

Я

чайна была заключена в каменную трубу-коллектор, стала постепенно засыпаться землей. Но прежний разрыв между кварталами сохранился. За свою особую ширину в сравнении с другими проложенными здесь улочками при конфирмации плана Н.Новгорода 1839 г. эта улица получила название Широкой.

Ямская Большая улица

(часть современной Ильинской)
Была продолжением Ильинской улицы за границей "градской земли" (от будущей М.Покровской). Проектировалась в конце XVIII в. архитектором Я.А.Ананьиним.

Во время Генерального размежевания Н.Новгорода 1784-1787 гг. ранее нетяглые ямские дворы предписывалось обложить государственными податями. Не желавшим платить подати предписывалось селиться на выгонные земли. Этот процесс затронул и местное канатное производство. К 1787 г. ткацко-прядельные заводы заняли пространство от Покровских прудов (ныне пл.М.Горького) до бу-

дущего Крестовоздвиженского монастыря (ныне пл.Лядова).

Между городской застройкой и вытянутой вдоль канатных заводов Б.Ямской улицей сохранялся значительный разрыв. Планом А.А.Бетанкура и В.И.Гесте 1823-1824 гг. этот разрыв был ликвидирован, а между Б.Ямской улицей и Окским откосом проектировались М.Ямская, 1-я, 2-я и 3-я Ямские улицы.



Вид на Н.Новгород с ярмарочной стороны, начало XXв.



Зодчие и строители



Архитектор
Августин
Августинович
Бетанкур.

С прижизненного
портрета.



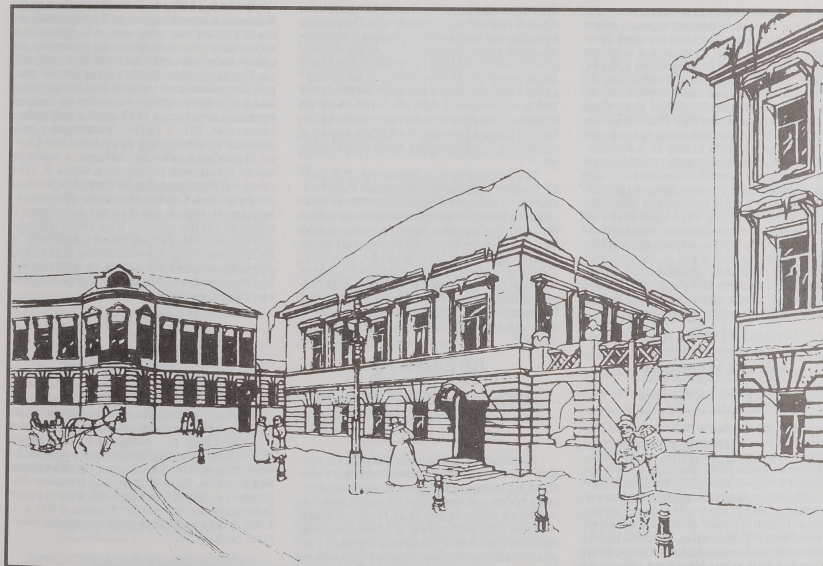
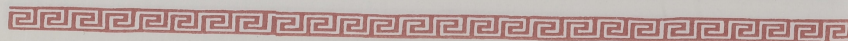
На протяжении многих веков город застраивался известными и еще чаще не известными зодчими. Самыми ранними документами о них остаются акты XVII столетия, поэтому только с этого времени возможно восстановить творческие биографии людей, создававших здесь храмы, жилые палаты и "заводы", которыми столь богат город.

С Нижегородским краем связаны жизни самых выдающихся зодчих России XVII века: Антипы Константинова - единственного известного в отечественной истории мастера русского шатрового храмового типа, Павла Сидоровича Потехина - крестьянина из приволжского села Кадницы, с именем которого связан расцвет в России "узорочья", а также зачинателя в архитектуре барокко - Терентия Макарова. Появилась возможность назвать поименно создателей редких по инженерному и художественному решению ансамблей XVII века Печерского и Благовещенского монастырей.

В последующие времена в Нижнем Новгороде работали многие выдающиеся зодчие России: Я.А.Ананьин, академики И.Е.Ефимов, А.И.Мельников, Л.В.Даль, В.А.Покровский. Другие были менее признанными, но также оставили заметный след в создании неповторимого образа города. В числе творцов следует назвать и скульпторов И.П.Мартоса, М.О.Микешина, живописца И.Я.Билибина и подрядчиков, активно участвовавших не только в практическом строительстве, но и в разработке художественных образов отдельных зданий. Без них список создателей историко-архитектурной "летописи" Нижнего Новгорода был бы не полон.

Застройка XVIII в. при пересечении Б.Покровской и Вознесенской (Дворянской) улиц.

Рисунок-реконструкция Н.Филатова и В.Соколова.



Здания главного народного училища на Благовещенской площади на рубеже XVIII - XIX вв. (Ныне пединститут им. М.Горького). Рисунок-реконструкция Н.Филатова и В.Соколова.



АНАНЬИН

Яков Ананьевич

(1740 - начало XIX в.)

Первый губернский архитектор Н.Новгорода, родился в Санкт-Петербурге, в семье каменщика. С 4 лет был зачислен в Контору от строения царских дворцов и садов, состоял в команде зодчего В.Растрелли. В 1755 г. участвовал в возве-

дении 3-го (деревянного) и 4-го, существующего ныне, Зимних дворцов. В.Растрелли характеризовал его "как в рисовании чертежей, так и на практике достаточно знающим", холатайствовал перед Екатериной II о повышении чина и жалования. В 1764 г. Я.А.Ананьину поручается строительство по проекту А.Ф.Кокоринова и Ж.-Б.Валлен-Деламота здания Академии трех знатнейших художеств, в проект которого он привнес много новаций.

С 1771 г. Я.А.Ананьин работал в Ораниенбауме и в Москве. С 1773 г. возводил по проектам И.Е.Старова в Богородицке и Бобрях под Тулой дворцы-усадьбы внебрачному сыну Екатерины II А.Бобринскому. В сентябре 1779 г. переведен на должность первого в истории Н.Новгорода губернского архитектора, участвовал в градостроительных преобразованиях и застройке городов Нижегородского наместничества, организовал местное производство кирпича, извести, белого камня. Я.А.Ананьин разработал проекты и построил в 1780-1784 гг. в Н.Новгороде комплекс зданий гостиницы (один корпус сохранился). Перепланировал территорию кремля, где были снесены

старые строения, разбита площадь торжественных, по сторонам которой по проек-



там Я.А.Ананьина выстроены административные здания: присутственные места (1782-1785), вице-губернаторский дом (1786-1788), банковская контора (1786), два корпуса гарнизонных казарм. После перепланировки Н.Новгорода по проектам Я.А.Ананьина выстроены сохранившиеся здания: церковь Всех Святых (1783 г.), резиденция нижегородского епископа Дамаскина и его жилой дом (1785-1786), усадьба купца М.А.Костромина на Б.Покровской. Благодаря Я.А.Ананьину сохранены и капитально отремонтированы стены и башни кремля. Игнелинская работа подорвала здоровье зодчего. В 1794 г. он стал проситься на "пенсии", но лишь слав все дела по должности, смог в 1797 г. переехать в с.Никольское под Торжком к Н.А.Львову, чтобы обучать крестьян глинобитному строительству. После смерти Н.А.Львова в 1803 г. завершил строительство колокольни Борисоглебского монастыря в Торжке⁷¹.

АРНОЛЬД

Густав Иванович
(1815 - 1873 гг.)

После окончания в 1837 г. Санкт-Петербургского Института корпуса путей сообщения служил в Гродно. Правительственным указом от 27 февраля 1864 г. переведен в звании инженер-подполковника в Нижегородскую строительную комиссию, с 1865 г. стал губернским инженером. Ремонтировал почтовые станции на столбовых трактах края, наводил мосты через реки, наблюдал за качеством строительства Александро-Невского собора на Стрелке и церкви Вознесения на Ильинской улице. С 1869 г. вместе с Л.В.Далем занимался изучением памятников древности Нижегородской губернии⁷².



БАУСА

Рафаил Рафаилович

Прибыл в Россию из Испании. 21 ноября 1816 г. был определен в команду А.А.Бетанкура в звании инженер-подполковника, в мае 1819 г. направлен в Н.Новгород на строительство ярмарки.

Был главным разработчиком гидротехнических проектов и строителем Пырского канала с напорными плотинами и плпозами, занимался устройством ложа пологого Бетанкуровского канала и воображенного Бетанкуровского канала в ярмарке, соединял Мецкерское и Баранцево озера протоками с Волгой. Поселился на главной дворянской улице - Б.Покровской, купил обширный участок земли и построил 2 деревянных дома со службами.

После смерти А.А.Бетанкура Р.Р.Бауса в ранге инженер-полковника возглавил ярмарочную Строительную комиссию. За возведение по проектам А.Л.Леера дома соборного причта, армянской церкви и мечети он получил высокую оценку правительства. В 1825 г. отремонтировал в кремле после пожара здание бывшей ассигнационной конторы, в 1827 г. разработал проект пристройки к корпусу бывших присутственных мест южного крыла, 6 мая 1828 г. скоропостижно скончался⁷³.

БЕТАНКUR

Августин Августинович
(1758 - 1824 гг.)

Инженер. Прибыл в Н.Новгород весной 1817 г. как начальник государственного Комитета строений и гидравлических работ для проверки на месте проекта ярмарки инженеров И.И.Пуадбарда и А.Диго. Одобрил выбор местоположения, но отверг архитектурное их решение. Сам воздал за дальнейшее проектирование развитого ярмарочного ансамбля, архитектуру-художественную проработку образа отдельных зданий и инженерное обеспечение коммуникаций, в том числе плашкоутного моста через Оку, подземных галерей для отходов с паровыми машинами Пырского канала со шпозами.

3 ноября 1817 г. на заседании Комитета министров представил эскизы проекта, получил в "единственное и независимое распоряжение его всю строительную часть означенной ярмарки". Хотел создать лучший в Европе торговый комплекс, "производством которого я полагаю оказать истинную заслугу России". Для работ в Н.Новгород привлеч многих архитекторов и инженеров: А.Л.Леера, И.Е.Ефимова, О.Монферрана, П.Д.Готмана, Р.Р.Бауса, И.Эспехо и др.

Весной 1818 г. под руководством А.А.Бетанкура состоялась закладка ярмарочных зданий, причем в последний момент строительная площадка из-за возможного затопления паводковыми водами была перенесена на возвышенное место, ближе к Кузнецкой слободе. Вплоть до открытия торга в построенных корпусах (1822 г.) А.А.Бетанкур каждое лето проводил в Н.Новгороде, лично руководил работой на всех стадиях строительства ярмарки, решал многие проблемы развития города.

В 1818-1819 гг. разрабатывает план Канавина, проектирует за Варварской заставой комплекс тюремного острога, для строительства которого привлекает для своей команды архитектора И.Е.Ефимова. После пожара 1819 г. (сгорело 94 двора) разрабатывает проект реконструкции нижней части города, возводит по своему проекту дом купца И.Пятова (ул.Рождественская, 25). В 1820 г. участвует в экспертизе конструкций кремлевского Спасо-Преображенского собора, в выборе места установки обелиска в честь К.Минина и Д.Пожарского. Исследует причины разрушения Строгановского (Рождественского) храма, предлагает разобрать 2 верхних ветхих церкви и из этого материала возвести под горой стенку-кремлю. В 1823 г. вместе с архитектором В.И.Гесте разрабатывает генеральный план будущего развития Н.Новгорода (конфирмован 28 января 1824 г.)^{74,75}.

БИЛИБИН

Иван Яковлевич
(1876 - 1942 гг.)

После окончания юридического факультета Новороссийского университета в 1900-1906 гг. занимался в классе И.Е.Репина Санкт-Петербургской Академии художеств, увлекался прикладным искусством, иллюстрировал русские народные сказки, создавал архитектурные фантазии по мотивам Древней Руси, с 1908 г. оформлял оперные и драматические спектакли.



В 1912 г. И.Я.Билибин был приглашен архитектором В.А.Покровским для разработки эскизов росписей Нижегородского отделения государственного банка. Кроме орнаментальных мотивов, своды поме-

щений украшены гербами городов России, стены 2-го этажа - сюжетными композициями из истории начала XVII в.; сценами избрания Михаила Федоровича Романова на царство. Эскизы нижегородских росписей И.Я.Билибин демонстрировал на выставке "Мир искусства" 1914 г., после чего был приглашен А.Шусевым для росписи одного из залов Казанского вокзала в Москве⁷⁶.

БОЖЖ

Осип Андреевич

Стал нижегородским губернским архитектором в августе 1798 г. после увольнения В.А.Смирнова. Он приехал из Рима в Россию в качестве сопровождающего итальянского посла Кобленца, по рекомендации последнего стал архитектором Н.Новгорода. 26 августа 1798 г. принял от И.И.Немeyerа дела по должности.

Создал для трактов Нижегородского края образцовый верстовой столб, для всеобщего обозрения поставил его возле присутственных мест в кремле, а 10 экзemplаров рисунков разослал по уездным городам. Но не мог справиться с увеличением массовых запросов застройщиков на фасады новых домов в Н.Новгороде и был вынужден 24 ноября 1798 г. полатить в отставку⁷⁷.

БОЙЦОВ

Петр Самойлович

Архитектор-художник. Начал работу в Н.Новгороде в 1877 г. с возведения по своему проекту для С.М.Рукавишниковой дома со службами и парадным въездом (В.Волжская наб., 7). Декорировал особняк скульптор М.О.Михешина. В 1878-1881 гг. был помощником Р.Я.Киселева при отделке Александро-Невского ярмарочного собора на Стрелке Оки и Волги, за что награжден орденом св.Станислава 3-й степени. После этого перестраивал в Н.Новгороде корпуса завода Курбатова, декорировал многочисленные особняки Москвы, усадьбы по В.Владимирской (В.С.Храповицкого), Тамбовской (М.П.Толстого, Л.Д.Вяземского) и других губерниях.

В 1890 г. представил в Санкт-Петербургскую Академию художеств фасады и фото выполненных по его проектам зданий на соискание звания академика архитектуры. Но прошение было отклонено⁷⁸.

БРЮХАТОВ

Василий Нилович
(1852 - 1894 гг.)

После окончания в 1880 г. Института гражданских инженеров служил в Симбирской губернии, с 1 мая 1885 г. - губер-

нский архитектор Н.Новгорода. В 1886 г. проектирует и строит церковь Всех скорбящих при земской больнице (ул.Минина, 20). В 1888 г. ему поручается разработка проектов здания Окружного суда на месте бывшего дома военного губернатора на Б.Покровской. 30 марта 1889 г. представляет их на 16 листах. Ремонтировал тюремный острог, городской водопровод и кремлевский дворец губернского.

В 1894 г. по своему проекту возводит в псевдо-византийских формах церковь Кирилла и Мефодия при Грузинских военных казармах (ул.Грузинская, 44). В июне 1894 г. закладывает здание Окружного суда на Б.Покровской. При этом близ котлована на помосте под пологом архитектора для всеобщего обозрения выставляет планы и акварельные рисунки интерьеров. 24 августа 1894 г. скоропостижно умер от простуды⁷⁹.

БУГРОВЫ

Строители-подрядчики, финансисты-промышленники и меценаты XIX - начала XX в.

Петр Егоров сын

Был уделным крестьянином д.Поповой Семеновского уезда. С 1840 г. участвовал в торгах на взятие подряда при ремонтах ярмарочных зданий в Н.Новгороде, вел работы и по частным заказам. В 1843 г. за 5879 руб. своей артелью отстроил ограду кладбища Всевяской церкви. В 1844 г. взял в аренду у Е.Пятова на Нижне-Волжской набережной обширный участок земли, начал строить на нем доходный дом. В 1849 г. в обеспечение крупного государственного подряда он представил в губернское управление гарантийное обязательство 1000 крестьян-старообрядцев заволжского Чистопольского приказа, готовых своим имуществом восполнить возможные его неустойки.

В 1851 г. Петр Бугров подырился своими рабочими возвести в Н.Новгороде здание арестантской роты (на 7241 руб.), провинциальный магазин в Сергаче, наводил плашкоутный мост через Оку (на 3181 руб.), высаживал деревья Александро-Невского сада по Откосу, устанавливал ограду дома военного губернатора в кремле. В 1852 г. по предложению В.И.Даля начал строительство в Н.Новгороде больницы для уездных крестьян с фельдшерской школой. Тогда же по проекту архитектора Н.И.Ужумельского-Григичева отстроил на главной Благовещенской площади свой 3-этажный каменный

дом, в котором разместились городской театр, а внизу - лавки.

В 1854 г. Петр Бугров подырился застроить булыжным камнем кремлевский план-парад и площади у здания Дворянского собрания, отремонтировать стены кремля. С 1855 г. проводил ежегодно на десятки тысяч рублей ремонты ярмарочных корпусов. Умер 3 мая 1859 г.

Александр Петрович

Единственный сын родоначальника семьи - Петра Егоровича Бугрова. Унаследовал не только обширное родовое хозяйство отца, но и его строительный артель, в которой получил первоначальный опыт. С 50-х гг. XIX в. реализовывал подряды вместе с отцом, в 1857 г. по предложению губернатора А.Н.Муравлева по проекту Н.А.Фрейлиха самостоятельно начал строительство на Гребенке часовой башни. В 1858 г. заключил с губернским правлением контракт на 4-летнее содержание переправы через Волгу в Макарьев. После пожара ярмарки восстанавливал ее торговые корпуса.

После отмены крепостного права Александр Петрович записан в гильдийское купечество. В 1863 г. по проекту И.К.Кострюкова выстроил каменный жилой дом (ул.Алексеевская, 24), у Софроньевской площади два доходных дома (Н.-Волжская наб., 12 и 13). Накопленные капиталы позволили ему повести в Н.Новгороде благотворительное строительство: в 1880-1885 гг. под Кремлевским холмом выстроил почлежку для босяков, напротив Крестовоздвиженского монастыря - Вдовий дом.

Николай Александрович

(1839 - 1911 гг.)

Получил домашнее воспитание старообрядца. С 1878 г. вместе с отцом вложил в реорганизацию городского водопровода 75 тыс.руб., участвовал в многочисленных общественных комиссиях, в том числе при учреждении Реального училища. До 1887 г. финансировал отделку Вдовьего дома, в 1888 г. открыл при нем 3-классную школу. Тогда же начал строительство каменных лавок (Зеленский съезд, 10), доходы с которых поступали отныне на содержание почлежного дома. В 1893 г. в д.Филипповой учредил богадельню, построил каменную церковь.



К открытию в Н.Новгороде Всероссийской промышленно-художественной выставки в 1896 г. по проекту В.П.Цейдлера выстроил здание Волжско-Камского банка (ул.Рождественская, 27), контролировавшего в начале XX в. капиталы в 323 миллиона руб. Одно лишь "Товарищество паровых механических мельниц" Николая Александровича приносило ему ежегодно более 111 тыс.руб. дохода. В 1899-1903 гг. он финансировал строительство на Благовещенской площади здания Городской думы (Б.Покровская, 1). Самый крупный промышленник-финансист Н.Новгорода умер 16 апреля 1911 г.⁸⁰



ВЕРНЕР

Дмитрий Александрович

С 15 июня 1896 г. служил гражданским инженером Строительного отдела Нижегородского губернского управления. В 1902 г. приступает к разработке

проекта церкви приюта О.В.Кутайсовой в формах модной тогда древнерусской архитектуры XVII в. В 1905 г. был построен оригинальный пятиглавый храм с центральным шатром-колокольней ("иже под колоколами"), обильно украшенный штучным набором, полихромными изразцами, просечным художественным металлом.

В 1904-1905 гг. перестраивает здание гостиницы "Россия" на Благовещенской площади, приспособляет корпус общественных Верхнепосадских лавок под Публичную городскую библиотеку (ул.Б.Покровская, 2), где сверху под центральным аттиком устанавливает в нишах бюсты Л.Толстого, А.Пушкина и Ф.Достоевского. Крылья здания получают ризалитные выступы в формах модер-

на. В 1906 г. инженер покидает Н.Новгород.⁸¹

БРАТЯ ВЕСНИНЫ

В 10-х гг. XX в. в Н.Новгороде были ведущими мастерами неоклассицизма, в советское время - зодчими и теоретиками архитектуры. Главную роль в братском содружестве в начале XX в. играл Леонид.

Леонид Александрович

(1880 - 1933 гг.)

Родился в Н.Новгороде. В 1901 г. окончил Московскую коммерческую академию, с 1903 г. с целью изучения памятников отечественного зодчества объездил многие города России, в 1909 г. Санкт-Петербургская Академия художеств присвоила ему за проект "Курзала при минеральных водах" звание архитектора-художника.

Виктор Александрович

(1882 - 1950 гг.)

и Александр Александрович

(1883 - 1959 гг.)

Окончили Московскую коммерческую академию, а в 1912 г. Санкт-Петербургский Институт гражданских инженеров, работали в мастерской архитектора В.Е.Татлина.

В 1913 г. братья были приглашены коммерции советником и городским головой Д.В.Сироткиным в Н.Новгород для

проектирования усадебного дома на Отоксе близ алтаря Георгиевской церкви (В.-Волжская набережная, 3). Со временем Д.В.Сироткин предполагал передать здание городу под размещение Художественного музея, поэтому проектировалось оно в величественных формах классицизма (см.Музей изящных искусств им.А.С.Пушкина в Москве - архитектор Р.И.Клейн, 1898-1912).

Можно полагать, тогда же братья Веснины спроектировали здание контролировавшейся Д.В.Сироткиным парходной компании "Волга" (В.-Волжская набережная, 1).⁸²

ВЕШНЯКОВ

Николай Михайлович

Прибыл в Н.Новгород в марте 1902 г. Представил диплом Академии художеств на звание неклассного художника, был зачислен третьим городским архитектором, возглавил отделку здания Думы (Б.Покровская, 1). В 1903 г. проектирует в формах модерна дом купца А.Извольского (ул.Рождественская, 15). После отъезда из Н.Новгорода архитектора Д.А.Вернера в 1906-1907 гг. завершает приспособление части Верхнепосадских общественных лавок (Б.Покровская, 2) под размещение Публичной городской библиотеки.

В 1907 г. проектирует и возводит ремесленную школу при Вдовьем доме Буровых - Блиновых у Крестовоздвиженского монастыря (главное здание чудотворно-трикоптанского объединения им.К.Цеткин), приступает к строительству по своему проекту училища им.М.В.Ломоносова (1911-1913). С 1911 г. проектирует на только что подсыпанной части Нижне-Волжской набережной в формах готики два корпуса - канцелярии судходной станции и амбулатории для судоробочих.

В 1913 г. вместе со скульптором В.Л.Симоновым работает над проектом установки на Благовещенской площади памятника К.Минину и Д.Пожарскому (не осуществлен в связи с началом войны). В мае 1915 г. в связи со смертью отца и введением в права наследства уезжает в Тулу.⁸³



ГАЛАФЕЕВ

Виктор Федорович

(1811 - после 1871 г.)

Одинадцати лет поступил учеником в Нижегородскую землемерную команду. С 24 января 1824 г. стал помощником Луконинского землемера, а затем и землемером. Участвовал в определении границ частных владений и судебном разбирательстве между помещиками, а также в нарезке усадеб в г.Лукоянове. Неоднократно вступал из-за этого в конфликты и даже судебные разбирательства, но каждый раз бывал оправдан.

В 1839 г. В.Ф.Галафееву впервые поручается разработка фасада государственного кабака в Лукоянове, который спроектирован им более похожим на усадебный помещичий дом: с четырехколонным портиком по центру и балконом над ним. В 1840 г. после очередного конфликта с владельцами земли с.Крюкови В.Ф.Галафеев назначается сергачским землемером. В 1841 г. на основе образцов фасада он создает проекты импозантных с четырехколонным портиком домов прапорщика М.П.Краснопольского и крестьянина Н.И.Ручинова в Сергаче, проявив при этом хорошие навыки рисовальщика-акварелиста. В 1850 г. на основе образцов фасадов создает проект дома для крестьянина П.Д.Шинюгина в Сергаче, который подписывает состоящим в должности "за архитектора, сергачским землемером". В этой должности прослужил до 70-х гг. XIX в.⁸⁴

ГЕСС

Павел Семенович

(1817 - 1863 гг.)

После окончания Санкт-Петербургской Академии художеств в 1840 г. занял должность архитектора Нижегородской казенной палаты. Ремонтировал и строил многие винные подвалы, торевные строения и правление усадьбы городом крам. Проектировал по заказам частные дома, вводил в них изображения человеческих фигур, превращал фасады в сюжетные

сцены из жизни Н.Новгорода середины XIX в. В 1843 г. строит по своему проекту каменный дом А.Андреевой (Н.-Волжская наб., 3). Современниками воспринимался как "добрый малый": хорошо пел, играл в любительских спектаклях.

В 1845 г. женился на казанской мешичанке, переехал в Казань, стал там архитектором учебного округа. Проектировал и строил здание Пензенского училища (проект хранится в экспозиции расположенного в нем музея Ульяновых). С апреля 1846 г. утверждается Н.И.Лобачевским членом Строительного комитета Казанского университета, с сентября 1853 г. - профессором архитектуры.

Умер 9 марта 1863 г., погребен на Арском кладбище Казани.⁸⁵

ГЕСТЕ

Василий Иванович

(1763 - 1832 гг.)

Шотландец, прибыл в Россию в 1782-1783 гг., служил Таврическим губерньским архитектором, в 1802-1805 гг. строил Ижорский завод, чугунные мосты Санкт-Петербурга, участвовал в разработках образцов фасадов 1809-1812 гг., по которым строились многие административные и жилые здания Нижегородского края, разрабатывал регулярные планы развития Киева (1811 г.) и Москвы (1813 г.). В 1823 г. прибыл в Н.Новгород вместе с А.А.Бетанкуром, разрабатывал план города (конфирмован 28 января 1824 г.), участвовал в экспертизе причин разрушений Спасо-Преображенского кремлевского собора.

Умер 4 июня 1832 г. в должности городского архитектора Царского Села, где и погребен на иновещерском кладбище.⁸⁶

ГЛИНСКИЙ

Михаил Викентьевич

Служил после окончания в 1842 г. Санкт-Петербургского Института корпуса путей сообщения в Ярославле, а с 18 августа 1845 г. - в Н.Новгороде помощником губернского инженера. Надзирал за исправным состоянием государственной важности столбовых трактов края, ремонтировал на них мосты и гати. В августе 1846 г. по указу А.И.Дельвига выбыл из стены и башни Нижегородского кремля, провел ремонт гарнизонного манежа, но 17 января 1847 г. подал прошение на выезд в Италию и Германию для лечения. К прежней должности не вернулся.⁸⁷

ГОЛОВАЧЕВ

Дмитрий Николаевич

Прибыл в Н.Новгород в июле 1855 г. после окончания Санкт-Петербургского Строительного училища на должность

помощника городского архитектора. Участвовал в прокладке водопровода к женскому Маринскому институту, разрабатывал смету на ремонт поременного острога в г.Горбатове, после его пожара в 1857 г. создал новый план развития города, но в 1858 г. после болезни перевелся на службу в Симбирскую Строительную комиссию.⁸⁸

ГОТМАН

Петр Данилович

Прибыл в Н.Новгород после окончания Санкт-Петербургского Института путей сообщения весной 1819 г. с А.А.Бетанкуром на строительство ярмарки в здании инженер-капитана. Надаждал деятельность кирпичных заводов в Гордеевке, с 1824 г. как старший по чину в комитете (подполковник) возглавил ярмарочный Строительный комитет, в 1834-1835 гг. вместе с губерйским архитектором, академиком И.Е.Ефимовым разработал программу коренного градостроительного переустройства Н.Новгорода, при учреждении в 1836 г. "Строительного комитета об устройстве Н.Новгорода" возглавил его, всемерно способствовал расширению числа работавших в городе архитекторов, инженеров и чертежников.

