской выставке 1880 г., устроенной Комитетом Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым (см.: Кат. выст. 1880. С. 52).

²² См.: Новое время. Иллюстр. прил. 1912. 1 янв. № 12874. С. 9—10; Отчет ОРЯС за 1918 г. С. 23. Автограф описан Л. Н. Майковым (Грот. Пушкин 1899. С. 300), К. Я. Гротом (Грот. Пушк. лицей. С. 321), а также в издании: Рукоп. П. 1937. № 5.

Возможно, что этот автограф — последицейского периода.
 Как принадлежащий А. Н. Маркевичу автограф был экспонирован на Пушкинской выставке Академии наук 1899 г. (см.: Кат. выст. АН 1899. № 86 а).

25 См.: Якушкин. № 12. С. 576. (В настоящее время местонахождение автографа

неизвестно (см.: Рукоп. П. 1964. С. 86). — Ред.).

первого выпуска автограф перешел к инспектору Александровского лицея (1877—1882), автору ряда работ о Пушкине В.В.Никольскому (1836—1883). Последний в 1879—1880 гг. подарил автограф Пушкинскому музею Александровского лицея. В составе всего музея автограф поступил в 1917 г. в Пушкинский Дом. 26

Кроме того, имеются сведения об автографах, теперь неизвестно где находящихся или утраченных.

М. Л. Яковлеву принадлежали автографы стихотворений «Сраженный рыцарь», «Stances» («Avez-vous vu la tendre rose...») и «Mon portrait». После смерти Яковлева этими автографами владел Матюшкин, подаривший их Е. Д. Куломзиной, рожд. Замятниной. 27

Автограф стихотворения «Наездники» (полулист синей писчей бумаги, сложенный вдвое) 28 неизвестно от кого и когда поступил к владельцу книжного магазина и издателю журнала «Русский библиофил» Н. В. Соловьеву (1877-1915), в магазине которого автограф продавался в $1913 \, \text{г.}^{29}$

Автографы послания «К Каверину» («Забудь, любезный мой Каверин...») (лист почтовой бумаги) и «Надписи к портрету Каверина» «К портрету Каверина» («В нем пунща и войны кипит всегдашний жар...»)) Пушкин подарил самому П. П. Каверину (1794—1855). После смерти Каверина автографы хранились до 1918 г. в семейном архиве Кавеоиных.

В альбом Илличевского (1798—1837) Пушкин вписал стихотворение «Мой друг! неславный я поэт...» («В альбом Илличевскому»). В. П. Гаевский у кого-то видел этот альбом (см.: Гаевский. П. в Лицее. № 8. С. 398). Он же видел альбом Е. А. Энгельгардта (1775—1862) с автографом стихотворения Пушкина «Товарищам» (см.: Совр. 1853. № 5. С. 3; Гаевский. П. в Лицее. № 8. С. 398).

Альбом М. А. Родзевич, рожд. бар. Дельвиг, сестры друга Пушкина, со стихотворением «Вам восемь лет, а мне семнадцать било...» («К бар(онессе) М. А. Дельвиг») видел П. В. Анненков, который знал также и черновик этого стихотворения (см.: Анн. Т. 7. С. 12).

Автограф стихотворения «Заздравный кубок», имевшийся у Гаевского, упоминает П. П. Ефремов (см.: БЗ. 1861. Т. 3. № 9. Стб. 275).

²⁶ Об этом автографе см.: Ефр. 1880. Т. 2. С. 442. Как принадлежащий Музею автограф был экспонирован на Пушкинской выставке 1880 г., устроенной Комитетом Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым (см.: Кат. выст. 1880. С. 53. № 3; Аснаш, Яхонтов. С. 1 и 439—444, а также: Рукоп. П. 1937. № 17).

²⁷ См.: АН 1899. Примеч. С. 411, 412 и 415; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 54, 74 и 225. Как принадлежащие Е. Д. Куломзиной автографы стихотворений «Mon portrait» и «Сраженный рыцарь» были экспонированы на Пушкинской выставке Академии наук 1899 г. (см.: Кат. выст. АН 1899. № 72 и 73).

 $^{^{28}}$ См. описание автографа: Лернер Н.О. Новооткрытые рукописи Пушкина // РБ.

^{1913.} Кн. 2. С. 9—10.
²⁹ См.: Антикварная книжная торговля Н. В. Соловьева. СПб., [1913]. Каталог № 122. Автографы и рукописи. С.7. (В настоящее время находится в Пушкинском Доме — $\Pi \Delta$ 870; см.: Рукоп. П. 1964. С. 16. — $Pe_{\mathcal{L}}$.).

³⁰ См.: Щербачев. С. 80, 153. Автографа «Надписи к портрету Каверина» уже не было в архиве, когда над ним работал Ю. Н. Шербачев (см.: Там же. С. 89).

Автограф стихотворения «Любовь одна — веселье жизни хладной...» видел у кого-то Λ . Н. Майков. 31

III. Ранние копии

Особенностью лицейских произведений является небольшой процент печатных текстов. В годы пребывания в Лицее Пушкин напечатал в трех журналах («Вестник Европы», «Российский музеум» и «Сын отечества») лишь двадцать четыре стихотворения. Такое соотношение между написанным и напечатанным не наблюдается ни за один из последующих периодов его творчества.

Но, оставаясь в своем большинстве ненапечатанными, произведения лицейского периода распространялись в рукописном виде — сначала в отдельных копиях, а затем в сборниках. Так, в лицейском архиве А. М. Горчакова имеются отдельные копии следующих одиннадцати стихотворений Пушкина: 1. «Красавице, которая нюхала табак» (без подписи; полулист голубоватой писчей бумаги верже с водяным знаком: «ГЕЯБ и ГФ(ОУ) 18(..)», сложенный вдвое, 2 л.); 2. «Кольна» (подпись: «Александо Нкшп»; три сшитых тетрадью полулиста той же бумаги с водяными знаками: «1812» и всадник на льве, сложенных вдвое, 6 л.); 3. «Опытность»; 4. «К Наташе» (под каждым стихотворением подпись: «1—14—16»; оба стихотворения на полулисте той же бумаги, сложенном вдвое, 2 л.); 5. «Лаиса Венере, посвящая ей свое зеркало» (подпись: « $-\Pi$ -»; полулист той же бумаги, сложенный вдвое, 2 л.);³² б. «Блаженство» (подпись: «1... 14—16»; согнутый пополам полулист серовато-голубоватой бумаги верже (более толстой) с водяным энаком: всадник в медальоне под короной, 1л.): 7. «Рассудок и любовь» (подпись: «Н. К. Ш. П.»; клочок (120×80 мм) белой тонкой бумаги верже, 1 л.); 8. «Козак» (подпись: «1—14—16»; полулист синей бумаги верже с водяными знаками: «ЗЕБ» и лошадь в медальоне, сложенный вдвое, 2 л.); 9. «Воспоминания в Царском Селе» (подпись: «А. Пушкин»; четыре сшитых тетрадью полулиста белой плотной бумаги верже с водяным знаком: «АО Pro patria», 8 л.); 10. «Фиал Анакреона» и 11. «Певец» (под каждым стихотворением подпись: «П»; оба стихотворения на сложенном вдвое полулисте белой плотной бумаги верже с водяным знаком «FAO», 2 л.).

Копия «Воспоминаний в Царском Селе» руки неизвестного лицеиста, все остальное — Горчакова, причем почерк копий «Фиал Анакреона» и «Певец» более установившийся, чем во всех остальных копиях (см.: Цявловский. Новые пушкинские рукописи. С. 155—156).

³¹ См. примеч. к этому стих., с. 732—733.

 $^{^{32}}$ На этом полулисте списаны стихотворения: «Посуда. Баснь» (подпись: «Ц.С.» (М.Л.Яковлев)); «К Ниобейной статуе» (подпись: «—И—» (Илличевский)); «Лаиса Венере, посвящая ей свое зеркало» (подпись: «—П—» (Пушкин)); эпиграмма «Я обокраден! я лишился...» (подпись: «—И—»); эпиграммы: 1. «Титир, убогий наш поэт...», 2. «Что телу без души существовать нельэя...», 3. «Чему дивиться тут, что летом и зимою...», 4. «Систему новую Ликандр изобретает...», 5. «Клит смеет утверждать в народе...», 6. «Скажите, отчего так Клит переменился...» (подпись: «ий-ий» (Илличевский)). Все эти стихотворения были напечатаны в «Вестнике Европы» за 1814 г.

Остальные отдельные копии лицейских стихотворений Пушкина эдесь не описываются, так как в подавляющем своем большинстве они неизвестного и притом поэднейшего происхождения; они описаны в примечаниях.

IV. Рукописные лицейские сборники

Первоначально круг распространения в списках стихотворений Пушкина был невелик, ограничиваясь средой товарищей поэта по Лицею. Но скоро произведения молодого поэта стараниями его друзей вышли за пределы Лицея, распространившись сначала среди их родных и знакомых, а затем и дальше. Об этом свидетельствуют хотя бы письма А. Д. Илличевского к П. Н. Фуссу за 1812—1816 гг. (см.: Грот. Пушкин 1899. С. 55—69; Грот. Пушк. лицей. С. 33—65) и письма А. М. Горчакова к родным за 1815—1817 гг. 33

Характерной особенностью распространения рукописных текстов лицейского периода является соединение этих произведений в сборники, в которые входили стихотворения не только Пушкина, но и других лицейских поэтов: А. А. Дельвига, В. К. Кюхельбекера, А. Д. Илличевского, М. Л. Яковлева. Составлению этих сборников предшествовала журнальная деятельность лицеистов. Лицейские журналы, эта типичная литература школьников, особенно в «закрытых» учебных заведениях, процветали в 1811—1815 гг. От этих «изданий» до нас дошли вообще жалкие остатки, а от лучших из них — «Неопытное перо» и «Юные пловцы», — одним из издателей которых был Пушкин, не сохранилось ни одного номера, и об их содержании мы можем судить лишь по скудным показаниям немногих лиц. Так, по свидетельству В. П. Гаевского (см.: Гаевский. П. в Лицее. № 7. С.134), в «Неопытном пере» было помещено не дошедшее до нас стихотворение Пушкина «Роза». Весьма вероятно, что в номерах журналов имелись и другие стихотворения Пушкина.

Самым ранним из известных до сих пор сборников лицейской поэзии является сборник «Жертва Мому...», переписанный Пушкиным.

1. «Жертва Мому, или Лицейская антология»

(ЖМ; ПД 418)

Тетрадь в 8-ю д. л. писчей бумаги без водяных знаков, 8 л.; л. 1 об. и 8 — чистые. Содержит двадцать одно стихотворение.

СОДЕРЖАНИЕ

- Л. 1. Заглавие: «Жертва Мому, или Лицейская антология. 1814».
- Λ . 2. «Несчастие Клита»; «Надпись. На конную статую пушкаря В. фон Рекеблихера».
 - Л. 2 об. «Предназначение»; «Игра слов».
 - Л. 2 об.—3. «Певец».

³³ (См.: Из записной книжки архивиста: Лицейские письма Горчакова А. М. 1814—1818 гг. // КА. 1936. № 6 (79). С.175—206. — $Pe_{\mathcal{L}}$.).

Л. 3. «Опровержение».

Л. 3—3 об. «Жалкий человек».

Л. 3 об. «Вопрос».

Л. 4. «О Дон-Кишоте»; «Новый Аполлон»; «Англизирование».

Л. 4 об. — 5. «На случай, когда Виля на бале растерял свои башмаки».

Л. 5 об. «Неправосудие»; «На перевод поэмы "La religion"».

 Λ . 6. «Виля Геркулесу, посвящая ему старые свои штаны»; «Марфорий своему Зоилу».

Л. 6—6 об. «На сочинение "Теласко"».

Л. 6 об. «Новость».

Л. 6 об. — 7. «Хата поэта».

Л. 7. «На нового Лагарпа».

Л. 7—7 об. «Испытанье».

Весь сборник вошел как четвертый отдел в «Собрание лицейских стихотворений. Часть III» (см. ниже, с. 483). Здесь стихотворения озаглавлены: «Жертва Мому, или Лицейская антология. П.». Буква, конечно, инициал фамилии Пушкина, который, таким образом, является составителем «Жертвы Мому...». Почерк этого автографа очень близок почерку автографа «К другу стихотворцу». Смонтирована рукопись сборника так же, как автограф «К другу стихотворцу», — в виде тетради в 8-ю д. л. Другие рукописи Пушкина такого вида неизвестны. Все это поэволяет датировать составление сборника первыми четырьмя месяцами 1814 г. Весьма вероятно, что если не все, то большинство входящих в сборник эпиграмм сочинено в 1813 г. Из них «Несчастие Клита» принадлежит Пушкину, а «Опровержение» — Илличевскому. 34

Сборник «Жертва Мому...» принадлежал, вероятно, М. Л. Яковлеву, предоставившему его Гаевскому во время работы последнего над статьей «Пушкин в Лицее и лицейские его стихотворения». Гаевский считал, что сборник «переписан» Пущиным (см.: Гаевский. П. в Лицее. № 7. С. 147). После Гаевского никто из редакторов Пушкина «Жертву Мому...» не видел, и сборник считался утраченным (см.: Грот. Пушк. лицей. С. 141). Но в 1927 г. он от вдовы собирателя автографов В. И. Яковлева (1847—1916) поступил в Библиотеку Академии наук, где был обнаружен в 1931 г. Л. Б. Модзалевским, правильно признавшим, что «Жертва Мому...» написана рукой Пушкина.

Весь сборник напечатан Л. Б. Модзалевским (см.: Рукою П. С. 466—476).

2. Часть сборника стихотворений лицейских поэтов из архива А. М. Горчакова

(Гор; ПД, ф. 244, оп. 4, № 207)

Четырнадцать листов в 4-ю д.л. белой плотной бумаги верже с водяными знаками: «AO», «1812». Все листы вырваны из переплета.

 $^{^{34}}$ (Подробнее см.: Рукою П. С.473—476 (то же: Рукою П. 1997. С. 445—447). — PeA.).

СОДЕРЖАНИЕ

```
\Lambda. 1. 1. «Живописцу» («К живописцу») (1815) (подпись: «П»).
```

 Λ . 1 об. — 3 об. 2. «Поляк. (Баллада)» (подпись: «Д»).

Л. 3 об. — 4 об. 3. «Домовой» (подпись: «Илличевский»).

 Λ . 4 об. — 5 об. 4. «Воспоминания. (К Пущину)» («Воспоминание. (К Пущину)») (1815) (подпись: «П»).

 $\Lambda.5$ об.—6. 5. «Тихая жизнь» (подпись: «Д»).

 Λ . 6. «Того уж — нет» (подпись: «—Д—»).

 Λ . 6 об.—7. 7. «Окно» (1816) (подпись: «— Π —»).

 Λ . 7—7 об. 8. «Слеза» (1815) (подпись: «— Π —»).

 $\Lambda.\,8$ —10. 9. «Пирующие студенты» (1814) (подпись: «—П—»).

 Λ . 10 об. 10. «Погреб» (1816) (подпись: «П»).

Л. 11—11 об. 11. «Гостеприимство» (подпись: «И»).

Л. 12—12 об. 12. «Заздравный кубок» (1816) (подпись: «П»).

Л. 13. «Роза» (1814—1816) (подпись: «П́»).

Л. 13 об. 14. «Певец» (1816) (подпись: «П»).

 Λ . 14. 15. «Застольная песня» («Други, пусть года несутся...») (подпись: «—Д—»).

 Λ . 14 об. 16. «Фиал Анакреона» $\langle 1816 \rangle$. 35 Сохранились лишь первые восемнадцать стихов.

Тексты всех листков написаны рукой Горчакова. Все стихотворения вошли и во второй сборник из архива И.В.Помяловского (см. ниже, с. 476— 478). Подписи под стихотворениями в обоих сборниках также одинаковы, тексты очень близки, но порядок стихотворений совершенно разный. О времени составления сборника из архива Горчакова можно сказать лишь, что составлен он не ранее 1816 г., так как содержит стихотворения этого года.

3. Первый сборник из архива И.В. Помяловского

(Пом₁; ПД, ф. 244, оп. 8, № 98; хранился в РНБ)

Тетрадь без переплета, размером в лист, разных сортов бумаги с водяными знаками: «1789», «1812», «1817», «1821», «1822»; 110 л. Заглавия нет.

СОДЕРЖАНИЕ л. 6—27 (водяной энак: «1812»)

 $\Lambda.6-8.$ «Поляк. (Баллада)» (подпись: «Д»).

 $\Lambda.8-9$ об. «Козак. (Баллада)» $\langle 1814 \rangle$ (подпись: «П.....»).

Л. 10. «Старик» (подпись: «Д.....»).

Л. 10 об. «Слеза» (1815) (подпись: «П.....»).

 Λ . 11—11 об. «К ней» («Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку...») $\langle 1815 \rangle$ (подпись: «П.....»).

Л. 11 об.—12. «Рассудок и Любовь» (1814) (подпись: «П.....»).

³⁵ См.: Цявловский. Новые пушкинские рукописи. С. 155—156.

```
\Lambda. 12—12 об. «Того уж нет» (подпись: «Д.....»).
    \Lambda. 12 об.—13. «Окно» (1816) (подпись: «П.....»).
    Л. 13—14. «Домовой» (подпись: «И.....»).
    \Lambda. 14—15. «Усы. (Философическая ода)» (1816) (подпись: «\Pi.....»).
    Л. 15—15 об. «Роза» (подпись: «И....»).
    \Lambda. 16. «К больному \Gamma^{***}» (подпись: «Д.....»).
    Л. 16—16 об. «Наслаждение» (1816) (подпись: «П.....»).
    \Lambda. 16 об. —17 об. «Дафна» (подпись: «Д...»).
    \Lambda. 17 об.—18. «Тленность» (подпись: «Д...»).
    \Lambda. 18—18 об. «Стансы. (Послание к Т.....ву)» (подпись: «Д...»).
    \Lambda. 19—19 об. «Опытность» (1814) (подпись: «\Pi...»).
    \Lambda. 19 об. «Тихая жизнь» (подпись: «\mathcal{A}...»).
    \Lambda.20-20 об. «Гостеприимство» (подпись: «И....»).
    \Lambda. 20 об.—21. «К Диону» (подпись: «Д....»).
    \Lambda.21—21 об. «Погреб» (1816) (подпись: «П...»).
    \Lambda. 21 об. — 22. «Корона и посошок» (подпись: «И...»).
    Л. 22—22 об. «На выступление гвардии 1821 года» (подпись:
«И....й»).
```

Л. 22 об. «Эпиграмма» («Пусть остряков союзных тупость...») (П. А. Вяземский).

Л. 22 об. — 24. «Бедняку» («Парфен! напрасно ты вэдыхаешь...») (подпись: «(И.М.) Долгорукий»).

Л. 24 об. — 27 об. «Дом сумасшедших» (А. Ф. Воейков).

Таким образом, в этом сборнике мы имеем девять стихотворений Пушкина, столько же — Дельвига и четыре — Илличевского.

Судя по тому, что л. 22—27 исписаны тем же неизвестным почерком и теми же чернилами, что и предыдущие шестнадцать листов, можно думать, что сборник возник не ранее 1821 г. Но несомненно, что первые шестнадцать листов представляют собою копию сборника, составленного не позднее 1816 г., так как в нем нет стихотворений, написанных позднее этого года.

4. Второй сборник из архива И.В. Помяловского

(Пом2; ПД, ф. 244, оп. 8, № 99; хранился в РНБ)

Записная книжка в красном сафьяновом переплете в 8-ю д. л. белой бумаги верже с водяным знаком: «1818», 57 л. Заглавный лист (с более поэдней надписью): «Стихи воспитанников I-го лицейского курса: бар. Дельвига, Илличевского и Пушкина в 20-х гг.».

СОДЕРЖАНИЕ

```
\Lambda.2-4 об. «Поляк. (Баллада)» (подпись: «Д...ъ»).
    \Lambda.5-6 об. «Козак. (Баллада)» (1814) (подпись: «П»).
    \Lambda. 6 об.—7. «Старик» (подпись: «Д»).
    \Lambda. 7 об. «Слеза» (1815) (подпись: «П»).
    Л. 8. «К ней» («Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку!..»)
⟨1815⟩ (подпись: «П»).
```

```
\Lambda.8-8 об. «Рассудок и Любовь» (1814) (подпись: «П»).
    \Lambda. 9. «Того уж нет» (подпись: «Д»).
    \Lambda. 9—10. «Окно» (1816) (подпись: «П»).
    \Lambda. 10 - 10 об. «Наташе» («К Наташе») (1816) (подпись: «П»).
    Л. 11—12. «Домовой» (подпись: «И»).
    \Lambda. 12—13. «Усы. (Философическая ода)» (1816) (подпись: «\Pi»).
    Л. 13—14. «Роза» (подпись: «И»).
    \Lambda. 14—14 об. «К больному \Gamma.» (подпись: «Д»).
    \Lambda. 14 об.—15. «Наслаждение» (1816) (подпись: «\Pi»).
    Л. 15—16. «Дафна» (подпись: «Д»).
    \Lambda.16-16 об. «Тленность» (подпись: «Д»).
    \Lambda. 17—17 об. «Стансы. (Послание к Т....ву)» (подпись: «Д»).
    \Lambda. 17 об.—18. «Опытность» (1814) (подпись: «П»).
    \Lambda.18-18 об. «Тихая жизнь» (подпись: «Д»).
    \Lambda. 18 об.—19. «Гостеприимство» (подпись: «\mathcal{H}»).
    Л. 19—20. «К Диону» (подпись: «Д»).
    \Lambda. 20. «Погреб» (1816) (подпись: «П»).
    Л. 20 об. «Корона и посошок» (подпись: «И»).
    \Lambda. 21. «К \Lambdaилете» (подпись: «\mathcal{A}»).
    \Lambda.21—21 об. «К живописцу» (1815) (подпись: «\Pi»).
    \Lambda. 21 об. — 22. «К Темире» (подпись: «Д»).
    Л. 22 об. «К Маше» (1816) (подпись: «П»).
    \Lambda. 22 об. —23. «Хата» (подпись: «Д»).
    Л. 23—23 об. «Вода и вино» (1814—1815) (подпись: «П»).
    Л. 23 об.—24. «К А. С. Пушкину» (подпись: «Д»).
    Л. 24 об. — 25. «Воспоминание. К Й. И. Пущину» (1815) (подпись:
«∏»).
    Л. 25—25 об. «Лилея» (подпись: «Д»).
    Л. 25 об. — 26. «Батюшкову. (Стансы)» («В пещерах Геликона...»)
(1815).
    \Lambda.26-28. «Мечтатель» (1815) (подпись: «П»).
    \Lambda.28-28 об. «Застольная песнь» («Други, пусть года несутся...»)
(подпись: «\mathcal{L}»).
    \Lambda. 28 об. «Роза» (1814—1816) (подпись: «\Pi»).
    \Lambda. 29. «Заздравный кубок» (1816) (подпись: «\Pi»).
    \Lambda. 29 об. «Певец» (1816) (подпись: «П»).
    \Lambda. 29 об. — 30. «Истина» (1816) (подпись: «П»).
    \Lambda.30—30 об. «Фиал Анакреона» (1816) (подпись: «П»).
    \Lambda. 30 об.—31. «Близость любовников» (подпись: «Д»).
    Л. 31—31 об. «Каприз» (подпись: «И»).
    Л. 31 об. — 32. «Веселость и Рассудок» (подпись: «И»).
    Л. 32—33. «Стансы» («Ты мне велишь пылать душою...») ⟨1817⟩
(подпись: \langle \Pi \rangle).
    \Lambda. 33—35. «Пирующие студенты» (1814) (подпись: «П»).
    Л. 35 об. — 38. «К Ч...ву» («Ч(аадае)ву» («В стране, где я забыл
тревоги прежних лет...»)) (подпись и дата: «Ал. Пушкин. Кишенев. 20 апр.
1821»).
```

 Λ . 38—41 об. «Хлоя и мотылек. (Подраж(ание) Борду)» (подпись и дата: «Томск. А. Илличевский. 1821»).

 Λ . 41 об. — 42. «Надгробие К. И. Веселовой» (подпись и дата: «Томск. Ноя(б). 1821. А. Илличевский»). 36

Л. 42—43. «Песня старого гусара» (подпись: «Д. В. Давыдов»).

Л. 43. «Послание Бурцову» (Д. В. Давыдов).

Все лицейские стихотворения написаны одной неизвестной рукой.

В сборнике двадцать три стихотворения Пушкина, шестнадцать — Дельвига и шесть — Илличевского. Год бумаги (1818) свидетельствует, что книжка — послелицейских годов. То обстоятельство, что в нее А. Д. Илличевским вписаны два его стихотворения, поэволяет высказать предположение, не принадлежал ли этот сборник кому-нибудь из приятелей Илличевского, который снял копию сборника, бывшего у Илличевского. Владельцем книжки мог быть П. Н. Фусс, которому Илличевский еще в 1812—1816 гг. посылал стихотворения лицейских поэтов.

Состав и порядок лицейских стихотворений на первых двадцати листах Π ом₂ тот же, что и на л. 6—27 Π ом₁ (исключение — стихотворение «Наташе», которого нет в Π ом₁). Тексты стихотворений обоих сборников также близки друг к другу. Если допустить, что «Наташе» в Π ом₁ пропущено случайно, то можно предполагать, что оба сборника восходят к одному оригиналу, причем в Π ом₁ списана одна часть этого оригинала (возможно, одна тетрадь), а в Π ом₂ списана и эта часть, и вторая. На, так сказать, исконное лицейское происхождение Π ом₁ и Π ом₂ указывает уже отмеченная близость Π ом₂ со сборником Γ ор (см. выше, с. 474—475). Наличие в Π ом₂ «Стансов» (« Π ы мне велишь пылать душою...») заставляет датировать сборник, послуживший оригиналом для Π ом₂, 1817 г.

5. «Лицейская антология, собранная трудами пресловутого -и й ш и й»

(ЛА; ПД 419, ПД 1758, ПД, ф. 244, оп. 25, № 379)

Как уже сказано, листки этого сборника первоначально принадлежали М. Л. Яковлеву. После его смерти они поступили к Ф. Ф. Матюшкину, а от него к Я. К. Гроту. Последний 3 февраля 1884 г. подарил один листок П. Н. Тиханову (1839—1905) (см.: Грот. Пушк. лицей. С. 341). В настоящее время в Пушкинском Доме имеется всего только три (ныне — четыре. — Peg.) листка в 8-ю д.л. синей выцветшей бумаги. Первый листок — заглавный. На нем рукой Илличевского написано: «Лицейская антология, собранная трудами пресловутого -и й ш и й» (эпиграф: «Genus irritabile vatum»). 37

Первый листок с текстом $\langle \Pi \mathcal{A} | 419 \rangle$ заключает в себе шесть перенумерованных стихотворений без подписи, из которых четыре первых принадлежат Пушкину, а два последних — Илличевскому:

³⁶ Это и предыдущее стихотворение написаны рукой А. Д. Илличевского.

³⁷ «Раздражительно племя поэтов» (лат.) — вторая половина стиха Горация (Послания, II, 2, 102). Факсимильное воспроизведение этой страницы см.: Грот. Пушк. лицей. С. 142.

№ 75. «На Пучкову» («Пучкова, право, не смешна...»); № 76. «На нее же» («Зачем кричишь ты, что ты дева...»); № 77. «"Скажи, что нового". — "Ни слова"...»; № 78. «Больны вы, дядюшка? Нет мочи...»; № 79. «Куда спесив учтивый Брут...»; № 80. «На музыканта» («Ай мастер! ты еще лихого...»).

О втором листке в Пушкинском Доме среди бумаг Я.К.Грота имеется такая его запись: «Листок из бумаг І-го выпуска лицеистов, переданных мне Матюшкиным. Это листок синей бумаги, принадлежавший, очевидно, к Лицейской антологии, которую составлял Илличевский. Подлинный подарен мною П.Н.Тиханову. 3-го февр. 1884.

Рукою Пушкина на нем написаны:

86. "Твой и мой" (Соч(инения) Пушк(ина), изд(анные) Глаз(уновым), I, 167) (совершенно сходно с печатным текстом).

87. "Експромпт на А." (на Огареву, по свид (етельству) Матюшкина) (напечат (ано) там же и также сходно с оригиналом).

88. "Еще на Пучкову"» 36 («Зачем об инвалидной доле...»). Списан весь текст.

Далее списан текст «Надписи на мой портрет» («Не бойся, Глазунов, ты моего портрета...») А.А.Дельвига (№89), к которой сделано примечание: «Не напечатано. В подлиннике писано рукой одного из лицеистов (Матюшкина)».

Можно сильно сомневаться в правильности указания Я.К.Грота, что эпиграмма Илличевского «Зачем об инвалидной доле...» написана рукой Пушкина. Я.К.Грот не отличал почерка Пушкина от почерка Илличевского, считая, например, что эпиграмма № 108 (на л. 3) «Вот Виля — он любовью дышет...» написана рукою Илличевского, тогда как на самом деле она написана рукою Пушкина.³⁹

38 Не напечатано, но на с. 168 того же тома есть другое четверостишие: «На Пучкову

(девицу-писательницу)». (Примеч. Я.К.Грота).

⁽В настоящее время этот «второй листок» из «Лицейской антологии...» известен (ПД 1758). Он был обнаружен Р.Е.Теребениной в архиве П.Н.Тиханова в РНБ и опубликован с воспроизведением автографов Пушкина (см.: Теребенина Р. Е. Автографы двух лицейских стихотворений Пушкина // Врем. ПК 1974. С. 5—19). Как и предполагал М. А. Цявловский, Пушкиным записано здесь только два стихотворения: «Твой и мой» (№ 86) и «Экспромт на А(гареву)» (№ 87). На обороте листка — № 88 и 89: эпиграмма Илличевского «Еще (на) Пучкову» («Зачем об инвалидной доле...») (автограф) и «Надпись на мой портрет» А.А.Дельвига (автограф; указание на почерк Ф.Ф. Матюшкина неверно). Еще один листок из «Лицейской антологии…» (ПД, ф. 244, оп. 25, № 379) с четверостишием Дельвига «Вакх» и эпиграммой Илличевского «На двух бранящихся» без заглавия и последней строки (по-видимому, № 6 и 8; в рукописи обрезаны) поступил в Пушкинский Дом в 1963 г. из архива Ленинградского отделения Института археологии АН СССР в составе коллекции кн. П. А. Путятина (см.: Теребенина Р. Е. Поступления в Лицейское собрание Пушкинского фонда: (Листок из «Лицейской антологии, собранной трудами пресловутого -и й ш и й», новые автографы А.А.Дельвига) // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1972. Т. 31. № 2. С. 176—181). Эти находки позволили обосновать предположение, что стихи в антологию вписывали по своему выбору сами авторы. Исходя из этого следует признать непушкинской включавшуюся (безусловно или предположительно) в собрания сочинений Пушкина эпиграмму «Завещание (Кюхельбекера)» («Друзья, простите! Завещаю...»), записанную под № 110 рукою Илличевского (Врем. ПК 1974. C. 15). — ρ_{eA} .

Третий листок с текстом $\langle \Pi \mathcal{A} | 419 \rangle$ содержит пять неподписанных стихотворений:

№ 107. «Надпись κ^{40} беседке» (Пушкин).

№ 108. «Вот Виля — он любовью дышет...» (Пушкин).

№ 109. «Ты знаешь этого урода...» (Илличевский).

№ 110. «Завещание» («Друзья, простите! Завещаю…») (Илличевский).

№ 111. «Другое завещание» («Эссенцью чувств моих пусть примет Ушакова...») (Илличевский).

№ 75—78 и 107—108 — автографы Пушкина.

Когда листки антологии принадлежали еще М. Л. Яковлеву, ими пользовался Гаевский, работая над статьей «Пушкин в Лицее и лицейские его стихотворения». Из чернового текста статьи (ПД, ф. 244, оп. 17, № 54) видно, что Гаевский имел в своем распоряжении большее количество листков, чем то, которое поступило от Матюшкина к Я.К.Гроту. Так, Γ аевский, говоря неопределенно о «нескольких» листках, считал, что на них имеется четырнадцать стихотворений Пушкина, из которых он привел, не указав их порядковых номеров, следующие: «Пучкова, право, не смешна...» доле...» (№ 88), «Тучкову за восемь томов его стихов», «Больны вы, дядюшка? Нет мочи...» (№ 78), «Куда спесив учтивый Брут...» (№ 79), «На музыканта» («Ай мастер! ты еще лихого...») ⟨№ 80⟩ и «Завещание» («Друзья, простите! Завещаю…») ⟨№ 110⟩. Кроме этого, на полях у того места, где говорится об эпиграммах на Пучкову, записано: «О коих знал лишь Бог да г. Фролов». Это последний стих «Эпитафии автору "Модной жены"» («Под камнем сим лежит Тучков...»), 41 которую Гаевский, очевидно, считал тоже принадлежащей Пушкину.

Кроме этих эпиграмм Гаевский называет еще четыре: «"Скажи, что нового". — "Ни слова"…» $\langle № 77 \rangle$, «Твой и мой» $\langle № 86 \rangle$, «Экспромт на А \langle гареву \rangle » $\langle № 87 \rangle$ и «Надпись к беседке» $\langle № 107 \rangle$ (см.: Гаевский. П. в Лицее. № 7. С. 143), — ко времени написания его статьи уже напечатанные.

В другом месте статьи Гаевский писал, что «в лицейских бумагах» им найдена эпиграмма Пушкина «Вот Виля — он любовью дышет...» ⟨№ 108⟩ (Там же. С. 148). «Лицейскими бумагами» эдесь Гаевский назвал, очевидно, все те же листки антологии. Таким образом, нам известны теперь все четырнадцать эпиграмм, которые Гаевский считал пушкинскими.

Перечислив пушкинские эпиграммы, Гаевский писал: «В том же сборнике находятся два стихотворения Дельвига, им же переписанные: четверостишие "Вакх", напечатанное в обоих изданиях его стихотворений, и неизданная подпись к своему портрету» (Там же. С. 144). Имелась в виду эпиграмма «Надпись на мой портрет» («Не бойся, Глазунов, ты моего портрета...») ⟨№ 89⟩.

Наконец, еще в одном месте статьи Гаевский привел эпиграмму Илличевского «Ты выбрал к басенкам заглавие простое...», не указав

⁴⁰ «к» переделано из «в».

⁴¹ Текст эпиграммы см.: Измайлов. С. 73.

источника (см.: Там же. С. 142). Эта эпиграмма имеется в «Собрании лицейских стихотворений» (СЛС; см. ниже, с. 484) ($\langle N_{2} 43 \rangle$) и, вероятно, имелась и в листках антологии, теперь утраченных. Кроме нее на этих листках имелись названные выше эпиграммы: «Тучкову за восемь томов его стихов», «Эпитафия автору "Модной жены"» — и стихотворение Дельвига «Вакх». Все эти стихотворения входят в СЛС под N_{2} 53 и 6. Под какими номерами они стояли на листках антологии, остается неизвестным (о стихотворении «Вакх» см. выше. — Pe_{Z} .), но более чем вероятно, что всего листков у Γ аевского было шесть или семь.

Сравнение содержания листков антологии с СЛС подтверждает предположение Гаевского, что антология содержала сто одиннадцать стихотворений; о составителе ее Гаевский писал: «Под псевдонимом ийший скрывался тот же Илличевский, напечатавший в "Вестнике Европы" 1814 г. эпиграмму с этою подписью» (Там же. С. 143). 42

В составлении антологии принимали участие Пушкин и Дельвиг, записавшие на ее листках свои произведения. Составлена антология в середине декабря 1816 г. Время это определяется, с одной стороны, эпиграммой Пушкина на Пучкову «Зачем кричишь ты, что ты дева...», вошедшей в антологию и написанной в последних числах ноября—начале декабря 1816 г., с другой — сравнением содержания листков антологии с СЛС.

6. «Собрание лицейских стихотворений»

(СЛС; ПД, ф. 244, оп. 8, № 37)

Тетрадь в зеленом переплете с золотым тиснением в 8-ю д.л. $(140\times210\,\mathrm{mm})$ плотной белой александрийской бумаги, $78\,\mathrm{n.}$, $156\,\mathrm{c.}$ Из $156\,\mathrm{c.}$ перенумерованы $136\,\mathrm{c.}$ с текстом стихотворений. Тетрадь несомненно лицейского происхождения. В $1918\,\mathrm{r.}$ она поступила в Пушкинский Дом от студента Петроградского университета Гингера, который «приобрел ее случайно; прошлая история сборника остается нам совершенно неизвестной» (см.: Измайлов. С. 35). Текст сборника писан тем же писарским почерком, что и Тетрадь Никитенко.

Судя по тому, что в сборник вошла «Надпись на стенах больницы» («Надпись на стене больницы» («Вот здесь лежит больной студент...»)) Пушкина, сочиненная, несомненно, в первых числах июня 1817 г. (см.: наст. т., с. 765), сборник составлен не ранее этого времени, и более чем вероятно — в первые месяцы по окончании Лицея воспитанниками первого выпуска. Переплетена тетрадь, судя по орнаменту переплета, надо полагать, в 1830-х гг. Когда тетрадь переплеталась, был сделан заглавный лист, по почерку и бумаге явно более поздний, чем вся тетрадь. ⁴³ На этом листе написано: «Собрание лицейских стихотворений. Часть III. Нацио-

⁴² В № 22 «Вестника Европы» за 1814 г. напечатано шесть эпиграмм Илличевского с подписью: «-и й ш и й-».

