

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

**Музей и его научные исследования.** Вып. 3. Авторские статьи выпускников курсов переподготовки ФДПО МГИК / Науч. ред. и сост. Н. И. Решетников. Изд-во ЭПИ «Открытый текст», 2021. – 250 с.

Редколлегия: Т.В. Петрова, Н.И. Решетников, Т.Н. Самсонова.

Сборник подготовлен кафедрой дополнительного профессионального образования Московского государственного института культуры, и авторским коллективом специалистов музейного дела Российской Федерации. Публикуется в Электронном периодическом издании «Открытый текст» в рубрике «Текст музея». Иллюстрации помещаются в авторских статьях.

Предназначен для научных сотрудников музеев, историков, источниковедов и всех, кто интересуется музейным делом и историей отечественной культуры.

© ФДПО МГИК, организация конференции, 2020  
©ЭПИ «Открытый текст», публикация сборника, 2020  
© Н. И. Решетников, научная редакция сборника 2020

## Оглавление

Содержание .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Предисловие.....	3
Решетников Н.И. Музей и его философия .....	5
Хормач Е.Г. Закон Российской Федерации «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в РФ».....	15
Агапов О. В. Включение коллекций в музейный фонд Российской Федерации: основные этапы .....	24
Иджилова Ю.Г. Составление каталога коллекции графики из собрания МУК «Раменский историко-художественный музей .....	43
Бычкова Т.А. История создания музея боевой и трудовой славы с. Широкое .....	220
Черний О.В. Музейный фонд и виртуальный музей: понятие и особенности проектирования .....	236
Список сокращений .....	248

## Предисловие

Предлагаемый читателю сборник публикуется как третий выпуск трудов факультета дополнительного профессионального образования Московского государственного института культуры по названию «Музей и его научные исследования». Сборники формируются на основе материалов научно-практических конференций. Первая конференция проходила на базе Долгопрудненского историко-художественного музея в 2019 году<sup>1</sup>. Вторая конференция, в связи с коронавирусной эпидемией, прошла в заочном режиме в 2020 году<sup>2</sup>. По материалам этих конференций опубликованы сборники двух выпусков. Третий выпуск сформирован на основе выпускных квалификационных работ выпускников курсов переподготовки музейных работников. При защите их работ было принято решение сформировать очередной сборник.

Открывает сборник теоретическая статья Н.И. Решетникова «Музей и его философия».

Есть два основных подхода к понятию музея: Профессиональный и непрофессиональный. С профессиональной точки зрения музей представляет собой социокультурный институт, хранилище социальной памяти и опыта поколений, культурная форма, собор лиц и содружество учеников, учителей и исследователей (по Н.Ф. Фёдорову)<sup>3</sup>. С обывательской, непрофессиональной точки зрения, музей есть учреждение с его экспозицией. Современные толкователи это учреждение называют культурно-просветительным, забывая, что с 1930-х годов музей трактовался политпросветучреждением. Это мнение (музей – учреждение) поддерживали и насаждали в своих идеологических целях органы ВКП(б)-ЦК КПСС в советское время. Музей как учреждение истолковывают и нынешние чиновники от культуры, отнимая у музеев его научную и образовательную деятельность и заставляя их оказывать услуги населению.

Музей имеет высокий общественный статус. Он служит, прежде всего, обществу. Понимая это, государственная власть стремится использовать музей как инструмент своей политики. Часто это наносит ущерб музейной деятельности. Так было в 1930-е годы, когда музеи были превращены в

---

<sup>1</sup> См.: Музей и его научные исследования. Опыт и проблемы изучения историко-культурного наследия. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, состоявшейся 26-27 апреля 2019 г. в г. Долгопрудном Московской области / Науч. ред. и сост. Н. И. Решетников. М.: Изд-во МГИК, 2020 // <http://opentextnn.ru/museum/konferencii-i-nauchnye-seminary-v-muzejah/muzej-i-ego-nir/>

<sup>2</sup> См.: Научно-исследовательская работа в музее. Музейный предмет и научно-исследовательская работа музея. Комплектование. Изучение. Использование. Авторские статьи заочной конференции 2020 года, проведённой ФДПО МГИК и ДИХМ / Науч. ред. и сост. Н. И. Решетников. Изд-во ЭПИ «Открытый текст», 2020 // <http://opentextnn.ru/museum/teorija/konferencii-i-nauchnye-seminary-v-muzejah-teorija-i-praktika-muzejn>

<sup>3</sup> Подробно о наследии Н.Ф. Фёдорова см. в журнале «Музей» (2010, № 5).

политико-просветительные учреждения. Так происходит и в современных условиях, когда музеи пытаются превратить в учреждения, выполняющие распоряжения правящей бюрократии по оказанию услуг населению.

Музей как социокультурный институт интегрирует в себе другие социокультурные институты (библиотека, архив, театр, школа) и, наряду с вербальной информацией, предоставляет человеку зрительное восприятие, которое непосредственно погружает человека в ситуацию общения со средой бытования, материальной и духовной культурой человечества.

Анализируя статьи учебного пособия «Философия музея», автор убеждает читателя в том, что музей нельзя рассматривать только как экспозицию. От понимания сущности музея и его предназначения зависит и его деятельность. Непонимание сущности музея приводит к его дискредитации и, в конечном счете, к его вымиранию.

Музей – многофункциональный социокультурный институт. Архив прежде всего хранит. Театр – показывает. Библиотека – популяризирует. А музей – хранит, показывает, исследует, реконструирует, популяризирует, демонстрирует, практикует. В этом и заключается его философия.

Сущность и основные положения Закона Российской Федерации «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в РФ» рассматривает Е. Г. Хормач.

В свою очередь, О. В. Агапов раскрывает тему «Включение коллекций в музейный фонд Российской Федерации: основные этапы», ссылаясь при этом на опыт Государственного музея музыкальной культуры.

Значительную по объёму и важную по значению провела Ю.Г. Иджилова, представив статью по истории Раменского историко-художественного музея, на основе коллекций которого подготовила каталог коллекции графики из собрания музея.

Историю музея раскрывает и Т.А. Бычкова. Она пишет о создании и деятельности Музея боевой и трудовой славы с. Широкое в Республике Крым.

Всё большей популярностью пользуется тема виртуальности в музейном деле. Об этом излагается в статье О.В. Черний «Музейный фонд и виртуальный музей: понятие и особенности проектирования».

Статьи публикуются в авторском изложении. Работы Ю.Г. Иджиловой, О.В. Черний и Т.А. Бычковой сопровождаются иллюстративным материалом. В конце сборника помещаются список сокращений и наши авторы.

Редколлегия сборника выражает благодарность авторам, представившим свои работы, которые могут оказать существенную помощь музейным деятелям в деле совершенствования и развития отечественных музеев.

Надеемся на дальнейшее творческое сотрудничество.

## Музей и его философия

Как известно, философия – это мудрствование, любовь к мудрости, мудрые рассуждения. Происходит «(от греч. *Phileo* — люблю, *sophia* — мудрость, *philosophia* — любовь к мудрости) особая форма общественного сознания и познания мира, вырабатывающая систему знаний о фундаментальных принципах и основах человеческого бытия, о наиболее общих сущностных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни во всех их основных проявлениях. Ф. является теоретическим ядром мировоззрения»<sup>1</sup>. Рассмотрим, как понятие теоретического ядра мировоззрения интерпретируется относительно музея.

В 2013 году для студентов магистратуры издано учебное пособие «Философия музея»<sup>2</sup>. Книга чрезвычайно важна не только для студентов, но и для всех научных сотрудников отечественных музеев. Попытаемся реферативно донести до читателей – музееведов и музейных деятелей изложенные в этой книге положения философии музея.

«Если первоначально между экспозицией и зрителем было стекло витрины, отделявшего реконструкцию прошлого или интерпретацию настоящего от реального мира, то новые музейные технологии экспозиционной практики стремятся уничтожить любую границу между зрителем и субъектом показа. Следствием указанной технологии является, с одной стороны, развитие игровых форм, познавательных и просветительских программ, использующих любые воспроизведения музейных предметов (копий, макетов, моделей, репродукций), с другой – утрата способности узнавания посетителя свойств подлинного музейного предмета»<sup>3</sup>.

Со всем этим можно согласиться. Но почему речь идёт только взаимоотношении зрителя и экспозиции. Да, конечно, экспозиция, как видимая часть музея, прежде всего, и воспринимается как музей. Да и некоторые музееведы музей трактуют только как экспозицию (М.Б. Гнедовский, В.Н. Дукельский, Т.П. Поляков)<sup>4</sup>. Так ведь посетитель музея не только зритель. Он ещё выступает в роли творческого сотрудника музея, ученика, учителя, исследователя, интерпретатора. Следовательно, он взаимодействует не столько с экспозицией, сколько с музейным предметом, находящимся в экспозиции, фондах, в ходе интерактивных занятий, в

---

<sup>1</sup> [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_philosophy/1288/](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/1288/) Академия.

<sup>2</sup> Философия музея: Учеб. пособие / Под ред. М. Б. Пиотровского. М.: ИНФРА-М, 2013. - 192 с. – (Высшее образование: Магистратура) – далее: Философия музея...

<sup>3</sup> Там же. С. 32-33.

<sup>4</sup> Здесь я не ссылаюсь на их статьи, ибо полемизирую с ними в других своих работах. См. об этом: Решетников Н.И. Музей и комплектование его собрания: учебное пособие / Н.И. Решетников; под ред. И.Б. Хмельницкой. М.: МГУКИ, 2011; Он же. Музей и проектирование музейной деятельности: учебное пособие. М.: МГУКИ, 2014 и др.

лаборатории и т.д. Сводить философию музея только к экспозиции, значить умалять сущность и значение музея как социального института<sup>1</sup>.

«Сегодня традиционная «коллективная память», наряду с индивидуальной, дополняется публичной памятью, что, несомненно, меняет и усложняет практическое осуществление традиционных форм актуализации наследия прошлого... её характеристикой является связь с массовым производством образов прошлого в масс-медиа, с превращением прошлого, как истории, в хорошо продаваемый товар»<sup>2</sup>.

Продаваемый товар? Это при том, что музей – некоммерческое учреждение, а социальный институт сохранения памяти и передачи опыта поколений. В музеях Западной Европы ещё в 1970-е годы предпринималась попытка коммерциализации музеев. К концу XX века там отказались от этой установки. А наши досужие теоретики музееведения в условиях перехода к капитализму (к тому же имеющему криминальную основу), пытаются вовлечь отечественные музеи европейский и мировой культурный рынок (М.Б. Гнедовский). Для таких теоретиков музейный предмет не хранитель социальной памяти, а товар, что весьма импонирует чиновникам от культуры, превращающих музей в учреждение по оказанию услуг<sup>3</sup>.

С чем можно вполне согласиться с авторами «Философии музея», так это с констатацией того печального факта, что «возникает новая дисциплина – экономика впечатлений и развлечений, учитывающая потребительские запросы публики, взвешивающей, но не видящей», а отсюда и «осуществляется деконструкция истории в рекламно-ироническом стиле»<sup>4</sup>. А это беда. Музей как устойчивая культурная форма подвергается деформации. Правда, справедливости ради, необходимо отметить, что на местах, практики музейного дела такую идеологическую установку не принимают и продолжают внедрять новые формы музейной деятельности вопреки внедрению в музеи коммерции и оказанию услуг. Для большинства случаев музей сотрудничает с посетителем, а не оказывает услуги потребителю. А потому «органом восприятия прошедшего времени служит главным образом память»<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> См.: Решетников Н. И. Музей – хранилище социальной памяти // Философия бессмертия и воскрешения: По материалам VII Федоровских чтений. Вып. 1. М.: Наследие, 1996; Он же. Музей как хранилище социальной памяти // Четвёртые искусствоведческие Снитковские чтения: Сб. мат-в XII Всероссийской научно-практической конференции, посв. 70-летию Алт. Краевой организации ВТОО «Союз художников России» / Упр. Алт. края по культуре и арх. делу; Гос. худож. музей Алт. края; Науч. ред. Л. К. Красноцветова-Тоцкая / Редакторы Н. И. Решетников, Л. В. Корникова. Барнаул: Алтайский дом печати, 2011.

<sup>2</sup> Философия музея... С. 35.

<sup>3</sup> См. полемическую статью: Решетников Н. И. Текст музея в информационном пространстве общества или в сфере услуг? // <http://opentextnn.ru/museum/reshetnikov-n-i-tekst-muzeja-v-informacionnom-prostranstve-obshhestva-ili-v-sfere-uslug/>

<sup>4</sup> Философия музея... С. 36, 37

<sup>5</sup> Там же. С. 38.

С одной стороны, авторы отмечают: «Придавая значение историческому событию, настоящее тем самым конструирует не столько связь с прошлым, сколько актуальную систему ценностей». Но с другой стороны тут же заявляют: «Прошлое через музейный предмет эстетизируется и наделяется современными атрибутами. Посетитель становится потребителем, научное и духовное знание – музейным продуктом или музейной услугой»<sup>1</sup>. Вот такая ныне философия музея. Наш посетитель теперь становится потребитель, а культурные ценности, «духовное знание» – музейным продуктом. А ежели это продукт, то его можно продавать, но не изучать для духовного обогащения<sup>2</sup>.

Всё выше изложенное авторы учебного пособия констатируют как объективный фактор современности, как реальность, возникающую на наших глазах. Но далее они отмечают: «Имеются два принципиально различных способа конструирования: когда настоящее познаётся через изучение и сохранение прошлого и когда настоящее использует прошлое только как инструмент для воспроизводства актуальных практик». И далее совершенно справедливо отмечают: «В политике обмена не находится места ни для мысли, ни для переживания, ни для творчества»<sup>3</sup>.

Отмечая отход современности от духовного, говоря о материальном насыщении не души, а тела, авторы пишут: «Современная шоу-индустрия... подход к телу доводит до абсолютного предела, за которым тело становится простым орудием, ублажающим ненасытность вожделеющего. Тело перестаёт быть драгоценным «материалом», оформляемом духом, оно подавляется и уничтожается в бесчисленных манипуляциях с ним»<sup>4</sup>.

Как бы абстрагируясь от коммерчески потребительской суеты, авторы утверждают: «Музей выступает в качестве обязательного социокультурного института европейской культуры»<sup>5</sup>, а «Общие тенденции массовой культуры побуждают видоизменять характер музейного и выставочного пространства, которые превращаются в площадку для перформансов, хэппенингов, инсталляций и т.п.»<sup>6</sup>. И далее: «Музей – пространство тайны и интриги, предполагающее прежде всего настроенность на заинтересованную открытость посетителя», музей есть проекция социокультурной памяти, а присущая ему мемориальность как «фундаментальное свойство культуры способствует оформлению музейности»<sup>7</sup>.

---

<sup>1</sup> Там же. С. 41, 42.

<sup>2</sup> См.: Решетников Н. И. От философии музея к музею без барьеров // Шатиловские чтения. Материалы Межрегиональной научно-практической конференции «Музей в социокультурном пространстве региона: традиции, современность, взгляд в будущее» Томского областного краеведческого музея. Томск, 2014.

<sup>3</sup> Философия музея... С. 44, 46.

<sup>4</sup> Там же. С. 47.

<sup>5</sup> Там же. С. 48.

<sup>6</sup> Там же. С. 50.

<sup>7</sup> Там же. С. 52, 53, 63.

Особое место уделяется подлинности музейного предмета в противовес теоретикам, которые заявляют, что копия вполне может заменить оригинал. И здесь уместно высказывание Л.М. Шляхтиной: «Подлинность музейного предмета – доказательство соответствия всех признаков музейного предмета, находящихся в неразрывном единстве. У предмета, который не является подлинником, это единство нарушено»<sup>1</sup>. Развивая эту мысль, авторы пишут: «Музейные предметы могут выражать не только то, что явилось причиной их включения в музейное пространство (историческая, художественная или социокультурная ценность), но становятся «материальным» средством творческой лаборатории исследователя или экспозиционера»<sup>2</sup>. И далее: «Встречу с подлинными шедеврами человеческого творчества не смогут заменить никакие воспроизведения, созданные на основе новейших технологий, а вопрос о подлинности исторической информации и путях её осмысления через музейный предмет останется краеугольным для музееведения»<sup>3</sup>.

В отличие от теоретиков коммуникационного подхода, основанного на копийности предмета, и образно сюжетного метода, в результате которого музейный предмет-памятник превращается в бутафорский предмет, авторы «Философии музея» совершенно отмечают: «Музей – айсберг, видимая его часть – экспозиция – всего лишь малая толика существующих коллекций и проблем интерпретации музейного предмета. Именно эта «мощная» скрытая и в то же время «рутинная» часть айсберга создаёт устойчивость существования данной культурной формы в обществе. Значение имеет не то, что музеи позволяют увидеть, а то, что скрывают»<sup>4</sup>.

Отмечая, что «в последние десятилетия XX в. наблюдается резкий рост интереса к музею у широкой публики, получивший название «музейного бума», который во многом связан с введением новых форм и принципов работы в повседневную практику музея», авторы с сожалением отмечают: «Попытка скрестить академизм с развлекательностью отвечает духу времени, но, на наш взгляд, это грубая ошибка. Бизнес в стремлении к увеличению прибыли не признаёт границ и ... непрерывно сдвигает музей в сторону парка аттракционов. Менеджмент, маркетинг, PR, фандрайзинг усиливают свои позиции столь энергично, что, возможно, уже в близком будущем музей заполнят массовые потоки туристов и управляющих ими менеджеров. Но останется ли там искусство?»<sup>5</sup>. При этом «Центральная проблема не в физической, а в психологической недоступности искусства, которая и представляет тот главный барьер, что разделяет посетителя и искусство в

---

<sup>1</sup> Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие. М., 2005. С. 181.

<sup>2</sup> Философия музея... С. 70.

<sup>3</sup> Там же. С. 166.

<sup>4</sup> Там же. С. 71.

<sup>5</sup> Там же. С. 73.



музее»<sup>1</sup>. С этим, конечно же, можно согласиться, но нельзя забывать, что посетитель воспринимает не только искусство как таковое, а то как он представлено в музее<sup>2</sup>.

Авторов «Философии музея» волнует и проблема восприятия, которое испытывает посетитель музея, осваивая культурное пространство: «У симфонии или концерта есть создатель, автор-композитор, но переживания, чувства слушателя включаются только при исполнении музыки Рихтером... Бесконечное богатство музыки Баха, Моцарта, пьес Мольера и Брехта раскрывается в многообразных исполнениях, постановках – при посредстве целого ряда интерпретаторов: музыкантов и актёров, дирижёра и режиссёра. Но разве полотна Веласкеса и Врубеля однозначны, почему их великие произведения осуждены на заточение в залах с искусственным освещением и зачастую несовместимым соседством? А та скудость переживаний, эмоциональная бедность, которая характеризует состояние посетителя в музее, - прямое следствие его заброшенности, одиночества среди сплошной массы великих творений, подавляющих друг друга и – зрителя». И далее: «Новая жизнь музея демократической эпохи, виртуальная или материальная, определится, в первую очередь, не количеством и не рейтингом произведений, но качеством музейного пространства, атмосферой, которая – неважно, за счёт традиционных или сверхсовременных приёмов и средств, - откроет путь к эмоциональному подъёму и обогащающему расширению чувств»<sup>3</sup>.