Активно участвовал в разработке детальных чертежей и инженерных решений при устройстве в Н.Новгороде в 30-40-х годах XIX века съездов, набережных, дамб, спроектировал комплекс военно-губернаторского дома-дворца в кремле (1834-1843), красных казарм на Н.-Волжской наб. (1836-1853), выстроил каменный дом купца И.Шувалова (1835-1836 гг. - ул.Майковского, 26).

Обладал высоким понятием о чести при краине "тихом нраве", он выступил в 1840 г. в защиту А.Л.Леера против всеильного тогда военного губернатора М.П.Бутурлина, отстаивал его правоту в суде, добился оправдания, стал личным врагом губернатора. По этой причине просил правительство перевести на другое место службы, но лишь в 1844 г. в звании генерал-инженера возглавил Киевскую Строительную комиссию.⁸⁹

ГРИГОРЬЕВ

Николай Дмитриевич

(1840 - 1895 гг.)

После окончания в 1867 г. Санкт-Петербургской Академии художеств служил в столице у частных заказчиков, получает прекрасный строительный опыт. В 1880 г. приглашен в Н.Новгород на должность архитектора городской управы. Принимал участие в конкурсе проектов реального училища, разрабатывает его окончательный вариант, в 1881-1885 гг. возглавляет строительство (Б.Покровская, 37). В 1881 г. перестраивает доходный дом купца И.Моисеева (Б.Покровская, 20), в 1882 г.

Дина Коротаева

Архитектор

Старший научный сотрудник музея «Покровка, 8» Дина Коротаева – о немцах в Нижнем, самарском модерне и городе-саде

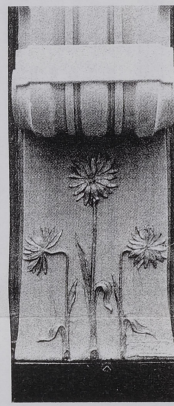
Там – в улице стоял какой-то дом,
И лестница круглая в тьму вошла.
Там открывалась дверь, звеня стеклом,
Свет выбежал, – и снова тьма бродила.
А. Блок, 1 мая 1901 г.



М. П. Дмитриев. Иоанно-Богословская церковь детского приюта им. О. В. Нутайсовой



Ул. Б. Покровская, 12. Нижний Новгород, 1996 год. Фото предоставлена Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области



Он оставил свой автограф на стене перестроенного здания – очень редкий случай в архитектуре. И тем самым столет спустя собственноручно разрушил уне обретающую устойчивость формулировку «автор проекта неизвестен», разметал предположения о том, что здесь не обошлось без Шехтеля. Нуноно начать с того, что Дмитрий Александрович Вернер в Нижний прибыл в знаменитом для города 1896 году. Всероссийская промышленно-художественная выставка внесла значительные новшества в жизнь нижегородцев. У театра, наконец, появилось собственное здание, был пущен трамвай. Благодаря выставке название города стало звучать там, где речь заходит о художественной жизни губернии: вехи: история с панно Михаила Врубеля, для которого Савва Мамонтов выстроил отдельный павильон, стала хрестоматийной. Что же касается Вернера, то здесь он оказался после окончания Института гражданских инженеров в Петербурге. Будущий архитектор родился в семье немецкого колониста, проживавшего в Самаре. О чем он мечтал, с кем дружил, любил ли Волгу – никто не знает. Известно только, что окончил реальное училище и отправился в северную столицу. В Нижнем не занял должность гражданского инженера в строительном отделе губернского правления. К устройству своей жизни Дмитрий Александрович, назапось бы, подошел с немецкой основательностью. На улице Жуновской (Минина, 35) он строит для себя двухэтажный кирпичный особняк. В 1902 году по проекту Вернера возводится в псевдорусском стиле церковь приюта Нутайсовой. Он руководит перестройкой гостиницы «Россия» на Благовещенской площади

(сейчас здание исторического факультета ННГУ) и устанавливает бюсты Пушкина, Толстого и Достоевского на фасаде здания Городской публичной библиотеки (Б. Покровская, 2). Напоследок Вернер перестраивает под ресторан братьев Розановых первый этаж дома по адресу Б. Покровская, 12, где и закрепляет свое авторство надписью, обнаруженной в 1994 году под слоем штукатурки. Фасад на уровне первого этажа и уникальные интерьеры, значительная часть которых в настоящее время закрыта, решены в узнаваемом стиле модерн. Над дверью был установлен круглый фонарь, загоравшийся синим светом, когда в ресторан входили посетители. «Это было время «Весов» и «Скорпионов», утончающих и разлагающих на спектры видимость. Время симфоний Андрея Белого с их дурманящими нежностями недолуча и недогляда, время Бердслеп, когда зашумелились и загризлились кружочками все книги, журналы и альманахи передовых издательств. И это было время, когда венский модерн с беззастенчивой кривой и с болотным колером вышел на улицы Ярославским вокзалом, купеческими особняками и «бледными ногами» Бросова – и приобрел, казалось, полные права гражданства», – с иронией перечисляет характерные приметы начала века Кузьма Петров-Водкин. Прошедшие годы придали им определенный романтический ореол – теперь рондаются бесчисленные ассоциации, которые, будучи извлеченными из готовых формул и узких рамок школьной программы, способны выстроиться в живую картину. Важно, что в отношении Нижнего эти ассоциации вполне оправданы. Тогда же в городе жил Эмилий Карлович Мет-

нер, старший товарищ Андрея Белого, основатель легендарного издательства «Мусагет». Письма между Нижним и Москвой летали беспрепятственно, поддерживая нескончаемый разговор о культуре Канта, Гете, Бетховена, Вагнера. Эмилий Карлович занимал здесь в течение четырех лет должность цензора. И блокнотские «Стихи о Прекрасной Даме», напечатанные в Москве, цензурой были пропущены в Нижнем – у Метнера. В 1906 году Вернер покинул город. Спустя четыре года его следы обнаруживаются в Самаре, где он занял пост городского архитектора, развернув свой талант в полную силу. По его проектам в стиле модерн возводятся здание Общественного собрания, Новоторийский торговый корпус, несколько частных домов. В 1914 году Вернер оставил занимаемую должность и был назначен руководить архитектурно-строительными работами на оборонном заводе в поселке Иващенко (сейчас город Чапаевск Самарской области). Он проектирует жилье иностранство для рабочих завода и тогда же разрабатывает проект церкви Сергея Радонежского, строительство которой было завершено в 1918 году. Широкое использование разнообразных отделочных материалов – майолики, изразцов, цветной керамической плитки – делает постройку очень нарядной. Исследователь самарской архитектуры Ваган Карябин назвал ее «лебединой песней модерна». Интересно, что и здесь сохранился автограф Вернера. Любопытен следующий этап жизненного пути архитектора. Весной 1918 года он уходит с отступающими белогвардейцами в Омск, где продолжает свою профессиональную деятельность. Дмитрий Александрович заведует строительством

в Омской управе при Колчане, затем исполняет обязанности губернского архитектора. Именно он предлагает переименовать улицы города по образцу Англии и Петрограда: главным улицам дать названия в соответствии с занятиями и образом жизни части города, в которой они находятся, а остальные назвать линиями и пронумеровать. Частично этот план был осуществлен. Другой проект архитектора был связан с превращением Омска в город-сад. В то время были широко распространены, в том числе и в России, идеи английского теоретика градостроительства Эбенезера Говарда, изложенные им в книге «Города-сады будущего». В 1899 году в Англии для практического осуществления замысла Говарда было образовано общество городов-садов. Небольшое поселение, возникшее в 1903 году, становится прародителем целого градостроительного направления: общества городов-садов возникают в Германии, Франции, России (в 1913) и других странах. Одним из сторонников воплощения в жизнь подобного проекта становится Вернер. Частично его идеи в Омске были воплощены в жизнь только во второй половине 1950-х годов. После 1921 года следы Вернера теряются. В его биографии много неясностей: исследователи пытаются восстановить периоды жизни Дмитрия Александровича, сопоставляя годы зачисления его детей в учебные заведения Самары, отыскивают масонские символы в декоре построенных им зданий. Все это сплетается в довольно увлекательное повествование о необычной судьбе архитектора, у которого – и это, пожалуй, самое важное – получилось в своем творчестве выразить время. □

- старейший деревянный дом Шелюковых (ул. Варварская, 8). Возводит для В.М.Бурмистровой усадьбный комплекс (Литературный музей М.Горького на ул. Минина).

В 1881-1883 гг. участвовал в разработке генерального плана развития Н.Новгорода, в развитии на кварталах новых районов города, осуществил земельные инженерно-технические работы в районе ул.Белинского. В 1883 г. перестраивает здание XVIII в. первой партикулярной аптеки Н.Новгорода (ул.Варварская, 4). После пожара завода Доброва и Набогова в 1885 г. возводит производственный корпус (ул.Рождественская, 43). В том же году был главным строителем Кустарно-промышленной сельскохозяйственной выставки в Н.Новгороде, за что получил орден св.Станислава 3-й степени.

В 1888 г. возводит по своим проектам несколько особняков, в том числе В.Ручаевникова (Б.Печерская, 11), Н.Бутрова (Н.Волжская набережная, 14). В 1893 г. проектирует здание редакции газеты "Нижегородский листок" (Б.Покровская, 24). В 1894 г. увольняется с должности, просит аттестат для службы в Санкт-Петербурге, но вскоре умирает⁹⁰.

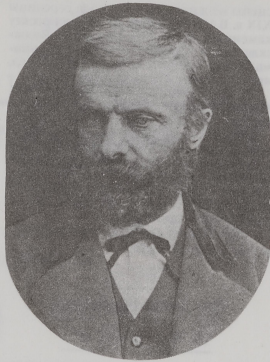


ДАЛЬ

Лев Владимирович
(1834 - 1878 гг.)

Сын создателя "Толкового словаря" - В.И.Даля, академик, архитектор, исследователь мировой и русской культуры. Впервые прибыл в Н.Новгород летом 1849 г. В 1852 г. поступает в Санкт-Петербургскую Академию художеств, но с началом Крымской войны в 1855 г. уходит в действующую армию, возвращается в классы лишь в 1857 г.

В 1859 г. окончил Академию художеств с большой золотой медалью и как пенсионер за государственный счет едет на 6 лет за границу для совершенствования в искусстве. Работает в Италии, Франции, Англии, Бельгии, Германии, создает серии рисунков и акварелей выдающихся памятников, участвует в конкурсах на проекты реставрации терм в

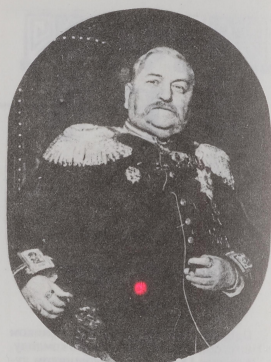


Помпеев, собора Святой Марии дель Фиоре во Флоренции.

Узнав от отца о желании купечества возвести на Нижегородской ярмарке великий православный собор, возвращается на 4 месяца в Россию, разрабатывает эскизный проект храма. В мае 1866 г. Л.В.Даль возвращается из Италии в Санкт-Петербург. За циклы акварелей и реставрации Помпеевских терм 4 сентября 1866 г. получает звание академика архитектуры, назначается сверхштатным техником Нижегородского губернского правления, что дает ему право лично выбирать объекты работ и возможность остальное время посвящать исследованию русской культуры. Дорабатывает проекты ярмарочного Александровского кладбища (строительство вел инженер Р.Я.Килевский).

Л.В.Даль предложил эти проекты Академии художеств в качестве работы на соискание звания профессора. Возводит в Н.Новгороде по своим проектам церкви у Московского железнодорожного вокзала, Козьмы и Дамиана на Софроньевской площади, часовню Понетаевского монастыря, реставрирует собор Благовещенского монастыря. За 1867-1872 гг. обследовал все значительные памятники Нижегородского края (Городец, Балакино, Макарьев-Желтоводский, Дудин, Воронский, Островоозерский монастыри). Предложил Академии художеств возглавить научную экспедицию в Индию - паролитину, как он полагал, славян.

В 1873 г. утвержден адъюнкт-профессором Академии художеств. В журнале "Зодчий" ведет отдел древнерусской архитектуры. В 1874 г. совершает экспедицию по древнерусским городам Поволжья, в 1876 г. - к памятникам деревянного зодчества Русского Севера. Одновременно возглавляет отделочные работы в храме Христа Спасителя в Москве, оставаясь представителем Н.Новгорода в столичном Археологическом обществе. 21 марта



1878 г. скоропостижно умер. Погребен рядом с отцом на Ваганьковском кладбище Москвы⁹¹.

ДЕЛЬВИГ

Андрей Иванович
(1813 - 1887 гг.)

Видный инженер и гидротехник России, обучался с 1828 г. в Военно-строительном училище, преобразованном в 1829 г. в Институт путей сообщения. По окончании его прокладывал шоссе Москва - Брест-Литовск, устраивал московский водовод из Мытищ, с 1836 г. занимался устройством плотин Тульских оружейных заводов, канала Москва - Волга. В 1844 г. возглавил Нижегородскую губернскую строительную комиссию. К этому времени выявились многие недостатки конформизма в 1839 г. плана Н.Новгорода. А.И.Дельвиг приступает к его доработке. Проводит ремонт крепости, архитектурного ансамбля ярмарки, проектирует с помощниками женский Александровский институт (старые корпуса Политехнического института), ускоряет строительство красных военных казарм на Нижне-Волжской набережной, ремонтирует дом-дворец военного губернатора в кремле, мостит центральные улицы и площади булыжником.

Н.Новгород испытывал острый недостаток чистой питьевой воды. С 1845 г. А.И.Дельвиг изыскивает токи подземных родников, собирает их в резервуар под Охотским и при помощи паровых машин поднимает в верхнюю часть города. В 1847 г. по проекту А.И.Дельвига на Елагинской площади возводится первый в истории города фонтан.

Борьба с казнокрадством привела А.И.Дельвига к острому конфликту с губернскими властями. Он обращается к

правительству с просьбой о переводе на другое место службы. 3 декабря 1848 г. навсегда покидает Н.Новгород⁹².

ДОМБРОВСКИЙ

Павел Антонович

После окончания в 1895 г. Санкт-Петербургского Института гражданских инженеров занял в Н.Новгороде должность младшего инженера Строительного отделения Нижегородского губернского правления. Принимал участие в работах к открытию Всероссийской промышленно-художественной выставки 1896 г., строительство городского театра, приспособлении Дмитриевской баптистской купели под музей, в прокладке трамвайных путей и устройстве фонтанов.

В 1903 г. проектирует в формах молеров на дом трудолюбия М. и Л.Ручаевникова (ул.Варварская, 32), а также собственный дом (ул.Новая, 31). В 1906 г. назначается губернским архитектором. В 1907 г. перестраивает древнюю каменную церковь св.Рожкова, в 1908 г. возводит по своему проекту шатровый храм в заволяском селе Красный Яр. В 1911 г. - церковь св.Владимира. Принимает участие в работах по ремонту казенных зданий Н.Новгорода, в том числе Арачевской военной гимназии в кремле, Успенского собора и др.

Со студенческими лет принимал участие в революционном движении. В 1904 г. на имя жены Елизаветы Лукиничны в Н.Новгород из-за границы нелегально поступала газета "Искра", за П.А.Домбровским велся негласный надзор полиции. После 1917 г. П.А.Домбровский остался одним из ведущих архитекторов Н.Новгорода⁹³.

ДУБИЦКИЙ

Иван Тимофеевич

Тверской ямщик, ведущий подрядчик-строитель Н.Новгорода 30-40-х годов XIX в. - был приглашен в 1838 г. губернским архитектором И.Е.Ефимовым для строительства красных казарм. В обеспечение подряда на 150 тыс. руб. ямщик представил документы на 168 десятии собственной земли в Тверском уезде. После завершения кладки стен 4 корпусов казарм Дубицкий заключил контракт на отделку кремлевского военно-губернаторского дома-двора и его служб. С 1839 г. вел строительство государственных складов на ярмарке, выполнял земельные работы при прокладке съездов. В 1840 г. по проекту Ефимова-Леера начал строительство 2 корпусов общественных Верхнепосадских лавок (Б.Покровская, 2 и ул.Алексеевская, 1), а также арсенала в кремле.

Несмотря на огромные объемы каменных работ, они выполнялись добротной и в полном соответствии с контрактами. Авторитет Дубицкого в Н.Новгороде был

непререкаемым. В 1843-1845 гг. по проекту архитектора А.Станассера он возводит собственный 3-этажный каменный дом на Варварской улице, из ямщиков переходит в разряд нижегородских купцов 1-й гильдии. В 1851 г. умер⁹⁴.



ЕФИМОВ

Иван Ефимович
(1795 - 1841 гг.)

Видный российский зодчий, был вензелями сыном суворовского офицера Е.Г.Заплатина и его крепостной Анисьи Леонтьевны. Девяти лет отдал в Санкт-Петербургскую Академию художеств, которую окончил в 1815 г. с большой золотой медалью. Это давало право выезда на 6 лет за границу для совершенствования в искусствах за счет государства. Но война в Европе помешала этому.

15 февраля 1817 г. И.Е.Ефимов поступил на службу в Комитет строений и гидравлических работ к А.А.Бетанкову. В мае 1819 г. был направлен в Н.Новгород для строительства тюремного острога. Тогда же разработал проект собора для г.Кинешмы. В 1820 г. по просьбе гражданского губернатора А.С.Крюкова, отца двух будущих декабристов, стал нижегородским губернским архитектором. Ежегодно создавал 50 - 200 проектов (!) и осуществлял контроль за возведением каменных зданий, храмов и частных домов по всем городам края, участвовал в строительстве в Санкт-Петербурге, Костроме, Ярославле и других городах.

В 1822 - 1826 гг. по своему проекту построил здание дворянского собрания в Н.Новгороде (Б.Покровская, 18), крепиду под Рождественской крепостью. 16 сентября 1825 г. избран Санкт-Петербургской Академией художеств академиком архитектуры. После конфирмации плана Н.Новгорода 1824 г. разработал несколько типов доходных домов, в том числе для возведения "единой фасады" с проездом во двор по центру дом Д.Таланова, 16 сент. А.Смирнова, 1832 г. (ул.Рождественская, 28). На основе образцов фасадов проектировал многоэтажные 2 - 3-этажные особняки с колонными портиками или пиллястрами на главных фасадах (дом

А.Заплатина, 1828 г.). Участвовал в установке обелиска в честь К.Минина и Д.Пожарского (1826-1828), в строительстве кремлевского Спасо-Преображенского собора (1829-1834). Вместе с П.Д.Потманом разработал программу коренного градостроительного переустройства Н.Новгорода (1834-1842 гг.). В 1835-1836 гг. проектирует и строит дом врача Г.Эвнуиса (ул.Варварская, 5), флигель усадьбы Румянцевых (ул.Грузинская, 30), вместе с А.Л.Леером возводит дом Строгановых (ул.Суетинская, 23), корпуса Верхнепосадских общественных лавок на Благовещенской площади.

Чрезвычайно интенсивная работа привела к болезни. 15 августа 1841 г. И.Е.Ефимов не стало. Н.Новгород обязан И.Е.Ефимову архитектурным образом и градостроительными перемены в эпоху позднего классицизма начала XIX в. Сохранилось большое количество возведенных им по своим проектам зданий Н.Новгорода, не зная на учет и государственную охрану⁹⁵.

Ефрем БОСОЙ

Мастер-каменщик нижегородского Печерского монастыря начала XVIII в., возглавлявший местных строителей при завершении каменного Вознесенского собора. В его распоряжении находились каменщики (старей Ермола), кузнецы (Васка с сыном), иконописцы (Николай), плотники.

Архимандрит Рафаил в 1633 г. наставлял: "...буде где на столбе или под сводом спель повиснет и старец бы Ефрем со своими каменщиками поделывал как свое Божьим, чтоб порухи где не учинить, а глава болия буди не опаяна, и он бы главу опаявал неополноно". Ефрем покрывал железом большую главу собора, изготовил оконницы, зимой ремонтировал в кельях печи и очаги в поварнях. Его годовое жалование в 1640 г. составляло 2,5 руб., за разовые же работы получал особые⁹⁶.

ЕФРЕМОВ

Василий Васильевич
(1882 - 1931?гг.)

Сын крестьянина, 19 сентября 1911 г. закончил Санкт-Петербургский Институт гражданских инженеров и был определен на службу сначала в Казань, а с 26 июня 1913 г. - нижегородским архитектором. Начиная градостроительные преобразования Н.Новгорода по новому плану 1913 г. участвовал в определении местоположения ансамбля Крестынского погостского банка на Осиной, жилых кварталов вдоль Арамасского тракта за Крестовоздвиженским монастырем, в строительстве комплекса старообрядческого кладбища с храмом возле Бутурговского скита.

Участвовал в революционном движении, с мая 1916 г. находился под неглас-

ным надзором нижегородской полиции⁹⁷.

ЕШЕВСКИЙ

Дмитрий Васильевич

Происходил из мещан Горохова. В середине XIX в. служил вольнонаемным чертежником Нижегородского строительного комитета, но в 1855 г. получил отставку и был вновь зачислен на эту должность лишь в 1859 г. Полученных знаний оказалось достаточно для создания на основе "образцовых" собственных проектов-фасадов (1861 г. - дом А. Молявина в Кунавинской слободе, 1862 г. - дом А. Каланшиковой в Благовещенской слободе - ул. Чернышевская, 6).

После издания правительственного указа о сохранении в России "древних замков, крепостей, памятников и других зданий древности" в 1869 г. был прикомандирован в помощники к Л. В. Далю, с ним обмерял и создавал чистые чертежи нижегородских архитектурных памятников (Митинского двора, Архангельского собора, Печерского и Благовещенского монастырей).

С 1872 г. принимает участие в разработке проекта и строительстве пассажа купцов Блиновых на Софроньевской площади⁹⁸.



ЖИЛЯРДИ

Дементий Иванович

(1785 - 1845 гг.)

Один из ведущих зодчих начала XIX в., творчество которого отразило идеи победы России над Наполеоном, освобождения народов Европы. С XVIII в. в России работало три поколения Жиларди - зодчих из Швейцарии. В 1796 г. в России родился младший брат Дементий Иванович, 2 января 1811 г. он был определен помощником отца в ведомство Московского Воспитательного дома. После окончания французских в Москве застраивал ее новыми зданиями, участвовал в конкурсах на сооружение памятника победы в Отечественной войне 1812 г. и храма Христа Спасителя. В 1817-1819 гг. возглавлял здания Московского универси-

тета, выстроил в столице корпуса Вдовьего дома (1821-1823), Опекунского Совета (1823-1826), Екатерининского училища (1826-1827). С 1820 г. возводил ансамбль усадьбы князей Голицыных в подмосковном с. Кузьминки, тогда же спроектировал на Рождественской улице в Новгороде дом С. М. Голицына с флигелями. Но в связи с затяжными градостроительными преобразованиями Н. Новгорода и отъездом зодчего в Швейцарию (1832) возведение этого комплекса в 1837-1839 гг. было поручено нижегородским архитектором Г. И. Кизеветтеру и А. Л. Лееру.

Комплекс усадьбы Голицыных остается важным памятником истории, архитектуры и градостроительства Н. Новгорода начала XIX в.⁹⁹.



ЗАДОРИН

Семен Филиппович

Купец-зодчий, организатор многих строительных работ в Н. Новгороде в середине XVIII в.

К 1646 г. обветшал древний кремлевский Спасо-Преображенский собор. Для его перестройки в городе не оказалось способного зодчего. Новгородским stolичным приказом разработать смету на возведение нового храма указывалась в январе 1647 г. купцу С. Задорину. На строительство были привлечены каменщики нижегородского Печерского монастыря, у которого силой был забран и заготовленный в Балахне кирпич. В 1652 г. Спасо-Преображенский собор по образцу и подобию Успенского собора Московского Кремля был отделан и освящен.

В 1647 г. по просьбе вернувшегося в Н. Новгород из ссылки Ивана Неросова С. Задорин начинает возводить на территории кремля у Никольской башни каменный храм женского Воскресенского монастыря. В 1648 г. он был освящен. Затем купец выстроил в монастыре кирпичные кельи и ограду. В 1651 г. С. Задорин разрабатывает смету на ремонт стен и башен подгорной части Нижегородского кремля. Тогда же строит каменные корпуса своего кожевенного завода и кирпичные амбары на Гремячем ручье В. Шопина.

В 1653 г. в полугоре над торгом и водными пристанями "близ двора своего"

возводит каменную Рождественскую церковь, а в 1656 г. - церковь Николая на Нижнепоиском торгу.

Анализ разработанных С. Ф. Задориным сметных росписей свидетельствует об обладании им необходимыми для зодчих знаниями и профессиональными навыками¹⁰⁰.

ЗАЙЦЕВ

Михаил Николаевич

(1826 - 1873 гг.)

Был крепостным гр. Шереметевых, проявил художественные способности, 18 лет отпущен на волю. Получил право посещать вольноприходящие классы Санкт-Петербургской Академии художеств, получил за работы серебряную, а в 1850 г. золотую медаль 2-го достоинства. Перешел на жительство в Н. Новгород в качестве управляющего Шереметевых. Возводил здесь дом купца А. Ермолаева (ул. Алексеевская, 15).

В 1853 г. за проект здания stolичного почтамта удостоивается звания академика, становится архитектором нижегородского дворянского депутатского собрания. К зданию дворянского собрания пристраивает корпус Александровского банка (ул. Октябрьская, 2). В 1859 г. возглавляет отделочные работы в Мариинском женском институте (ул. Минина, 28). В 1860 г. служит ярмарочным архитектором, строит по своим проектам в Н. Новгороде частные дома: жилой флигель усадьбы Удильшевских-Салокowych (ул. Б. Покровская, 59)¹⁰¹.



ИВАНОВ

Николай Павлович

(1858 - 1895 гг.)

Прибыл в Н. Новгород в 1882 г. после окончания Санкт-Петербургского Института гражданских инженеров на должность техника Строительного отдела губернского правления. Возглавлял работы по поддержанию нормального состояния ссылок и дамб в городе. В 1889-1890 гг. по проекту Треймана, Трамбикого и фон Гогена возводит Главный дом Нижегород-

ской ярмарки, получает высокую оценку за качество работ.