⁴³ Переплет и заглавный лист и ввели в заблуждение Н.В.Измайлова, ошибочно утверждавшего, что тетрадь относится «к концу 1820-х, даже к началу 1830-х годов» (Измайлов. С. 37).

нальные пиесы». На л. 3—6 об. имеется оглавление всей тетради, содержание которой разделено на пять отделов: «І. Национальные песни. ІІ. Лицейский мудрец. ІІІ. Стихотворение К. и пародия Д. IV. Жертва Мому. П. V. Лицейская антология».

В первом отделе пятнадцать «песен». Об этом специфически лицейском поэтическом жанре и об участии Пушкина в сочинении «песен» см. в примечании к стихотворению «Гауншильд и Энгельгард...» (наст. т., с. 785).

Второй отдел представляет собой собрание стихотворений, помещенных в номерах журнала «Лицейский мудрец» за 1814—1815 гг. Отдел этот разделен на две части.

В первой (не имеющей заглавия) помещено двадцать четыре стихотворения сатирического содержания: четырнадцать стихотворений из «Лицейского мудреца» за $1814 \, \mathrm{r}.^{44}$ и десять — из «Лицейского мудреца» за $1815 \, \mathrm{r}.$ (из $100 \, \mathrm{m}^2 \, \mathrm$

Вторая часть отдела имеет заглавие «Эпиграммы» и заключает в себе двадцать восемь стихотворений. Первые пятнадцать взяты из «Лицейского мудреца» за $1814 \, \text{г.,}^{46}$ остальные тринадцать — из четырех номеров «Лицейского мудреца» за $1815 \, \text{г.}$ (из № 1 — четыре, из № 2 — четыре, из № 2 — четыре,

«Лицейский мудрец», издававшийся Данзасом, Корсаковым, Мартыновым и Ржевским, был юмористическим журналом и, по словам Корфа, «самым площадным» из всех лицейских журналов. Действительно, произведения, помещенные в этом журнале, очень примитивны и грубы. Они дают богатый материал для характеристики лицейского быта, но в поэтическом отношении, за небольшими исключениями, очень невысокого качества. Среди двадцати четырех указанных стихотворений, вероятно, нет ни одного принадлежащего Пушкину.

⁴⁴ Номера «Лицейского мудреца» за этот год не сохранились. Но сохранился сборник стихотворений, помещенных в журнале, под заглавием: «Мудрец-поэт, или Лицейская антология». Сборник состоит из двух тетрадей; первая из них включала, по-видимому, как раз стихи из не дошедших до нас номеров за 1814 г. Описана и опубликована К.Я. Гротом (см.: Грот. Пушк. лицей. С.307—319). В СЛС эти стихотворения помещены в таком порядке: «Вопросы и ответы» (семь стихотворений), «Паясы», «Молитва ослов», «Арист и Глупон», «На рождение носа носов», «На именины С.Г. Чирикова», «Бедный Дельвиг» и «Рондо».

⁴⁵ Сохранились первые четыре номера (больше, очевидно, и не выходило) «Лицейского мудреца» за 1815 г., описанные и полностью опубликованные К. Я. Гротом (см.: Грот. Пушк. лицей. С. 257—307). Стихотворная часть номеров составила содержание второй тетради «Мудреца-поэта...». В СЛС стихотворения из «Лицейского мудреца» за 1815 г. помещены в таком порядке: «К заключенному другу-поэту», «Эпитафия. Акростих», «К друзьям», «Зима», «Мудрец», «Ослы. Басня», «На смерть Ситникова», «Протекторы и мудрец», «День Мудреца» и «Созоновиада».

⁴⁶ По сборнику «Мудрец-поэт...» они напечатаны К.Я.Гротом (см.: Грот. Пушк. лицей. С. 308—310). В СЛС они помещены в том же порядке, что и в «Мудреце-поэте...».

⁴⁷ Эти эпиграммы по номерам «Лицейского мудреца» за 1815 г. напечатаны К. Я. Гротом (см.: Грот. Пушк. лицей. С. 261—262, 274—275, 284, 298—299). Имеются эти эпиграммы и во второй части сборника «Мудрец-поэт...».

В третьем отделе сборника помещено стихотворение профессора Лицея Н. Ф. Кошанского «На смерть графини Ожаровской» и пародия Дельвига на это стихотворение «На смерть кучера Агафона». 48

Четвертый отдел заключает в себе полностью сборник Пушкина «Жертва Мому, или Лицейская антология» (см. о нем выше, с. 473—

474).

В пятый отдел входит «Лицейская антология, собранная -и й ш и й», т. е. сборник, составленный Илличевским (см. о нем выше, с. 478—481). Здесь эта антология заключает в себе сто тринадцать перенумерованных стихотворений.

Даем список этих стихотворений, указывая в скобках страницы «Сборника Пушкинского дома на 1923 г.», где некоторые стихотворения напечатаны Н.В.Измайловым:

 Λ . 60. 1. «Арист нам обещал трагедию такую...» («Опиграмма)») $\langle \Pi$ ушкин»; 2. «Супругою твоей я так пленился...» («Эпиграмма. (Подражание французскому)») $\langle \Pi$ ушкин»; 3. «На Рыбушкина» («Бывало, прежних лет герой...») $\langle \Pi$ ушкин».

 Λ . 60 об. 4. «Поссорившемуся» («Поэт надутый Клит...» (с. 62); 5. «Эпитафия» («Моя эпитафия» («Здесь Пушкин погребен; он с музой молодою...») $\langle \Pi$ ушкин \rangle ; 6. «Вакх» («Прощай, Венера! Бог с тобою...») $\langle \Lambda$ ельвиг \rangle .

Л. 61. 7. «Скажи мне, болен ты иль в мысли углубился?..» (с. 62); 8. «На двух бранящихся» («Какие ж, брат, ты уши-то имеешь...») (Илличевский).

 Λ . 61—61 об. 9. «Браво! брависсимо! ну, братцы, исполать!..» (с. 65).

Л. 61 об. 10. «Ах, драму видеть я несчастие имел...»; 11. «...без ума, без правил...»; 12. «Рекрутский видел я набор...»; 13. «Что Дионис-тиран играл ужасно...».

Л. 62. 14. «Как черный человек на сцене умирал...»; 15. «Кто черный человек? Ты видишь: Абаза...»; 16. «Убиться Абаза хотел...»; 17. «Угрюмых тройка есть певцов...» (Пушкин).

 Λ . 62 об. 18. «Поверь, тебя измерить разом...» (Илличевский); 19. «На разбор "Россиады"» (с. 71); 20. «На комедию без начала и конца» (с. 68); 21. «На случай вторичного вступления К.» (с. 64).

 Λ . 63 об. 25. (На гр. А. К. Разумовского) («Ах! Боже мой, какую...») (Пушкин); 26. «Марушкин, борзый стихотвор...»; 27. «Кантемир князьям Ш.» («Я взял весь ум князей и авторам князьям...») (с. 72).

Л. 63 об.—64. 28. «На Баб(оловский) дворец» (Пушкин).

⁴⁸ См.: наст. т., с. 666.

⁴⁹ Стихотворение это под заглавием «Моя эпитафия» и с подписью «Илличевский» вошло в Тетрадь Никитенко и напечатано М.О.Гершензоном (см.: РП. С. 87).

Л. 64—64 об. «Надписи на стенах больницы»:

Л. 64. 29. «Сих мрачных стен угрюмый житель...» (с. 66);

Λ. 64. 30. «Вот эдесь лежит больной студент...» (Пушкин).

«Эпитафии усам гусара Свечина»:

 Л. 64.
 «Прохожий! прочного на свете нет добра...» (с. 66);

Л. 64—64 об. 32. «Прохожий! стой, внимай...» (с. 66).

Л. 64 об. 33. «Пожарский, Минин, Гермоген, или Спасенная Россия...» (Пушкин); 34. «Ах! Боже мой, каких чудес...» (с. 68); 35. («Покойник Клит в раю не будет...»)(«Эпиграмма на смерть стихотворца») (Пушкин).

Л. 64 об.—65. 36. «Что значит — капля в целом море...» (с. 65).

Л. 65. 37. «Стихи ты Дюсерсо назло врагов своих...» (с. 64); 38. «Заутра с свечкой грошевою...» (Пушкин).

 Λ . 65 об. 39. «Скажу без всякой я причуды...»; 40. «Так, братцы, так...» (с. 64); 41. «С каким искусством наш пиит...» (с. 68); 42. «Один билет — и лотерею...».

Л. 66. 43. «Ты выбрал к басенкам заглавие простое...» (Илличевский); 44. «Куда ты неудал, мой граф...» (с. 71); 45. «Мишук не устает смешить...» (с. 64); 46. «Мишук твердит, что я толкую о пустом...».

 Λ . 66—66 об. 47. «Беда моя, беда! я точно, как Ефрем...» (Илличевский).

Л. 66 об. 48. «Как правильны у вас фигуры...» (Илличевский); 49. «Вы лица славно написали...» (Илличевский); 50. «Калина! я тебя нарисовал калиной...» (Илличевский); 51. «Как молод Костя наш...».

Л. 67. 52. «Когда Григорий наш за все труды безмерны...»; 53. «Эпитафия автору "Модной жены"» («Под камнем сим лежит Тучков...») (с. 73); 54. «Тучкову за восемь частей его стихов...» (с. 73); 55. «Ох! тошно, тошно — помогите...» (Илличевский).

Л. 67 об. 56. «Портрет» («Вот карапузик наш, монах...») (Пушкин); 57. «Эпитафия Скубилину» («Славеноросс, латинский филин...»); 58. «В альбом княжне Волконской» («Сестрица, можно ли прелестную забыть?..») (Дельвиг).

Л. 68. 59. «На эпитафии N. N.» («Как эпитафии сии...»); 60. «Продолжение 53-й» («Вопрос решен — Тучков-писатель...») (с. 73); 61. «На представление "Недоросля"» («Скотинин, торжествуй...») (с. 69).

Л. 68 об. 62. «Тучкову» («В сужденьях наших…») (с. 74); 63. «Портрет» («Хвала! квадратный исполин…») (с. 59); 64. «Пегас, навьюченный лапландскими стихами…».

Л. 69. 65. «Сравнение» («Не хочешь ли узнать, моя драгая...») (Пушкин); 66. «Эпитафия» («О слава тщетная! о тленья грозный вид...»); 67. «На Пучкову» («Пучкова, право, не смешна...») (Пушкин).

⁵⁰ Об этих четырех эпиграммах (47—50) Корф писал, что они, «кажется, Илличевского» (см.: Грот. Пушкин 1887. С. 266; Грот. Пушкин 1899. С. 236).

 Λ . 69 об. 68. «На нее ж» («Зачем кричишь ты, что ты дева...») $\langle \Pi$ ушкин \rangle ; 69. «"Скажи, что нового". — "Ни слова"...» $\langle \Pi$ ушкин \rangle ; 70. «Куда спесив учтивый Брут...» $\langle И$ лличевский \rangle ; 71. «На музыканта» («Ай мастер! ты еще лихого...») $\langle И$ лличевский \rangle .

Л. 70. 72. «Ну! как М—в рассержен...»; 73. «Переводчику "К Ди-

ону"» («Благодарю за переводы...») (Дельвиг).

 Λ . 70—70 об. «Издателю "Др \langle уга \rangle юношества"»:

Л. 70. 74. («Трудился ты, мой друг, трудился...») (с. 74) или

Л. 70 об. 75. («О Вздоров! на твоем журнале...»).

 Λ . 70 об. 76. «На него же» («Какая разница меж публикой и им...») (Илличевский) (с. 75); 77. «На музыканта» («Меж Орфеем и тобою...»); 78. «Твой и мой» («Бог весть, за что философы, пииты...») \langle Пушкин \rangle .

 Λ . 71. 79. «Экспромт на А \langle гареву \rangle » («В молчаньи пред тобой сижу...») \langle Пушкин \rangle ; 80. «Еще на Пучкову» («Зачем об инвалидной доле...») \langle Илличевский \rangle .

 Λ . 71—71 об. 81. «Надпись на мой портрет» («Не бойся, Глазунов, ты моего портрета...») (Дельвиг).

 Λ . 71 об. 82. «Элегия на смерть друга» («Тошней идиллии и холодней, чем ода...») (Пушкин) (с. 67—68); 83. «Сказали вы, приятель мой...» (с. 62).

 Λ . 72. 84. «И о тебе, как об Омире...» (с. 70); 85. «Куда мудреное старанье...» (с. 62); 86. «За что ты на меня так гневен...».

Л. 72 об. 87. «К портрету Греко-Латина» («Какой латинский огнь в глазах...»); 88. «Правильное определение» («Общий список общих числ...»); 89. «На издателя мелочей» («Наш Дылдин в мелочи пустился...») (с. 63).

Л. 72 об. — 73. 90. «Француз Пикар сказал: кому...».

Л. 73. 91. «Ты из комедии "Посредственный и низкий"...»; 92. «Ты ищешь эпиграф — и это без сомненья...».

 Λ . 73 об. 93. «На автора гимнов» («Немчин наш гимнами лишь дышит...») (с. 63); 94. «В сих гимнах Грек ты по всему...»; 95. «Так плотно гимны полюбя...»; 96. «Как мелочь Вильмушки издастся...» (с. 63).

 Λ . 74. 97. «На *** Карловича ***, писателя» («Природы странен нам закон...»); 98. «Насчет ***» («Прав, кто бранит его, по мненью моему...»); 99. «К портрету эпиграмматиста» («Читатель! Вот он как прекрасен...»).

Л. 74 об. 100. «На Мизантропа» («Не глупы люди, без сомненья...»); 101. «Что люди без ума — ты этому, Клит, веришь...»; 102. «Дивитесь вы, мои друзья!..» (с. 65); 103. «Дяде, назвавшему сочинителя братом» («Я не совсем еще рассудок потерял...») (Пушкин).

 Λ . 75. 104. «К портрету Каверина» («В нем пунша и войны кипит всегдашний жар...») (Пушкин); 105. «К письму» («В нем радости мои — когда померкну я...») (Пушкин); 106. «На потопление К(юхельбекера)» («Клит бросился в реку...») (с. 63).

 Λ . 75 об. 107. «Триолет к \langle нязю \rangle Г \langle орчакову \rangle » («Тебе желаю, милый князь!..») \langle Дельвиг \rangle ; 108. «Сновидение» («Недавно обольщен прелестным сновиденьем...») \langle Пушкин \rangle .

 Λ . 76. 109. «Она» («Печален ты, признайся, что с тобой...») $\langle \Pi$ ушкин \rangle . Λ . 76—76 об. 110. «Надпись в беседке» («С благоговейною душой...») $\langle \Pi$ ушкин \rangle .

Л. 76 об. 111. «Ты разбранил портрет Герода...» (Илличевский); 112. «Завещание К (юхельбекера)» («Друзья, простите: завещаю...») (Илличевский).

 Λ . 76 об.—77. 113. «Мадригал» («Могу ль забыть то сладкое мгновенье...») $\langle \mathcal{A}$ ельвиг \rangle .

Из известных нам девятнадцати стихотворений подлинника антологии здесь имеется шестнадцать. 51

Двенадцать из них, номера которых в подлиннике антологии нам известны, 52 идут в СЛС в том же порядке, как и в подлиннике антологии, но занимают другие места, а именно:

Подлинник	СЛС	Подлинник	СЛС
75	67	88	80
76	68	89	81
77	69	107	110
78	нет	108	нет
79	70	109	111
80	71	110	112
86	78	111	нет
87	79	нет	113

Из этой таблицы видно, что составлявший СЛС из первых семидесяти четырех стихотворений подлинника антологии исключил по крайней мере восемь стихотворений, ⁵³ затем исключил № 78, после № 80 и до № 86 прибавил одно стихотворение, после № 89 и до № 107 прибавил одиннаднать стихотворений и исключил № 108 и 111.

Если обратить внимание на то, что среди стихотворений № 82—109 описываемого сборника одно, № 103 («Дяде, назвавшему сочинителя братом»), написано Пушкиным в конце декабря 1816 г., а другое, № 106 («На потопление К \langle юхельбекера \rangle »), в мае 1817 г., ⁵⁴ то естественно предположить, что и стихотворения № 104 («К портрету Каверина»), № 105 («К письму»), № 108 («Сновидение»), № 109 («Она»), время написания которых в точности неизвестно, написаны тоже в декабре 1816—мае 1817 г. (или в январе—мае 1817 г. — см. примеч. к этим стих. — Peq.).

⁵¹ Нет в СЛС № 78 («Больны вы, дядюшка? Нет мочи...»), № 108 («Вот Виля — он любовью дышет...») и № 111 («Другое завещание» — «Эссенцью чувств моих пусть примет Ушакова...») подлинника антологии.

⁵² Неизвестно, под какими номерами были помещены в подлиннике антологии «Тучкову за восемь частей его стихов...», «Эпитафия автору "Модной жены"» неизвестного и «Ты выбрал к басенкам заглавие простое...» Илличевского, о которых см. выше, с. 480. О стихотворении «Вакх» Дельвига см. выше, с. 479.

⁵³ Исключено могло быть и больше, но на места исключенных поставлено какое-то количество стихотворений на восемь меньшее, чем их было в подлиннике антологии.

⁵⁴ Покушение на самоубийство, по словам самого В. К. Кюхельбекера, произошло «в мае 1817 года» (см.: Кюхельбекер. Дневник. С. 284).

Это предположение, нам кажется, не может быть опровергнуто тем обстоятельством, что среди перечисленных стихотворений имеется под \mathbb{N}_2 107 «Триолет к \langle нязю \rangle $\Gamma\langle$ орчакову \rangle » Дельвига, написанный несомненно в 1814 г. Составитель СЛС в порядке расположения стихотворений меньше всего руководствовался соображениями о времени их сочинения, перемешивая ранние эпиграммы с более поэдними.

О том, кому принадлежал сборник первоначально, точных данных нет. Но более чем вероятно, что он был в числе рукописей, находившихся у Пушкина в день его смерти и разбиравшихся Дубельтом и Жуковским.

7. Тетрадь Ф. Ф. Матюшкина

(Мат; ПД, ф. 244, оп. 8, № 1)

О происхождении этой тетради так рассказывал Я. К. Грот со слов Ф. Ф. Матюшкина: «Перед выпуском из Лицея он (Матюшкин) составил два сборника: в одну тетрадь переписал все ненапечатанные стихи лицейских товарищей, в другую — помещенные в разных журналах. Эти две тетради, вместе с другими лицейскими бумагами (архивом первого курса), хранились у Яковлева. За несколько дней до 14-го декабря Пущин выпросил у него и взял к себе на дом сколько мог забрать. Дней через десять, при обыске квартиры Пущина, все эти бумаги были отобраны и остались, как думал Матюшкин, в архиве судной комиссии». 55

Изложенную судьбу, надо думать, имела одна из тетрадей Матюшкина. Другая, вопреки его предположениям, не попала в архив судной комиссии и неведомыми путями перешла к археологу и библиографу Д.В. Поленову (1806—1878). После смерти последнего тетрадь принадлежала его зятю, историку литературы И.П.Хрущеву (1841—1904), передавшему ее в конце 1880-х гг. (после 1887 г.) Я.К.Гроту (см.: Грот. К лиц. стих. С. 229—230; Грот. Пушк. лицей. С.144—146). Находившаяся после смерти последнего (24 мая 1893 г.) в его неразобранных бумагах, тетрадь осталась неизвестной Л. Н. Майкову во время его работы над академическим изданием. 56

Лишь в 1905 г. К. Я. Грот, обнаруживший тетрадь в бумагах отца, дал ее описание и опубликовал варианты текстов Пушкина в статье «К лицейским стихотворениям А. С. Пушкина» (ЖМНП. 1905. № 10). 57

⁵⁵ Грот. Пушкин 1887. С. 308; Грот. Пушкин 1899. С. 282. К. Я. Грот, приводя это свидетельство своего отца, обрывает его на словах: «у Яковлева» — и утверждает, что тетради, о которых здесь говорит Я. К. Грот со слов Матюшкина, — те самые две тетради в зеленом сафьяновом переплете, которые в 1833 г. М. А. Корф давал Я. К. Гроту (см.: Грот. Пушк. лицей. С. 140). Это утверждение явно ошибочно. О тетрадях Корфа см. ниже, с 490—494

⁵⁶ Майков в АН 1900—29 пользовался лишь каким-то «описанием» тетради, составленным И.П.Хрущевым. Из этого описания Майков, по его словам, извлек несколько данных, сообщаемых в примечаниях (см.: АН 1900—29. Т.1. Примеч. С.11).

⁵⁷ Описание тетради и публикацию текстов Дельвига, Кюхельбекера и Илличевского см.: Грот. Пушк. лицей. С. 144—154. Заглавный лист факсимильно воспроизведен там же (с. 145).

Тетрадь без переплета в 8-ю д.л. синей бумаги, 38 л. На заглавном листе написано: «Стихотворения воспитанников императорского Лицея. Часть ІІ. В Царском Селе». Тут же поэднейшие приписки рукой Д.В.Поленова или И.П. Хрущева: «І выпуска. 1811—1817» и «Эта тетрадка принадлежала Матюшкину, а потом мне досталась».

На л. 2—2 об. имеется оглавление тетради, написанное рукой Илличевского. Им же написано и стихотворение Пушкина «В альбом Илличевскому» (л. 37—37 об.). Все остальное написано рукою Матюшкина. Стихотворения перенумерованы римскими цифрами, и под каждым полностью приведена фамилия автора.

СОДЕРЖАНИЕ

Л. 4—4 об. CXVII. «Осень» (подпись: «Кюхельбекер»).

Л. 4 об. CXVIII. «К Амуру» (подпись: «Дельвиг»).

 Λ . 4 об. — 5. СХІХ. «Певец» (1816) (подпись: «Пушкин»).

 Λ . 5—9 об. СХХ. «Сон. (Отрывок)» (1816) (подпись: «Пушкин»).

 Λ . 9 об.—10. СХХІ. «Сновидение» (1817) (подпись: «Пушкин»).

Л. 10—10 об. СХХІІ. «Дифирамб» (подпись: «Кюхельбекер»).

 Λ . 10 об.—12 об. СХХІІІ. «Богиня Там и бог Теперь. (К Савичу)» (подпись: «Дельвиг»).

Л. 12 об. —13 об. CXXIV. «Цефиз» (подпись: «Дельвиг»).

 Λ . 13 об.—16. СХХV. «Пирующие студенты» (1814) (подпись: «Пушкин»).

Л. 16—17. CXXVI. «Couplets» («Quand un poète en son extase...») (1816—1817) (подпись: «Pouchkine»).

Л. 17. CXXVII. «Роза» (1814—1816) (подпись: «Пушкин»).

 Λ . 17—17 об. CXXVIII. «Близость любовников» (подпись: «Дельвиг»).

 Λ . 17 об.—18 об. СХХІХ. «Заэдравный кубок» (1816) (подпись: «Пушкин»).

Л. 18 об.—19 об. СХХХ. «Эвлега» (1814) (подпись: «Пушкин»).

Л. 20. CXXXI. «Истина» (1816) (подпись: «Пушкин»).

Л. 20—26 об. СХХХІІ. «Бова» (1814) (подпись: «Пушкин»).

Л. 26 об. СХХХIII. «К переводчику Диона» («Благодарю за переводи...») (подпись: «Дельвиг»).

 $\Lambda.\,26\,$ об. —27 об. CXXXIV. «Стансы» («Ты мне велишь пылать душою...») $\langle 1817 \rangle$ (подпись: «Пушкин»).

Л. 27 об. CXXXV. «Портрет» («Вот карапузик наш, монах...») (1816—1817) (подпись: «Пушкин»).

Л. 28. СХХХVI. «На музыканта» («Ай мастер! ты еще лихого...») (подпись: «Илличевский»); СХХХVII. «Надпись в беседке» (1814—1816) (подпись: «Пушкин»); СХХХVIII. «На Пучкову» («Зачем об инвалидной доле...» (подпись: «Илличевский»).

Л. 28 об. СХХХІХ. «Надпись на мой портрет» («Не бойся, Глазунов, ты моего портрета...») (подпись: «Дельвиг»); СХС. «Экспромт на Агареву» (1816) (подпись: «Пушкин»).

 Λ . 28 об. — 29 об. СХЦІ. «Триолет к \langle нязю \rangle Горчакову» (подпись: «Дельвиг»).

 Λ . 29—30. CXLII. «Красавице, которая нюхала табак» $\langle 1814 \rangle$ (подпись: «Пушкин»).

 Λ . 30—32. CXLIII. «Послание к Наталье» («К Наталье») (1813) (подпись: «Пушкин»).

Л. 32—32 об. CXLIV. «Stances» («Avez-vous vu la tendre rose...») ⟨1814⟩ (подпись: «Pouchkine»).

 Λ . 32 об. — 34. CXLV. «Князю А. М. Горчакову» («Пускай, не знаясь с Аполлоном...») (1814) (подпись: «Пушкин»).

 Λ . 34—35. CXLVI. «Послание Лиде» («Тебе, наперсница Венеры...») (1816) (подпись: «Пушкин»).

 Λ . 35 об. — 36. CXLVII. «Пробуждение» (1816) (подпись: «Пушкин»).

 Λ . 36—36 об. CXLVIII. «К молодой вдове» (1817) (подпись: «Пушкин»).

 Λ . 36 об.—37. CXLIX. «Друзьям» («К чему, веселые друзья...») $\langle 1816 \rangle$ (подпись: «Пушкин»).

 Λ . 37—37 об. СL. «В альбом Илличевскому» (1817) (подпись: «Пушкин»).

В тетради двадцать три стихотворения Пушкина, семь — Дельвига, два — Кюхельбекера и два — Илличевского.

По приведенным словам Матюшкина (в передаче Я. К. Грота), в одну из двух тетрадей он переписал напечатанные в журналах стихотворения своих товарищей, в другую — ненапечатанные. Сохранившаяся тетрадь исправляет неточность этого показания. Одна из тетрадей («часть 1-я») несомненно заключала в себе кроме напечатанных стихотворений и какое-то количество стихотворений ненапечатанных, так как сохранившаяся «часть 2-я» заключает в себе стихотворения с № 117, а число напечатанных стихотворений Пушкина, Дельвига и Илличевского не достигает ста шестнадцати. Указание Матюшкина, что сборник составлен им «перед выпуском из Лицея», 58 подтверждается составом сохранившейся части. Судя по тому, что в сборник из стихотворений 1817 г. вошли лишь написанные Пушкиным в Лицее и что на последней странице вписано (рукой Илличевского) стихотворение, датируемое 31 мая 1817 г., можно утверждать, что сборник составлен в последние месяцы пребывания Пушкина в Лицее. Подтверждает эту датировку и то обстоятельство, что среди стихотворений сохранившейся тетради имеется и стихотворение «Певец», впервые напечатанное в июле 1817 г.; считаться «ненапечатанным» оно могло только до этого времени.

История Тетради Матюшкина изложена в вышеуказанной статье К. Я. Грота, где даны и разночтения текстов тетради с печатными текстами.

⁵⁸ Ф. Ф. Матюшкин жил в Лицее до 25 июня 1817 г.

8. Тетрадь М. Л. Яковлева — М. А. Корфа

(Яκ--Κορφ)

Об этом сборнике Я.К.Грот, возвращая в 1880 г. Д.Н. Замятнину Тетрадь Матюшкина, писал: «Это "тетрадь Матюшкина" — часть сборника лицейских стихотворений разных авторов, подобного тому, какой сообщал мне и покойный граф Корф, откуда я еще в 1833 году сделал значительные выписки. Впоследствии им пользовался и Анненков при издании сочинений Пушкина» (Грот. Пушк. лицей. С. 115—116). Подробнее Я.К.Грот рассказывал об этом в своей статье 1887 г. «В Царскосельском лицее» (см.: Грот. Пушкин 1887. С. 4—5; Грот. Пушкин 1899. С. 3—4).

Сделанные Я.К.Гротом в 1833 г. выписки из Тетради Яковлева— Корфа сохранились в архиве и теперь находятся в Пушкинском Доме. Это три тетради, на заглавных листках которых написано: «Извлечение из Собрания лицейских стихотворений І-го курса». Затем на каждом заглавном листе добавлено: «Тетрадь І-я», «Тетрадь ІІ-я» и «Тетрадь ІІІ-я».

Все тетради написаны рукой Я. К. Грота. Под всеми стихотворениями стоят фамилии авторов. Стихотворения не нумерованы. Пагинация во всех тетрадях, содержащих 52 л., одна (постраничная). На л. 2 (первой странице первой тетради) написано: «Из ненапечатанных стихотворений І-го курса».

СОДЕРЖАНИЕ ТЕТРАДЕЙ Я.К.ГРОТА

(ПД, ф. 244, оп. 8, № 2)

ПЕРВАЯ ТЕТРАДЬ

 Λ . 2—3. «К молодой актрисе» (1815) (подпись: «Пушкин»).

 Λ . 3—4. «Князю А. М. Горчакову» («Пускай, не знаясь с Аполлоном...») (1814) (подпись: «Пушкин»).

 Λ . 4 об. — 5. «Тихая жизнь» (подпись: «Дельвиг»).

Л. 5—6 об. «Леда. (Кантата)» (1814) (подпись: «Пушкин»).

Л. 7—7 об. «Стансы. (Из Вольтера)» (1817) (подпись: «Пушкин»).

Л. 8—8 об. «Подражание І-му псалму» (подпись: «Дельвиг»).

 $\Lambda.\,8\,$ об. — 9 об. «Воспоминание. (К Пущину)» $\langle 1815 \rangle$ (подпись: «Пушкин»).

Л. 9 об.—10. «К Наташе» (1816) (подпись: «Пушкин»).

Л. 10 об.—11. «Окно» (1816) (подпись: «Пушкин»).

Л. 11 об.—12. «Наслажденье» (1816) (подпись: «Пушкин»).

Л. 12—12 об. «К Маше» (1816) (подпись: «Пушкин»).

 Λ . 12 об.—13. «Застольная песня» («Други, пусть года несутся...») (подпись: «Дельвиг»).

 Λ . 13—13 об. «Истина» (1816) (подпись: «Пушкин»).

 Λ . 13 об.—14. «Делия» («Ты ль передо мною...») $\langle 1814—1816 \rangle$ (подпись: «Пушкин»).

Л. 14 об.—15. «Ќ Делии» («О Делия драгая!..») (1815—1816) (подпись: «Пушкин»).

Л. 15—15 об. «Наташа» (подпись: «Корсаков»).

 Λ . 15 об.—16. «Того уж нет» (подпись: «Дельвиг»).

```
Л. 16—16 об. «Вино» (подпись: «Кюхельбекер»).
```

Л. 17—17 об. «К радости» (подпись: «Кюхельбекер»).

 Λ . 18—18 об. «Дифирамб. (Из Шиллера)» (подпись: «Кюхельбе-кер»).

Л. 19. «Близость милой. Из Гете» (подпись: «Дельвиг»).

Л. 19 об. — 20. «Надежда» (подпись: «Илличевский»).

Л. 20—20 об. «Перерожденье» (подпись: «Илличевский»).

Л. 20 об. —21 об. «К Надежде» (подпись: «Илличевский»).

Л. 22—22 об. «От живописца» (подпись: «Илличевский»).

Л. 22 об. —23 об. После стихотворения «От живописца» запись Грота: «За сим следует род дидактического стихотворения Пушкина "Сон", в котором поэт не только отдает похвалу сну, но и советует различные средства сделать его приятным. Как стихотворение это довольно длинно, то здесь выписывается из оного только несколько отрывков». Далее списаны ст. 45—61 и первая половина ст. 62 (от «...но прочь от городов» до «И где мой сон?..»); затем поставлены две строки многоточий и выписаны ст. 75—82, после чего вновь следуют две строки многоточий и выписаны ст. 112—115.

ВТОРАЯ ТЕТРАЛЬ

 Λ . 26—27 об. Отрывки из «Сна»: ст. 116—130, строка многоточий, ст. 137—146, строка многоточий и ст. 163—206 (1816) (подпись: «Пушкин»).

 $\hat{\Lambda}$. 28—30 об. Вырезано и потом снова вложено стихотворение «На смерть Державина» (подпись: «Б \langle арон \rangle Дельвиг»).

 Λ . 31—32. «Принцу Оранскому» (1816) (подпись: «Пушкин»).

 Λ . 32—33 об. «К Дельвигу» («Блажен, кто с юных лет увидел пред собою…») (1817) (подпись: «Пушкин»).

Л. 33 об. — 35 об. «К Дельвигу» («Послушай, муз невинных...») (1815) (подпись: «Пушкин»).

Л. 36—37. «Фиал Анакреона» (1816) (подпись: «Пушкин»).

 Λ . 37. «Дяде, назвавшему сочинителя братом» (1816) (подпись: «Пуш-кин»).

Л. 37 об. «Сновидение. (Из Вольтера)» (1817) (подпись: «Пушкин»).

Л. 38—38 об. «В альбом Малиновскому» (подпись: «Илличевский»).

 $\Lambda.38$ об.—40 об «В альбом Илличевскому»:

Л. 38 об.—39.1. «Мой друг! неславный я поэт...» (1817) (подпись: «Пушкин»).

Л. 39 об.—40. 2. «Прощай, товарищ в классе...» (подпись: «Кюхельбекер»).

Л. 40—40 об.
3. «Пока поэт еще с тобой…» (подпись: «Дельвиг»).

 Λ . 40 об.—41. «Боже! царя храни!..» (1816) (подпись: «Пушкин»). К строфе 1 сделана сноска: «Сей первый куплет принадлежит Жуковскому; остальные два прибавлены Пушкиным».

 Λ . 41 об. «Из напечатанных стихотворений». К этому заглавию сделана сноска: «Стихотворений І-го курса, напечатанных еще во время пребывания

оного в Лицее, — до 60-ти. Их можно найти в разных современных журналах. Некоторые пьесы написаны были в Лицее, но напечатаны гораздо поэже».

 Λ . 41 об.—43. «Мертвый живому» (подпись: «Кюхельбекер») («Амфион», 1815). 59

 Λ . 43—43 об. «Песнь лапландца» (подпись: «Кюхельбекер») (там же).

ТРЕТЬЯ ТЕТРАДЬ

 Λ . 46—46 об. «К больному Горчакову» (подпись: «Дельвиг») («Россійский) музеум», 1815).

Л. 46 об. —48 об. «К Батюшкову» («Философ резвый и пиит...») (1814) (подпись: «Пушкин») («Росс(ийский) музеум», 1815).

Л. 49—49 об. «Роза» (подпись: «Илличевский») («Кабинет Аспазии», 1815).

 Λ . 50—50 об. «Зима» (подпись: «Кюхельбекер») («Нев \langle ский \rangle зритель» (пис \langle ано \rangle в 1816), 1820).

Л. 50 об.—51. «Кофе» (Idem, ibidem).

 $\Lambda.51$ —51 об. «Кюхельбекеру» (подпись: «Пушкин») («Нев \langle ский \rangle зритель», 1820. Писано в 1817).

Таким образом, Гротом из сборника списано сорок шесть стихотворений, из которых Пушкина двадцать три (двадцать одно из «ненапечатанных» и два из «напечатанных»), Дельвига — восемь, Кюхельбекера — восемь, Илличевского — шесть и Корсакова — одно.

Содержание тетрадей Грота свидетельствует о том, что в своей статье 1887 г. он ошибочно утверждал, что при списывании стихотворений из Тетради Яковлева—Корфа он не пропустил «ни одной из пьес Пушкина» (Грот. Пушкин 1887. С. 5). Слова эти могут относиться лишь к ненапечатанным стихотворениям, из напечатанных же тридцати девяти стихотворений Гротом было списано лишь два.

После Я.К.Грота Тетрадью Яковлева—Корфа пользовался Гаевский во время своей работы над статьями о Дельвиге, печатавшимися в «Современнике» в 1853 и 1854 гг.

В первой статье Гаевский, указав, что «Послание к Г⟨алич⟩у» («Где ты, ленивец мой?..») было напечатано в «Российском музеуме» 1815 г. за подписью: «1.16—14», что означает: «А. П—н», писал: «Предположение, что это стихотворение принадлежит Пушкину, вполне подтверждается еще тем, что в рукописной тетради напечатанных лицейских стихотворений, принадлежащей одному из его товарищей, в числе стихотворений Пушкина показано и это, с указанием, что оно напечатано в "Российском музеуме"» (Совр. 1853. № 2. Отд. III. С.57). В другом месте этой статьи, перечислив семь стихотворений Дельвига, 60 пять Пушкина («К другу стихотворцу»,

 $^{^{59}}$ Это и все аналогичные библиографические указания в скобках сделаны Я. К. Гротом.

 $^{^{60}}$ «На взятие Парижа», «К поэту-математику», «К Диону», «К Лилете», «Старик», «Дафна» и «Поэт надутый Клит...».