Авторы призывают «попытаться понять, каким образом философия Аристотеля могла инициировать уклад музейно-библиотечной жизни на тысячелетия вперёд, что в ней было такого особенного, что обрело свою вещественность на бесконечных книжных полках и стенах нескончаемых музейных анфилад»<sup>4</sup>.

А эти книжные полки и музейные анфилады наполнены предметами – памятниками различных эпох. И формировали их многие поколения ревнителей исторической памяти. А в «основе музея лежит не инстинкт собирательства, а глубоко осмысленное и творческое отношение к миру»<sup>5</sup>. Развивая эту мысль, авторы пишут: «В западноевропейской культуре музей не только выполняет функции по собиранию и хранению артефактов, но и является отражением определённой социокультурной ситуации во всём многообразии её научных, эстетических, педагогических, идеологических, рекреационных, экономических аспектов»<sup>6</sup>. Но почему только в

<sup>1</sup> Там же. С. 74.

<sup>2</sup> Об этом см.: Решетников Н.И. Музей – хранилище социальной памяти. Избранные сочинения. Долгопрудный, 2019; <http://opentextnn.ru/museum/teorija/reshetnikov-hranilishhe/>

<sup>3</sup> Философия музея... С. 75-77.

<sup>4</sup> Там же. С. 78-79.

<sup>5</sup> Там же. С. 87.

<sup>6</sup> Там же. С. 97.

западноевропейской культуре. Сие характерно и для наших отечественных музеев. А может быть, и в более совершенной форме<sup>1</sup>.

В этом отношении следует отметить более глубокое понимание сущности музейного предмета, более разнообразные формы интерпретации его содержания. Читаем: «В XX веке, в первую очередь в западном музееведении, статус музейного предмета подвергается радикальному пересмотру. Большее значение, нежели научная репрезентативность, приобретает эмоциональная нагруженность предмета, его способность вызывать переживания особого рода, т.е. предмет рассматривается не как носитель однозначного смысла, но как то, что даёт возможность множества интерпретаций»<sup>2</sup>. Тем не менее, важно обозначить при этом проблему качества интерпретаций. С одной стороны, интерпретация проводится на основании научных исследований, глубокого рассмотрения состава и функциональности предмета. Но с другой стороны, сплошь и рядом наблюдается вольная интерпретация, исходящая из субъективных знаний и представлений интерпретатора. А это глубоко опасное явление. Порой музейный сотрудник, не зная материальной основы предмета, наделяет его антинаучным содержанием. И тут важно понимать, что МУЗЕЙ – важнейший институт сохранения наследия и научный центр, поэтому вольные интерпретации, порой в угоду социальной обстановке, не допустимы, ибо эта вольность ведёт к искажению исторической действительности, утрате памяти и формированию асоциального сознания. Прислушаемся к авторам «Философии музея»: «Именно в музейном предмете и музейной экспозиции заложена не только возможность воспринять мир впервые через опыт прошлых поколений и культур, развернуть его в «плоскости» своеобразного полотна, состоящего из красочных мазков, из ритма материальных и художественных предметов, но и возникают необходимые условия для формирования практических действий и поступков человека»<sup>3</sup>.

В современных условиях музеям всё более настойчиво внедряют сознание о необходимости развивать туристический бизнес. Здесь опять-так две стороны медали. Одна из них заключается в том, что музеи всегда занимались проведением экскурсий для туристов. Это не ново. Но другая сторона заключается в том, что музеи вовлекают в индустрию туризма, призывают развивать туристический бизнес. А эта сторона медали – весьма опасное явление. «Музей как неперемный атрибут туристической поездки теряет свою неповторимость, его ценность затирается наслаиванием многообразной визуальной информацией во время путешествия»<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> См. Решетников Н.И. Музейный предмет в соборе лиц // Научно-исследовательская работа в музее. Материалы XVI Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 11-12 марта 2016г.) / Науч. ред. и сост. Н. И. Решетников, И. Б. Хмельницкая. М.: Изд-во «Экон-информ», 2017.

<sup>2</sup> Философия музея... С. 123.

<sup>3</sup> Там же. С. 156.

<sup>4</sup> Там же. С. 162.

Важно уяснить аксиому, сформулированную ещё китайским философом Конфуцием. Она заключается в трёх фазах восприятия действительности и формирования личности: 1 – посмотрел и забыл, 2 – посмотрел, услышал и заинтересовался, 3 – посмотрел, услышал, сделал и запомнил на всю жизнь, применяя знания на практике. Так вот, индустрия туризма направлена только просмотр, что и не запоминается. А если при этом услышал, то, в лучшем случае, заинтересовался. Со временем забудется. В музее же мы призваны показывать, рассказывать и практически закреплять знания в виде мастер-классов и интерактивных занятий. Что, в сущности, музеи и осуществляют в противовес установкам на обслуживание потребителей.

И ещё одна сторона дела. Общеизвестно, что запретный плод всегда сладок. А интерес проявляется в большей степени в узнавании и раскрытии неизвестного. Музей наш как раз содержит тайну, неизвестность, что и привлекает к познанию неизвестного. «Закрытость знания стимулирует повышенный интерес к нему (золотая кладовая, удалённый музей, закрытый ведомственный музей). Поэтому школьное и профессиональное обучение целесообразно направлять по заранее разработанным программам с различной степенью трудности усвоения исторического и культурного материала... Музей в истории культуры был особой «резервацией памяти». Возникнув как закрытая частная коллекция, он со временем, став публичным, всегда был труднодоступен по многим причинам – удалённости, элитарности, уникальности. Эта закрытость и создавала условия для стремления преодолеть трудности, следовательно, усиливала престижность посещения такого уникального места и способствовала ценностному осмыслению историко-культурного знания»<sup>1</sup>.

К великому сожалению современная социально политическая ситуация складывается таким образом, что «вторжение торговцев в храм – процесс не менее объективный, чем приход зимы после жаркого лета»<sup>2</sup>. Но тем не менее, «музей распространяет на артефакты святость суждения вечности: то, как они выглядят здесь, – это то, как они всегда выглядели и как они должны были всегда выглядеть. Объективность дополняется аурой судьбы. Музей стремится поднять свои произведения в пространство над бурями истории, где история остановлена или уже закончилась. Он тайно выдвигает памятник окончанию истории»<sup>3</sup>. По суждению авангардистов, «музеефикация искусства означает смерть. Именно бросая вызов отделению искусства от реальной жизни, набирали силу первые ростки авангарда. Музей стал для авангардистов олицетворением ужаса эстетической автономии. Никто из них, начиная от «правого» Маринетти до социалиста Малевича, не придумал ничего лучшего, чем сжечь музеи»<sup>4</sup>. Но именно музей сохраняет память.

---

<sup>1</sup> Там же. С. 163.

<sup>2</sup> Там же. С. 172.

<sup>3</sup> Там же. С. 183.

<sup>4</sup> Там же. С. 183-184.

Именно благодаря МУЗЕЮ сохраняется память о тех же Маринетти и Малевича.

Заключая реферативное изложение «Философии музея», можно сказать, что книга вызывает двойственное впечатление. С одной стороны, вначале описываются реалии современности. И это воспринимается как одобрение авторами складывающейся обстановки перехода музеев на коммерческие, торгашеские условия своего существования. С другой стороны, раскрывается истинное предназначение музея как социального института по сохранению памяти для передачи опыта поколений. Вероятно, это связано с тем, что различные разделы пособия подготовлены разными авторами. У каждого автора своё понимание музея и его исторической предназначенности. Отсюда и порой противоречивые суждения, не интерпретированные общей научной редакцией.

Однако следует констатировать, что философия философией, а практика практикой. Можно сколько угодно размышлять, теоретизировать, мудрствовать лукаво, но практическая деятельность музеев, в основном, остаётся на своих незыблемых позициях изучения, сохранения и использования музейных предметов и коллекций, заключающих в себе социальную память. Музей хранит эту память и передаёт её будущим поколениям различными формами научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и научно-просветительной деятельности<sup>1</sup>. Об этом свидетельствуют не столько отчёты музеев для управлений и министерств культуры, сколько материалы сборников научно-практических конференций, организуемых кафедрой музееведения и факультетом дополнительного профессионального образования Московского государственного института культуры<sup>2</sup>, а также музеями разных уровней на территории всей страны. Рождаются и новые подходы к организации и содержанию музееведческих научных конференций. Так, каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей Архангельской области привлекает к участию в конференциях научную общественность страны, а Тотемское музейное объединение Вологодской

---

<sup>1</sup> Более подробно об этом см.: Музей и его научные исследования. Опыт и проблемы изучения историко-культурного наследия. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, состоявшейся 26-27 апреля 2019 г. в г. Долгопрудном Московской области / Науч. ред. и сост. Н. И. Решетников. М.: Изд-во МГИК, 2020. // <http://opentextnn.ru/museum/konferencii-i-nauchnye-seminary-v-muzejah/muzej-i-ego-nir/>; Решетников Н. И. Музей и проектирование музейной деятельности: учебное пособие. Изд. 2-е, перераб. // Открытый текст: электрон. периодич. издание. [Электронный ресурс] - [Н. Новгород], 2015. URL: [http://opentextnn.ru/old/museum/N.I.Reshennikov.\\_Museum\\_and\\_the\\_Museological\\_problems\\_of\\_modernity/index.html](http://opentextnn.ru/old/museum/N.I.Reshennikov._Museum_and_the_Museological_problems_of_modernity/index.html)

<sup>2</sup> См.: Научно-исследовательская работа в музее. Материалы XVII научно-практической конференции (16-17 марта 2017 г., город Москва) / Науч. ред. и сост. Н. И. Решетников, И. Б. Хмельницкая. М.: МГИК, 2018 и другие сборники этой серии.

области реализует программу научных исследований в рамках Школы музейного развития «За границами столиц».

О том, что такое музей и какова его сущность, опубликовано великое множество мнений. Порой мнения авторов совпадают, порой не сходятся, порой противоположны. Однако, это не должно вызывать недоумений и разочарований. Музей существует издавна. Он появился с зарождением человеческого общества, как необходимость сохранения памяти и передачи опыта поколений. Менялось общество в своём развитии – менялось и предназначение музея и формы его деятельности. Потому так много мнений о сущности и предназначении музея.

Музеееды отмечают, что обилие определений музея объясняется сложностью и многоликостью самого феномена. Появились новые типы музеев, пришло осознание того, что сохранять и экспонировать можно и нужно не только предметы, но и характерное для них окружение, различные фрагменты историко-культурной среды, виды человеческой деятельности<sup>1</sup>.

Согласимся с положением, что «Музей – исторически обусловленный **многофункциональный институт социальной информации**, предназначенный для сохранения культурно-исторических и естественно-научных ценностей, накопления и распространения информации посредством музейных предметов. Документируя процессы и явления природы и общества, музей комплекзует, хранит, исследует коллекции музейных предметов, а также использует их в научных, образовательно-воспитательных и пропагандистских целях... Музей - это **орган общественного сознания**, он является посредником между современным человеком и музейным предметом как частью прошлого. В современных условиях общепризнана роль коммуникативных и образовательных функций музеев. На сегодняшний день музейная коммуникация осуществляется по таким видам деятельности, как экспозиционно-выставочная, экскурсионная, лекционная, организация массовых мероприятий, учреждений, рекламно-информационная. Коммуникационная деятельность музеев неразрывно связана с деятельностью музея, оказывающего образовательные, консультационные услуги, занимающейся издательской деятельностью, изготовлением и реализацией произведений декоративно-прикладного искусства и т.д.»<sup>2</sup>.

И как бы мы ни мудрствовали, какие бы философские взгляды ни излагали, сущностью музея, его предназначением является сохранение историко-культурного наследия как общественного опыта и передачи его будущим поколениям.

Будущее музея не во вхождении его в рыночные отношения, а в изучении среды бытования, формировании музейных коллекций и их

---

<sup>1</sup> Об этом см.: Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. М., 2003.

<sup>2</sup> [http://www.superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=229](http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=229)

использования для сохранения социальной памяти и формировании исторического сознания.

Музей выступает во множестве и многоликости своих проявлений. Но как бы ни были развиты отдельные его составляющие, он музеем не станет, если будет олицетворять одну из этих составляющих. Только взаимосвязь, взаимообусловленность, взаимодополнение, комплексное взаимодействие хранилища социальной памяти, собора лиц, храма и форума<sup>1</sup>, склада и магазина, школы и университета, научно-исследовательского института и производственной мастерской, библиотеки и архива, театра и клуба, наконец, учреждения и памятника культуры – все это вместе взятое и есть музей. Выпадение одной из составляющих (или крен в сторону какой-либо из них) обедняет музей, меняет его сущность и даже дискредитирует его. А проявление только в одном (в экспозиции, например, культурно-просветительном учреждении, клубе или школе) вообще лишает его понятия музея – музея как социального института, хранящего память предков и опыт поколений, направляющего свою деятельность на созидание, совершенствование человеческого общества, на его общее дело.

От понимания сущности музея и его предназначения зависит и его деятельность. Непонимание сущности музея приводит к его дискредитации и, в конечном счете, к его вымиранию.

Музей – многофункциональный социокультурный институт. Архив прежде всего хранит. Театр – показывает. Библиотека - популяризирует. А музей - хранит, показывает, исследует, реконструирует, популяризирует, демонстрирует, практикует. В этом и заключается его философия.

---

<sup>1</sup> Об этом см.: Камерон Д. Музей: храм или форум // Музейное дело. Музей-Культура-Общество. Сб. науч. трудов / ЦМР СССР. М., 1992. С. 259-274.

**Закон Российской Федерации  
«О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в РФ»**

Законодательство Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации состоит из Конституции Российской Федерации, Основ законодательства Российской Федерации о культуре, Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в РФ», принимаемых в соответствии с ним федеральных законов, например:

- «Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Принят Государственной Думой 24 мая 2002 года, одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 года;

- Закон Российской Федерации от 15.04.1993 N 4804-1 (ред. от 28.12.2017) "О вывозе и ввозе культурных ценностей" (с изм. и доп., вступ. в силу с 30.03.2018);

- Федеральный закон от 22.10.2004 N 125-ФЗ (ред. от 28.12.2017) "Об архивном деле в Российской Федерации"

и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации, в том числе:

- Постановление Правительства РФ от 06.04.2019 N 410 "Об утверждении Правил предоставления негосударственному музею статуса негосударственного музея федерального значения";

- Постановление Правительства Российской Федерации от 10 августа 2017 г. N 960 "Об утверждении Положения о передаче музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в государственной собственности, в безвозмездное пользование государственным и муниципальным музеям и другим организациям";

- Приказ Минкультуры России от 16.01.2012 N 4 "Об утверждении Положения о Межведомственной комиссии по обеспечению сохранности Музейного фонда Российской Федерации";

- Приказ Минкультуры России от 16.11.2015 N 2803 "Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов";

- Приказ Минкультуры России от 17.12.2015 N 3119 "Об утверждении Порядка бесплатного посещения музеев лицами, не достигшими восемнадцати лет, а также обучающимися по основным профессиональным образовательным программам";

Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» дополняют и развивают:

- «Положение о музейном фонде РФ».

Справочно: 10 мая 2019 года Председатель Правительства Российской Федерации Д. А. Медведев подписал постановление Правительства Российской Федерации № 582 «О признании утратившим силу постановления Правительства Российской Федерации от 12 февраля 1998 г. № 179». Вступило в силу «Положение о Музейном фонде Российской Федерации», утвержденное приказом Министерства культуры Российской Федерации № 17 от 15 января 2019 г.

- «Положение о государственном каталоге музейного фонда РФ» (Приказ Минкультуры России от 01.12.2017 N 2012 "Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации");

- Приказ Минкультуры РФ от 22.11.2007 N 1320 (ред. от 24.12.2008) "Об утверждении Административного регламента исполнения Министерством культуры Российской Федерации государственной функции по ведению Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации".

### **Общая характеристика федерального закона Российской Федерации**

#### **«О музейном фонде Российской Федерации и музеях в РФ»**

Закон Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в РФ» определяет особенности правового положения Музейного фонда Российской Федерации, а также особенности создания и правовое положение музеев в Российской Федерации и направлен на регулирование деятельности музеев в России. Является законом федерального уровня, поэтому законы и иные нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации, регулирующие отношения в сфере Музейного Фонда РФ, а также положения музеев, не могут противоречить настоящему Федеральному закону. В случае противоречия между настоящим Федеральным законом и иным актом, принимаемым в Российской Федерации, действует настоящий Федеральный закон.

Статьи данного закона распространяются на как уже существующие, так и создаваемые учреждения.

Среди основных задач закона - определение границ и условий государственного регулирования имущественных и неимущественных личных прав и обязанностей музеев и Музейного фонда, а также госконтроля в отношении музейных предметов и коллекций, включенных в состав Музейного фонда (на уровне государства в целом и составляющих его субъектов). Эти функции от имени государства и субъекта осуществляют федеральный либо региональный орган исполнительной власти, на который правительством РФ либо высшим органом исполнительной власти



соответствующего субъекта РФ возложено государственное регулирование в области культуры.

Как сообщается в «Справке Государственно-правового управления» на сайте Президента Российской Федерации «Федеральный закон направлен на совершенствование законодательного регулирования правового режима музейных предметов и музейных коллекций, их государственного учёта, включения в состав Музейного фонда Российской Федерации и исключения из указанного фонда.

Федеральным законом уточнено содержание ряда понятий, используемых в законодательстве Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. В частности, уточнены понятие Музейного фонда Российской Федерации и структура этого фонда.

Федеральным законом урегулированы правовой режим музейных предметов и музейных коллекций, включённых в состав Музейного фонда Российской Федерации, особенности их оборотоспособности, порядок управления музейными предметами и музейными коллекциями, включёнными в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, особенности распоряжения музейными предметами и музейными коллекциями при ликвидации музеев в Российской Федерации.

Федеральным законом также осуществлено разграничение государственной собственности на музейные предметы и музейные коллекции.

Определены обязанности владельцев музейных предметов и музейных коллекций, исполнение которых необходимо для обеспечения сохранности указанных предметов и коллекций, а также урегулированы вопросы проведения экспертизы культурных ценностей в целях отнесения их к музейным предметам и музейным коллекциям.