Принимает активное участие в градостроительном переустройстве Н. Новгорода к открытию Всероссийской промышленно-художественной выставки 1896 г. В 1894 г. после смерти В. Н. Брокхатова осуществляет надзор за закладкой здания Окружного суда на Б. Покровской, проводит капитальный ремонт кремлевского дома-двора нижегородского губернатора (Кремль, 3), устанавливает чугунный зонт над его главным входом. Разрабатывает проект площади возле Александрово-Невского собора на Стрелке, участвует в закладке выставочных корпусов. Но когда под тяжестью снега рухнул ла стеною одного из павильонов, губерские власти обвинили в этом архитектора. Он же счел обвинение необоснованным и 10 марта 1895 г. окончил с собой¹⁰².

ИЗОСИМА

Соборный старец нижегородского Печерского монастыря, возглавлявший в нем в начале XVII века строительство каменного Вознесенского собора. После отъезда каменщиков из Костромы обучал строительному делу монашествующих. Внес существенные изменения в архитектурное и объемно-пространственное решение здания: выгородил стенами внутри собора Покровский придел, с запада пристроил трапезную с tambуром востока.

На исходе 1633 г. архимандрит Рафаил наставлял: "...сам Изосима дозорай. А в церкви буде кружала которые не выбраны и не поламаны и не обнесены, и вы б не выбирали, пустить б в зиму, а трапезу бы есте строили к зиме и дери бы есте и окна войлоком обивали". Изосима был организатором окончательной отделки собора и его освящения. В 1638 г. получал "заключен" по гривне в месяц (по 10 коп.), участвовал в монастырском совете при решении конфликтных дел, организовывал межевание земель, приписанных к Печерскому монастырю¹⁰³.

ИСАКОВ

Владимир Васильевич

(1717-1774 гг.)

Ученик русского зодчего Д. В. Ухтомского.

Прибыл в Н. Новгород 15 декабря 1749 г. для строительства каменного здания Главной соляной конторы с "магазинами" (ул. Мамковского, 8-10), спроектировал его и возвел в 1750-1755 гг.

В 1753 г. по указу Сената был направлен в Макарьев для создания фиксационного плана расположения и переноса главного двора на новое место. В 1755 г. возвел вокруг него для защиты от наводковых вод "косурыбы".

В 1756-1757 гг. отремонтировал Коромыслову башню Нижегородского кремля, приспособил ее под губернский архив и

казнохранилище. В 1758 г. В. В. Исаков возвращается в команду архитектора Д. В. Ухтомского, возводит вместе с ним в Москве государственные конюшни¹⁰⁴.



Каменных дел мастера - крестьяне с. Вершилово XVIII - XIX вв.

Вели строительство со своими артелями по всей России. Это было их традиционным промыслом с начала XVII в., когда погост Вершилово принадлежал Д. М. Пожарскому и силами местных крестьян здесь был возведен дворец полковника, а также ансамбль из двух многоэтажных храмов. Строительный опыт вершиловцев передавался от отца к сыну.

В 1781 г. около 300 каменщиков-нижегородцев под началом крестьянина с. Вершилово И. Блинова строили с В. И. Баженовым дворцовый комплекс Царицына под Москвой, а вершиловец Алексей Хилькин самостоятельно выстроил каменный Спасо-Преображенский собор в Алатыре. К 1784 г. вершиловцы Андрей и Филипп Касильниковы выполняли крупные подрядные работы в Казани, а их брат Иван обязался выстроить своей артелью в Вятке по проекту Я. А. Ананьина два каменных корпуса присутственных мест.

В 1786 г. крестьяне с. Вершилово Михаил Голятинов и Тихон Кувишиников попорядились построить в Пензе по проекту Я. А. Ананьина каменные корпуса присутственных мест и дворец нижегородского наместника И. М. Ребиндера. Иван Голятинов - каменную церковь в имени генерал-поручика И. Ф. Юркова.

В 1793-1794 гг. вершиловцы Михаил Блинов и Иван Поляков возводили с зодчим М. Ф. Казовым корпус Московского университета, в 1799 г. - Сергей Ражин строил в Москве с ним же здание Голицынского госпиталя. Михаил Васильев начинал строительство каменной церкви в с. Богородском Свяжского уезда.

При начале строительства в Н. Новгороде ярмарочного комплекса А. А. Бетанкур и Вершиловцы Василий Федоров, Тихон Михайлов и Алексей Ключин стали поставщиками кирпича и бело-

го камня. С 1817 г. строительство каменной церкви в самом Вершилово повел местный крестьянин Василий Дилевков. В составленном губернским архитектором И. И. Межевичем проектом он внес существенные коррективы, за что при заведении строительства подвергся наказанию со стороны губернских властей. В 30-х гг. XIX в. вершиловцы постоянно работали в Н. Новгороде с академиком-архитектором И. Е. Ефимовым, строили дом дворянского собрания, кафедральный Спасо-Преображенский собор в кремле, больницу. Приказа общественного призрения и другие жилые и общественные здания¹⁰⁵.

КАМЫШНИКОВ

Михаил Петрович

(1798 - 1846 гг.)

Окончил в 1813 г. Санкт-Петербургский Кадетский корпус. Как член Инженерного корпуса выполнял отдельные работы во многих городах России, в том числе в 1825-1826 гг. в Н. Новгороде. С 1829 г. служил на Ижевском оружейном заводе, изучал историю русского оружия и фортификации. В 1830 г. выдержав экзамен в Академии художеств, стал дипломированным архитектором. В 1836 г. поступил в Н. Новгород на должность помощника городского архитектора Г. И. Кизеветтера. В 1837 г. по своему проекту строит дом Лемана (место Литературного музея М. Горького - ул. Минина, 26). Осуществлял надзор за строительством большинства частных домов в Н. Новгороде конца 30-х - начала 40-х гг. XIX в. В 1839-1840 гг. проектирует и строит дом купца Д. Климова (ул. Мамковского, 36), но в 1842 г. из-за конфликта с Г. И. Кизеветтером оставляет службу, занимается частными заказами, проектирует церковь с. Колпинского Горбатовского уезда.

В Нижегородскую Строительную комиссию возвращается после увольнения Г. И. Кизеветтера, в 1846 г. проектирует и начинает строить дом купца Г. Долганова (ул. Краснофлотская, 4), 14 июня умирает¹⁰⁶.

КАРАТАЕВ

Иосиф Федорович

(1820 - 1877 гг.)

После окончания Института гражданских инженеров в 1846 г. прибыл в Н. Новгород на должность помощника губернского инженера. Ремонтирует церковь с. Ключева, строит на выгонных землях за городом государственный кирпичный завод. Однако болезнь вынуждает его подать в отставку. Летом 1858 г. прислал о зачислении вновь в Строительную комиссию, через 3 месяца испытаний был принят на должность помощника городского архитектора, но вскоре вновь уволился.

ным надзором нижегородской полиции⁹⁷.

ЕШЕВСКИЙ

Дмитрий Васильевич

Происходил из мещан Гороховца. В середине XIX в. служил вольнонаемным чертежником Нижегородской строительной комиссии, но в 1855 г. получил отставку и был вновь зачислен на эту должность лишь в 1859 г. Полученных знаний оказалось достаточно для создания на основе "образцовых" собственных проектов-фасадов (1861 г. - дом А. Молявина в Кунавинской слободе, 1862 г. - дом А. Калашниковой в Благовещенской слободе - ул. Черниговская, 6).

После издания правительственного указа о сохранении в России "древних замков, крепостей, памятников и других зданий древности" в 1869 г. был прикомандирован в помощники к Л. В. Далю, с ним обмерял и создавал чистые чертежи нижегородских архитектурных памятников (Мытного двора, Архангельского собора, Печерского и Благовещенского монастырей).

С 1872 г. принимает участие в разработке проекта и строительстве пассажа купцов Блиновых на Софроновской площади⁹⁸.



ЖИЛЯРДИ

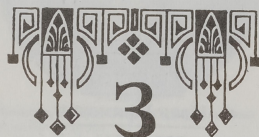
Дементий Иванович

(1785 - 1845 гг.)

Один из ведущих зодчих начала XIX в., творчество которого отразило идеи победы России над Наполеоном, освобождения народов Европы. С XVIII в. в России работало три поколения Жиларди - зодчих из Швейцарии. В 1796 г. вместе с родителем сюда приехал Дементий Иванович. 2 января 1811 г. он был определен помощником отца в ведомство Московского Воспитательного дома. После изгнания французов из Москвы застраивал ее новыми зданиями, участвовал в конкурсах на сооружение памятника победы в Отечественной войне 1812 г. и храма Христа Спасителя. В 1817-1819 гг. восстанавливал здания Московского универси-

тета, выстроил в столице корпуса Вдовьего дома (1821-1823), Опекунского Совета (1823-1826), Екатерининского училища (1826-1827). С 1820 г. возводил ансамбль усадеб князей Голицыных в подмосковном с. Кузьминки, тогда же спроектировал на Рождественской улице в Н. Новгороде дом С. М. Голицына с флигелями. Но в связи с затяжными градостроительными преобразованиями Н. Новгорода и отъездом зодчего в Швейцарию (1832) возведение этого комплекса в 1837-1839 гг. было перепоручено нижегородским архитекторам Г. И. Кизветтеру и А. Л. Лееру.

Комплекс усадеб Голицыных остается важным памятником истории, архитектуры и градостроительства Н. Новгорода начала XIX в.⁹⁹.



ЗАДОРИН

Семен Филиппович

Купец-зодчий, организатор многих строительных работ в Н. Новгороде в середине XVII в.

К 1646 г. обветшал древний кремлевский Спасо-Преображенский собор. Для его перестройки в городе не оказалось способного зодчего. Новгородским stolichным приказом разработать смету на возведение нового храма указывалось в январе 1647 г. купцу С. Задорину. На строительство были привлечены каменщики нижегородского Печерского монастыря, у которого силой был забран и заготовленный в Балахне кирпич. В 1652 г. Спасо-Преображенский собор по образу и подобию Успенского собора Московского Кремля был отделан и освящен.

В 1647 г. по просьбе вернувшегося в Н. Новгород из ссылки Ивана Неронова С. Задорин начинает возводить на территории кремля у Никольской бани каменный храм женского Воскресенского монастыря. В 1648 г. он был освящен. Затем купец выстроил в монастыре кирпичные кельи и ограду. В 1651 г. С. Задорин разрабатывает смету на ремонт стен и ба-шен подгорной части Нижегородского кремля. Тогда же строит каменные корпуса своего кожевенного завода и кирпичные амбары на Гремячем ручье в Шо-рина.

В 1653 г. в полугоре над торгом и водными пристанями "близ двора своего"

возводит каменную Рождественскую церковь, а в 1656 г. - церковь Николая Никлепосадском торгу.

Анализ разработанных С. Ф. Задориным сметных росписей свидетельствует об обладании им необходимыми для зодчего знаниями и профессиональными навыками¹⁰⁰.

ЗАЙЦЕВ

Михаил Николаевич

(1826 - 1873 гг.)

Был крепостным гр. Шереметев. проявил художественные способности 18 лет отпущен на волю. Получил при посещении вольноприходящим клас-Санкт-Петербургской Академии художеств, получил за работы серебряную 1850 г. золотую медаль 2-го достоинства. Переехал на жительство в Н. Новгород в качестве управляющего Шереметев. Возводит здесь дом купца А. Ермола (ул. Алексеевская, 15).

В 1853 г. за проект здания столичной почтамта удостоивается звания академика, становится архитектором нижегородского дворянского депутатского собрания. К зданию дворянского собрания пристраивает корпус Александровского банка (ул. Октябрьская, 2). В 1859 г. руководит отделочными работами в Мариинском женском институте (ул. Митина). В 1860 г. служит архитектором, строит по своим проектам в Н. Новгороде частные дома: жилой флигель усадьбы Улыбшиных-Салодковых (ул. Б. Кривая, 59)¹⁰¹.



ИВАНОВ

Николай Павлович

(1858 - 1895 гг.)

Прибыл в Н. Новгород в 1882 г. по окончании Санкт-Петербургского Института гражданских инженеров на должность техника Строительного отдела городского управления. Возглавлял работу по поддержанию нормального состояния дамб в городе. В 1889-1890 по проекту Треймана, Трамбичко и Гогена возводит Главный дом Ниж-

Волгарь. - 1898, 4 января. №4.

На днях прибыл в Н. Новгород и вступил в исполнение служебных обязанностей вновь назначенный губернский инженер К. Г. Иванов, бывший архитектор Киевского университета.

Волгарь. - 1898, 31 мая. №146.

Губернским инженером К. Г. Ивановым осмотрены номера «Восточного Базара», находящиеся в деревянных помещениях. В общем найдено все удовлетворительным. Указана необходимость иметь пожарные рукава. Освещение допущено электрическое и запрещено отопление номеров.

Волгарь. - 1898, 19 августа. №226.

Вчера комиссией, образованной по распоряжению г. управляющего губернией барона К. П. Фредерикс, под председательством губернского инженера К. Г. Иванова, было произведено освидетельствование элеваторов... с целью выяснить прочность этих сооружений в интересах общественной безопасности, в виду повторявшихся за последнее время «случаев» во время движения вагонов... Осмотр... был произведен тщательный и подробный...

У меня приводится полный текст. - см.

Волгарь. - 1898, 12 сентября. №250.

[С К. Г. Ивановым и А. К. Никитиным губернская земская управа заключила «условие» о выработке двух проектов загородной колонии душевнобольных при д. Ляове.]

Хроника // Волгарь. - 1906, 6 апреля. №91.

Губернский инженер К. Г. Иванов переходит на службу в Приамурскую область.

12 сентября 1873 г. И. Ф. Каратаева назначили сверхштатным техником Строительного отделения Нижегородского губернского правления. В 1874 г. он создает планы-фасады ярусной церкви «Сарбузова Княгининского уезда, в 1876 г. — церкви Скорбящей божьей матери для Горького. Во время ее строительства скоропостижно умер¹⁰⁷.

КИЗЕВЕТТЕР

Герб Иванович

(1808 - 1857 гг.)

Происходил из семьи историка и теоретика музыки, 11 лет поступил в Санкт-Петербургскую Академию художеств, успешно окончил ее в 1829 г. Стад архитектором Нижегородской Казенной палаты: поновил и строил почтовые станции, эгипетские казармы, кабаки, больницы и тюрьмы уездных городов. В 1836 г. благодаря И. Е. Ефимову в Н. Новгороде впервые утверждается должность городского архитектора с двумя помощниками, которую занял Г. И. Кизеветтер. Первые годы службы он исполнял обязанности ревизорно и требовательно. Помощником его стал М. П. Камышников, на жалование которого Г. И. Кизеветтер нанимал вольнопрактикующих чертвейков, лично раскрапывая акварелью созданные ими фасады и ставил под ними за высокое вознаграждение свою подпись.

В 1837 г. Г. И. Кизеветтер проектирует и строит доходный дом И. Княгининского у Митного рынка, повторяющий архитектуру крыла Адмиралтейства в Санкт-Петербурге (ул. Алексеевская, 3), усадьбу Н. Шенетовой в Благовещенской слободе (ул. Черниговская, 12). В 1838 г. возводит по одному проекту пристроенные друг к другу дома А. Барышевой и П. Кубасовой (ул. Черниговская, 4), по образцовому проекту — дом А. Гушина (ул. Черниговская, 6), доходный дом с жилым флигелем Добролюбовых (набережная Лыковой дамбы, 2 и 2а). Личной похвалы Николая I удостоился фасад дома Ф. Перельчикова (ул. Кожовенная, 11). В 1839 г. возводит дома уездному крестьянину П. Малеевскому (ул. Кожовенная, 12 и 14), Н. Бедильникову на Ильинке (ул. Краснофлотская, 68).

В 1840 г. носивший губернатор М. П. Бутурлин назначает Г. И. Кизеветтера ямарочным архитектором. Было пять обязанностей по двум должностям тот не мог физически, особенно после ухода со службы М. П. Камышникова и ссоры из-за А. Л. Леера с П. Д. Готманом и В. П. Стремоуховым. Дела оказались вволю запущенными. Возглавивший Нижегородскую Строительную комиссию А. И. Дельвий в 1846 г. уволил Г. И. Кизеветтера, потребовав от него полный отчет. Г. И. Кизеветтер переезжает в Санкт-Петербург и начинает бесплодное многотрудное судебное существование с нижегородскими губернскими властями, лишь в 1857 г. вновь назначается

на должность городского архитектора Архангельска, но 22 мая того же года умирает¹⁰⁸.

КИЛЕВЕЙН

Роберт Яковлевич

(1825 - 1895 гг.)

Окончил в 1849 г. Строительное училище Главного управления путей сообщения, служил после этого в Казани, а с 1 мая 1859 г. — нижегородским губернским архитектором. В 1860-1861 гг. проектирует и строит в Н. Новгороде здание 2-го Детского приюта (ул. Ульянова, 10). С 1864 г. возглавляет строительство по проекту Л. В. Давыдова ямарочного собора, становится исполнителем многих замыслов академика и его соавтором.

В 1864 г. Р. Я. Килевейн проектирует для С. Аверинной здание ямарочного цирка. Под влиянием Л. В. Давыдова увлекается народным деревянным зодчеством, в 1870 г. проектирует дом П. К. Лимова, обильно украшает его глухой резьбой (Б. Печерская, 35). С участием Л. В. Давыдова возводит в Спасо-Преображенском соборе над прахом К. Минина шатровую часовню-сень, реставрирует колокольню Рождественской церкви, собор Благовещенского монастыря, здание Веселовского клуба. 28 мая 1874 г. за успешные труды на ярмарке получает звание инженер-архитектора.

В 80-х гг. XIX в. обсуждается вопрос о разборе обветшавшего староямарочного Спасского собора. Р. Я. Килевейн доказывает возможность сохранения здания, в 1885-1888 гг. ведет восстановительные работы. Заинтересованный в сохранении историко-культурного многовекового наследия, Р. Я. Килевейн до конца своих дней входил в состав НГУАК, был ее активным членом¹⁰⁹.

КЛИМОВЫ

Строители-подрядчики Н. Новгорода.

Александр Сергеев сын

Был крепостным графа А. С. Строганова, обучался в Казанском Главном парном училище, где увлекся рисованием и архитектурой. В 1794 г. получил волею, стал управителем нижегородской торгово-промышленной конторы Строгановых, строил их соляные склады (сохранились чертежи).

Михаил Сергеев сын, брат Александра, также получил волею. В 1800 г. предъявил в губернское правление капитал в сумме 2025 руб. и был зачислен в нижегородское гильдейское купечество.

В 1807-1812 гг. Сергей Климов с сыновьями провели капитальный ремонт Строгановской Рождественской церкви. Напротив нее, на Рождественской улице, Климовы купили землю и выстроили каменный дом (ул. Маяковского, 36).

Иван Иванов сын

Родственник нижегородского купца, был в начале XIX в. государственным крестьянином с. Десея Городища Ярославской губернии. В Н. Новгород прибыл со своей артелью в 1819 г., на строительство ямарочного комплекса, где вел работы до 1826 г., подражал на строительстве и в городе, в 1820 г. отремонтировал кремлевский вице-губернаторский дом-дворец.

Дмитрий Иванов сын

Начал строительную практику в артели отца, в 1825 г. впервые заключил в Н. Новгороде самостоятельный подряд на мошение ямарочной территории булыжным камнем. В 1825-1829 гг. со своей артелью, в которую входили каменщики, кузнецы, штукатуры и чернорабочие, участвует в возведении на ярмарке дома соборного причта, армянской церкви и мечети. Вел также текущие ремонты торговых корпусов (в 1831 г. получил за работы на ярмарке 14100 руб., в 1834 г. — 44950 руб.). С 1836 г. брал подряды в Н. Новгороде на земляные работы, доставку булыжного камня, мошение площадей и подотен съездов, на устройство общественных садов в кремле и на Отоксе.

Созданный на подряде капитал позволял Дмитрию Климову записаться в нижегородские купцы 1-й гильдии, в 1840-1842 гг. близ Рождественской церкви отстроил каменное здание — свою усадьбу (ул. Маяковского, 36). В 40-50-х гг. XIX в. Дмитрий Климов участвовал в прокладке и содержании шоссе Москва — Н. Новгород¹¹⁰.

КОНСТАНТИНОВ

Антип

Ведущий зодчий России первой половины XVII в. Прибыл в Н. Новгород весной 1628 г. вместе с отчимом Л. С. Возоулиным на строительство храма-памятника Нижегородскому ополчению К. Минина и Д. М. Пожарского — Михайло-Архангельского собора. После его завершения власти местного Печерского монастыря просили дать зодчего вместе с каменщиками на строительство своего собора, но правительственным указом А. Константинов был отправлен в порубочную Вязму для возведения каменных башен крепости. В 1634 г. А. Константинов вернулся в Москву, вместе с Третьим Шарутинным возвел трехшатровую Преображенскую церковь в Алексеевском монастыре. В 1635-1636 гг. вместе с зодчими Баженой Онуфрием, Третьим Шарутинным и Ларионом Унаковым строит в Московском Кремле царский пятишатный Теремной дворец, церковь Спаса на Сенях, настраивает Куретную (Троицкую) башню. В 1641 г. направлен во Владимир для восстановления Золотых ворот, по своей смете возводит над ними трехшатровую Риз-

ДОМ В ГОРОДЕ

Роберт Яковлевич Килевейн — имя, неизвестное большинству нижегородцев. А тем не менее многие сделали нашего города... Находясь в 1905 году, приходятся две даты, связанные с жизнью нижегородского инженера и архитектора Роберта Яковлевича Килевейна: 100 лет со дня рождения и 100 лет со дня смерти.

Всегда угрожающая опасность разрушения храма и обвалов его частей, что и привело к окончательному решению о его сносе.

За короткий срок под собор был поделан фундамент, и он был выложен из кирпича.

На снос даже до сего дня записаны «сметы» Р. Я. Килевейна, в которых он рассчитывал по реставрации и сносу собора.

В 1874 году Р. Я. Килевейн начал дело по сносу собора, а в 1875 году он уже начал работы по сносу собора.

В 1876 году Р. Я. Килевейн начал работы по сносу собора, а в 1877 году он уже начал работы по сносу собора.

В 1878 году Р. Я. Килевейн начал работы по сносу собора, а в 1879 году он уже начал работы по сносу собора.

Подчеркнуть мусорные работы и добиться его господства над городом, что и привело к окончательному решению о его сносе.

За короткий срок под собор был поделан фундамент, и он был выложен из кирпича.

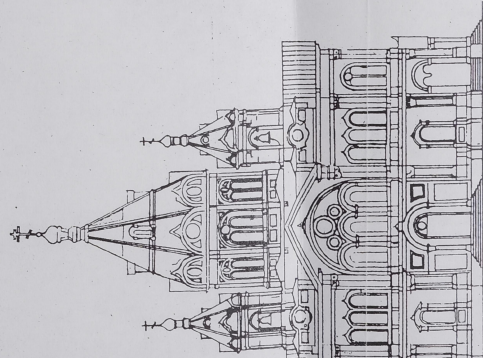
На снос даже до сего дня записаны «сметы» Р. Я. Килевейна, в которых он рассчитывал по реставрации и сносу собора.

В 1874 году Р. Я. Килевейн начал дело по сносу собора, а в 1875 году он уже начал работы по сносу собора.

В 1876 году Р. Я. Килевейн начал работы по сносу собора, а в 1877 году он уже начал работы по сносу собора.

В 1878 году Р. Я. Килевейн начал работы по сносу собора, а в 1879 году он уже начал работы по сносу собора.

Строитель собора



Р. Я. Килевейн — проектор из семьи прибалтийских немцев. По плану собора высотой около 80 метров, став газостроительной

Роберт Яковлевич Килевейн — имя, незнакомое большинству нижегородцев. А тем не менее этот человек многое сделал для нашего города... На уходящий 1995 год приходится две даты, связанные с жизнью нижегородского инженера и архитектора Килевейна: 170 лет со дня рождения и 100 лет со дня смерти.

число входят мукомольные мельницы Башкировых и Блинова, городской водопровод (проект инженера П. П. Бруннера), гробница Козьмы Минина в Спасо-Преображенском кафедральном соборе (проект академика Л. В. Дая), здание Второго детского приюта (ныне здесь размещается Научно-исследовательский институт прикладной математики и кибернетики).

В 1872 году Р. Я. Килевейн был прикомандирован к Нижегородскому ярмарочному биржевому комитету. Назначение на новую должность не было случайным: и до этого Роберт Яковлевич активно участвовал в решении проблем, связанных с бурным развитием ярмарки, расширением ее территории в сторону Стрелки, где строились торговые корпуса и формировалась площадь вокруг собора

подчеркнуть значение нового храма и добиться его господства над всей огромной территорией Нижегородской ярмарки и местом слияния Оки и Волги.

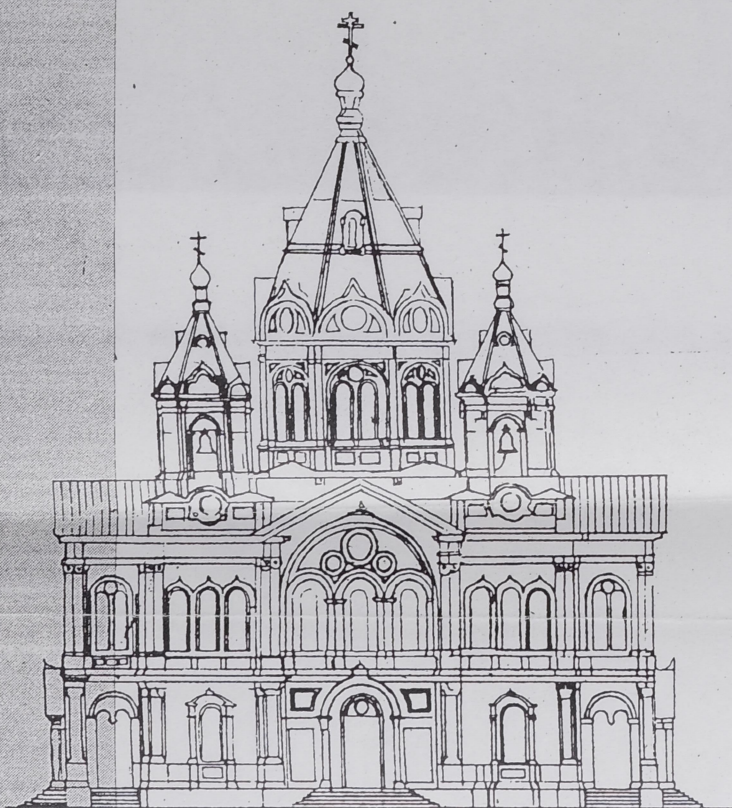
Проект собора, правда, переработанный в Министерстве путей сообщения, куда он был послан на рассмотрение, 18 ноября 1865 года высочайше утверждается Александром II. Но только через два года удалось начать строительство храма, которое продолжалось целых четырнадцать лет и завершилось торжественным освящением 20 июля 1881 года в присутствии уже Александра III.

Руководили работами по возведению собора Александр Невский Р. Я. Килевейн и Л. В. Дая. Ими решались организационные вопросы, изыскивались отделочные материалы, выполнялись необходимые чертежи и рисунки.

всегда угрожающую опасность разрушения храма и обновить его так, что он... своей прочностью будет таков, как бы вновь выстроенный". За короткий срок под собор был подведен новый, опять же оригинальный фундамент из кирпича-железняки.

