

рии ценности документа по следующей схеме:

- а) особо ценный (по уникальности, по содержанию, по авторству или именам участников);
- б) интересный по содержанию не только для специалистов, но и для широкого круга читателей;
- в) интересный по содержанию для специалиста (историка, историка радио, искусствоведа);
- г) мало интересный по содержанию, но необходимый для характеристики исторического события или с точки зрения типичности того или иного радиожанра.

Такая таблица позволяет наглядно, одновременно сочетая несколько критериев, осуществить отбор документов для публикации.

Всё вышеизложенное свидетельствует о сложности в определении типа данного издания. По основной цели — это учебная хрестоматия (тематическая) для высшей школы, по содержанию документов, которые вызовут интерес у широкого читателя — это научно-популярный сборник документов, а учитывая предварительную поисковую работу по реконструкции источниковой базы истории советского радиовещания, а также то обстоятельство, что абсолютное большинство документов будет опубликовано впервые, возможно классифицировать данное издание и как научное. Такой смешанный тип издания, появление которого уже отмечалось в литературе¹, потребует выработки специальной методики передачи текста документов и подготовки научно-справочного аппарата, представляющей собой синтез приёмов и методов публикации исторических источников в различных типах и видах документальных изданий.

¹ Беляева Л.С. Развитие методики подготовки документальных изданий // Сов. архивы. — 1978. — № 5. — С. 52; Шмидт С.О. Археография, архивоведение и специальные исторические дисциплины // Развитие советской исторической науки. 1970-1974. — М., 1975. — С. 336; Шорохов В.Ф. Археографические издания по истории Белоруссии. Из истории книги в Белоруссии, изданной в БССР (1921-1971 гг.) // Археографический ежегодник за 1974 г. — М., 1975.

ВОПРОСЫ ПУБЛИКАЦИИ ФОНОДОКУМЕНТОВ В
АРХИВОВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1950 — 1980-х гг.
(ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР)

Л.А.Кобелькова

В работе подведены итоги изучения вопросов публикации фонодокументов в архивоведческой литературе 1950 — 1980-х гг., выявлены наиболее актуальные вопросы теории и методики издания фонодокументов и даны некоторые рекомендации по их решению.

Публикация документов является важным, постоянно развивающимся направлением деятельности архивных и других учреждений и организаций. Теоретические и методические вопросы публикации постоянно находятся в поле зрения специалистов в области археографии. Основное внимание сосредоточено на исследовании научных проблем, совершенствовании приёмов и методов публикации документов на бумажной основе. Значительно реже можно встретить работы, касающиеся публикации кино-, фото- и фонодокументов¹. В определённой мере это объясняется недостаточной изученностью особенностей кинофотофонодокументов как исторических источников и методики работы с ними.

Вместе с тем, нельзя утверждать, что вопросы публикации кинофотофонодокументов вообще не ставились в архивоведческой литературе. Проведённый нами анализ свидетельствует о том, что уже с конца 1950-х гг. проводилась определённая работа в этом направлении². В данной статье предпринята попытка рассмотреть наиболее важные из них, обобщающие опыт публикационной деятельности архивных и других

¹ См. История советской археографии: Учеб. пособие. — Вып. 1. — М., 1966-1967.

² Плешаков С.Т., Ходорковский В.Р. Использование документальных материалов Центрального государственного архива кинофотофонодокументов СССР // Исторический архив. — 1956. — № 4; Волков Л.П. Архивные фотодокументы и пресса // Сов. архивы. — 1966. — № 2; Вартавац А.Д. К вопросу об исследовании проблемы археографии фотодокументов (Аспекты проблемы и последовательность их рассмотрения) // Вопросы теории и методологии архивоведения. — М., 1976; Магидов В.М. Кинодокументы: проблемы источниковедческого анализа и использования в исторических исследованиях // История СССР. — 1983. — № 1.