Установлены порядок первичного государственного учёта музейных предметов и музейных коллекций и порядок централизованного государственного учёта музейных предметов и музейных коллекций, а также особенности учёта и хранения отдельных видов музейных предметов и музейных коллекций, включённых в состав Музейного фонда Российской Федерации.

Урегулированы вопросы, касающиеся статуса Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации, его структуры, правового режима сведений, содержащихся в указанном каталоге, а также порядка внесения сведений о музейных предметах и музейных коллекциях в реестры, из которых состоит Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.

Музейные предметы и музейные коллекции, зарегистрированные в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации либо в книгах поступлений основного фонда музеев на день вступления в силу

Федерального закона, признаны включёнными в состав Музейного фонда Российской Федерации с даты указанной регистрации».

### **Историческая справка и редакции закона**

В 90-е годы XX века после всех изменений в экономической и политической сферах потребовалось новое музейное законодательство, которое бы дало музеям условия и возможность работать в новых реалиях. Но законотворческая деятельность в те годы была направлена в основном на преодоление политической и экономической нестабильности в стране. Вместе с тем, Указ Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина от 30 ноября 1992 г. «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации» определил понятие «особо ценных объектов», для которых формировалась система приоритетного финансирования и меры безопасности.

Далее в 1993 году были приняты законы: «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» и «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Поводом к принятию закона «О вывозе и ввозе культурных ценностей» стала ратификация в 1988 СССР конвенции ООН «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности». И уже в апреле 1996 года Государственной Думой был принят Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (подписан Президентом Б.Н. Ельциным 26 мая 1996 года). Это был первый закон в истории России, регулирующий права и обязанности в музейной сфере.

С тех пор изменения в закон были внесены несколько раз, а именно в редакции Федеральных законов от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 23.07.2008 N 160-ФЗ, от 08.05.2010 N 83-ФЗ, от 23.02.2011 N 19-ФЗ, от 01.12.2014 N 419-ФЗ, от 03.07.2016 N 357-ФЗ, от 28.12.2017 N 435-ФЗ, от 27.12.2018 N 515-ФЗ.

По мнению автора работы, наиболее актуальными на момент их внесения были изменения от 28.12.2017 N 435-ФЗ:

- уточнен один из важных терминов, а именно: "культурные ценности - движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение;"

- включение следующего пункта: "негосударственный музей федерального значения - музей, особый статус которого определяется актом Правительства Российской Федерации в соответствии с настоящим Федеральным законом»;

- внесенные изменения в «Порядок учреждения негосударственных музеев в Российской Федерации».

Наиболее же масштабные изменения были внесены в закон в 2016 году. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»

принят Государственной Думой 24 июня 2016 года, одобрен Советом Федерации 29 июня 2016 года и подписан Президентом 3 июля 2016 года. Вступил в силу по истечении ста восьмидесяти дней после дня его официального опубликования 1 января 2017 года.

В настоящее время Комитетом по культуре Государственной Думы Российской Федерации подготовлено несколько законопроектов, которые должны внести поправки, регулирующие деятельность музеев. Так, в апреле 2018 года был зарегистрирован законопроект о внесении изменений в Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (в части уточнения порядка государственного учета музейных предметов и музейных коллекций). К настоящему времени дата рассмотрения законопроекта в первом чтении еще не определена.

Также Комитетом по культуре Государственной Думы Российской Федерации в июне 2018 года было внесено предложение добавить в часть вторую статьи 12 Закона Российской Федерации от 9 октября 1992 года №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» изменение, которое напрямую относится к работе музеев, изложив ее в следующей редакции: «Лицам, не достигшим восемнадцати лет, а также лицам, обучающимся по основным профессиональным образовательным программам, гарантируется право на бесплатное посещение государственных и муниципальных музеев неограниченное количество раз. Порядок бесплатного посещения музеев устанавливается уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти». Законопроект был рассмотрен только в первом чтении. Далее его рассмотрение было несколько раз перенесено. На сегодняшний день данная инициатива Комитета по культуре так и не рассмотрена.

### **Содержание закона**

Закон состоит из восьми глав. Первая глава включает четыре статьи, в которых изложены общие положения закона, информация о законодательстве Российской Федерации в музейной сфере, раскрыт перечень понятий и терминов, используемых в законе и их описание, а также информация о том, каким образом осуществляется государственное регулирование в сфере музеев и Музейного фонда Российской Федерации.

Вторая глава «Музейный фонд Российской Федерации» включает 9 статей и посвящена следующим вопросам, связанным с таким понятием как «Музейный Фонд Российской Федерации»:

- формы собственности, обязанности и ответственности музеев, чьи коллекции включены в Музейный фонд РФ;
- государственный учет музейных коллекций и музейных предметов, в независимости от того, в чьем владении или собственности они находятся, в том числе включенные в Музейный Фонд РФ;

- о собрании музея, о включении и исключении музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда РФ, а также о Государственном каталоге Музейного фонда РФ;
- о вывозе из Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций;
- об особенностях гражданского оборота музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации;
- об особенностях учета и хранения отдельных видов музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации.

Третья глава закона посвящена государственной части Музейного фонда Российской Федерации (следует отметить, что Музейный фонд Российской Федерации состоит из государственной части Музейного фонда Российской Федерации и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации. Часть вторая введена Федеральным законом от 03.07.2016 N 357-ФЗ).

В данной главе прописано, какие музейные предметы и коллекции относятся к государственной части, что находится в федеральной собственности, а что к собственности субъектов Российской Федерации. К третьей главе относятся и вопросы, связанные с управлением музейными предметами и музейными коллекциями, включенными в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, а также с государственным контролем за состоянием государственной части Музейного фонда Российской Федерации (описан процесс и способы контроля над государственной частью объектов). Статья №18 третьей главы посвящена одному из самых актуальных вопросов - государственной поддержке государственной части Музейного фонда Российской Федерации и государственных музеев в Российской Федерации.

В четвертой главе описаны экспонаты и особенности их хранения, если они находятся в музеях или в фонде, но не принадлежат государству. Перечислен состав объектов негосударственной части фонда. Оформлена информация о ведении государственного надзора над негосударственной частью объектов музейного фонда. Оформлена государственная поддержка негосударственной части музейного фонда и способы ее получения. Описаны процессы и способы оформления сделок, предметом которых являются экспонаты и хранящиеся в музеях объекты, являющиеся негосударственными.

В пятой главе перечислены и описаны музеи, находящиеся на территории РФ. Оформлен процесс создания и официальной регистрации в России соответствующего учреждения. Дан список целей, которые можно указать при создании музея. Перечислен список и порядок, по которому учреждаются государственные и негосударственные, а также другие категории музеев. Подробно описан процесс реорганизации и ликвидации

описанного вида объектов. Дан список видов и категорий деятельности в настоящей области.

В шестой главе оформлен доступ к объектам музея граждан, сотрудников, должностных лиц и работников органов. Перечислены способы получения доступа и категории доступности. Оформлены процессы и нюансы публикации экспонатов и объектов.

В седьмой главе оформлена ответственность за нарушение положений описываемого закона. Описана ответственность граждан и сотрудников музея при нарушениях положений и условий закона. Подробно оформлена ответственность должностных лиц при нарушениях не только закона, но и нарушений по отношению к гражданам по требованиям закона;

В восьмой оформлены дополнительные условия и заключительные положения и требования настоящего Федерального закона.

### **Общественное обсуждение закона**

В 2016 году, как уже было сказано выше, в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в РФ» были внесены многочисленные правки. Некоторые из них были одобрительно встречены музейным сообществом, другие же стали предметом дискуссии. В рамках данной работы представляется целесообразным привести отдельные комментарии.

Так, еще на этапе рассмотрения закона 16 сентября 2015 года состоялись общественные слушания. В мероприятии, состоявшемся в Государственном музее А.С. Пушкина, приняли участие первый заместитель Министра культуры РФ Владимир Аристархов, члены Общественного совета при Министерстве культуры, депутаты Государственной Думы РФ, представители Союза музеев России и Российского комитета Международного совета музеев, руководители музеев, представители общественности.

Представители Союза музеев России в целом поддержали законопроект, но высказали пожелание уточнить формулировку «экспериментальный фонд», подробнее осветить тему с заменой эквивалентами при утере музейного фонда и механизм обмена коллекциями между государственными и негосударственными музеями.

Президент ГМИИ имени А.С. Пушкина Ирина Антонова отметила, что значительные правки документу не нужны, однако важно проработать пункт о так называемых перемещенных ценностях (культурные ценности, перевезенные в другую страну в военных условиях), которые уже 70 лет не имеют юридического статуса.

По мнению директора Государственного исторического музея Алексея Левыкина, которое он высказал еще на этапе обсуждений закона «...в случае принятия Государственной Думой поправок в закон “О Музейном фонде” будут сняты административные препятствия по включению огромного количества предметов в состав Музейного фонда. Неопределенный статус музейных объектов, не прошедших регистрацию в

Госкаталоге, в настоящее время является поводом к неоправданным списаниям, а также лишает музей возможности истребовать государственное финансирование для реставрации и хранения предметов. Уверен, что предложенный законопроект устранил существующую абсурдную ситуацию и вернет музеи в правовое поле»».

В свою очередь, искусствовед Екатерина Алленова в статье «Музейный предмет российского законодательства», сравнивая старую и новую редакции закона, обратила внимание на ряд спорных моментов, среди которых хотелось бы выделить вопрос о частных коллекциях, в частности, пункт о неделимости музейной коллекции, который распространяется теперь и на негосударственную часть Музейного фонда.

Вместе с тем, по мнению автора работы, существует еще множество вопросов, которые данный федеральный закон не регулирует. Например, деятельность ведомственных, частных и научных музеев. Так, одним из наиболее актуальных, по мнению автора работы, являются вопросы, связанные с несанкционированное воспроизведение изображений музейных предметов.

Данной теме посвящены несколько докладов, размещенных на специализированных Интернет-ресурсах.

#### **Источники**

1. Сайт Президента Российской Федерации <http://www.kremlin.ru>
2. Сайт Правительства Российской Федерации <http://government.ru/>
3. Переписка по поводу новой редакции закона «О музейном фонде». СОЮЗ МУЗЕЕВ  
[http://www.souzmuseum.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=21777:perepiska-po-povodu-novoj-redaktsii-zakona-o-muzejnom-fonde&catid=10596&Itemid=185](http://www.souzmuseum.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=21777:perepiska-po-povodu-novoj-redaktsii-zakona-o-muzejnom-fonde&catid=10596&Itemid=185)
4. Портал Совета Федераций Российской Федерации <http://council.gov.ru/>
5. Портал Государственной Думы Российской Федерации <http://duma.gov.ru/>
6. Сайт ЮНЕСКО –РОССИЯ <http://icom-russia.com/data/zakonodatelstvo/>
7. Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия. /Составители Антонов В.Н., Дьячков А.И. и др. Часть первая. М.: Росреставрация, 2005. – 223 с.
8. Союз музеев России <http://www.souzmuseum.ru/>
9. «Союз реставраторов России. Общероссийская общественная организация, объединяющая профессионалов в области реставрации» <http://www.restsouz.ru/about/regulatory/>
10. Электронный ресурс <http://www.consultant.ru/>

#### **Список использованной литературы**

1. Алленова Е. «Музейный предмет российского законодательства» Электронный ресурс «АРТГИД» <http://artguide.com/posts/1172>

2. Вилков А. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. М.: РГГУ, 2009.

3. Гаврилов Э. «О "музейном праве"» Аналитический портал «Отрасли права» <http://xn----7sbba7auwnffhk.xn--p1ai/article/18124>

4. Кулемзин А.М. Памятники истории культуры и их охрана. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2019

5. Л. Р. Клебанов Памятники истории и культуры. Правовой статус и охрана. М.: Инфра-М, Норма, 2015

6. Пиотровский М.Б. «Об изменениях в законе о музейном фонде России» //

Портал музея «Государственный Эрмитаж» <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/what-s-on/director-blog/>

7. Сафонов А.А., Сафонова М.А. Музейное дело и охрана памятников. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019

8. Смирнова Е. «Музеи против авторского права». Сайт компании «Качкин и Партнеры» <https://www.kachkin.ru/sites/default/files/Smirnova.pdf>

9. Туркина А. «Права музеев на произведения, находящиеся в их коллекциях» Электронный ресурс [zakon.ru  
https://zakon.ru/blog/2017/3/22/prava\\_muzeev\\_na\\_proizvedeniya\\_nahodyaschiesy\\_a\\_v\\_ih\\_kollekciyah](https://zakon.ru/blog/2017/3/22/prava_muzeev_na_proizvedeniya_nahodyaschiesy_a_v_ih_kollekciyah)

*Олег Аганов*

## **Включение коллекций в музейный фонд Российской Федерации: основные этапы**

Актуальность темы можно объяснить тем, что проблема сохранения культурных ценностей зародилась еще во времена появления первых человеческих цивилизаций и на протяжении всех веков продолжала существовать. Кроме того, острым вопросом продолжает стоять проблема вывоза культурных и исторических ценностей за пределы государства.

Гипотеза: законодательство, регулирующее создание и использование Музейного фонда Российской Федерации требует дальнейшего совершенствования.

Цель исследования – изучить процесс включения коллекций в музейный фонд Российской Федерации: основные этапы.

Задачи исследования:

– раскрыть теоретические аспекты включения коллекций в музейный фонд РФ;

– проанализировать практику включения коллекций в музейный фонд РФ.

Объект исследования – музейный фонд Российской Федерации.

Предмет исследования – основные этапы включения коллекций в музейный фонд Российской Федерации.

Методы исследования: обзор и анализ научной литературы, наблюдение, обобщение и сравнение, интерпретация.

Теоретическую базу исследования составили научные труды таких авторов, как: В.О. Алексеева В.О., Л.Л. Брюшкова, О.А. Быстрова, В.В. Воропанов, Л.Н. Годунова, К.Г. Левыкин, Т.В. Леонова, Н.И. Решетников, Н.М. Романова, Л.М. Шляхтина, Т.Ю. Юренева, В.Л. Янин и др.

Эмпирическая база исследования: фактические материалы о деятельности Российского национального музея музыки.

Теоретическая значимость исследования заключена в обобщении и систематизации теоретического по теме исследования.

Практическая значимость исследования заключена в том, что проанализирована действующая практика включения коллекций в музейный фонд РФ на примере конкретного музея.

### **1. Теоретические аспекты включения коллекций в музейный фонд РФ**

#### **1.1 Нормативная база, регулирующая процедуру включения коллекций в Музейный фонд РФ**

Предметы, которые находятся в собраниях российских музеев, входят в Музейный фонд РФ (далее по тексту – МФ РФ). Это однозначно следует из положений статьи 3 Федерального закона № 54-ФЗ «О Музейном фонде



Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 года, в последней редакции. Исходя из этого, у учреждений культуры не должно возникать проблем с включением предметов в МФ РФ<sup>1</sup>.

На сегодняшний день в музеях возникла странная ситуация, когда вроде бы музейный фонд в РФ существует, а по факту – практически нет. Ситуация эта возникла в результате несовершенства законодательства и усложненности процедуры включения музейных предметов в МФ РФ.

Нормативная база, регулирующая процедуру включения предметов в Музейный фонд РФ:

– Федеральный закон № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 года, в последней редакции от 27 декабря 2018 года;

– Федеральный закон № 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 3 июля 2016 года<sup>2</sup>;

– Положение о Музейном фонде Российской Федерации, утвержденное Приказом Минкультуры РФ №17 от 15 января 2017 года, в последней редакции от 17 апреля 2019 года<sup>3</sup>;

– Приказ Минкультуры РФ № 470 «Об утверждении формы Свидетельства о включении музейных предметов и музейных коллекций в состав музейного фонда Российской Федерации» от 28 июля 2000 года<sup>4</sup> и многие другие.

Государство на основании договоров закрепляет за музеями музейные предметы и музейные коллекции на праве оперативного управления или передает их в бессрочное безвозмездное пользование.

Закон № 54-ФЗ также ввел понятие Государственного каталога Музейного фонда РФ (далее – Госкаталог) как учетного документа. В соответствии со статьей 8 этого закона музейные предметы считаются включенными в состав Музейного фонда РФ только после регистрации их в Госкаталоге. Это нарушило существующую традицию.

---

<sup>1</sup> Федеральный закон № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 года [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/).

<sup>2</sup> Федеральный закон № 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 3 июля 2016 года [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_200740/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_200740/).

<sup>3</sup> Положение о Музейном фонде Российской Федерации, утвержденное Приказом Минкультуры РФ №17 от 15 января 2017 года [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_322792/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_322792/)

<sup>4</sup> Приказ Минкультуры РФ № 470 «Об утверждении формы Свидетельства о включении музейных предметов и музейных коллекций в состав музейного фонда Российской Федерации» от 28 июля 2000 года [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28108/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28108/).

До принятия закона музейные предметы, зарегистрированные в Книге поступлений музея, составляли фонды музея, а их общая совокупность – Музейный фонд страны.

Долгое время музейные специалисты недоумевали, что же представляет собой пресловутый Госкаталог, так как принятое Правительством спустя два года Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации трактует его уже не как учетный документ, а как электронную базу данных, содержащую сведения о музейных предметах и музейных коллекциях, реестр сделок с ними и информацию о хищениях и утрате музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав фонда (ст. 2, 3)<sup>1</sup>.

Согласно ст. 10 Закона № 54-ФЗ, ведение Госкаталога вменено в обязанность федеральному органу исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры – т. е., в соответствии с приказом Минкультуры РФ от 22.11.2007 № 1320, Министерству культуры РФ<sup>2</sup>.

Подробно процедура включения прописывалась в Административном регламенте, утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 22.11.2007 № 1319. Она оказалась очень трудоемкой и едва ли осуществимой на практике.

Десятилетиями ситуация усугублялась еще и тем, что усилия, предпринятые в 1996-2009 гг. по созданию Госкаталога как единой общероссийской базы данных (Госкаталог 1.0), оказались напрасными, механизм не заработал.

Поняв это, Министерство культуры организовало работу по формированию и реализации новой концепции Госкаталога. Результатом этих усилий стало создание программного обеспечения Госкаталог 2.0, позволяющего организовать взаимодействие между музеем, центральной информационной системой и Интернет-порталом Госкаталога. Оно было введено в промышленную эксплуатацию в октябре 2011 года<sup>3</sup>

В настоящий момент информационная система Госкаталога работает с двумя массивами музейных предметов<sup>4</sup>

– заявленных на регистрацию, т. е. поступивших в государственные музеи до 26.05.1996 – даты принятия Закона № 54-ФЗ;

---

<sup>1</sup> Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2005. С. 64.

<sup>2</sup> Федеральный закон № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 года [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/).

<sup>3</sup> Решетников Н.И. Музей и комплектование его собрания. М.: Инфра-М, 2013. С. 83.