Не успев даже до конца закончить дело по спасению "главной святыни ярмарки", Р. Я. Килевейн возглавляет работы по реставрации другого архитектурного памятника Нижнего Новгорода — Рождественской Строгановской церкви. Дело в том, что в это время ее колокольня отклонилась от вертикальной оси более чем на метр. Поэтому пришлось не только заменить фундамент, но и осуществить разборку верхних ярусов колокольни, а затем сложить их заново (на необходимости такой операции Р. Я. Килевейн настаивал еще

Строитель собора



Р. Я. Килевейн происходил из семьи прибалтийских немцев. Получив первоначальное образование в частном пансионе в Нарве, он в 1840 году поступил в Академию художеств в качестве "казеннокоштного воспитанника" Главного управления путей сообщения и публичных зданий, а через два года перешел в Строительное училище того же ведомства. По окончании его в 1849 году был назначен архитектором в Казань.

В 1859 году Р. Я. Килевейна переводят на должность нижегородского губернского архитектора. С этого времени жизнь и деятельность Роберта Яковлевича оказались неразрывно связаны с Нижним Новгородом. Здесь он занимается вопросами укрепления волжского берега, проектирует или руководит строительством целого ряда зданий и сооружений как частных, так и общественных. В это

Александра Невского. Этот пятишатровый храм высотой около 80 метров, став градостроительной доминантой, связал композиционную старую и новую части архитектурного ансамбля Нижегородской ярмарки.

Проект собора, по просьбе "устраителей второго православного в ярмарке храма", был разработан Р. Я. Килевейном еще в конце 1864 года. Судя по нашим исследованиям, за его основу был принят рисунок Благовещенской церкви лейб-гвардии Конного полка, построенной в 1849 году в Санкт-Петербурге академиком архитектуры К. А. Тоном. Однако Р. Я. Килевейн не стал копировать петербургскую церковь. Сохранив ее композиционную основу (центричность, пятишатровое завершение, размещение звонниц в малых барабанах), он увеличил объем и высоту собора, стремясь тем самым

При этом Р. Я. Килевейн разработал оригинальную конструкцию фундаментов собора. Основываясь на геологических исследованиях, он предложил использовать вместо обычных свай в качестве основы деревянный плот, на котором покоится сплошная плита каменной кладки. Такое решение обеспечило равномерную осадку и долговечность фундамента, так как плот оказался в огромной заполненной водой глиняной "ванне", образовавшейся под тяжестью грандиозного сооружения, и не подвергался гниению.

Разработанная Р. Я. Килевейном конструкция выдержала испытание временем. Судя по всему, именно благодаря общему хорошему состоянию здания собор не был до конца разрушен в 30-е годы: дело ограничилось сносом шатров и приспособлением под склад.

Другой работой Р. Я. Килевейна, привлекавшей внимание не только русских, но и иностранных специалистов и принесшей ему, как отмечала "Газета", "славу искусного инженера с огромным опытом и обширными теоретическими познаниями", явилась подводка в 1885—1889 годах нового фундамента под Спасский Староярмарочный собор. Технические условия были очень сложными: первоначальный фундамент, сложенный из местного известняка, под воздействием влаги, как писал А. Н. Снежицкий в своей книге, посвященной истории этой церкви, "почти превратился в песок, и странным казалось, как мог стоять собор на таком фундаменте". Храм мог рухнуть в любой момент. К тому же многие из ведущих архитекторов предлагали вообще отказаться от реставрации. Так, председатель Московского архитектурного общества Н. В. Никитин, исходя из господствовавших в то время представлений, считал, что "собор принадлежит к псевдоклассической архитектуре и сооружен с явным пренебрежением к русскому стилю", что в архитектурном отношении церковь "не представляет такого замечательного памятника зодчества, который необходимо было бы сохранить во всей его целостности для потомства". При обсуждении проекта Р. Я. Килевейна Н. В. Никитин высказался за снос храма и строительство нового.

И тем не менее талантливому инженеру удалось убедить ярмарочное купечество выделить средства на осуществление своего проекта, с тем чтобы "устранить на-

в 1878 году). При этом детали декора были или сохранены, или восстановлены по фотографиям, чертежам и гипсовым отливкам. Такая методика близка современным приемам научной архитектурно-археологической реставрации. Главным же итогом реставрационных работ, начатых в 1887-м и завершенных в 1896 году, уже после смерти Р. Я. Килевейна, стало выведение памятника из аварийного состояния.

В последние годы жизни Роберт Яковлевич трудился над книгой "О подведении новых фундаментов под церковные и другие сооружения", в которой обобщал свой богатейший опыт в этом деле (по свидетельству "Недели строителя", еженедельного приложения к журналу "Зодчий", Р. Я. Килевейн за свою 43-летнюю деятельность в Казанской и Нижегородской губерниях построил или ремонтировал более 20 церквей и около 300 частных зданий). Однако смерть, последовавшая 19 мая 1895 года, прервала эту работу, и судьба книги остается нам неизвестной.

"Несмотря на... значительную строительную деятельность, Роберт Яковлевич ничего не оставил после себя, кроме доброго имени и искреннего убеждения, что на Руси не перевелись труженики, сердечного относящиеся к своим обязанностям и долгу", — говорил в некрологе.

К сожалению, приходится констатировать, что памятные даты этого года, связанные с жизнью Р. Я. Килевейна, остались незамеченными нижегородской общественностью. Никак не увековечена и память о нем. Исчезла его могила на лютеранском кладбище, находившемся на немецкой (ныне Славянской) площади. Само кладбище было разорено в советское время. Бывшая кладбищенская территория, несмотря на формальное причисление ее в 1994 году к "землям историко-культурного назначения", по сути дела является строительной площадкой нового корпуса школы и находится в полном запустении. Ни часовни, ни креста, ни элементарного благоустройства... Давно исчезла и памятная доска с именами Р. Я. Килевейна и Л. В. Дая, смонтированная в стену собора Александра Невского при его освящении...

На наш взгляд, настала пора исправить допущенную по отношению к Роберту Яковлевичу Килевейну несправедливость.

Алексей ДАВЫДОВ,
старший научный сотрудник НИП "Этнос"

положенскую церковь. В 1642-1643 гг. вместе с Ларионом Ушаковым реставрирует Успенский собор Московского Кремля перед новой фресковой росписью интерьеров, за что награждается 10 аршинами камки, 5 аршинами тафты, 4 аршинами сукна "аглицкого".

В 1643 г. А. Константинов описывает и ремонтирует палаты царского врача Винделина Сибелиста, приступает к строительству Кремлевских патриарших каменных палат. В 1644 г. начинает строить трехшатровую церковь Троицы в Подмошковой патриаршей усадьбе Голенищевы (завершена в 1649 г. Ларионом Ушаковым), возводит каменные литейные хоромины государственного Пушечного двора со стройным двухшатровым завершением, но в связи с болезнью вместе с вновь назначенным архимандритом нижегородского Печерского монастыря Германом (был дьяконом Успенского собора Московского Кремля во время реставрации его А. Константиновым) отъезжает в Н. Новгород. Оправившись от болезни, А. Константинов возводит в Печерском монастыре надвратную шатровую церковь Евфимия Суздальского (1645 г.), четырехстолпную трапезную палату "на погребках" с Успенской церковью при ней (1648 г.), трехэтажные архимандричьи покои, но на исходе 1650 г. умирает. Род зодчего внесен Германом в синодик нижегородского кремлевского Спасо-Преображенского собора.

А. Константинов является единственным известным в отечественной истории культуры XVII в. мастером русского шатрового зодчества, остающегося наивысшим достижением древнерусской архитектуры¹¹¹.

КОНЫШЕВ

Григорий Леонтьевич

(1775 - после 1828 г.)

Землемер, один из ведущих участников градостроительного переустройства Н. Новгорода и Макарьево в начале XIX в. Происходил из семьи солдата Нижегородского гарнизона, 11 лет зачислен в него солдатом, по завершении гарнизонной школы в 1796 г. стал старшим. Проявил способности к черчению и математике. В 1802 г. добился назначения во Владимир уездным землемером. При начале строительства по проекту А. Захарова каменного гостиного двора переведен в 1804 г. в Макарьево для определения местоположения торговых рядов, перепланировки и застройки города.

Указом правительства от 19 июля 1811 г. определен нижегородским уездным землемером. С 1812 г. разрабатывал и вычерчивал детальные чертежи и отбивал по подтвержденному плану 1804 г. красные линии жилых кварталов в районе Почаинского оврага и Б. Печерки, определял направления трех Ямских улиц с обозначением границ частновладельческих уса-

деб и мест жилых и хозяйственных строений.

Весной 1820 г. правительственным указом был направлен на юг России для межевания земель Донского казачества и снятия на план всего течения Дона (на 1752 версты), за что в 1822 г. награжден орденом Анны 3-й степени. Подал прошение о зачислении в нижегородское дворянство (утвержден 22 декабря 1823 г.).

После конфирмации плана Н. Новгорода 1824 г. отбивал красные линии вновь определенных улиц в Ковалихинском овраге и на Печерском поле. В 1828 г. создал детальный план градостроительного переустройства при пересечении нескольких улиц у церкви Жен-Мироносиц с благоустройством возле нее Мироносицкого древнего пруда¹¹².

КОРИНФСКИЙ

Михаил Петрович

(1788 - 1851 гг.)

Зодчий, родился в Арзамасе в семье мещанина, обучался в художественной школе А. В. Ступина. Занимался подрядами на строительстве частных зданий, а в 1808 г. выдержал экзамены и был допущен президентом А. С. Строгановым в Академию художеств, в архитектурный класс А. Н. Воронихина. Стал его помощником на строительстве Санкт-Петербургского Казанского собора.

27 августа 1810 г. Совет Академии художеств, рассмотрев представленные им планы-фасады церкви для г. Арзамаса, одобрил их и предложил доработать. 22 декабря 1810 г. Михаил Коринфский за архитектурную композицию получил первую серебряную медаль, 14 марта 1811 г. по ходатайству А. Н. Воронихина исключен из мещанского сословия. 2 декабря того же года выехал с аттестатом об окончании Академии художеств в Арзамас, где приступил к строительству собора в память об Отечественной войне 1812 г. на собранные жителями деньги. В 1814 г. создает в Арзамасе архитектурное училище, в котором обучалось 15 человек. В 1816 г. проектирует для Н. Новгорода величественное здание дворянского депутатского собрания, но из-за "обширности" здания проект был отвергнут.

Михаил Коринфский проектирует и строит церковь с. Богдановка Самарского уезда, гостиный двор, больницу, 6 магазинов и собор для Симбирска. За последний проект и специальную программу "морского берегового карантин" в 1830 г. получает звание академика.

В 1833 г. ректор Казанского университета Н. И. Лобачевский приступает к кардинальному переустройству учебного комплекса, создает особый Строительный комитет, который возглавляет Михаил Коринфский. Он возводит по своим проектам здания обсерватории, анатомического театра и др. Разрабатывает для подведомственного Казанскому учебному



округу Арзамаса фасады и планы уездного училища (смета А. Л. Леера).

Умер в Казани. Похоронен на Арском кладбище вместе с женой Анастасией Александровной (1862) под спроектированным им же самим надгробием¹¹³.

КОСТРЮКОВ

Иван Кузьмич

(1818 - 1884 гг.)

Крепостной князей Долгоруких, вывезен в Н. Новгород из Смоленской губернии мальчиком для надзора за господским домом. Рано проявил художественное дарование, в 40-х гг. XIX в. подражался у Г. И. Кизеветтера вычерчивать планы-фасады, в декабре 1846 г. А. И. Дельвигом после особого испытания был зачислен чертежником Нижегородской Строительной комиссии, ибо "оказался способным к черчению всяких планов и может быть употреблен к съемке планов местностей посредством аэролябии, теодолита и мензулы и к произведению нивелировки".

В 1856 г. выкупился на волю, представил свои работы в Санкт-Петербургскую Академию художеств. В 1858 г. за проект господской усадьбы получил звание неклассного художника. Назначен в Н. Новгород помощником городского архитектора.

В 1860-1866 гг. проектирует и строит комплекс зданий женского епархиального училища (Б. Покровская, 30), в 1863 г. - каменный на "погребках" дом А. Бугрова (ул. Алексеевская, 24), в 1873 г. - доходный дом Е. Пальцева (Б. Покровская, 21), службы и ограду усадьбы Строгановых со стороны Н.-Волжской набережной. С конца 60-х гг. XIX в. служит ярмарочным

архитектором, сближается с Л.В.Далем при изучении им памятников древностей, заменяет академика по службе при его отъездах.

Усиленная работа привела И.К.Кострюкова к болезни. 6 сентября 1882 г. его увольняют с должности архитектора Горьской управы, просьба архитектора о пенсии отклоняется. Умер в нищете¹¹⁴.

КОЧЕТОВ

Александр Мстиславович

(1861 - 1912 гг.)

Академик (1892 г.), автор проекта одного из интереснейших архитектурных памятников Н.Новгорода рубежа XIX и XX вв. - церкви Спаса на Острожной улице (ул.Горького, 177-а), конкурс на проект которой был объявлен в 1897 г.

Работал в Севастополе, Кавказских Минеральных водах и Санкт-Петербурге, где строил церковный дом Смоленского кладбища (1901-1902), дом на Невском проспекте, 92 (1903-1904), здание Спасской пожарной части на Нижнеперной улице, 12 (1905-1906) и др.¹¹⁵

КУНЦЕВИЧ

Михаил Игнатьевич

(1858 - 1916? гг.)

После окончания Института гражданских инженеров служил младшим инженером в Уфе. Правительственным указом от 18 июля 1895 г. переведен в Н.Новгород на должность губернского архитектора. Осуществлял ремонт каменных зданий по уездным городам, участвовал в строительстве павильонов Всероссийской промышленно-художественной выставки 1896 г., за что именным царским указом от 10 июля 1896 г. был утвержден и ярымочным архитектором с правом получения жалования по двум должностям.

В 1899 - 1900 гг. после появления угрожающих трещин в помещении дома причта староярмарочного собора разработал проект его восстановления. В 1900 г. был одним из учредителей Нижегородского общества любителей художеств, регулярно участвовал в его выставках. В 1901-1903 гг. осуществлял надзор за строительством Спасской церкви на Острожной улице. К открытию торгового 1909 г. провел капитальный ремонт ярмарочных корпусов¹¹⁶.



ЛЕВКОВ

Сергей Александрович

(1879 - 1920? гг.)

Прибыл в Н.Новгород после окончания Института гражданских инженеров в 1901 г. Начал службу с проекта усадьбы-гостиницы М.Серебряникова (Б.Покровская, 68). В 1904 г. проектировал дом И.Тет на Тихоновской улице, выполнив его в формах модерна. В том же 1905 г. возводит деревянный флигель У.Корезиной на Б.Ямской улице, дом со службами М.Абрамовой на М.Печерской и М.Перекрестной улицах; в 1907 г. - Н.Скворцову на Провиантской улице и два каменных доходных дома Д.Казанскому за городским театром (Театральная пл., 2 и 4); в 1908 г. - дом В.Придишлеву на Алексеевской улице (ул.Деряжниковой, 23), дом с лавкой Н.Бузину на углу Звездинской улицы и Б.Покровской. Оставался верным модерну как стилю до 1915 г.¹¹⁷

ЛЕЕР

Антон Лаврентьевич

Прибыл в Россию в 1804 г. из Бадена-Бадена как помощник архитектора И.В.Краузе на строительство Дерптского университета. С 1809 г. работает в Санкт-Петербурге. 20 июля 1816 г. зачислен в команду А.А.Бетанкура, весной 1818 г. прибыл в Н.Новгород на строительство ярмарочного комплекса, заведовал плотничными и каменными работами. С именем Леера связан 2-й этап развития ярмарочного ансамбля: в 1823-1828 гг. он проектирует и строит дом церковного причта, ярмарочную церковь и мечеть. Много работал по частным заказам в Н.Новгороде: проектирует усадьбу кн.Кутузовых (ул.Сергиевская, 14), по своим планам-фасадом возводит здание Нижегородской семинарии (1827-1831). В 1832 г. проектирует и строит доходные дома С.Ясиреву (ул.Рождественская, 37), П.Горячеву в Благовещенской слободе (ул.Черниговская, 15).

С 1834 г. вместе с И.Е.Ефимовым разрабатывает фасады двух корпусов Верхнепосадских общественных лавок, после завершения которых Благовещенская

площадь приняла спланированные еще в XVIII в. контуры. Приступает к кардинальной перестройке зданий губернской гимназии.

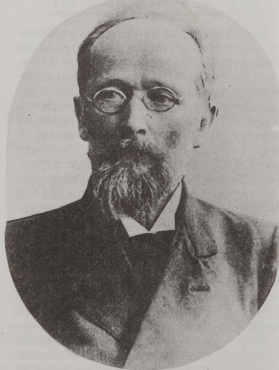
В 1836 г. по проекту А.Л.Леера возведен каменный дом Я.Наченского (ул.Пискунова, 28). В 1837 г. он проектирует здание уездного училища (ул.Пискунова, 9 - два верхних этажа надстроены), возглавляет строительство в Нижегородском кремле дома-дворца военного губернатора. Но вступает в конфликт с губернатором М.П.Бутурлиным, который отстраняет его от дел и отдает под суд. Разбирательство не выявило вины архитектора. В 1840 г. он был полностью оправдан, время нахождения под судом зачислено ему в службу. Бутурлин стал считать Леера личным врагом, не допускал к службе. Леер проектировал отныне лишь по заказу Духовной консистории: перестраивал Никольскую Верхнепосадскую и Иоанна-Предтечи на торгу церкви, каменные храмы сел Толмачева и Фокина. В 1841-1842 гг., несмотря на противодействие М.П.Бутурлина и Г.И.Кизеветера, по своим фасадам возводит каменные дома для купцов А. и И.Валовых (Н.Волжская наб., 49, Рождественская ул., 42). Был вынужден покинуть Н.Новгород и переселиться в Санкт-Петербург¹¹⁸.

ЛЕМКЕ

Владимир Максимович

(1857 - 1920-е гг.)

После окончания Строительного училища Министерства внутренних дел в 1879 г. был направлен в Туркестан для возведения фортификационных укреплений. Указом МВД от 10 ноября 1882 г. назначен нижегородским городским архитектором. В 1884 г. перестраивает дома Рукавинниковых на Нижне-Волжской



Сведения о нашей перестройке здания не. Судя по арх-ро здания ее не было.

набережной, участвует в возведении павильонов Кустарно-промышленной выставки 1885 г. в Н.Новгороде.

В 1887 г. назначен архитектором Нижегородского Мариинского женского института, капитально перестраивает его здание (ул.Минина, 28). В 1885-1888 гг. по заказу А.П.Бутурова под Кремлевским холмом возводит торпальный корпус (Зеленский съезд, 10). В 1892 г. В.М.Лемке представляет нижегородских зодчих на I-м Российском съезде архитекторов. В 1896 г. реставрирует гробницу К.Минина в кремлевском Спасо-Преображенском соборе, возводит дом А.Банкировой (ул.Лядова, 5), реконструирует подаренный городу дом Ф.Переяславского (ул.Мавковского, 6).

В 1897 г. В.М.Лемке возводит на Ильинской улице здание аптеки П.Ремлера, но на следующий год из-за болезни уходит в отставку. Но продолжает общественную деятельность - в 1899 г. выступает инициатором строительства на Благовещенской площади нового здания Горьской думы¹¹⁹.

ЛИВЧАК

Федор Осипович

Гражданский инженер Симбирска. Проектирует и строит в Н.Новгороде в 1913-1916 гг. ансамбль Крестьянского помещичьего банка (ул.Пискунова, 39), состоящий из административного здания, служб и оград. Для помещичьего надзора за работами переживает в Москву. Уже в процессе строительства создает эскизы трех изразцовых панно и майоликовых вставок - "орлов" для фронтонов боковых флигелей. Занимается исследованием в области истории и теории архитектуры¹²⁰.

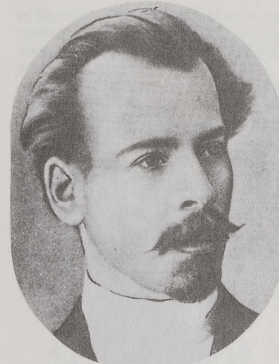
ЛИК

Николай Иванович

(1811 - 1870-е гг.)

Инженер, градостроитель родился в Москве, в семье англичанин-эмигрантов, протестант. 11 июня 1823 г. зачислен в Институт Корпуса путей сообщения, в 1827 г. окончил его. Снимал на планы окрестности Санкт-Петербурга, с 1829 г. возводил шлюзы на пороге Любцы р.Сяси Свироского канала, бечевники по р.Свири и Свирице, строил дома и склады на р.Волхове и Сяси. Указом от 6 августа 1837 г. откомандирован в Н.Новгород для выполнения высочайше утвержденных градостроительных работ.

В 1838 г. разработал детальные чертежи и возводил Лыкову дамбу, ремонтировал кремлевский манеж, в 1839-1840 гг. устраивал Софроновскую площадь и Нижне-Волжскую набережную, обладал булыжным камнем берег. В начале 1840 г. призван в действующую русскую армию на Кавказ.



21 марта 1840 г. шамилевцы окружили форт Михайловский на р.Вуланде, где штаб-квартира Н.И.Лика возглавляла гарнизон из 500 солдат. В ночь на 22 марта горцы ворвались в крепость. По приказу раненого Лика рядовой Архип Осипов (в его честь близ Гагр названа Архипоосиповка) взорвал пороховые погреба. Лик был выброшен взрывом, найден русским отрядом, отправлен на излечение в Москву, затем в Н.Новгород. Семья ушедшего "на пенсию" Н.И.Лика поселилась в Н.Новгороде на Жуковской (ныне Минина) улице, славила компаты в нас.

В 1873 г. скульптор Ф.И.Холодков разработал проект бронзового монумента в честь Н.И.Лика в виде двухфигурной композиции, но он не был реализован¹²¹.



МАЛИНОВСКИЙ

Павел Петрович

(1869 - 1943 гг.)

Прибыл в Н.Новгород в 1893 г. после окончания Института гражданских инженеров. С 1894 г. активно участвует в переустройстве города к открытию Всерос-

сийской промышленно-художественной выставки 1896 г.; проектирует и строит пер. Окским планшотным мостом электростанцию, осуществляет надзор за возведением городского театра, за реконструкцией Дмитриевской башни кремля.

С 1897 г. приступает к проектированию, а в 1899-1903 гг. строит здание Народного дома (ныне оперный театр). В 1900-1904 гг. возводит в Сормове Спасову, затем в Н.Новгород. Семья ушедшего "на пенсию" Н.И.Лика поселилась в Н.Новгороде на Жуковской (ныне Минина) улице, славила компаты в нас.

В 1873 г. скульптор Ф.И.Холодков разработал проект бронзового монумента в честь Н.И.Лика в виде двухфигурной композиции, но он не был реализован¹²¹. Строит деревянное здание Коммерческого летнего клуба, обильно украшает его "ропотовской" профилированной резьбой. За участие в революционном движении подвергается репрессиям, переезжает в Москву, где после Октября 1917 г. назначается гражданским комиссаром Московского Кремля и председателем комиссии по охране памятников искусства и старины Московской губернии¹²².

МАРТОС

Иван Петрович

(1752 - 1835 гг.)

Видный российский скульптор. Родился на Украине в семье казака, в 1764-1773 гг. обучался в Санкт-Петербургской Академии художеств, как ее пенсионер работал в Италии. По возвращении в Россию (1779 г.) создает ряд скульптурных набросков (А.Ф.Турчанинову и Е.С.Куракиной - 1792 г.). С 1804 г. работал над посвященной К.Минину и Д.Пожарскому скульптурной композицией для Н.Новгорода. В 1809 г. была объявлена

с. 192.

Гурановский Т. В. Н. Общественно-политический сборник сведений о деятельности Биржевых комиссий и биржевых инспекторов. - СПб., 1893. (47025.2)
Михаил Владимирович Меншиков, франц.

мине., род. в 1856 г., воспитывался в 3-м классе. Общ. гимназии, а затем в Франц. учил. (1874-1879); при вступлении удостоен наставнич. звания и права на чин 8-го кл. В том же году сдвинулся на арх.-ром. звание. сир. и в то же время (с 1880 г.) был гор. арх.-ром г. Самарканд. С 1882 г. занимался в Н. Новг. школу и сдвинулся на должность, причем (с 1886 г.) был арх.-ром при воен. Маршале. тем же ведомством инженер-ом Маршала, а с 1888 г. - арх.-ром правительств. франц. об-ва «Вольга». Независимо от сего, как частн. член. дум, В. М. участвует по выборам в разн. комиссиях между прочим, по устр.-ву завода и кан.-но-канализ. дорог, составу почт. гор.-уч.-ца и презе. правления основного или об-ва для пособия учащимся в начальной гор.-уч.-цах. Технич. деят. В. М. выразилась между прочим в пр.-ве бетонн. и асфальтов. работ, за к-рые на куест.-проект. выст. 1885 г. в Н. Новг. удостоен бронз. серебр. медали.

1879-82 г. В г. Самарканде. Проект. и. в. - Два админ. при устройстве португа. - Детей. проект. - Два дерев. свайн. моста - Саволия на прикосновении мост. - Кемпер. сооружение по благоустр.-ву гор. - Миршабхана (арест. дом) в г. Ташкенте.

1882-92 г. В Н. Новг. Из-во Вольга. Христава (арест. с гр. и. и. Саволия). - Перестр.-ка и. в. Мостов. Прозмеч., с арх.-ром и и. и. - Саволия в с. Богородице (арест. с гр. и. и. Немец).

З-Трафимовский -

ном). - Банк улица Кашеева с водопроводом
из р. Волги - Треховая Ваняцевая меновица
гг. Башкировых с маленькими и каменн.
зданием и сучебаном. - Инватор - снес
(на 40000 руб.) гг. Башкировых (по проекту имен.
Крушевского) - 3-м. кам. дом для рабочих при
меленьке улица Дегтярева - Кан. ремесл. посре
посара и-вои улица Трехова близ ст. Селма -
с. 193 Городск. водопровод в Манар. части (на 84000
ведер в сутки). - Городск. дом для двух бакин.
магазинов в 2 эт. - Курдюмово - проект. выдана
(по конкурсу первая премия с архит. Н.Н. Зинсфе-
виной). - Кам. 3-м. дом у-ви Вознес. Господня со
сучебаном - Обществен. ремесл. банк К. Золо-
тилова - 4-м. камеш. приед-ка и банда В.А.
Соболева - Три кам. 3-м. дома г. Муромова,
гг. Троновых и улица Дегтярева - Семь кам.
2-м. домов: гг. Троновых, купцов Терехватова,
Веребеникова, Носовского, Заматина и гг.
Мельниковых. - Два дер. 2-м. дома г. Зиева и Свен-
менова.

[...]

[На стр. 192 - фото: Дом В.Е. Косевникова в Н.Нов.,
посел. В.М. Лесное.]