«Кольна». «Венеое от Лаисы пои посвящении ей зеокала» («Лаиса Венеое. посвящая ей свое зеркало»), «Опытность» и «Блаженство»), девять Илличевского 61 и одно Яковлева, 62 напечатанных в «Вестнике Европы» за 1814 г., Гаевский пояснял: «Все эти стихотворения собраны в рукописной тетради напечатанных лицейских стихотворений, принадлежащих одному из товарищей Пушкина и Дельвига, барону М.А. Корфу, благосклонности которого автор обязан этими важными библиографическими указаниями» (Там же. С. 76). Наконец, в третьем месте своей статьи Гаевский, не называя источника, но несомненно на основании Тетради Яковлева—Корфа, перечисляет девятнадцать стихотворений Пушкина, напечатанных в «Российском музеуме» за 1815 г.: «К Б(атюшк)ову» («Философ резвый и пиит...»), «Арист нам обещал трагедию такую...», «Супругою твоей я так пленился...», «К Н. Г. Л(омонос)ову», «Козак», «Воспоминания в Царском Селе», «К Лицинию», «Старик», «Батюшкову» («В пещерах Геликона...»), «Вода и вино», «Бывало, прежних лет герой...», «Городок. (К***)». «К П(ущин)у (4 мая)», «К Г(алич)у» («Пускай угрюмый рифмотвор...»), «Мечтатель», «Послание к Г\алич\у» («Где ты, ленивец мой?..»), «Моя эпитафия», «Измены» и «Роза» (Там же. С. 78).63

П.В. Анненкову во время его работы над изданием собрания сочинений Пушкина Корф также давал свой сборник.

В одном из примечаний к стихотворениям Пушкина 1815 г. Анненков указал, что в сборнике Корфа имеется девять стихотворений Пушкина, напечатанных в «Российском музеуме» 1815 г.: «К Батюшкову» («В пещерах Геликона...»), «Послание к Г\(\alpha\)алич\)у» («Где ты, ленивец мой?..»), «Измены», «Козак», «Вода и вино», «Арист нам обещал трагедию такую...», «Супругою твоей я так пленился...», «Бывало, прежних лет герой...» и «Моя эпитафия». Кроме того, в примечаниях к стихотворению «Фавн и пастушка» Анненков указал, что оно также находится в сборнике Корфа (Анн. Т. 2. С. 150).

В статье «Поправки и дополнения к некоторым стихотворениям Пушкина» Ефремов писал: «Недавно мы имели случай просматривать верный список с тетради, в которой собраны лицейские стихотворения Пушкина и его товарищей по Лицею: бар. Дельвига, Илличевского, Кюхельбекера и Яковлева. В тетради этой, о которой упоминается в материалах для биографии А.С.Пушкина (изд. г. Анненкова, т. 1, стр. 28), помещено 39 его стихотворений» (БЗ. 1861. Т. 3. № 9. Стб. 272).

 $^{^{61}}$ «К Ниобейной статуе», «Цефиз», «Ирин» и шесть эпиграмм. В действительности, Илличевским напечатано в «Вестнике Европы» за 1814 г. не девять, а десять стихотворений (кроме перечисленных еще эпиграмма «Я обокраден, я лишился...»). 62 Басня «Посуда».

⁶³ Стихотворение «Роза» как напечатанное в «Российском музеуме» названо ошибочно.

⁶⁴ Перечислив пять стихотворений Пушкина, напечатанных в «Вестнике Европы» и уже названных Гаевским, Анненков писал: «За указание этих стихотворений мы обязаны глубокою благодарностию вместе с читателями нашими барону М. А. Корфу, сообщившему нам тетрадь стихотворений, где собраны лицейские произведения его бывших товарищей» (см.: Анненков. Материалы 1855. С. 28, а также: Анн. Т. 2. С. 91—92 и 150).

⁶⁵ См.: Анн. Т. 2. С. 91—92. Все это известно было и из статьи Гаевского о Дельвиге.

Все три исследователя — Гаевский, Анненков и Ефремов — говорят не о двух тетрадях, которыми пользовался Я.К.Грот, а об одной, содержащей напечатанные лицейские стихотворения. Ефремов подлинной тетради не видел, а «просматривал верный список» с нее. «Список» этот, несомненно, Первая тетрадь Долгорукова (о ней см. ниже, с. 532—543). В «хронологическом оглавлении» «напечатанных» лицейских стихотворений Тетради Яковлева—Корфа, имеющемся в Первой тетради Долгорукова, перечислено как раз тридцать девять стихотворений, о которых писал Ефремов. 66 Среди этих стихотворений — «Роза», значащаяся в этом оглавлении как напечатанная в «Российском музеуме». Наконец, приведенные Ефремовым (БЗ. 1861. Т. 3. № 9) варианты текстов стихотворений «К другу стихотворцу», «Городок» и «Фавн и пастушка» совпадают с текстами Первой тетради Долгорукова. 67 Таким образом. «хронологическое оглавление» у Долгорукова дает перечень всех «напечатанных» стихотворений в сборнике, а Первая тетрадь Долгорукова тексты восемнадцати (из тридцати девяти) этих стихотворений. Что касается до тетради с «ненапечатанными» стихотворениями сборника, то, по-видимому, никто из исследователей, кроме Я.К.Грота, этой тетрадью не пользовался, и поэтому знаем мы о ней лишь по «извлечениям» последнего.

Какой была судьба сборника, принадлежавшего Корфу (1800—1876), неизвестно. Кем был составлен и написан сборник, тоже неизвестно. На основании слов Я. К. Грота в его статье 1887 г., что «тетради принадлежали собственно» Яковлеву (Грот. Пушкин 1887. С.5), можно предполагать, что сборник последним и был составлен.

Время составления тетради с «ненапечатанными» стихотворениями неизвестно, тетрадь же с «напечатанными» стихотворениями, судя по тому, что в нее вошли стихотворения, опубликованные в «Памятнике отечественных муз на 1827 год», не могла появиться ранее этого года. С другой стороны, по свидетельству Я.К.Грота, Корф давал ему сборник в 1833 г. Таким образом, время составления этой тетради — 1827—1833 гг.

Тексты стихотворений Пушкина, имеющиеся в извлечениях Я. К. Грота, опубликованы (в виде вариантов) К. Я. Гротом (Грот. К лиц. стих.). 68

68 Тексты стихотворений Дельвига, Илличевского, Кюхельбекера и Корсакова опубликованы: Грот. Пушк. лицей. С. 156—177.

⁶⁶ В оглавлении сорок стихотворений, но отрывок «Сон» из поэмы «Вадим» Ефремов правильно считал не лицейским стихотворением.

^{67 (}Вывод М. А. Цявловского об идентичности «списка», которым пользовался Ефремов, с Первой тетрадью Долгорукова не представляется безусловным. Ефремов привел по списку с Тетради Яковлева—Корфа вариант к тексту «Заздравного кубка» (БЗ. 1861. Т. 3. № 9. Стб. 275), тогда как в Первой тетради Долгорукова этого стихотворения нет. Отдельные же ссылки на Тетрадь Яковлева—Корфа в изданиях Ефремова (см.: Ефр. 1880. Т. 1. С. 519; Ефр. 1882. Т. 1. С. 477; Ефр. 1903—05. Т. 1. С. III; Т. 8. С. 48) позволяют допустить, что Ефремов видел (если не в 1861 г., то позднее) и подлинную тетрадь. — Ред.).

9. «Дух лицейских трубадуров»

(ДЛТ; ПД 197)

Этот сборник принадлежал первоначально М.Л. Яковлеву (1798—1868), затем его товарищу по Лицею К.К. Данзасу (1801—1870), позднее брату последнего Б.К. Данзасу (1799—1868) и его дочери Т.Б. Семечкиной (1844—1919), пожертвовавшей сборник в 1911 г. Пушкинскому музею Александровского лицея, откуда он в 1917 г. поступил в Пушкинский Дом (см.: Гаевский. П. в Лицее. № 8. С. 397; АН 1900—29. Т.1. Примеч. С. 10—11; Рукоп. П. 1937. С. 80. № 197).

Тетрадь в зеленом переплете $(147 \times 208 \,\mathrm{mm})$ белой (пожелтевшей) бумаги без водяных знаков, с золоченым обрезом, 81 л. Вся тетрадь написана одним писарским почерком. На заглавном листе другим почерком написано: «Дух лицейских трубадуров. 20 сентября $1833 \,\mathrm{r.s.}^{69}$ На л. 3—4 об. имеется оглавление, причем стихотворения перечислены не последовательно (в порядке страниц), а сгруппированы по авторам.

СОДЕРЖАНИЕ

 $\Lambda.5$ —7 об. «Пирующие студенты» (1814) (Пушкин).

Л. 8—8 об. «Воспоминанье. (К Пущину)» (1815) (Пушкин).

Л. 9—9 об. «Погреб» (1816) (Пушкин).

Л. 10—10 об. «Вино» (Кюхельбекер).

Л. 11—11 об. «Заздравный кубок» (1816) (Пушкин).

 Λ . 12—12 об. «Застольная песня» («Други, пусть года несутся...») $\langle \mathcal{A}$ ельвиг \rangle .

 $\Lambda.13-13$ об. «К Радости» (Кюхельбекер).

Л. 14—14 об. «Вода и вино» (1814—1815) (Пушкин).

Л. 15—15 об. «Истина» (1816) (Пушкин).

Л. 16—16 об. «Слеза» (1815) (Пушкин).

Л. 17—17 об. «Старик» (Дельвиг).

 $\Lambda.18$ —18 об. «Окно» $\langle 1816 \rangle \langle Пушкин \rangle$.

 Λ . 19—19 об. «Элегия» («Счастлив, кто в страсти сам себе...») $\langle 1816 \rangle$ $\langle \Pi$ ушкин \rangle .

Л. 20—20 об. «Надежда» (Илличевский).

 $\Lambda.21$ —21 об. «К Наташе» (1816) (Пушкин).

Л. 22—22 об. «К Надежде» (Илличевский).

Л. 23—23 об. «К Делии» («О Делия драгая!..») (1815—1816) (Пушкин).

Л. 24—24 об. «К милому призраку» (Илличевский).

⁶⁹ Эта дата, очевидно, означает время, когда рукопись была переплетена. В такой же переплет (и тоже зеленого цвета) переплетено СЛС. По словам Я.К.Грота, тетради Яковлева—Корфа были тоже переплетены «в зеленый сафьян» (Грот. Пушкин 1887. С. 5). Все это позволяет предполагать, что и СЛС принадлежало первоначально Яковлеву, в 1833 г. отдавшему в переплет все бывшие у него лицейские сборники. Возможно, что и Тетрадь Никитенко принадлежала первоначально Яковлеву, отдавшему ее до 1833 г. Пушкину, почему она и осталась непереплетенной.

```
Л. 25—25 об. «Делия» («Ты ль передо мною...») (1814—1816)
\langle \Pi_{\text{УШКИН}} \rangle.
    \Lambda.26-26 об. «Наслажденье» (1816) (Пушкин).
    \Lambda. 27—27 об. «Перерождение» (Илличевский).
    \Lambda. 28—28 об. «К ней» («Эльвина, милый друг, приди, подай мне
руку...») (1815) (Пушкин).
    Л. 29—29 об. «К прелестной» (Илличевский).
    \Lambda.30—30 об. «К живописцу» (1815) (Пушкин).
    \Lambda. 31—31 об. «От живописца» (Илличевский).
    \Lambda. 32—32 об. «Лилея» (Дельвиг).
    \Lambda. 33—33 об. «Близость милой. (Из Гете)» (Дельвиг).
    \Lambda. 34—34 об. «Тихая жизнь» (Дельвиг).
    Л. 35—35 об. «Подражание 1-му псалму» (Дельвиг).
    \Lambda. 36—37 об. «Усы. Философическая ода» (1816) (Пушкин).
    \Lambda. 38—39 об. «Козак» (1814) (Пушкин).
    \Lambda. 40—40 об. «Поляк. (Баллада)» (Дельвиг).
    Л. 43—43 об. «К Б—ву» («Батюшкову» («В пещерах Геликона...»))
(1815) (Пушкин).
    Л. 44—44 об. «К Т—ву» («Еще в младые годы...») (Дельвиг).
    \Lambda. 45—45 об. «Принцу Оранскому» (1816) (Пушкин).
    Л. 46—46 об. «К Темире» (Дельвиг).
    Л. 47—47 об. «К Маше» (1816) (Пушкин).
    Л. 48—48 об. «Наташа» (Корсаков).
    \Lambda. 49—49 об. «Опытность» (1814) (Пушкин).
    \Lambda.50-50 об. «Рассудок и любовь» (1814) (Пушкин).
    Л. 51—51 об. «Певец» (1816) (Пушкин).
    \Lambda.52-52 об. «К пастушке» (Дельвиг).
    Л. 53—53 об. «Каприз» (Илличевский).
    \Lambda.54-54 об. «Того уж нет» (Дельвиг).
    \Lambda.55-55 об. «Heт! нет!» (Корсаков).
    \Lambda. 56—56 об. «Как не так!» (Корсаков).
    \Lambda.57-57 об. «Ich schwitze» («Я обливаюсь потом» (нем.). — Pe_{\mathcal{A}}.)
(Корсаков).
    \Lambda.58-58 об. «Что за радость» (Корсаков).
    Л. 59—59 об. «Боже! царя храни!..» (1816) (Жуковский, Пушкин).
    \Lambda.60-61 об. «Прощальная песнь» (Дельвиг).
    Л. 62—81 заняты текстом пятнадцати «национальных песен»; на
л. 81 — записанная Пушкиным шестнадцатая «национальная» песня (см.
```

Составлен сборник в последние дни пребывания воспитанников в Лицее, после того как Дельвигом была сочинена «Прощальная песнь», разучивавшаяся для исполнения хором на акте 9 июня и вошедшая в сборник, и до того как была сочинена «национальная» песня «Гауншильд и Энгельгард...», вписанная лишь в 1836 г. Из всех известных нам лицейских сборников «Дух лицейских трубадуров» можно считать самым изысканным. Он не так солиден, как Тетрадь Никитенко, включавшая и эпические вещи («Бова»), и цикл элегий; с другой стороны, от сборников

об этом ниже, с. 785).

Горчакова, Помяловского, Матюшкина и Яковлева—Корфа его отличают и состав, и композиция. Составленный преимущественно из произведений эпикурейского содержания, сборник начинается циклом стихотворений, воспевающих вино, и заканчивается стихотворениями, исполнявшимися хором на лицейских праздниках.

Сборником «Дух лицейских трубадуров» пользовался Гаевский. По этому сборнику им напечатана песня «Гауншильд и Энгельгард...» и, по его словам, «некоторые из приведенных в статье стихотворений и отрывков» (Гаевский. П. в Лицее. № 8. С. 397). Какие стихотворения разумел Гаевский, в точности неизвестно. Кроме стихотворения Илличевского «От живописца» и отрывков из «национальных песен»: «Ты был директором Лицея...» и «Ах, тошно мне...», напечатанных им, надо думать, по «Духу лицейских трубадуров» (см.: Гаевский. П. в Лицее. № 7. С. 149, 150—151 и № 8. С. 381—382), нельзя указать, что использовал из сборника в своей статье Гаевский. Кроме него из всех редакторов Пушкина только Майков пользовался сборником, который он кратко и описал (см.: АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 10—11).

10. Тетрадь А.В. Никитенко

(Ник; РГБ, ф. 178 (Музейное собр.), М. 5261)

Тетрадь без переплета и заглавного листа, размером в лист почтовой бумаги большого формата ($285 \times 218 \,\mathrm{mm}$), $163 \,\mathrm{c}$. Страницы пронумерованы. Вся тетрадь написана одним писарским почерком, тем же самым, что и «Собрание лицейских стихотворений» (СЛС). С. 1-4 заняты оглавлением, где стихотворения сгруппированы по авторам: Дельвиг, Илличевский, Корсаков, Кюхельбекер и Пушкин. Каждое стихотворение начинается с новой страницы. Стихотворения не нумерованы. Подлинниками для текстов стихотворений Пушкина при составлении Тетради Никитенко служили, надо полагать, отдельные рукописи стихотворений.

Среди этих рукописей несомненно были автографы Пушкина. Устанавливается это на основании слов (иногда и отдельных букв), вписанных по подчищенному более черными чернилами, но тем же самым писарским почерком, каким написана вся тетрадь. Одни из этих исправлений объясняются тем, что писарь не понимал тоудно читаемых мест, как это было. например, с текстом стихотворений «Наездники» и «К молодой актрисе». Этого рода исправления делались писарем, конечно, по указаниям лица, лучше писаря читавшего почерк Пушкина, но все же делавшего ошибки; поэтому несомненно, что им не был сам Пушкин. Другие исправления делались потому, что тексты автографов Пушкина, с которых списывались стихотворения в Тетрадь Никитенко, переделывались уже после того, как они были списаны в эту тетрадь. Эти позднейшие варианты и переносились писарем в тексты тетради. Такого происхождения исправления по подчищенному имеются, например, в текстах стихотворений «Мое завещание. Друзьям», «Слеза», «Сраженный рыцарь», «К Д(ельвигу)» («Послушай, муз невинных...»). Несомненно с автографов с поправками,

оставшихся нам неизвестными, сделаны копии стихотворений «Леда. (Кантата)», «К Дельвигу» («Блажен, кто с юных лет увидел пред собою…») и «Фиал Анакреона».⁷⁰

 $Ha~c.~15\dot{2}$, после стихотворения «К портрету Каверина» («В нем пунша и войны кипит всегдашний жар...»), написано рукой неизвестного только заглавие: «Надпись к беседке».

Все стихотворения подписаны фамилиями авторов.

СОДЕРЖАНИЕ

- С. 5—14. «Бова. Отрывок из поэмы» (1814) (подпись: «Пушкин»).
- С. 15—16. «Красавице, которая нюхала табак» $\langle 1814 \rangle$ (подпись: «Пушкин»).
 - С. 17—20. «К Наталье» (1813) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 21—22. «К молодой актрисе» (1815) (подпись: «Пушкин»).
- С. 23—24. «Князю А. М. Горчакову» («Пускай, не знаясь с Аполлоном...») (1814) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 25—28. «Поляк. Баллада» (подпись: «Дельвиг»).
 - С. 29—31. «Леда. Кантата» (1814) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 32—35. «Осгар» (1814) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 36—38. «Эвлега» (1814) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 39—40. «Стансы. Из Вольтера» (1817) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 41—42. «Подражанье 1-му псалму» (подпись: «Дельвиг»).
 - С. 43. «Тихая жизнь» (подпись: «Дельвиг»).
- С. 44—45. «Воспоминание. К Пущину» (1815) (подпись: «Пуш-кин»).
 - С. 46—47. «Рассудок и любовь» (1814) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 48—49. «К Наташе» (1816) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 50—51. «Окно» (1816) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 52. «Наслаждение» (1816) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 53. «К Маше» (1816) (подпись: «Пушкин»).
- С. 54. «Застольная песня» («Други, пусть года несутся...») (подпись: «Пушкин» 72).
 - С. 55. «Погреб» (1816) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 56. «Истина» (1816) (подпись: «Пушкин»).
- С. 57. «Делия» («Ты ль передо мною...») $\langle 1814-1816 \rangle$ (подпись: «Пушкин»).

 $^{^{70}}$ В предисловии к публикации текстов Тетради Никитенко М.О.Гершензон ограничился такими замечаниями о местах, написанных по подчищенному: «...местами текст выскоблен и снова написан более черными чернилами, но тем же почерком, очевидно, на ходу письма» (РП. С.1). Последняя догадка явно неверна, уже по одному тому, что, как правильно заметил сам Гершензон, текст по выскобленному написан «более черными чернилами», что не могло быть, если бы исправления делались «на ходу письма».

⁷¹ М.О.Гершензон ошибочно считал, что заглавие написано рукой Пушкина (см.: РП.

С. 1). ⁷² Ошибочно, вместо: Дельвиг.

```
C. 58. «К Делии» («О Делия драгая!..») (1815—1816) (подпись:
«Пушкин»).
   С. 59. «О радость, восхищенье...» (подпись: «Корсаков»).
   С. 60. «К ней» («Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку...»)
(1815) (подпись: «Пушкин»).
   С. 61. «Слеза» (1815) (подпись: «Пушкин»).
   С. 62. «К пастушке» (подпись: «Дельвиг»).
   С. 63. «Того уж нет» (подпись: «Дельвиг»).
   С. 64—65. «Вино» (подпись: «Кюхельбекер»).
   С. 66—67. «К радости» (подпись: «Кюхельбекер»).
   С. 68—69. «Дифирамб» (подпись: «Кюхельбекер»).
   С. 70. «Близость милой» (подпись: «Дельвиг»).
   С. 71. «Каприз любви» (подпись: «Илличевский»).
   С. 72. «Надежда» (подпись: «Илличевский»).
   С. 73—74. «Перерождение» (подпись: «Илличевский»).
   С. 75—76. «К Надежде» (подпись: «Илличевский»).
   С. 77—78. «К ней же» (подпись: «Илличевский»).
   С. 79—80. «От живописца» (подпись: «Илличевский»).
   С. 81. «К милому призраку» (подпись: «Илличевский»).
   С. 82—90. «Сон. Отрывок» (1816) (подпись: «Пушкин»).
   C. 91—101.
                Элегии:
   C. 91—92.

    «Опять я ваш, о юные друзья!..» (1817) (Пушкин);

   C. 92—93.
                II. «Осеннее утро» \langle 1816 \rangle \langle \Pi_{\text{ушкин}} \rangle;
   C. 93—94.
                III. «Сну» («К сну» («Знакомец милый и
                старинный...»)) (1816) (Пушкин);
   C. 94—96.
                IV. «Любовь одна — веселье жизни хладной...»
                 (1816) (Пушкин);
   C. 96—97.
                V. «Месяц» (1816) (Пушкин);
   C. 98.
                VI. «Счастлив, кто в страсти сам себе...» (1816)
                 ⟨Пушкин⟩;
   C. 98—100.
                VII. «Когда пробил последний счастью час...» (1816)
                 <Пушкин);
   С. 100—101. VIII. «Друзьям» («К чему, веселые друзья...»)
                (1816) (Пушкин);
   C. 101.
                IX. «Я Лилу слушал у клавира...» (1816) (подпись:
                «Пушкин»).
   С. 102—105. «На смерть Державина» (подпись: «Дельвиг»).
   С. 106—110. «Пирующие студенты» (1814) (подпись: «Пушкин»).
    С. 111—116. «К Жуковскому» (1816) (подпись: «Пушкин»).
    С. 117—118. «Принцу Оранскому» (1816) (подпись: «Пушкин»).
    С. 119—121. «Усы. Философическая ода» (1816) (подпись: «Пуш-
кин»).
    С. 122—123. '«К молодой вдове» (1817) (подпись: «Пушкин»).
    С. 124—125. «К Дельвигу» («Блажен, кто с юных лет увидел пред
собою...») (1817) (подпись: «Пушкин»).
    С. 126—129. «К \mathcal{A} (ельвигу)» («Послушай, муз невинных...») (1815)
```

(подпись: «Пушкин»).

- С. 129. «Любовь» («Что есть любовь...») (подпись: «Дельвиг»).
- С. 130—133. «Мое завещанье. Друзьям» (1815) (подпись: «Пушкин»).
- С. 134—137. «Наездник» («Наездники») (1816) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 138—139. «Фиал Анакреона» (1816) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 140—141. «Сраженный рыцарь» (1815) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 142. «Переменчивость» (подпись: «Дельвиг»).
 - С. 143. «Моя эпитафия» (подпись: «Илличевский»).
- С. 144. «К Баболовскому дворцу» (1816—1817) (подпись: «Пушкин»).
- С. 145. «Эпитафия» («Эпиграмма на смерть стихотворца» («Покойник Клит в раю не будет...»)) (1814—1817) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 146. «Эпитафия А. А. Дельвига» (подпись: «Дельвиг»).
 - С. 147. «В альбом княжне Волконской» (подпись: «Дельвиг»).
- С. 148. «Эпиграмма» («"Скажи, что нового". "Ни слова"...») (1814—1816) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 149. «Твой и мой» (1814—1816) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 150. «Экспромт на А(гареву)» (1816) (подпись: «Пушкин»).
- С. 151. «Дяде, назвавшему сочинителя братом» (1816) (подпись: «Пушкин»).
- С. 152. «К портрету Каверина» («В нем пунша и войны кипит всегдашний жар...») (1817) (подпись: «Пушкин»).
- С. 153. «К письму» («В нем радости мои; когда померкну я...») (1817) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 154. «Триолет к (нязю) Горчакову» (подпись: «Дельвиг»).
 - С. 155. «Сновидение» (1817) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 156. «Она» (1817) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 157. «В альбом Малиновскому» (подпись: «Илличевский»).
 - С. 158—160. «В альбом Илличевскому»:
 - С. 158.1. «Мой друг! неславный я поэт...». 1817-го 31-го мая (подпись: «Пушкин»);
 - С. 159. 2. «Прощай, товарищ в классе...» (подпись: «Кюхельбекер»);
 - С. 160. 3. «Пока поэт еще с тобой...» (подпись: «Дельвиг»).
- С. 161—162. «К товарищам перед выпуском» («Товарищам» («Промчались годы заточенья...»)) (1817) (подпись: «Пушкин»).
 - С. 163. «Боже! царя храни!..» (1816) (подпись: «Пушкин»).

В тетради пятьдесят пять стихотворений Пушкина, четырнадцать — Дельвига, девять — Илличевского, четыре — Кюхельбекера и одно — Корсакова. Все эти стихотворения не были напечатаны во время пребывания авторов в Лицее. Судя по тому, что в сборнике имеется стихотворение Пушкина «В альбом Илличевскому», датированное 31 мая 1817 г., сборник не мог быть написан ранее этого дня. С другой стороны, стихотворение «Покойник Клит в раю не будет...» напечатано было во второй книжке «Северного наблюдателя» 1817 г., вышедшей в свет 12 июля этого года. Таким образом, сборник составлен в июне—начале июля 1817 г.

Так как Тетрадь Никитенко и «Собрание лицейских стихотворений» (СЛС) написаны одним писарем, то весьма вероятно, что это было сделано в одно время. Можно высказать и еще одно предположение. «Собрание лицейских стихотворений», представляющее собой сборник стихотворений малых жанров, преимущественно эпиграмм, является, как значится на заглавном листе, «третьей» частью сборника, первые две части которого должны были заключать в себе произведения более значительные и по размерам, и по содержанию. Одной из этих частей — тетрадей — и может быть Тетрадь Никитенко, в которую входят ненапечатанные стихотворения лицейских поэтов. Другая часть — тетрадь несохранившаяся — содержала, надо думать, стихотворения напечатанные.

Все стихотворения из отдела «ненапечатанных» в Тетради Яковлева—Корфа имеются и в Тетради Никитенко, и притом расположены в том же порядке (кроме стихотворений «Тихая жизнь» и «Подражание 1-му псалму»). Это совпадение можно объяснить тем, что Тетрадь Яковлева—Корфа, надо полагать, является копией какого-то сборника, служившего оригиналом и для составителя Тетради Никитенко. Составитель последней, взяв стихотворения из неизвестного нам сборника и сохранив их порядок, прибавил к ним еще немалое количество стихотворений. 74

При разборе Дубельтом и Жуковским рукописей Пушкина после его смерти были обнаружены две рукописи, о которых в протоколе от 8 февраля 1837 г. записано: «⟨№⟩ 35. Стихотворения Пушкина и других лиц. 2». ⁷⁵ Из дальнейших протоколов не видно, как поступили с этими рукописями, но, вероятнее всего, они вошли в число тех рукописей, о которых в протоколе

⁷³ Тринадцать стихотворений Тетради Никитенко имеются в СЛС: «Эпитафия» («Вдруг, развязав глаза, пустила...») Илличевского (№ 22), «На Баболовский дворец» (№ 28) и «Покойник Клит в раю не будет...» (№ 35) Пушкина, «В альбом княжне Волконской» Дельвига (№ 58), «"Скажи, что нового". — "Ни слова"...» (№ 69), «Твой и мой» (№ 78), «Экспромт на А⟨гареву⟩» (№ 79), «Дяде, назвавшему сочинителя братом» (№ 103), «К портрету Каверина» (№ 104) и «К письму» (№ 105) Пушкина, «Триолет к⟨нязю⟩ Горчакову» Дельвига (№ 107), «Сновидение» (№ 108) и «Она» (№ 109) Пушкина. Наличие этих стихотворений в обеих частях сборника можно объяснить тем, что тетрадь по первоначальному замыслу должна была содержать лучшие из ненапечатанных стихотворений всех жанров, а затем было решено собрать в отдельную (третью) часть стихотворения сатирического и юмористического содержания и всякого рода «мелочи». Составитель этой части ради ее полноты и включил в нее стихотворения, вошедшие и в Тетрадь Никитенко.

⁷⁴ Сколько было всего стихотворений в отделе «ненапечатанных» Тетради Яковлева—Корфа, неизвестно. Известно только, что стихотворений Пушкина в этом отделе было двадцать два, а из стихотворений других авторов Я.К.Гротом было списано семнадцать. В Тетради Никитенко восемьдесят три стихотворения. М.Л.Гофман в рецензии на публикацию М.О.Гершензона (РП) на основании сходства Тетради Никитенко с Тетрадью Яковлева—Корфа утверждал, что первая и есть тот самый сборник, который Гофман, повторяя ошибку Я.К.Грота, считал сборником Матюшкина (см.: Дела и дни. 1922. Кн. 3. С. 181—189). Очевидно, только необыкновенный апломб, с каким рецензент заявлял об этом, заставил Н.В.Измайлова совершенно напрасно согласиться с Гофманом (см.: Измайлов. С. 43). Доказывать, что Тетрадь Никитенко и неизвестно где находящаяся Тетрадь Яковлева—Корфа — разные сборники, конечно, нет нужды.

75 См.: Дела III Отделения о П. С. 189.

от 15, 16 и 17 февраля сказано: «Собраны и вручены действительному статскому советнику Жуковскому разные рукописи уже напечатанных сочинений». 76

В описи рукописей, полученных В. А. Жуковским для работы над посмертным изданием собрания сочинений Пушкина в апреле 1838 г., 77 значатся под № 16: «Чистые манускрипты: 1. Мелкие стихотворения, 2. Лицейские стихотворения». Сличение описи и протокола от 8 февраля 1837 г. с описью Жуковского приводит к выводу, что «Стихотворения Пушкина и других лиц. 2» и «Мелкие стихотворения» и «Лицейские стихотворения» — одни и те же рукописи. Почти с полной уверенностью можно утверждать, что одна из этих рукописей — вышеописанное «Собрание лицейских стихотворений» (см. выше, с. 481—487), а другая — Тетрадь Никитенко. Вторая рукопись названа в описи Жуковского «Лицейские стихотворения», а «Собрание лицейских стихотворений» — «Мелкие стихотворения». По второй рукописи Жуковский и решил печатать лицейские стихотворения Пушкина в посмертном издании собрания сочинений поэта. Прежде чем дать писарю Тетрадь Никитенко для снятия с нее копии, Жуковский на десяти страницах в шести стихотворениях («Красавице, которая нюхала табак», «Эвлега», «Стансы. Из Вольтера», «Истина», «Сон» и «Осеннее утро») сделал карандашом поправки.⁷⁸

(Заказанная Жуковским копия с Тетради Никитенко вошла в состав так называемой Тетради Жуковского (ТЖ) — тома писарских копий, сделанных по распоряжению Жуковского для посмертного издания и впоследствии переплетенных (ПД, ф. 244, оп. 8, № 93; ранее: РГБ, № 2395). — Pe_{π} .).79

А.В. Никитенко (1804—1877) в качестве цензора посмертного издания собрания сочинений Пушкина имел ближайшее отношение к этому изданию, поэтому сборник лицейских стихотворений, бывший оригиналом для части девятого тома, и мог у него оказаться. После смерти Никитенко тетрадь принадлежала его дочери С.А. Никитенко, от душеприказчика которой А.И. Старицкого поступила к М.О. Гершензону, напечатавшему полностью содержание тетради в т. 6 «Русских пропилеев» (РП). В октябре

принимаются во внимание.

⁷⁶ Там же. С. 191, где неверно напечатано: «конченных» вместо «напечатанных». ⁷⁷ Эта опись упоминается в заявлении Жуковского опеке от 24 апреля 1838 г., напечатанном П.И.Бартеневым (см.: РА. 1881. Кн. 3. № 2. С. 465). Имеется три экземпляра этой описи. Два из них хранятся в Онегинском собрании (ПД, ф. 244, оп. 16, № 158; см.: ПиС. Вып. 12. С. 29. № 3), а третий — в ТЖ. (Опубликовано: Цявловский. Статьи. С. 317—319. — Pe_{A} .).

⁷⁸ Об этих поправках см. в примечаниях к указанным стихотворениям.
⁷⁹ К этому выводу привело сличение текстов Тетради Никитенко с рукописью ТЖ и текстов последней с текстами лицейских стихотворений в девятом томе посмертного издания, не говоря уже о том, что состав и порядок стихотворений в Тетради Никитенко и в девятом томе этого издания почти один и тот же. Для Майкова в его работе над академическим изданием (АН 1899, АН 1900—29. Т.1) рукопись ТЖ была одним из основных источников текстов лицейских стихотворений Пушкина. Теперь, при наличии Тетради Никитенко, она потеряла это значение, и тексты ее, за немногими исключениями, нами не

1923 г. тетрадь поступила в Румянцевский музей (ныне хранится в РГБ в составе Музейного собрания. — ρ_{ed} .).

V. Лицейская тетрадь Пушкина

(ЛТ; ПД 829)

Совершенно особое место среди лицейских сборников занимает собрание лицейских стихотворений Пушкина, составленное им самим. Это тетрадь в переплете размером в лист. В тетради первоначально было 146 л. писчей бумаги (15 тетрадок по 10 л., из которых четыре листа приклеены к крышкам переплета), впоследствии из тетради был вырван 51 л. (Из них сохранилось в бумагах Пушкина три — ПД 880; ПД 255, л. 1 и ПД 25. По современной архивной нумерации в тетради 92 л., считая оборванные и чистые. — Peq.). На заглавном листе рукой Пушкина написано: «Стихотворения Александра Пушкина. 1817». На л. 2—41 тетради имеются тексты сорока одного стихотворения Пушкина, не появившиеся в печати во время пребывания его в Лицее.

Происхождение тетради связано с замыслом Пушкина издать отдельной книгой собрание своих стихотворений.

В сентябре—октябре 1816 г. он пишет послание «К Жуковскому», которое должно было открывать собою сборник стихотворений. Рождественские каникулы, с 24 декабря 1816 г. по 1 января 1817 г., Пушкин пробыл в Петербурге, куда на праздники приехал и Жуковский.⁸¹ Во время, надо полагать, частых свиданий с Жуковским, с которым Пушкин не виделся с марта 1816 г., он рассказывал ему о плане издать сборник своих стихотворений и обещал доставить их Жуковскому. Последний в большом письме из Дерпта к Д.В. Дашкову, излагая свой план периодического издания «Аониды» и перечисляя намечаемых сотрудников, называет среди них и Пушкина, о котором пишет: «Он обещал доставить мне свои рукописи. Твое дело послать к нему за ними и их ко мне переслать. Не замедли». В другом месте письма Жуковский замечает: «На Вяземского, Батюшкова, Северина и Ал. Пушкина понадеяться можно: у последнего много готового, а те приготовят верно» (РА. 1868. № 4—5. Стб. 838—843). Письмо Жуковского не датировано; судя по содержанию, написано оно в 1817 г., и, вероятно, в феврале.⁸²

Собранием стихотворений, которое Пушкин обещал доставить Жуковскому, и является ЛТ. План же сборника стихотворений набросан Пушкиным на рукописи стихотворения «Пирующие студенты» (ПД 17; см.: Рукою П. С. 225—228; (Рукою П. 1997. С. 165—167. — $Pe_{\mathcal{L}}$.)).

 $^{^{80}}$ Подробное описание внешнего вида тетради (со снимками) сделано Н. Н. Фатовым (см.: Фатов. С. 17—28). (Факсимильное воспроизведение ΛT см.: Раб. тетр. Т. 2. — Pea.).

 $P_{e,L}$).

81 Жуковский присутствовал на заседаниях «Арзамаса» 24 декабря 1816 г. и 6 января 1817 г.; в день последнего заседания он уехал в Дерпт (см.: «Арзамас» 1994. Кн. 1. С. 379—386).

⁸² В письме есть фраза: «Свою же часть постараюсь кончить к концу марта».

1 Часть

I

Послания
к Александру
к Жуковскому
» +
к Батюшкову
к Галичу
_ » _
Дельвигу [+]
Дельвигу
Сестре +
Бонапарте +
к Юдину
Пущину — » — ⁸³
— » — » Ломоносову
Трубецкому
7 рубецкому Лицинию
Кюхельбекеру
Аристарху
Оправданная лень —
Друзьям
Шишкову
Актрисе
[Завещанье].
- ·- ·

Лирические

Наполеон на Эльбе Воспоминания в Ц (арском) С (еле) Оранскому Принцу Певец — Слеза — Истина Усы Мечтатель Ринальдо и все пьески Пирующие студенты

XV Элегии Эпиграммы надписи84 Картины Леда —

Как видно из списка, сборник предполагалось разбить на четыре отдела, пока «начерно» названные: «Послания», «Лирические», «Пьески», «Элегии», «Эпиграммы (и) надписи». 85

Список составлен в начале января 1817 г., так как только к этому времени могли быть написаны пятнадцать элегий, в число которых входит элегия «Опять я ваш, о юные друзья!..», созданная Пушкиным, вероятно, вскоре по приезде из Петербурга (1 января 1817 г.). Кроме этой элегии, ни одно из стихотворений 1817 г. в список не вощло. 86

Список энал Гаевский, сообщивший, что «Пушкин написал послание "Оправданная лень", которое не сохранилось» (Гаевский. П. в Лицее. № 7. С. 147). Впервые сведения о списке даны Ефремовым (см.: Ефр. 1880. Т. 2. С. 442). Напечатан список (с ошибками) впервые И. А. Шляпкиным

^{83 (}В рукописи под названиями «к Жуковскому», «к Галичу», «Пущину» стоит линия, означающая второе послание тому же адресату. Передаем ее эдесь знаком тождества. — $P_{e.d.}$).