учреждений и организаций по публикации фонодокументов, вышедшие в свет в 1950 – 1980-е гг., с целью определения наиболее перспективных путей дальнейшего изучения проблемы публикации применительно к фонодокументам. В ходе анализа литературы выделяются три основных вопроса (терминологические аспекты проблемы, типология, приёмы и методы издания документов), требующие более углублённого исследования в рамках проблемы публикации фонодокументов.

Актуальность этой проблемы связана в первую очередь с постоянным расширением сферы и объёма использования фонодокументов в общественной жизни как одного из современных эффективных средств массовой информации и пропаганды, идеологической, политико-воспитательной и учебной работы.

Публикация фонодокументов занимает ведущее место в деятельности различного рода учреждений, организаций и предприятий, являющихся крупнейшими создателями этих документов¹. Повышение интереса к фонодокументам на современном этапе развития общества определяется огромным значением, которое придаётся им КПСС и Советским правительством. Решения XXVI и XXVII съездов КПСС, июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС нацеливают специалистов на улучшение качества телевизионных и радиопрограмм, дальнейшее развитие и укрепление технической базы советского телевидения и радиовещания².

Важная особенность деятельности учреждений и организаций, обусловленная спецификой процесса фонодокументирования, заключается в том, что публикация осуществляется не только на базе фонодокументов созданных на современном материале, но и с широким привлечением ранее изготовленных фонодокументов, в том числе хранящихся в фоно-

¹ Прежде всего это относится к средствам массовой информации. Так, в конце 1970-х гг. Всесоюзная фирма грампластинок "Мелодия" выпускала ежегодно около 140 млн. грампластинок 1200 наименований. Всесоюзное радио сейчас ведёт свои передачи по пяти программам общим объёмом около 180 ч в сутки. См.: Филиппов Ю. "Мелодия сегодня и завтра" // Моск. комсомолец. - 1978. - 2 марта; Спринсян В.Л. Телевидение и радиовещание СССР. - М.; Искусство, 1982.

² КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. - М.: Политиздат, 1979; Материалы XXVI съезда КПСС. - М.: Политиздат, 1981; Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС, 14-18 июня 1983 г. - М.: Политиздат, 1983; Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. - М., 1986.

теках и государственных архивах¹.

Проблема публикации фонодокументов продолжает оставаться актуальной и для государственных архивов. Современное общество, испытывая всё большую потребность в ретроспективной информации, заключённой в фонодокументах, совершенствуя технические средства её обработки и распространения, повышает требования к качеству изданий фонодокументов. Это ставит перед специалистами сложные задачи в плане повышения эффективности публикационной деятельности архивных учреждений. Увеличение, начиная с середины 1950-х гг., удельного веса фонодокументов в составе ГАФ СССР, а также повышение значимости фонодокументов в качестве источника научных исследований², в свою очередь, требует от государственных архивов активизации работы по публикации фонодокументов.

Заметных успехов в этом направлении добился к настоящему времени Центральный государственный архив звукозаписей СССР (ЦГАЗ СССР), имеющий прочную техническую базу и штат квалифицированных сотруд-

¹ Семёнов Ю. Слово предоставляется документу // Телевидение и радиовещание. - 1977. - № 10; Яшина И. Звучащие свидетельства современников // Там же. - 1978. - № 9; Дитина Л. Все богатство фонда // Там же. - 1981. - № 8; Шидов Л.А. Голоса, зазвучавшие вновь: Записки звукоархивиста. - М.: Просвещение, 1977; Звучащий мир: Книга о звуковой документалистике. - М.: Искусство, 1979 и др.