Никитин Алексей савезр Константино-
вир, француз. имп., род. в 1853 г.; перво-
нач. образование получил в СПб. 1-ой гимназии;
в Вронт. у-зе поступил в 1874. и окончил курс
в 1880 г. с настоящ. званием и чином 8 кл. С того
же года служил на службу в ~~Тамб.~~ Новогород.
губ. правлении им. имп., а по истечении
трех лет переведен на действ. им. архив. губ.
правл. в Н. Нов. Содей вместе с тем (с 1890 г.)
смафр. арх-ром, А. К. француз. имп. - во церкв.
посрает в губерниях.

1880-83 г. Дерв. театр в Смаф. Руде, Нов. губ.

1883-92 г. В Канск. губ. Кан. 3-ли в селах:

✓ Вирюшине, ✓ Усадах, ✓ Митрагееве, ✓ Георгиевском,
Кремлевках (с кем-то), ^{Тоузандово} Маузанове, Никольском (?)
(с кем-то), Шеретке, Кошелевке, Цунове, Бери-
(?) зине и Безлюдном. - Дерв. 3-ли в селах: Сарга-
тове, Мисторике, Темн. Каземном, Эльманове,
Юмобке, Кимовке, Толмачеве, Туземном, Су-
бод, Андосове, Бюновом, Майдане, Осиповке, Умоя-
ском, ^{Панаткина} Келатъе, Волмазове, Тенаре, Аносове,
Антонове, Катинке, Лубангах, Селемке, Халма-
и Осимаеве (?) - Дер. 3-ли в имении г-жи Мурга-
ниной. - 3-ли в сел. Тургуте, Огурине,
Келасове. - Кан. часовни в сел. Юмач. Мурашине,
Пурехи и в г. Тамане. - Дерв. часовни в сел. Ва-
лине, Кремлевках, Богословском - 3 часовни в

И. Труфановский -

селах: Кочурове, Кичинская, Афанасье - Ка-
мен. кон-мн в сел. : Чувствительный завод, Туман-
ное, Кичинская - Камен. Дер. кон-мн в с. Ка-
мен. - 2 кон-мн в с. Крутищарах и Козловские -
н. 239 - Ваш. труфанов с ц-вом в Давыдов. м-ре. -
- Вашин. труфанов с ц-вом в Давыдов. м-ре. -
села м-ре. - Ограда и ворота при ц-ве в с.
Нерисе. - Вашин. двор и гостиница в Оран-
ском м-ре. - Расширение собора в г. Арзамасе.
- Вашин. собор в Кутузовск. конст. общине.
- Передняя паров. железн. м-ца в с. Горбатов.
- Железнодорожные здания для мехно-хим. завода
близ ст. Горбатов, Моск. - Мин. ж.д. - Вашин.
ж. здания, синагогой и имевшейся купца
Воздвиженца в с. Галине. - Ваш. ж. синагог. др-м
К. Перлова в с. Галине. - Ваш. ж. больницы в с.
Внездная Синагога. - Здание для самофрескованного
завода близ ст. Селеня Моск. - Мин. ж.д.

В Н. Новгороде : Вашин. алтарь в ц-ве при
дуров. конст. ц-ве. - Синагого-конст. мас-
терские гг. Добровых и Кабанов. - Дер. здания
для коннозаводского заведения купца Перлова. -
- Обыват. дом купца Василия - Обыват. дом гг.
Добровых и Кабанов. - Ваш. перебр. на, пристройка
и казет. на 3-го яруса в дуров. ц-ве - Ваш. мастерские
для электротехнич. завода купца Николая - Вашин.
св. храм в Петров. м-ре. - Ваш. дом при ц-ве
Троицы Живоначальной.

Пудинский Владимир Иванович, граф. инж.,
 род. в 1832 г. — † 9 июня 1874 г. Воспитывался в Спб. ун-те с 1850 по 1859 г. По выпуске с чинами губ. сир.
 был определён помощн. насл. на искусств. соима в Перм.
 губ. сирит. и гор. ком., в след. году назначен насл. ком.,
 а в 1862 г. переведен в Мин. ком. По предположению
 комиссии (в 1865 г.) оставлен за штатом, затем (в 1870 г.)
 снова поступил на службу и померздовскому земству
 назначен: сверхштатн. техник Мин. губ. правл.,
 арх-ра Минск. Мариинск. ин-та (1871 г.) и минск.
 ин. ком. (1874 г.). В том же году в ч. скомандован.
 С.-3

С. 324. Ситанковский Антон Романович, граф. инж.,
 род. в 1855 г. Окончил в 1879 г. курс в Спб. ун-те
 с правами на чин I ст., был назначен ин. инж.
 в Мин. губ., затем мин. зритель. архив. в 1887 г. и
 в след. году ин. сенсенаком. С 1890 г. состоял там
 же губ. арх-ром. С.-3

С. 330 — Н. В. Су-
 — 336 тамов

С. 335. Фон-Шульман, Эрнст Эрнстович.

инж. — арх., род. в 1831 г. Поступил воево-
 динским в Сп. ун. в 1844 г. По окончании
 в 1853 г. курса с чином губ. сир. был определён
 помощн. арх-ра Минск. зритель. двора. Затем померздов
 был: помощн. насл. в Мин. гор. и сир. ком. и насл. искусств. соима
 (до 1861 г.), производил работы (1862 г.). В 1864 г. возведен в чин арх-ра,
 а в след. году причислен к Т. Сп. ком. Возвращён наместн.
 ин. арх-ром Елизаветинскому. Сп. орг. (1866 г.) затем — ростовским
 (на Волгу) гор. арх-ром. (1867 г.). В 1873 г. зам. земск. губ. арх-ра
 в уезде, в 1874 г. снова перешёл в Н. Новг., а в 1877 г. в Рязань.
 В 1880 г. назначен воевоисп. губ. инж.; в 1881 г. причислен
 к Т. Сп. ком. В 1882 г. определён ун-тским губ. арх-ром; в 1885 г.
 переиспечен в Симбирск, а с 1889 г. состоял губ. инж. при
 Тамбов. губ. совете. С.-3

МАР

Иван П

(1752 - 1

Видный российс-
 тва на Украине в с
 13 гг. обучался в С
 дельмни художеств
 о (1779 г.) создае
 пробой (А. Ф. Тур
 иной - 1792 г.). С
 вышенной К. Мин
 скульптурной
 тогорода. В 1809





подписки на сбор средств. Мартос выполнил и награвировал рисунки будущего памятника, разослал их по всем уездам Нижегородской губернии, чтобы "желанием участвовать в сем сооружении дать более полное и подробное понятие о всем том, что до сего памятника отослаться может".

К февралю 1811 г. нижегородцы собрали 18 000 руб., но правительство тогда же решило установить памятник в Москве (1818 г.). В 1819 г. Санкт-Петербургская Академия художеств объявила повторный конкурс на возведение в Н.Новгороде обелиска, хотя являлся неоднократно доказывал необходимость установки на родине К.Минина скульптурного памятника. 31 октября 1825 г. был утвержден выполненный совместно И.П.Мартосом и архитектором А.И.Мельниковым проект обелиска. Барельефы для него выполнил И.П.Мартос - погрудное изображение К.Минина и Д.Пожарского, венчаемых венками славы стоящими по сторонам ангелами. Бронзовые барельефы отливались в мастерской Академии художеств под наблюдением автора, затем были доставлены в Н.Новгород. В 1828 г. для установки обелиска вместе с А.И.Мельниковым прибыл в Н.Новгород и И.П.Мартос, участвовал не только в его доделке, но и в официальном открытии¹²³.

МЕЖЕЦКИЙ

Иван Иванович
(1771 - 1838 гг.)

Начал службу в 1789 г. фурыером лейб-гвардии Преображенского полка,

но в 1792 г. из-за болезни получил отставку в звании подпоручика. В 1801 г. поступил учеником в Московскую контору городских строений, в 1802 г. стал помощником архитектора, а 6 июня 1803 г. - нижегородским губерским архитектором. Строил торговые корпуса Макарьевской ярмарки. С переводом ярмарки в Н.Новгород, возвел на Стрелище Оки и Волги более 3000 лавок, церковь, театр Н.Г.Шаховского, мост через Оку "на 240 сажень". По городам губернии строил множество деревянных домов по образцовым фасадам.

С 1807 г. провел несколько поддерживающих ремонтов Нижегородского кремля: в 1814 г. пробил арочные проезды у Дмитриевских и Ивановских ворот, возвел каменные быки у Георгиевской башни со стороны откоса. В 1811-1823 гг. спроектировал и построил у Муромского тракта за городом ансамбль женского Крестовоздвиженского монастыря.

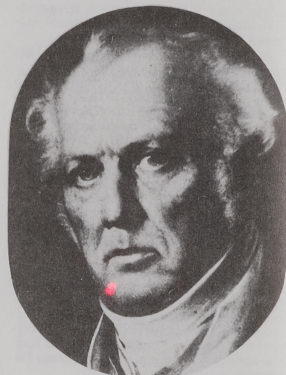
После назначения И.Е.Ефимова нижегородским губерским архитектором И.И.Межецкий был определен ярмарочным архитектором, ежегодно возводил на песчаных откосах Стрелища временные корпуса лавок. В 1821-1822 гг. проектирует Алексеевскую церковь Благовещенского монастыря (проект доработан А.Л.Леером), храмы С.Кантаурова и Павлова-на-Оке. После пожара 1823 г. разрабатывает проект нового здания Нижегородской семинарии (проект доработан и осуществлен А.Л.Леером).

Не обладая особым художественным дарованием, И.И.Межецкий был опытным исполнителем, принимал активное участие в застройке Н.Новгорода начала XIX в. В 1837 г. серьезно заболел, на исходе 1838 г. умер¹²⁴.

МЕЛЬНИКОВ

Авраам Иванович
(1784 - 1854 гг.)

Видный российский зодчий. В 1795-1806 гг. обучался в Санкт-Петербургской Академии художеств, как ее пенсионер жил в Италии. По возвращении в Россию (1811 г.) становится одним из ведущих архитекторов. Участвовал в установке памятника К.Минину и Д.Пожарскому в Москве (1815-1818), в 1820-1821 гг. проектирует Успенский военный собор для Нижегородского кремля, с 1825 г. вместе со скульптором И.П.Мартосом А.И.Мельников работает над установкой в Н.Новгороде обелиска в честь народного ополчения 1611-1612 гг. Выполнял его архитектурный проект, акварель-развертку с изображением места постановки



памятника, неоднократно приезжал в Н.Новгород, в том числе в 1828 г. для доработки обелиска после того, как откололась верхняя часть гранитного ствола. Участвует в объявленном Академией художеств конкурсе на сооружение в Нижегородском кремле нового, но "в прежнем виде" Спасо-Преображенского собора (1828-1834), становится его победителем. Проект утвержден 29 декабря 1829 г. и реализован губерским архитектором И.Е.Ефимовым.

Мельников во многом определил архитектурный облик Нижегородского кремля начала XIX в.¹²⁵

МИКЕШИН

Михаил Осипович
(1835 - 1896 гг.)

Как скульптор-декоратор в 1876-1877 гг. работал в Н.Новгороде при строительстве особняка купца-промышленника С.М.Рукавишниковой (В.-Волжская наб., 7), возможно, при возведении доходного дома братьев Фроловых (Б.Покровская, 7).

С 1852 г. обучался в Санкт-Петербургской Академии художеств в классе живописца-баталиста Б.И.Вилевальда. После окончания курса принял участие в конкурсе на скульптурную композицию в честь "1000-летия России" и получил первую премию, в 1862 г. устанавливает памятник в Новгороде Великом. В 1861-1863 гг. создает памятник Екатерине II перед Александровским театром в Санкт-

Петербурге, в 1869 г. - Богдану Хмельницкому в Киеве. Разрабатывает эскизный проект памятника К.Минину для Н.Новгорода, в марте 1894 г. предлагает установить его к открытию Всероссийской промышленно-художественной выставки 1896 г., но 19 января 1896 г. умер "от разрыва сердца"¹²⁶.

МИЧУРИНЫ

Подрядчики-строители и меценаты.

Клим Михайлов сын

Был крепостным в д.Сваротилово Костромской губернии, в 1822 г. откупился на волю. Переехал с семьей на жительство в Н.Новгород, стал подрядчиком плотницкой артели при возведении на ярмарке дома соборного причта и армянской церкви.

С 1823 г. Клим Мичурин по проекту И.Е.Ефимова провел ремонт подгорной части кремлевских стен. Выполнял плотничьи работы при строительстве здания дворянского депутатского собрания (Б.Покровская, 18). В 1824-1825 гг. для князей Кутузовых по проекту А.Л.Леера своей артелью выстроил каменный жилой дом со службами на Сергиевской улице (ул.Сергиевская, 14), но был обманут князем при расчете.

В 1827-1832 гг. по проекту И.Е.Ефимова бывший крепостной перестраивает корпус кремлевских присутственных мест. В 1832 г. он подражается строить жандармские конюшни над Монастырским оврагом (будущим Похвалинским съездом), возводит плагабаумы и сторожевые будки при въездах в Н.Новгород.

Кириак Климович

Сын подрядчика. Был отдан отцом в 1826 г. на обучение к академику архитекторов И.Е.Ефимову, получал наставления в расчетах смет, в технологии изготовления материалов и в строительной практике. С 1 ноября 1828 г. был утвержден при губерском архитекторе чертежником, с 1837 г. рисовал фасады всевозможных строений по указаниям Г.И.Кризеветтера. Вместе с отцом участвовал в строительстве под кремлем военных казарм (Н.-Волжская набережная, 1). В 1839 г. участвовал в прокладке Зеленского и Похвалинского съездов.

Василий Климович

Младший сын в семье. Получил начальный строительный опыт в артели отца при возведении трапезной Живоносной церкви в 1830 г. В 1837 г. оба брата, Василий и Кириак, по проекту И.Е.Ефимова пристроили к ней стройную колокольню. А после того как в 1839 г. рухнула часть кремлевских стен и повредила храм, Василий, уже один, до 1859 г. восстанавливал церковь.

В 1843 г. Василий подражается перестроить по проекту А.Л.Леера собор Крестовоздвиженского монастыря. В 1848 г. он стал нижегородским купцом 1-й гильдии. Участвовал в учреждении в память К.Минина в подцерковье Спасо-Преображенского кремлевского собора трех приделов, в том числе в честь иконы Казанской Божьей матери - святыни Нижегородского ополчения 1611-1612 гг. В 1855-1859 гг. на свои средства издает книги Н.И.Храмцовского "Краткий очерк истории и описание Нижнего-Новгорода". Своими деньгами В.К.Мичурин помогает финансировать деятельность Приказа общественного призрения и различных богаделен.

В 1863 г. он получает правительственную награду и звание почетного гражданина Н.Новгорода.

Ермингелд Митрофанович

Племянник Кириака и Василия. Окончил в 1897 г. Санкт-Петербургский Институт гражданских инженеров и был определен в Строительное отделение Нижегородского губернского правления. С 1910 г. был ярмарочным архитектором, участвовал в градостроительном переустройстве Н.Новгорода 1911-1913 гг., осуществлял контроль за строительством на берегу Волги по проекту Н.М.Вешнякова зданий судовой дистанции и амбулатории для судовых рабочих. После октября 1917 г. оставался одним из ведущих архитекторов Н.Новгорода¹²⁷.

МОННЕРОТ-ДЮ-МЭНЬ

Эдуард Иванович
(1824 - 1878 гг.)

Прибыл в Н.Новгород в 1849 г. после окончания Института Корпуса путей сообщения на должность помощника ярмарочного архитектора: проектирует и стро-

ит бараки Мартиновской больницы, организует чистку пруда Сарка в кремле, проектирует тракт по Завалью от Бора через Семенов в Вятку.

В 1851 г. назначается техником-смотрителем столбовых трактов Нижегородской губернии, возводит мосты и гати. В 1857 г. становится губерским архитектором - ремонтирует и строит новые казенные здания по уездным городам, проектирует в Лукоянове главную площадь перед возведением на ней каменного собора¹²⁸.



НЕБОЛЬСИН

Иван Федорович
(1836 - 1869 гг.)

Прибыл в Н.Новгород в 1857 г. после окончания Строительного училища Главного управления путей сообщения. Будучи городовым архитектором, в 1858 г. ремонтирует Лыкову дамбу и полотно Казанского съезда, уточняет контуры спланированной еще в 1839 г. Новой площади (ныне им.М.Горького), проводит засыпку оврагов и разрабатывает смету мощения ее булыжником.

В 1859 г. создает план благоустройства волжского берега под Откосом и размещения пристаней с пакгаузами пароходной компании "Кавказ и Меркурий". Строит корпуса завода Курбатова, проводит ремонт жилого флигеля усадьбы Добролюбовых на набережной Лыковой дамбы.

В 60-х гг. XIX в. проектирует планы-фасады сельских храмов, в том числе с.Корина Арамазасского уезда (1862 г.). Но после ликвидации правительственным указом от 29 октября 1864 г. должности городского архитектора увольняется. В 1867-1868 гг. по частному заказу строит каменный 2-этажный дом М.Андреевой (ул.Минина, 8а). В 1868 г. переиздает к

братор (губернскому архитектору Московско-й губернии) в Москву, где 17 ноября 1869 г. умирает¹²⁹.

НЕЙМАН

Иосиф Фридрихович

(1843 - 1907 гг.)

Прибыл в Н.Новгород 19 июля 1878 г. после окончания Санкт-Петербургского Строительного училища. В должности младшего инженера Строительного отделения губернского правления принимает участие в разработке начального варианта проекта реального училища, рассматривает присланные из Смоленска планы-фасады подобного учебного заведения. В апреле 1879 г. был зачислен с годовым испытательным сроком техником Нижегородской городской управы Кремлевской части. В 1879 г. спроектировал шатровую деревянную церковь с.Святыцы Семеновского уезда, церковь с.Размазлей Аратовского уезда, а затем осуществлял авторский надзор за их строительством.

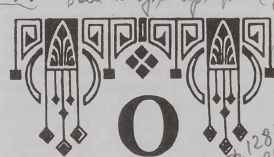
В 1880-1883 гг. возвел в Арзамасе над древним каменным зданием ратуши по своему проекту пожарную каланчу. В 1882 г. создал планы-фасады "напольной" церкви Б.Болдина, осуществлял надзор за ее строительством. В 1883 г. участвовал в комиссии по выявлению причин разрушения собора Нижегородской ярмарки. Затем подал прошение о переводе на службу в Полтаву и переехал туда на постоянное жительство¹³⁰.

НИКИТИН

Александр

Прибыл в Н.Новгород в 1882 г. после окончания Строительного училища Главного управления путей сообщения на должность младшего архитектора городской управы. В 1883 г. участвует в перестройке церкви заволоцкого с.Каменки. Правительственным указом от 26 мая 1890 г. в России учреждается должность епархиального архитектора. В Н.Новгороде ее занял А.К.Никитин. Он ремонтирует старые храмы: расширяет алтари церкви Иоанна-Предтечи на торгу, Успения на Ильинской горе в Н.Новгороде. В 1894-1896 гг. участвует в градостроительном переустройстве Н.Новгорода. В 1899 г. проектирует церковь с.Заняков, но в 1900 г.

увольняется, переезжает на жительство в Тулу¹³¹. Был избран арх-ром (Н.Новг.) 30 июля 1904 г.



ОВСЯННИКОВ

Павел Авраамович

(1823 - 1861 гг.)

Прибыл в Н.Новгород в 1846 г. по приглашению А.И.Дельвига после окончания Санкт-Петербургского Строительного училища на должность помощника ярмарочного архитектора. Кроме ремонта торгового комплекса в 1846 г. создал проект колокольни церкви с.Стрелка Арзамасского уезда, освидетельствовал казенные здания в Макарьево, Сергаче, Лукоянове. В 1847 г. ремонтирует присутственные места в Книгинине, для его жителей создает несколько проектов частных домов по образцовым фасадам 1812 г.

С весны 1848 г. провел капитальный ремонт ярмарочных зданий и Спасского собора. Для г.Семенова создал проект каменного гостиного двора. В 1851 г. освидетельствовал состояние древних каменных храмов с.Рожнова, в 1853 г. - с.Воскресенского. К ежегодным поддерживающим работам ярмарочных корпусов привлекал подрядчиков Бутровых, сколотивших при этом свой первоначальный капитал.

После разрешения застраивать около-ярмарочную территорию капитальными зданиями в 1856 г. проводит нивелировку между Бетанкуровским каналом и Кунавинской слободой, проектирует и строит 4 каменных торговых корпуса. За изготовление для великих князей Николая и Евгения Романовых красного вида Нижегородской ярмарки П.А.Овсянников получает золотые наградные часы и право доступа во дворцы.

Осенью 1857 г. П.А.Овсянников встречает в Н.Новгороде Т.Г.Шевченко,



поселяет его у себя, затем едет в Санкт-Петербург ходатайствовать за козбара. По возвращении в Н.Новгород подает прошение об отставке, 31 июля 1858 г. увольняется со службы, переезжает на жительство в Царское Село¹³².



ПАНТУСОВ

Иван Ильич

Прибыл в Н.Новгород в 1844 г. после окончания Института корпуса путей сообщения на должность помощника губернского архитектора. Участвовал в ремонте и строительстве новых казенных зданий по уездным городам: больницы, порем, питейных заведений. В 1846 г. ремонтирует в Н.Новгороде Всесвятскую церковь, возводит вокруг нее погост оградой. В 1848 г. освидетельствует старые храмы и проектирует новые - с.Девичьи горы Лукояновского уезда, родового с.Акулинина Сергачского уезда, где жил отец архитектора,

корнет в отставке Илья Иванович Пантусов.

В 1849 г. архитектор женится, подает в отставку и уходит со службы¹³³.

ПАХОМОВ

Алексей Алексеевич

(1815 - 1850 гг.)

Происходил из семьи Санкт-Петербургского купца. Девяти лет поступил в архитектурный класс академика А.П.Брюллова Академии художеств, получал на итоговых годовых выставках работ серебряные медали. В 1836 г. закончил обучение, стал помощником академика при строительстве Пулковской обсерватории, реставрации Георгиевского зала и Галереи Отечественной войны 1812 года Эрмитажа, за что в 1841 г. награжден бриллиантовым перстнем. Тогда же, взяв на себя долговую обязательность отца, оказался не в состоянии их выплатить и был вынужден покинуть столицу. С 25 января 1842 г. зачисляется помощником нижегородского губернского архитектора и перечисляет практически все жалованье кредиторам.

Летом 1842 г. А.А.Пахомов ремонтирует почтовые станции и этапные казармы по трактам Нижегородской губернии, перестраивает церковь с.Кубенцева Балахнинского уезда. В 1843 г. вел одновременно работы в Макарьево, Сергаче, Семенове, Балахне, спроектировал для купца М.М.Нестерова на Рождественской улице Н.Новгорода дом, отремонтировал стены и башни полгостной части кремля.

Кроме служебных обязанностей, выполнял многочисленные проекты по частным заказам. В 1843-1848 гг. по своим планам-фасадам построил корпус дворянского института (ул.Варварская, 3). Проекты и акварели интерьеров были поданы им на конкурс на соискание звания академика. В 1844 г. назначен на доходную должность помощника ярмарочного архитектора. Спроектировал и возвел доходный дом купчихи А.Паниной (ул.Рождественская, 12). В 1847 г. построил собственный дом на Жуковской (Минина) улице.

Интенсивная работа привела к болезни архитектора. Просьба об отъезде на лечение была отклонена (требовалась полная сдача дел по службе). В августе 1850 г. А.А.Пахомов умер. Спустя не-

сколько недель, 25 сентября того же года, Академия художеств присвоила ему звание академика¹³⁴.

ПЕЛЬЦЕЛЬ

Парковод Императорского двора, создатель в Н.Новгороде "английского" Александровского сада на Откосе и общественного парка в кремле. Они спроектированы в 1834-1835 гг. И.Е.Ефимовым и П.Д.Готманом, входили в комплекс общественных в 30 - 40-х гг. XIX в. градостроительных мероприятий, но детально прорабатывались в проектах Пельцель. Для этого он прибыл в Н.Новгород летом 1836 г. Представленный им в Московскую дворцовую контору проект с учетом высказанных П.Д.Готманом замечаний был утвержден. С весны 1837 г. началась работа.

Разбивка аллей и высадка деревьев была в основном закончена в кремлевском парке к исходу 1840 г., а на Откосе - в 1841 г. Нижегородцы получили сохраненные и поныне любимые места отдыха¹³⁵.

ПЕТРОВ-РОПЕТ

Иван Николаевич

(1845 - 1908 гг.)

Окончил в 1871 г. Санкт-Петербургскую Академию художеств. В 1872 г. проектирует и строит несколько корпусов для Политехнической выставки в Москве, в 1877 г. - для Соляного городка в Санкт-Петербурге, в 1878 г. - русский павильон на Всемирной выставке в Париже, обильно украшает их профилированной резьбой, широко распространенной в деревянной архитектуре России конца XIX в. и получившей у современников название "ропетовской".

Проектирует для Всероссийской промышленно-художественной выставки 1896 г. в Н.Новгороде павильоны саловодства и сельскохозяйственного отдела, а также станцию при ответвлении Московской железной дороги (сохранилась). Лично наблюдает за их отделкой. Встречается с местными архитекторами и оказывает на них заметное влияние, поддерживает инициативу создания в 1900 г. Нижегородского общества любителей художеств¹³⁶.

ПОКРОВСКИЙ

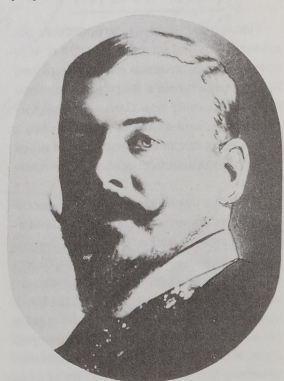
Владимир Александрович

(1871 - 1931 гг.)

Обучался в архитектурном классе профессора Л.Н.Бенуа Санкт-Петербургской Академии художеств, в 1898 г. окончил ее со званием архитектора-художника. Работал помощником Л.Н.Бенуа с 1898 г., по его проектам возводил собор в Варшаве, церковь на Гусевском заводе Ю.С.Нечаева-Мальцева. С 1899 г. активно изучает древнюю архитектуру, обследовал многие исторические города России: Киев, Псков, Новгород, Владимир, Суздаль и др. В 1907 г. избран академиком, 15 февраля 1909 г. - действительным членом Санкт-Петербургской Академии художеств.

В 1910-1914 гг. участвует в разработке проекта и строительстве ансамбля Нижегородского отделения Государственного банка (Б.Покровская, 26). За возведение в Лейпциге храма-памятника русским воинам в 1913 г. получил звание профессора архитектуры.

В 1914-1916 гг. по заказу купцов Рукавишниковых и Акифьевых проектирует и строит в Н.Новгороде старообрядческий кладбищенский комплекс: кирпичную церковь, дом причта и ограду со сторожкой у ворот (нынешняя ул.Пушкина). В 1916 г. после переезда в Н.Новгород Варшавского политехнического института разрабатывает обширный комплекс учеб-



ных, вспомогательных (водонапорная башня, электростанция, выставочный павильон) и административных корпусов, а также храм на 800 человек в формах русского барокко конца XVII в. Это был самый грандиозный в многовековой истории Н.Новгорода проект. Но он не был осуществлен из-за развернувшихся вскоре революционных событий¹³⁷.