<sup>4</sup> Леонова Т.В. Правовое обеспечение музейной деятельности в постсоветское время // Современные исследования государства и общества. 2015. № 3-4. – С. 56.

– заявленных на включение в Музейный фонд РФ – поступивших в музеи после этой даты.

Процедура регистрации музейных предметов в Госкаталоге в целом более или менее успешно работает в российских музеях.

Музейное профессиональное сообщество неоднократно поднимало вопрос о необходимости совершенствования законодательства. Так в июле 2016 года был принят Федеральный закон № 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

Он упрощает порядок включения музейных предметов и музейных коллекций в МФ РФ. Предполагается, что культурные ценности, в отношении которых в результате проведения экспертизы музейных предметов установлена необходимость включения в состав МФ РФ, поэтому зарегистрированные предметы музейных коллекций в книгах поступлений основного фонда, считаются включенными в МФ РФ со дня такой регистрации.

Это положение должно быть также распространено на все музейные предметы, хранящиеся в государственных музеях, не включенные в настоящее время в Музейный фонд по действующей процедуре, связанной с необходимостью регистрации музейных предметов в Госкаталоге<sup>1</sup>.

Аналогичный порядок включения в состав Музейного фонда предполагается установить для музейных предметов и музейных коллекций, зарегистрированных в книгах поступлений основного фонда муниципальных музеев.

При этом указанным законом предложено установить, что за Госкаталогом сохраняется функция хранения необходимой сводной информации о музейных предметах, включенных в Музейный фонд, об изменениях в составе Музейного фонда (информация о включении соответствующих музейных предметов и музейных коллекций в Музейный фонд, фактах исключения из Музейного фонда, смены собственника и т. п.).

Правительство вернется к пересмотру законопроекта о сохранении культурного наследия в 2020 году.

Совет Федерации предложил пересмотреть законодательство о культурном наследии. Новая редакция закона должна установить порядок очередности рассмотрения объектов культурного наследия для их последующего представления в ЮНЕСКО для расширения списка объектов из России.

Ранее представленный в Правительство законопроект был возвращен на доработку в связи с замечаниями Минэкономразвития и Государственно-правового управления президента.

---

<sup>1</sup> Федеральный закон № 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 3 июля 2016 года [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_200740/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_200740/).

Задачу войти в пятерку стран лидеров по количеству объектов ЮНЕСКО еще в 2016 году поставил Президент, но отсутствие правовых норм не позволяет в полной мере реализовать Стратегию государственной культурной политики на период до 2030 года<sup>1</sup>.

Таким образом, основным законом, регулирующим процедуру включения коллекций в Музейный фонд РФ является Федеральный закон № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 года, в последней редакции от 27 декабря 2018 года и Федеральный закон № 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 3 июля 2016 года. Музеи, согласно закону должны заявлять все приобретенные предметы для включения в состав государственной части Музейного фонда в двухмесячный срок с момента их приобретения после соответствующей экспертизы. Культурные ценности, в отношении которых в результате проведения экспертизы музейных предметов установлена необходимость включения в состав Музейного фонда, и зарегистрированные в соответствующем порядке в книгах поступлений основного фонда, считаются включенными в Музейный фонд со дня такой регистрации. За Госкаталогом сохраняется функция хранения необходимой сводной информации о музейных предметах, включенных в Музейный фонд, об изменениях в составе МФ РФ.

## **1.2 Общий порядок включения коллекций в музейный фонд РФ**

Стандартный порядок действий музея по включению предмета в состав МФ РФ выглядит следующим образом<sup>2</sup>.

1. Музей выявляет предметы музейного значения.
2. Экспертная фондово-закупочная комиссия музея (ЭФЗК) оформляет с владельцем предметов акт приема на временное хранение (ВХ ЭФЗК).
3. Предметы рассматриваются на заседании ЭФЗК. По итогам заседания выносится решение: принимать или не принимать эти предметы в состав фонда на постоянной основе.

Если решение положительное, то ответственный сотрудник отдела фондов направляет комплект документов в Министерство культуры РФ. Состав комплекта документов<sup>3</sup>:

- письмо музея в Министерство культуры РФ в произвольной форме;
- перечень предметов и их изображений;
- экспертное заключение по вопросу о целесообразности включения предмета в состав фонда музея (содержится в выписке из протокола ЭФЗК, музей составляет его самостоятельно. Если по каким-то причинам

<sup>1</sup> Быстрова О.А. Административно-правовые основы организации музейного фонда РФ // Административное право и практика администрирования. 2015. № 5. – С. 12;

<sup>2</sup> Алексеева В.О., Сиражетдинов Г.О., Ханин Н.В. О Музейном фонде Российской Федерации // Эффективный менеджмент в сфере культуры Материалы, 2014. – С. 22; Годунова Л.Н. Архив музея. Методическое пособие. – М.: ГЦМСИР, 2014. – С. 17.

<sup>3</sup> Алексеева В.О., Сиражетдинов Г.О., Ханин Н.В. Указ. соч. – С. 22.

требовалось привлечь сторонних экспертов, их заключения прикладываются к протоколу).

4. Министерство культуры рассматривает вопрос о целесообразности включения заявленных предметов в Музейный фонд в течение 10 дней после поступления обращения от музея. Если решение отрицательное, то музей возвращает предметы владельцу. В случае, если комплект документов не полный, Министерство возвращает его в музей на доработку<sup>1</sup>.

5. В случае принятия положительного решения, Министерство культуры назначает специальную экспертизу, которая должна длиться не более 60 дней<sup>2</sup>.

6. После того, как готово заключение экспертизы, оно поступает в Министерство культуры, которое на основании его готовит проект решения о включении музейного предмета в состав МФ РФ (не более 10 дней). Документ представляется на подпись министру.

7. Министр культуры подписывает документ.

8. Музей получает письмо. На основании уведомления он снова приглашает владельца предмета, находящегося в музее на временном хранении, и подписывает с ним документ, фиксирующий переход права собственности на данный предмет государству в лице музея: договор дарения, пожертвования, мены, купли-продажи.

9. После исполнения каждой стороной всех обязательств по заключенному договору музей снова обязан отправить в Министерство культуры пакет документов. Состав нового пакета документов<sup>3</sup>:

- акт приема в постоянное пользование;
- копия документа, который удостоверяет переход права собственности к государству;
- список предметов и их цифровое изображение.

10. Когда Министерство культуры получает перечисленный пакет документов, на основании его Министерства культуры готовит проект приказа о включении музейного предмета в состав МФ РФ (не более 10 дней).

11. Руководство министерства подписывает приказ. После этого документы передаются для включения музейного предмета в Госкаталог (не более 5 дней) и выдачи свидетельства о включении предмета в МФ РФ.

Если учесть, что в России более 3,5 тысяч музеев, которые планомерно занимаются комплектованием своих фондов, а количество сотрудников отдела Музейного фонда Департамента культурного наследия Минкультуры

---

<sup>1</sup> Леонова Т.В. Правовое обеспечение музейной деятельности в постсоветское время // Современные исследования государства и общества. 2015. № 3-4. – С. 13.

<sup>2</sup> Годунова Л.Н., Кучеренко М.Е. Описание музейных предметов: основные элементы и образцы. М.: ГЦМСИР, 2013. – С. 24.

<sup>3</sup> Брюшкова Л.Л. Учет и проверка наличия музейных ценностей (методические рекомендации). М.: Инфра-М, 2006. - С. 57.

России ограничено, становится ясно, что в рамках страны утвержденная процедура совершенно неработоспособна.

Кроме того, её длительность лишает отечественные музеи многих ценных предметов. Их владелец должен иметь терпение и очень сильную мотивацию передать предмет на хранение именно в музей. В результате большая часть предметов, которые могли бы составить Музейный фонд РФ, уходит на антикварный рынок<sup>1</sup>.

Из-за длительности процедуры включения предмета в состав МФ РФ владельцы передают значительную часть предметов участникам антикварного рынка.

Таким образом, стандартный порядок действий музея по включению предмета в состав МФ РФ выглядит следующим образом: музей выявляет предметы музейного значения, экспертной фондово-закупочной комиссией музея предметы рассматриваются на заседании ЭФЗК, министерство культуры рассматривает вопрос о целесообразности включения заявленных предметов в Музейный фонд. Если принято положительное решение, Министерство культуры назначает экспертизу. Министр культуры подписывает документ. Музей получает письмо. После исполнения каждой стороной всех обязательств по заключенному договору музей снова обязан отправить в Министерство культуры пакет документов. Подготовка проекта приказа о включении музейного предмета в состав МФ РФ. Руководство министерства подписывает приказ.

## **2. Практика включения коллекций в музейный фонд РФ**

### **2.1 Стандартный порядок действий музея по включению предмета коллекции в состав музейного фонда РФ**

Анализ практики включения коллекций в музейный фонд РФ был произведен на примере Российского национального музея музыки, который представляет собой музейное объединение, включающее в себя филиалы по всей Москве. Главное здание «Музей музыки» расположено на улице Фадеева, д. 4. Кроме того, в объединение входят: Музей Чайковского в Москве (Кудринская пл., 46/54), Музей-усадьба Шаляпина (Новинский б-р, 25-27), Музей Прокофьева (Камергерский пер., 6), Музей-квартира Голованова (Брюсов переулок, дом 7, кв. 10), Музей-квартира Гольденвейзера (Тверская ул., 17, кв. 110).

Среди коллекций музея имеются:

- музыкальные инструменты;
- государственная коллекция уникальных музыкальных инструментов;
- фоно- и видео- документы на разных носителях;
- архивно-рукописные собрания;
- фотопозитивы и фотонегативы;

---

<sup>1</sup> Брюшкова Л.П. Учет музейных ценностей: курс лекций. М., 2008. – С. 14.

- предметы прикладного искусства и быта;
- предметы живописи, графики и скульптуры, макеты;
- афиши и программы;
- книги;
- периодические издания;
- ноты.

Все предметы коллекций, поступающие в музей, фиксируются в книге поступлений (Приложение 1).

Российский национальный музей музыки осуществляет для включения музейных предметов следующие действия:

1. Составляет письмо-заявление о включении музейных предметов в МФ РФ и закреплении их на праве оперативного управления за музеем (или бессрочного безвозмездного пользования для музеев субъектов Федерации).

2. Составляет список музейных предметов и музейных коллекций, который подписывается руководителем музея и скрепляется печатью музея (в бумажном и электронном виде). Данный список составляется по определенной форме.

В качестве наглядного примера в Приложении 2 к курсовой работе представлен список (опись) от 8 мая 2019 года, включающий 11 предметов из старых поступлений (обнаружено при сверке наличия фондов). Это грампластинки 1952-1962 гг., которые содержат записи отечественных и зарубежных композиторов XVII-XX вв.

Перечень составляется в виде таблицы, где записи осуществляются по следующим столбцам:

- номер позиции;
- учетное обозначение (например: РНММ КП-23760/1);
- наименование и описание предмета (например: Грампластинка. Ф. Лист. Сонет Петрарки №123, ля бемоль мажор. Из цикла «Годы странствий» и т.п.);
- материал, техника (например, винил);
- размер, масса;
- количество;
- сохранность (например, потертости, царапины, общее запыление).

В таком порядке описываются все предметы коллекции.

Список всегда озаглавлен. В заголовке обязательно указано название музея. На первом листе списка в верхней части следует оставить достаточно места (минимум три пустые строки) для внесения сотрудником Министерства культуры сведений об утверждении, номере и дате приказа Министерства культуры о включении предметов в Музейный фонд РФ. Списки шивать категорически нельзя, т. к. они являются приложением к приказу и подлежат многократному копированию.

Списки, представленные на бумажном и электронном носителе, должны быть идентичны. Музей сам определяет, какие музейные предметы и музейные коллекции будут внесены в списки на включение в Музейный

фонд в первую очередь (можно составлять списки в хронологической последовательности, а можно по коллекциям).

3. Экспертное заключение на бланке музея с указанием даты и номера, подписанное заместителем директора, в котором аргументированно обосновано историко-культурное и музейное значение предметов, которые подлежат включению в состав МФ РФ, указать, что предметы комплектовались в соответствии с концепцией развития музея и разработанной в музее политикой комплектования фондов.

4. Протокол экспертной фондово-закупочной комиссии музея о целесообразности включения музейных предметов, внесенных в основную учетную документацию музея.

5. Копии документов (на электронном носителе), которые подтверждают основания поступления предметов в музей.

6. Изображения предметов (на электронном носителе). Количество изображений должно соответствовать количеству заявленных на включение в Музейный фонд предметов.

Весь комплект документов должен быть оформлен шрифтом Time New Roman, 14 кеглем, межстрочный интервал 1,5. Сотрудники музея заинтересованы в ускорении и без того длительной процедуры включения музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда. Качественно оформленные документы на включение демонстрируют их высокий профессиональный уровень и являются залогом получения ожидаемого приказа Министерства культуры в скорейшем времени.

Таким образом, анализ практики включения коллекций в музейный фонд РФ был произведен на примере Российского национального музея музыки, который представляет собой музейное объединение, включающее в себя филиалы по всей Москве. Среди коллекций музея имеются: музыкальные инструменты; государственная коллекция уникальных музыкальных инструментов; фоно- и видео- документы на разных носителях; архивно-рукописные собрания; фотопозитивы и фотонегативы; предметы прикладного искусства и быта; предметы живописи, графики и скульптуры, макеты; афиши и программы; книги; периодические издания; ноты. Российский национальный музей музыки осуществляет для включения музейных предметов в Госкаталог следующие действия: письмо-заявление, Составляет список музейных предметов и музейных коллекций, который подписывается руководителем музея и скрепляется печатью музея (в бумажном и электронном виде). Данный список составляется по определенной форме, протокол экспертной фондово-закупочной комиссии музея о целесообразности включения музейных предметов, копии документов (на электронном носителе), изображения предметов (на электронном носителе).

## **2.2 Процедура регистрации музейных предметов в Госкаталоге**



Музейные предметы подлежат государственному учету. Государственный учет состоит из первичного государственного учета и централизованного государственного учета.

Первичный учет включает в себя:

- экспертизу культурных ценностей, которая оформляется протоколом ЭФЗК;
- приказ директора о регистрации предметов в книге поступлений;
- первичную регистрацию музейных предметов и музейных коллекций, в книге поступлений основного фонда музея.

Данный вид учета описан в предыдущем параграфе курсовой работы.

Централизованный учет осуществляется в форме регистрации музейных предметов в МФ РФ (осуществляется после завершения процедуры первичного учета) в срок не позднее 120 дней со дня издания приказа руководителя учреждения о включении в книгу поступлений основного фонда.

Здесь надо сразу уточнить, что все музейные предметы, зарегистрированные в Государственном каталоге до 31 декабря 2016 года, согласно законодательству признаны включенными в состав Музейного фонда РФ с даты их регистрации.

Музейные же предметы, которые до 31 декабря 2016 года в Государственным каталоге, но зарегистрированные в книгах поступлений основного фонда музея (приложение 1) признаются включенными в состав МФ РФ со дня их регистрации в этих книгах поступлений основного фонда.

Для завершения процедуры государственного учета музейных предметов, включенных в состав МФ РФ до 31 декабря 2017, они подлежат регистрации в Государственном каталоге в срок не позднее 31 декабря 2025 года

Процедура регистрации музейных предметов в Госкаталоге имеет свои этапы:

- экспертизу культурных ценностей;
- приказ директора;
- включение в коллекцию предметов;
- передача данных в Госкаталог;
- выгрузка данных с учетными номерами ГК МФ в АМС.

Работа с автоматизированной системой содержит следующие основные моменты:

- ответственный сотрудник отдела фондов выгружает из музейной информационной системы файл с массивом данных, содержащий необходимые сведения о музейном предмете и его цифровое изображение;
- файл передается в автоматизированную информационную систему АИС-реестр, установленную на рабочем месте сотрудника отдела учета или фондового подразделения, заверяется электронной цифровой подписью и отправляется на сервер центральной информационной системы «Госкаталог»;

– на сервере центральной информационной системы «Госкаталог» происходит регистрация музейных предметов. После этого файл с массивом данных, снабженный информацией о номере и дате приказа, дате регистрации и номерах музейных предметов по Госкаталогу, импортируется обратно в музейную информационную систему.

Таким образом, российский национальный музей музыки осуществляет для включения музейных предметов следующие действия: экспертизу культурных ценностей; приказ директора; включение в коллекцию предметов; передача данных в Госкаталог; выгрузка данных с учетными номерами ГК МФ в АМС.

Подводя итоги по первой главе, можно заключить следующие выводы.

Музеи, согласно закону должны заявлять все приобретенные предметы для включения в состав государственной части Музейного фонда в двухмесячный срок с момента их приобретения после соответствующей экспертизы.

Культурные ценности, в отношении которых в результате проведения экспертизы музейных предметов установлена необходимость включения в состав Музейного фонда, и зарегистрированные в соответствующем порядке в книгах поступлений основного фонда, считаются включенными в Музейный фонд со дня такой регистрации. За Госкаталогом сохраняется функция хранения необходимой сводной информации о музейных предметах, включенных в Музейный фонд, об изменениях в составе МФ РФ.

Государство на основании договоров закрепляет за музеями музейные предметы и музейные коллекции на праве оперативного управления или передает их в бессрочное безвозмездное пользование.

Закон № 54-ФЗ также ввел понятие Государственного каталога Музейного фонда РФ как учетного документа. В соответствии со статьей 8 этого закона музейные предметы считаются включенными в состав Музейного фонда РФ только после регистрации их в Госкаталоге.

До принятия закона музейные предметы, зарегистрированные в Книге поступлений музея, составляли фонды музея, а их общая совокупность – Музейный фонд страны.

Она оказалась очень трудоемкой и едва ли осуществимой на практике. Десятилетиями ситуация усугублялась еще и тем, что усилия, предпринятые в 1996-2009 гг. по созданию Госкаталога как единой общероссийской базы данных (Госкаталог 1.0), оказались напрасными, механизм не заработал. Поняв это, Министерство культуры организовало работу по формированию и реализации новой концепции Госкаталога. Результатом этих усилий стало создание программного обеспечения Госкаталог 2.0, позволяющего организовать взаимодействие между музеем, центральной информационной системой и Интернет-порталом Госкаталога.

Стандартный порядок действий музея по включению предмета в состав МФ РФ выглядит следующим образом: музей выявляет предметы музейного значения, экспертной фондово-закупочной комиссией музея предметы

рассматриваются на заседании ЭФЗК, министерство культуры рассматривает вопрос о целесообразности включения заявленных предметов в Музейный фонд. Если принято положительное решение, Министерство культуры назначает экспертизу. Министр культуры подписывает документ. Музей получает письмо. После исполнения каждой стороной всех обязательств по заключенному договору музей снова обязан отправить в Министерство культуры пакет документов. Подготовка проекта приказа о включении музейного предмета в состав МФ РФ. Руководство министерства подписывает приказ.