² Фонодокументы послужили объектом исследований в области источниковедения истории СССР (Пушкарёв Л.Н. Источниковедческие проблемы кинофотофонодокументов // Сов. архивы. - 1968. - № 2; Ето же. Классификация русских письменных источников по отечественной истории. - М.: Наука, 1975; Янин В.Л. Старая граммофонная пластинка как объект источниковедения // Археографический ежегодник за 1977 г. - М., 1978 и др.); истории КПСС (Варшавчик М.А. Источниковедение истории КПСС. - М., 1973); истории науки и техники (Шухардин С.В. История науки и техники. - Ч. I. - М., 1974), архивоведения (Кузин А.А. Кинофотофоноархивы: Учеб. пособие. - М., 1960; Фесуненко И.С. Значение кинофотофонодокументов как исторического источника и основные задачи комплектования ими Государственного архивного фонда Союза ССР // Тр. МГИИИ. - 1961. - Т. 16; Теория и практика экспертизы ценности документов и комплектования государственных архивов СССР // Тр. ВНИИДАД. - 1974. - Т. IV. - Ч. 2; Кобелькова Л.А. О некоторых вопросах комплектования государственных архивов фонодокументами в архивоведческой литературе 30 - 70-х годов // Актуальные проблемы архивоведения и документоведения. Естественно-научные вопросы архивного дела. - М., 1981 и др.), искусствоведения (Грановский Б.Б. Работа над архивными фондами по русскому музыкальному фольклору // Вопр. архивоведения. - 1964. - № 4), библиографии и библиотековедения (Полотовская И.Л. О значении грамзаписей и их библиографическом учёте // Проблемы библиографии, библиотековедения и детского чтения: Сб. аспирантских работ. - Вып. 8. - Л., 1976 и др.) и других научных дисциплин.

ников. Подготовленные ими (или при их непосредственном участии) публикации фонодокументов отличались значительным разнообразием форм (звуковые сборники и подборки, магнитофильмы, фонохрестоматии на грампластинках и магнитной ленте, приложения — грампластинки — к печатным изданиям и др.) и широтой тематики¹. Многие из них получили высокую оценку специалистов и непосредственных потребителей информации². Положительную роль в достижении высокого качества публикаций фонодокументов сыграли попытки обобщения опыта издания этих документов отдельными государственными архивами, предпринятые в ряде статей и методических документов³. Они способствовали разработке конкретных практических рекомендаций по подготовке публикаций фонодокументов.

Вместе с тем, в публикационной деятельности большинства государственных архивов до сих пор существуют определённые трудности, связанные с недостатком необходимых технических средств, подготовленных кадров, а также отсутствием единых, научно обоснованных требований к изданию фонодокументов.

Первые серьёзные попытки изучения вопросов публикации фонодокументов относятся к концу 1950-х гг. Начиная с этого времени, в архивоведческой литературе неоднократно затрагивались теоретические и методические аспекты издания фонодокументов. Большинство работ

¹ Фонохрестоматия по истории СССР. Д 16693-4; 28311-42; 28368-72; Великая Отечественная война 1941-1945. Документы и материалы. Фонохрестоматия для учебных целей. Д 034621-26; Воспоминания старых большевиков о В.И. Ленине. Д 029927-029928; Звуковая летопись Великого Октября//Сов. архивы.-1977.-№ 5 и др.

² Арсенин Н.Д. Архив помогает лектору//Вопр. архивоведения.-1965.-№ 1; Василевский А.М. Голос бессмертия//Правда.-1974.-1 мая; Смирнов А. Слушая великих артистов//Сов. культура.-1979.-14 авг.; Голоса минувшего//Веч. Москва.-1982.-29 янв. и др.

³ Плешагов С.Т., Ходорковский В.Р. Использование документальных материалов Центрального государственного архива кинофотофонодокументов СССР...; Ермакова Н.И. За широкое использование кинофотофонодокументов//Вопр. архивоведения.-1964.-№ 3; Елисеева Н.И. Об издании фонодокументов//Материалы семинара-совещания по публикации документальных материалов 18-20 мая 1971 г.-М., 1971; Буданов О.А., Цветков В.М. Хранилище звуковой летописи Советского государства//Сов. архивы.-1978.-№ 1; Виноградова Л.А. Звукозаписи ЦАКФФД Киргизской ССР в радиопередачах//Там же.-1979.-№ 6; Методика публикации фонодокументов в агитационно-пропагандистских и культурно-воспитательных целях.-М., 1980/ВНИИЦентр, № Б931423 и др.