ПОЛТАНОВ

Александр Николаевич

(1876 - 1942 гг.)

После окончания Нижегородского реального училища работал с 1895 г. чертежником и десятником на строительстве. В 1898 г. поступил в Высшее Художественное училище при Санкт-Петербургской Академии художеств, вернулся в Н.Новгород после его окончания 4 июня 1908 г. на должность епархиального архитектора.

В 1909 г. принимает участие в восстановлении Троицкого собора Макарьев-Желтоводского монастыря, создает проект деревянной церкви с.Святцы Семёновского уезда. В стиле модерна возводит по своим планам-фасадом усадьбный комплекс на Мартыновской улице (ул.Семапко, 9), осуществляет надзор за строительством особняка купца-промышленника Д.В.Сироткина (В.-Волжская

наб., 3) по проекту архитекторов братьев Весниных.

В 1915 г. выполнил обмерные чертежи древнейшего шатрового храма Нижегородского края - арзамасского собора 1652 г., организовал его перевоз из с.Водоватова в дер.Костылихи и восстановил по старым чертежам. Выполнил фотофиксацию старых нижегородских деревянных храмов. В 1916 г. выступил экспертом при завершении Ф.О.Шехтелем строительства здания банка Рукавишниковых на Нижне-Волжской набережной.

После 1917 г. становится одним из ведущих архитекторов Н.Новгорода, участвует в строительстве Нижегородской радиолaborатории, в 1929-1930 гг. проектирует и возводит сормовский Дом культуры¹³⁸.

ПОТЕХИН

Павел Сидорович

(1626(27) - после 1691 г.)

Выдающийся российский зодчий второй половины XVII в., ведущий мастер "узорочья" в национальной архитектуре, крестьянин с.Кадниц, крепостной бояр Черкасских.

Строительный опыт П.С.Потехин получил при возведении казной Я.К.Черкасского Спасского каменного собора в Павлово-на-Оке в 1643-1666 гг. Одновременно создавал в вотчинных селах Черкасских, прежде всего в Кадницах, строительную артель из 93 человек: каменщиков, кирпичников, плотников-подвязчиков, кузнецов, - строивших как по указу князя, так и его родственника боярина Н.И.Одоевского.

В 1664-1665 гг. П.С.Потехин со своими мастерами возводит для Н.И.Одоевского редкие по красоте каменные храмы в с.Никольском-Урюпине, Михаила-Архангела в Архангельском, в с.Маркове в 4 км от Бронниц (1672-1680).

С 1675 г. артель П.С.Потехина возводит для М.Я.Черкасского дворцовый комплекс с церковью на территории Московского Кремля. В 1679 г. боярин получает храмозданную грамоту на строительство каменной церкви в своей подмосковной, усадьбе Останкине. При этом зодчий представил чертеж храма. 29 августа 1688 г. П.С.Потехин заключает с М.Я.Черкасским подрядный договор на строительстве на острове Ворсменского озера в Ни-

жегородском крае по указанным образцам комплекса Троицкого Островоозерского монастыря. К 1691 г. возводит западную линию келий с надвратной церковью и башнями по углам, но указом воеводы "по старости" отставляется от дел и заменяется помощниками Федором Перфильевым и Кузьмой Игнатьевым. Возведенные Потехиным памятники свидетельствуют об исключительной художественной одаренности и инженерной сметке нижегородского крестьянина-зодчего XVII в.¹³⁹.



РУДИНСКИЙ

Виктор Игнатьевич

(1837 - 1874 гг.)

Прибыл в Н.Новгород после окончания Санкт-Петербургского Строительного училища 11 июля 1859 г. на должность помощника городского архитектора. Возглавлял "искусственный стол" Строительной комиссии, выдававшей планы-фасады жилых и хозяйственных зданий застройщикам.

После реорганизации строительного дела в России указом правительства от 20 мая 1870 г. назначен сверхштатным техником Строительного отделения Нижегородского губернского правления. В 1870 г. перестраивает по своему проекту деревянную церковь с.Корсакова Княгининского уезда, в 1872 г. создает планы-фасады пристройки шатровой каменной колокольни к уже существовавшей церкви в с.Лукине Нижегородского уезда, осуществляет надзор за строительством. В июле 1874 г. скоропостижно умер¹⁴⁰.

СОКОЛОВ

Семен Иванович

(1802 - 1868 гг.)

После окончания Санкт-Петербургской Академии художеств в 1824 г. занял должность помощника губернского архитектора Воронежа, в январе 1827 г. был назначен городовым архитектором Арзамаса. Нашел, что город застраивался не

СТАВАССЕР

Александр Андреевич

(1822 - 1848 гг.)

Прибыл в Н.Новгород после окончания Санкт-Петербургской Академии художеств в январе 1844 г. на должность помощника ярмарочного архитектора. Первой его работой стало создание проекта и строительство 3-этажного каменного дома подполковника И.Т.Пыльникова.



СМИБУЛО

23 февр. 1917. арх-р-худ. Ал. Ник. Потапов
нов храм по моему плану, купца
Нар. Мух. Суряковой дерев. на кам.
ф-те дома на Славянск. ул. №9.
(всего с 29 ноября 1916.) - ЦАЧО.
Ч. 682. Оп. 751. Д. 1761. Л. 9-10.

Н.Новгороде. В 1802 г. проводит ремонт нижегородского Рождественского храма Строгановых и почтовой конторы. В январе 1803 г. направлен в Макарьев для проектирования нового комплекса гостиницы двора, но не смог выполнить задание и в феврале того же года был уволен¹⁴¹.

должил работу в Арзамасе по частным заказам: участвовал в строительстве собора, спроектировал церковь с.Кавлей.

В 1829 г. С.И.Соколов получил должность уездного землемера в Симбирске, а в августе 1834 г. назначен архитектором казенной палаты Воронежа¹⁴².

путь сообщения служил в Шлиссельбурге, соединял каналами Санкт-Петербург с Парским Селом и Павловском. В 1835 г. был направлен в звании инженер-майора в Н.Новгород. Возглавил работы по приспособлению бывшего здания кремлевских присутственных мест под казармы 4-го карабинерного полка.

ных, вспомогательных (водонапорная башня, электростанция, выставочный павильон) и административных корпусов, а также храм на 800 человек в формах русского барокко конца XVII в. Это был самый грандиозный в многовековой истории Н.Новгорода проект. Но он не был осуществлен из-за развернувшихся вскоре революционных событий¹³⁷.



Стр. 8 из 45

После...
ального...
техником...
В 1898 г...
венное уч...
ской Акад...
Н.Новгоро...
1908 г. на д...
тектора.
В 1909...
новления...
Желтовод...
ект деревя...
новского у...
по своим...
ид...
М.
«Код области знания» по приложению 3 (например: Код определяет, в каком проекте. Следует указывать и принадлежность проекта к...»
«Код классификатора» и соответствует одному из заявок может быть указано...
случае основных считается...
указания кодов в следующем...
считается код 01-110...
В разделе «Ключевые...»
вчитания (не более 15 слов),...
разделе «Число ученых...»
своей подмосковной...
усадьбе Останкине. При этом зодчий...
представил чертеж храма. 29 августа 1688 г. П.С.Потехин заключает с М.Я.Черкасским подрядный договор на строительство на острове Ворсменского озера в Ни...

наб., 3) по проекту архитекторов братьев Весниных.

В 1915 г. выполнил обмерные чертежи древнейшего шатрового храма Нижегородского края - арзамасского собора 1652 г., организовал его перевоз из с.Водоватова в дер.Костылихи и восстановил по старым чертежам. Выполнил фотофиксацию старых нижегородских деревянных храмов. В 1916 г. выступил экспертом при завершении Ф.О.Шехтелем строительства здания банка Рукавишниковых на Нижне-Волжской набережной.

После 1917 г. становится одним из ведущих архитекторов Н.Новгорода.

жегородском крае по указанным образцам комплекса Троицкого Островаозерского монастыря. К 1691 г. возводит западную линию келий с надвратной церковью и башнями по углам, по указом воеводчиика "по старости" отставляется от дел и заменяется помощниками Федором Перфильевым и Кузьмой Игнатьевым. Возведенные Потехиным памятники свидетельствуют об исключительной художественной одаренности и инженерной сметке нижегородского крестьянина-зодчего XVII в.¹³⁹



СМИРНОВ

Василий Андреевич

Сменил на должности нижегородского губернского архитектора Я.А.Ананьина, который в 1794 г. подал прошение об отставке, но должен был исполнять прежние обязанности еще несколько лет до полной сдачи дел по начатым работам.

В.А.Смирнов в апреле 1794 г. окончил Московский университет, занимался строительной практикой у академика-архитектора Н.Ж.-Б.Легранда (1741-1798), получил от него аттестаты, 12 июля 1794 г. был зачислен на должность помощника губернского архитектора с годовым испытательным сроком: контролировал застройку городов наместничества, создавал планы-фасады для частных застройщиков. В 1795 г. спроектировал каменные и деревянные корпуса соляного магазина для с.Починков. В 1796 г. провел ремонт кремлевских присутственных мест. 11 мая 1797 г. получил отставку "из-за неспособности" и дела должен был передать механику И.И.Немeyerу, а затем О.А.Божжу. В 1799 г. был вновь привлечен к строительным работам в Арзамасе, а также к созданию фасадов казенных зданий Н.Новгорода.

В 1800 г. разработал смету перестройки дома С.Белянинова на главной площади Арзамаса, в 1801 г. отремонтировал здание главной соляной конторы в Н.Новгороде. В 1802 г. проводит ремонт нижегородского Рождественского храма Строгановых и почтовой конторы. В январе 1803 г. направлен в Макарьев для проектирования нового комплекса гостиницы двора, но не смог выполнить задание и в феврале того же года был уволен¹⁴¹.

СОКОЛОВ

Семен Иванович

(1802 - 1868 гг.)

После окончания Санкт-Петербургской Академии художеств в 1824 г. занял должность помощника губернского архитектора Воронежа, в январе 1827 г. был назначен городовым архитектором Арзамаса. Намел, что город застраивался не по утвержденному плану, попытка исправить это созданием поквартальных детальных чертежей, вступил из-за этого в конфликт с городничим и уездным землемером П.Дроновым.

Летом 1827 г. С.И.Сokolov ремонтировал в Горбатове и Ардатове "подсиды" тюремных островов, в Арзамасе - здание архива, спроектировал и построил дом А.Ивановой в Ореховой улице, выезжал для осмотра храмов в с.Попатицы и Запрудное Макарьевского уезда, спроектировал церковь с.Покрова Княгининского уезда и с.Измайловского Арзамасского уезда.

В 1828 г. осуществил перепланировку главной площади Арзамаса возле строящегося собора, возвел на ней по своим фасадам 2-этажный каменный дом землемера П.Дронова (Соборная пл., 16), а также целый ряд деревянных домов с портиками, колонны которых вытесаны из цельных стволов лиственницы (ул.Советская, 21; Верхняя набережная, 10,12,14). В с.Вельетье Ардатского уезда возвел по своему проекту питейный дом, в Арзамасе начал строительство по проекту академика архитектора А.И.Мельникова церкви тюремного острога и здания присутственных мест. Но на исходе 1828 г. должность арзамасского городского архитектора сократили. С.И.Сokolov продолжил работу в Арзамасе по частным заказам: участвовал в строительстве собора, спроектировал церковь с.Кавлей.

В 1829 г. С.И.Сokolov получил должность уездного землемера в Симбирске, а в августе 1834 г. назначен архитектором казенной палаты Воронежа¹⁴².

СТАВАССЕР

Александр Андреевич

(1822 - 1848 гг.)

Прибыл в Н.Новгород после окончания Санкт-Петербургской Академии художеств в январе 1844 г. на должность помощника ярмарочного архитектора. Первой его работой стало создание проекта и строительство 3-этажного каменного дома подрядчика И.Т.Дубицкого на Варварской улице (уничтожен в 80-х гг. XX в. при строительстве здания издательства "Нижегородская правда").

Летом 1844 г. исследует причины разрушения древней крепости Макарьев-Желтоводского монастыря и осыпей откосов съездов в Н.Новгороде. Для надзора за строительством казенных зданий выезжал в Арзамас и Княгинино. В 1846 г. проектирует и строит здание детского приюта (ул.Краснофлотская, 78), возглавлял работы при возведении воинских казарм на Нижне-Волжской набережной.

В 1847 г. разработал проект и смету каменного здания городского театра на Б.Покровской (на месте, где сейчас расположен драматический театр), возводит ограду вокруг обелиска в честь К.Минина и Д.Пожарского в Кремле, капитальную кирпичную ограду территории дворянского института на Варварской улице. Тогда же подает в Академию художеств конкурсный проект на соискание звания академика архитектуры и утверждает в этом звании, становится ярмарочным архитектором. Разрабатывает сметы на капитальный ремонт ярмарочного комплекса, в том числе Спасского собора и армянской церкви. 24 апреля 1848 г. скоропостижно скончался¹⁴³.

СТРЕМОУХОВ

Владимир Петрович

(1806 - 1871 гг.)

После окончания в 1824 г. Института путей сообщения служил в Шлиссельбурге, соединял каналами Санкт-Петербург с Царским Селом и Павловском. В 1835 г. был направлен в звании инженер-майора в Н.Новгород. Возглавил работы по приспособлению бывшего здания кремлевских присутственных мест под казармы 4-го карабинерного полка.

налаживал деятельность государственных кирпичных заводов перед началом массовых каменных работ в городе.

К началу ярмарочного тура 1837 г. наводил через Оку плашкоутный мост. Выстроил съезжий дом с казанчой на Сенной площади, за что награжден орден св. Анны 3-й степени. В 1839 г. приступает к созданию по только что конфирмованному плану развития Н.Новгорода Новой площади (ныне им.М.Горького). Разработал проект и смету спрямления Б.Покровской улицы, проектировал земляную дамбу через Покровские пруды (сейчас на этом месте находится главпочтамт).

С весны 1840 г. В.П.Стремоухов направляется в Симбирск для проектирования там волжской набережной по типу нижегородской. Тогда же вместе с П.Д.Готманом вступает за честь архитектора А.Л.Леера против военного губернатора М.П.Бутурлина, что стало началом затяжного конфликта между ними и привело к судебному правительственному разбирательству. Вины В.П.Стремоухова не обнаружили, он продолжил службу в чине инженер-подполковника.

В 1847 г. разработал новый вариант разводного плашкоутного моста через Оку. С 1859 г. участвует в развитии водопроводной системы города. 1 июля 1865 г. указом правительства назначается вице-директором Департамента водных путей сообщения России и в начале 1870 г. - директором, но через год умирает¹⁴⁴.

Строительная артель нижегородского Печерского монастыря XVII в.

С 1629 г. в нижегородском Печерском монастыре началось строительство каменного Вознесенского собора. Для этого был приглашен из Костромы подмастерье Друганко Дикарев с 40 каменщиками. Но уже в 1630 г. их забрали на государственные работы в Москву. В 1631 г. строительство собора продолжили каменщики-костромичи во главе с Федором Опариным и пятеро мастеров Ипатьевского монастыря. Но и они вскоре были отозваны в Москву. Не удалось долго использовать и каменщиков заволжского с.Бор. Для завершения строительства со-

бора архимандрит Рафаил указал обучать своих монашествующих, когда-то связанных со строительным делом. В 40-х гг. XVII в. отделку собора завершали уже свои монастырские мастера, среди них выделились старцы Иосифа и Ефрем Босой.

На исходе 1644 г. новым архимандритом нижегородского Печерского монастыря стал бывший дьякон Успенского собора Московского Кремля Герман, прозванный Строителем. Это было наградой ему за хорошо организованный капитальный ремонт под смотрением зодчего А.Константинова и роспись фресками интерьеров главного собора страны. В Н.Новгород Герман привез и большого А.Константинова, который для возведения каменных зданий ансамбля Печерского монастыря (надвратной церкви Евфимия, трапезной с Успенской церковью "на погребках", архимандричьего покоя и келейных корпусов с больницей) обучил крестьян монастырских сел Ельни, Федякова, Нагавицына и сформировал артель каменщиков из 24 человек. Ее ведущими мастерами стали Янка Сидоров, Сенка Спиридонов, Андрюшка Симонов, Тешка Семенов.

О каменщиках Печерского монастыря тотчас узнали в Москве. Уже в 1647 г. 7 печерских каменщиков по царскому указу были забраны на строительство собора Новоспасского монастыря в Москве, в 1648-1652 гг. они силой привлекались купцом-зодчим С.Задорным для возведения Спасо-Преображенского собора в Нижегородском кремле, работали в Москве по вызовам в 1653, 1656, 1664 гг. В 1664 г. 3 каменщика погибли на работах, а Андрюшка Иванов бежал, после чего мастеров насильно записали в стрельцы разных московских приказов, но использовали на строительстве. В 1670 г. они возводили в Архангельске каменный гостиный двор. В 1673-1676 гг. отмечено массовое бегство из стрельцов бывших печерских каменщиков, в том числе Янки Сидорова и Сенки Спиридонова. В 1677-1679 гг. был проведен их повальный сыск: Андрюшка Симонов пойман "на разбег" и повешен в Н.Новгороде, Тешка Семенов сквачен и в кандалах доставлен в Москву.

На официальные запросы власти Печерского монастыря в конце XVII в. сообщали об отсутствии у них каких-либо строителей¹⁴⁵.

СТРУМИЛЛО (Згерский) Владислав Клементьевич (1841 - после 1906 г.)

Прибыл в Н.Новгород в 1862 г. после окончания Санкт-Петербургского Строительного училища на должность помощника ярмарочного архитектора. После пожара 1864 г., уничтожившего застройку северо-восточной части ярмарки, застраивал ее вместе с Р.Я.Килевейном новыми каменными зданиями. При реорганизации строительного дела в России в 1865 г. был оставлен в Строительном отделении Нижегородского губернского правления "за штатом", стал попечителем детских приютов. В 1874-1876 гг. перестроил здание 2-го детского приюта на Ильинской улице (ул.Краснофлотская, 78). В 1885 г. подал прошение об отставке, переехал на жительство на Украину, в Белую Церковь¹⁴⁶.

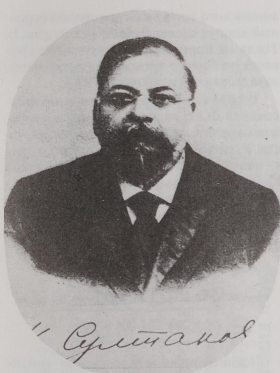
СУЛТАНОВ Николай Владимирович (1850 - 1908 гг.)

Архитектор, исследователь и реставратор. Окончил Санкт-Петербургское Строительное училище и Институт гражданских инженеров, в котором читал впоследствии курс истории отечественной архитектуры, а с 1895 г. был директором.

Под влиянием Л.В.Даля Н.В.Султанов увлекся древнерусским искусством. С 1881 г. в журнале "Зодчий" опубликовал ряд статей, был автором проектов реставрации древней церкви Троицы в Останкине, собора Московского Никитского монастыря, дворца царевича Дмитрия в Угличе.

Весной 1895 г. приглашен в Н.Новгород для восстановления "в древнем виде" Дмитриевской башни под размещение в ней Историко-краевой и Художественной экспозиций. Исследовал исторические описи Нижегородского кремля, предложил восстановить башню в формах Кутаисских укреплений Москвы. Первым его проектом был отвергнут НТУАК, созданный новый (утвержден 24 мая 1895 г.), по которому работы осуществил инженер П.П.Малиновский.

Н.Султановым было сразу разработано два варианта проекта: с машинами и без них. Утвержден первый вариант - НТУАК, а ИАИ.



В мае 1895 г. Н.В.Султанов исследовал нижегородский Михайло-Архангельский собор. При ремонте его потребовалось оставить в неприкосновенности древнюю архитектуру, найденные археологические памятники (керамический пол, кости) хранить в Историческом музее¹⁴⁷.



ТАТАРИНОВ Евгений Александрович (1870 - 1932 гг.)

Впервые назван среди инженеров Н.Новгорода в 1898 г., когда принимал участие в геологическом изыскании грунта при закладке фундаментов церкви Спаса (ул.М.Горького, 177а). В 1900-1901 гг. создает проект пристройки крыла к старому зданию Мариинской женской гимназии на Ильинской улице (ул.Ильинская, 67), в 1902 г. - в формах модерна возводит рядом 3-этажный жилой дом (ул.Ильинская, 69). Под Арзамасом строит деревян-

ный мост через р.Тешу. Одновременно участвует в экспертизе конструкций древнего Троицкого собора Макарьев-Желтоводского монастыря, проявляет не только высокие профессиональные знания, но и опыт исторического исследования, в "Зодчем" публикует об архитектуре Макарьева статью.

В 1902-1904 гг. к зданию губернской гимназии по своему проекту пристраивает в формах модерна 3-этажный корпус (ул.Ульянова, 1). В 1903 г. исследует архитектурные особенности Гордеевской Строгановской церкви XVII в., публикует о ней статью.

Указом правительства от 3 марта 1903 г. назначается губерnskим архитектором Рязани, переезжает туда на постоянное жительство¹⁴⁸.

ТРАМБИЦКИЙ Алексей Егорович (1860 - 1922 гг.)

Окончил в 1881 г. Санкт-Петербургскую Академию художеств со званием неклассного художника. В 1884 г. за проект "великокипящего загородного замка" получил большую золотую медаль и право зарубежной поездки за государственный счет. За представленный по возвращении альбом путевых рисунков 4 ноября 1887 г. получил звание академика.

В 1889 г. участвовал в конкурсе на проект Главного дома Нижегородской ярмарки, стал одним из авторов его доработанных планов-фасадов, осуществлял надзор за работами на месте.

В 1898 г. становится архитектором Императорских театров, в 1903 г. утверждает проект ремонта и электрического освещения нижегородского театра¹⁴⁹.

ТРЕЙМАН Карл Густавович (Васильевич)

Был выпускником Гатчинского Николаевского сиротского института, с 1864 г. обучался в Санкт-Петербургской Академии художеств, но был отчислен из числа слушателей и занимался частной практикой.

В 1889 г. принял участие в разработке проекта Главного дома Нижегородской ярмарки, получил на конкурсе 1-ю пре-

мию, но с требованием доработки вместе с архитектором А.Е.Трамбицким и А.И. фон Гогеном. Их совместные планы-фасады были утверждены и в 1890 г. реализованы.

В 1894-1896 гг. К.Г.Трейман создает проект и возводит здание Нижегородской биржи на Софроновской площади (Ниже-Волжская набережная, 16), а также дом купца-промышленника Деятарева (Ниже-Волжская набережная, 18)¹⁵⁰.

ТУРМЫШЕВ Афанасий Ермилович (1814 - 1856 гг.)

Прибыл в Н.Новгород после окончания Санкт-Петербургской Академии художеств 20 октября 1836 г. на должность помощника губернского архитектора. Сразу же приступил к проекту чугунной решетки кремлевского общественного сада. После отставки А.Л.Леера продолжил строительство дома-дворца военного губернатора. В 1837 г. проектирует в кремлевском саду оранжерею. В 1838-1841 гг. перестраивает здание губернской гимназии, осуществляет надзор за строительством многочисленных частных и общественных зданий Н.Новгорода. В 1839 г. проектирует и строит каменный дом М.Водовозовой в Благоуспенской слободе (Мельничин пер., 5).

После смерти И.Е.Ефимова Турмышев становится губерnskим архитектором. Для надзора за частным и государственным строительством часто выезжал в Арзамас, Балахну, Васильсурск, Макарьев, Семенов и другие города края. В 1845 г. перестраивает в Н.Новгороде каменный дом купца Г.Сверчкова (Б.Покровская, 8), спустя 3 года пристраивает к нему парадные ворота с лавочкой (пример архитектуры малых форм середины XIX в.). Проектирует и возводит перед Окским мостом усадьбу Абабелек-Лазоревых (ул.Маяковского, 46).

В 1840-1850-х гг. проектирует многочисленные каменные храмы в селах края: в с.Покров Княгининского уезда (1846 г.), в с.Меленках, Останихе, Дивееве (1847 г.), в с.Сестрар за Волгой (1848 г.). Стрелец Арзамасского уезда (1852 г.).

Из-за частых простуд во время разрездов по губернии заболевает и 16 апреля 1856 г. умирает¹⁵¹.



**УЖУМЕДСКИЙ-
ГРИЦЕВИЧ**
Николай Иванович
(1822 - 1877 гг.)

Прибыл в Н.Новгород после окончания Училища гражданских инженеров в 1841 г. Принял участие в инженерной защите съездов, наблюдал за мощением булыжником площадей, улиц и набережных города. В 40-х гг. XIX в. как гражданский инженер губернской Строительной и дорожной комиссии ремонтировал мосты по трактам губернии, возводил плотину в Арзамасе, изучал причины разрушения крепостных стен и башен Макарьевского монастыря.

В 1847 г. создал планы-фасады церкви С.Белозериха Макарьевского уезда. В 1851 г. возвел 3-этажный каменный дом купца Н.Нестерова на Рождественской улице, Е.Гребенчиковой в Благовещенской слободе (ул.Черниговская, 8). В 1852 г. проектирует и строит дом П.Бугрова на Живоносной улице. В 1853 г. приступает к массовой застройке М.Покровской; проектирует дома Ульябых-Саломых (угол Малой и Большой Покровской, 59), М.Пальшиевой и П.Шеголевой по ул.Телячей, комплекс жилых и хозяйственных построек для купцов Блиновых на Софроновской площади. В 1855 г. проектирует церковь С.Вельдеманова, на следующий год - усадьбу купца 1-й гильдии А.Шушупова на Рождественской улице (ул.Маяковского, 30-32).

В 1857 г. приступает к засыпке на территории кремля пруда Сарки, участвует в создании нижегородского телеграфа. В 1859-1861 гг. возле гостиного нижнепоисадского двора возводит по своим проектам корпуса общественных лавок (ул.Маяковского, 15 и 17), для купца И.Соболева возводит 3-этажный каменный доходный дом с флигелями (ул.Маяковского, 40). В 1864 г. проектирует и строит на углу Осыпи и Алексеевской улицы дом купца С.Бубнова, в 1867 г. - огромный корпус

лабазов для Ф.Гущина (Ивановский съезд, 3-9). В 1874 г. Н.И.Ужумедский-Грицевич переезжает в Казань на должность губернского архитектора. Умер 27 сентября 1877 г.¹⁵²

УТТЕРМАК
Иван

Прибыл в Н.Новгород после окончания Санкт-Петербургского Строительного училища в ноябре 1853 г. на должность помощника гражданского инженера. В 1855 г. разработал смету и провел ремонт откосов Похвалинского съезда. В 1856 г. возглавил работы по засыпке древнего пруда Сарки на территории кремля. В 1857 г. провел подрезку склонов Зеленского съезда у Казанской церкви. В 1858-1859 гг. прокладывал водопровод по Почаинской улице, благоустроил берега Черного пруда. Затем подал прошение о переводе в Смоленскую Строительную комиссию и, сдав 29 ноября 1860 г. дела в Н.Новгороде, выехал на новое место службы¹⁵³.