84 Было начато: М $\langle e$ лочи? \rangle .

⁸⁵ Отделы эти соответствуют отделам Ст 1826, где имеются: «Элегии», «Разные стихотворения» (т. е. то, что в списке названо «Лирические» и «Пьески»), «Эпиграммы и надписи» и «Послания».

⁸⁶ Факсимильное воспроизведение списка см.: В память пятидесятилетия кончины А. С. Пушкина. СПб., 1887. Прил.; Рукоп. П. Изд. О. К. (О датировке элегии см.: наст. т., с. 747. — Ред.).

(см.: Аснаш, Яхонтов. С. 440—441). Шляпкин относил к 1817 г. стихотворения «К Жуковскому», «К Дельвигу» (второе) и «Друзьям», идентифицируя последнее со стихотворением «Товарищам», и датировал список 1816—1817 гг. Лучше, чем у Шляпкина, но тоже с ошибками, список напечатан Майковым (см.: АН 1899. Примеч. С. 7; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 7), датировавшим его без каких-либо обоснований 1815 г. Ю. Г. Оксманом (см.: КН. Т. 5. С. 510; ГИХЛ 1931. Т. 5, кн. 2. С. 734) список датирован «осенью 1816 г.». Наконец, Б. В. Томашевский считал, что список «относится, вероятно, к лету 1816 г.», не приводя оснований этой датировки. 87

Три стихотворения списка неизвестны. Это «Бонапарте», «Ринальдо»

и одно из двух посланий к Жуковскому. 88

«К Александру» — «На возвращение государя императора из Парижа в 1815 году», 1815 г.

«К Жуковскому» — «К Жуковскому» («Благослови, поэт!.. В тиши парнасской сени...»), 1816 г.

«К Батюшкову» — или «К Б(атюшк)ову» («Философ резвый и пиит...»), 1814 г., или «Батюшкову» («В пещерах Геликона...»), 1815 г.

«К Галичу» — «К Г \langle алич \rangle у» («Пускай угрюмый рифмотвор...»), 1815 г.

«Дельвигу» — «К Дельвигу» («Блажен, кто с юных лет увидел пред собою…»), 1817 г.

Первая редакция стихотворения написана, вероятно, в конце 1816 г. Крестик, поставленный у заглавия, означал, что стихотворение нужно переделать, что и было выполнено, почему крестик и зачеркнут.

«Дельвигу» — «К Д(ельвигу)» («Послушай, муз невинных...»),

1815 г.

«Сестре» — «К сестре», 1814 г.

«К Юдину» — «Послание к Ю (дину)», 1815 г.

«Пущину» — «К П \langle ущин \rangle у (4 мая)» («Любезный именинник...»), 1815 г.

«Пущину» — «Воспоминание. (К Пущину)» («Помнишь ли, мой брат по чаше...»), 1815 г.

«Ломоносову» — «К $H. \Gamma. \Lambda \langle omohoc \rangle oby», 1814 г.$

«Трубецкому» — «Городок. (К ***)», 1815 г.

«Лицинию» — «К Лицинию. (С латинского)», 1815 г. «Кюхельбекеру» — «К другу стихотворцу», 1814 г. 89

 $^{^{87}}$ См.: Томашевский Б.В. Материалы по истории первого собрания стихотворений Пушкина (1826 г.) // ЛН. Т.16—18. С.825. (Позднее Б.В. Томашевский датировал список январем 1817 г. (аргументацию см.: Томашевский. Пушкин, І. С.115). — $P_{\mathcal{C}, L}$).

⁸⁸ См. ниже примеч. к стих. «К Жуковскому», с. 694.

89 Что под посланиями к Трубецкому и Кюхельбекеру Пушкин разумел стихотворения «Городок» и «К другу стихотворцу», доказано Ю. Г. Оксманом в докладе, прочитанном в заседании литературной секции Государственной академии художественных наук 28 ноября 1927 г. См. также: КН. Т.5. С.510; ГИХЛ 1931. Т.5, кн. 2. С.734—735. (Более вероятно, однако, что в обоих случаях речь идет о несохранившихся стихотворениях; иначе может быть интерпретирована и первая запись «Дельвигу»; см.: наст.т., с. 625—626, 579—580. — Ред.).

«Аристарху» — «Моему Аристарху», 1815 г.

«Оправданная лень» — «Сон. (Отрывок)», 1816 г.

«Друзьям» — «Мое завещание. Друзьям» («Хочу я завтра умереть...»), $1815\,\mathrm{r}$.

«Шишкову» — «К Ш(ишк)ову», 1816 г.

«Актрисе» — «К молодой актрисе», 1815 г.

«Завещание» — «Мое завещание. Друзьям», уже включенное (выше) в список, почему и зачеркнуто.

«Наполеон на Эльбе» — «Наполеон на Эльбе (1815)», 1815 г.

«Воспоминания в Ц \langle арском \rangle С \langle еле \rangle » — «Воспоминания в Царском Селе», 1814 г.

«Оранскому Принцу» — «Принцу Оранскому», 1816 г.

«Певец» — «Певец», 1816 г.

«Слеза» — «Слеза», 1815 г.

«Истина» — «Истина», 1816 г.

«Усы» — «Усы. Философическая ода», 1816 г.

«Мечтатель» — «Мечтатель», 1815 г.

«Пирующие студенты» — «Пирующие студенты», 1814 г.

«Картины» — «Картины», 1816 г. «Леда» — «Леда. (Кантата)», 1814 г.

Под «всеми пьесками» Пушкин мог разуметь двадцать шесть стихотворений 1814—1816 гг.: «Рассудок и любовь», «Красавице, которая нюхала табак», «Козак», «Опытность», «Блаженство», «Романс» («Под вечер, осенью ненастной...»), «Вода и вино», «Измены», «Моя эпитафия», «Гроб Анакреона», «К живописцу», «Сраженный рыцарь», «К Маше», «К Наташе», «Экспромт на А\гареву\», «Дяде, назвавшему сочинителя братом», «Заздравный кубок», «Послание Лиде» («Тебе, наперсница Венеры...»), «Амур и Гименей. (Сказка)», «Фиал Анакреона», «Погреб», «Старик. (Из Марота»), «Роза», «Делия» («Ты ль передо мною...»),

«Твой и мой» и «К Делии» («О Делия драгая!..»).

В число пятнадцати элегий входит цикл из девяти стихотворений, имеющийся в Тетради Никитенко: «Опять я ваш, о юные друзья!..», «Осеннее утро», «Сну» (т. е. «К сну»), «Любовь одна — веселье жизни хладной...», «Месяц», «Счастлив, кто в страсти сам себе...», «Когда пробил последний счастью час...» (т. е. «Разлука»), «Друзьям» («К чему, веселые друзья...») и «Я Лилу слушал у клавира...» (т. е. «Слово милой»). К этим элегиям нужно присоединить два стихотворения, названные элегиями в ЛТ: «Я думал, что любовь погасла навсегда...» и «Я видел смерть; она в молчаньи села...», а также помещенное в Ст 1826 среди «элегий» «Пробуждение» и, вероятно, «Желание» («Медлительно влекутся дни мои...»), «Окно» и «Наслаждение».

 $^{^{90}}$ (По предположению Б.В.Томашевского, последним в этом списке должно было быть стихотворение «Наеэдники», введенное Пушкиным в цикл элегий в Тетради Всеволожского (см.: Томашевский. Пушкин, І. С.118). Иную точку эрения на реконструкцию цикла см.: Петрунина Н.Н. Из истории первого собрания стихотворений Пушкина // РЛ. 1990. № 3. С.141—142. — $Pe_{\mathcal{L}}$.).

В отдел «Эпиграмм и надписей» Пушкин мог поместить одиннадцать эпиграмм 1813—1816 гг.: «Несчастие Клита», «Супругою твоей я так пленился...», «Арист нам обещал трагедию такую...», «Бывало, прежних лет герой...», «Угрюмых тройка есть певцов...», две эпиграммы на Пучкову, «"Скажи, что нового". — "Ни слова"...», «Больны вы, дядюшка? Нет мочи...», «Эпиграмма на смерть стихотворца» и «Пожарский, Минин, Гермоген...», а также три надписи: «Лаиса Венере, посвящая ей свое зеркало», «На Баболовский дворец» и «Надпись в беседке».

Таким образом, предположительно можно считать, что из общего числа стихотворений, написанных ко времени составления плана сборника, Пушкин намечал включить в него восемьдесят шесть произведений, не считая достойными включения следующие: 1813 г. — «К Наталье» и «Монах»; 1814 г. — «Кольна. (Подражание Оссиану)», «Эвлега», «Осгар» и «Бова»: 1815 г. — «Итак, я счастлив был, итак, я наслаждался...» и «Тень Фон-Визина»; 1816 г. — «Блажен, кто в шуме городском...» и «Христос воскрес, питомец Феба!..», а также «Заутра с свечкой грошевою...», «Сравнение» («Не хочешь ли узнать, моя драгая...»), «Портрет» («Вот карапузик наш, монах...»), «И останешься с вопросом...», «Вот Виля — он любовью дышет...», «Ах, Боже мой, какую...», «Тошней идиллии и холодней, чем ода...», «От всенощной вечор идя домой...», «Я сам в себе уверен...». Не могли войти в сборник и четыре стихотворения на французском языке: «Stances» («Avez-vous vu la tendre rose...»), «Mon portrait», «К(ня)ж(не) Волконской» и «Couplets» («Quand un poète en son extase...»). Кроме этих не включенных в сборник стихотворений остаются еще: одно из посланий к Батюшкову, послание «Князю А.М.Горчакову» («Пускай, не знаясь с Аполлоном...») 1814 г.; «К ней» («Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку...») и «К бар (онессе) М.А. Дельвиг» 1815 г. Возможно, что эти четыре стихотворения Пушкиным пропущены в списке случайно.

По сравнению со всеми последующими планами первого сборника стихотворений этот план включал самое большое число стихотворений. В дальнейшем Пушкин все строже производил отбор стихов, предназначаемых для сборника. Об этом свидетельствует прежде всего состав ЛТ.

Неизвестно, исполнил ли Дашков поручение Жуковского съездить к Пушкину в Лицей, чтобы взять у него обещанную рукопись. Возможно, что и сам Жуковский писал об этом Пушкину. В письме А. М. Горчакова к родным от 7 марта 1817 г. имеется сообщение о том, что Жуковский прислал Пушкину изданное брошюрой свое стихотворение «Певец в Кремле» с надписью «Поэту товарищу Ал. Серг. Пушкину от сочинителя» (КА. 1936. № 6 (79). С.198).

Но как бы там ни было, во исполнение обещания, данного Жуковскому, Пушкин принялся за переписку своих не напечатанных к этому времени стихотворений, для чего и завел вышеописанную тетрадь (ΛT) . В переписке стихотворений приняли участие товарищи Пушкина.

^{91 (}Предложенная М. А. Цявловским и принятая в основе своей последующими исследователями (см., например: Томашевский. Пушкин, І. С. 114—118) реконструкция замысла первого сборника стихотворений Пушкина вызвала сомнения в новейшей литературе (см.:

Переписаны были в тетрадь следующие стихотворения:

Л. 2—3. «Послание Лиде» («Тебе, наперсница Венеры...») (1816) (автограф Пушкина).92

Л. 3. «Роза» (1814—1816) (автограф Пушкина). 93

Л. 3 об. «Пробужденье» (1816) (рукой Илличевского). 94

Л. 4—4 об. «Гроб Анакреона» (1815) (рукой неизвестного (а)).95

Л. 5. «Слеза» (1815) (рукой Пущина). 96

Л. 5 об. «Истина» (1816) (рукой Вольховского). 97

 $\Lambda.6-6$ об. «К молодой вдове» (1817) (рукой неизвестного (6)). 98

Л. 7. «Друзьям» («К чему, веселые друзья...») (1816) (автограф Пушкина).99

Петрунина Н. Н. Из истории первого собрания стихотворений Пушкина. С. 137—146). Н. Н. Петрунина предложила альтернативные варианты интерпретации заглавий в программе сбооника (поедполагая даже возможность появления в ней стихов 1818 г.) и не согласилась с гипотезой, что послание «К Жуковскому» мыслилось Пушкиным как своего рода программное стихотворение сборника. «При отсутствии достаточных оснований для датирования программы издания, — пишет исследовательница, — сведения, которыми мы ныне располагаем, поэволяют лишь уверенно отвести утверждение, будто готовиться к выпуску книжки своих стихов Пушкин начал осенью 1816 года, а состав ее и построение были ясны молодому поэту в начале января 1817 года» (Там же. С. 143). ЛТ рассматривается ею не как «рукопись будущей книги», а как «свод ненапечатанных стихов», возникший вне связи с замыслом сборника (Там же. С.144). Соображения Н.Н.Петруниной должны быть приняты во внимание; существующая ныне картина ранних стадий замысла печатного сборника (с посланием «К Жуковскому» как декларативно заявленной литературной программой) в свете ее возражений обнаруживает яснее свои слабые места и гипотетический характер: однако попытка построить альтернативное объяснение появления ЛТ и хронологию замысла сборника при современном состоянии материала оказывается столь же (если не более) гипотетичной и вынуждена опираться на допущения и аналогии, справедливость которых не может быть убедительно подтверждена. В этой связи возникают и новые вопросы: требует нового осмысления самая интенсивность работы над ЛТ после просмотра ее Жуковским и в особенности появление цензурных вариантов строк. Принципы отбора стихотворений, устанавливаемые М. А. Цявловским (см. ниже, с. 512—513), также говорят скорее о целенаправленно формируемом сборнике, нежели просто о своде ненапечатанных стихов. Все эти

проблемы нуждаются, впрочем, в дальнейшем исследовании. — *Ред.*).

⁹² Ни Майков (АН 1899. Примеч. С. 368; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 359), ни Брюсов (Брюсов. Лиц. стихи. С. 55) не указали, кем списано стихотворение. Фатов почерк определил правильно (Фатов. С. 30).

⁹³ Указано Майковым (АН 1899. Примеч. С.109; АН 1900—29. Т.1. Примеч. C. 186).

⁹⁴ Указано Майковым (АН 1899. Примеч. С. 285; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. C. 295).

 95 Майков считал, что это рука Илличевского (АН 1899. Примеч. С. 114; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 134). (Здесь и далее неизвестные почерки обозначены литерами; идентичность литеры означает, что почерк принадлежит одному лицу. — ρ_{ed} .).

⁹⁶ Майков считал, что это рука Илличевского (АН 1899. Примеч. С. 131; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 168), а Фатов предполагал, что почерк принадлежит Пушкину (Фатов.

С. 8). 97 Майков считал, что это рука Илличевского (АН 1899. Примеч. С. 250; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 260).

⁹⁸ Майков счита́л, что это рука Горчакова (АН 1899. Примеч. С. 327; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 337).

⁹⁹ Указано Майковым (АН 1899. Примеч. С.314; АН 1900—29. Т.1. Примеч. C. 324).

Л. 7 об. «Певец» (1816) (рукой Пущина). 100

Л. 8—8 об. «Амур и Гименей. (Сказка)» (1816) (рукой Илличевского).¹⁰¹

 Λ . 9—9 об. «Фиал Анакреона» (1816) (рукой Горчакова). 102

Л. 10. «Слово милой» (1816) (рукой Горчакова). 103

Л. 10 об. «Месяц» (1816) (рукой Корсакова). 104

Л. 11. «Окно» (1816) (рукой Пущина). 105

Л. 11 об. «Элегия» («Счастлив, кто в страсти сам себе...») (1816) (рукой неизвестного (в)).¹⁰⁶

Л. 12—13. «Наездники» (1816) (рукой Есакова). 107

Л. 13 об. «К живописцу» (1815) (рукой Яковлева). 108

Л. 14. «К сну» (1816) (рукой неизвестного (г)). 109

Л. 14 об. «Надпись в беседке» (1814—1816) (рукой Ломоносова).¹¹⁰

Л. 14 об. «Твой и мой» (1814—1816) (рукой Ломоносова). 111

Л. 15. «Унынье» («Желание» («Медлительно влекутся дни мои...»)) (1816) (рукой Стевена). 112

Л. 15 об. «К ней» («Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку...») (1815) (рукой Маслова). 113

 $\Lambda.16-16$ об. «Элегия» («Я думал, что любовь погасла навсегда...») (1816) (рукой Ломоносова). 114

 100 Майков считал, что это рука Илличевского (АН 1899. Примеч. С. 297; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 307).

¹⁰¹Указано Майковым (АН 1899. Примеч. С.235; АН 1900—29. Т.1. Примеч. C. 245—246).

 102 Майков считал, что это рука Илличевского (АН 1899. Примеч. С. 240; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 250).

¹⁰³ Указано Майковым (АН 1899. Примеч. С.326; АН 1900—29. Т.1. Примеч.

С. 336).

104 Майков не установил принадлежность почерка (АН 1899. Примеч. С. 292; АН 1900—29. Т.1. Примеч. С. 302).

¹⁰⁵ Майков принял руку Пущина за автограф Пушкина (АН 1899. Примеч. С. 277; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 287), против чего возражал Фатов (Фатов. С. 9).

106 Майков также не мог установить принадлежность почерка (АН 1899. Примеч.

С. 303; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 314). ¹⁰⁷ Майков не установил принадлежность почерка (АН 1899. Примеч. С. 251; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 261).

108 Майков не установил принадлежность почерка (АН 1899. Примеч. С.137; AH 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 179).

109 Майков определял эту запись как сделанную Пушкиным (АН 1899. Примеч.

C. 283; АН 1900—29. Т.1. Примеч. С. 293), Фатов — «несомненно Илличевским» (Фатов. С. 9).

110 Майков принял запись за автограф Пушкина (АН 1899. Примеч. С.280; АН 1900—29. Т.1. Примеч. С. 290), с чем согласился Фатов (Фатов. С. 9).

111 Майков принял запись за автограф Пушкина (АН 1899. Примеч. С. 281; АН 1900—29. Т.1. Примеч. С. 290), с чем согласился Фатов (Фатов. С. 9).

112 Майков не установил принадлежность почерка (АН 1899. Примеч. С. 294; AH 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 297).

113 Майков не установил принадлежность почерка (АН 1899. Примеч. С. 290; AH 1900—29. Т. 1. Примеч. C. 300).

114 Майков считал, что стихотворение записано неизвестным почерком (АН 1899. Примеч. С. 325; АН 1900—29. Т.1. Примеч. С. 335), а Фатов утверждал, что это Л. 17—17 об. «Сраженный рыцарь» (1815) (рукой Юдина). 115

Л. 18—18 об. «Осеннее утро» (1816) (рукой Дельвига). 116

Л. 19—19 об. «Заздравный кубок» (1816) (рукой Горчакова). 117

Л. 20—21. «Мое завещание. Друзьям» (1815) (рукой Пущина). 118

Л. 21 об. Чистый.

 $\Lambda.22-25$ об. «Послание к Θ (дину)» (1815) (автограф Пушкина). 119

 Λ . 26—26 об. «Усы. Философическая ода» (1816) (рукой Мясоедова). 120

Л. 27—28. «Безверие» (1817) (рукой неизвестного (а)). 121

Л. 28 об. Чистый.

 Λ . 29—29 об. «Элегия» («Опять я ваш, о юные друзья!..») (1817) (рукой Пущина). 122

 $\Lambda.30-32$. «Моему Аристарху» (1815) (рукой неизвестного (д)). 123

 Λ . 32 об. «Письмо к Λ иде» (« Λ ишь благосклонный мрак раскинет...») (1817) (автограф Пушкина). 124

 Λ . 33—33 об. «Разлука» («Когда пробил последний счастью час...») (1816) (рукой неизвестного (г)). 125

 Λ . 34. «Красавице, которая нюхала табак» (1814) (рукой Матюшкина). 126

Л. 34 об. — 35. «К Ш(ишк)ову» (1816) (рукой Саврасова (?)).

115 Майков считал, что стихотворение записано неизвестной рукой (АН 1899. Примеч.

С. 209; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 225).

 117 Майков считал, что это рука Илличевского (АН 1899. Примеч. С. 247; АН 1900—29.

Т. 1. Примеч. С. 257).

 118 Майков считал, что это рука Илличевского (АН 1899. Примеч. С. 166; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 140).

¹¹⁹ Указано Майковым (АН 1899. Примеч. С.149; АН 1900—29. Т.1. Примеч. С. 157).

126 Майков не определил принадлежность почерка (АН 1899. Примеч. С. 224; АН 1900—29. Т.1. Примеч. С. 233).

 121 Майков считал, что это автограф Пушкина (АН 1899. Примеч. С. 390; АН 1900—29. Т.1. Примеч. С. 391), против чего возражал Брюсов (Брюсов. Лиц. стихи. С. 75).

122 Майков считал, что это автограф Пушкина (АН 1899. Примеч. С. 310; АН 1900—29.

Т. 1. Примеч. С. 320).

123 Рукой этого же лица сделана запись в 1817 г. в альбоме Е.А. Энгельгардта (подписано: «Ш.ъ.а.к.в.»). Майков не высказал никаких соображений о принадлежности почерка (АН 1899. Примеч. С.179; АН 1900—29. Т.1. Примеч. С.195).

124 Майков не указал, кем записано стихотворение (АН 1899. Примеч. С. 368; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 359). Брюсов правильно определил почерк Пушкина (Брюсов. Лиц. стихи. С. 18).

125 Майков также считал, что стихотворение записано неизвестным почерком (АН 1899. Примеч. С. 294; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 304).

¹²⁶ Майков считал, что запись сделана неизвестной рукой (АН 1899. Примеч. С.50; АН 1900—29. Т.1. Примеч. С.52).

[«]несомненно почерк Пушкина, притом абсолютно тождественный с почерком стихотворений "Надпись в беседке" и "Твой и мой"» (Фатов. С. 2). Последнее утверждение правильно.

¹¹⁶ Майков считал, что стихотворение записано неизвестным почерком (АН 1899. Примеч. С. 304; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 315). (М. А. Цявловский первоначально принял это заключение; уточнение см.: Акад. Т. 1. С. 464—465. — $Pe_{d,1}$).

Л. 36—36 об. «Стансы. Из Вольтера». (1817) (рукой Кюхельбекера).

Л. 37—38. «К Д(ельвигу)» («Послушай, муз невинных...») (1815)

(рукой Дельвига). 127

Л. 38 об. «Товарищам» (1817) (рукой Пущина). 128

Л. 39—41. «Пирующие студенты» (1814) (рукой Пущина). 129

Л. 41 об.—42. «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...») (1816) (автограф Пушкина). 130

Таким образом, самим Пушкиным переписано шесть стихотворений, Пущиным тоже шесть, ¹³¹ Горчаковым ¹³² и Ломоносовым ¹³³ по три, Илличевским¹³⁴ и двумя неизвестными лицами (а, г) по два¹³⁵ и Вольховским, Дельвигом, Есаковым, 136 Корсаковым, 137 Кюхельбекером, 138 Масловым, 139 Матюшкиным, 140 Мясоедовым, 141 Саврасовым, 142 Стевеном, 143 Юди-

102).

128 Майков принял рукопись за автограф Пушкина (АН 1899. Примеч. С. 386;

О 3 27 (Примеч. С. 386) М А Павловский счел, что она АН 1900—29. Т.1. Примеч. С. 387). (Первоначально М.А. Цявловский счел, что она написана почерком Илличевского; уточнение см.: Акад. Т. 1. С. $481. - \rho_{eA.}$).

129 Майков принял почерк Пущина за пушкинский (АН 1899. Примеч. С. 56; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 58), Брюсов предполагал, что это почерк Илличевского (Брюсов. Лиц. стихи. С. 31), Морозов и Венгеров уже уверенно утверждали, что копия сделана рукой Илличевского (Венг. Т.1. С.136 и 142).

¹³⁰ Указано Майковым (АН 1899. Примеч. С. 299; АН 1900—29. Т.1. Примеч.

¹³¹ Почерк Пущина весны 1817 г. определен по коллективному письму лицеистов к С. С. Фролову (ПД 424).

132 Почерк Горчакова определен по многочисленным автографам в его ли<u>ц</u>ейском

133 Почерк Ломоносова определен по его подписи на «присяжном листе» 15 июня 1817 г. (факсимильное воспроизведение см.: Рукою П. Между с. 828 и 829).

¹³⁴ Почерк Илличевского весны 1817 г. определен по коллективному письму лицеистов

135 Возможно, рукой одного из них (a) переписана «Тень Фон-Визина».

136 Почерки Вольховского, Дельвига, Есакова весны 1817 г. определены по коллектив-

ному письму лицеистов к С.С.Фролову.

137 Почерк Корсакова определен по его подписи на «присяжном листе» 15 июня 1817 г. (факсимильное воспроизведение см.: Рукою П. Между с. 828 и 829) и письмам (неопубликованным) к А. Н. Верстовскому (хранятся в Театральном музее им. А. А. Бахрушина в Москве).

138 Почерк Кюхельбекера определен по рукописям его стихотворений, хранящимся в Пушкинском Доме (см.: Данилов В. В. Документальные материалы об А.С. Пушкине: (Краткое описание) // Бюллетени Рукописного отдела Пушкинского Дома. М.; Л., 1956. Вып. 6. C. 54—57. — Ред.).

139 Почерк Маслова определен по его записи 1817 г. в альбоме Е.А.Энгельгардта (ПД 1689).

140 Почерк Матюшкина определен по его тетради (о ней см. выше, с. 487—489).

¹⁴¹ Почерк Мясоедова определен по офи<u>ц</u>иальным документам, написанным его рукой (ПД, ф. 244, оп. 25, № 244, 245).

142 Почерк Саврасова предположительно определен по его записи в альбоме Е.А.Эн-

гельгардта и по письму к Комовскому 1818 г. (ПД, ф. 244, оп. 25, № 187).

143 Почерк Стевена определен по его письму 1830 г. к Вольховскому (ПД, ф. 244, оп. 25, № 87).

 $^{^{127}}$ Во всех этих случаях (л. 34 об. —38) Майков не определил принадлежность почерка (АН 1899. Примеч. С. 317, 363, 157; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 327, 356,

ным, 144 Яковлевым 145 и тремя неизвестными лицами (6, в, д) 146 по одному стихотворению.

Страницы тетради заполнялись подряд. Когда были заполнены первые двадцать четыре листа, в точности неизвестно, но, как уже сказано, тетрадь была заведена во всяком случае не ранее возвращения Пушкина из Петербурга в Лицей 1января 1817 г. Этот год выставлен и на заглавном листе тетради. Судя по тому, что на л. 26 об. под стихотворением «Усы. Философическая ода» помечено: «Писано 8-го марта 1817 года», первые двадцать шесть листов заполнены в январе—8 марта 1817 г. На л. 32 под стихотворением «Моему Аристарху» помечено: «10 марта 1817 (переписано)». Таким образом, л. 27—29 об., занятые стихотворениями «Безверие» и «Элегия» («Опять я ваш, о юные друзья!..»), заполнялись 8—10 марта. Л. 38 об. занят стихотворением «Товарищам», написанным едва ли ранее мая. Следовательно, тетрадь заполнялась до последних дней пребывания Пушкина в Лицее.

За пределами тетради остались перечисленные выше девятнадцать стихотворений, которые Пушкин не мог намечать для помещения в сборник; к ним нужно прибавить «Надпись на стене больницы» («Вот эдесь лежит больной студент...»). Можно с уверенностью сказать, что Пушкин не предполагал включать в сборник стихотворения 1814 г.: «Эвлега», «Осгар», «Рассудок и любовь», «К сестре», «Князю А. М. Горчакову» («Пускай, не знаясь с Аполлоном...»), «Бова. (Отрывок из поэмы)» и «Леда. (Кантата)»; $1815\, {
m r.:}\ {
m «} K$ молодой актрисе», «На возвращение государя императора из Парижа в 1815 году», «К бар (онессе) М.А.Дельвиг», «Воспоминание. (К Пущину)»; 1816 г.: «К Маше», «Принцу Оранскому», «К Наташе», «Сон. (Отрывок)», «Картины», «Любовь одна — веселье жизни хладной...», «Наслажденье», «Погреб»; 1817 г.: «Сновидение» и «В альбом Илличевскому»; 1814—1816 гг.: «Делия» («Ты ль передо мною...»); 1815—1816 гг.: «К Делии» («О Делия драгая!..»). Ни одного из этих стихотворений Пушкин действительно не напечатал. 147 Не вписана в тетрадь и ни одна из четырнадцати эпиграмм и надписей: «Несчастие Клита», «Угрюмых тройка есть певцов...», «Экспромт на А\rapeby\», две эпиграммы на Пучкову, «Дяде, назвавшему сочинителя братом», «К портрету Каверина» («В нем пунша и войны кипит всегдашний жар...»), «На Баболовский дворец», «К письму» («В нем радости мои; когда померкну я...»), «Она», «"Скажи, что нового". — "Ни слова"...», «Больны вы, дядюшка? Нет мочи...», «Эпиграмма на смерть стихотворца», «Пожарский, Минин, Гермоген...».

¹⁴⁴ Почерк Юдина определен по рукописи его лицейского сочинения «Марий на развалинах Карфагена» и письмам 1817—1818 гг. к Горчакову, хранящимся в архиве последнего (см.: Цявловский. Новые пушкинские рукописи. С.158).

¹⁴⁵ Почерк Яковлева определен по его письмам 1817—1818 гг. к Горчакову (см. там

же).

¹⁴⁶ Среди них не могут быть ни Корф, ни Малиновский. Почерк первого 1817 г. известен по его записи в альбоме Е. А. Энгельгардта, почерк второго — по записи 1817 г. в этом же альбоме, по коллективному письму 1817 г. к С. С. Фролову и письмам к Горчакову в архиве последнего (ГАРФ, ф. 828, оп. 1, № 127).

¹⁴⁷ Стихотворение «На возвращение государя императора...» напечатано, вероятно, В. Л. Пушкиным.

Все эти стихотворения не попали в тетрадь, надо полагать, потому, что над ними Пушкин не собирался работать, и во всяком случае представлять их Жуковскому не было нужды. 148

Наконец, последнюю группу не вписанных в тетрадь стихотворений составляют «Романс» («Под вечер, осенью ненастной...»), «К Жуковскому», «К Каверину» («Забудь, любезный мой Каверин...»), «К Дельвигу» («Блажен, кто с юных лет увидел пред собою...»), «Послание В. Л. Пушкину» («Скажи, парнасский мой отец...»), «Князю А. М. Горчакову» («Встречаюсь я с осьмнадцатой весной...»), «Отрывок)» («Когда погаснут дни мечтанья...»), «В альбом Пущину» и «Кюхельбекеру» («В последний раз, в тиши уединенья...»).

Первые семь из этих стихотворений были включены Пушкиным в сборник; все они вошли в Тетрадь Всеволожского. В ЛТ же они не были вписаны, надо полагать, потому, что Пушкин намеревался над ними еще поработать до представления их Жуковскому. За это говорит и то обстоятельство, что все эти стихотворения действительно подвергались переделкам.

Что касается послания к Жуковскому, то, очевидно, Пушкин уже ко времени составления ЛТ отказался от мысли печатать это стихотворение, считая, может быть, что оно в центральной своей части — борьба с «Беседой любителей русского слова» — уже устарело. Весьма вероятно, что и сам Жуковский был против печатания этого послания.

Прежде чем передать рукописное собрание своих стихотворений Жуковскому, Пушкин решил пересмотреть все тексты. Было это или уже в Петербурге, куда Пушкин уехал 11 июня (см.: Летопись. С. 122) и где пробыл до 8—10 июля, до отъезда в Михайловское (см.: Там же. С. 130), или, может быть, еще в Лицее, но после того, как прощальное стихотворение «Товарищам» было переписано в тетрадь.

При этом первом пересмотре переписанных стихотворений Пушкин сделал поправки в одиннадцати пьесах: «Амур и Гименей. (Скаэка)», «Элегия» («Счастлив, кто в страсти сам себе...»), «Наездники» (ст. 6, 11, 19 и 56), «Элегия» («Я думал, что любовь погасла навсегда...»), «Осеннее утро», «Мое завещание. Друзьям», «Моему Аристарху», «Красавице, которая нюхала табак», «К Ш(ишк)ову», «Стансы. Из Вольтера» и «Товарищам». Вероятно, в это же время, но в другой день были сделаны Пушкиным исправления и в «Слезе». 151

149 (В сохранившихся листах Тетради Всеволожского нет стихотворения «(Отрывок)» («Когда погаснут дни мечтанья...»), и нельзя сказать с уверенностью, было оно в ней или

¹⁴⁸ Ни одно из этих стихотворений не вошло в Тетрадь Всеволожского (о ней см. ниже, с.521—523), и лишь две эпиграммы были напечатаны Пушкиным: «Эпиграмма на смерть стихотворца» в 1817 г., вскоре по выходе из Лицея, и «"Скажи, что нового". — "Ни слова"...» в «Северных цветах на 1829 год» в переделанной редакции.

нет. — Ред.).

150 Относительно стихотворений «Послание В. Л. Пушкину», «Князю А. М. Горчакову», «Отрывок)» («Когда погаснут дни мечтанья...»), «В альбом Пущину» и «Кюхельбекеру» возможно предположить и другое, а именно, что они могли быть написаны после составления тетради.

¹⁵¹ Исправления эти сделаны черными чернилами, может быть петербургскими, а в одиннадцати названных стихотворениях поправки внесены сероватыми чернилами, которыми был переписан в Царском Селе почти весь основной текст стихотворений.

Эти поправки выделяются из всех остальных старательным почерком, каким они сделаны. Возможно, что Пушкин вносил их, имея в виду писаря, который должен был снять копию для цензурной рукописи сборника.

В огромном большинстве исправления этого слоя касаются отдельных слов (таковы, например, поправки в «Осеннем утре», послании к Шишкову, «Стансах. Из Вольтера»).

Три стихотворения — «Элегия» («Я думал, что любовь погасла навсегда...»), «Моему Аристарху» и «Красавице, которая нюхала табак» — подверглись исправлениям более радикального характера: в них переделывались и вставлялись целые стихи.

Получившиеся в результате этой правки тексты, если рассматривать их формально, не являются «лицейскими», отличаясь от текстов, распространявшихся в лицейские годы и «кодифицированных» в ЛТ. С другой стороны, исправления, сделанные Пушкиным вскоре после составления лицейского свода в ЛТ и до представления его Жуковскому, дают, по существу, окончательную лицейскую редакцию. На этом основании указанный слой поправок вводится нами в основной текст корпуса стихотворений. 152

Жуковский, получив от Пушкина тетрадь, внимательно прочитал все стихотворения, расставил на полях карандашом обычные свои пометы «№», чернилами пометил ряд стихов крестиками, подчеркнул отдельные слова, написал два предлагаемых им варианта, 153 а у заглавия стихотворения «К живописцу» написал резолюцию: «Переделать все, оставя одну последнюю строфу». 154 В общем замечания Жуковского вызвали следующие четырнадцать стихотворений: «Послание Лиде», «Роза», «К молодой вдове», «Друзьям», «Фиал Анакреона», «Слово милой», «К живописцу», «К ней», «Элегия» («Я думал, что любовь погасла навсегда...»), «Сраженный рыцарь», «Послание к Ю (дину)», «Моему Аристарху», «Письмо к Лиде», «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...»). 155

Первое, что было сделано Пушкиным в тетради после просмотра ее Жуковским, — вписано несколько вариантов карандашом¹⁵⁶ в тексте сти-

 $^{^{152}}$ (Отдельные отступления от текстологических решений М. А. Цявловского оговариваются в примечаниях к текстам стихотворений. — $\hat{P}e_{\mathcal{I}}$.).

¹⁵³ Один из этих вариантов (в стихотворении «Фиал Анакреона») указал Майков (см.: АН 1899. Примеч. С. 240; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 250), только его и увидевший из всего, что написано Жуковским в ЛТ, и никак не осмыслив этого. Указание Майкова повторил Венгеров (см.: Венг. Т. 1. С. 316). Фатовым было высказано предположение, что помета «NВ» у «Послания Лиде» сделана Жуковским (см.: Фатов. С. 30).

¹⁵⁴ Первоначально было написано даже: «...оставя один последний стих».

¹⁵⁵ Подробнее о пометах Жуковского см. в примечаниях к указанным стихотворениям (новейший анализ этих помет в ЛТ и реакции на них Пушкина см.: Коровин В.И., Макаров А.А. Этапы развития русской поэзии: Жуковский и Пушкин // Жуковский и литература конца XVIII—XIX века. М., 1988. С. 212—224. — Ред.). Просмотр Жуковским стихотворений Пушкина мог осуществиться и по возвращении последнего из Михайловского в Петербург, т.е. в период с конца августа (см.: Летопись. С. 133) до 4 октября 1817 г., когда Жуковский уехал в Москву (см.: ОА. Т. 1. С. 89). Возможно, что Жуковский просматривал тексты и вторично (см. ниже примеч. к стих. «Фиал Анакреона», с. 725).

¹⁵⁶ Карандашом Пушкин делал в тетради поправки в разное время, и особого слоя карандашные исправления не дают.

хотворения «К молодой вдове». Эти поправки едва ли не были сделаны во время беседы с Жуковским при возвращении им тетради Пушкину. Затем идет уже слой поправок, вызванных отчасти замечаниями Жуковского.

Из четырнадцати указанных Жуковским стихотворений, требующих исправлений, Пушкин на этот раз занялся лишь тремя: «К молодой вдове», «Фиал Анакреона» и «Слово милой».