касались в основном различных сторон организации использования фонодокументов, которые рассматривались, как правило, совместно с кинофотофонодокументами¹. Особое место принадлежит работам сотрудников ЦГАЗ СССР, специально посвящённым исследованию отдельных вопросов издания фонодокументов².

Прежде всего специалисты поставили вопрос о трактовке применительно к фонодокументам таких важнейших понятий археографии, как "публикация документов" (публикационная деятельность) и "документальная публикация", о необходимости их уточнения для определённых групп фонодокументов (радиопередач³, грампластинок и др.).

В начале 1970-х гг. Н.И. Елисеева обратила внимание специалистов на то, что понятие "публикация" и "издание" нуждаются в дополнении применительно к фонодокументам. Исходя из практического опыта ЦГАЗ СССР по публикации фонодокументов, она довольно осторожно высказала мнение о том, что "передачу фонодокумента в эфир" и запись фонодокумента на грампластинку можно считать его публикацией⁴. Оно вполне соответствовало сложившемуся в советском архивоведении представлению о публикации документов (в том числе и кинофотофонодокументов⁵). Однако к тому времени появилась и другая точка зрения,

¹ Теория и практика архивного дела в СССР: Учеб. пособие.-М., 1958.-Гл. XII. Кинофотофонодокументы.-С. 187-218; Кузин А.А. Кинофотофоноархивы: Учеб. пособие.-М., 1960.-Гл. 9. Использование кинофотофонодокументов, хранящихся в кинофотофоноархивах действующих учреждений и в государственных кинофотофоноархивах.-С. 220-230; Кривошеин Л.Н., Фесуненко И.С. Об использовании кинофотофонодокументов//Вопр. архивоведения.-1963.-№ 1; Кривошеин Л.Н. О некоторых вопросах теории и методики архивного дела//Тр. научной конференции архивистов РСФСР.-М., 1965 и др.

² Елисеева Н.И. Об издании фонодокументов...; Методика публикации фонодокументов в агитационно-пропагандистских и культурно-воспитательных целях.- М., 1980.

³ Понятие "радиопередача" употребляется в данной работе как собирательное, объединяющее произведения различных жанров радиовещания.

⁴ Елисеева Н.И. Об издании фонодокументов... -С. 141.

⁵ Теория и практика архивного дела в СССР.-М., 1958.-С. 217; Кузин А.А. Кинофотофоноархивы... -С. 221; Краткий словарь архивной терминологии.-М.-Л., 1968.-С. 42; Правила издания исторических документов в СССР.-М., 1969.-С. 9-10.

согласно которой понятие "публикация" нельзя распространять на документы, переданные по радио, так как в этом случае информация не фиксируется на материальном носителе с целью её дальнейшего многократного использования¹.

В начале 1980-х гг. специалисты ЦГАЗ СССР также подвергли сомнению возможность отнесения к документальным публикациям радиопередач и фонодокументов, используемых в экспозициях музеев. Эта группа исследователей не поддержала выдвинутые ранее аргументы² и предложила новые, учитывающие современные требования архивоведения и особенности создания и использования такого рода фонодокументов. Это незначительный - по сравнению с печатными изданиями - тираж фонодокументов (исключительно для производственных нужд и выполнения заказов заинтересованных учреждений и организаций), отсутствие - в отличие от грамзаписи - специальных приёмов и методов подготовки фонодокументов к публикации³.