ФАЛИН
Федор Николаевич

Прибыл в Н.Новгород после окончания Санкт-Петербургского Строительного училища архитектором весной Аракчеевской гимназии. Занимался частной практикой, в 1872 г. предложил свои услуги Городской думе. В 1879 г. проектировал для О.В.Кутайсовой здание сиротского приюта, в 1883-1885 гг. строил по заказу старообрядца-промышленника А.П.Бугрова под Кремлевским холмом 3-этажный кирпичный ночлежный дом (Ивановский съезд, 2).

В 1883 г. вместе с Н.Григорьевым приступает к разработке планов заселения новых кварталов Н.Новгорода (район между ул.М.Горького и ул.Белинского). К 1887 г. по просьбе Н.А.Бугрова проектирует и возводит напротив Крестовоз-

виженского монастыря за городом огромный корпус вдовьего дома (пл.Лядова, 2). Тогда же приспособил пустующую Ивановскую башню кремля под размещение зала заседаний и архива НГУАК.

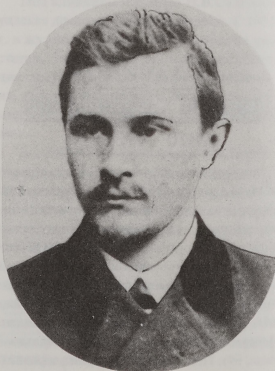
В 1894 г. в звании инженер-подполковника Ф.Н.Фалин был зачислен городским архитектором 2-й Кремлевской части. Участвовал в отделке доходного дома купца Обрядчикова на Благовещенской площади (ул.Ульянова, 2), в разбивке общественного сада напротив Дворянского собрания (сквер с памятником Я.М.Свердлову на Б.Покровской)¹⁵⁴.

ФЕДОРОВ
Федор Петрович
(1870 - 1941 гг.)

После окончания Московского училища живописи, ваяния и зодчества в 1898 г. зачислен в архитектурный класс А.Н.Померанцева Санкт-Петербургской Академии художеств, и уже к исходу 1899 г. был удостоен звания архитектора-художника.

Весной 1900 г. приезжает в Н.Новгород для возведения по проекту А.М.Кочетова церкви Спаса на Острожной улице в формах русской архитектуры XVII в. В 1902 г. вместе с другими нижегородскими архитекторами и инженерами исследует причины нарушений конструкций Троицкого собора Макарьев-Желтоводского монастыря, делает там ряд исторически ценных фотографий. В 1902 г. проектирует в Горьковке рядом со Строгановским храмом XVII в. новую церковь.

После завершения в 1903 г. в Н.Новгороде церкви Спаса переезжает в Санкт-



Некролог. Н.А. Фрелих //Волгарь. - 1903, 6 декабря. № 334.

[Николай Адамович Фрелих. Скончался 4 декабря - вечером отправился на свою обычную прогулку на Откос, в Александровский сад, который был его любимым местом. Долго не возвращался, домашние стали беспокоиться, организовали поиски.

Фрелих был найден на лавочке в саду около музыкального павильона, в полусидячем положении; он был уже окончивший, труп на носилках перенесли в квартиру. Погребен 7 декабря на кладбище Крестовозвиженского мон.

Биография. Получил образование в Институте корпуса путей сообщения, в котором по окончании курса был оставлен «для продолжения наук» (1848 г.).

В Н.Новгород приехал в 1849 г. и с этого времени «отдал себя городу, которому служил полстолетия». Начал службу архитектурским помощником в Ниж. губ. строг. и дорож. комиссии, затем был городовым архитектором, исправлял должность ярмарочного архитектора. В 1858 г. назначен архитектором ярмарочного Гостиного двора, затем был архитектором Марининского ин-та благородных девиц. С 1870 г. - сверхштатный техник Строительного отделения губ. правления. С 1872 г. предписанием МВД назначен архитектором при Нижегород. город. думе.

С 1875 г. - гласный город. думы и член городск. управы. На страже интересов городского самоуправления «нискал себе такое уважение, которое достается на долю редких, исключительных натур». (Я.Е. Башкиров: «редкий бескорыстный труженик»). В конце 1897 г. по болезни и возрасту уволился со службы, но еще нектор. время продолжал выполнять обязанности старшего городского техника. Затем по семейным обстоятельствам выезжал из Н.Новгорода. «Городское управление лишилось деятеля, которого до сих пор заменить некем».]

Фон ГОГЕН
Александр Иванович
(1856 - 1914 гг.)

В 1879 г. Санкт-Петербургско художеств. Работал в канцелярии при реализации проектов М.В.Красовского и т. В 1889 г. принял участие в оектов Главного дома Нижегородских планов-фасадов, осудзор "по художественной чаршения строительства здания, ял избран Санкт-Петербургскими художеств академиком ы159.

ШУЛЬМАН
Александр Эрнестович
(1831 - 1903 гг.)

В Н.Новгород в июне 1853 г. сть помощника городского арпосле окончания Санкт-Петербургского Строительного училища. Следравным состоянием съездов, дамб и набережных. До 1857 г. енно занимал должность поармарочного архитектора - рел корпуса лавок, строил к начамежные корпуса. В 1857-1858 гг. т новый план развития г.Семония 1859 г. утвержден начальававшего застройщикам пладомов "искусственного стола"дской Строительной комиссии, т, подал прошение об отставке и на жительство в Томск¹⁶⁰.

ФРЕЛИХ
Николай Адамович
(1826 - 1903 гг.)

В Н.Новгород на должность ка городского архитектора поания Санкт-Петербургского корпуса путей сообщения 1049 г. Осуществлял надзор за чательством. В 1851 г. ремонтиМ.Ф.Щелокова (ул. Варварел посадку деревьев в Алекм саду по Откосу.

В 1856 г. назначается городым архитектором: проводит капиталь-

Участвует в строительстве Марининского строительный опыт¹⁵⁸.



УЖУМЕДСКИЙ- ГРИЦЕВИЧ

Николай Иванович
(1822 - 1877 гг.)

Прибыл в Н.Новгород после окончания Училища гражданских инженеров. Принял участие в инженерных съездах, наблюдал за работами должником площадей, улиц и наводных городов. В 40-х гг. XIX в. казенный инженер губернской Строительной и дорожной комиссии ремонтных работ по трактам губернии, в плотину в Арзамасе, изучал причины разрушения крепостных стен и бастионов карьерского монастыря.

В 1847 г. создал планы-фасады Белозериха Макарьевского уезда, возвел 3-этажный каменный дом Н.Нестерова на Рождественской (ул. Черниговская, 8). В 1848 г. проектирует и строит дом П.Бугорновской на улице. В 1853 г. к массовой застройке М.Покровского дома Ульяшиных (угол Малой и Большой Покровской, 15 и 17), для купца И.Соболева возводит 3-этажный каменный доходный дом с флигелями (ул. Маяковского, 40). В 1864 г. проектирует и строит на углу Осыпи и Алексеевской улицы дом купца С.Бубнова, в 1867 г. - огромный корпус

(Ивановский)

В 1883 г. вместе с Н.И. Грицевичем приступает к разработке планов застройки новых кварталов Н.Новгорода (район между ул. М.Горького и ул. Белинского). К 1887 г. по просьбе Н.А. Бугурова проектирует и возводит напротив Крестовоз-

дербург, где по своим проектам возводит жилые дома (М.Пушкарская улица, 28 - 1813 г., Невский проспект, 135 - 1914 г., торговый корпус В.Ф. Спехина на Садовой ул. 43 - 1914 г.)¹⁵⁵.

ФЕЛЬДТ

Николай Богданович
(1825 - 1887 гг.)

Прибыл в Н.Новгород в 1849 г. после окончания Санкт-Петербургского Института корпуса путей сообщения на должность помощника ямского архитектора. В 1852 г. проектирует деревянную церковь с. Рождества Княгининского уезда, после смерти А.Е. Турмышева становится губернским архитектором. В 1856-1857 гг. ремонтирует столбовые тракты Нижегородского края, наводит мосты через реки и протоки.

В 1860 г. приступает к массовому строительству на ярмарке за Бетанкуровским каналом каменных лавочных корпусов. В 1868 г. проектирует и возводит возле алтаря Ильинской церкви дом причта (ул. Ильинская, 7). В 1869-1872 гг. вместе с Л.В. Далем обмеряет древние нижегородские историко-архитектурные памятники.

В 1879 г. в Мироносицком пер. строит дом Н.Д. Мокеевой, в 1880 г. - П.Е. Баташеву на улице Полевой (ныне - ул. М.Горького), в 1882 г. - А. Башкирову на Б. Печерской,¹⁵⁶

ФОСТИКОВ

Лев Васильевич
(1824 - 1870-е гг.)

Прибыл в Н.Новгород на должность городского архитектора после окончания Строительного училища Главного управления путей сообщения 8 июля 1846 г. по приглашению А.И. Дельвига. Сразу же приступил к проектированию и строительству домов по своим проектам для купца-подрядчика В.К. Мишурина (Н. Волжская наб., 1 и ул. Маяковского, 49). Провел экспертную проверку надежности конструкций Никольской церкви у Благовещенского монастыря.

В 1847 г. проектирует и возводит доходный дом князя Б.Юсупова (Б. Покровская, 19). В процессе строительства меняет не только архитектурно-художественное решение фасадов, но и поэтажную планировку. Пристраивает к домам причта Никольской Верхнепопеловской церкви 2-этажный флигель (Б. Покровская, 9а). Участвует в строительстве Марининского

Фон ГОГЕН Александр Иванович (1856 - 1914 гг.)

Окончил в 1879 г. Санкт-Петербургскую Академию художеств. Работал в качестве помощника при реализации проектов академиков М.В. Красовского и П.Ю. Сюзора. В 1889 г. принял участие в конкурсе проектов Главного дома Нижегородской ярмарки, стал одним из авторов его доработанных планов-фасадов, осуществлял надзор "по художественной части" до завершения строительства здания. В 1895 г. был избран Санкт-Петербургской Академией художеств академиком архитектуры¹⁵⁹.

Фон ШУЛЬМАН Эрнест Эрнстович (1831 - 1903 гг.)

Прибыл в Н.Новгород в июне 1853 г. на должность помощника городского архитектора после окончания Санкт-Петербургского Строительного училища. Следил за исправным состоянием съездов, земляных дамб и набережных. До 1857 г. одновременно занимал должность помощника ярмарочного архитектора - ремонтировал корпуса лавок, строил к началу торгового сезона корпус. В 1857-1858 гг. разработал новый план развития г. Семёнова. 11 июня 1859 г. утвержден начальником выдававшего застройщикам планы-фасады домов "искусственного столичного" Нижегородской Строительной комиссии, но в 1860 г. подал прошение об отставке и переехал на жительство в Томск¹⁶⁰.

ФРЕЛИХ

Николай Адамович
(1826 - 1903 гг.)

Прибыл в Н.Новгород на должность помощника городского архитектора после окончания Санкт-Петербургского Института корпуса путей сообщения 10 октября 1849 г. Осуществлял надзор за частным строительством. В 1851 г. ремонтировал дом М.Ф. Шелюкова (ул. Варварская, 8), вел подсадку деревьев в Александровском саду по Откошу.

В августе 1856 г. назначается городским архитектором: проводит капиталь-

женского института (старые корпуса Политехнического института). В 1848 г. освидетельствует здание театра Н.Г. Шаховского, наблюдает за работой городского водопровода, проектирует каменную церковь с. Василева Лукояновского уезда. Регулярно осматривает состояние столбовых трактов Нижегородской губернии, ремонтирует мосты.

В 1852 г. проводит нивелировку Новой площади (ныне им. М.Горького), проектирует здание арестантской роты (ныне Высшая школа милиции). Капитально перестраивает на спуске с Б.Ямской улицы дом В.В. Каширина (ныне музей Каширина - Почтовый съезд, 2). После смерти А.Е. Турмышева назначается губернским архитектором: перерабатывает план развития Арзамаса, в Н.Новгороде укрепляет откосы Кремлевского холма, набережных Оки и Волги, проектирует новое здание цирка на ярмарке.

В начале 1859 г. заболел, подал прошение об отставке. Указом от 1 мая 1859 г. причисляется к Главному управлению путями сообщения и переезжает на постоянное жительство в Ставрополь¹⁵⁷.

ФОМЧЕНКОВ

Прокофий Семенович
(1764 - 1828 гг.)

Происходил из семьи солдата Смоленского гарнизона. В 1777 г. был учеником местной землемерной команды, в 1792 г. служил землемером, был переведен в Оренбург, откуда в апреле 1802 г. прибыл в Ардатов на должность уездного землемера. В 1804-1805 гг. участвовал в уточнении плана города. Проектировал частные дома и государственные учреждения. (Циркулярными предписаниями по Межевому ведомству России разрешалось при отсутствии на местах дипломированных архитекторов строительные и проекторочные работы вести землемерам.)

В 1814 г. П.С. Фомченков создает на основе образцового фасада (1809 г., ч. 2, № 59) проект деревянного питейного заведения для Вельяминовского железоплавильного завода, при этом внес в него ряд авторских изменений. В 1826 г. после пожара разработал новый план застройки Ардатова, в том числе новую конфигурацию центральной соборной площади. Проявил наряду с землемерными знаниями и достаточный градостроительный и строительный опыт¹⁵⁸.

ный ремонт тюремного замка, засыпает за Почайной Мироносицкий пруд. В 1857 г. по предложению губернатора А.Н.Муравьева проектирует и возводит на Ярильной горе высотную часовую башню ("Муравьевскую дыду"). В 1860 г. ведет крупные ремонтные работы на ярмарке, строит каменный дом Н.Низакина (ул. М.Горького, 107).

С приездом в Н.Новгород А.С.Ганциского Н.А.Фрелих пытается реализовать его идею создания историко-краеведческого музея. В 1867 г. осматривает и приспособляет для этого Тайницкую башню кремля. Становится архитектором Мариинского женского института. 11 февраля 1870 г. - сверхштатный техник Строительного отделения Нижегородского губернского правления, в 1872 г. - архитектор Городовой управы. Сотрудничает с Л.В.Далем, обмеряет с ним памятники древности. Строит для А.Бугрова два доходных дома (Н.-Волжская набережная, 12 и 13).

В 1879 г. проектирует и возводит здание Родовспомогательного отделения Александровской богадельни (ул. Варварская, 42). В 1885 - 1887 гг. строит по заказу Бугровых - Блиновых напротив Крестовоздвиженского монастыря вдовый дом (пл. Лядова, 2). В 1899 г. выступает инициатором строительства нового здания Городской думы на Благовещенской площади¹⁶¹.



ЦЕЙДЛЕР

Владимир Петрович

(1857 - 1914 гг.)

Окончил в 1882 г. Санкт-Петербургскую Академию художеств, в 1886 г. избран ее академиком. В 1894 г. утверждается старшим производителем работ при строительстве в Н.Новгороде Всероссийской Промышленно-художественной вы-

ставки 1896 г., был автором проекта музыкального павильона. Поселившись для повседневного надзора за работами в Н.Новгороде, проектирует и возводит в 1896 г. для купца-промышленника Н.А.Бугрова здание Волжско-Камского банка (ул. Рождественская, 27), где впервые в Н.Новгороде отмечены черты нарождающегося модерна (облицовка цветной керамической плиткой).

После утверждения проекта Спасской церкви на Острожной улице А.М.Кочетова В.П.Цейдлер берется в 1899 г. за разработку детальных чертежей и за надзор за строительством. Но затем нанимает вместо себя молодого архитектора Ф.П.Федорова. Тогда же по инициативе инженера В.М.Лемке В.П.Цейдлер привлекается к разработке проекта нового здания Городской думы на главной Благовещенской площади (Б.Покровская, 1). Для надзора за строительством после утверждения планов-фасадов здания В.П.Цейдлер нанимает сначала архитектора А.А.Бабера, затем Н.М.Вешнякова. Расчет сметы на строительство при этом разрабатывал инженер Н.А.Фрелих¹⁶².



ЧЕРНАЦКИЙ

Андрей Ильич

(1829 - после 1864 г.)

Прибыл в Н.Новгород после окончания Санкт-Петербургского Строительного училища в июле 1855 г. на должность помощника городского архитектора. Создал целый ряд проектов частных домов для Канавина, в том числе каменного 2-этажного со службами для М.И.Гусева (1858 г.). В 1863 - 1864 гг. проектирует и строит обширный дом И.Д.Бурсову близ древней Мироносицкой церкви, но вскоре умирает¹⁶³.



ШЕФФЕР

Август Иванович

(1801 - 1850-е гг.)

Прибыл в Н.Новгород в 1819 г. вместе с А.А.Бетанкуром в качестве помощника архитектора А.Л.Леера для строительства ярмарочного комплекса. После завершения ансамбля и начала в нем торгового переезда в Санкт-Петербург, где работает в Комитете строений и гидравлических работ. Но после смерти А.А.Бетанкура 2 мая 1825 г. возвращается в Н.Новгород к прежней должности, строит на ярмарке дом причта, армянскую церковь и мечеть.

С 1833 г. А.И.Шеффер становится членом Нижегородского Строительного комитета, с 1836 г. - Строительной комиссии: ремонтирует Дмитриевскую и Ивановскую башни кремля, приспособляет сгоревший корпус присутственных мест под школу военных кантонистов. В 1836 г. проектирует на Б.Покровской каменный 2-этажный дом вице-губернатора. В 1838 - 1839 гг. проводит капитальный ремонт зданий Печерского монастыря. В 1841 г. наводит через Оку на ярмарочную сторону новый плашкоутный мост. В 1842 г. едет в Макарьев, где разрабатывает проект устройства в бывшем корпусе гостиницы двора больницы и аптеки. В 1847 г. разрабатывает проект одноглавой телой церкви с. Гордеевки, но в 1848 г. переезжает в Починки на должность архитектора государственного конного завода¹⁶⁴.

ШЕХТЕЛЬ

Федор Осипович

(1859 - 1926 гг.)

Несмотря на всеобщее признание мастером модерна, профессионального образования не имел (обучался в 1876 - 1877 гг. в Московском училище живописи, ваяния и зодчества). В конце 70-х годов XIX в. работал театральным художником, иллюстратором книг. Лишь прослужив

ЭСПЕХО

Иоахим (Яким) и Михаил

Прибыли в Россию из Испании в 1817 г. Указом правительства от 18 января 1818 г. были зачислены в команду А.А.Бетанкура "для употребления при работах устройства ярмарки". В Н.Новгороде занимались поставками материалов и устройством вместе с Р.Р.Бауса гидротехнической системы. По завершении строительства ярмарочного комплекса Иоахим в 1823 г. выехал на год в Испанию. Михаил (Эспехо-2) в ранге инженер-капитана вместе с перешедшим в 1824 г. братом участвовал во втором этапе развития ярмарочного комплекса - по проекту А.Л.Леера они возводили дом соборного причта, армянскую церковь и мечеть. На Рождественской улице построили для себя каменный дом.

В 1829 г. оба инженера были направлены в русский экспедиционный корпус на Кавказ¹⁶⁵.



ЯСТРЕБОВ

Михаил Кузьмич

(1810 - 1860-е гг.)

Прибыл в Н.Новгород после увольнения 20 июля 1846 г. с должности гражданского инженера Астрахани, занимался здесь частным проектированием. В 1850 - 1851 гг. он разработал планы-фасады для П.Н.Григорьева - 2-этажный с подвалами каменный дом на Откосе (В.-Волжская набережная, 1 - ныне Дом архитектора). В 1852 г. - каменный дом К.В.Белокопотову (Б.Печерская, 43), где ордерные элементы использованы при оформлении парадного входа с балконом над ним.

В 1853 г. М.К.Ястребов проектирует и возводит на М.Печерской дом для А.Белозова, а в 1855 г. перестраивает на углу Варварской и М.Печерской улиц дом статского советника Н.К.Якоби, который вскоре будет посещать Т.Г.Шевченко.

несколько лет помощником архитектора у М.С.Терского и А.С.Каминского, стал проектировать самостоятельно. Проявил новаторство в формообразовании архитектуры, в решении конструктивных и технологических применений строительных и декоративно-художественных материалов: цветного бетона, стекла, стали, чугуна и полихромированной керамики.

В 1908 г. проектирует и возводит в Н.Новгороде 3-этажное здание банка Руквишниковых (ул. Рождественская, 23), затем другое здание (1913 - 1916), обработанное фасадом к Волге (Н.-Волжская набережная, 11). В 1911 - 1912 гг. проектирует для Руквишниковых усадьбный дом на Б.Покровской (39а). Есть основание считать, что Ф.О.Шехтель перестраивал старый дом М.Г.Остапошкиной (Б.Покровская, 12), где сохранились художественно ценные интерьеры начала XX века.

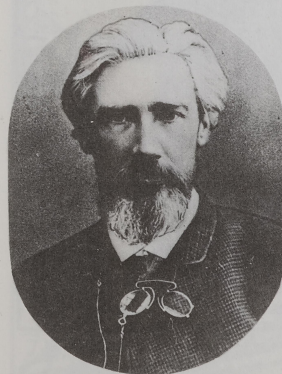
Работа признанного мастера русского модерна оказала заметное влияние на творчество работавших тогда в городе нижегородских зодчих¹⁶⁵.

ШРЕТЕР

Виктор Александрович

(1839 - 1901 гг.)

Посещал архитектурные классы К.А.Тона и А.И.Штакеншнейдера Санкт-Петербургской Академии художеств, обучался в Берлинской строительной академии, изучал акустические особенности и архитектуру древнейших сценических площадок Европы (Греции, Италии, Франции, Испании). В 1877 г. утвержден



ЭЙНАРОВИЧ

Андрей Самуилович

(1849 - 1928? гг.)

Прибыл в Н.Новгород 23 октября 1874 г. после окончания Санкт-Петербургского Строительного училища на должность младшего инженера строительного отделения губернского правления. В 1875 - 1876 гг. спроектировал для г.Починки пятишатровый храм, осуществлял авторский надзор за строительством. Правительственным указом от 7 февраля 1878 г. был причислен к Строительной комиссии Министерства внутренних дел для систематизации и анализа архитектуры военных казарм России. Впоследствии служил в Омске и Вильно¹⁶⁷.

Получив в городе репутацию опытного архитектора, М.К.Ястребов подал 28 мая 1857 г. прошение о зачислении в Нижегородскую Строительную комиссию помощником архитектора, но был принят помощником ярмарочного архитектора. Из-за болезни проработал недолго¹⁶⁹.

ЯФИМОВИЧ

Платон Матвеевич
(1811 - 1848 гг.)

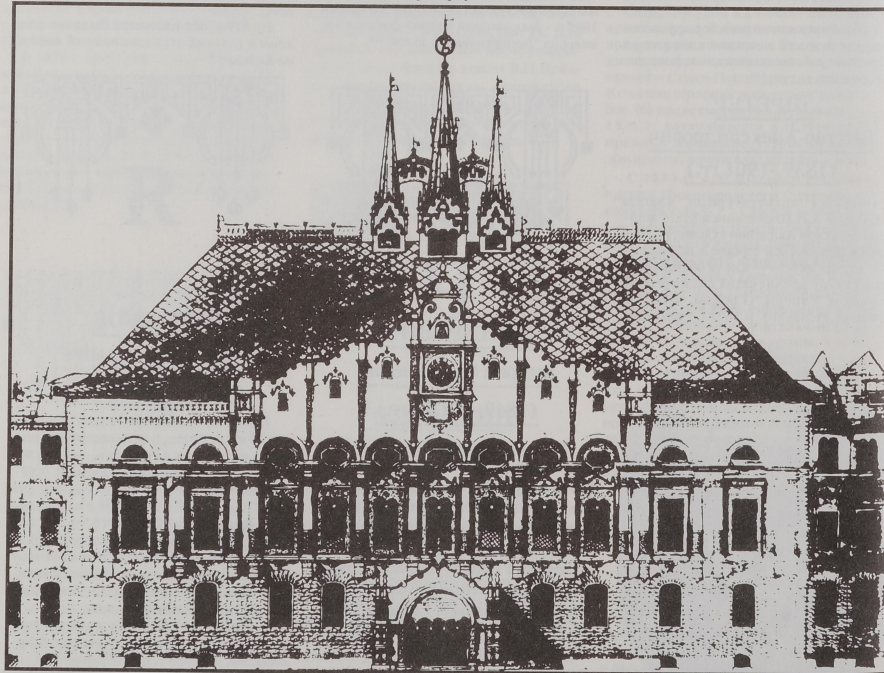
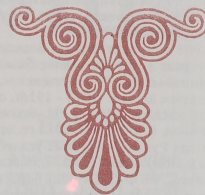
Окончил в 1831 г. Институт корпуса путей сообщения, а в 1839 г. по просьбе П.Д.Готмана был направлен в Н.Новгород для участия в градостроительных преобразованиях. Предписанием руководства Нижегородской Строительной комиссии от 31 июля 1839 г. вместе с парково-

дом Пельцедом решал инженерные и гидротехнические задачи при устройстве общественного сада в кремле, руководил работами до 1841 г. Одновременно, с 8 октября 1839 г. был направлен к подрядчику И.Т.Дубицкому для надзора за качеством кладки стен кремлевского арсенала. 20 декабря 1843 г. сообщил о полном завершении строительства.

В 1840 г. П.М.Яфимович руководил работами по укреплению берегового обрыва террасы Благовещенского монастыря. С 8 июля 1841 г. осуществлял надзор за отделкой Александровского сада по Откоу. Тогда же провел ремонт почтовых станций по государственной важности столбовым трактам Нижегородской губернии.

В 1844 г. П.М.Яфимович провел инспекционную проверку состояния земля-

ных дамб и съездов в Н.Новгороде. Вместе с А.И.Дельвигом разрабатывал новый план развития города, но во время постоянных разъездов простудился, слег и скоропостижно умер¹⁷⁰.



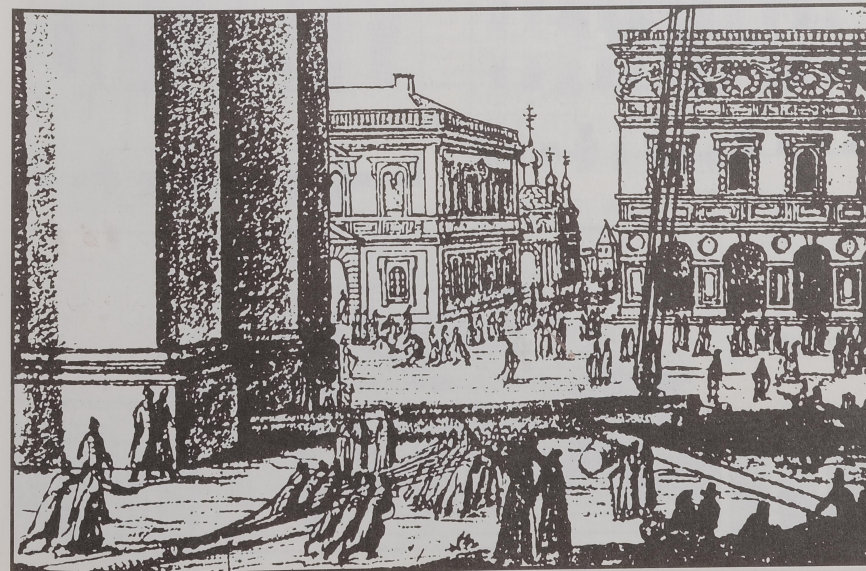
Проект Учебного корпуса переведенного в Н.Новгород Варшавского политехнического института. Архитектор В.А.Покровский, 1916 г. (Публикуется впервые).