Тогда же Пушкин занимался еще стихотворениями «Певец», «Месяц», «К сну» и «Товарищам». В последнем стихотворении он дал и цензурный вариант; этот факт показывает, что он продолжал думать о публикации сборника.

Эти поправки второго слоя отличаются тем, что они сделаны главным образом на полях текстов, без отмены путем вычеркивания основных чтений, — словно поэт колебался, не оставить ли старые варианты. Поправки сделаны тонким пером, жидкими серыми чернилами, ровным мелким почерком, вероятно, еще в 1817 г.

Для упорной работы по переделке стихотворений у Пушкина в это время не было ни большой охоты, ни выдержки. Образ жизни, который вел поэт в первые годы по выходе из Лицея, меньше всего способствовал какой-либо усидчивой работе. Творческие силы шли почти исключительно на создание «Руслана и Людмилы». Черновая рукопись поэмы, частью сохранившаяся в той же тетради, о которой идет речь, внешне являет картину необыкновенную по сравнению с другими рукописями Пушкина.

Страницы черновика «Руслана и Людмилы» не похожи одна на другую. Разные почерки, мелкий и крупный, более спокойный и нервный, и разного типа раздерганные наброски стихов поэмы красноречиво свидетельствуют об исключительно неровной и прерывистой работе Пушкина в 1817—1820 гг.

Аналогичную картину с черновой рукописью «Руслана и Людмилы» дают поправки в текстах лицейских стихотворений. Они также сделаны в несколько приемов разными почерками. С большей или меньшей уверенностью можно различить кроме двух описанных слоев еще пять. С большой вероятностью устанавливается и последовательность слоев, а два из них можно даже датировать.

Третий слой поправок сделан в следующих четырех стихотворениях: «Послание Лиде», «Мое завещание. Друзьям», «Моему Аристарху», «Пирующие студенты» и, может быть, «Письмо к Лиде». На этот раз в текстах названных стихотворений были сделаны довольно значительные изменения. Так, в стихотворении «Мое завещание. Друзьям» было вычеркнуто четыре стиха и ниже приписано новое четверостишие. В послании «Моему Аристарху» был сделан ряд композиционных замен. Работа, однако, не была доведена до конца.

Исправления этого слоя сделаны хорошим пером, коричневыми чернилами, довольно небрежным почерком. Может быть, в это время над стихотворением «Пробужденье» (л. 3 об.) поставлена помета: «18 марта». Это, возможно, март 1818 г., когда Пушкин выздоравливал после довольно тяжелой болеэни. Очевидно, прикованный к постели, он и занялся очередной правкой лицейских стихотворений. Вероятно, в это же время сделаны

пометы «Не надо» у заглавий трех стихотворений: «Роза», «Пробужденье» и «Гроб Анакреона».

Четвертое обращение к тетради дало немного поправок, и притом главным образом чисто словесных. Они имеются в следующих стихотворениях: «Роза» (намечена поправка в ст. 7), «Истина», «Друзьям», «Наездники», «Элегия» («Я думал, что любовь погасла навсегда...») (две недоконченные поправки), «Сраженный рыцарь», «Мое завещание. Друзьям», «Усы. Философическая ода» и, может быть, «Гроб Анакреона».

Этот слой сделан, вероятно, вскоре после третьего, так как в стихотворении «Мое завещание. Друзьям» Пушкин заканчивает работу, начатую при третьем обращении к тетради.

Четвертый слой поправок отличается аккуратным, не очень разборчивым почерком (черные чернила).

Возможно, что тогда же сделаны и цифровые пометы у заглавий пятнадцати стихотворений, — знак, что они отобраны для сборника: 1) «Пробужденье», 2) «Гроб Анакреона», 3) «Слеза», 4) «Истина», 5) «К молодой вдове», 6) «Друзьям», 7) «Амур и Гименей. (Сказка)», 8) «Фиал Анакреона», 9) «Месяц», 10) «Окно», 11) «Наездники», 12) «К сну», 13) «Надпись в беседке», 14) «Твой и мой», 15) «Осеннее утро».

Стихи, отмеченные цифрами, не совпадают с теми, которые Пушкин отделывал в этот четвертый приступ к работе. Из этого следует, что цифровые пометы могли быть сделаны и до четвертого слоя поправок, и после него, но ранее пятого слоя.

При новом (пятом) приступе к переделке лицейских стихотворений правке подверглось наибольшее количество пьес. Она коснулась шестнадцати стихотворений: «Гроб Анакреона», «Слеза», «К молодой вдове», «Амур и Гименей. (Сказка)», «Элегия» («Счастлив, кто в страсти сам себе...»), «Наездники», «К сну», «Надпись в беседке», «Твой и мой», «Унынье» («Медлительно влекутся дни мои...»), «Осеннее утро», «Элегия» («Опять я ваш, о юные друзья!..»), «Письмо к Лиде», «Красавице, которая нюхала табак», «К Д(ельвигу)» («Послушай, муз невинных...»), «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...») и, может быть, «Мое завещание. Друзьям». Особенностью работы, давшей этот слой поправок, является сокращение стихотворений — вычеркивались группы от четырех до восьми стихов. Во время этого приступа зачеркнута цифра у стихотворения «Слеза», что, очевидно, означало, что Пушкин отказывается от включения его в сборник, и отчеркнуты цифры у стихотворений «Истина» и «Окно». Что означало это отчеркивание, мы сказать не можем.

Пятый слой поправок сделан пером с большим расшепом, довольно жидкими коричневыми чернилами. Такими же пером и чернилами написаны черновые тексты стихотворений «На лире скромной, благородной...» и «Мечтателю» в этой же тетради (л. 43 об. —44). Черновики эти писались в ноябре 1818 г. Этим временем и датируется пятый слой поправок.

Усиленная работа над правкой стихотворений объясняется приготовлением их к печати в виде отдельного сборника, о чем писал 24 декабря 1818 г. А. И. Тургенев П. А. Вяземскому из Петербурга: «Пушкин печатает свои стихотворения» (ОА. Т.1. С.179).

Более подробные сведения об этом имеются в декабрьском письме 1818 г. С. А. Соболевского из Петербурга в Москву к отцу: «Пожалуйста, скажите Свечину, что сочинения молодого Пушкина выходят в свет, и, если он может, желает, я сумею достать ему билет на них, так как мне, совместно с его братом, поручено распределить билеты в нашем пансионе. Стоимость по подписке — 10 р. за 2 тома в 12°. Один только Жуковский взял их 100».157

О подготовке сборника свидетельствуют и рисунки на л. 45, представляющие собою наброски виньеток, которые должны были украшать книгу. 158

Шестой слой поправок имеется в следующих восьми стихотворениях: «Слово милой», «Элегия» («Я думал, что любовь погасла навсегда...»), «Сраженный рыцарь», «Заздравный кубок», «Разлука» («Когда пробил последний счастью час...»), «К Д(ельвигу)» («Послушай, муз невинных...»), «Товарищам», «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...») и, может быть, «Моему Аристарху» и «Письмо к Лиде».

Этот слой поправок сделан крупным почерком сероватыми чернилами, уже после пятого слоя (см. «Письмо к Лиде» и «К Д \langle ельвигу \rangle »), т. е. после ноября $1818\,\mathrm{r}$. и до июля $1819\,\mathrm{r}$. Последняя дата определяется тем, что на новой строфе «Заздравного кубка», написанной в этот шестой приступ, имеются два буквенных исправления, 159 сделанных лиловато-розоватыми чернилами, которыми Пушкин пользовался в начале июля 1819 г.¹⁶⁰

Седьмой, и последний, приступ к работе над лицейскими стихотворениями характеризуется радикальной их переделкой. В этот раз поэт вычеркивал целые пассажи, переделывал начала («К сну»), выправлял архаизмы («К живописцу»), вводил новые образы там, где ранее были «общие места» («Элегия» («Опять я ваш, о юные друзья!..»)). Этой последней переделке подверглись следующие семнадцать стихотворений: «Роза», «К молодой вдове», «Певец», «Амур и Гименей. (Скаэка)», «Фиал Анакреона», «Элегия» («Счастлив, кто в страсти сам себе...»), «К живописцу», «К сну», «Надпись в беседке», «К ней», «Элегия» («Я думал, что любовь погасла навсегда...»), «Заздравный кубок», «Безверие», «Разлука» («Когда пробил последний счастью час...»), «К Ш(ишк)ову», «Стансы. Из Вольтера», «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...») и, может быть, «Усы. Философическая ода» и «Элегия» («Опять я ваш, о юные друзья!..»).

Все поправки сделаны энергичным крупным небрежным почерком, темными чернилами, надо думать, во второй половине 1819 г. Возможно, что в это же время сделаны пометы: «Надо», «Не надо», «Переписать» у заглавий стихотворений. Кроме этих помет имеются пометы у заглавий

¹⁵⁷ Саитов В. И. Соболевский — друг Пушкина. СПб., 1922. С. б.

¹⁵⁸ Рисунки эти можно датировать декабрем 1818 г.: на соседнем л. 46, тоже при карандашных рисунках, дата: «1818, 15 Déc.» (воспроизведение рисунков см.: Эфрос. С. 17 (также: Раб. тетр. Т. 2. — $Pe_{\mathcal{A}}$.)).

159 Дважды «Ф» вместо « θ » в слове «Феб».

¹⁶⁰ Этими чернилами переписан текст послания «К г(енералу) О(рлову)» (автограф — ПД 880). Кроме указанных буквенных исправлений, лиловато-розовых чернил в первой (лицейской) части ЛТ нет.

стихотворений в виде креста и одна в виде горизонтальной черточки. Время этих помет не поддается определению; даем эдесь перечень всех стихотворений с указанием, у заглавий каких из них имеются пометы:

```
«Послание \Lambdaиде» — «Не надо»;
«Роза» — «[Пер\langleеписать\rangle]. Не надо»;
«Пробужденье» — «Не надо»;161
«Гроб Анакреона» — «Не н\langleадо\rangle»;
«Слеза» — «Не надо»:
«Истина» — «Не надо»;
«К молодой вдове» — «Переп (исать)»;
«Друзьям» — +;
«Певец» — «Переп (исать)»;
«Амур и Гименей. (Сказка)» — «Переп (исать)»;
«Фиал Анакреона» — «Не надо»;
«Слово милой» — «Не надо»;
«Месяц» — «Надо»;
«Окно» — «Не \langleнадо?\rangle»;
«Элегия» («Счастлив, кто в страсти сам себе...») — «Не надо»;
«Наездники»;
«К живописцу»;
«К сну»;
«Надпись в беседке» — «Надо»;
«Твой и мой» — «Переп (исать)»;
«Унынье» («Медлительно влекутся дни мои...») — «Пере (писать?)»;
«К ней» — [+];
«Элегия» («Я думал, что любовь погасла навсегда...») — +;
«Сраженный рыцарь» — +;
«Осеннее утро» — +:
«Заздравный кубок»;
«Мое завещанье. Друзьям» — +;
«Послание к \Theta\langle \text{дину}\rangle = +;
«Усы. Философическая ода»;
«Безверие» — «Надо»;
«Элегия» («Опять я ваш, о юные друзья!..») — +;
«Моему Аристарху» — +;
«Письмо к \Lambdaиде» — +:
«Разлука» («Когда пробил последний счастью час...»);
«Красавице, которая нюхала табак» — +;
«К Ш(ишк)ову» — «Надо»;
«Стансы. Из Вольтера»:
«К Д(ельвигу)» («Послушай, муз невинных...») — +;
«Товарищам» — «[He печ\langleатать\rangle]. Переп\langleисать\rangle»;
«Пирующие студенты» — +;
«Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...») — +.
```

¹⁶¹ Эта и предыдущая пометы сделаны, возможно, при третьем слое поправок (см. выше, с. 515—516).

На этом прекратилась работа Пушкина над лицейскими стихотворениями в ЛТ. Дальнейшая работа проводилась уже на других рукописях. О характере исправлений Пушкина в ЛТ, их телеологии правильно писал Ю. Н. Тынянов: «Факт длительного и неоднократного перерабатывания Пушкиным лицейских стихотворений (например, «Элегия» («Я видел смерть...»)) указывает на то, что Пушкин считал лицейские стихи не подготовительной, черновой работой отроческих лет, а вполне определенным этапом своей поэзии. Самые приемы и результаты переработки указывают, что Пушкин не относился к ним как к сырым материалам, которые можно использовать для новых задач и в новых жанрах, а, напротив, применил новые средства, чтобы наиболее ясно проявились старые задачи. Жанр лицейских стихов оставлялся им в неприкосновенности». 162

* * *

В. А. Жуковский, напечатавший пятьдесят пять лицейских стихотворений по Тетради Никитенко, совершенно пренебрег ЛТ. Первым, кто использовал эту тетрадь, был Анненков, упомянувший о ней (см.: Анненков. Материалы 1855. С. 31), приведший в примечаниях к стихотворениям 1814—1817 гг. некоторые варианты из текстов тетради и напечатавший по ней впервые стихотворения «Моему Аристарху» (не полностью), «Письмо к Лиде» («Лишь благосклонный мрак раскинет...») и отрывки из «Послания к Ю (дину)» (см.: Анн. Т. 2. С. 148—150). Затем в течение тридцати лет тетрадь оставалась неизвестной редакторам изданий Пушкина, и лишь в 1884 г. В. Е. Якушкин дал ее полистное описание (см.: Якушкин. № 2 и 3). В этом описании не указано, что подавляющее большинство текстов лицейских стихотворений написано не Пушкиным. Из поправок Якушкиным приведена небольшая часть (полная транскрипция текстов не входила в его задачи), причем не указано, что сделаны они в разное время. Более или менее эначительные отрывки текстов тетради даны Якушкиным из следующих стихотворений: «Слово милой», «Заэдравный кубок», «Беэверие», «Моему Аристарху», «Красавице, которая нюхала табак», «К Ш(ишк)ову»; полностью напечатано «Послание к Ю(дину)». П.О.Морозов в издании 1887 г. (Мор. 1887) ограничился тем, что напечатал по ΛT текст пятнадцати стихотворений, 163 воспроизводя в общем последнее чтение, т.е. вводя в основной текст поправки, но делая это довольно произвольно.

Л. Н. Майков в изданиях 1899 и 1900 гг. в корпусе также напечатал текст с поправками. Все эти поправки он считал сделанными в 1825 г. (см.: АН 1899. Примеч. С. 8, 9; АН 1900—29. Т.1. Примеч. С. 8, 9), а в

 $^{^{162}}$ Тынянов O. Архаисты и новаторы. Л., 1929. С. 231 (то же: Тынянов O. H. Пушкин и его современники. М., 1968. С. 124. — ρ_{eq} .).

^{163 «}Красавице, которая нюхала табак», «Мое завещание. Друзьям», «К живописцу», «Послание к Ю (дину)», «Моему Аристарху», «Заздравный кубок», «Усы. Философическая ода», «Слово милой», «Фиал Анакреона», «Элегия» («Счастлив, кто в страсти сам себе...»), «Месяц», «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...»), «К молодой вдове», «Безверие» и «Товарищам».

примечаниях в виде вариантов привел неполно и с ошибками первоначальные чтения. Как уже указано, из разного рода помет Жуковского Майков увидел лишь одну, не осмыслив ее значения (см. с. 514). В почерках Пушкина и его товарищей редактор разбирался очень плохо, считая, что «большая часть стихотворений переписана самим автором» (АН 1899. Примеч. С. 8; АН 1900—29. Т. 1. Примеч. С. 8).

Работа Майкова над лицейскими стихотворениями вызвала специальное исследование В. Я. Брюсова «Лицейские стихи Пушкина» (1907), в котором указаны многочисленные методологические и фактические ошибки и промахи Майкова. Но общих вопросов, связанных с ЛТ, не рассмотрел и Брюсов. Он ошибочно считал, что тетрадь заполнялась с 1815 г. (см.: Брюсов. Лиц. стихи. С.18), и, так же как Майков, утверждал, что переделка стихотворений в тетради производилась в 1825 г., не различая, таким образом, слоев поправок и ограничившись лишь указанием, какие из них сделаны карандашом. Не заметил Брюсов и помет Жуковского, а вопросом о том, кто из товарищей Пушкина списывал в тетрадь стихотворения, и не занимался. 164

Сомнение в том, что переделка стихотворений в ЛТ относится к 1825 г., высказывал П. Е. Шеголев, в статье «"Утаенная любовь" А. С. Пушкина» писавший: «Обычно утверждают, что Пушкин исправлял стихи этой тетради, готовя издание в 1825 году, но не были ли сделаны эти исправления перед тем, как по этой тетради Пушкин приготовил список своих стихотворений в 1820 году, очутившийся в руках Всеволожского? Ответ на этот вопрос важен для истории текста и требует для своего разрешения дальнейших наблюдений» (ПиС. Вып. 14. С. 88; Шеголев. Пушкин 1912. С. 75; Шеголев. Пушкин 1913. С. 176).

Эти наблюдения сделал М. К. Клеман, изложивший их в статье «Текст лицейских стихов Пушкина» (Пушкинист, IV. С. 1—12). Клеман правильно указал, что пометы при заглавиях стихотворений в ЛТ не могут относиться к Ст 1826 и что исправления в текстах тетради «далеко оставлены позади какими-то новыми изменениями, новыми исправлениями», в результате которых появился текст Ст 1826. В исправлениях, имеющихся в ЛТ, Клеман различает два слоя: первый — «небольшая часть исправлений», сделанных «еще в 1817 г., вскоре после переписки», 165 и второй — все остальные исправления, датируемые Клеманом 1820 г. 166

¹⁶⁴ В защиту Майкова против Брюсова по решению Комиссии по изданию сочинений Пушкина выступил П.О. Морозов со статьей «Строгая критика» (ЖМНП. 1907. № 10). Значение статьи — в указании ряда промахов Брюсова, общие выводы которого о работе Майкова остались неопровергнутыми. Никаких соображений о ЛТ Морозов не высказал. Брюсов ответил Морозову статьей «Защитнику авторитета. (К критике текста Пушкина)» (Весы. 1907. № 11).

¹⁶⁵ Из этих исправлений Клеман привел лишь одно (в «Слезе»).

¹⁶⁶ М. Л. Гофман утверждал, что в «1820 году Пушкин, приготовляя к печати сборник своих стихотворений, взял свою лицейскую тетрадь 1817 года ⟨...⟩ и начал исправления» (Гофман (1). С. 82—83; Гофман (2). С. 84—85). Но в транскрипции текста послания «К Ш⟨ишк⟩ову», напечатанной во втором издании книги Гофмана, указано, что ряд исправлений сделан в 1817 г. (см.: Гофман (2). С. 183—188). Таким образом, и по Гофману выходит, что исправления образуют лишь два слоя.

Участия Жуковского в переделке стихотворений Клеман не заметил. 167

В 1924 г. Пушкинская комиссия Общества любителей российской словесности предприняла «Описание пушкинских рукописей (бывшего Румянцевского музея) с полной транскрипцией текста». Были напечатаны сделанные Н. Н. Фатовым описание внешнего вида и транскрипция первых двух страниц ЛТ (см.: Фатов). 168

VI. Работа Пушкина над лицейскими стихотворениями в 1819—1820 и 1825 гг. и публикация их при жизни поэта

Лицейские стихотворения, отобранные для помещения в сборник, были списаны в не дошедшую до нас тетрадь, в которую, надо думать, вошли и намечавшиеся в сборник стихотворения, написанные Пушкиным по выходе из Лицея. Весьма вероятно, что именно эта тетрадь была первоисточником для многочисленных копий, циркулировавших среди любителей поэзии. В частности, копии стихотворений Пушкина в Альбоме А. М. Горчакова и в Тетради А. В. Шереметева, надо полагать, восходят к этой не дошедшей до нас тетради Пушкина (см. ниже, с. 525—528). Какие стихотворения входили в эту тетрадь, сказать трудно, но что такая промежуточная тетрадь между ЛТ и Тетрадью Всеволожского была, убеждает изучение последней.

Тетрадь Всеволожского представляет собою приготовленную для представления в цензуру рукопись первого сборника стихотворений Пушкина. Все тексты этой тетради написаны рукой писаря. Изготовлялась эта рукопись, вероятно, в ноябре 1819 г., когда (12-го) А.И.Тургенев писал П.А. Вяземскому: «...беснующийся Пушкин печатает уже свои мелочи, как уверяют меня книгопродавцы» (ОА. Т.1. С.350).

Из Тетради Всеволожского, состоявшей, надо полагать, из 36 л. in f°, сохранились 24 л. и узкая полоса от л. 25. На этих листах имеется сорок четыре стихотворения, из которых пять сохранились не полностью. На не дошедших до нас листах, по весьма правдоподобному предположению Б. В. Томашевского (см.: Лет. ГЛМ. С. 38), было еще четырнадцать стихотворений. Среди этих пятидесяти восьми стихотворений лицейских тридцать одно. Из них в ЛТ имеется двадцать одно: «Роза», «Пробужденье», «Гроб Анакреона», «К молодой вдове», «Друзьям», «Певец», «Амур и Гименей. (Сказка)», «Месяц», «Наездники», «К сну», 169 «Надпись в беседке», «Твой и мой», «Унынье» («Медлительно влекутся дни мои...»), 170 «Заздравный кубок», «Усы. Философическая ода», «Безверие», «Разлука» («Когда пробил последний счастью час...»), 171 «К Ш (ишк) ову»,

¹⁶⁷ Слово «будил» на полях стихотворения «Друзьям» Клеман считал написанным Пушкиным (см.: Пушкинист, IV. С. 9).

¹⁶⁸ Выполненная Фатовым транскрипция следующих сорока листов тетради в свет не вышла.

¹⁶⁹ В Тетради Всеволожского названо «Морфей». 170 В Тетради Всеволожского названо «Желание».

¹⁷¹ В Тетрадь Всеволожского вошло в переделанной редакции и названо «Уныние».

«Стансы. Из Вольтера», «Товарищам», 172 «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...»). 173

Из этих стихотворений, как уже отмечалось, в ЛТ пять («К молодой вдове», «Певец», «Амур и Гименей. (Сказка)», «Твой и мой» и «Товарищам») сопровождаются пометой «Переп(исать)», одно («Унынье») — «Пере(писать?)», четыре («Месяц», «Надпись в беседке», «Безверие» и «К Ш(ишк)ову») — «Надо», два («Друзьям» и «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...»)) — знаком креста, шесть («Наездники», «К сну», «Заздравный кубок», «Усы. Философическая ода», «Разлука» и «Стансы. Из Вольтера») помет не имеют и три («Роза», «Пробужденье» и «Гроб Анакреона») имеют помету «Не надо».

Первые десять помет ведут к Тетради Всеволожского. Судя по тому, что из семи стихотворений, не имеющих в ЛТ никаких помет, шесть вошло в Тетрадь Всеволожского, нужно думать, что все эти стихотворения намечались Пушкиным в сборник во время работы над ЛТ, и из них лишь одно («К живописцу») не было введено в Тетрадь Всеволожского. Из тринадцати стихотворений, в свое время в ЛТ отмеченных крестом как требующие переделки, лишь два введены в Тетрадь Всеволожского. Из десяти стихотворений, отмеченных в ЛТ пометой «Не надо», лишь три вошли в Тетрадь Всеволожского. Таким образом, состав лицейских стихотворений в Тетради Всеволожского очень близок к тому, что первоначально намечалось в сборник.

Сличение текстов ΛT с текстами Тетради Всеволожского обнаружило, во-первых, что ΛT не служила оригиналом, с которого тексты списывались в Тетрадь Всеволожского, и, во-вторых, что, как этого и нужно было ожидать, поправки в текстах ΛT в общем вошли в тексты Тетради Всеволожского. Одинаковый текст в обеих тетрадях дают стихотворения «Месяц», «Медлительно влекутся дни мои...», «Стансы. Из Вольтера», «Надпись в беседке» 174 и «Твой и мой». Тексты остальных шестнадцати стихотворений ΛT лишь более или менее близки к текстам Тетради Всеволожского.

Кроме того, в Тетрадь Всеволожского вошли еще десять лицейских стихотворений, отсутствующих в ЛТ: «Воспоминания в Царском Селе», «Романс» («Под вечер, осенью ненастной...»), «К Лицинию. (С латинского)», «К Каверину» («Забудь, любезный мой Каверин...»), «Князю А.М.Горчакову» («Встречаюсь я с осьмнадцатой весной...»), «В альбом Пущину», «К Дельвигу» («Любовью, дружеством и ленью...»), «П(ушки)ну» («Что восхитительней, живей...»), "Разлука» («Кюхельбекеру» («В последний раз, в тиши уединенья...»)), «Старик. (Из Марота)». Как уже сказано (см. с. 513), первые семь стихотворений не вошли в ЛТ,

¹⁷² Находилось, по предположению Б.В.Томашевского, так же как названные выше стихотворения «К Ш(ишко)ву» и «К молодой вдове», на утраченных листах Тетради Всеволожского (см.: Лет. ГЛМ. С. 38, 40).

¹⁷³ В Тетради Всеволожского названо «Подражание».

¹⁷⁴ В Тетради Всеволожского названо «Надпись к беседке».

 $^{^{175}}$ «П \langle ушки \rangle ну», как и «К Каверину», по предположению Б.В.Томашевского, имелись на не дошедших до нас листах тетради.

вероятно, потому, что во время ее составления Пушкин предполагал их переделать, прежде чем представлять Жуковскому. Последние три стихотворения не были внесены в ЛТ как уже напечатанные. Таким образом, из двадцати четырех стихотворений, напечатанных Пушкиным во время своего пребывания в Лицее, в Тетрадь Всеволожского было включено всего три. Сборник стихотворений Пушкина не вышел в свет и в 1820 г. Приготовленная для сдачи в цензуру рукопись была, вероятно, в марте—апреле этого года «полупродана-полупроиграна» Пушкиным в карты приятелю Н. В. Всеволожскому. Обратно Пушкин получил ее лишь в марте 1825 г., когда снова занялся приготовлением к печати сборника своих стихотворений.

На этой стадии работы Пушкин в Тетради Всеволожского сделал исправления в большинстве лицейских стихотворений. Большей или меньшей правке подверглись следующие из них: «Романс», «К Лицинию. (С латинского)», «Гроб Анакреона», «Усы. Философическая ода», «Уныние» (прежде называвшееся «Разлука» («Когда пробил последний счастью час...»)), «Наездники», «Месяц», «Морфей» (прежде называвшееся «К сну»), «Подражание» (прежде называвшееся «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...»)), «Желание» (прежде называвшееся «Унынье» («Медлительно влекутся дни мои...»)), «Друзьям», «Заздравный кубок», «Амур и Гименей. (Сказка)», «Пробуждение», «В альбом Пущину», «К Дельвигу», «Разлука» («Кюхельбекеру» («В последний раз, в тиши уединенья...»)), «Твой и мой». Нетронутыми остались лишь «Воспоминания в Царском Селе», «Певец», «Безверие», «Стансы. Из Вольтера», «Старик. (Из Марота)», «Роза», «Надпись к беседке». 176

Несмотря на это, в так называемую Тетрадь Капниста 1825 г., являющуюся частью планом подготовлявшегося к изданию сборника, частью дополняющим Тетрадь Всеволожского материалом для него, лицейских стихотворений вошло гораздо меньше. Сколько именно, сказать нельзя, так как Тетрадь Капниста сохранилась не вся. На сохранившихся листах имеется лишь восемь лицейских стихотворений: «Гроб Анакреона», «Певец», «Морфею» (прежде называвшееся «К сну», а затем «Морфей»), «Подражание» («Я видел смерть; она в молчаньи села...»), «Друзьям», «Пробуждение», «К Каверину» («Забудь, любезный мой Каверин...»), «Роза». Стихотворения «Гроб Анакреона», «Певец», «Роза» в Тетради Капниста входят лишь в перечень стихотворений, подлежащих включению в сборник, тексты остальных пяти стихотворений имеются в ней полностью. 177

 $^{^{176}}$ Истории Тетради Всеволожского в 1819—1825 гг. и анализу ее состава посвящены работы: 1) Томашевский. Новые материалы. С. 825—842; 2) Томашевский Б. В. История Тетради Всеволожского // Лет. ГЛМ. С. 30—79. В первой кратко излагаются результаты исследования; во второй содержится публикация всех текстов тетради. Судьбе тетради после того, как она сделалась в 1825 г. собственностью Пушкина, посвящена заметка М. А. Цявловского (Лет. ГЛМ. С. 76—79). (Работы Томашевского и Цявловского по тексту Лет. ГЛМ перепечатаны: наст. изд., т. 2; там же см. полистное описание Тетради Всеволожского. — 962.).

¹⁷⁷ Тетрадь Капниста изучена Б.В. Томашевским. Первоначально он кратко изложил свои наблюдения в кн.: Пушкин. Л., 1925. С. 108—109; в развернутом виде история и анализ тетради даны им в работе: Томашевский. Новые материалы. С. 843—867. См.

На основании тетрадей Всеволожского и Капниста была составлена новая рукопись сборника. Оглавление этой рукописи было послано Плетневым Пушкину при письме от 26 сентября 1825 г. В этом оглавлении эначатся девятнадцать лицейских стихотворений.

В отделе «Элегии» — четыре: І. «Пробуждение»; V. «Друзьям»; XIII. «Я видел смерть; она в молчаньи села...»; XV. «Уныние» («Когда

пробил последний счастью час...»).

В отделе «Разные стихотворения» — восемь: І. «Воспоминания в Царском Селе»; IV. «Гроб Анакреона»; IX. «Певец»; Х. «Амур и Гименей»; XI. «Романс»; XII. «Наездники»; XIII. «Месяц»; XIV. «Разлука» («В последний раз, в тиши уединенья...»).

В отделе «Эпиграммы и надписи» — три: VIII. «Роза»; XIII. «Ста-

рик»; XX. «Усы».

В отделе «Послания» — четыре: І. «К Лицинию»; ІІІ. «Отрывок» («Что восхитительней, живей...»); V. «К Ш(ишк)ову»; VI. «К Дельвигу».

Получив это оглавление, Пушкин вычеркнул в нем в отделе «Элегии» два стихотворения: «Я видел смерть; она в молчаньи села...» и «Уныние».

Самая рукопись сборника, прошедшая просмотр цензора Бирукова, до нас не дошла, но ею пользовался Анненков. По сообщению последнего, рукопись, после того как была подписана к набору 7 октября 1825 г. Бируковым, посылалась Пушкину, который зачеркнул в ней кроме уже вычеркнутых им в оглавлении еще пять лицейских стихотворений: 1) «Воспоминания в Царском Селе», 2) «Романс», 3) «Наездники», 4) «Месяц» и 5) «Усы» (см.: Анн. Т. 2. С. 32).

Таким образом, в вышедшем 30 декабря 1825 г. сборнике «Стихотворения Александра Пушкина» оказалось всего двенадцать лицейских стихотворений.

В отделе «Элегии» — два: І. «Пробуждение»; V. «Друзьям».

В отделе «Разные стихотворения» — четыре: III. «Гроб Анакреона»; VIII. «Певец»; IX. «Амур и Гименей»; X. «Разлука».

В отделе «Эпиграммы и надписи» — два: IX. «Роза»; XIV. «Старик».

В отделе «Послания» — четыре: І. «Лицинию»; ІІІ. «П $\langle y$ шки \rangle ну»; ІV. «Ш $\langle u$ шк \rangle ову»; V. «Дельвигу».

Все эти стихотворения вошли и в собрание «Стихотворения Александра Пушкина» 1829 г. в двух частях. Кроме них в это собрание была включена в переделанном виде и лицейская эпиграмма «Любопытный», впервые напечатанная в альманахе «Северные цветы на 1829 год».

Вообще Пушкиным кроме двадцати четырех стихотворений, напечатанных во время пребывания его в Лицее, по выходе из Лицея и до появления в свет сборника «Стихотворения Александра Пушкина», было напечатано в журналах и альманахах девять лицейских стихотворений: в 1817 г. в «Северном наблюдателе» — пять («Певец», «Эпиграмма на

также: Рукою П. С. 228—232. Местонахождение Тетради Капниста в настоящее время неизвестно. (Дополнительные сведения и публикацию листа тетради, сохранившегося в коллекции Г. К. Андерсена, см.: Брауде Л. Ю. Автограф Пушкина в архиве Г. К. Андерсена // ПИМ. Т. 1. С. 357—362. — $Pe_{\mathcal{L}}$.).

смерть стихотворца», «К ней» («Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку...»), «Послание Лиде» («Тебе, наперсница Венеры...») и «Пробуждение»); в 1820 г. в «Невском эрителе» — одно («Кюхельбекеру» («В последний раз, в тиши уединенья...»)); в 1823 г. в «Полярной звезде на 1824 год» — два («К Морфею» и «Отрывок из послания В. Л. П(ушки)-ну» («Что восхитительней, живей...»)) и в 1825 г. в «Мнемозине» (ч. 4) — одно («Слеза»). 178

Стихотворения «На возвращение государя императора из Парижа в 1815 году», «Безверие» и «Гробница Анакреона» были напечатаны в 1818 г. в «Трудах Общества любителей российской словесности», вероятно, не Пушкиным, а его дядей; полупрозаическое-полустихотворное послание к В. Л. Пушкину («Тебе, о Нестор Арзамаса...») появилось в 1821 г. в «Сыне отечества» без ведома поэта.

После выхода в свет «Стихотворений Александра Пушкина» до конца жизни поэта им самим были напечатаны всего два лицейских стихотворения: в $1828\,\mathrm{r.}$ в «Московском вестнике» послание «К К \langle аверину \rangle » («Забудь, любезный мой Каверин...») и уже указанная эпиграмма «Любопытный» в «Северных цветах на $1829\,\mathrm{rog}$ ».

Таким образом, самим Пушкиным всего было напечатано сорок одно лицейское стихотворение. 179

VII. Рукописные сборники с лицейскими стихотворениями Пушкина

1. Альбом А. М. Горчакова

(Грч; ПД 422)

Альбом в кожаном зеленом переплете с золотым тиснением $(266 \times 204 \text{ мм})$ белой бумаги с водяным знаком: «1818», перемежающейся иногда цветной, 61 л. Листы цветной бумаги первоначально не заполнялись. Тексты на л. 1-2 об., 4-6, 7-16 об. и 18-20 написаны рукой А. М. Горчакова. С л. 21 писано рукой неизвестного. На л. 17 сделана запись С. Д. Горчаковой с датой: «Moscou, le 21 mars 1821».

СОДЕРЖАНИЕ

Л.1. «К И(мператрице) Е(лизавете) А(лексеевне)» («К Н.Я.П(люсковой)» («На лире скромной, благородной...»)) (с поправками Пушкина). Л.1 об.—2. «Послание к Орлову» («Орлову» («О ты, который сочетал...»)) (с поправками Пушкина).

Л. 2 об. «Пробуждение».

178 Стихотворение «Слеза» напечатано в качестве текста романса.

¹⁷⁹ Без ведома поэта были напечатаны стихотворения «Усы. Философическая ода» в альманахе «Эвтерпа» за 1831 г. и «Рассудок и любовь» в альманахе «Весенние цветы» за 1835 г. Публикацию в альманахе Б.М.Федорова «Памятник отечественных муз на 1827 год» стихотворений «Романс» («Под вечер, осенью ненастной...»), «Желание» («Медлительно влекутся дни мои...»), «Фавн и пастушка», «Заздравный кубок» и «К живописцу» тоже нельзя считать авторской.

Л. 4. «Вчера за чашей пуншевою...» («Слеза»).

 Λ . 4 об.—6. «Послание к к \langle н \rangle . Горчакову» («Питомец мод, большого света друг...») (с поправками Пушкина).

Л. 7. «Послание к Щербинину» («К Щербинину» («Житье тому,

любезный друг...»)).

 Λ . 7 об. — 8 об. «К студентам» («Пирующие студенты» («Друзья! досужный час настал...»)).

Л. 9—9 об. (цветной). «Моя родословная, или Пушкин-мещанин».

Л. 10—11 об. «Деревня» (с поправками Пушкина).

Л. 12 (цветной). «О чем шумите вы, народные витии?..» («Клеветникам России»).

 Λ . 13. «Прощание» \langle «Товарищам» («Промчались годы заточенья...») \rangle .

 Λ . 13 об.—14 об. «Элегия» («Погасло дневное светило...»).

 Λ . 15—15 об. (цветной). «Платонизм».

Л. 16—16 об. «Так мира житель равнодушный...» («Эпилог» к «Руслану и Людмиле»).

 Λ . 18—18 об. (цветной). «К прелестницам» («Прелестнице» («К чему нескромным сим убором...»)).

Л. 19—20. «Молдаванская песнь» («Черная шаль»).

 Λ . 21—21 об. (цветной). «К Энгельгардту» («N. N. (В. В. Энгельгардту)» («Я ускользнул от Эскулапа...»), ст. 1—23) (с поправками Пушкина).

 $\Lambda.22$. «Беседа» («Веселый пир» («Я люблю вечерний пир...»)).

 Λ . 22 об. «Отрывок (про себя)» («Великим быть желаю...»); «Отрывок» («О! я повеса вечно праздный...») («Юрьеву», ст. 22—27).

Л. 23—23 об. «Погреб» (с правкой Пушкина).

 $\Lambda.23$ об. «Всегда так будет, как бывало...» (Б. М. Федоров) (с поправкой Пушкина, затем зачеркнувшего все стихотворение).

Л. 24—24 об. «Заздравный кубок».