В результате обсуждения данного вопроса по сути дела так и не был дан определённый ответ на вопрос, какие фонодокументы следует считать документальными публикациями (фонопубликациями). Безоговорочно к ним отнесены только грампластинки и сборники фонодокументов на магнитной ленте, изданные самостоятельно или в качестве приложения к печатной продукции⁴. Что касается радиопередач и некоторых других групп фонодокументов, то выявленные исследователями факторы (небольшой объём тиражирования, отсутствие научно обоснованных приёмов и методов публикации), действительно имеющие место в практике работы с фонодокументами, вряд ли являются достаточно убедительным

¹ Хевролина В.М. О терминологии советской археографии // Материалы семинара-совещания по публикации документальных материалов....; Кондратьев В.А., Хевролина В.М. Некоторые вопросы терминологии в советской археографии // Тр. МГИИИ. - 1972. - Т. 29; Их же. Основные этапы развития советской археографии // Тр. ВНИИДАД. - 1973. - Т. II.

² Специалисты ЦГАЗ СССР исходили из того, что в настоящее время все радиопередачи записываются на магнитную ленту, а это даёт возможность их длительного хранения и использования в различных целях.

³ Методика публикации фонодокументов в агитационно-пропагандистских и культурно-просветительных целях.... - С. 4-5.

⁴ См.: Правила издания исторических документов в СССР.... - С. 10; Основные правила работы государственных архивов с кинофотофонодокументами. - М., 1980. - С. 77.

доказательством невозможности их включения в число фонопубликаций. Так, например, продолжая сравнение радиопередач с печатными изданиями документов, нетрудно обнаружить, что и те и другие могут быть изготовлены в небольшом количестве экземпляров, рассчитанном на узкий круг специалистов какой-либо отрасли народного хозяйства, науки и культуры. Кроме того, при подготовке радиопередач, как и печатных изданий, широко используются приёмы и методы журналистики¹.

В то же время создание радиопередач имеет определённую специфику, в значительной степени обусловленную особенностями распространения информации среди населения посредством радиовещания. Последнее осуществляется не столько с помощью размножения, тиражирования произведений и документов, как, например, в печати, сколько средствами радиотехники. Другими словами, прослушивая радиопередачу, заинтересованные лица (потребители) получают только заключённую в ней звуковую информацию, но не фонодокумент с её записью². Рассматривая радиопередачи с этих позиций, их не следует считать полноценными документальными публикациями³, даже если они подготовлены на основе архивных документов. Вместе с тем, нельзя не учитывать, что техника звукозаписи предоставляет в распоряжение потребителя информации возможность записать на магнитную ленту и размножить в необходимом количестве экземпляров интересующую его радиопередачу в целях её последующего многократного использования⁴. С этой точки зрения практически любая радиопередача может быть признана фонопуб-

¹ Они с успехом разрабатываются специалистами. См.: Гуревич П.С., Ружников В.И. Советское радиовещание: Страницы истории. - М., 1976; Бараневич Ю.Д. Жанры радиовещания. Проблемы становления, формирования, развития. - Киев-Одесса, 1978 и др.

² В этой связи вполне справедливо мнение Хевролиной В.М. и Кондратьева В.А., рассмотренное выше.

³ См. Словарь современной архивной терминологии социалистических стран. - Вып. I. - М., 1982. - С. 60.

⁴ Такая практика, например, широко распространена в преподавательской работе. См. пресман Л.П. Основы методики применения экранно-звуковых средств в школе: Пособие для руководителей школ. - М., 1979 и др.

ликации.

При изучении этого вопроса важно принимать во внимание его решение в советском законодательстве об авторском праве¹. Некоторые его статьи непосредственно касаются публикации произведений (устных, письменных, литературных, драматических, музыкальных и др.), в том числе - зафиксированных с помощью звукозаписи, грам- пластинок, радиопередач². Анализ этих положений прежде всего даёт основание утверждать, что радиопередачи наряду с другими фонодо- кументами при определённых условиях могут быть отнесены к докумен- тальным публикациям³. Исходя из этого тезиса можно фактически ре- шать вопрос о включении тех или иных фонодокументов в число фоно- публикаций. Непременным условием осуществления данной работы явля- ется также углублённое целенаправленное исследование процесса изго- товления и использования фонодокументов различными средствами мас- совой информации, а также особенностей фонодокументов как источника информации применительно к определённым жанрам радиовещания.