Во второй главе был представлен анализ практики включения коллекций в музейный фонд РФ, а именно: стандартный порядок действий музея по включению предмета коллекции в состав музейного фонда РФ, процедура регистрации музейных предметов в Госкаталоге.

Резюмируя все сказанное во второй главе, можно выделить следующие основные моменты.

Анализ практики включения коллекций в музейный фонд РФ был произведен на примере Российского национального музея музыки, который представляет собой музейное объединение, включающее в себя филиалы по всей Москве.

Среди коллекций музея имеются: музыкальные инструменты; государственная коллекция уникальных музыкальных инструментов; фоно- и видео-документы на разных носителях; архивно-рукописные собрания; фотопозитивы и фотонегативы; предметы прикладного искусства и быта; предметы живописи, графики и скульптуры, макеты; афиши и программы; книги; периодические издания; ноты.

Российский национальный музей музыки осуществляет для включения музейных предметов в Госкаталог следующие действия: письмо-заявление, составляет список музейных предметов и музейных коллекций, который подписывается руководителем музея и скрепляется печатью музея (в бумажном и электронном виде). Данный список составляется по определенной форме, протокол экспертной фондово-закупочной комиссии музея о целесообразности включения музейных предметов, копии документов (на электронном носителе), изображения предметов (на электронном носителе).

Российский национальный музей музыки осуществляет для включения музейных предметов следующие действия: экспертизу культурных ценностей; приказ директора; включение в коллекцию предметов; передача данных в Госкаталог; выгрузка данных с учетными номерами ГК МФ в АМС.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1




## Продолжение приложения 1

№№ по порядку	Дата записи	Время, источник и способ поступления, сопроводительные документы, № акта	Наименование и краткое описание предмета (книги, альбомы, дата, место происхождения, издания, издания и др.)
1	2	3	4
23588- 23588	23.08.2018	Из старинного поступления Акт № 43 от 23.08.2018г.	Лезвие ножа
23599- 23686	23.08.2018	Из старинного поступления Акт № 43 от 23.08.2018г.	Лезвие ножа
23687/1- 43	23.08.2018	Из старинного поступления Акт № 45 от 23.08.2018г.	Личные фото, литературные рукописи, переписки Г.Е. Любимов.
23688/1- 12	23.08.2018	Из старинного поступления Акт № 46 от 23.08.2018г.	Личные фото, фотографии, фотокнижки Тышени М.И.
23689	23.08.2018	Из старинного поступления Акт № 47 от 23.08.2018г.	Личные фото О.Б. Фельдмана Музыкальная рукопись "Альбомы "полных" Альбом по сл. Н.В.И. Инструментовка Б.Филета Партитура.
23690	23.08.2018	Из старинного поступления Акт № 48 от 23.08.2018г.	Личные фото С.В. Биб. Стеклопеченье восточное, исполненное на листе Терезы Львовны Татарова
23691/1-5	23.08.2018	Из старинного поступления Акт № 49 от 23.08.2018г.	Личные фото Документы, рукописи, письма, Ф.94, П.И, Б.П.и Г.В. Нуртисонн

## Окончание приложения 1

Количество предметов	Материал и техника	Размер, вес (для фрагментов металлов и камней)	Сохранность	Стоимость при закупке (лет излученной комсомол)	В каком виде или собранном виде	№ закупочного инвентаря	Примечание: историческое значение предмета (запись в архивном деле в хронологическом порядке, вылеты, продажи и т.д.)
11 экз.	металл			Протокол ОВМНПР 3069/VI - 2973 экз. №16	3079/VI		Коллекционный архив №12-XIV - 23588-23588. См. 29.08.2018г.
63 экз.	металл			Протокол ОВМНПР 2973 экз. №16			Коллекционный архив №13-XIV - 23599-23686. См. 29.08.2018г.
43 экз.				Протокол ОВМНПР Ф-44-8 2973 экз. №16	Ф-44-50		Коллекционный архив №14-XIV - 23687/1-43.
12 экз.				Протокол ОВМНПР Ф-49 2973 экз. №16			Коллекционный архив №15-XIV - 23688/1-12.
1 экз.	вертикаль			Протокол ОВМНПР Ф-271-37 2973 экз. №16			
1 экз.	картинка			Протокол ОВМНПР Ф-178-1378 2973 экз. №16			
5 экз.	вертикаль			Протокол ОВМНПР Ф-94 2973 экз. №16			Коллекционный архив №16-XIV - 23691/1-5

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КУЛЬТУРЫ «РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКИ»


  
 УТВЕРЖДАЮ  
 Генеральный директор  
 М.А. Бригазов

**Коллекционная опись № 6-XIV-КП 23760/1-11**

● Акт приема в пост. пользование № 16 от 25.04.2019  
 № по КП РНММ КП-23760/1-11  
 Дата составления описи: 08.05.2019

Наименование коллекции: Гранзластинки

---

Количество предметов коллекции: 11 (Одиннадцать) предметов

---

Время и место находки или приобретения коллекции: Из старых поступлений  
 (обнаружено при сверке наличия фондов)

---

● Легенда: Гранзластинки 1952-1962гг. содержат записи отечественных и зарубежных  
 композиторов XVII - XX веков.

---

Источник поступления: Из старых поступлений (обнаружено при сверке наличия  
 фондов)

---

В какие фонды поступила коллекция: Гранзластинки - 11 единиц хранения

---



## Продолжение приложения 2

Коллекционный опись № 6XIVКП-23760/1-11 от 08.05.2019

Страница 2

№ о/п	Учетные обозначения	Наименование и описание предмета	Материал, техника	Размер, масса	Кол-во	Состояние	Номер по ГК
1	РНММ КП-23760/1	Грампластинок. Ф.Лист. Совет Петрарки №123, на бемоль мажор. Из цикла «Годы странствий». В.В.Софронидий/ Р.Шуми. Арабески, соч. 18. В.В.Софронидий. 1953 001225-001226 78 об. в мин.	Винил	Грамд	1	Потертости, царапины, общее запыление.	
2	РНММ КП-23760/2	Грампластинок. А.Бородин. Спящая княжна. Зера Долуханова, Б.М.Козель/Чайковский. Не спящая серенада (О дитя). 1952 00663-00664 78 об. в мин.	Винил	Грамд	1	Потертости, царапины, общее запыление.	
3	РНММ КП-23760/3	Грампластинок. А.Дворжан. Постюри для струнного оркестра, соч. 40. Симф. орк. Ленинградск. Гос. филармония. Дирижер: Б.Э.Хайкин/ Вальсы №1 и №2. 1953 001095-001096 78 об. в мин.	Винил	Грамд	1	Потертости, царапины, общее запыление.	
4	РНММ КП-23760/4	Грампластинок. Ф.Лист. Как в воздухе гуляю. Сл. И.Боденштейдта. Как дух Лауры, сл. В.Гюго. Зера Долуханова, Б.Козель/ Счастливый, сл.Вильбранда. Лоренц, сл.Г.Гейне. XX век 005178-005179 33 об. в мин.	Винил	Грамд	1	Потертости, царапины, общее запыление.	
5	РНММ КП-23760/5	Грампластинок. А.Скарлатти. Филла	Винил	Грамд	1	Потертости, царапины,	



## Продолжение приложения 2

Коллекционная опция № 6XIVКП-23760/1-11 от 08.05.2019

Страница 3

		(На итальянском языке). Г.Перселл. Ария из оп. «Сказочная королева». Две английские нар. песни: Людем, у которых есть сады. О, нет, Дюи (На англ. языке). Луиз Маринелл. В.Кляберн (ф-оп)М.Де Фалька. Мариинская опера. Севилья, Капачча. Пело (На испанском яз.). XX век 004792-004793 33 об. в мип.				общее заглавие.	
6	RHMM КП-23760/6	Грандластикка. Ф.Шуберт. Экспромт, соч.142, №2, на бейльмавер. С.Г.Рахтер/ Экспромт, соч.90. XX век 00369-00370 78 об. в мип.	Винил	Гранд	1	Потертыя, парцалны, общае заглавие.	
7	RHMM КП-23760/7	Грандластикка. Г.Гендель.Речитатив и Ария Арманда, из оп. «Арманда» (на итальянс. яз.). Зара Дотулатова. Моск. камерн. оре. Худ. рук. Р.Бордай/ Ария Милессы из оп. «Амисис». XX век 004676-004677 33 об. в мип.	Винил	Гранд	1	Потертыя, парцалны, общае заглавие.	
8	RHMM КП-23760/8	Грандластикка. П.Чайковский. Благодарство Вас, ледя. Сл. А.Толстого. Б.Р.Г.миря. Л.Е.Острия/А.Бордай. Для берегов Отчизны дальней. Сл. А.Пушкина. 1963 00654-00659 78 об. в мип.	Винил	Гранд	1	Потертыя, парцалны, общае заглавие.	
9	RHMM КП-23760/9	Грандластикка. Д.Пуччини Ария Кавардоси из 3 д.	Винил	Гранд	1	Потертыя, парцалны, общае	

## Окончание приложения 2

Страница 4

Коллекционная опись № 6XIVКП-23760/1-11 от 08.05.2019

		оперы «Тоска» (на итальянск. яз.), В.Желельский, Думка Явника из оп. «Явник» (на польском яз.), Б.Папроцкий (Польша), Орк. Большого т-ра СССР. Дирижер: В.Небольсин/В.Мошар т. Арня Дон Жуана из 1 д. оперы «Отелло» (на итальянск. языке), А.Хвольский (Польша), XX век 005380-005381 33 об. в мин.				записанные.	
10	РНММ КП-23760/10	Грампластинка. Русская нар. песня. Топкая ребята. Обр. А.Светликова. Гос. хор русск. песни п/у А.В.Светликова/ Русск. нар. песня. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. А.Светликова. XX век 001001-001002 78 об. в мин.	Винил	Гранд	1	Потертости, царапины, общее запыление.	
11	РНММ КП-23760/11	Альбом. Альбом для пластинок размера гранд, XX век	Картон		1	Потертости, царапины, общее запыление.	

**ВСЕГО предметов: 11 (Одиннадцать).**

Опись составил: специалист по учету  
отдела учета фондов  
Шелухина Л.А.

08.05.2019

*Ю.Г. Иджилова*

**Составление каталога коллекции графики из собрания МУК  
«Раменский историко-художественный музей»**

Понятие «музей» появилось в культурном обиходе человечества в Древней Греции. «Мусейон» (museion) в буквальном переводе означает «место, посвященное музам», то есть святилище муз, место для занятий литературой, наукой и научного общения. В эпоху Возрождения музеем стали называть сначала коллекции памятников античности и произведения искусства, затем образцов мира природы и всего, что воспринималось в качестве «редкости» и «диковины»<sup>1</sup>. Но уже во второй половине XVI века термин «музей» начинают употреблять не только по отношению к собранию предметов, но и к помещению, в котором оно хранится и экспонируется. Из собрания, доступного лишь немногим желающим, в век Просвещения, музей вырастает в учреждение, открытое для широкой публики, и его определяющим признаком становится уже не только наличие коллекции, ее хранение и изучение, но и показ. В XIX веке завершается процесс формирования музея как социокультурного института<sup>2</sup>.

В настоящее время сложился целый ряд определений понятия "Музей". Большинство исследователей определяют музей как социальный институт через выполняемые им социальные функции. В сфере международного общения часто используется определение, данное ИКОМ, «музей - постоянное некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, исследованием, хранением, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения, образования и удовлетворения духовных потребностей»<sup>3</sup>.

Наиболее полное определение «Музей» даёт Н.И.Решетников в учебнике «Музей и проектирование музейной деятельности», в котором рассматриваются два подхода к понятию музея: профессиональный и непрофессиональный. «С профессиональной точки зрения музей представляет собой социокультурный институт, хранилище социальной памяти и опыта поколений, культурную форму, собор лиц и содружество учеников, учителей и исследователей (по Н. Ф. Фёдорову). Однако многие

---

<sup>1</sup> Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. 4-е изд., испр. и доп. М.: Академический проект; Альма матер, 2003. С. 368-370.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Музейное дело России / Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. М.: Издательство «ВК», 2003. С.117.

понимают музей только как учреждение»<sup>1</sup>. Рассмотрев разные определения «музей» остановимся на определении, данным Н.И. Решетниковым: «Музей есть хранилище социальной памяти, заключенной в объектах природы и предметах материальной культуры. Иными словами: музей есть социальный институт по сохранению историко-культурного и природного наследия и передаче его последующим поколениям»<sup>2</sup>.

Разные подходы к определению понятия «музей» существуют и в теоретическом музееведении, однако большинство исследователей определяют его как социальный институт через выполняемые им функции. Согласно дефиниции М.Е. Каулен и Е.В. Мавлеева, приведенной в Российской музейной энциклопедии, музей — это «исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы природных и культурных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение, — музейных предметов»<sup>3</sup>.

Термин «музейный предмет» в отечественном музееведении появляется в 1930-е гг. в трудах Н.М. Дружинина. Утверждение термина связано с выходом в свет учебника «Основы советского музееведения» (М., 1955). Синонимы этого термина – «экспонат», «раритет», «реликвия», «подлинник», «памятник», «ценность» (природная, историческая, культурная)<sup>4</sup>.

Сначала предмет музейного значения выявляют в так называемой среде бытования, то есть в той части природной или социальной среды, где он находится, используется или хранится, взаимодействуя с другими предметами или с человеком. Изъятый из среды бытования предмет музейного значения поступает в музей, принимается на учет и хранение, проходит полную или первичную научную обработку, и только после этого он приобретает статус *музейного предмета*<sup>5</sup>.

М.Е.Каулен дает такое определение музейному предмету: «Музейный предмет - включенный в музейное собрание историко-культурный или природный объект, являющийся первоисточником знаний и эмоционального воздействия и обладающий музейной ценностью»<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Музей и проектирование музейной деятельности: учебное пособие / Николай Иванович Решетников. Изд. 2-е, испр. и дополн. М.: МГИК; Нижний Новгород: ЭПИ «Открытый текст», 2015. С. 4.

<sup>2</sup> Там же. С. 5.

<sup>3</sup> Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. 2-е изд. М.: Академический Проект, 2004. С. 322.

<sup>4</sup> Поправко Е.М. Музееведение: Учебное пособие. М.: Издательство: ВГУЭС, 2005. С. 10.

<sup>5</sup> Юренева Т.Ю. Указ соч. С. 322.

<sup>6</sup> Музейное дело России... С. 120.

Определение «коллекция» и «собрание» находим в учебнике Юрeneuveй: «Музейная коллекция – это совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое». «Музейное собрание – это совокупность музейных коллекций. Имеет место и более широкая трактовка: «научно организованная совокупность не только музейных предметов, но и научно-вспомогательных материалов, а также различных средств научно-информационного обеспечения, в частности архива и библиотеки»<sup>1</sup>. Музейные коллекции формируются путем комплектования.

Научное комплектование – это не собирание предметов, как об этом нередко говорят музейеведы, а выявление в среде бытования предметов музейного значения и формирование музейного собрания на основе принципов комплексности источников, неделимости фонда, достоверности и мемориальности<sup>2</sup>.

Для реализации функции сохранения и передачи опыта поколений Раменский историко-художественный музей организует самую разнообразную деятельность в области научного комплектования, научных исследований, учетно-фондовой и экспозиционно-выставочной работы, сотрудничества с посетителями и т.п. Ведь, чем полнее и разнообразнее коллекция, тем шире и разностороннее ее можно использовать, а значит, и приносить больше пользы музею и посетителю.

Изучая формирование коллекций Раменского музея, можно сказать, что проводилась преимущественно собирательская работа. Вместо научного часто осуществлялся формальный подход к формированию музейного собрания. Простое увеличение единиц хранения привело, с одной стороны, к засорению фондов, с другой - снизило уровень их научной обработки и с третьей – однотипные материалы начали обезличивать музей (не считая коллекций дореволюционного периода, которые являются ядром), лишая в результате его оригинальности и самобытности. В сложившейся ситуации необходимо решить задачу по созданию каталогов-путеводителей по музейному собранию. Сегодня каталогизация фондов с созданием глубокого проработанного научно-справочного аппарата – задача архиважная. Актуальность научной каталогизации еще и в том, что всем музеям сегодня предстоит выполнить громадную и сложнейшую работу по компьютеризации фондов (Госкаталог). В связи с тем, что коллекция «Графика» в Раменском музее в последнее время активно пополняется и отдельные работы часто выставляются, возникла необходимость в систематизации данных для удобства изучения и экспонирования.

---

<sup>1</sup> Юрeneuve Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. 4-е изд., испр. и доп. М.: Академический проект; Альма матер. 2003. С. 560.

<sup>2</sup> Музей и проектирование музейной деятельности: учебное пособие / Николай Иванович Решетников. Изд. 2-е, испр. и дополн. М.: МГИК; Нижний Новгород: ЭПИ «Открытый текст», 2015. С. 5.

**Целью** данной работы является систематизация данных о коллекции графики в МУК «Раменский историко-художественный музей» и создание каталога.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить теорию вопроса;
- проследить историю развития Раменского краеведческого музея;
- изучить историю комплектования фондовых коллекций Раменского музея;
- систематизировать данные о художниках, чьи графические работы хранятся в МУК «РИХМ» и составить каталог коллекции графики.

Для раскрытия темы необходимо обратиться к источникам и литературе по данному вопросу.

Источниками для написания данной работы являлись архивные документы из архивного фонда музея: Отчеты о состоянии Бронницкого краеведческого музея за 1920-е годы, составленные директором Ушаковым Сергеем Николаевичем, копии архивных документов из Центрального Государственного архива Московской области (ЦГАМО), Центрального Исторического архива г. Москвы (ЦИАМ), Отдела Письменных Источников Государственного Исторического Музея ОПИ ГИМ), материалы периодических изданий печати: газета «Известия Бронницкого Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов» за 1918г. из газетного фонда Российской Государственной библиотеки (РГБ). Материалы местной периодической печати Раменского района из газетного фонда Раменского историко-художественного музея (МУК «РИХМ») газеты: «Авангард», «За коммунистический труд», «Родник», «Грань», статьи и заметки о художниках в газетах, журналах и вырезки из них, хранящиеся в методическом отделе МУК «РИХМ». Также изучались труды по истории краеведения Раменского муниципального района, почетного гражданина г. Раменское Аверьяновой Марии Григорьевны<sup>1</sup> и Ученого секретаря МУК «РИХМ» Ирины Александровны Лисиной<sup>2</sup>.

**Объектом исследования** является коллекция графики из собрания Раменского историко-художественного музея.

**Предметом исследования** – создание каталога коллекции графики в собрании МУК «Раменский историко-художественный музей».