Л. 25. «Отрывок» («Когда погаснут дни мечтанья...»); «К портрету Жуковского».

 Λ . 25 об.—28. «Пускай угрюмый рифмотвор...» («К Γ (алич)у»).

Л. 28 об. Отрывок из поэмы «Цыгане» («Старый муж, грозный муж...»).

Л. 38—44. «Евгений Онегин». Глава вторая.

На л. 23 об., 29—37 об. и 44 об.—60 об. — произведения не Пушкина. Альбом начал заполняться не ранее 1818 г. (водяной знак). Поправки Пушкиным сделаны, вероятно, во время свидания его с Горчаковым в августе (или сентябре. — Ред.) 1825 г. в Псковской губернии, в имении А. Н. Пещурова Лямонове (см.: Летопись. С. 632; Летопись 1991. С. 563). Поправки не могли быть сделаны раньше, так как до этих поправок в альбом уже были внесены элегия «Погасло дневное светило...» и «Эпилог» к «Руслану и Людмиле», написанные Пушкиным в 1820 г. на Кавказе и в Крыму (см.: Отчет АН за 1923 г. С. III).

Альбом принадлежал известному актеру и рассказчику И.Ф.Горбунову (1831—1895), подарившему его 3 сентября 1881 г. жене редактора-

издателя «Русской старины» Елизавете Михайловне Семевской (надпись на обороте форзаца). В составе архива «Русской старины» альбом в 1923 г. поступил в Пушкинский Дом. По Альбому Горчакова напечатано «Послание к кн. Горчакову» («Питомец мод, большого света друг...») в изд.: КН. Т. 1. С. 202—203; ГИХЛ 1931. Т. 1. С. 282—283.

2. Листы из Тетради Ф.Ф. Матюшкина

(Мтш; ПД, ф. 244, оп. 8, № 15)

Листы тетради с лицейскими стихотворениями, принадлежавшей \mathfrak{P} . \mathfrak{P} . Матюшкину. Четырнадцать листов размером в лист плотной бумаги верже с водяным знаком: «1818», с золоченым обрезом. λ . 12 об. — 14 об. — чистые.

СОДЕРЖАНИЕ

Л. 1. «Бова» (ст. 265—279) (Пушкин).

 $\Lambda.1$ об.—7. «Городок» (Пушкин).

 Λ . 7 об.—10 об. «Картины» (Пушкин).

Л. 11—11 об. «На смерть Державина» (Дельвиг).

Л. 11 об.—12. «Цефиз. (Идиллия)» (Дельвиг).

 Λ . 12. «Переменчивость» (Дельвиг).

На л. 11 имеется помета Я. К. Грота: «Из бумаг, переданных мне Матюшкиным». Все листы написаны рукой не Матюшкина. После смерти Я. К. Грота листы принадлежали его сыну Константину Яковлевичу, передавшему их в 1918 г. в Пушкинский Дом. Тексты «Городка» и «Картин» в виде вариантов напечатаны К. Я. Гротом (см.: Грот. Пушк. лицей. С. 240, 243—244).

3. Тетрадь А.В.Шереметева

(Шер; ПД, ф. 244, оп. 8, № 38)

Сохранилась не полностью. Из тетради уцелело двадцать три вырванных из переплета листа: девятнадцать полных (тринадцать полных нумерованных по страницам и шесть ненумерованных) и четыре обрывка листов; бумага верже с водяным знаком: «1816». Судя по содержанию, тетрадь заполнялась в 1820-х гг. На семи нумерованных страницах (5, 6, 11—14 и 25) пронумерованы и стихотворения. Из этой нумерации видно, что из двадцати одного стихотворения на с.1—25 лишь пять стихотворений сохранились полностью, а три — в отрывках. Всего на дошедших до нас листах имеется сорок одно стихотворение (в сорока двух копиях) полностью и тринадцать в отрывках; стихотворений же Пушкина и ему приписывавшихся — двадцать семь (в двадцати восьми копиях) полностью и шесть в отрывках. Из них лицейских — десять.

СОДЕРЖАНИЕ

 Λ . 2—2 об. (с. 11—12). «Истина» (подпись: «Пушкин»; у заглавия — крест карандашом и помета: «Стр. 114»; все стихотворение зачеркнуто карандашом).

 Λ . 5 об. \langle обрывок \rangle — 6 об. \langle с. 42 \langle обрывок \rangle — 44 \rangle . «Козак» (подпись: «А. Пушкин»; у заглавия — крест карандашом \rangle .

 Λ . 9 об.—10 (с. 54—55). «Усы» (подпись: «А. Пушкин»; у заглавия — крест карандашом и помета: «Стр. 164»; все стихотворение зачеркнуто карандашом).

Л. 17—18. «Безверие» (подпись: «А. П.»; у заглавия — помета ка-

рандашом: «Надобно поверить стр. 172»).

 Λ . 18—18 об. «Романс» («Под вечер, осенью ненастной...») (без подписи; все стихотворение зачеркнуто карандашом).

Л. 18 об.—19. [«Подражание»] «Прощание» («Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...»)) (подпись: «Пушкин»).

Л. 19. «Желание» («Медлительно влекутся дни мои...») (списаны

первые шесть стихов).

Л. 20 об. «К Каверину» («Забудь, любеэный мой Каверин...») (подпись: «А.П.»; у заглавия — помета карандашом: «Надобно поверить стр. 174»); «К Г....у» («Когда печальный стихотвор...») («К Г(алич)у» («Пускай угрюмый рифмотвор...»)) (подпись: «А.П.»; у заглавия — помета карандашом: «Стр. 49»).

 Λ . 22 об. (обрывок). Ст. 17—30 из стихотворения «Воспоминания в Царском Селе» (все стихотворение зачеркнуто — чертами по каждому

стиху).

Об этой тетради упоминал Е.И.Якушкин, говоря о стихотворении «Я видел смерть; она в молчаньи села...»: «В сборнике стихотворений, принадлежавшем А.В. Шереметеву и составленном в начале двадцатых годов, есть то же стихотворение другой редакции. Там элегия эта наэывается "Прощание"» (БЗ. 1858. Т.1. № 10. Стб. 317—318). Затем Якушкин

приводит стихи, совпадающие с текстом, имеющимся в тетради.

Владелец тетради, Алексей Васильевич Шереметев (1800—1857), двоюродный брат Ф.И.Тютчева, приходился дядей Е.И.Якушкину (1826—1905). Последний вместе с А.Н.Афанасьевым пользовался Тетрадью Шереметева при работе их над статьей «По поводу последнего издания сочинений Пушкина» (БЗ. 1858. Т.1. № 10 и 11). Пометы карандашом в тетради сделаны кем-то из них. Страницы в пометах указаны по изданию Анненкова, с текстами которого они и сличали тексты тетради. Кроме стихотворения «Я видел смерть; она в молчаньи села...» Якушкин в «Библиографических записках» напечатал по Тетради Шереметева варианты отдельных стихов к опубликованным Анненковым текстам стихотворений «Истина» и, вероятно, «Безверие». После смерти Е.И.Якушкина Тетрадь Шереметева принадлежала его сыну Вячеславу Евгеньевичу, после смерти которого в 1913 г. поступила в Библиотеку Академии наук, откуда перешла в 1931 г. в Пушкинский Дом. После Смерти которого в 1913 г. поступила в Библиотеку Академии наук, откуда перешла в 1931 г. в Пушкинский Дом. После Смерти которого в 1913 г. поступила в Библиотеку Академии наук, откуда перешла в 1931 г. в Пушкинский Дом. После Смерти которого в 1913 г. поступила в Библиотеку Академии наук, откуда перешла в 1931 г. в Пушкинский Дом. После Смерти которого в 1913 г. поступила в Библиотеку Академии наук, откуда перешла в 1931 г. в Пушкинский Дом. После Смерти которого в 1913 г. поступила в Библиотеку Академии наук, откуда перешла в 1931 г. в Пушкинский Дом. После Смерти которого в 1913 г. в Пушкинский Дом. После Смерти которого в 1913 г. в Пушкинский Дом. После Смерти которого в 1913 г. в Пушкинский Дом. После Смерти которого в 1913 г. в Пушкинский Дом. После Смерти которого в 1913 г. в Пушкинский Дом. После Смерти которого в 1913 г. в Пушкинский Дом. После Смерти которого в 1913 г. в Пушкинский Дом. После Смерти которого в 1913 г. в Пушкинский Дом. После Смерти которого в 1913 г. в Пушкинский Дом. После Смерти которого в 1913 г. в Пушкинский Дом. После Смерти которого в 1913 г. в Пушкинский Дом. После Смерти которого в 1913 г.

¹⁸⁰ Источник опубликованных Якушкиным вариантов им не указан и устанавливается сличением их с текстами тетради.

¹⁸¹ В 1923 г. по Тетради Шереметева опубликована Б.В.Томашевским эпиграмма Ф.И.Толстого на Пушкина (см.: Лит. мысль. Пг., 1923. Кн. 2. С. 237—238). По этой же тетради Б.В.Томашевским и Ю.Н.Тыняновым напечатано «Послание к А.В.Шереметеву» Тютчева (см.: Тютчевский сборник (1873—1923). Пг., 1923. С. 41—42).

4. Тетрадь П. П. Каверина

(Кав)

По словам Ю. Н. Щербачева, «тетрадь в четвертую долю листа, переплетена в красный переплет, корешок и углушки коего обтянуты зеленою юфтью. На листах имеются кое-где водяные знаки с указанием 1823 года» (Щербачев. С. 64). В тетради — 117 с. Записи (стихи и проза) относятся к 1824—1830 гг.

Тетрадь, описанная Щербачевым, который опубликовал и ее содержание (см.: Щербачев. С. 64—133), хранилась в семейном архиве Кавериных, погибшем в первые годы революции. В тетради тридцать два стихотворения и два отрывка Пушкина. Из них лицейских — семь:

- С. 33. «Прощание с Лицеем» («Товарищам» («Промчались годы заточенья...»)) (первые двадцать шесть стихов; ст. 27—34 были записаны отдельно под заглавием (в оглавлении): «Красный колпак» на какой-то не указанной Щербачевым странице).
- С. 35. «О милый друг, повсюду ты со мною...» («Разлука» («Когда пробил последний счастью час...»)) (с заглавием в оглавлении: «Любовнице»).
- С. 60. «Вчера за чашей пуншевою...» («Слеза») (с заглавием в оглавлении: «Слеза в бокале»).
 - С. 82. «К Каверину» («Забудь, любезный мой Каверин...»).
 - С. 94. «Усы» («Глаза склонив на ус кудрявый...»).
- С. 115. «Я сам в себе уверен...» (Отрывки «Про себя») (с заглавием в оглавлении: «Пушкин про себя в Лицеи»).
- С. 117. «Надпись Пушкина к моему портрету» («К портрету Каверина» («В нем пунша и войны кипит всегдашний жар...»)) (в оглавлении: «Надпись к портрету Каверина»).

5. Копии В. Г. Коноплева

(Кон)

Девять листов с копиями стихотворений, обнаруженных при обыске у чиновника В. Г. Коноплева в сентябре 1827 г. На листах находилось всего четырнадцать стихотворений и отрывков, из которых двенадцать либо принадлежали Пушкину, либо ему приписывались. Лицейских стихотворений имелось три: «Пробуждение», «Слезы» (т. е. «Слеза») и «К Морфею». Листы не сохранились. 182

6. Тетрадь из архива К. Д. Кавелина

(Квл; ПД, ф. 244, оп. 4, № 137 (первые 2 листа); РГАЛИ, ф. 248, оп. 1, № 101 (остальные листы); хранилась в ГЛМ)¹⁸³.

Вырванная из переплета тетрадь (237×277 мм). Сохранилась не полностью; отсутствует 6 листов между л. 3 и 4, 2 листа между л. 25 и

¹⁸² Тексты напечатаны в кн.: Дела III Отделения о П. С. 280—281.

 $^{^{183}}$ (Под \mathbb{N}_2 6 в работе М. А. Цявловского дано описание листов разрозненной тетради из собрания П. А. Вяземского, ныне не существующей как отдельная единица; тексты в этой так называемой тетради не дают новых вариантов лицейских стихов и почти полностью

26 и несколько листов в конце тетради. Бумага с водяным знаком «1820», 34 л. Тетрадь заполнялась во второй половине 1820-х гг.

СОДЕРЖАНИЕ

[ПД, ф. 244, оп. 4, № 137]

Л. 1. «Певец».

Л. 1 об. «Заздравный кубок».

 Λ . 2. «Мадригал М—ой» («О вы, которые любовью не горели…»); «Твой и мой».

 Λ . 2—2 об. «Безверие» (поздняя редакция, ст. 1—20).

[РГАЛИ, ф. 248, оп. 1, № 101]

 $\Lambda.1-2$ об. «Безверие» (поздняя редакция, ст. 21-80).

Л. 2 об. «Уединение. (Из Арно)».

 Λ . 3. «Экспромт М—ой» («К. А. Б***» («Что можем наскоро стихами молвить ей?..»)); «Куплет» («Именины» («Умножайте шум и радость!..»)).

 Λ . 3 об. «К ней! Посылая ей оду "Вольность"» («Кн. Г \langle олицын \rangle ой. Посылая ей оду "Вольность"» \rangle ; «Эпиграмма» («Добрый человек» («Ты прав — несносен Фирс ученый...») \rangle .

 Λ . 4. «И бранной обувью украшенные ноги...» («Выздоровление», ст. 25—30).

Л. 4—5. «Гроб Анакреона. Элегия».

 Λ . 5 об. — 6. «Уныние» («О милый друг, расстался я с тобою...») \langle «Разлука» («Когда пробил последний счастью час...») \rangle .

Л. 6—7. «Стансы. (Из Вольтера)».

 Λ . 7—9 об. «Торжество Вакха».

Л. 9 об.—11 об. «Амур и Гименей. Сказка».

Л. 11 об. «К портрету Жуковского».

 Λ . 11 об.—12. «К друзьям» («Друзьям» («К чему, веселые друзья...») \rangle .

 Λ . 12—12 об. «К Энгельгарту» («N. N. (В. В. Энгельгардту)» («Я ускользнул от Эскулапа...»)).

 Λ . 12 об.—13 об. «К Жуковскому» («Жуковскому» («Когда, к мечтательному миру...»)).

 Λ . 13 об.—14. «Разлука. (К Кюхельбекеру)» («Кюхельбекеру» («В последний раз, в тиши уединенья...»)).

 Λ . 14—16 об. «К Всеволожскому» («Всеволожскому» («Прости, счастливый сын пиров...»)).

 Λ . 16 об.—17. «Отрывок. Из послания к В. Л. Пушкину» («П \langle ушки \rangle ну» («Что восхитительней, живей...») \rangle .

совпадают с Ос (см. № 7). В настоящем издании это собрание копий выводится из числа источников текста; вместо него помещается описание Тетради из архива К. Д. Кавелина, составленное М. А. Цявловским для т. 2 Акад. (сверено И. С. Чистовой). В СЛЛ была описана как Тетрадь из архива Карамзиных (Кар). — $\rho_{eq.}$).

Л. 17—18. «К Каверину» («Забудь, любезный мой Каверин...»).

 Λ . 18—19. «К Γ ...» («Когда печальный стихотворец...») \langle «К $\Gamma \langle$ аличу» («Когда печальный стихотвор...») \rangle .

 Λ . 19—19 об. «К Кривцову» («Кривцову» («Не пугай нас, милый друг...»)).

 Λ . 20—20 об. «К Дельвигу» («С любовью, дружеством и ленью...») («Дельвигу» («Любовью, дружеством и ленью...»)

Л. 20 об. — 22. «К Шишкову» («Ш(ишк)ову»).

Л. 22—23. «К ней» («В печальной праздности я лиру забывал...»).

Л. 23—25. «К...» («Встречаяся с осьмнадцатой весной...») («Князю А. М. Горчакову» («Встречаюсь я с осьмнадцатой весной...»)).

Л. 25—25 об. «В альбом Пущину».

 $\Lambda.25$ об. «К Лицинию. (С латинского)» (ст. 1—10).

 Λ . 26—27 об. «Письмо к В. Л. Пушкину» («(Послание к В. Л. Пушкину)» («Тебе, о Нестор Арзамаса...»)).

Л. 27 об.—29. «Русалка. Баллада».

Л. 29 об. — 30. «Пробуждение».

Л. 30—32. Отрывок из «Онегина».

 $\Lambda.32$ —33. «К Лидиньке» («Платонизм»).

 Λ . 33 об.—34. «Прощание» («Товарищам» («Промчались годы заточенья...»)).

 Λ . 34 об. «Послание к Щербинину» («К Щербинину» («Житье тому, любезный друг...») — ст. 1—15).

7. Сборник Остафьевского архива № 8

(Ос; РГАЛИ, ф. 195, оп. 1, № 5573)

Тетрадь (с датой: «1823») в переплете в 4-ю д. л., 105 л. В тетради имеются следующие стихотворения Пушкина:

 $\Lambda.3-4.~$ «К И (мператрице) Е (лизавете) А (лексеевне)» («К Н.Я.П (люсковой)» («На лире скромной, благородной...»)).

 Λ . 4 об.—7. «Послание к Орлову» («Орлову» («О́ ты, который сочетал...»)).

Л. 7 об. — 8. «Песня» («Вчера за чашей пуншевою...») («Слеза»).

 Λ . 9—11 об. «Послание к князю Горчакову» («Питомец мод, большого света друг...»).

Л. 12—14. «Кинжал».

 Λ . 14 об. —16 об. «Послание к Щербинину» («К Щербинину» («Житье тому, любезный друг...»)).

Л. 17—20 об. «Деревня».

 Λ . 21—25 об. «К студентам» («Пирующие студенты» («Друзья! досужный час настал...»).

 $\Lambda.26-28.$ «Прощанье» («Товарищам» («Промчались годы заточенья...»)).

Л. 28 об. — 33. «К Всеволожскому» («Всеволожскому» («Прости, счастливый сын пиров...»)).

Сборник этот, надо думать, принадлежал Π . А. Вяземскому. Тетрадь кратко описана H. Ф. Бельчиковым. ¹⁸⁴

8. Тетрадь В. Ф. Щербакова

(Щер; ПД, ф. 244, оп. 8, № 47)

Тетрадь в 4-ю д. л. бумаги с водяным знаком: «1818», 78 л. Содержит тридцать два стихотворения (из них лицейских — пять) и отрывки из «Братьев разбойников» и «Евгения Онегина». Лицейские стихотворения:

 Λ . 4—4 об. «Товарищам лицейским 1819 года» («Товарищам» («Промчались годы заточенья...»)).

 Λ . 11 об.—12. «Пробужденье» (четвертая среди восьми нумерованных «элегий»).

Л. 13—13 об. «Певец».

Л. 13 об. «Эпиграмма на смерть стихотворца».

Л. 26 об. «К Морфею» («Морфею» («Морфей, до утра дай отраду...»)).

Стихотворения списывались не позднее 1820-х гг. Тетрадь кратко описана П. А. Ефремовым (см.: Ефр. 1903—05. Т. 8. С. 109—113), сообщившим биографические сведения о Василии Федоровиче Шербакове $(1810-1878)^{185}$ и приведшим варианты текстов к ряду стихотворений.

9. Тетрадь из архива Голохвастовых

(Гол; РГАДА, ф.1264, оп.1, № 454)

Сохранилась не полностью. Из тетради уцелело 12 л.; бумага пожелтевшая почтовая большого формата без водяных знаков. Листы исписаны не писарским почерком. λ . 11 об. — 12 об. — чистые. (В настоящее время сохранилось лишь 7 последних листов. — Peg.).

СОДЕРЖАНИЕ

Л. 1—2 об. «Деревня».

Л. 3—4. «Платонизм. К Лидиньке» («Платонизм»).

 Λ . 4—5. «К прелестницам» («Прелестнице» («К чему нескромным сим убором...»)).

 $\Lambda.5-6.$ «Элегия на Черное море» («Погасло дневное светило...»).

Л. 6 об.—8. «Усы».

Л. 8. «Заздравный кубок».

Л. 8 об.—11. «Безверие».

Тексты сборников 7 и 9 не изучались, кроме стихотворения «Деревня», тексты которого напечатаны $H.\,\Phi.\,$ Бельчиковым в виде вариантов.

10. Первая тетрадь Н. А. Долгорукова

(Дол $_1$ и Дол $_2$; ПД, ф. 244, оп. 8, № 100)

Тетрадь in f° в бумажном переплете с кожаным корешком и углами. На корешке вытиснуто: «Архив князя Долгорукова» и внизу под графской

¹⁸⁴ См.: Бельчиков Н.Ф. Новое о Пушкине: («Деревня») // Пушкин / Ред. Н.К.Пиксанова М.; Л., 1930. Сб. 2. С. 196—197.

185 (Дополнительные сведения и библиографию см.: Черейский. С. 507. — Ред.).

короной: «А. Ш.». Инициалы означают: «Александр Шереметев», т.е. граф Александр Дмитриевич Шереметев (1869—1930-е гг.), который и переплел поступившие к нему рукописи Долгорукова.

Князь Николай Александрович Долгоруков (1811—1873) учился в Царскосельском лицейском пансионе, который окончил в 1829 г. Товарищем его по пансиону, а потом сослуживцем по канцелярии Комитета министров был Я. К. Грот, писавший в своей автобиографии про Долгорукова, что он «был большой любитель иностранных литератур, имел прекрасную библиотеку и беспрестанно приносил с собой книжные новинки на французском, английском и итальянском языке». 186

На вечере у Погодина 7 октября 1851 г., устроенном для П. В. Анненкова, разыскивавшего тогда материалы для собрания сочинений Пушкина, Погодин говорил, что «о первых годах литературной деятельности Пушкина многое можно узнать от Долгорукова» (Рассказы о П. С. 32 и 88). Погодин был совершенно прав. Библиофил и любитель литературы, воспитанник лицейского пансиона, Долгоруков, можно думать, еще в 1830-х гг., и во всяком случае до выхода в свет посмертного издания собрания сочинений Пушкина, начал собирать ходившие в списках его стихотворения. Во время службы Долгорукова в 1829—1844 гг. в канцелярии Комитета министров его непосредственным начальником был М. А. Корф, от которого Долгоруков, возможно, и получил собрание лицейских стихотворений Яковлева—Корфа. Вероятно, был знаком Долгоруков и с самим М. Л. Яковлевым. Близкое знакомство с первым по времени пушкинистом Я. К. Гротом, конечно, сильнейшим образом способствовало занятиям Долгорукова Пушкиным.

Описываемая тетрадь — лишь часть собранных Долгоруковым текстов Пушкина. В ней всего 182 л. Пушкинские тексты занимают л. 8—107 об. В начале тетради имеются четыре листа нижеследующего содержания.

Хронологическое оглавление

⟨Да- ты⟩	Сочинения господина Пушкина Лицейские	Напечатанные	Нет	C.
1814	«Другу стихотворцу» ¹⁸⁷ «Кольна» «Венере от Лаисы» 68. «Опытность» «Блаженство»	В «Вестнике Европы» на 1814 год	 	28

¹⁸⁶ Я.Грот: Несколько данных к его биографии и характеристике. СПб., 1895. С.18; см. также: Татьяна Васильевна Шлыкова (1773—1863): Воспоминание гр. С. Д. Шереметева // РА. 1889. Т.1. № 3. С.520. Кроме того, сведения о кн. Н. А. Долгорукове содержатся в предисловии Н. О. Лернера к опубликованному им по копии Н. А. Долгорукова очерку М. Ю. Лермонтова «Кавказец» (Минувшие дни: Иллюстр. ист. альм. [Л.,] 1928. № 4. С.17—18).

¹⁸⁷ В оглавлении у каждого заглавия стихотворения выписаны первые стихи. Мы оставляем их лишь у некоторых заглавий.

Продолжение

			тродоли	
⟨Да- ты⟩	Сочинения господина Пушкина Лицейские	Напечатанные	Нет	C.
1815	80. «Наполеон на Эльбе» 82. «На возвращение и<м- ператора» Александра	«Сын отечества» на 1815 год «Труды Общ{ества} люб{ите- лей} росс{ийской} слов{есности}»,	_	36 43
	из Парижа» «К Батюшкову» («Фи- лоэоф резвый и пиит») «Эпиграммы»:	y. IX	_	
	 «Арист нам обещал» «Супругою твоей я так пленился» 			
	«К Н. Г. Ломоносову» 60. «Козак. Баллада» 81. «Воспоминанья (в) Ц(арском) С(еле)»		_	24 38
	«К Лицинию»	В «Российском музеуме» на 1815 год	«Сти- хотв (о- рения) Пушки- на», 1	
	«Старик» («Уж я не тот филозоф страстный…»)		2	
	71. «Батюшкову. Стансы» («В пещерах Гелико-		_	29
	на») 26. «Вода и вино» «Эпиграмма» («Бывало,		_	10
	прежних лет герой») «Городок» «К Пущину» («Любез-			
	ный именинник») 20. «К Галичу» («Пускай		_	7
	угрюмый рифмотвор») 74. «Мечтатель» «К Галичу» («Где ты,	} «Российский музеум» 1815 года	_	31
	ленивец мой?») 43. «Моя эпитафия»			18
	2. «Измены» «Роза»	ү «Российс (кий) муз (еум)» 1815 года	2	
1816	«Безверие» «Гробница Анакрео(на)»	«Труд(ы) Общ(ества)(любите- лей) рос(сийской) слов(есно- сти)», ч. Х	1	2
	13. «Романс» 15. «Желание» («Медли- тельно влекутся дни	«Памятник отечест (венных)	5	4
	мои») 8. «Заздрав(ный) кубок»	муз» 1827 (года) 	_	3

Продолжени	e
------------	---

		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	,	
⟨Да- ты⟩	Сочинения господина Пушкина Лицейские	Напечатанные	Нет	C.
	«Картины. VIII» («С пятнадцатой весною			
	и проч.»)	«Памятник отечест (венных)	Ì	
	4. «К живописцу»	} муз» 1827 (года)		11
	«Сон. (Отрывок)»		_	
	(«Приходит ночь, огонь			
	погас»)			
	«Пробуждение»	«Север⟨ный⟩ набл⟨юдатель⟩» 1817 года	1	
	«Друзьям» («Богами]	1	
	вам еще даны»)	«Стихотворения Александ (ра)		
	«Певец»	Пушкина»	1	
	«Амур и Гимен(ей)»		1	
1817	«Посл(ание) Лиде»	«Север(ный) набл(юдатель)»	_	
	(«Тебе, наперсница	1817 года		
	Венеры»)			
	«Кюхельбекеру» («В	«Невский зритель» 1820 года	<u> </u>	
	последний раз, в тиши			
	уединенья»)	1	I	1

Далее под заголовком «Ненапечатанные: лицейские» идет перечень стихотворений Пушкина из Тетради Никитенко. Затем следует раздел «Находящиеся в маленьком формате»; из этой части оглавления приводим заглавия лишь лицейских стихотворений с указанием в скобках страниц этого неизвестного нам источника:

- 5. «В альбом Пущину» (1).
- 14. «Я видел смерть, она безмолвно села...» («Подражание») (5).
- 16. «Надпись к беседке» (6).
- 17. «Уныние» («О милый друг! расстался я с тобою...») («Разлука» («Когда
- пробил последний счастью час...») (6). 22. «К...» («Встречаяся с осьмнадцатой весной...») («Князю А. М. Горчакову» («Встречаюсь я с осьмнадцатой весной...»)) (8).
- [26. «Вода и вино»] («Люблю я в полдень воспаленный...») (10).
- 40. «Каверину» («Забудь, любезный мой Каверин...») (17).
- [43. «Будущая эпитафия» («Здесь Пушкин погребен; он с музой молодою...») (18)].
- 73. «К Морфею» («Морфей, до утра дай отраду...») (30).

Как это оглавление, так и все тексты с пометами на последующих описываемых листах написаны рукой Н. А. Долгорукова. 188

¹⁸⁸ Почерк установлен на основании рукописного сборника под заглавием: «Стихотворения князя Петра Андреевича Вяземского. 1808—1871 гг.», написанного рукой Н. А. Долгорукова и хранящегося в РГБ, ф. 178 (Музейное собр.), № 7612.

Цифры, поставленные слева у заглавий стихотворений, обозначают порядковые номера стихотворений в каком-то другом из имевшихся у Долгорукова и теперь неизвестно где хранящихся сборников. После того как эти сборники были составлены, Долгоруков получил во временное пользование Тетрадь Яковлева—Корфа, заключавшую в себе напечатанные стихотворения Пушкина. «Хронологическое оглавление», в котором перечислены тридцать девять лицейских стихотворений Пушкина, и является оглавлением Тетради Яковлева—Корфа.

«Хронологическое оглавление» интересно как первый опыт датировки лицейских стихотворений. В ряде случаев датировка эта неверна. К 1814 г. пять стихотворений отнесены на основании времени публикации их в «Вестнике Европы». На этом же основании к 1815 г. отнесено двадцать одно стихотворение. Стихотворение «На возвращение императора Александра из Парижа...» отнесено к 1815 г., очевидно, на основании содержания. Непонятно, на каком основании «Безверие», «Гробница Анакреона», «Романс» («Под вечер, осенью ненастной...»), «Картины» и «К живописцу» датированы 1816 г. «Пробуждение», «Друзьям», «Певец» и «Амур и Гименей. (Сказка)» датированы 1816 г., конечно, потому, что так датированы эти стихотворения в Ст 1826. «Послание Лиде» неверно датировано 1817 г. на основании времени появления в печати, а «Кюхельбекеру» правильно отнесено к 1817 г. на основании содержания.

«Хронологическое оглавление» имелось уже в Тетради Яковлева—Корфа, которой пользовался Анненков, сообщавший, что стихотворение «Фавн и пастушка» «в тетради М. А. К.» (т. е. М. А. Корфа) «обозначено 1816 г.». Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что датировка Анненковым стихотворений «Арист нам обещал трагедию такую...», «Супругою твоей я так пленился...», «Козак», «Воспоминания в Царском Селе», «Старик» и «Бывало, прежних лет герой...» 1815 г. основана на «Хронологическом оглавлении» Тетради Яковлева—Корфа. 189

Второй раздел оглавления, названный «Ненапечатанные: лицейские», дает перечень стихотворений Пушкина, имеющихся в Тетради Никитенко, и притом в том же порядке, как и в этой тетради. 190

За оглавлением идут четыре листа синеватой бумаги.

190 При списывании оглавления из Тетради Никитенко было пропущено заглавие стихотворения «Фиал Анакреона», вписанное потом в конце оглавления.

¹⁸⁹ В семи случаях Анненков исправил датировку тетради. Отнесенные в оглавлении к 1815 г. послания «К Батюшкову» («Философ резвый и пиит...») и «К Н. Г. Ломоносову» у Анненкова помещены среди стихотворений 1814 г.; из стихотворений, датированных в оглавлении 1816 г., — «Безверие», «Гробница Анакреона», «Романс» и «К живописцу», — первое у Анненкова помещено под 1817 г., второе — под 1815 г. (на основании пометы в Ст 1826), третье — под 1814 г. (на основании пометы в оглавлении Цензурной рукописи Ст 1826), четвертое — под 1815 г. (на основании пометы в «Памятнике отечественных муз»). Наконец, «Послание Лиде», датированное в оглавлении 1817 г., у Анненкова отнесено к 1816 г. (на основании пометы в ЛТ).

[ЧАСТЬ ПЕРВАЯ]

Л. 8—9. «К другу стихотворцу».

Л. 9—11 об. «Кольна (подражание Оссиану)».

 Λ . 11 об. «Венере от Λ аисы при посвящении ей зеркала» (« Λ аиса Венере, посвящая ей свое зеркало»).

Все стихи без подписи.

Затем идут двадцать два листа in f°. Бумага первых шести листов такая же, как и предшествующих четырех листов, остальные шестнадцать листов — белой пожелтевшей бумаги. На этих листах переписаны следующие стихи:

 Λ . 12—16. «Бова. Отрывок из поэмы» (у заглавия поэднейшая помета карандашом: «Напечат (ано) с измен (ениями)», подпись: «Пушкин»).

 Λ . 16—17. «Леда. (Кантата)» (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч \langle атано \rangle »).

Л. 18—21. «Картины» («С пятнадцатой весною…») (под стихотворением подпись: «Пушкин» и помета: «1827 года напечатаны в Памят (нике) отечеств (енных) муз»).

 Λ . 21 об.—27. «Городок» (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч(атано) с измен(ениями)»).

Л. 27—28. «Блаженство» (под стихотворением подпись: «Пушкин» и помета: «Напеч(атано) в Вестнике Европы 1814 года»).

Л. 28—29. «К Батюшкову» («Филозоф резвый и пиит...») (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч(атано)»).

Л. 29 об. «Эпиграммы»: І. «Арист нам обещал трагедию такую...», ІІ. «Супругою твоей я так пленился...» (под стихотворениями одна общая подпись: «Пушкин» и помета: «Обе напечатаны в Российском музеуме 1815 года»).

 Λ . 29 об. — 30. «К Ломоносову Н. Г.» («И ты, любезный друг, оставил...») (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч \langle атано \rangle с измен \langle ениями \rangle »).

Л. 30. «Эпиграмма на Рыбушкина». 191

 Λ . 30—31. «К Пущину» («Любезный именинник…») (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч(атано)»).

Л. 31—31 об. «Послание к Лиде» («Послание Лиде» («Тебе, наперсница Венеры...»)) (под стихотворением подпись: «Пушкин» и помета: «Йапечатано в Северн(ом) набл(юдателе) 1817 года»).

Л. 32—33 об. «К Галичу» («Где ты, ленивец мой?..») (под стихотворениями «Городок», «К Батюшкову», «К Ломоносову Н.Г.», «Эпиграмма на Рыбушкина» и «К Галичу» подпись: «Пушкин» и помета: «Напечатано в Российском музеуме 1815 года»).

Далее следуют двадцать шесть листов in f° синеватой бумаги со следующими стихами:

Л. 34—35 об. «К Наталье».

 $\Lambda.35\,$ об. —36 об. «К молодой актрисе».

¹⁹¹ Слова «на Рыбушкина» приписаны позднее.

 Λ . 36 об.—37. «Князю А. М. Горчакову» («Пускай, не знаясь с Аполлоном...»).

Л. 37 об.—39. «Осгар».

Л. 39—40. «Эвлега».

 Λ . 40. «Воспоминание. (К Пущину)» (списаны ст. 1—24; текст перечеркнут чернилами). 192

 Λ . 40 об. «Делия» («Ты ль передо мною…»); «К Делии» («О Делия драгая!..»).

Л. 40 об.—44. «Сон. (Отрывок)».

Л. 44 об. — 45. «Элегия I» («Опять я ваш, о юные друзья!..»).

 Λ . 45—45 об. («Элегия II») «Осеннее утро».

 Λ . 45 об. («Элегия III») «Сну» («К сну»).

 Λ . 46—46 об. «Элегия IV» («Любовь одна — веселье жизни хладной...»).

Л. 47. «Элегия VI» («Счастлив, кто в страсти сам себе...»).

Л. 47—47 об. «Элегия VII» («Когда пробил последний счастью час...»).

 Λ . 47 об.—48. «Элегия VIII. Друзьям» («К чему, веселые друзья...»).

 Λ . 48. «Элегия IX» («Я Лилу слушал у клавира...») («Слово милой»).

Л. 48—49. «На смерть Державина» (Дельвиг).

Л. 49—51. «К Жуковскому» (подпись: «А. Пушкин»).

Л. 51—51 об. «Принцу Оранскому» (подпись: «А. Пушкин»).

Л. 51 об.—52. «К молодой вдове» (подпись: «А. Пушкин»).

 Λ . 52 об.—53. «К Дельвигу» («Блажен, кто с юных лет увидел пред собою…»).

 $\Lambda.53-54.$ «К Дельвигу» («Послушай, муз невинных...»).

Л. 54—55. «Мое завещание друзьям» («Мое завещание. Друзьям»).

Л. 55 об. — 56. «Сраженный рыцарь».

 Λ . 56. «К Баболовскому дворцу»; «Эпитафия» («Эпиграмма на смерть стихотворца» («Покойник Клит в раю не будет...»)); «Экспромт на А \langle гареву \rangle », «К письму» («В нем радости мои; когда померкну я...»).

Л. 56 об. «К портрету Каверина» («В нем пунша и войны кипит всегдашний жар...»); «Сновидение. (Из Вольтера)».

Л. 56 об. — 57. «Она».

Л. 57. «В альбом Илличевскому».

Л. 57 об. «Боже! царя храни!..».

 Λ . 57 об.—58. «Застольная песня» («Други, пусть года несутся...») (Дельвиг).

У заглавий стихотворений «На смерть Державина», «К Баболовскому дворцу» нет никаких помет карандашом. 193 У заглавия стихотворения «К Наталье» — помета карандашом: «С измен (ениями) напечат (ано)»; у

 $^{^{192}}$ Списано было по ошибке, так как текст стихотворения имелся у Долгорукова. 193 У заглавия зачеркнутого текста стихотворения «Воспоминание. (К Пущину)» тоже

У заглавия зачеркнутого текста стихотворения «Доспоминание. (Г. 1 гущину)» тоже нет никакой пометы.

стихотворения «Князю А. М. Горчакову» — «Напечатано (с) изм (енениями)»; у заглавий всех остальных стихотворений — «Напеч(атано)».

Составив по Тетради Яковлева—Корфа и Тетради Никитенко перечень стихотворений, Долгоруков решил выявить, текстов каких стихотворений у него нет. Для этого он у заглавий перечня поставил цифры номеров стихотворений в имевшихся у него сборниках. Тексты стихотворений, которых у Долгорукова не было, он и списал на отдельные листы.