Остаётся по-прежнему актуальным вопрос исследования типологии изданий фонодокументов. В советском архивоведении уже предприняты определённые шаги по дифференциации некоторых групп изданий, рас- пространённых в практике государственных архивов. Здесь следует отметить работы специалистов ЦГАЗ СССР, накопивших значительный опыт в области публикации фонодокументов. К настоящему времени ими разработана классификация типов, видов и форм публикаций фонодоку- ментов.

Начало изучения этого вопроса относится к концу 1950-х гг., когда в самостоятельную группу были выделены издания текстов фоно- документов с записью произведений литературы и искусства в виде

¹ Гражданский кодекс РСФСР.-М.,1972.-раздел IV. Авторское пра- во.-С.125-135.

² Там же.-С.125,126,128; Чернышева С. Художественное творчес- тво и закон.-М.,1980 и др.

³ Согласно ст.476 ГК РСФСР произведение считается выпущенным в свет (опубликованым), если оно издано, публично исполнено, по- казано, передано по радио или телевидению, а также каким-либо иным способом сообщено неопределённому кругу лиц. Исключение состо- яют случаи, когда даётся информация о произведении или излагает- ся его содержание. См. Гражданский кодекс РСФСР...-С.126.

сборников, изготовленных традиционным типографским способом¹. В начале 1970-х гг. Н.И.Елисеевой уже удалось выявить такие специфич- ные для фонодокументов виды публикации, как магнитофильмы (сборни- ки фонодокументов на магнитной ленте, объединённых общей темой, снабжённых пояснительным текстом); тематические подборки фонодоку- ментов на грампластинках, созданные на основе школьных программ (по истории СССР, литературе и другим предметам); отдельные фоно- документы, включённые в художественные и документальные фильмы, театральные постановки². Спустя десять лет Г.Ф.Прохорова совместно с специалистами НИЦД СССР и ЦГАКФД СССР, проанализировав практи- ку публикации фонодокументов за период с 1917 по 1980 гг., не толь- ко дополнили существующий перечень новыми группами изданий фонодо- кументов, но и попытались провести их классификацию с учётом требо- ваний нормативов³.

Прежде всего все публикации фонодокументов в агитационно-про- пагандистских и культурно-воспитательных целях были отнесены к типу научно-популярных изданий⁴. Кроме того, в зависимости от задач пуб- ликации и состава фонодокументов выделены следующие виды изданий: тематические (включающие фонодокументы по определённой теме), автор- ские (включающие фонодокументы одного или нескольких лиц - речи, доклады, воспоминания и др.) и одной разновидности (включающие фо- нодокументы определённой разновидности, например, речи, воспомина- ния и др.). В зависимости от способа издания (типографский и в звуке) были предложены формы издания фонодокументов: сборники, под- борки в периодической печати, цитирование в текстах печатных работ - для изданий фонодокументов типографским способом; отдельные грам- пластинки, альбомы, серии, выпуски грампластинок, а также приложе- ния к печатным изданиям - для публикации⁵ фонодокументов в звуке⁵.

¹ Теория и практика архивного дела в СССР...-С.217.

² Елисеева Н.И. Об издании фонодокументов...-С.142.

³ Правила издания исторических документов.-М.,1955; Правила издания документов советского периода.-М.,1960; Правила издания исторических документов в СССР.-М.,1969.

⁴ Методика публикации фонодокументов в агитационно-пропаган- дистских и культурно-воспитательных целях...-С.29.

⁵ Методика публикации фонодокументов в агитационно-пропаган- дистских и культурно-воспитательных целях...-С.29-32.