**Методы исследования**: анализ проблемы, изучение литературы и источников, обобщение и систематизация полученных результатов.

**Практическая значимость.** Результат разработки и публикации каталога коллекции графики из собрания МУК «РИХМ»: удобство для

---

<sup>1</sup> Аверьянова М.Г. Край Раменский. Памятники истории и культуры: Очерки краеведа. М.: Школа Радости, 2007.-720 с. ил.- (Серия «Энциклопедия сел и деревень Подмосковья»).

<sup>2</sup> Раменский муниципальный историко-художественный музей: Каталог // Авт.-сост.: И.А. Лисина. М.: Белый город, 2006. - 62 с., ил.

сотрудников музея, в частности, для выставочного отдела, получение доходов от продажи, доступность для посетителя.

**База исследования:** Раменский историко-художественный музей и коллекция графики.

**Структура работы.** Итоговая аттестационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

*Первая глава* представляет собой анализ истории развития Раменского историко-художественного музея и его коллекций. Рассматриваются такие понятия, как «краеведческий музей», «коллекция», «музейное собрание» и т.п.

*Вторая глава* – изучены типы каталогов, проводится обзор коллекций музея и, в частности, коллекция графики.

*В третьей* – составлен каталог коллекции графики из собрания Раменского музея.

В списке литературы дается перечень источников.

## **Глава 1. История Раменского музея**

### **1.1. История создания Уездного Бронницкого музея**

В 1918 году в уездном городе Бронницы Московской губернии был создан Уездный краеведческий музей, основу фондов которого составили национализированные в 1918 г. ценности из дворянских усадеб уезда.

Сохранился отчет «О состоянии Бронницкого музея» первого директора Ушакова Сергея Николаевича за 1923г., из которого мы узнаем, что располагался музей в каменном здании бывшего офицерского собрания по адресу: г. Бронницы, ул. Конюшенная, д. 69<sup>1</sup>.

В газете «Известия Бронницкого Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов за 1918г. также есть сведения об открытии музея: «Открыт Бронницкий музей. Отделы: естественно-исторический и художественно-исторический. В художественно-историческом отделе представлено 36 картин – копии эпохи возрождения, русской школы 20-60 годов и картины художника Малинина. Гравюры Отечественной войны»<sup>2</sup>.

Снова обращаясь к «Отчету о состоянии музея» за 1923 год можно проследить, «плачевность» состояния его существования: «Здание в настоящее время нуждается в ремонте: починке крыши, труб, штукатурки. В отчетном году от недостатка средств был произведен только внутренний ремонт».<sup>3</sup> «Коллекции размещены по отдельным комнатам, по характеру коллекций и эпохам. Так картины эпохи Возрождения XV-XVI размещены в 2-х комнатах, мебель XVII-XIX вв. в отдельных комнатах. Где размещены старый фарфор, старые портреты дома Талызиных, зоологическая коллекция чучел. Темы экскурсий были следующие: Историческое развитие

<sup>1</sup> Отчет о состоянии Бронницкого музея за 1923 г. // ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 823.

<sup>2</sup> Известия Бронницкого Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. № 15 от 16.04.1918 г.

<sup>3</sup> Отчёт о состоянии Бронницкого музея за 1923 г. // ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 823.

итальянского искусства», «Быт русских помещиков», «Русская живопись XVII – XIX в.в.», «Певчие птицы нашего края», «Лесные птицы, хищники и млекопитающие». Библиотека при музее составлена частью книг барских имений, частью из приобретенных. Заведующий музеем Ушаков Сергей Николаевич, образование – гимназия»<sup>1</sup>.

Из докладной записки узнаем «16 июня 1925г. Музей в течении 1 года и до сего времени находится запечатым и наложенным печатью местным управлением милиции виду того, что оплачиваемый зав. музеем Ушаков исполкомом был снят с бюджета и уволен. В период закрытия музея, там было 2 хищения, и что похищено неизвестно ни Губмузею, ни местному УПП»<sup>2</sup>.

«17 июня 1925 г. Комиссия Московского Губернского музея Губполитпросвета МОНО произвела обследование о чем и составила настоящий акт. По проверке оказалось, что по сличения факт. наличия муз. имущества с инвентарем, соответствия не было»<sup>3</sup> «... Положение в настоящее время очень печальное: ни на какие ремонты нельзя и надеяться. Музей был распечатан в 1925г. по договоренности с УОКО с содержанием музея по смете было возложено на Бронницкий горсовет из местного бюджета. С 1 февраля 1926 г. музей был открыт для посетителей бесплатно по четвергам, понедельникам и воскресеньям с 12 до 16 часов»<sup>4</sup>.

В 1927 г. Музейные коллекции Бронницкого Уездного музея были перевезены в с. Раменское, где их разместили в подвалах и сараях приходской школы. «Гибнет музей. Нужны срочнее меры чтоб сохранить Бронницкий уездный музей. Т.к. благодаря халатности, учреждение в ведении коего они находятся экспонаты его могут погибнуть. Рабочие фабрики «Красное Знамя» должны потребовать бережного отношения к музею, выделить при содействии ячейки ВКП(б) комиссию для проверки того, что еще сохранилось. Ввиду излишка церквей в городе, надо маленькую церковь приспособить под музей, все равно она пустует. Ежели ее главнаука хочет сохранить, то пусть она будет местом не креста, а науки. Дядя Вася».<sup>5</sup>

Из протокола заседания Бюро УК ВКП(б) от июня 1928 года: «Постановили: Констатируя, что церковь совершенно не используется верующими (происходит одна служба в год), в то время как ценные экспонаты музея местного края свалены за отсутствием помещения в сарае и местные организации не имеют возможности развернуть работу музея

<sup>1</sup> Там же.

<sup>2</sup> Докладная записка В Губполитсовет МОНО М/отдел по делам музеев главнауки стар. инспектора Губмузея С.Т. Макеева // ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 833.

<sup>3</sup> Акт обследования музея г. Бронницы Московской губернии 17 июня 1925 г. // ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 833.

<sup>4</sup> Отчет о работе Бронницкого уездного музея 23.12.1925 по 01.10.1926 г. // ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 833.

<sup>5</sup> Текстильщик. 27 октября 1928 г.



считать необходимым использовать помещение церкви под музей».<sup>1</sup> Директором музея была назначена Ольга Александровна Охлебинина (1875-1943).

В церкви уже несколько лет не работала калориферная система отопления, стены зимой промерзали, а с наступлением весны оттаивали, создавая сырость, которая не просыхала даже летом. Кроме дневного света, освещения, в помещении церкви не было. Постановление районного исполнительного комитета (РИК) о смете на ремонт оставалось лишь на бумаге, так как не указано было, откуда эти средства извлечь. Причитающиеся музею 60% отчислений от реализации бронзы снятых колоколов не выделялись. В газете «Авангард» сообщалось: «Сколько трудов положили, пока закрыли церковь и открыли там районный музей, а теперь что мы имеем?»<sup>2</sup>. Но, несмотря на все сложности Раменский краеведческий музей был открыт.

Задачей, поставленной партией и правительством перед советскими музеями, являлось желание сделать накопленные ценности действительно доступными народу, поставить их на службу народного просвещения и использовать для воспитания нового человека. Время требовало показа жизни рабочих. Рабочие, жившие в деревнях, принесли в музей гребни для расчесывания льна, самопрялку, ручной ткацкий станок и другие вещи, связанные с бытом крестьян. Учащиеся школ ежедневно дежурили в музее, и также помогали в сборе экспонатов. Был оформлен стенд о технологическом процессе обработки хлопка.

«Вы входите в помещение когда-то бывшей церкви. От божьего заведения здесь остались лишь своды – архитектурный стиль. Сейчас это Раменский районный музей краеведения. В первом отделе музея вы знакомитесь с географическими данными нашего района, с его природными богатствами. Тут представлены экспонаты различных пород торфа, древесины, гжельские глины. Следующий отдел - отдел доклассового общества (каменный век). Вот кости мамонта, найденные в каменноотрапунских карьерах и на берегу Москва-реки. Вот предметы труда и быта людей того времени – каменный горшок, в котором предки варили пищу, найден он на раскопках софьинского кургана. Значительно богаче представлен отдел, отражающий времена крепостничества. Прародичи современных текстильных машин – предметы обработки льна: льномялка, самопряха, крестьянский ручной ткацкий станок, светец с лучиной, при убогом свете которого крепостные не разгибая спины, долгие зимние ночи пряли и ткали на Кровопийцев помещиков. Тут же на стене большая картина, исполненная масляными красками, рукой самоучки художника из крепостных, написанная по приказу помещика Талызина. На картине

<sup>1</sup> «О закрытии белой церкви в г. Раменское». Протокол № 30 заседания Бюро УК ВКП от 18.06.1928г. Управления делами Президиума Моссовета // ЦГАМО. Ф. 66. Оп. 18. Д. 680.

<sup>2</sup> Наш музей //Авангард. № 14. 05 ноября 1930 г. С. 4.

изображен быт, развлечения семьи помещика с гостями в имении. Этим выражен яркий контраст того, как работали и жили крепостные и как жили, не работая, помещики. Несколько документов – подлинников свидетельствуют о былом бесправии крепостных.

Следующий отдел музея – революционное движение в районе. Этот отдел собран из документов и фотографий, начиная со времени с 905 года. Тут переписка жандармского управления о «неблагонадежных» людях. Фотоснимки мест подпольных собраний и маевок. Фотоснимки участников и организаторов забастовок. Последние отделы отражают действительность наших дней. Представлена фабрика «Красное Знамя» с ее лучшими ударниками в фотоснимках, гжельские промколхозы и сельское хозяйство. Очаг поповского дурмана и мракобесия, место, где попы забивали головы рабочим и крестьянам в угоду правящего класса – капиталистов безвозвратно отжил свой век. Сейчас это место усилиями старого члена партии Ольги Александровны Охлебининой превращено в культурный очаг, где многому можно поучиться».<sup>1</sup>

Однако, как мы узнаем из выступления О.А. Охлебининой в 1936 г. на президиуме РИКа, ничего не изменилось: «Здание музея снаружи имеет вид облупившейся, неряшливой развалины с разбитыми окнами. Оба купола раскрыты после снятия с них крестов. Помещение не соответствует назначению. Музей не отапливается и не освещается. Весной помещение мокнет, а на стенах «растут» грибы, мебель и другие предметы подвергаются порче».

«В Раменском, в двух шагах от центра города настоящая Арктика. Здесь царит полгода ночь, полгода день, а «лампочка Ильича» еще не завоевала своего места. Здесь вечная мерзлота и только в короткие летние месяцы этот пункт города оживает. Морские течения заменены бурными «водопадами» из водопроводной башни, мощно перекатывающими свои потоки в любом направлении, и ... дует, дует полярным холодом... Мы говорим о посещении трудящимися Раменского музея».<sup>2</sup>

К ремонту музея приступили только в конце 1936 года, а к 15 мая 1939г., когда закончились основные ремонтные работы, музей снова был открыт для посетителей.

## **1.2. Музей в годы Великой Отечественной войны. «Общественный» период деятельности.**

1941 год внес существенные изменения в деятельность Раменского краеведческого музея. Начавшаяся Великая Отечественная война и стремительное приближение немцев к Москве, требовали осуществления скорейших действий, связанных с сохранностью коллекций. Местные власти не смогли предоставить транспорт для эвакуации, поэтому экспонаты

---

<sup>1</sup> От каменного века до наших дней // Авангард. 11 нояб. 1934 г.

<sup>2</sup> Арктика // Авангард. 09 янв. 1935 г.

помещали в ящики и закапывали в землю. Многие, художественные ценности были утрачены, другие нуждались в сложной и длительной реставрации. Но, несмотря на трудности военного времени, основное собрание предметов Раменского краеведческого музея было сохранено для будущих потомков.

7 ноября 1944 года, в день празднования годовщины Великой Октябрьской революции, музей принимал посетителей, стараясь погрузить экскурсантов в воспоминания о мирной жизни.

Новый виток развития Раменского музея начался в 1956 году, при назначении на должность директора Полины Израилевны Кофт, сумевшей организовать научную и хозяйственную деятельность музея. Под её руководством был осуществлен капитальный ремонт строения, установлены межэтажные перекрытия, позволившие открыть на организованном пространстве два экспозиционных зала, общая площадь музея составила около 300 кв.м.

Также музейными сотрудниками велась культурно-просветительская работа со школьниками. При Раменском музее работал краеведческий кружок, и, совместно с учеными-археологами из Москвы, в Раменском производилось много раскопок. Участие в поисково-собирательской работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогали учащимся узнавать историю и проблемы родного края. Это воспитывало уважение к памяти прошлых поколений земляков, бережное отношение к культурному и природному наследию своего края.

В 1962 году музей лишился статуса государственного учреждения и был переведен в статус общественного<sup>1</sup>. За 10-летний период своего «общественного» существования Раменский краеведческий музей пережил 21 директора, которые воспринимали его как склад вещей, представляющих собой материальную ценность. Началось безнаказанное расхищение экспонатов. По указанию Министерства культуры СССР около тысячи особо ценных экспонатов музея было передано в музеи г. Москвы и г. Ленинграда, в частности: в Государственный музей изобразительных искусств им А.С. Пушкина, Музей истории и реконструкции г. Москвы, Московский областной краеведческий музей в г. Истры, Ленинградский музей религии и атеизма<sup>2</sup>. Однако ни в один из указанных музеев, кроме Ленинградского музея религии и атеизма, музейные предметы так не поступили. Дальнейшая судьба художественных ценностей из собрания Раменского музея до сих пор остается неизвестной.

### **1.3. Работа музея в 1970-2000-е годы.**

---

<sup>1</sup> Постановление Совета Министров СССР за подписью Н.С. Хрущева 1961-1962 гг. // МУК РИХМ. Ф. 9.

<sup>2</sup> Инвентарная книга № 1 и ордера МК РСФСР на списание экспонатов. Всесоюзная сверка музейных ценностей по ордеру № 4017 от 05.08.1983 г.

В 1972 году Раменскому краеведческому музею вернули статус государственного. При Андреевой Татьяне Васильевне, которая возглавляла Раменский музей с 1978 по 2013 г., отремонтировали здание, установили пожарно-охранную сигнализацию, но, по-прежнему отсутствовало хорошее помещение и оборудование для хранения музейных предметов. Под фондохранилища были приспособлены помещения колокольни и подвала.

В 1978 году в музее была проведена Всесоюзная сверка наличия предметов с учетной документацией, позволившая выявить утраты в собрании – более двух тысяч единиц хранения. Всего после сверки наличия музейный фонд насчитывал около 4 тысяч единиц хранения.

Специалистами-реставраторами Областного краеведческого музея г. Истры, были проведены работы по консервации и реставрации музейных предметов из фондов Раменского музея мемориальной коллекции из имения Талызиных: живописные портреты О.Н. Зубовой кисти неизвестного художника 1-й половины XIX в., М.А. Талызиной, работы художника К.Х. Рейхеля 1788-1857, каминные часы «Апполон, играющий на лире» французской работы середины XIX в.

Для осуществления художественного решения проекта будущей экспозиции музея и реэкспозиции зала Советского периода были приглашены художники Комбината декоративно-оформительского искусства РСФСР<sup>1</sup>. Новая экспозиция в скором времени получила признание одной из лучших в Московской области. А благодаря оборудованному выставочному залу, площадью – 40 кв.м., стало возможным в направлении культурно-воспитательной работы, знакомить посетителей музея с творчеством местных художников, привозить разнообразные тематические выставки из музеев Москвы и Подмосковья.<sup>2</sup>

В день празднования Международного дня трудящихся, Исполком Раменского городского Совета народных депутатов решил: «Считать Раменский краеведческий музей открытым для посещения с 1 мая 1984 г.»<sup>3</sup>.

В 1998 году музею присваивается новый статус – Муниципальное Учреждение Культуры «Раменский историко-художественный музей»<sup>4</sup>.

При финансовой поддержке Главы Администрации Раменского муниципального района – Владимира Фёдоровича Дёмина и руководителей предприятий района музей начал проводить реставрационные работы. В предшествующие годы реставрационные работы не проводились. Специалисты реставрационного центра ООО «Музеум плюс», восстановили

---

<sup>1</sup> Решение Раменского горсовета народных депутатов от 10.0.8.1982 № 3048/17 «О ходе реконструкции Раменского краеведческого музея» // МУК РИХМ. Ф. 9.

<sup>2</sup> Кунижева Т. В. Второе рождение музея // За коммунистический труд. 24 мая. 1984. С. 3.

<sup>3</sup> Решение Раменский горисполком от 16 мая 1984 г. Об открытии Раменского краеведческого музея после капитального ремонта // МУК РИХМ. Ф. 9.

<sup>4</sup> Постановление Главы Раменского района Дёмина В.Ф. № 457 от 20.03.1998 «Об утверждении Устава Раменского историко-художественного музея» МУК РИХМ // Ф. 9.

48 музейных предметов – это картины, мебель, предметы быта и декоративно-прикладного искусства. Были отреставрированы 11 полотен художника-передвижника Ивана Семеновича Малинина.

Новое время, снова наметило новую тенденцию развития музея. Храмовые помещения стали освобождаться от светских учреждений и возвращаться русской православной церкви. Постановлением Правительства Российской Федерации, в целях правового регулирования передачи религиозным организациям находящегося в федеральной собственности имущества религиозного назначения, «рекомендовать, при передаче находящегося в государственной собственности субъектов РФ и муниципальной собственности имущества религиозного назначения в собственность или пользование религиозным организациям руководствоваться настоящим Постановлением»<sup>1</sup>.

«Как парадоксально порой складываются обстоятельства. Провозгласив передачу церкви ранее захваченных и изуродованных храмов, повернувшись лицом (и душами) к светлему источнику православия, мы в то же время иногда совершаем жестокие ошибки, сходные со святотатственными ошибками двадцатых-тридцатых годов, когда в угоду идеологии уничтожался дух и материальные проявления российского православия. - Сейчас совершенно реально возникла угроза того, что музей может оказаться на улице», - рассказывает в интервью корреспонденту «Народной газеты» - его директор Т.В. Андреева. – «Патриархия вправе потребовать освободить здание церкви в любой момент. Хотя рядом возрождается величественный раменский Свято-Троицкий храм, в котором уже идут службы...».<sup>2</sup>

«Община требует, чтобы мы освободили домовую церковь, причем в срочном порядке. Они демонстративно проводят службу во дворе, на улице. Есть агрессивны настроенные: по воскресеньям они заходят в музей и угрожают нашим работникам».<sup>3</sup> - рассказывала заведующая отделом культуры Раменского района Наталья Алексеевна Черникова корреспонденту газеты «Аргументы и Факты».