Всего листов с этими текстами вошло в переплетенную тетрадь пятьдесят два. Из этих листов первые двадцать шесть, переплетенные не совсем в том порядке, как нужно было бы, заключают в себе тексты пятнадцати стихотворений, списанные из Тетради Яковлева—Корфа. 194 В эту группу листов неправильно попали шесть листов с текстами стихотворений «Бова. (Отрывок из поэмы)» и «Леда. (Кантата)». 195 Эти листы нужно присоединить к следующей группе — тоже в двадцать шесть листов — с текстами стихотворений, списанными из Тетради Никитенко. На этих листах имеются тексты тридцати четырех стихотворений из Тетради Никитенко, которых не было у Долгорукова. 196 Тексты списывались Долгоруковым ранее того времени, как тетрадью пользовался в 1837—1839 гг. Жуковский в ходе работы над посмертным изданием. 197

Тексты стихотворений Пушкина этой части Первой тетради Долгорукова далее везде обозначены: Дол.

После описанных листов в Первой тетради Долгорукова имеются еще сорок восемь листов.

[ЧАСТЬ ВТОРАЯ]

Л. 60. Заглавие: «Стихотворения А. С. Пушкина, вовсе не напечатанные, или измененные в печати, или ему приписываемые».

Л. 60 об. Заглавие: «Вовсе не напечатанные или такие стихотворения. которые хотя и были раз напечатаны в журналах, но в новых изданиях не появятся».

Л. 61—62. 1814-го года. «К другу стихотворцу».

Л. 63—64. «Кольна. (Подражание Оссиану)».

Л. 64—65. «Блаженство».

¹⁹⁴ Не списаны стихотворения «Безверие» и «К Кюхельбекеру» («В последний раз, в тиши уединенья...»). Первое уже имелось у Долгорукова: в «Хронологическом оглавлении» у «Безверия» оставлена цифра «2» страницы сборника Долгорукова и не проставлена лишь цифра нумерации стихотворений.

195 На последнем из этих листов имеется еще текст нелицейского стихотворения

[«]Сон»

¹⁹⁶ В это число вошли и два стихотворения Дельвига: «Застольная песня» и «На смерть Державина», помещенные как пушкинские в Тетради Никитенко. Очевидно, случайно Долгоруков не списал из Тетради Никитенко эпиграмму «"Скажи, что нового". — "Ни слова"

Никитенко. Поправок Жуковского, сделанных в последней, у Долгорукова нет, они вписаны позднее карандашом по посмертному изданию.

 $\Lambda.65$ об. «Венере от Λ аисы при посвящении ей зеркала» \langle « Λ аиса Венере, посвящая ей свое зеркало» — заглавие и ст. 1; далее оставлено место \rangle .

Л. 65 об.—67. «К сестре».

 Λ . 67—68. 1815. «Измены» (заглавие и ст. 1—3; далее оставлено место).

Л. 68. «Эпиграммы»:

(1). «Арист нам обещал трагедию такую...» (1);198

2. «Супругою твоей я так пленился...» (2);

3. «На Рыбушкина» («Бывало, прежних лет герой...») (3).

Л. 68—70. «К Галичу» («Где ты, ленивец мой?..»).

- Л. 70—71. «К Императору Александру І-му» («На возвращение государя императора из Парижа в 1815 году» заглавие и ст. 1; далее оставлено место).
 - Л. 71. «Моя эпитафия».
- Л. 71—72. «Козак» (после ст. 1 («Раз полунощной порою...») оставлено пустое место в три строки и затем еще для семи строф, вместо которых поставлено по точке, после чего написан текст строфы «Нет! к мужчине молодому...», затем оставлено пустое место для четырех строф, после чего написан текст строфы «Поскакали, полетели...»).
- Λ . 72—72 об. 1816. «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...») (заглавие и ст. 1; далее оставлено место).
 - Λ . 72 об.—73. 1817. «Послание к Лиде» («Тебе, наперсница Вене-
- Λ . 73 об. 74. Неизвестных годов. $\langle ... \rangle$ «Князю А. М. Горчакову» («Встречаюсь я с осьмнадцатой весной...») (заглавие и ст. 1; далее оставлено место).
- Л. 76. «К Баболовскому дворцу» (28. «На Баболовский дворец»); «Четырехстишие» («За ужином объелся я...»); «Эпиграмма» («Есть тройка пакостных певцов...») (17. «Угрюмых тройка есть певцов...»).
- Л. 78. «Эпиграмма» («Поэт надутый Клит...») (4. «Поссорившемуся»); «Вакх» («Прощай, Венера! Бог с тобою...») (Дельвиг) (6).

Л. 78 об. «Эпиграммы»:

- 1. «Скажи мне, болен ты иль в мысли углубился?..» $\langle 7 \rangle$;
- 2. «На двух бранящихся» («Какие ж, брат, ты уши-то имеешь...») (Илличевский) (8);
- 3. «Браво! брависсимо! ну, братцы, исполать!..» (9);

4. «Ах, драму видеть я несчастие имел!..» (10);

5. «Поверь, тебя измерить разом...» (Илличевский) (18);

6. «На разбор "Россияды"» (19);

7. «В. Кюхельбекеру» («Пердишь ты мастерски, а говоришь без складу...»).

¹⁹⁸ Эдесь и далее нами поставлены номера, под которыми стоят соответствующие стихотворения в отделе «Лицейская антология, собранная -ийший» (СЛС; см. выше, с. 478—487). Анонимные стихотворения на Л. 78 об., 79 и 79 об., 80, кроме «От всенощной вечор идя домой...», «Вот эдесь лежит больной студент...», «Заутра с свечкой грошевою...», «Больны вы, дядюшка? Нет мочи...», Пушкину не принадлежат (см. ниже, примеч. 205).

```
Л. 79. «Эпитафия Илличевскому» («Вдруг, развязав глаза, пусти-
ла...») (Илличевский) (22. «Эпитафия»);
                     «Эпиграммы»:
                     1. «Дивитесь вы, мои друзья...» (102);
                     2. «От всенощной вечор идя домой...»;
                     «Мадригал» («Могу ль забыть то сладкое мгно-
                     венье...») (Дельвиг) (113).
    Л. 79 об. — 80.
                    «Надписи на стенах больницы»:
                    1. «Сих мирных стен угрюмый житель...» (29);
                    2. «Вот здесь лежит больной студент...» (30);
                    «Эпитафии усам гусара Свечина»:
                    1. «Прохожий, прочного на свете нет добра...» (31);
                    2. «Прохожий! стой, внимай!..» (32);
                    «Заутра с свечкой грошевою...» (38);
                    «Эпиграммы»:
                    1. «Скажу без всякой я причуды...» (39);
    Л. 80.
                     2. «Беда моя, беда!..» (Илличевский?) (47);
                     3. «Как правильны у вас фигуры...» (Илличев-
                     ский? \ (43);
                     4. «Вы лица славно написали...» (Илличевский?)
                     (49):
                     5. «Калиныч! я тебя нарисовал калиной...» (Илли-
                     чевский? \ (50);
                     6. «Портрет» («Хвала! квадратный исполин...»)
                     (63);
                     7. «Больны вы, дядюшка? Нет мочи...».
    \Lambda. 80 об. «Сравнение» («Не хочешь ли узнать, моя драгая...») \langle 65 \rangle;
«О(на?)»; «К (письму?)» (105?); «Надпись к беседке» (110); «Вино
и вода» («Вода и вино»).
    Л. 81 (внизу). «Эпиграммы». «На Карамзина»:
                   (1).«На плаху древность волоча...»;
                    2. «Послушайте, скажу вам старину...».
    Л. 85—86. Заглавие: «II. Стихотворения, [измененные в печати,] не
вполне напечатанные». 1814. «К Батюшкову» («Философ резвый и пи-
ит...»).
    Л. 86—90 об. «Городок» (1815).
    Л. 90 об.—91. «К Ломоносову» (заглавие и ст. 1—4; далее оставлено
место .
```

Л. 91—92. «К Галичу» («Когда печальный рифмотвор...»).

 Λ . 92—92 об. 1816. «К Дельвигу» («Блажен, кто с юных лет увидел пред собою...»).

Л. 92 об. —93 об. «К Василью Львовичу Пушкину» («(Послание к В. Л. Пушкину)» («Тебе, о Нестор Арзамаса...»)).

Л. 93 об. — 96 об. 1827. «Картины».

 $^{^{199}}$ Буквы «O» и «К» — очевидно, начальные буквы заглавий стихотворений, текст которых не списан.

 Λ . 96 об. Неизвестных годов. $\langle ... \rangle$

Л. 97—98. «Безверие».

Л. 98—101 об. «Бова. (Отрывок из поэмы)».

 Λ . 101 об. — 102 об. «К Наташе» («Так и мне узнать случалось...») («К Наталье»).

Л. 102 об. —103 об. «Гроб Анакреона» (1815).

Л. 104—104 об. «К Каверину» («Забудь, любезный мой Каверин...»).

Л. 106 об.—107. «К Шишкову» («К Ш(ишк)ову») (1816).

Из текстов стихотворений «Венере от Лаисы при посвящении ей зеркала», «К Императору Александру І-му», «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...»), «К князю А.М.Горчакову» («Встречаюсь я с осьмнадцатой весной...»), эпиграммы на Карамзина («На плаху древность волоча...») списан лишь первый стих; из текста стихотворения «К Ломоносову» списаны первые четыре стиха, из текста «Измен» — первые три стиха. Везде оставлено пустое место для остального текста. 200

Эти сорок восемь листов написаны более поздним почерком Долгорукова, чем листы с текстами Дол, но до выхода в свет второго тома собрания сочинений Пушкина под редакцией Анненкова, так как в противном случае Долгоруков не начал бы пополнение посмертного издания стихотворением «К другу стихотворцу», напечатанным в издании Анненкова.

Находящиеся на л. 68, 76 и 78—80 об. тетради тридцать две эпиграммы несомненно лицейского происхождения. Двадцать девять из них имеются в отделе «Лицейская антология, собранная -и й ш и й» вышеописанного «Собрания лицейских стихотворений» (СЛС). Порядок эпиграмм в Первой тетради Долгорукова за небольшим исключением соответствует порядку, в котором расположены эти эпиграммы в «Лицейской антологии», что видно из проставленных нами у эпиграмм тетради номеров, под которыми эти эпиграммы стоят в «Лицейской антологии». Но списаны эпиграммы в Первую тетрадь Долгорукова не из СЛС. За это говорит, во-первых, то, что в тетради имеются три эпиграммы («В. Кюхельбекеру», «От всенощной вечор идя домой...» и «Больны вы, дядюшка? Нет мочи...»), которых нет в СЛС, и, во-вторых, различие в заглавиях («К Баболовскому дворцу» в Первой тетради Долгорукова и «На Баболовский дворец» — в СЛС; эпиграмма «Поэт надутый Клит...» в Первой тетради Долгорукова без заглавия, а в СЛС с заглавием «Поссорившемуся») и в текстах некоторых эпиграмм. Можно было бы предположить, что эпиграммы в Первой тетради Долгорукова списаны с подлинной «Лицейской антологии, собранной трудами пресловутого -ийший», но против такого предположения говорит то, что в Первой тетради Долгорукова отсутствуют обе эпиграммы на Пучкову и «"Скажи, что нового". — "Ни слова"...», имеющиеся на том самом листке «Антологии», на котором имеется и эпиграмма «Больны вы, дядюшка? Нет мочи...», списанная в Первую тетрадь Долгорукова. Таким образом, оста-

²⁰⁰ Кроме описанных листов с текстами стихотворений Пушкина в тетрадь вплетено семь листов с текстами четырнадцати стихотворений лицейских поэтов: Корсакова, Яковлева, Илличевского, Кюхельбекера и Дельвига. Все эти стихотворения списаны, весьма вероятно, из Тетради Яковлева—Корфа.

ется предполагать, что эпиграммы списаны с не дошедшей до нас рукописи (или рукописей?). Лицейское происхождение этой рукописи не подлежит сомнению: из двух эпиграмм, отсутствующих в дошедших до нас листках подлинной «Лицейской антологии» и в СЛС, одну — «От всенощной вечор идя домой...» — приводит в своих «Записках...» Пущин. Другой вопрос насколько авторитетна атрибуция Пушкину имеющихся в Первой тетради Долгорукова стихотворений. Сам Долгоруков озаглавил отдел, в котором имеются эпиграммы: «Стихотворения А.С.Пушкина, вовсе не напечатанные, или измененные, или ему приписываемые». Последнее относится прежде всего, конечно, к эпиграммам. Из тридцати двух четыре («Вакх», «Поверь, тебя измерить разом...», «Эпитафия Илличевскому» и «Мадригал») несомненно не Пушкина: первая и четвертая Дельвига, а вторая и третья Илличевского. Об эпиграммах «Беда моя, беда!..», «Как правильны у вас фигуры...», «Вы лица славно написали...» и «Калиныч! я тебя нарисовал калиной...» Корф сообщал, что они, «кажется, Илличевского» (см.: Грот. Пушкин 1899. С. 236). Из остальных двадцати четырех эпиграмм лишь одиннадцать («Арист нам обещал трагедию такую...», «Супругою твоей я так пленился...», «На Рыбушкина», «К Баболовскому дворцу», «Есть тройка пакостных певцов...», «От всенощной вечор идя домой...», «Вот здесь лежит больной студент...», «Заутра с свечкой грошевою...», «Больны вы, дядюшка? Нет мочи...», «Сравнение» и «Надпись к беседке») — несомненно Пушкина.

Тексты этих листов везде далее обозначены Дол2.

Как уже сказано (см. с. 493—494), по Дол₁ Ефремов в «Библиографических записках» 1861 г. напечатал отдельные стихи четырех стихотворений. Вообще же Первой тетрадью Долгорукова никто из исследователей не занимался.

11. Тетрадь П. И. Бартенева

(Бар; РГАЛИ, ф. 46, оп. 1, № 4)

Тетрадь (с заглавием: «Записи П.И. Бартенева о Пушкине. 1851 г.») представляет собою пачку переплетенных листов разного формата (большинство листов в 4-ю д.л.). Относится к первым годам собирания Бартеневым пушкинских текстов, т.е. к 1849—1854 гг. (до выхода в свет в январе 1855 г. первого тома собрания сочинений Пушкина под редакцией Анненкова). Всего в Тетради Бартенева имеется семьдесят семь копий стихотворений Пушкина и ему приписывавшихся. Среди них двадцать два лицейских стихотворения. Копии семнадцати стихотворений, списанные с печатных текстов, не представляют текстологического интереса. Из остальных пяти — эпиграмма на Я.И. Карцова и стихи, приписанные к началу стихотворения П. Н. Мясоедова, — не Пушкина. Таким образом, в тетради всего четыре лицейских стихотворения Пушкина, тексты которых списаны с рукописей:

Л. 95—95 об. «К сестре», ст. 1—80.

Л. 97. «На Пешеля» («С молитвой теплою, с зажженною свечою...») («Заутра с свечкой грошевою...»).

Л. 126—126 об. «Исповедь бедного стихотворца».

Л. 129. «На Карамзина» («Послушайте, я расскажу вам старину...») («Эпиграмма. (На Карамзина)» («Послушайте, я сказку вам начну...»)).

Тетрадь Бартенева опубликована М. А. Цявловским (см.: Λ ет. Г Λ М. С. 491—547).

12. Тетрадь Н.С.Тихонравова

(Тих; РГБ, ф. 299 (Тихонравова), 1.318)

Тетрадь (с заглавием: «Избранные стихотворения А.С.Пушкина, переписанные собственноручно Н.С.Тихонравовым в половине XIX в.») в переплете в 8-ю д. л. бумаги без водяных знаков, 145 л. Исписаны л. 2—49 и 108—126 об.

Всего в тетради шестьдесят девять стихотворений и отрывков Пушкина. Из них лицейских — двенадцать:

 Λ . 2—4 об. «В. Λ . Пушкину» («Скажи, парнасский мой отец...») \langle «Послание В. Λ . Пушкину» \rangle .

 Λ . 13—13 об. «Про себя» (Отрывки. «Про себя» («Великим быть желаю...»)).

 Λ . 14 об. «Всегда так будет, как бывало...» (приписывалось Пушкину; см.: наст. т., с. 564. — $Pe_{\mathcal{I}}$.).

 Λ . 16—17 об. «Христос воскрес» («(Из письма к В. Л. Пушкину)» («Христос воскрес, питомец Феба!..»)).

Л. 29—32 об. «Исповедь бедного стихотворца».

Л. 33—33 об. «Вино и вода» («Вода и вино»).

Л. 34—37 об. «К сестре».

Л. 37 об. —38 об. «К Батюшкову» («В пещерах Геликона...»).

Л. 38 об. — 41. «К Горчакову» («Князю А. М. Горчакову» («Встречаюсь я с осьмнадцатой весной...»)).

 Λ . 41—42. «К баронессе Д...» («К бар(онессе) М. А. Дельвиг»).

Л. 42—44 об. «Измены».

 Λ . 44 об.—46. «Цель нашей жизни» (приписывалось Пушкину; см.: наст. т., с. 564. — PeA.).

Л. 46 об.—49. «Гараль и Гальвина».

 Λ . 121 об.—122. Пропущенные стихи в стихотворении «К студентам». Тетрадь заполнялась Н.С. Тихонравовым (1832—1893) не поэднее выхода в свет собрания сочинений Пушкина под редакцией Анненкова. После смерти Тихонравова поступила в 1912 г. в составе его собрания рукописей в Румянцевский музей²⁰¹ (ныне хранится в РГБ. — Peq.). Тетрадь не изучалась.

13. Тетрадь В. П. Гаевского

(Гв; ПД, ф. 244, оп. 8, № 8)

Тетрадь без переплета голубоватой бумаги большого почтового формата без водяных знаков, 32 л. Заполнена красивым каллиграфическим почерком,

²⁰¹ См.: Отчет Московского Публичного и Румянцевского музеев за 1912 год. М., 1913. Отделение рукописей и славянских старопечатных книг. С.56. № 318.

имеются пометы рукой В. П. Гаевского. По почерку и бумаге — не ранее середины XIX в. В тетради четыре лицейских стихотворения Пушкина:

Л. 6—8. «Вишня».

 Λ . 8 об. Эпиграммы и надписи: «К "Истории" Карамзина» («В его "Истории" изящность, простота...»); «То же» («Ну, дети, слушайте! я сказку вам начну...») («Эпиграмма. (На Карамзина)» («Послушайте, я сказку вам начну...»)).

Л. 22 об. «Великим быть желаю...» (Отрывки. «Про себя»).

Л. 25—25 об. «К Каверину».

Тетрадь не изучалась.

14. Листы из тетради В. П. Гаевского

(Гаев; ПД, ф. 244, оп. 8, № 12)

Двенадцать отдельных листов в 4-ю д. л., вырванных из тетради; бумага без водяных знаков. Тетрадь принадлежала В.П. Гаевскому, а затем входила в собрание В.Е. Якушкина, которое поступило в 1913 г. в Библиотеку Академии наук, откуда в 1931 г. перешло в Пушкинский Дом. Листы содержат двенадцать стихотворений Пушкина. Из них лицейских — шесть.

СОДЕРЖАНИЕ

Л. 1—2. «Усам». («Усы. Философическая ода»).

Л. 6—7. «Элегия» («Я видел смерть; она в безмолвии сидела...»).

 $\Lambda.8-8$ об. «Уныние» («О милый друг, повсюду ты со мною...») \langle «Разлука» («Когда пробил последний счастью час...») \rangle .

 Λ . 9. «И столько же красноречив...» («К бар (онессе) М. А. Дельвиг», начиная со ст. 13).

Л. 9 об. —11 об. «Измены».

 Λ . 11 об. —12 об. «Цель нашей жизни» (приписывалось Пушкину; см.: наст. т., с. 564. — $Pe_{\mathcal{I}}$.).

Все стихотворения, имеющиеся на сохранившихся листах, входят и в сборник, принадлежавший П. Я. Дашкову (см. ниже, с. 546—547). Тексты стихотворений на листах плохого качества и едва ли могли быть оригиналом для Тетради Дашкова. Вероятнее предположить, что они и Тетрадь Дашкова восходят к одному оригиналу. Тетрадь не изучалась.

15. Тетрадь М. Н. Лонгинова—С. Д. Полторацкого

(Лон—Полт; РГБ, Полт. 162. 1 (кн. 1); 162.2 (кн. 2))

Составлена в Москве между 24 декабря 1855 г. и 10 февраля 1856 г. Подлинник Тетради Лонгинова—Полторацкого неизвестен, но в августе 1857 г. с него по заказу С. Д. Полторацкого была сделана писцом копия, выверенная по подлиннику самим Полторацким. Копия эта представляет собою два переплетенных тома в 4-ю д. л.; на заглавном листе первого тома надпись: «Собрание разных стихотворений и прозаических статей А. С. Пушкина» с пометой: «(Списано с рукописи М. Н. Лонгинова. Москва. Август 1857)». Оба тома имеют сквозную постраничную нумерацию.

В первом томе — 190 л. (с. 1—379), во втором — 83 л. (с. 380—550). Поступили из библиотеки Полторацкого в 1882 г. в Румянцевский музей (ныне хранятся в РГБ. — ρ_{ea} .).

В тетради имеются следующие лицейские стихотворения Пушкина и ему приписывавшиеся:

 Λ . 20 об.—22. «Князю А. М. Горчакову» («Встречаюсь я с осьмнад-цатой весной...»).

Л. 25 об. Пропущенные стихи в послании «К Каверину» («Забудь, любезный мой Каверин...») (ст. 5—11, 18—22 первой редакции).

Л. 26 об.—28. Пропущенные стихи в послании «К В. Л. Пушкину» («Скажи, парнасский мой отец...») (ст. 1—54, 76—87 первой редакции).

Л. 30 об. Пропущенные стихи в послании «К сестре» (ст. 117—121); Пропущенные стихи в пьесе «Пирующие друзья» («Пирующие студенты» («Друзья, досужный час настал...»), ст. 27—28).

Л. 31. Пропущенные стихи из стихотворения «Подражание» («Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...»), ст. 10—11, 22—35 первой редакции).

 Λ . 33—33 об. «Баронессе Д.» («К бар (онессе) М. А. Дельвиг»).

 Λ . 55 об.—58. «Гараль и Гальвина».

 Λ . 58 об.—59 об. «Цель нашей жизни» (приписывалось Пушкину; см.: наст. т., с. 564. — ρ_{ed} .).

 Λ . 60—61. «Христос воскрес!» («(Из письма к В. Л. Пушкину)» («Христос воскрес, питомец Феба!..»)).

Л. 64—64 об. Выпущенные стихи в послании «К Лиде» («Послание Лиде» («Тебе, наперсница Венеры...»), ст. 12—15).

Л. 65 об. — 68. «Исповедь бедного стихотворца».

Л. 89. «На Карамзина» («Послушайте, я вам скажу про старину...») («Эпиграмма. (На Карамзина)» («Послушайте, я сказку вам начну...»)).

Л. 99. «Благодарность» («С мольбой, с зажженною свечою...») («Заутра с свечкой грошевою...»); «Экспромт» («Грядет с заката царь природы...»).

Л. 116—117. Пропущенные стихи в стихотворении «Городок» (ст. 15, 17, 186—189, 206—211, 263, 411—416, 419—422, 427—430).

По Тетради Лонгинова—Полторацкого напечатаны «Князю А. М. Горчакову» («Встречаюсь я с осьмнадцатой весной...») и «Христос воскрес, питомец Феба!..» («(Из письма к $\ddot{\mathrm{B}}$. $\ddot{\mathrm{B}}$. Пушкину)») в изданиях КН (Т.1. С.124—125 и 169—171) и ГИХЛ 1931 (Т.1. С.243—245 и 508—509).

16. Тетрадь П.Я. Дашкова

(Даш; ПД, ф. 244, оп. 8, № 34)

Тетрадь в переплете (270 × 170 мм), 100 л. Озаглавлена «Стихотворения Пушкина». Содержит 83 стихотворения, а также список «Гавриили-

 $^{^{202}}$ Собственно Тетрадью Лонгинова—Полторацкого заняты с. 1—530, а на с. 531—550 Полторацкий поместил «Мои заметки и добавления. 1857—1858». Сведения о Тетради Лонгинова—Полторацкого см.: Симони П. К. Неизданный труд М. Н. Лонгинова о Пушкине (1855—6 гг.) // Лонгинов М. Н. Соч. М., 1915. Т. 1. С. 573—576.

ады» и отрывок из «Каменного гостя». Заполнена очень старательно несколькими почерками, вероятно, середины XIX в. Тетрадь входила в ту часть собрания Павла Яковлевича Дашкова (1849—1910), которая после смерти последнего поступила в Пушкинский музей Александровского лицея, откуда перешла в 1917 г. в Пушкинский Дом. В тетради имеются следующие лицейские стихотворения:

Л. 15—15 об. «Уныние» («О милый друг, расстался я с тобою...»)

(«Разлука» («Когда пробил последний счастью час...»)).

Л. 17. «На Карамзина» («Послушайте, я сказку вам начну...») («Эпиграмма. (На Карамзина)»).

Л. 20—21. «Заздравный кубок».

 Λ . 37—38. «Прощание» («Товарищам» («Промчались годы заточенья...»)).

Л. 45—46. «К живописцу».

Л. 51—53. «В. Л. Пушкину. (Дяде, сочинителю Буянова)» («Послание В. Л. Пушкину» («Скажи, парнасский мой отец...»)).

 Λ . 53—55. «К студентам» («Пирующие студенты» («Друзья, досужный час настал...»)).

 Λ . 57 об. «Про себя» («Великим быть желаю...») (Отрывки «Про себя»).

Л. 59 об. —60 об. «Усы».

 Λ . 61—62. «Христос воскрес» («(Из письма к В. Л. Пушкину)» («Христос воскрес! питомец Феба!..»)).

Л. 72—75. «Исповедь бедного стихотворца».

 Λ . 75—76. «К В. Л. Пушкину. (Дяде, соч(инителю) Буянова)» («(Послание к В. Л. Пушкину)» («Тебе, о Нестор Арзамаса...»)).

Л. 76—77. «Вино и вода» ⟨«Вода и вино»⟩.

Л. 77—78. «К Каверину» («Забудь, любезный мой Каверин...»).

Л. 78 об. — 81. «К сестре».

 Λ . 81 об. — 82. «К Батюшкову» («Батюшкову» («В пещерах Геликона...»)).

Л. 82 об. — 84. «К Горчакову» («Князю А. М. Горчакову» («Встречаюсь я с осьмнадцатой весной...»)).

 $\Lambda.84_84$ об. «К баронессе \mathcal{J} ...» («К бар (онессе) М. А. Дельвиг»).

Л. 85—86. «Измены».

 $\Lambda.\,87-88.$ «Цель нашей жизни» (приписывалось Пушкину; см.: наст. т., с. 564. — $Pe_{\mathcal{I}}$.).

Л. 88—89. «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...»).

Л. 89 об. — 91. «Гараль и Гальвина».

Кому первоначально принадлежал сборник, неизвестно, но в нем есть записи, сделанные, по мнению Λ . Б. Модзалевского, рукой В. И. Даля. Никем из редакторов Пушкина сборник не был использован. 203

 $^{^{203}}$ (Следующее далее в статье М.А. Цявловского описание сборника, принадлежавшего П.А. Александрову (ПД, ф. 244, оп. 8, № 92), опускается, так как этот сборник, составленный в подавляющей своей части из печатных материалов и не дающий авторитетных вариантов, в настоящем издании исключен из числа источников текста. — $Pe_{\mathcal{L}}$.)

17. Вторая тетрадь Н. А. Долгорукова

(Долг; РГАЛИ, ф. 384, оп. 1, № 61; ранее хранилась в ГЛМ)²⁰⁴

Тетрадь in f° в переплете под заглавием: «Стихотворения Александра Пушкина». Бумага с водяным знаком: «1822», 109 л. Вся тетрадь написана рукой Н. А. Долгорукова; заполнялась последовательно, по мере появления у Долгорукова новых текстов Пушкина, на протяжении 1830—1860-х гг.; последние записи (после л. 76 об.) написаны более поздним почерком, чем вторая часть описанной выше Первой тетради Долгорукова (см.: наст. т., с. 542).

Тетрадь содержит следующие лицейские стихотворения:

 Λ . 11 об. «Стансы. Из Вольтера» (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч(атано)»).

 Λ . 12—12 об. «Амур и Гименей. Сказка» (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч \langle araho \rangle »).

 Λ . 12 об.—13. «Романс» («Под вечер осени ненастной...») (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч \langle атано \rangle »).

Л. 14 об.—15 об. «Гроб Анакреона. Элегия» (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч(атано) с изменением»).

 Λ . 16—16 об. «Слеза» (у заглавия поэднейшая помета карандашом: «Напеч \langle атано \rangle »).

Л. 18—19 об. «Наездники» (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч(атано)»).

Л. 19 об. — 20 об. «Усы».

 Λ . 22—22 об. «Прощание» \langle «Товарищам» («Промчались годы заточенья...») \rangle (у заглавия поэднейшая помета карандашом: «Напеч \langle атано \rangle »).

 Λ . 22 об.—23. «Желание» («Медлительно влекутся дни мои...») (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч \langle атано \rangle »).

 Λ . 24. «Пробуждение» (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч (атано)»).

Л. 24 об. «Надпись к беседке».

 Λ . 25—25 об. «Заздравный кубок» (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч(атано)»).

Л. 26. «Уныние» (у заглавия поэднейшая помета карандашом: «Напечатано)»).

Л. 26 об. «Элегия» («Морфею» («Морфей! до утра дай отраду...»)) (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч(атано)»); «Вино и вода» («Вода и вино»).

Л. 27. «Погреб» (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напечатано»); «Из Марота» (у заглавия позднейшая помета карандашом:

 $^{^{204}}$ (Под № 17 в работе М. А. Цявловского дано описание Сборника П. А. Ефремова (ПД, ф. 244, оп. 8, № 4). Этот сборник представляет собой копию со Второй тетради Долгорукова, которая в момент работы над статьей и первым томом Акад. еще не была известна Цявловскому и учтена только во втором томе Акад. В настоящем издании Сборник Ефремова выводится из числа источников текста; вместо него помещается описание Второй тетради Долгорукова, составленное Е. О. Ларионовой. — ρ_{eq} .).

«Напеч (атано)»; тогда же заглавие, написанное с ошибкой, зачеркнуто карандашом и заменено на «Старик»; еще позднее чернилами к заглавию приписано: «Из Маро»).

 Λ . 30. «Певец» (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напечатано»).

Л. 30 об. — 31. «К Каверину» (у заглавия поэднейшая помета карандашом: «Напеч (атано) с изменением»).

 Λ . 32 об. «Разлука (к Кюхельбекеру)» («Кюхельбекеру» («В последний раз, в тиши уединенья...»)) (у заглавия поэднейшая помета карандашом: «Напеч(атано)»).

 Λ . 33—33 об. «Отрывок к В. Л. Пушкину» («П(ушки)ну» («Что восхитительней, живей...»)) (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч(атано)»).

 Λ . 37 об. —38 об. «К Галичу» («Когда печальный рифмотвор...») \langle «К Г \langle алич \rangle у» («Пускай угрюмый рифмотвор...») \rangle (у заглавия поэднейшая помета карандашом: «Напеч \langle атано \rangle с изменением» \rangle .

 Λ . 39—39 об. «К Дельвигу» («Дельвигу» («С любовью, дружеством и ленью...») (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч \langle aтано \rangle »).

 Λ . 39 об. «К друзьям» («Друзьям» («К чему, веселые друзья...»)) (у заглавия поэднейшая помета карандашом: «Напеч (атано)»).

Л. 42—42 об. «К Шишкову» («К Ш(ишк)ову») (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч(атано) с изменением»).

Л. 43—44 об. «К сестре» (с пометой под текстом: «814-го года»).

Л. 45—46 об. «К Батюшкову» («Философ резвый и пиит...») (с пометой под текстом: «814-го года»; у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч(атано) с пропуском»).

 Λ . 46 об.—47. «К Батюшкову» («Батюшкову» («В пещерах Геликона...»)) (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Должно быть напечатано»).

Л. 47—48. «К Горчакову» («Князю А. М. Горчакову» («Встречаюсь я с осьмнадцатой весной...»)) (у заглавия позднейшая помета: «Напеч(атано)»).

 Λ . 48 об. —49 об. «К В... Λ» (« Послание к В. Λ . Пушкину)» («Тебе, о Нестор Арзамаса...») (второй стихотворный отрывок («Я не совсем еще рассудок потерял...») («Дяде, назвавшему сочинителя братом») отчеркнут карандашом и сбоку сделана карандашная помета: «Напеч (атано)»).

Л. 49 об. — 51. «Послание к императору» («На возвращение государя императора из Парижа в 1815 году») (с примечанием к заглавию: «На случай возвращения его импе (раторского) величе (ства) в 1815-м году из Парижа»).

Л. 51. «К Пущину в альбом» («В альбом Пущину» («Взглянув когда-нибудь на тайный сей листок...»)) (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч(атано)»).

 Λ . 51—52. «К Д**** «К Дельвигу» («Блажен, кто с юных лет увидел пред собою...») (с пометой под текстом: «816-го года»; у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч(атано) с изменен(ием)»).

- Λ . 52—52 об. «К баронессе Д***» («К бар(онессе) М. А. Дельвиг») (с пометой под текстом: «816 года. Ноябрь»).
- Л. 52 об.—53. «К живописцу» (с пометой под текстом: «815-го года»; у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч(атано)»).
- Л. 53—57 об. «Пастушка» («Фавн и пастушка»; ранняя редакция «Картины») (поздняя редакция; у текста картин 1, 3—6, 8, 9 позднейшая помета карандашом: «Напеч(атано)»; при картине 2 «Пропущено»; текст картин 2, 7, 8 (кроме последних четырех стихов каждой) отчеркнут карандашом).
- Λ . 57—60 об. «Воспоминание в Царском Селе» («Воспоминания в Царском Селе») (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч \langle атано \rangle »).
- Λ . 60 об.—62. «Наполеон на Эльбе» (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч(атано)»).
- Л. 62—64. «Исповедь бедного стихотворца» (начало стихотворения позднее перечеркнуто карандашом).
- Λ . 64—65. «Измены» (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч \langle атано \rangle »).
- Л. 65 об. «Эпиграмма на Карамзина» («Послушайте, скажу вам старину...») («Эпиграмма. (На Карамзина)» («Послушайте, я сказку вам начну...»)).
- Λ . 65 об.—66. «Цель нашей жизни» (с пометой под текстом: «814-го года») (приписывалось Пушкину; см.: наст. т., с. 564. $Pe_{\mathcal{I}}$.).
- Λ . 66. «Роза» (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч \langle атано \rangle »).
- Л. 66—66 об. «Элегия. Месяц» («Месяц») (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч(атано)»).
- Л. 66 об.—67. «Стихи в Светлое Воскресенье» («(Из письма к В. Л. Пушкину)» («Христос воскрес, питомец Феба...»)) (с позднейшей пометой под текстом: «А. Пушкин. 1816 году»).
- Л. 67. «К Лиле» («Слово милой» («Я Лилу слушал у клавира...»)) (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч(атано)»).
- Л. 67—67 об. «Сон» («К сну» («Знакомец милый и старинный...»)) (у заглавия поэднейшая помета карандашом: «Напеч(атано)»).
- Λ . 67 об.—68. «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...») (с пометой под текстом: «816 года»).
- Л. 68—69. «Безверие» (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч (атано)»).
 - Л. 69—70. «Баллада. Гарал и Гальвина» («Гараль и Гальвина»).
- Л. 75. «К Морфею» («Морфею») (у заглавия позднейшая помета карандашом: «Напеч(атано)»).
- Λ . 76 об. «Поэт надутый Клит...» $\langle 4 \rangle$; «Эпитафия» («Моя эпитафия» («Здесь Пушкин погребен, он с музой молодою...») $\langle 5 \rangle$ (с пометой у заглавия: «Напеч \langle атано \rangle »).

²⁰⁵ (Эдесь и далее в ломаных скобках проставлены номера стихотворений в пятом отделе СЛС (см. с. 483—487). Это стихотворение, как и следующие из указанных далее: «Скажи мне, болен ты иль в мысли углубился.», «Браво! брависсимо! ну, братцы,

 $\Lambda.77-77$ об. «Вакх» («Прощай, Венера! Бог с тобою...») (Дельвиг) (6); «Скажи мне, болен ты иль в мысли углубился?..» (7); «На двух бранящихся» («Какие ж, брат, ты уши-то имеешь...») (Илличевский) (8); «Браво! брависсимо! ну, братцы, исполать!..» (9); «Ах, драму видеть я несчастие имел!..» (10); «Поверь, тебя измерить разом...» (Илличевский) (18); «На разбор "Россияды"» (19); «Эпитафия Илл (ичевскому)» («Вдруг, развязав глаза, пустила...») (Илличевский) (22); «Пердишь ты мастерски, а говоришь без складу...»; «Дивитесь вы, мои друзья...» (102).

 Λ . 78. «Эпиграмма» («От всенощной вечор идя домой...»); «Мадригал» («Могу ль забыть то сладкое мгновенье...») (Дельвиг) (113).

Л. 80 об. «Надписи на стенах больницы»:

- 1. «Сих мирных стен угрюмый житель...» (29);
- 2. «Вот здесь лежит больной студент...» (30).