Анализ работ, освещавших вопросы типологии изданий фонодокументов, наглядно свидетельствует о необходимости её уточнения и дополнения. Так, например, существующая типология изданий может быть расширена за счёт включения в неё изданий учебного типа: фонохрестоматий различного характера, учебных радиопередач и других фонодокументов, предназначенных для более глубокого изучения и лучшего усвоения учебных программ. Публикация фонодокументов с записью произведений литературы и искусства, радиопередачи также должны найти своё место в типологии изданий фонодокументов¹.

Создание полной типологии изданий фонодокументов преследует не только сугубо научные цели, но имеет прямое отношение к совершенствованию практики публикации этих документов. Последнее обстоятельство объясняется тем, что типология изданий фонодокументов является важной теоретической предпосылкой для разработки научно обоснованных приёмов и методов подготовки публикаций фонодокументов в зависимости от их принадлежности к определённому типу, виду, формам.

В этой связи заслуживает внимания работа ЦГАЗ СССР. Авторами даны конкретные рекомендации по выявлению и отбору документов для издания, выбору и передаче текста документов, а также археографическому оформлению публикуемых фонодокументов². Положительные результаты принесла попытка составителей разумно сочетать общие требования, предъявляемые к изданию исторических документов, и специфические особенности подготовки фонопубликаций. Вполне естественно, что в данной работе не могли быть полностью решены все научно-методические вопросы публикации фонодокументов. Требуется всестороннего анализа и обобщения методика подготовки фонохрестоматий, радиопередач и некоторых других фонопубликаций³.

¹ Публикации такого рода фонодокументов в большом количестве изготавливаются Всесоюзной фирмой грампластинок "Мелодия", государственными архивами и другими организациями.

² Методика публикации фонодокументов в агитационно-пропагандистских и культурно-воспитательных целях...—С.32-37.

³ Отдельные вопросы подготовки такого рода фонопубликаций уже освещались в архивоведческой литературе. См.: Беспалов И.И., Ткачёва Н.К. Фонодокументы ЦГАЗ СССР о В.И.Ленине//Сов.архивы.—1970.—№ 3; Виноградова Л.А. Звукозаписи ЦГА КФД Киргизской ССР в радиопередаче // Там же.—1979.—№ 6 и др.

Нуждается в целенаправленном, с позиций публикации документов, исследовании практика изготовления грампластинок. Более пристальное внимание заслуживают чисто технические моменты создания фонопубликаций (например, приёмы и методы акустической обработки фонодокументов) как наиболее специфичная и неотъемлемая часть данной работы. Названные исследования должны послужить добротной основой для разработки нормативов, регламентирующих принципы и методы издания фонодокументов.

Подводя итоги, следует ещё раз подчеркнуть, что проблема публикации фонодокументов носит комплексный, многоплановый характер. В её плодотворном решении заинтересованы не только государственные архивы, но целый ряд других учреждений и организаций, связанных с изготовлением и использованием фонодокументов. Всё это вместе взятое свидетельствует о необходимости применения новейших достижений в области археографии, теории и практики архивного дела, журналистики, звукозаписи, юридических и других наук.

ПРОБЛЕМА ОТБОРА ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ИЗДАНИЯ В СОВЕТСКОЙ АРХЕОГРАФИИ /1950 - 1980-е гг./

О.Ф.Козлов

В статье в историографическом аспекте рассмотрена исследовательская, методическая и нормативная литература по данной проблеме и сделаны выводы о достижениях археографической мысли в области разработки методики отбора документов для издания.

Отбор документов для издания является одним из самых сложных и ответственных вопросов подготовки документального издания. От того, как проведён отбор документов, зависят научная значимость документального издания и эффективность его использования. Поэтому в советской археографии всегда уделялось большое внимание разработке методов отбора документов для печати. Историографических работ, в которых прослеживалось бы развитие археографической мысли в этой