Организация строительного дела



Строительно-монтажные работы.

С рисунка
Э.Пальмквиста,
1673 г.



9 Нижний Новгород

29. ЦГАДА, ф. 137, Н.Новг., д. 39; ЦГАДА, ф. 1278, оп. 2, ч. 1, д. 44; Брайцева О.И. Строгановские постройки рубежа XVII - XVIII веков. - М., 1977; Филатов Н.Ф. Нижегородское зодчество XVII - начала XX века. - Горький, 1980.
30. ГАНО, ф. 570, оп. 553, д. 355 - 1749 г.; Храмовский Н.И. Краткий очерк истории и описание Нижнего Новгорода. - Н.Новгород, 1859. - Ч.2.
31. ГАНО, ф. 570, оп. 553, д. 134 - 1744 г.; Нижегородские епархиальные ведомости. - 1889.
32. ГАНО, ф. 570, оп. 555, д. 86 - 1783 г.; ГПБ ОР, ОЛДП. Q 173; ЦГИА, ф. 799, оп. 33, д. 973.
33. ГАНО, ф. 570, оп. 555, д. 96 - 1798 г.; Акты Нижегородского Печерского Вознесенского монастыря. - М., 1898.
34. ГАНО, ф. 570, оп. 665, д. 191 - 1827 г.; ЦГИА, ф. 799, оп. 33, д. 973.
35. ГАНО, ф. 570, оп. 557, д. 33 - 1847 г.; Храмовский Н.И. Краткий очерк истории и описание Нижнего Новгорода. - Н.Новгород, 1859. - Ч.2.
36. ГАНО, ф. 570, оп. 558, д. 232 - 1856 г.; ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 3322. (?) - 3332.
37. ГАНО, ф. 602, оп. 1336, д. 12; ЦГИА, ф. 797, оп. 34, отдел 2, стол.3, д. 156 - 1864 г.
38. ГАНО, ф. 570, оп. 559, д. 7; Нижегородские епархиальные ведомости. - 1888.
39. Нижегород. епарх. ведом. - 1891.
40. ГАНО, ф. 570, оп. 554, д. 127 - 1769 г.
41. ГАНО, ф. 579, оп. 559, д. 81 - 1896 г.; Нижегород. епарх. ведом. - 1894 - 1896.
42. ГАНО, ф. 570, оп. 50, д. 14437; ГАНО, ф. 30, оп. 35, д. 6102; ГАНО, ф. 30, оп. 35-а, д. 7444.
43. ГАНО, ф. 570, оп. 559, дело 75 - 1900 г.; ЦГИА, ф. 799, оп. 33, д. 972; Зодчий. - СПб., 1888.
44. Зодчий. - СПб. 1903; Адрес-календарь Нижегородской епархии за 1904 г. - Н.Новг., 1904.
45. ГАНО, ф. 5, оп. 51, д. 23672, 23724.

Градостроительство XVIII - начала XX века

46. ЦГИА, ф. 1310, оп. 1, д. 40; ЦГАДА, ф. 248, кн. 6752.
47. ГАНО, ф. 1, оп. 2, д. 96 - 1769 г.; ЦГАДА, ф. 248, кн. 6752.
48. ГАНО, ф. 4, оп. 1, д. 797 - 1793 г.; ГАНО, ф. 5, оп. 3, д. 2; ЦГИА, ф. 1293, оп. 168, д. 7а - Нижегород. губ.
49. ГАНО, ф. 4, оп. 1, д. 76 - 1788 г.; ЦГИА, ф. 1293, оп. 168, д. 5, 9 - Нижегород. губ.
50. ГАНО, ф. 4, оп. 1, д. 37 - 1784 г.; ГАНО, ф. 4, оп. 1, д. 53 - 1786 г.; Действия ГНУАК. - Н.Новг. 1893. - т.1.
51. ГАНО, ф. 4, оп. 1, д. 21 и 22 - 1782 г.; ГАНО, ф. 4, оп. 1, д. 45 - 1785 г.; ГАНО, ф. 4, оп. 1, д. 601 - 1792 г.; ГАНО, ф. 1013, оп. 1, д. 166. 166.
52. ГАНО, ф. 5, оп. 42, д. 579 - 1809 г.; ГАНО, ф. 27, оп. 638, д. 46 и 161.
53. ГАНО, ф. 30, оп. 37, д. 4635; ГАНО, ф. 2013, оп. 602, д. 1621; ЦГИА, ф. 1293, оп. 167, д. 4 - Нижегород. губ.
54. ГАНО, ф. 5, оп. 45, д. 300 - 1826 г.; ЦГИА, ф. 1293, оп. 167, д. 9 - Нижегород. губ.
55. ЦГИА, ф. 1286, оп. 3, д. 255 - 1822 г.; ЦГИА, ф. 1293, оп. 167, д. 85.
56. ГАНО, ф. 5, оп. 43, д. 369 - 1817 г.; ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 551; ЦГИА, ф. 1286, оп. 3, д. 114 - 1825 г.
57. ГАНО, ф. 666, оп. 217, д. 1 - 312.
58. ГАНО, ф. 666, оп. 217, д. 1 - 442; ЦГИА, ф. 1293, оп. 167, д. 7.
59. ГАНО, ф. 996, оп. 318, д. 127, 177, 182.
60. ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 127, 177, 185.
61. ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 127, 177, 178, 185, 2272.
62. ГАНО, ф. 666, оп. 217, 132, 732; ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 177, 178, 554.
63. ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 564, 722, 3335.
64. ГАНО, ф. 996, оп. 318, д. 127, 177, 2272.
65. ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 177, 185, 255, 271, 311, 721, 2272.
66. ГАНО, ф. 639, оп. 126, д. 554, 8713; ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 177, 560; Филатов Н.Ф. Инженер-строитель Н.Лик // Записки красавцов. - Горький, 1983.
67. ГАНО, ф. 2, оп. 4, д. 1919 - 1844 г.; План 1844 г. находится в экспозиции музея Н.А. Добролюбова в Н.Новгороде.
68. ГАНО, ф. 5, оп. 47, д. 1851 - 1864 г.; ГАНО, ф. 30, оп. 35, д. 2279, 2284.
69. ГАНО, ф. 2, оп. 6, д. 2029; ГАНО, ф. 30, оп. 35а, д. 7804; НГВ - 1894 - 1896.
70. ГАНО, ф. 30, оп. 35а, д. 9768, 9772; Зодчий. - СПб. 1896 - 1916.

Зодчие и строители

71. Филатов Н.Ф. Нижегородское зодчество XVII - начала XX века. - Горький, 1980.
72. ГАНО, ф. 5, оп. 1, д. 549 - 1873 г.; ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 4277.
73. ГАНО, ф. 2, оп. 6-а, д. 9; ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 3; ЦГИА, ф. 446, оп. 5, д. 19; Приказы, отданные по Корпусу инженеров путей сообщения. 1810 - 1823 гг. - СПб., 1825.
74. ГАНО, ф. 3, оп. 3, д. 420; ЦГИА, ф. 1263, оп. 1, д. 362, жст. 1431; ЦГИА, ф. 1293, оп. 167, Нижегород. губ., д. 9; Боголюбов А.Н. Августин Августиневич Батанкур (1758 - 1824). - М., 1969.

75. ГАНО, ф. 27, оп. 638, д. 2071; ЦГИА, ф. 1287, оп. 5, д. 52, 72; ЦГИА, ф. 1293, оп. 167, Нижегород. губ., д. 9; Филатов Н.Ф. Нижегородское зодчество XVII - нач. XX века. - Горький, 1980.
76. ЦГИА, ф. 587, оп. 33, д. 36; ЦГИА, ф. 789, оп. 12, д. 85 - Литер. И; Зодчий. - СПб., 1907; Гольнец Г. И. Я. Билибин. - М., 1972.
77. ГАНО, ф. 5, оп. 40, д. 10, 11, 12 - 1798 г.
78. ЦГИА, ф. 789, оп. 11, д. 180.
79. ГАНО, ф. 5, оп. 49, д. 11285, 11633, 11649; НГВ - 1894.
80. ГАНО, ф. 2, оп. 6, д. 1802; ГАНО, ф. 27, оп. 638, д. 2873; ГАНО, ф. 30, оп. 35, д. 2461; ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 1017, 1131, 2834, 2925.
81. ГАНО, ф. 5, оп. 49, д. 13371, ГАНО, ф. 30, оп. 35-а, д. 7723, 8572.
82. ВИА. - М., 1972. - Т.10; Мастера советской архитектуры об архитектуре. - М., 1975. - Т.2; Чиняков А.Г. Братья Веснины. - М., 1970.
83. ГАНО, ф. 30, оп. 35-а, д. 7187, 8572, 11035; ГАНО, ф. 5, оп. 50, д. 17911.
84. ГАНО, ф. 2, оп. 4, д. 7865; ГАНО, ф. 5, оп. 46, д. 27 - 1833 г.
85. ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 936; ЦГИА, ф. 789, оп. 1, ч. 2, д. 2465; Русский биографический словарь. - М., 1916.
86. ГАНО, ф. 2, оп. 4, д. 423 - 1825 г.; ГАНО, ф. 3, оп. 3, д. 284; ВИА. - М., 1968 - Т.6; Русский биографический словарь. - М., 1916.
87. ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 1541, 1656.
88. ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 2965, 3332, 3491.
89. ГАНО, ф. 2, оп. 6, д. 268; ГАНО, ф. 666, оп. 217, д. 391, 392; ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 44, 45, 61, 408, 1131.
90. ГАНО, ф. 30, оп. 35, д. 2103, 2496, 3114.
91. ГАНО, ф. 5, оп. 48, д. 5602; ГАНО, ф. 489, оп. 286, д. 1068; ЦГИА, ф. 789, оп. 14, Литер. Д., д. 2; Русский биографический словарь. - СПб., 1905.
92. ГАНО, ф. 639, оп. 125, д. 7637; ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 1460, 1466; Дельви А.И. Мои воспоминания. - М., 1912 - 1913. - Т.1-2; Филатов Н.Ф. Нижегородское зодчество XVII - нач. XX в. - Горький, 1980.
93. ГАНО, ф. 5, оп. 49, д. 13384; ГАНО, ф. 5, оп. 50, д. 17881, 18379; ГАНО, ф. 5, оп. 51, д. 23757.
94. ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 322, 575, 674, 731, 3331.
95. ГАНО, ф. 671, оп. 1, д. 13 - 315; ГАНО, ф. 671, оп. 605-а, д. 1 - 65; Филатов Н.Ф. Нижегородское зодчество XVII - нач. XX века. - Горький, 1980.
96. Акты Нижегородского Печерского Вознесенского монастыря. - М., 1898; НГВ. Ч.Н. - 1848.
97. ГАНО, ф. 30, оп. 35-а, д. 11362; ГАНО, ф. 64, оп. 1, д. 455.
98. ГАНО, ф. 5, оп. 48, д. 5602; ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 3620.
99. ГАНО, ф. 30, оп. 39-а, д. 531; Белецкая Е.А., Покровская З.К. Д.И. Жиларди. - М., 1980.
100. ГПБ ОР, ф. 775, д. 2978; ЦГАДА, ф. 137, Н.Новг., 27; Нижегородский летоисчисл. - Н.Новг., 1886; Нижний Новгород в XVII веке. - Горький, 1961; Филатов Н.Ф. Нижегородское зодчество XVII - XX века. - Горький, 1980.
101. ГАНО, ф. 639, оп. 126-а, д. 300; ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 3748; ЦГИА, ф. 789, оп. 14, д. 34 - Литер. 3.
102. ГАНО, ф. 2, оп. 6, д. 1917, 2029; ГАНО, ф. 5, оп. 49, д. 12846; НГВ. - 1895.
103. ПОИИ, к. 250, оп. 1, д. 21; НГВ. ИН. - 1848.
104. ГАНО, ф. 1, оп. 2, д. 47, 252; ЦГАДА, Дела правит. Сената, кн. 7856, 7878; Филатов Н.Ф. Нижегородское зодчество XVII - начала XX века. - Горький, 1980.
105. ГАНО, ф. 4, оп. 1, д. 9 - 1781 г.; д. 75 - 1788 г.; ГАНО, ф. 4, оп. 2, д. 18 - 1786 г.; ГАНО, ф. 5, оп. 40, д. 11 - 1799 г.; д. 27 - 1800 г.; ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 101.
106. ГАНО, ф. 639, оп. 125, д. 8194; ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 1656, 1665.
107. ГАНО, ф. 5, оп. 1, д. 562, 615; ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 1456; Зодчий. - СПб., 1873.
108. ГАНО, ф. 666, оп. 217, д. 1 - 660; ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 978 - 1137; Филатов Н.Ф. Нижегородское зодчество XVII - нач. XX века. - Горький, 1980.
109. ГАНО, ф. 2, оп. 5, д. 1498; ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 3620; Снежников А. Нижегородский ярмарочный Спасский (старый) собор. - Н.Новгород, 1901.
110. ГАНО, ф. 4, оп. 1, д. 1148; ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 5, 248, 767, 2071; ГАНО, ф. 671, оп. 1, д. 16.
111. Филатов Н.Ф. Ангип Константинов - каменных дел подмастерье XVII в. // Архитектурное наследство. - М., 1980 - N 28; Филатов Н.Ф. Нижегородское зодчество XVII - начала XX века. - Горький, 1980; Филатов Н.Ф. Нижегородские мастера. - Горький, 1988.
112. ГАНО, ф. 639, оп. 125, д. 8384.
113. ГАНО, ф. 2, оп. 4, д. 615; ГАНО, ф. 505, оп. 407, д. 360; ЦГИА, ф. 789, оп. 1, ч. 2, д. 1544; Дульский П.М. Михаил Петрович Коринский (1788 - 1851) // Сборник Московского общества по исследованию памятников древности. - М., 1917. - Вып. 2.
114. ГАНО, ф. 30, оп. 35, д. 59, 1873, 2487; ГАНО, ф. 669, оп. 319, д. 2658; НГВ. - 1868, 1869.
115. ГАНО, ф. 5, оп. 50, д. 14437; ГАНО, ф. 30, оп. 35-а, д. 7444; Архитекторы - строители Петербурга - Петрограда начала XX века. - Л., 1982.
116. ГАНО, ф. 5, оп. 1, д. 947 - 1901 г.; ГАНО, ф. 5, оп. 1, д. 1004 - 1909 г.; ЦГИА, ф. 789, оп. 12, д. 7 - Литер. 3.
117. ГАНО, ф. 30, оп. 36, д. 640; ГАНО, ф. 30, оп. 37, д. 3461; ГАНО, ф. 30, оп. 39, д. 7298; ГАНО, ф. 639, оп. 126, д. 8687.
118. ГАНО, ф. 669, оп. 318, д. 97, 235, 391, 567; Филатов Н.Ф. Нижегородское зодчество XVII - нач. XX в. - Горький, 1980.
119. ГАНО, ф. 30, оп. 35, д. 3727, 3756, 4572, 5366.

120. ГАНО, ф.404, оп.307, д.11810, 12532, 13727.

121. ГАНО, ф.639, оп.126, д.8713; ЦГИА, ф.1488, оп.2, д.976; Филатов Н. Инженер-строитель Н.Лик // Записки краеведов. - Горький, 1983.

122. ГАНО, ф.30, оп.35, д.4972, 4990, 5029; ГАНО, ф.30, оп.35-а, д.6592; Нифонтов Л.А. Архитектор П.П. Малиновский. - Горький, 1973.

123. ГАНО, ф.639, оп.124, д.1390; ЦГИА, ф.733, оп.16, д.104.

124. ГАНО, ф.639, оп.126, д.8886; ГАНО, ф.669, оп.318, д.317; ГАНО, ф.671, оп.1, д.1 - 11.

125. Тубли М.П. Авраам Мельников. - Л., 1980; Филатов Н.Ф. Нижегородское зодчество XVII - начала XX века. Горький, 1980.

126. ГАНО, ф.30, оп.35, д.5018; ЦГИА, ф.789, оп.2, д.183 - 1859 г.; Русская старина. - СПб., 1873.

127. ГАНО, ф.177, оп.766, д.2920; ГАНО, ф.403, оп.674, д.810; ГАНО, ф.570, оп.558, д.290 - 1863 г.; ГАНО, ф.669, оп.318; д.13; ГАНО, ф.671, оп.1, д.248; ГАНО, ф.2013, оп.602, д.1974.

128. ГАНО, ф.669, оп.318, д.2634, 3335, 3620.

129. ГАНО, ф.5, оп.47, д.3334; ГАНО, ф.669, оп.318, д.3620, 3621, 3724; Московский некрополь. - СПб., 1908. - Т.2.

130. ГАНО, ф.5, оп.49, д.10839; НГВ. - 1878.

131. ГАНО, ф.5, оп.49, д.10839, 10859, 11291.

132. ГАНО, ф.669, оп.318, д.1431, 1472, 1665, 2653.

133. ГАНО, ф.669, оп.318, д.1651-5, 2074.

134. ГАНО, ф.639, оп.126-а, д.300; ГАНО, ф.669, оп.318, д.745, 901, 1926; Филатов Н.Ф. Нижегородское зодчество XVII - нач. XX в. - Горький, 1980.

135. ГАНО, ф.669, оп.318, д.311, 414.

136. ЦГИА, ф.789, оп.14, д.30 - Литер. Р; Зодчий. - СПб., 1909; НГВ. - 1895, 1896.

137. ГАНО, ф.403, оп.674, д.697; ЦГИА, ф.789, оп.1, д.146.

138. ГАНО, ф.5, оп.51, д.19000, 23651, 24377.

139. Ильин М.Подмосковье. - М., 1974; Филатов Н.Ф. Нижегородские мастера. - Горький, 1988.

140. ГАНО, ф.2, оп.4, д.7865; ГАНО, ф.5, оп.47, д.1851 - 1864 г.; НГВ. - 1870, 1874.

141. ГАНО, ф.4, оп.1, д.1151, 2228; ГАНО, ф.5, оп.40, д.13 - 1797 г.; ГАНО, ф.5, оп.40, д.5 - 1803 г.

142. ГАНО, ф.2726, оп.1, д.1 - 5; ЦГИА, ф.797, оп.3, д.1203; Акиншин А. Зодчие Воронежа // Подъем. - Воронеж, 1988.

143. ГАНО, ф.669, оп.318, д.978, 1130, 1880.

144. ГАНО, ф.2, оп.6-а, д.27; ГАНО, ф.669, оп.318, д.182, 978, 1656, 2471.

145. ГАНО, ф.579, оп.589, д.234 - 582; Акты Нижегородского Печерского Вознесенского монастыря. - М. 1898.

146. ГАНО, ф.2, оп.4, д.7865; ГАНО, ф.669, оп.318, д.4110.

147. ЦГИА, ф.789, оп.2, д.1 - Лит. И; Зодчий. - СПб., 1881.

148. ГАНО, ф.5, оп.50, д.16061; Зодчий. - СПб., 1902, 1904.

149. ГАНО, ф.2, оп.6, д.1156; ЦГИА, ф.789, оп.10, д.173; Зодчий. - СПб., 1895.

150. ГАНО, ф.30, оп.35, д.4427; ЦГИА, ф.789, оп.7, д.167 - 1871 г.

151. ГАНО, ф.669, оп.318, д.704, 1665, 1670, 2833, 3131.

152. ГАНО, ф.669, оп.318, д.1427, 2471, 2655, 2657, 2834, 2997.

153. ГАНО, ф.669, оп.318, д.2653, 2833, 3309, 3746.

154. ГАНО, ф.30, оп.35, д.3578, 3615, 3616; ГАНО, ф.30, оп.39-б, д.1-а.

155. ГАНО, ф.5, оп.50, д.14437, 15297, 15687; ЦГИА, ф.789, оп.12, д.13 - Лит.И; Архитекторы - строители Петербурга-Петрограда

начала XX века. - Л., 1982.

156. ГАНО, ф.30, оп.37, д.2981, 3527, 4564; ГАНО, ф.669, оп.318, д.2065, 2471.

157. ГАНО, ф.669, оп.318, д.1608, 2471, 3335, 3491, 3620.

158. ГАНО, ф.5, оп.40, д.6 - 1802 г; ЦГИА, ф.1349, оп.6, д.478.

159. ЦГИА, ф.789, оп.9, д.184; Зодчий. - СПб., 1914.

160. ГАНО, ф.2, оп.4, д.7865; ГАНО, ф.669, оп.318, д.3747.

161. ГАНО, ф.30, оп.35, д.3742, 4766, 5972; ГАНО, ф.669, оп.318, д.2634; НГВ. - 1870, 1872.

162. ГАНО, ф.5, оп.50, д.14437; ГАНО, ф.30, оп.35, д.6352; Зодчий. - СПб. 1903 и 1914.

163. ГАНО, ф.2, оп.4, д.7865; ГАНО, ф.30, оп.37, д.3539.

164. ГАНО, ф.669, оп.318, д.710, 731, 740, 904.

165. Кирichenko Е.И. Федор Шехтель. - М., 1973; Орельская О.В. Шехтель в Н.Новгороде // Архитектура СССР. - 1983. - N 1;

Мастера советской архитектуры об архитектуре. - М., 1975. - Т.1.

166. ГАНО, ф.30, оп.35, д.4794; ЦГИА, ф.789, оп.3, д.105; Зодчий. - СПб., 1901.

167. ГАНО, ф.5, оп.1, д.562; НГВ. - 1874 - 1878.

168. ГАНО, ф.2, оп.4, д.1031; ГАНО, ф.27, оп.638, д.974; Приказы, отданные по Корпусу инженеров путей сообщения. 1810 -

1823 гг. - СПб., 1825; 1824 - 1827. - СПб., 1828.

169. ГАНО, ф.30, оп.36, д.1608, 1892; ГАНО, ф.30, оп.37, д.3619; ГАНО, ф.669, оп.318, д.3336.

170. ГАНО, ф.669, оп.318, д.701, 730, 978, 1129.

Организация строительного дела

171. "Образцовые" проекты в жилой застройке русских городов XVIII - XIX вв. - М., 1961; Ожегов С.С. Типовое и повторное строительство в России в XVIII - XIX веках. - М., 1984.

172. ГАНО, ф.5, оп.46, д.278 - 1833 г.; ГАНО, ф.669, оп.318, д.97, 98.

173. ГАНО, ф.666, оп.217, д.1 - 449.

174. ГАНО, ф.5, оп.50, д.16097; НГВ. - 1896 - 1901.

175. Сперанский А.Н. Очерки по истории приказа Каменных дел Московского государства. - М., 1930; Филатов Н.Ф. Строительные материалы нижегородцев в XVII веке // Записки краеведов. - Горький, 1973.

176. Воронин Н.Н. Очерки по истории русского зодчества XVI - XVII вв. - М. - Л., 1934; Лем И. Опыт городским и сельским строениям. - СПб., 1802.

177. Вестник Европы. - СПб., 1877. - Кн. 2; По следам древних культур. - М., 1953; Технологический журнал. - СПб., 1812. - Т.9, ч.4.

Деревянное зодчество

178. ГАНО, ф.2013, оп.602-а, д.25; НОБ ОР. Р.11; ЦГИА, ф.1088, оп.10, д.29; Краткое руководство к гражданской архитектуре или зодчеству. - СПб., 1789.

179. ГАНО, ф.2013, оп.602-а, д.12; ЦГИА, ф.1088, оп.10, д.29; Нижний Новгород в XVII веке. - Горький, 1961; Филатов Н.Ф. Деревянное зодчество Нижегородского Поволжья XVII века // Записки краеведов. - Горький, 1985.

180. Кирьянов И.А. Старинные крепости Нижегородского Поволжья. - Горький, 1961; Крадин Н.П. Русское деревянное оборонное зодчество. - М., 1988; Филатов Н.Ф. Деревянное зодчество Нижегородского Поволжья XVII века // Записки краеведов. - Горький, 1985.

181. Бубнов Ю.Н. Архитектура Нижнего Новгорода середины XIX - начала XX века. - Н.Новгород, 1991; Филатов Н.Ф. Нижегородское зодчество XVII - начала XX века. - Горький, 1980.

Историко-архитектурные памятники

182. ГАНО, ф.30, оп.36, д.320; ГАНО, ф.666, оп.217, д.11 - 185.

183. ГАНО, ф.30, оп.36, д.367, 368.

184. ГАНО, ф.666, оп.217, д.197.

185. ГАНО, ф.30, оп.1, д.59.

186. Храмовский Н.И. Краткий очерк истории и описание Нижнего-Новгорода. - Н.Новг., 1859. - Т.2.

187. ГАНО, ф.30, оп.36, д.1667.

188. ГАНО, ф.30, оп.36, д.358.

189. ГАНО, ф.30, оп.36, д.321.

190. ГАНО, ф.2, оп.6, д.192, 292; ЦГИА, ф.1488, оп.2, д.987; Зодчий. - СПб., 1903, 1904.

191. ГАНО, ф.669, оп.318, д.1423, 1874.

192. ГАНО, ф.671, оп.1, д.210; Добролюбовские чтения. - Горьк., 1977.

193. ГАНО, ф.669, оп.318, д.43, 583, 1926, 2074, 2075; История Нижегородского дворянского института. - Н.Новг., 1904.

194. ГАНО, ф.4, оп.1, д.492 - 1791 г.; д.597 - 1792 г.; ГАНО, ф.30, оп.39, д.8083; Действия НГУАК. - Н.Новг., 1898. - Т.3.

195. ГАНО, ф.27, оп.638, д.1068; ГАНО, ф.669, оп.318, д.285; История Нижегородского дворянского института. Н.Новгород, 1904.

196. ГАНО, ф.669, оп.318, д.43, 583; Т.Г.Шевченко в Нижнем Новгороде. - Горьк., 1958.

197. ГАНО, ф.30, оп.35, д.2496; ГАНО, ф.30, оп.36, д.1541; ГАНО, ф.669, оп.318, д.3490.

198. ГАНО, ф.30, оп.35, д.2868; ГАНО, ф.30, оп.39-а, д.170.

199. ГАНО, ф.5, оп.50, д.16101; Нижегородские епархические ведомости. - 1893.

200. ГАНО, ф.30, оп.36, д.1451.

201. ГАНО, ф.30, оп.36, д.1608; Шевченко в Н.Новгороде. Горький, 1958.

202. Мастера советской архитектуры об архитектуре. - М., 1975. - Т.2.

203. ГАНО, ф.27, оп.638, д.1788; ГАНО, ф.30, оп.35, д.2183.

204. ГАНО, ф.30, оп.36, д.1617; Записки краеведов. - Горький, 1977.

205. ГАНО, ф.30, оп.36, д.1728.

206. ГАНО, ф.27, оп.638, д.1520.

207. ГАНО, ф.30, оп.36, д.1903.

208. ГАНО, ф.30, оп.36, д.1878.

209. ГАНО, ф.30, оп.37, д.3547; ГАНО, ф.666, оп.217, д.288.

210. ГАНО, ф.30, оп.36, д.2199; ГАНО, ф.669, оп.318, д.1658.

211. ГАНО, ф.30, оп.36, д.2149; ГАНО, ф.666, оп.217, д.132.