Л. 81. «Эпитафии усам гусара Свечина»:

- 1. «Прохожий! прочного на свете нет добра...» (31);
- 2. «Прохожий! стой, внимай...» (32);

«Заутра с свечкой грошевою...» (38); «Скажу без всякой я причуды...» (39).

 Λ . 81 об. «Беда моя, беда!..» (Илличевский?) (47); «Как правильны у вас фигуры...» (Илличевский?) (48); «Вы лица славно написали...» (Илличевский?) (49); «Калиныч! я тебя нарисовал калиной...» (Илличевский?) (50).

Л. 82. «Сравнение» («Не хочешь ли узнать, моя драгая...») (65); «Больны вы, дядюшка? Нет мочи...».

 Λ . 83—83 об. «Козак. (Баллада)» (с пометой у заглавия: «Напечатано»).

 $\Lambda.83$ об. «Есть тройка пасквильных писцов...» («Угрюмых тройка есть певцов...»).

 Λ . 85. Добавление к напечатанным в полном собрании Исакова стихотворениям «Фавн и пастушка» и «Делия» («Фавн и пастушка», ст. 1—6, 107—113 поздней редакции; «К Делии», ст. 1—5, 15—18) (запись на правом поле листа).

 Λ . 101 об. «Друзьям» («Среди беседы вашей шумной...») («Друзьям» («К чему, веселые друзья...»)) (с подписью: «А. Пушкин» и пометой под текстом: «1816 г.»). (О псевдопушкинской интерполяции см.: наст. т., с. 719. — $Pe_{\mathcal{A}}$.)

Л. 104. «Stances» (с подписью: «А. Pouchkine» и пометой под текстом: «(1814)»).

 Λ . 104 об. «С позволения сказать...» («Куплеты на слова "С позволения сказать"») (с пометой под текстом: «1817 г.»); «Гауеншильд и Энгельгардт...».

исполать!..», «Ах, драму видеть я несчастие имел!..», «На разбор "Россияды"», «Пердишь ты мастерски, а говоришь без складу...», «Дивитесь вы, мои друзья...», «Сих мирных стен угрюмый житель...», «Эпитафии усам гусара Свечина», «Скажу без всякой я причуды...», — Пушкину не принадлежат. — ρ ед.).

 Λ . 104 об. — 105. «Лицейские эпиграммы на В. Кюхельбекера (до 1814 г.)»:

Л. 104 об.

1. «Несчастье Клита»;

Л. 105.

2. «Вот Виля, он любовью дышет...».

 Λ . 105. «На Плюскову» («Зачем кричишь ты, что ты дева...») («На Пучкову») (с пометой под текстом: «1816 г.»).

Видимо, в 1860-е гг. со Второй тетради Долгорукова была снята копия, находившаяся потом в собрании П.А. Ефремова, — так называемый Сборник П.А. Ефремова (ПД, ф. 244, оп. 8, № 4). Скопированы были лишь те тексты, около которых не стояло пометы Долгорукова: «Напечатано». Копия была сделана малограмотным человеком, плохо разбиравшим подлинник, с которого он списывал, и многого не понимавшим. Текст пестрит грубыми орфографическими ошибками и местами невразумителен.

Тетрадь не изучалась.

18. «Записки И.И.Пущина о Пушкине»

(Пущ; ПД, ф. 244, оп. 17, № 36)

Рукопись этих «Записок...», автограф Пущина, принадлежала Е.И.Якушкину, а после его смерти его сыну Вячеславу Евгеньевичу, в составе архива которого поступила в 1913 г. в Библиотеку Академии наук, откуда в 1931 г. перешла в Пушкинский Дом. В «Записках» имеются следующие лицейские стихотворения Пушкина:

 Λ . 13 об. «Мы недавно от печали...».

 Λ . 14—14 об. «От всенощной вечор идя домой...».

Л. 18. «И останешься с вопросом...».

 $\Lambda.\,18$ об. «Вот здесь лежит больной студент...» («Надпись на стене больницы»). 206

VIII. Тексты лицейских стихотворений

Вопрос о том, как печатать лицейские стихотворения, вплоть до первого академического издания считался спорным в пушкинской текстологии.

Как показано выше, Пушкин в 1817—1820 и в 1825 гг., приготовляя к печати сборник своих стихотворений, многократно в лицейской своей тетради, в не дошедшей до нас тетради и в тетрадях Всеволожского и Капниста обращался к не менее чем пятидесяти одному лицейскому стихотворению, более или менее существенно изменяя их текст. Работу над двенадцатью из этих стихотворений: «Красавице, которая нюхала табак», «Пирующие студенты», «Мое завещание. Друзьям», «К Д(ельвигу)» («Послушай, муз невинных...»), «Слеза», «Моему Аристарху», «Послание к Ю(дину)», «Элегия» («Счастлив, кто в страсти сам себе...»), «Желание» («Медлительно влекутся дни мои...»), «Элегия» («Опять я ваш, о юные

 $^{^{206}}$ Два стиха из эпиграммы «Заутра с свечкой грошевою...», стихи из «Пирующих студентов», из стихотворений «К Маше» и «К живописцу», а также стихотворения «В альбом Пущину», «Воспоминание. (К Пущину)» приводятся Пущиным по собранию сочинений Пушкина под редакцией Анненкова.

друзья!..»), «Письмо к Лиде» («Лишь благосклонный мрак раскинет...») и «В альбом Пущину» — поэт не довел до конца и от печатания их отказался. Отказался он печатать и стихотворения (их двадцать одно), относительно которых с большой вероятностью можно утверждать, что работа по переделке их была закончена. Это следующие стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Романс» («Под вечер, осенью ненастной...»), «К живописцу», «Сраженный рыцарь», «Усы. Философическая ода», «Осеннее утро», «Истина», «Разлука» («Когда пробил последний счастью час...»), «Наездники», «Месяц», «Слово милой», «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...»), «Заздравный кубок», «Фиал Анакреона», «Безверие», «К молодой вдове», «Стансы. (Из Вольтера)», «Князю А. М. Горчакову» («Встречаюсь я с осьмнадцатой весной...»), «Товаришам», «Надпись в беседке» и «Твой и мой». 207

Как указано выше (см. с. 524), в первый сборник своих стихотворений Пушкин включил в переделанном виде лишь двенадцать стихотворений, 208 которые и перепечатывались в последующих собраниях сочинений. Но кроме этих стихотворений П. В. Анненков, первый из пользовавшихся λ T, а затем В. Е. Якушкин (Якушкин) и П. О. Морозов (Мор. 1887) напечатали по λ T несколько стихотворений в послелицейских, переработанных редакциях.

Л. Н. Майков, ошибочно полагавший, что лицейские стихотворения в посмертном издании были напечатаны по ЛТ, так писал об этом: «...оно (посмертное издание) всегда воспроизводило из вышеозначенной тетради (ЛТ) первоначальный текст стихотворений и решительно отвергало сделанные в нем в 1825 году исправления. Впоследствии П. В. Анненков и редактор издания Литературного фонда П. О. Морозов имели случай сличить текст лицейских стихотворений, данный в ІХ томе посмертного издания, с тетрадью 1817 года, но приняли во внимание далеко не все позднейшие поправки, встречающиеся в этой рукописи. Напротив того, в настоящем издании все эти исправления введены в текст, а первоначальная редакция соответствующих стихов отнесена в примечания» (АН 1899. Примеч. С.10; АН 1900—29. Т.1. Примеч. С.10).

Помещение в корпусе тома, посвященного лицейским стихотворениям, текстов послелицейских, и притом с введением в лицейский текст не доведенных до конца поэднейших переработок, вызвало сильнейшие возражения со стороны В.Я. Брюсова, который в заметке «Что дает академическое издание сочинений Пушкина» писал: «Чем дороги нам лицейские стихотворения Пушкина? Не художественными своими достоинствами, или, по меньшей мере, не одной художественностью. Если бы поэт, создавший

²⁰⁸ В журналах, альманахах и во втором издании сборника стихотворений Пушкиным по выходе из Лицея было напечатано всего одиннадцать стихотворений.

²⁰⁷ К этой же группе стихотворений нужно отнести «К ней» («Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку...»), «Послание Лиде» («Тебе, наперсница Венеры...»), «К Каверину» («Забудь, любезный мой Каверин...»), переработкой которых Пушкин занимался, которые он в сборник не ввел, но по выходе из Лицея напечатал в переделанном виде. Переделывал Пушкин и стихотворение «Отрывок»» («Когда погаснут дни мечтанья...»), но не напечатал его (см. выше, с. 513).

их, умер в юности, его знали бы и изучали очень немногие. В лицейских стихах Пушкина дорог первый лепет гения, первые шаги величайшего из наших поэтов. Вот почему гораздо важнее, что именно писал Пушкин 15—16 лет от роду, чем то, как он исправил эти во всяком случае не лучшие свои произведения в пору расцвета своего дарования. Пушкин мог иметь свои причины не издавать иных стихов, а иные давать лишь в поздних переделках, мы же хотим знать всего Пушкина и следить за ним на всех ступенях его развития» (РА. 1899. Кн. 3. № 12. С. 619).

В своей книге «Лицейские стихи Пушкина» Брюсов повторил эти соображения, прибавив: «Не следовало ли Академическому изданию под 1814, 1815, 1816, 1817 годами печатать то самое, что Пушкин писал именно в эти годы, а поправки 1825 г. собрать в примечаниях?» (Брюсов. Лиц. стихи. С.11).

Аргументацию Брюсова повторил С. А. Венгеров, писавший в предисловии к собранию сочинений Пушкина в издании Брокгауза—Ефрона: «Все согласны, что значение "лицейских стихотворений" вполне второстепенное. Образно выражаясь, это не более как первые взмахи крыльев молодого орла. Конечно, молодой орел решительно и мощно поднимается к небесам, но большой высоты он еще не достиг. При этом относительно не крупном художественном значении "лицейских стихотворений", казалось бы, их надо воспроизводить именно в той самой форме, в какой они первоначально вылились у гениального лицеиста. Но дело осложняется тем, что в изданные им самим в 1826 г. и позднее сборники стихотворений Пушкин не просто кое-что внес из произведений лицейской поры, а внес с существенными поправками. И вот возникает конфликт между историческим и эстетическим принципами. С исторической точки эрения кажется совершенно неправильным давать юношеское произведение в исправленном рукою созревшего гения виде. В такой переделке оно не характеризует ни юношеский период, ни зрелый. Из этого конфликта выходим, руководствуясь эстетическими соображениями. Мы рассуждаем так: раз очень строгий к себе Пушкин в 1826 году счел возможным перепечатать кое-что из произведений ранней поры, значит, он признал за ними эстетическую цену. И тогда, конечно, уж надо брать их именно в той форме, к которой приложены наибольшие старания достичь художественного совершенства» (Венг. Т. 1. C. V).²⁰⁹

Высказался по этому поводу и М. О. Гершензон, который, имея в виду в первую очередь Венгерова, писал в 1919 г. в предисловии к своей публикации текстов Тетради Никитенко: «Неправы были даже те редакторы, которые считали нужным воспроизводить текст лицейских стихотворений, как он был переработан Пушкиным для издания 1826 года: одним этим текстом нельзя ограничиваться» (РП. С. 2). В защиту противоположного мнения никто в печати тогда не выступал, и М. Л. Гофман имел все

²⁰⁹ Казалось бы, на основании этих рассуждений С.А. Венгеров в редактируемом им издании печатает в послелицейских редакциях лишь стихотворения, напечатанные самим Пушкиным по выходе из Лицея. В действительности же в собрании сочинений Пушкина под редакцией Венгерова и тексты стихотворений, не включенных Пушкиным в сборник, напечатаны с введением в лицейский текст поэднейших исправлений.

основания в 1922 г. утверждать: «Та мысль, что для нас в лицейском Пушкине интереснее и дороже всего именно "лицейский" Пушкин, а не лицейский Пушкин в позднейшей переработке, может считаться теперь принятой и не вызывающей серьезных возражений». Поэтому Гофман и утверждал, что «каноническим текстом лицейских стихотворений Пушкина является тот окончательный, завершенный вид, какой приобрели его стихотворения к моменту выпуска поэта из Лицея в 1817 году» (Гофман (1). С. 141—143 и Гофман (2). С. 145—146). Против этого положения решительно выступал Г.О. Винокур в 1927 г. в своей книге «Критика поэтического текста». Утверждая, что «никакое произведение или какая-либо часть его, забракованные автором из художественных соображений, ни в каком случае подлинностью уже не обладают». Винокур считал, что исправленные Пушкиным стихотворения в таком виде и должны печататься в качестве основных текстов, потому что лицейские редакции этих стихотворений дают уже «искаженный текст». Историко-биографический принцип Винокуром отвергается, так как «никак еще не доказано, что лицейские тексты по содержанию своему адресованы к нам только как к историкам. Самые же стихи рассчитаны на того, кто ищет в них не истории, а поэзии».²¹⁰

Если принять все эти положения, то единственным решением вопроса о том, как печатать в корпусе произведений Пушкина лицейские стихотворения, было бы помещение в нем лишь тех стихотворений, которые напечатал в исправленном виде сам Пушкин по выходе из Лицея, так как к «забракованным автором из художественных соображений» и поэтому «ни в коем случае подлинностью уже не обладающим» принадлежат лицейские тексты, конечно, не только стихотворений, переделанных впоследствии Пушкиным, но и все стихотворения, которыми он впоследствии не занимался, совершенно отвергнув их для печати. Так именно и была разрешена проблема лицейских стихотворений Б. В. Томашевским в однотомном собрании сочинений Пушкина издания ГИХЛ (шесть изданий 1924—1930 гг.), где из лицейских стихотворений напечатаны лишь введенные Пушкиным в сборник его стихотворений и «Городок» (в приложении).

Вопрос о лицейских произведениях Пушкина явился одним из основных вопросов при обсуждении плана академического издания полного собрания

 $^{^{210}}$ См.: Винокур Г.О. Критика поэтического текста. М., 1927. С.87, 89. Настаивая на печатании лицейских стихотворений в исправленном виде, Винокур вместе с тем замечает: «Все это, конечно, никак еще не оэначает, что с поэднейшими поправками должны печататься вообще все лицейские стихи. Есть среди этих поправок и такие, которые явились результатом явного желания автора приспособить несовершенные и отвергнутые им впоследствии ученические стихи к собранию своих стихотворений 1826 года. Большинство таких поправок, как известно, даже не закончены: приспособление оказалось делом трудным и неприятным, и кончалось оно обыкновенно тем, что Пушкин сверху на рукописи надписывал: "Не надо". Вводить такие поправки в основной текст — значит совершать обратную механизацию критической работы. Все возражения и нападки, которые были вызваны первым томом академического издания (1899, 1900), остаются в этом отношении справедливыми. В строгом смысле такие стихи вообще не могут быть признаны художественно подлинными» (Там же. С.89).

сочинений Пушкина на конференции пушкинистов в Ленинграде в мае 1933 г. На основании принятых конференцией решений Редакторским комитетом академического издания полного собрания сочинений Пушкина было постановлено предоставить первый том издания лицейскому творчеству поэта. Поэтому, в целях сохранения цельности и стройности картины творчества ученических годов Пушкина, этот том должен, во-первых, заключать в себе все произведения, написанные поэтом в Лицее, безотносительно к их жанру, т. е. кроме стихотворений поэмы «Монах» и «Тень Фон-Визина», а также балладу «Тень Баркова» (в особом приложении); во-вторых, в качестве основных текстов стихотворений в томе печатаются тексты последних лицейских редакций; в-третьих, тексты послелицейских редакций, не напечатанные Пушкиным, печатаются во втором разделе первого тома « Λ ругие редакции и варианты»; в-четвертых, тексты послелицейских редакций, напечатанные Пушкиным, печатаются во втором томе особым отделом: «Лицейские стихотворения, переделанные в 1817—1829 гг. и напечатанные Пушкиным». 211

Решение печатать в качестве основного текста при наличии нескольких редакций последнюю лицейскую редакцию не требует обоснований. Отдавать предпочтение более ранним текстам перед позднейшими только потому, что первые более ранние, конечно, невозможно.

Для подавляющего большинства стихотворений, написанных в Лицее, определение последней лицейской редакции не представляет затруднений. Таковой является или текст, напечатанный Пушкиным в лицейские годы, или текст лицейского автографа, или, наконец, текст рукописных лицейских сборников и отдельных лицейских копий. Что касается до текстов, имеющихся в ЛТ, то, как уже указано, из исправлений Пушкина, сделанных им в этой тетради в 1817—1819 гг., вводятся лишь те, относительно которых есть основания утверждать, что сделаны они до представления тетради на просмотр Жуковскому. Таким образом, эти стихотворения даются в том виде, в каком Пушкин при выходе из Лицея хотел

К лицейским редакциям нужно отнести и тексты шести стихотворений: «Певец», «Эпиграмма на смерть стихотворца», «К ней» («Эльвина. милый друг, приди, подай мне руку...»), «Воспоминания в Царском Селе», «Послание Лиде» («Тебе, наперсница Венеры...») и «Пробуждение», напечатанных в № 1, 2, 11, 23 и 24 «Северного наблюдателя» за 1817 г. Первый номер журнала вышел в свет 5 июля (см.: П. в печати. С. 5). Позднее 20 июня редактор едва ли мог получить от Пушкина напечатанное в этом номере стихотворение («Певец»). 8—10 июля Пушкин уехал в Михайловское, а 12 июля вышел в свет второй номер журнала со

неодолимые трудности для получения искомого текста.

^{211 (}В соответствии с этими принципами и было осуществлено первое академическое издание. Настоящее издание, наряду с последней лицейской редакцией, вводит в основной корпус и последнюю авторскую редакцию (см. об этом ниже, с. 564—565), сохраняя при этом обоснованные М. А. Цявловским методы установления дефинитивного текста лицейских редакций. — ρ_{ed} .). \sim 212 Лишь стихотворение «Красавице, которая нюхала табак» создает редактору почти

стихотворением Пушкина «Эпиграмма на смерть стихотворца». Таким образом, эти два стихотворения в том виде, в каком они появились в журнале, были написаны Пушкиным не позднее 20 июня, т.е. через девять дней по отъезде поэта из Царского Села. С большой долей вероятности можно предположить, что вообще все шесть стихотворений были даны редактору «Северного наблюдателя» до отъезда Пушкина в Михайловское.

Таковы основания, по которым тексты этих стихотворений в корпусе печатаются по «Северному наблюдателю».

IX. Хронология лицейских стихотворений²¹³

Хронологизация произведений Пушкина, вообще труднейший вопрос пушкинской текстологии, ставит в особенно затруднительное положение редактора стихотворений лицейского периода. В основном корпусе первого тома первого академического издания — сто тридцать одно стихотворение. Из этого числа только пятьдесят два стихотворения датированы, причем сорок три стихотворения датированы годом, одно — годом и месяцем, три — месяцем и числом (без года) и лишь пять имеют полную дату — день, месяц и год.

Таким образом, за неимением прямых данных для хронологизации, приходится, чтобы их получить, изыскивать побочные средства. Первым из таких средств явилось изучение лицейского почерка Пушкина. Если установившийся в 1816 г. почерк Пушкина на протяжении всех последующих двадцати лет в общем не менялся, варьируясь лишь в зависимости от большей или меньшей старательности Пушкина при писании (черновика и беловика), то совсем иную картину мы видим в раннелицейские годы, когда почерк формировался, «выписывался», — эволюция почерка здесь налицо. Изучение автографов Пушкина 1811—1815 гг. с этой стороны позволяет с полной несомненностью установить такую их последовательность:

- 1. Запись в альбом А. М. Горчакова (ПД 1688). Воспроизведена в размере подлинника: ГИХЛ 1931. Т.1. С.496—497.
 - 2. Подпись под рисунком собаки с птичкой (ПД 792).
- 3. Подпись и дата: «26 июня 1813 г.» под рисунком продавца кваса (ПД 793). Оба рисунка с подписями воспроизведены в уменьшенном виде: Аснаш, Яхонтов. С. 20—21 и 40—41.
- 4. «К Наталье» (ПД 860). Первый лист воспроизведен: Акад. Т. 1. Между с. 8 и 9.

²¹⁴ Сюда не входят отрывки двух стихотворений, четыре коллективных стихотворения, в сочинении которых принимал участие Пушкин, и пять стихотворений, в принадлежности

которых Пушкину нет полной уверенности.

²¹³ (Эта глава исследования была опубликована посмертно, с уточнениями и дополнениями в примечаниях, сделанными Т. Г. Цявловской (Цявловский. Статьи. С. 82—89). Заключительные страницы главы нами опущены. Они содержат погодный подсчет стихов, датируемых на основании разных признаков, и отражают состояние материала на 1935—1936 гг., уже не соответствующее современному. — Pea.).

- 5. «Монах» (ПД 861—863). Первая песнь воспроизведена полностью: КА. 1928. Т. 6 (31). С. 177—196.
 - 6. «К другу стихотворцу» (ПД 864).
- 7. «Жертва Мому...». Дата: «1814» (ПД 418). Одно стихотворение из сборника («Несчастие Клита») воспроизведено факсимильно: Вестн. АН СССР. 1931. № 7. Между с. 49 и 50.
- 8. «Козак» (ПД 2). Первая страница воспроизведена: Акад. Т.1. Между с. 49 и 50.
- 9. «Князю А. М. Горчакову» («Пускай, не знаясь с Аполлоном...») (ПД 866).
- 10. «Триолет. Князю Горчакову». Дата: «30 августа 1814 г.». Стихотворение А. А. Дельвига ($\Pi \mathcal{A}$ 1600).
 - 11. «Бова. (Отрывок из поэмы)» ($\Pi \mathcal{A}$ 8).
 - 12. «К Б(атюшк)ову» («Философ резвый и пиит...») (ПД 865).
- 13. «Воспоминания в Царском Селе». Первая редакция (1814 г.) (автограф, находившийся в ТЖ, утрачен; фотокопия ст. 1—19: ПД, ф. 244, оп. 1, Прил., № 1).
- 14. «К Лицинию. (С латинского)» (ПД 868). Первая страница воспроизведена: Акад. Т. 1. Между с. 112 и 113.
 - 15. «К П(ущин)у (4 мая)» (ПД 9).
 - 16. «Мое завещание. Друзьям» (ПД 7).
 - 17. «К молодой актрисе» (ПД 1).
 - 18. «К \mathcal{A} (ельвигу)» («Послушай, муз невинных...») (П \mathcal{A} 6).
- 19. Письмо к И.И.Мартынову от 28 ноября 1815 г. (ПД, 423). Воспроизведено: Акад. Т. 13. Между с. 8 и 9.

Изучение Т. Г. Зенгер (Цявловской) отдельных букв и общей их «системы» во всех названных автографах дало воэможность проследить, как «выписывался» почерк Пушкина из беспомощно детского (автограф № 1) в созревающий почерк произведений конца 1815 г. О каких-либо «колебаниях» почерка в 1813—1814 гг. говорить не приходится: хронологическая последовательность названных автографов несомненна. Труднее установить последовательность автографов 1815 г. Так, автографы стихотворений «К ней» («Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку...»), гораженный рыцарь» гора и строка в копии стихотворения «Тень Фон-Визина», написанные явно во второй половине 1815 г., более узко датируются лишь предположительно.

Наблюдаемая по вышеперечисленным автографам эволюция почерка приводит к еще одному выводу. «К Наталье» и «Монах», очень близкие между собой по почерку, не только написаны раньше, чем «К другу стихотворцу», но и отделены от последнего каким-то промежутком времени, в течение которого Пушкин много писал. На писании этих не дошедших до нас произведений и «выписался» почерк Пушкина. Свидетельство

²¹⁵ Автограф стихотворения 1815 г. «Слеза», находящийся на одном листе со стихотворением «К ней», написан несомненно позднее, в 1816 г.

 $^{^{216}}$ (Автограф утрачен; известен по воспроизведению (см. примеч. к этому стих., с. 671). — ρ_{eq} .).

М. Л. Яковлева о том, что поэт в первые два года пребывания его в Лицее писал проэаический роман «Цыган» и комедию (в проэе) «Так водится в свете» (см.: Гаевский. П. в Лицее. № 7. С.155), объясняет выводы, к которым приводит изучение почерка. Совершенно очевидно, что после «Монаха» и до стихотворения «К другу стихотворцу» и писались роман и комедия.

«К другу стихотворцу» было получено редактором «Вестника Европы» не позднее начала апреля 1814 г. Автограф стихотворения дает его первую редакцию, сочинение которой, надо думать, было отделено от времени сочинения второй редакции, посланной в «Вестник Европы», каким-то промежутком времени. Но когда бы ни была написана первая редакция «К другу стихотворцу» — в первые ли месяцы 1814 г. или в последние 1813 г., — время между этим стихотворением и «Монахом» нельзя исчислять неделями: разделяют эти произведения, несомненно, месяцы.

Таким образом, на основании всего вышеизложенного приходим к выводу, что «К Наталье» и «Монах» не могли быть написаны ни в начале 1814 г., ни в конце 1813 г. и что время их сочинения, вероятно, середина 1813 г. — июнь, июль.

О времени написания следующего за автографом «К другу стихотворцу» автографа «Жертва Мому...» сказано выше.

«Козак», занимающий в цепи автографов место между «Жертвой Мому...», датируемой январем—апрелем 1814 г., и поздравительным посланием к Горчакову, датирующимся двадцатыми числами августа 1814 г., написан, следовательно, не ранее апреля и не позднее, надо думать, июля.

Год написания поздравительного послания к Горчакову устанавливается почерком в автографе Пушкина стихотворения Дельвига «Триолет. Князю Горчакову», датированном: «30 августа 1814 г.». Почерк «Триолета» и послания совершенно одинаковый. 217

«Бова» и «К Б\атюшк\ову» («Философ резвый и пиит...») по почерку очень близки друг к другу и написаны после послания к Горчакову и до первой редакции «Воспоминаний в Царском Селе». Последняя писалась, надо полагать, в октябре—ноябре 1814 г., поэтому время написания «Бовы» и первого послания к Батюшкову — сентябрь—октябрь этого года.

Такова хронологизация автографов 1813—1814 гг., устанавливаемая изучением их почерка.

Эволюцию, аналогичную с эволюцией почерка Пушкина, дают копии Горчакова лицейских стихотворений поэта. Так, например, если бы мы не энали года написания стихотворения «Красавице, которая нюхала табак» (дата рукой Пушкина в ЛТ), то на основании почерка копии Горчакова можно было бы утверждать, что она сделана по времени блиэко к копии стихотворения «Кольна. (Подражание Оссиану)». Для датировки стихотворений Пушкина имеет эначение копия Горчакова стихотворения «Рас-

 $^{^{217}}$ Написанный тем же мелким изящным почерком на точно такой же почтовой бумаге малого формата с желтой каймой, как и «Триолет», автограф стихотворения «Stances» («Avez-vous vu la tendre rose...»), относящийся, бесспорно, к тому же $1814\,\mathrm{r.}$, не принимается во внимание, потому что почерк французского текста трудно сопоставим с почерком русского текста. Примеч. $T.\Gamma.$ Цявловской.

судок и любовь», подписанная: «Н. К. Ш. П.» На основании почерка копия датируется определенно 1814 г.

Вторым основанием, на котором можно строить выводы о времени сочинения некоторых произведений 1814—1815 гг., является периодизация цифровых псевдонимов, под которыми Пушкин печатал эти стихотворения в журналах. Даем список стихотворений Пушкина, появившихся в трех журналах в 1814—1815 гг., с указанием времени выхода в свет журналов²¹⁸ и псевдонимов.

В первом из цифровых псевдонимов — «1... 14—16» — цифры обозначают буквы (в порядке алфавита): первую букву имени и последнюю и первую согласные фамилии: «А... H— Π ». Во втором — «1... 17—14» — первую букву и последнюю согласную имени и последнюю согласную фамилии: «А... P—H». В третьем — «1... 16—14» — первую букву имени и первую и последнюю согласные фамилии: «А... Π —H».

Приведенная ниже таблица поэволяет сделать предположение, что эти четыре варианта цифровых псевдонимов последовательно сменяли друг друга.

⟨№⟩	(Даты журнальных публикаций)	Псевдонимы
	«Вестник Европы» за 1814 г.	
1	3 июля (№ 13) — «К другу стихотворцу»	Александр
2	18 июля (№ 14) — «Кольна. (Подражание Оссиану)»	Н.к.ш.п. Александр Нкшп
3	23 сентября (№ 18) — «Вот зеркало мое — прими его, Киприда!»	_Π_
4	30 сентября (№ 19) — «Опытность»	1 14—16
4 5	21 октября (№ 20) — «Блаженство»	1 14—16
	«Российский музеум» за 1815 г.	
6	20 января (№ 1) — «К Б⟨атюшк⟩ову» («Философ резвый и пиит»)	1 14—16
7		h
7 8 9	20 января (№ 1) — { «Арист нам обещал трагедию такую» «Супругою твоей я так пленился»	1 14—16
9	24 марта (№ 3) — { «Супругою твоеи я так пленился» «К Н.Г.Л (омонос) ову» «Козак» ²²⁰	1 14—16
10	«Козак» ²²⁰	1 14—16
11	22 мая (№5) — { «К Лицинию. (С латинского)»	1 17—14
12	22 мая (№5) — { «К Лицинию. (С латинского)» «Старик. (Из Марота)»	Александр Н.—П.

²¹⁸ Время выхода в свет книжек журналов с произведениями Пушкина указывается по кн.: П. в печати, на которую отсылок не дается. (Дата выхода в свет № 13 «Вестника Европы» уточнена по более поэдним разысканиям; см.: наст.т., с. 578. — Ред.).

²¹⁹ Значение некоторых из этих псевдонимов раскрыто В.П. Гаевским (см.: Гаевский В.П. Дельвиг: Статья 1-я // Совр. 1853. Т. 37. № 2. Отд. III. С. 75).

²²⁰ Следующее стихотворение, напечатанное Пушкиным (17 апреля́ 1815 г. в № 4 «Российского музеума»), — «Воспоминания в Царском Селе» — сопровождалось полной подписью поэта («Александр Пушкин»), почему в таблицу псевдонимов не вносится.

Продолжение

⟨№⟩	(Даты журнальных публикаций)	Псевдонимы
13 14 15	16 июня (№6) — { «Батюшкову» («В пещерах Геликона») «Вода и вино» «На Рыбушкина» («Бывало, прежних лет герой»	1 17—14 1 17—14 1 17—14
	«Сын отечества» за 1815 г.	
16	25 июня (№ 25—26) — «Наполеон на Эльбе (1815)»	1 14—17
	«Российский музеум» за 1815 г.	
17	31 июля (№7) — «Городок. (К***)»	1 17—14
18 19	11 сентября (№ 8) — «К П(ущин)у (4 мая)» «К Г(алич)у» («Пускай угрюмый рифмотвор»)	1 17—14 1 14—17 1 14—17 1 16—14
20	(рифмотьор») 27 октября (№ 9) — «Мечтатель»	1 14—17
21	25 декабря (№ 10—11) — («Послание к Г(алич)у»	1 16—14
22 23	{ («Где ты, ленивец мой?») «Моя эпитафия» 12 февраля 1816 г. (№ 12) — «Измены»	1 16—14 1 17—14

Для подтверждения высказанного предположения возьмем из девятнадцати стихотворений, появившихся в журналах с цифровыми псевдонимами, двенадцать, время написания которых устанавливается разными данными. Располагая эти двенадцать стихотворений в порядке их написания, получаем таблицу. 221

⟨№⟩	⟨Даты⟩	(Заглавия стихотворений)	Псевдонимы
1 (10) ²²²	Апрель—июль 1814 г.	«Козак»]
2 (4)	(Не позднее начала сен- тября) 1814 г.	«Опытность»	
3 (5)	(Не позднее сентября) 1814 г.	«Блаженство»	1 14—16
4 (6)	(Июль)—октябрь 1814 г.	«К Б(атюшк)ову»	
5 (7)	(Конец сентября—ок- тябрь) 1814 г.	«Арист нам обещал траге- дию такую»	

 $^{^{221}}$ Обоснования начальной даты стихотворений: «На Рыбушкина», «Городок», «Наполеон на Эльбе (1815)», «К Г \langle алич \rangle у» и «Послание к Г \langle алич \rangle у» даны в примечаниях к этим стихотворениям. Конечные даты времени написания стихотворений: «Опытность», «Блаженство», «Арист нам обещал трагедию такую...», «Городок», «К Лицинию. (С латинского)», «Наполеон на Эльбе (1815)», «К Г \langle алич \rangle у» и «Послание к Г \langle алич \rangle у» определены предположительно на основании времени выхода в свет книжек журналов с этими стихотворениями. Время написания стихотворений «Козак» и «К Б \langle атюшк \rangle ову» определяется, как сказано выше, почерком автографов. Почерком же определяется и год послания «К П \langle ущин \rangle у (4 мая)».

Продолжение

⟨№⟩	⟨Даты ⟩	(Заглавия стихотворений)	Псевдонимы
6 (15)	Ноябрь 1814 г.	«На Рыбушкина» («Бывало, прежних лет герой…»)	45 44
7 (11)	Январь—апрель 1815 г.	«К Лицинию. (С латин- ского)»	} 1 17—14
8 (17)	(Октябрь) 1814 г.— июнь 1815 г.	«Городок»]
9 (16)	Апрельмай 1815 г.	«Наполеон на Эльбе (1815)»	14 44 47
10 (18)	4 мая 1815 г.	«К П(ущин)у (4 мая)»	1 14—17
11 (19)	Июнь 1814 г.—первая половина (июня) 1815 г.	«К Г⟨алич⟩у»	
12 (21)	Июнь(?)— (октябрь) 1815 г.	«Послание к Г(алич)у»	1 16—14 ²²³

На основании этой таблицы можно с полной уверенностью утверждать, что псевдоним «1... 16—14» Пушкин употреблял в июне— \langle октябре \rangle 1815 г., псевдоним «1... 14—17» — в апреле— \langle июне \rangle 1815 г., псевдоним «1... 17—14» — в \langle октябре \rangle 1814 г.—июне 1815 г., псевдоним «1... 14—16» — в апреле— \langle октябре \rangle 1814 г.²²⁴

Таким образом, на основании этой периодизации необходимо, во-первых, сузить датировку «Городка», «К Лицинию» и «К Г \langle алич \rangle у»: первые два стихотворения написаны не позднее марта 1815 г., а третье — в апреле—мае 1815 г.; 225 во-вторых, датировать остальные семь стихотво-

 224 В противоположность цифровым псевдонимам, псевдонимы «Александр Нкшп», «—П—» и «Александр Н.—П.», под которыми были напечатаны в журналах четыре стихотворения Пушкина, не дают основания для датировки: Пушкин употреблял эти псевдонимы спорадически и в 1814, и в 1815 гг.

225 Такая датировка подтверждается и тем соображением, что оба послания к Галичу не могли быть написаны после прекращения последним занятий с лицеистами (1июня

^{223 (}Таблица М.А. Цявловского, содержащая обоснование принятых в настоящее время косвенных признаков датирования, опиралась на хронологические данные, которыми он располагал в 1935—1936 гг. После этого датировки уточнялись, в числе других исследователей, и самим Цявловским, что нашло отражение, в частности, в двух изданиях «Летописи». В настоящем издании таблица скорректирована с учетом совокупности всех датирующих факторов, собранных в комментариях, и приведена в соответствие с последними; редакторские изменения в таблице обозначены ломаными скобками. Без изменений текст таблицы опубликован: Цявловский. Статьи. С. 87. Уточнения не колеблют расчетов и основных выводов Цявловского, а, напротив, подтверждают их. Важно, однако, иметь в виду, что в этой части исследования Цявловского предлагаются не окончательные даты, а лишь временные промежутки создания стихотворений, устанавливаемые только на основании хронологизации подписей-анаграмм. Дальнейшее сужение датировок, основанное на дополнительных данных, дается в комментариях к соответствующим стихотворениям. Необходимо оговорить также и известную условность предлагаемых датирующих признаков и возможность индивидуальных исключений (ср., например, стихотворение «К Наташе», подписанное в копии Горчакова «1—14—16», но относящееся, вероятнее всего, не к 1814, а к 1816 г., — см. ниже примеч. к этому стих., с. 689—690). — $Pe_{\mathcal{I}}$.). 224 В противоположность цифровым псевдонимам, псевдонимы «Александр Нкшп»,

рений (из девятнадцати), напечатанные в журналах с цифровыми псевдонимами: «Супругою твоей я так пленился...» и «К Н. Г. Λ (омонос) ову» — апрелем— (октябрем) 1814 г., «К Б (атюшк) ову», «Вода и вино» и «Измены» — ноябрем 1814 г. — июнем 1815 г., «Мечтатель» — апрелем—маем 1815 г. и «Моя эпитафия» — июнем— (октябрем) 1815 г. 226

1815 г.). Естественнее предположить, что первое написано, когда Галич еще преподавал в Лицее, а второе — после его ухода.

 $^{^{226}}$ Некоторые произведения, подписанные цифровыми псевдонимами и появлявшиеся в печати позднее, когда Пушкин употреблял уже другие псевдонимы, очевидно, были отосланы им в журналы задолго до печатания и задерживались в редакциях журналов. Это «Арист нам обещал трагедию такую...», «Супругою твоей я так пленился...», «К Н.Г. Λ (омонос)ову», «К Б(атюшк)ову», «Вода и вино», «Городок», «К Г(алич)у», «Мечтатель», «Измены». Примеч. T. Γ . U явловской.