«С целью расширения экспозиционных и фондовых площадей разработаны предложения Исполкому Раменского горсовета о музеефикации помещения бывшего фабричного жилого корпуса или строительства нового здания музея»<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> О порядке передачи религиозным организациям находящегося в федеральной собственности имущества религиозного назначения / Постановление Правительства РФ № 490 от 30.06.2001 г. // Охрана и использование памятников культуры: Сб. нормативных актов и положений / Под ред. Н. Г. Самариной. М.: МГУКИ, 2004. С. 212.

<sup>2</sup> Нефедов А. Под крестом Бориса и Глеба // Народная газета. Подмосковный летописец. 24 окт. 1992.

<sup>3</sup> Писаренко Д. Музею грозят... карой небесной // Аргументы и факты. № 50. 2000.

<sup>4</sup> Справка в Главное Управление культуры от 18 окт. 1989 № 752 зам. председателя исполкома В.С. Шадрова // МУК РИХМ. Ф. 9.

По решению Администрации Раменского муниципального района Раменский историко-художественный музей осенью 2005 года был переведён в новое помещение по адресу: ул. Воровского д. 7.

## **Глава 2. Изучение музейного собрания МУК «РИХМ»**

### **2.1. Особенности каталогизации**

Каталогизация является одним из важных направлений музейной научно-исследовательской деятельности. Именно каталоги дают наиболее полное представление о любом из музейных собраний, истории его возникновения и комплектования.

Каталог музейных коллекций - музейное издание научно-справочного характера. Он содержит сведения о составе музейных коллекций, облегчает их изучение, способствует обмену научной информацией. Каталог строится на основе определённой классификации музейных предметов, образованной в процессе классификации фондов. Основные каталоги создаются в фондовых подразделениях с учётом особенностей музейных предметов, находящихся в собрании данного музея.

Существует большое разнообразие форм каталогов, как по содержанию, так и по способам подачи информации. Наиболее простая классификация, дана в терминологическом словаре А.М. Кантора, включает два вида каталогов: музейные и выставочные. Е.Г. Щурина указывает, что «в соответствии с типологией изданий музейные каталоги могут быть отнесены к научным, научно-справочным или научно-популярным типам изданий»<sup>1</sup>.

Каждый из указанных типов выполняет свою функцию: первые два выполняют исследовательскую научную функцию, третий в большей степени просветительскую.

С учетом состава и содержания публикуемых материалов, а также целей и направлений их изучения выделяются:

- предметные каталоги (по типам или видам предметов, материалу и технике изготовления, форме и содержанию, другим признакам);
- каталоги (определители, справочники, указатели) фабричных марок, клейм, авторских меток и других атрибутов, наносимых на предметы, водяных знаков на бумаге, книжных знаков (экслибрисов) и др.;
- каталоги по истории организаций, предприятий, центров народных художественных промыслов и др.<sup>2</sup>.

Наиболее типичными для каталогов являются алфавитные указатели: именной (глухой или развернутый), учреждений, организаций, предприятий, географический, топографический. Могут также составляться предметно-тематические хронологические указатели, что характерно для каталогов письменных источников. В приложениях к научным каталогам публикуются:

---

<sup>1</sup> Щурина Е.Г. Каталогизация музейного собрания. Система музейных каталогов. Подготовка к изданию каталогов музейных собраний // Вестник Кирилло-Белозерского музея. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kirmuseum.ru>

<sup>2</sup> Там же.

таблицы фабричных марок, клейм и меток художников, мастеров, биографические словари; терминологические словари; хроники событий; аннотированные указатели (перечни) учреждений организаций, предприятий; библиографии. Иллюстрации могут входить в состав приложений или как самостоятельный раздел каталога – альбомная иллюстрация с соответствующими аннотациями.

Какой бы формы ни был каталог, сведения в нем быть сгруппированы и расположены таким образом, чтобы обеспечить правильное раскрытие содержания документов и быстрое их нахождение. Только в этом случае он будет удовлетворять современным информационным потребностям.

Форма каталога и особенности его построения вытекают из специфических свойств источников. Поэтому, прежде чем выбрать форму каталога и приступить к его составлению, необходимо изучить состав данного фонда, назначение и характер описываемых материалов<sup>1</sup>.

## 2.2. История комплектования музея

Основу музейного собрания Раменского историко-художественного музея составили вещи и произведения искусства из усадеб Бронницкого уезда (ныне Раменского района), которые были национализированы после революции. Коллекции музея не комплектовались системно, а в основном за счёт дарителей. Постоянных источников комплектования у музея не было и нет. В процессе отбора предметов музейного значения сотрудники фондов ориентируются на профиль музея – краеведческий, а после 1998 года историко-художественный.

Ядром коллекции являются произведения искусства и предметы быта из усадьбы Талызиных Денежниково<sup>2</sup>. Это итальянские пейзажи Г. Смарджасси и неизвестных итальянских живописцев, несколько портретов членов семьи Талызиных, Зубовых, портрет Петра 1 кисти Л. Каравакка. Также интересны карандашные рисунки детей Талызиных начала XIX века. В коллекцию из усадьбы Талызиных входит каминный экран с родовым гербом, мебель, несколько предметов посуды.

На протяжении деятельности музея коллекции пополнялись произведениями живописи не только раменских, но и других художников. Также нужно отметить предметы, переданные в дар музею коллекционером И.Л. Фишковым в 1972-1974 гг. Это шестьдесят картин художников конца XIX – начала XX века кисти М.Х. Аладжалова, П.А. Радимова и др., а также мебель абрамцевских мастерских и кувшины Демидовских заводов XVIII века<sup>3</sup>.

Коллекция «Фарфор, керамика, стекло» занимает важное место в собрании музея, в которую входят не только изделия Гжельских мастеров, но

<sup>1</sup> Там же.

<sup>2</sup> Архив Раменского историко-художественного музея (АРМ): Учётная документация Раменского историко-художественного музея. Книги поступлений основного фонда №№1-315.

<sup>3</sup> Там же. Книги поступлений основного фонда №№ 1-3

и Ленинградского фарфорового завода, Скопинских мастеров, заводы Кузнецова, Мейсена и др. Коллекция насчитывает свыше 5000 единиц хранения и является гордостью музея.

Интерес для студентов и специалистов представляет коллекция археологии, в основном из городища Круглица, представляющая собой украшения, фрагменты керамики, орудий охоты и скотоводства, относящиеся к середине I тысячелетия н.э., раннему железному веку.

Коллекция этнографии представлена предметами крестьянского быта, одеждой, мебелью. А также предметами советской эпохи.

Наиболее полной является коллекция нумизматики, насчитывающая свыше 2000 единиц хранения, в которой есть монеты периода XV – XX века, представляющая интерес для исследователей.

В коллекции декоративно-прикладного искусства имеются образцы народных художественных промыслов – Жостово, Павловский – Посад, Палех, Хохлома и т.п.

Интересные фотоматериалы представлены в фотофонде музея, например фотоальбомы нач. XX века Т. Саладина – фотографа, краеведа, путешественника.

Не все коллекции музея изучены в полной мере, многое требует доработки, но все музейное собрание представляет большой научный и художественный интерес.

### **2.3. Коллекция «Графика» в собрании Раменского музея**

Коллекция графики в Раменском музее представлена такими ее видами, как рисунок, акварель, гравюра на дереве, линогравюра, ксилография, офорт.

- Акварель - (франц. aquarelle, от итал. acquerello, от лат. aqua - вода), краски (обычно на растительном клее), разводимые водой, а также живопись этими красками. Живопись непрозрачной акварелью (с примесью белил, см. Гуашь) была известна в Древнем Египте, античном мире, средневековой Европе и Азии. Чистая акварель (без примеси белил) стала широко применяться в начале XV в. Её основные качества - прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (главным образом бумаги, реже шёлка, слоновой кости), чистота цвета. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения). Специфические приёмы акварели - размывы и затёки, создающие эффект подвижности и трепетности изображения. В акварель, выполняемую кистью, часто вводится рисунок пером или карандашом<sup>1</sup>.

- Ксилография - (от греч. ξύλον - дерево и γράφο - пишу, рисую), гравюра на дереве, один из видов гравюры. Печатная форма (клише) выполняется ручным гравированием. Изображение в ксилографии

---

<sup>1</sup> Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия / Под ред. проф. А.П. Горкина. М.: Росмэн, 2007.



отпечатывается с плоской поверхности деревянной доски, покрытой краской, от которой свободны углубления, вырезанные между элементами изображения. Формы, изготовленные способом ксилографии, выдерживают до 15 тысяч оттисков. Для больших тиражей с ксилографических досок делается гальваноклише. "Обрезной" ксилографии (где на досках продольного распила из мягких пород дерева линии и пятна рисунка обрезаются ножом, а дерево между ними выбирается долотом) присущи контрастные соотношения белого и чёрного, обобщённость рисунка, зачастую приобретающего повышенно эмоциональное звучание. В "торцовой" ксилографии (где на досках поперечного распила из твёрдых пород дерева прорезаются штихелем тонкие штрихи, выходящие белыми в оттиске) комбинации штрихов позволяют создавать тон разной насыщенности, что часто использовалось для репродуцирования произведений живописи и тонального рисунка<sup>1</sup>.

- Линогравюра - выпуклая гравюра на линолеуме или на сходных с ним полимерно-пластических материалах, по технике близкая к ксилографии. Возникла в начале XX в. Специфические качества линогравюры (лаконизм художественного языка, резкие контрасты чёрного и белого, сочный и живописный штрих, получаемый благодаря мягкости материала, возможность быстро работать, использовать большой размер листа и цветную печать, высокая тиражность) очень скоро привлекли к себе многих мастеров печатной графики. Вначале в линогравюре под влиянием ксилографии сложился декоративно-обобщенный стиль, в котором основную выразительную роль играли силуэт и гладкое красочное пятно; в дальнейшем развивается и совершенствуется своеобразный художественный язык линогравюры (произведения А.Матисса и П. Пикассо во Франции, Э. Паккарда и Б. Рэндолла в США, П. Нильсена в Дании и др.)<sup>2</sup>.

- Литография - (от греч. lithos - камень и grbpho - пишу, рисую), специфический вид тиражной графики, способ плоской печати, при котором оттиски получаются переносом краски под давлением с плоской (нерельефной) печатной формы непосредственно на бумагу; также произведение, выполненное литографским способом. Печатной формой в литографии служит гладкая (для воспроизведения перовой графики) или зернистая (для воспроизведения карандашного рисунка) поверхность камня (известняка), на которую наносится изображение жирной тушью (кистью или пером) или жирным литографским карандашом. Нередко изображение переводится на камень с рисунка, выполненного на специальной литографской бумаге - корнпапире (см. Автолитография). Вслед за травлением камня кислотой, действующей на непокрытую жиром поверхность, рисунок смывают; взамен наносится типографская краска,

<sup>1</sup> Популярная художественная энциклопедия / Под ред. В.М. Полевого. М.: Издательство "Советская энциклопедия", 1986.

<sup>2</sup> Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия / Под ред. проф. А.П. Горкина. М.: Росмэн. 2007.

которая пристаёт лишь к непротравленным частицам камня. Печатание производят на специальном станке<sup>1</sup>.

- Офорт - (от франц. eau-forte - "крепкая водка", то есть азотная кислота), вид гравюры на металле, в котором углублённые элементы печатной формы создаются путём травления металла кислотами. На отполированную цинковую (или медную) пластину ("доску") наносят кислотоупорный лак, стальной иглой процарапывают слой лака по линиям будущего изображения до металла. Помещая цинковую пластину в азотную кислоту, медную - в раствор хлорного железа, протравливают освобождённые от лака места; при этом образуются углублённые печатающие элементы. Углубления заполняют краской, покрывают увлажнённой бумагой и затем получают оттиск на металлографии, станке. Для достижения желаемой градации тонов травление можно повторить, вновь покрывая лаком места, соответствующие светлым участкам изображения. В широком смысле в понятие "офорт" часто включают и другие виды гравюры с травлением - акватинту, лавис, мягкий лак. Офорт часто сочетается с "сухой иглой" и резцовой гравюрой. Для офорта характерны живописность и эмоциональность манеры, свобода штриха, тонкость светотени. Первые известные офорты были выполнены в начале XVI в. Д. Хопфером и А. Дюрером в Германии, У. Графом в Швейцарии. В XVI в. для офорта использовались железные, в XVII-XVIII вв. - главным образом медные доски, а в XIX в. - цинковые пластины, более простые в обработке<sup>2</sup>.

- Рисунок - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии и т. д.) в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органическим использованием разных цветов. Сфера применения рисунка чрезвычайно обширна (рисунок научно-вспомогательного, прикладного, технического характера); художественный рисунок составляет одну из важнейших и широко развитых областей изобразительных искусств и лежит в основе всех видов художественного изображения на плоскости (живопись, графика, рельеф). Рисунок в живописи составляет обычно начальную стадию выполнения произведения и играет важнейшую роль в определении очертаний, формы, объёма предметов и расположения их в пространстве. Поэтому термином "рисунок" обозначается также совокупность линейно-пластических элементов живописи, определяющая структуру и пространственное соотношение форм. Рисунок в графике как самостоятельная область художественного творчества является

<sup>1</sup> Популярная художественная энциклопедия / Под ред. В.М. Полевого. М.: Издательство "Советская энциклопедия", 1986.

<sup>2</sup> Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия / Под ред. проф. П.П. Горкина. М.: Росмэн, 2007.

главным её видом. На основе рисунка развиваются и другие виды графики - гравюра и литография. Имеющий исключительное значение как средство познания и изучения художником действительности, рисунок (прежде всего рисование с натуры, учебное рисование) составляет основу художественного образования. Существуют многочисленные разновидности рисунка, различающиеся по методам рисования, по темам и жанрам, по назначению, по технике и характеру исполнения. Рисунок может быть станковым произведением графики или служить вспомогательным материалом для создания живописных, графических, реже скульптурных произведений. Подсобные рисунки (см. Набросок, Эскиз, Этюд) часто имеют выдающуюся художественную ценность. Особое место занимают рисунки, фиксирующие архитектурный замысел. В технологическом отношении различаются рисунки сухими и жидкими красящими веществами. К числу древнейших сухих красящих веществ относится уголь. Разнообразие применяемых в рисунке материалов и способов их использования, возможность комбинирования тех и других способствуют необычайно богатству изобразительных приёмов и художественных разновидностей рисунка - от беглых, быстро исполненных набросков (так называемых кроки) до законченных, проработанных в деталях; от чётких линейных рисунков карандашом или пером (в которые элементы светотени и тона вводятся штриховкой, растушёвкой или размывкой) до чисто тоновых рисунков кистью, приближающихся по характеру к живописи. Условность грани, разделяющей рисунок и живопись, определяется и тем, что наряду с монохромными и подцветенными рисунками существуют многоцветные. Акварель, гуашь, пастель, тушь могут служить средством для создания как рисунка, так и собственно живописных произведений.<sup>1</sup>

Основу коллекции «Графика» составляют рисунки и акварели из усадьбы Талызиных Денежниково. В 1960 году поступила коллекция акварелей художника Ю.И.Сосина. Судьба 7 его работ интересна, при сверке коллекции эти работы считались утерянными и были списаны в 1983 году. Однако, при переезде музея в 2005 году, найдены и вновь занесены в учетную документацию<sup>2</sup>.

Из коллекции Е.Л. Фишкова, подаренной музею в 1977 году можно отметить К.И. Рудакова и Н.Н. Касаткина. В 1980 годы Г.Д. Невзоровой, дочерью художника Архангельского были подарены акварельные работы ее и ее отца.

В основном, коллекция графики активно пополнялась в 1990-2015 годы путем дарения авторами своих работ после выставок. Это такие художники, как А.Е. Ветров, Б.С. Воробьев, Н.А. Коковихин, Е.С. Гринин, Л.М. Тарасов, Д.Ф. Терехов и др. Многие работы были не раз представлены зрителю на выставках в музее. Из последних поступлений важно выделить коллекцию

<sup>1</sup> Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия / Под ред. проф. А.П. Горкина. М.: Росмэн, 2007.

<sup>2</sup> Инвентарные книги РИХМ.

ксилографий и линогравюр Ф.Д. Константинова, подаренную музею в 2019 году. Некоторые из них уже выставлялись на «Выставке графики из фондов музея». Дары жителей и гостей Раменского района – постоянный источник текущего комплектования музея. Коллекция продолжает пополняться, что требует систематизации данных и создания каталога.

### **Глава 3. Каталог коллекции «Графика» из собрания МУК «Раменский историко-художественный музей» Азарова Людмила Павловна (1919-2010)**

Художник-керамист. Л.П. Азарова родилась в 1919 г. в Боровске Калужской области. В 1954 г. окончила отделение скульптуры Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановское). В 1954 г. в артель «Художественная керамика» пришла молодая художница Л.П. Азарова. На нового специалиста возлагались большие надежды. Одними



из первых работ для Гжели были скульптуры «Царевна-лягушка», «Иван-царевич», «Телятница», «Девочка с курами» и другие, в которых преобладали в основном иллюстративность и повествовательность. Родилась в 1919 г. в г. Боровске Калужской области. Участница Великой Отечественной войны. В 1954 г. окончила отделение скульптуры Московского высшего художественно - промышленного училища (бывш. Строгановское). С 1954 г. художник гжельской артели "Художественная керамика". С 1960 по 1972 г.- главный художник этого завода, с 1972 г. - художник объединения "Гжель". Л.П. Азарова - ветеран труда, член Союза художников, в 1978 г. стала лауреатом Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина, народный художник страны. Автор многих скульптур, кувшинов, чайного сервиза, штофа, матрешек и др. Участница многих выставок-республиканских и международных. награждена серебряной и бронзовой медалями Выставки достижений народного хозяйства. В 1978 г. на Международной ярмарке в г. Загребе (Югославия) изделия Л.П. Азаровой получили золотую медаль. ее произведения представлены в ГРМ, ГИМ, МНИ, ЗГИХМ, ГМК, "Кусково", МО "Гжель" и т.д. С 1954 г. художник гжельской артели «Художественная керамика». С 1960 г. по 1972 г. – главный художник завода «Художественная керамика». С 1972 г. – художник объединения «Гжель». В 1978 г. на Международной ярмарке в г. Загребе (Югославия) изделия Л.П. Азаровой получили золотую медаль. Л.П. Азарова — Участник Великой Отечественной войны, Ветеран труда, Член Союза художников. В 1970 г. присвоено почетное звание «Заслуженный художник РСФСР». В 1978 г. присвоена Государственная премия РСФСР им. Репина. В 1981 г. присвоено почетное звание «Народный художник РСФСР». В 1991 г. присвоено почетное звание «Народный художник СССР». Эскизы ее работ были подарены Раменскому музею в 2010 году. Периодически выставлялись на выставках в музее.

1. **Азарова Людмила Павловна. 1919-2010.** Ваза с широким туловом и розами. 1964 г. **РМ-8924/1. ИЗО-830.** Акварель, карандаш. 27,6х21,5



2. **Азарова Людмила Павловна. 1919-2010.** Масленка «Чудо-Юдо Рыба-Кит». 1971 г. **РМ-8924/2. ИЗО-831.** Акварель, карандаш. 27,6х21,5



3. **Азарова Людмила Павловна. 1919-2010.** Скульптура «Петух». 1967 г. **РМ-8924/3. ИЗО-832.** Акварель, карандаш. 27,6х21,5



4. **Азарова Людмила Павловна. 1919-2010.** Рисунок ветка сирени. 1970-е г. **РМ-8924/4. ИЗО-833.** Акварель, карандаш. 27,6х21,5



5. **Азарова Людмила Павловна. 1919-2010.** Рисунок «Петушки». 1970-е г. **РМ-8924/5. ИЗО-834.** Акварель, карандаш. 21,5х27,6



6. **Азарова Людмила Павловна. 1919-2010.**  
 Декоративный сосуд «Петух». 1970-е г. РМ-8924/6. ИЗО-835. Акварель,  
 карандаш. 27,6x21,5



7. **Азарова Людмила Павловна. 1919-2010.**  
 Рисунок «Петухи». 1970-е г. РМ-8924/7. ИЗО-836. Акварель, карандаш.  
 21,5x27,6



8. **Азарова Людмила Павловна. 1919-2010.**  
 Подсвечник «Пудель» (Цирк). 1993 г. РМ-8924/8. ИЗО-837. Акварель,  
 карандаш. 27,6x21,5



9. **Азарова Людмила Павловна. 1919-2010.** Чайник  
 из сервиза «Квадратный». 1964 г. РМ-8924/9. ИЗО-838. Акварель, карандаш.  
 27,6x21,5



10. **Азарова Людмила Павловна. 1919-2010.**  
Скульптура «Чашепитие». 1966 г. **РМ-8924/10. ИЗО-839.** Акварель, карандаш. 21,5x27,6



11. **Азарова Людмила Павловна. 1919-2010.**  
Декоративный сосуд «Всадник» («Сокольничий»). 1971 г. **РМ-8924/11. ИЗО-840.** Акварель, карандаш. 27,6x21,5



12. **Азарова Людмила Павловна. 1919-2010.**  
Рисунок зайца. 1986 г.  
**РМ-8924/12. ИЗО-841.** Акварель, карандаш. 27,6x21,5



13. **Азарова Людмила Павловна. 1919-2010.**  
Рисунок солнышка с колосьями. 1970-е г. **РМ-8924/13. ИЗО-842.** Акварель, карандаш. 27,6x21,5





14. **Азарова Людмила Павловна. 1919-2010.**  
Рисунок птиц и насекомых. 1970-80-е гг. **РМ-8924/14. ИЗО-843.** Акварель,  
карандаш. 21,5x27,6



15. **Азарова Людмила Павловна. 1919-2010.**  
Рисунок двух дам с подсолнухом и бабочками. 1980-е г. **РМ-8924/15. ИЗО-844.** Акварель, карандаш. 21,5x27,6



16. **Азарова Людмила Павловна. 1919-2010.** Сосуд  
«Рыбка». 1958 г. **РМ-8924/16. ИЗО-845.** Акварель, карандаш. 21,5x27,6



17. **Азарова Людмила Павловна. 1919-2010.**  
Рисунок двух сказочных птиц. 1970-е г. **РМ-8924/17. ИЗО-846.** Акварель,  
карандаш. 21,5x27,6



18. **Азарова Людмила Павловна. 1919-2010.**  
Рисунок цветочной росписи. 1970-е г. **РМ-8924/18.**  
**ИЗО-847.** Акварель, карандаш. 21,5x27,6



### Архангельский Дмитрий Иванович (1885-1980)

Дмитрий Иванович Архангельский – известный симбирский график, педагог, краевед, собиратель старины и первый учитель А.А. Пластова. Родился в Симбирске в 1885 году, сын канцелярского служащего, здесь получил первые уроки живописи у известного художника-пейзажиста И.И. Пузыревского. Родной город, памятные исторические места, жизнь берегов Волги навсегда стали основной темой пейзажей художника. В 1906 году Дмитрий Иванович закончил семинарию и стал учителем. Одновременно он учился живописи у местных художников П. И. Пузыревского и А. Н. Остроградского, затем на курсах рисования в Петербурге при Академии художеств. Экзамен на учителя рисования был сдан при Петербургской Академии Художеств в 1913 году.

Дмитрий Иванович своими работами обратил на себя внимание в нач. XX века, когда выставил свои картины и этюды на проводимой в 1908 году местной с/х выставке, где был и художественный отдел. За живописные работы получил большую серебряную медаль. В том же году он выпустил серию литографических открыток с видами симбирской деревни, а затем и с видами Симбирска, Волги.

Дмитрий Иванович принимал участие в передвижных выставках. Был знаком со многими художниками-передвижниками. Возвратившись в Симбирск, художник преподавал в учебных заведениях города, в том числе и в духовной семинарии, а также стал преподавать рисование в школе-колонии им. С.Т. Шацкого, устраивал многочисленные художественные выставки, выпускал плакаты, читал лекции, оказывал методическую помощь учителям. Первым из художников Дмитрий Иванович обращается к ленинской теме и в 1921 году делает зарисовку дома на бывшей Московской улице, где жила семья Ульяновых. Ленинская тема была одной из основных в творчестве Архангельского, художник создавал акварельные серии, посвященные местам, где родился и провел детство В.И. Ленин.

Также он участвовал в экспедициях по изучению исторического прошлого народов Поволжья. В 1940-1950 годы художник много работал в археологических экспедициях Академии Наук СССР. Является автором ряда изданий по краеведению. В это же время Архангельский активно работал иллюстратором многих научных изданий. Среди других научных работ выделяется монография А. П. Смирнова «Волжские булгары», вышедшая с иллюстрациями Д. И. Архангельского в 1951 году. В 1941 году Дмитрий Иванович переехал в посёлок Родники Московской области, где работал в школе преподавателем рисования, обучению детей посвятил 40 лет своей жизни. Сотни людей, на всю жизнь полюбивших искусство, воспитаны Архангельским Дмитрием Ивановичем. Многие из его учеников стали художниками-профессионалами. Работы последних лет – это русская природа, пейзажи Подмосковья. Дмитрий Иванович прекрасно умел уловить и передать состояние природы в многообразии тончайших оттенков,

богатстве красок. Все пейзажи Архангельского насыщены воздухом, проникнуты тонкой поэзией, лирическим очарованием.

С 1933 – он член Союза художников СССР. Произведения Архангельского находятся в в коллекциях Государственной Третьяковской галереи, Государственного исторического музея, Музея архитектуры им. А.В. Щусева, Музея народного искусства НИИ художественной промышленности (Москва), Ульяновского областного художественного музея, Государственного музея-мемориала В. И. Ленина (Ульяновск), Музея изобразительных искусств Татарии, Чувашского художественного музея, Институте археологии РАН, в частных коллекциях в России и за рубежом.



19. **Архангельский Дмитрий Иванович. 1885-1980.** Волга. Баржа. 1922. **РМ-3043. ИЗО-111.** Бумага, акварель. 16,5x22,7.



20. **Архангельский Дмитрий Иванович. 1885-1980.** Лесная опушка зимой. 1950-60 г. **РМ-3044. ИЗО-112.** Бумага, акварель. 20x29,5.



21. **Архангельский Дмитрий Иванович. 1885-1980.** Деревенский пейзаж. до 1934 г. **РМ-3045. ИЗО-113.** Бумага, акварель. 19,5x27.



22 . **Архангельский Дмитрий Иванович. 1885-1980.** Окраина Прислонихи. до 1934 г. **РМ-3046. ИЗО-114.** Бумага, акварель. 20x28.



23 . **Архангельский Дмитрий Иванович. 1885-1980.** Зимний день, до 1934 г. **РМ-3047. ИЗО-115.** Бумага, акварель. 20x25.



24. **Архангельский Дмитрий Иванович. 1885-1980.** Окрестности Родников. 1950-60-е гг. **РМ-3048. ИЗО-116.** Бумага, акварель. 29,5x39,5.



25. **Архангельский Дмитрий Иванович. 1885-1980.** Голубые тени. 1950 г. **РМ-3049. ИЗО-117.** Бумага, гуашь. 40x29,5.



26. **Архангельский Дмитрий Иванович. 1885-1980.** Осень в Родниках. 1950-е г. **РМ-3065. ИЗО-118.** Бумага, акварель. 20,3х29.



27. **Архангельский Дмитрий Иванович. 1885-1980.** Окраина. Прислониха, до 1934 г. **РМ-3066. ИЗО-119.** Бумага, акварель. 19,2х27,5.



28. **Архангельский Дмитрий Иванович. 1885-1980.** Поселок Родники зимой. 1961 г. **РМ-3067. ИЗО-120.** Бумага, гуашь. 29,5х20,5.



29. **Архангельский Дмитрий Иванович. 1885-1980.** Сельский пейзаж. 1965 г. **РМ-3068. ИЗО-121.** Бумага, акварель. 29,5х39.



30. "Лампа". 1928 г. художник: Архангельский Д.И. 1885-1980, г. г. Ульяновск. РМ-4448/1. ИЗО-263. Бумага, печать. 11x8,4.



31. Архангельский Дмитрий Иванович. 1885-1980. Экслибрис ДА. 1928 г. г. г. Ульяновск. РМ-4448/2. ИЗО-264. Бумага, печать. 11x8,4.



32. Архангельский Дмитрий Иванович. 1885-1980. "Мельница". 1928 г. г. г. Ульяновск. РМ-4448/3. ИЗО-265. Бумага, печать. 7,6x8,2.



33. Архангельский Дмитрий Иванович. 1885-1980. "Баржа на ходу". 1928 г. г. г. Ульяновск. РМ-4448/4. ИЗО-266. Бумага, печать. 10,7x13,6.



34. **Архангельский Дмитрий Иванович. 1885-1980.** Экслибрис "Из книг ДИВА". 1928 г. г. Симбирск. РМ-4449. ИЗО-267. Бумага, печать. 9x9,5.



35. **Архангельский Дмитрий Иванович. 1885-1980.** Кустарник. 14 марта 1979 г. Справа внизу подпись: "14/III-79 г. ДИА". РМ-4450. ИЗО-268. Бумага, карандаш. 20,4x29,4.



36. **Архангельский Дмитрий Иванович. 1885-1980.** "Кабинет В. И. Ленина. Горки". 1945 г. РМ-4452. ИЗО-269. Бумага, акварель. 27,3x32.

### **Бенедиктов Геннадий Леонидович**

Художник монументалист. Родился 28 сентября 1936 года в Спасске Приморского края. В 1965 году Геннадий Леонидович окончил факультет декоративно-монументальной живописи Московского высшего художественного-промышленного училища (бывшее Строгановское). С 1960-х по 90-е годы был активным участником народной изостудии в ДК им. Воровского в г. Раменское. Геннадий Леонидович работает в монументальном искусстве, в технике мозаики, в жанрах сюжетной композиции, натюрморта, пейзажа. Пишет декоративно-импрессионистские работы, используя активные цветовые сочетания<sup>1</sup>. Художника называли подмосковным Гогеном, раменским Матиссом.

<sup>1</sup> Бетгор В., Козлов И. «Весь мир глазами натюрморта»

Геннадий Леонидович Член Союза художников России с 1993 года. К его полотнам нужно приглядываться, только после внимательного изучения распознается удивительно структурированный мир цвета, передающий радостное оптимистичное отношение художника к миру. Геннадий Леонидович оформлял интерьеры помещений в Люберцах, Быково, Раменском, Жуковском, Голицыно, а также занимался оформлением экстерьера зданий в Грузии и др. Его Живописные работы находятся в частных коллекциях России, Германии, Японии, Нидерланды, Бразилии<sup>1</sup>.



37. **Бенедиктов Геннадий Леонидович. 1936-**  
"Времена года" (эскиз витражей для детского сада в Выхино г. Москва). 2007 г. **РМ-10809/1. ИЗО-1370.** Темпера, пастель. 39,5x66,5



38. **Бенедиктов Геннадий Леонидович. 1936-**  
"Весна" (эскиз витражей для СПТУ №49 в г. Жуковский - мозаика в столовой). 1989-90-е годы. **РМ-10809/2. ИЗО-1371.** Темпера, пастель, аппликация. 50x79,5



39. **Бенедиктов Геннадий Леонидович. 1936-**  
"Легенда Грузии" вариант №1 (Эскиз мозаичного панно для столовой молодежного спортивного лагеря "Пицунда"). 1990 г. **РМ-10809/3. ИЗО-1372.** Темпера, аппликация. 52,5x84,5

---

<sup>1</sup> Документы МУК «РИХМ» (Письмо рекомендация. Исх. №80 от 11.07. 2007 г.)





40. **Бенедиктов Геннадий Леонидович. 1936-**  
 "Пейзажи России" (Эскиз мозаичного панно для Института ФСБ в Голицыно Московской области). 2005 г. **РМ-10809/4. ИЗО-1373.** Гуашь, аппликация, пастель, карандаш, смешанная техника. 52x85



41. **Бенедиктов Геннадий Леонидович. 1936-**  
 "Пейзажи России" (Эскиз мозаичного панно для столовой Института ФСБ в Голицыно Московской области). 2005 г. **РМ-10809/5. ИЗО-1374.** гуашь, аппликация, пастель, карандаш, смешанная техника. 52x85

#### **Бибиков Виктор Сергеевич (1903-1973).**

В.С. Бибиков родился в селе Душенове Московской области. Учился в школе при Сытинской типографии, которой руководили И.Н. Павлов и С.В. Герасимов. Большое влияние на творческое развитие художника оказал Н.А. Швердяев. После демобилизации из Красной армии, где пробыл с 1920 г. по 1925 г., поступил на Центральные художественные курсы АХР, которые окончил по рисунку в 1930 г. (педагоги И. Машков и С. Карпов). С 1929 г. - участник художественных выставок. В 1930 г. по рекомендации Совета АХР начинает брать уроки у И.Н. Павлова. Участвовал в художественных объединениях ОМАХР и АХР. С 1949 г. и на протяжении многих лет работал в Студии военных художников им М.Б. Грекова. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1955).



42. **Бибиков Виктор Сергеевич. 1903-1973.** Закат на рейде. (на паспарту). Конец 1950-х г. **РМ-7869/3. ИЗО-757.** Бумага, линогравюра. 26x41,5.



### Ватагин Василий Алексеевич (1884-1969)

В.А. Ватагин, российский и советский график и скульптор-анималист, педагог, профессор. Академик АХ СССР (1957, член-корреспондент 1947). Народный художник РСФСР (1964). Лауреат Сталинской премии третьей степени (1952). В. А. Ватагин родился 20 декабря 1883 (1 января 1884) года в Москве, в семье преподавателя гимназии. Художественное образование начал получать с 1898 года в студии Н.А.Мартынова, затем, уже учась на втором курсе естественного факультета Московского университета (с 1903) занимался два года в художественной школе К. Ф. Юона. Ещё студентом начал работать с М.А. Мензбиром, позднее подготовил таблицы для его зоогеографического атласа. Университет он закончил в 1907 году. С 1908 года начал самостоятельно работать с различными скульптурными материалами — деревом, камнем, фаянсом, костью и др. Будучи в Берлине, под руководством известного немецкого графика Капштейна освоил технику литографии. Был членом Московского Товарищества Художников (с 1911 года) и Общества Русских Скульпторов. В 1909 году состоялась его первая персональная художественная выставка в Москве. Среди учеников Ватагина — известные художники-анималисты Д. Горлов, Г. Никольский, В. Смирин, В.Трофимов. Вход в Московский зоопарк, украшенный скульптурами животных работы Василия Ватагина и Дмитрия Горлова. Много лет художник был штатным сотрудником Дарвиновского музея, сотрудничал с Зоологическим музеем: создал множество панно и скульптур для оформления залов и музейных экспозиций. В период 1963—1969 годов преподавал на керамическом факультете МВХПУ (Строгановское училище), с 1964 года — в качестве профессора. Несколько его скульптур хранятся в коллекции фарфора, керамики Раменского музея, периодически выставляются на музейных выставках.



43.

**Ватагин Василий Алексеевич. 1884-1969.**

Белочка (в раме под стеклом на паспарту). 1963 год. РМ-7869/4. ИЗО-758. Бумага, автолитография цветная. 26x27

### Ветров Александр Егорович.

Александр Егорович Ветров родился 9 октября 1952 года в деревне Митино Красногорского района Московской области. С 1964 по 1968 годы учился в изостудии при Доме культуры "Красный октябрь" в Тушинском районе г. Москвы. С 1968 по 1972 год - Московское художественное училище училище Памяти 1905 года, специальность "Промышленная графика". В

период с 1976 по 1978 г.г. - учёба в Московском Высшем художественно - промышленном училище (бывшее Строгановское). С 1978 по 1982 г. - Московский полиграфический институт, специальность "Художественно - техническое оформление печатной продукции". С 1984 года - член Союза художников СССР. С 2002 года - Заслуженный художник России.



44. Серия «12 месяцев года». 1993 г. **Ветров Александр Егорович.** "Тёплый январь" (деревня Куркино, Владимирская церковь). 1993 г. Москва **РМ-10811. ИЗО-1375.** Бумага, краска типографская. Офорт цветной, тиснение. общ.57,5x47,5, оттиск 29x30



45. **Ветров Александр Егорович.** "И пришла весна" (деревня Куркино). 17 марта 1992 г. Москва. **РМ-10812. ИЗО-1376.** Бумага, краска типографская. Офорт цветной, тиснение. общ.56,5x48,5, оттиск 31,5x39



46. Серия «Настроение». 2005 г. **Ветров Александр Егорович. 1952-** "Туча отступает" (деревня Куркино). 2005 г. Москва. **РМ-10813. ИЗО-1377** Бумага, краска типографская. Офорт цветной, тиснение. общ.29x36,5, оттиск 9,5x8,5



47. Серия «Возвращение к Истокам». 1993 г.  
**Ветров Александр Егорович. 1952-** "Дорога к храму" (памяти моей бабушке посвящаю). 1993 г. Москва. **РМ-10814. ИЗО-1378** Бумага, краска типографская. Офорт цветной, тиснение. общ.47,5x57, оттиск 30,5x29



48. Серия «Зима в Деревне. 1998 г. **Ветров Александр Егорович.** "Пейзаж с бабушкой". 1998 г. Москва. **РМ-10815. ИЗО-1379** Бумага, краска типографская. Офорт цветной, тиснение. общ.44,5x30,2, оттиск 14x19,5



49. **Ветров Александр Егорович.** "Пришла 76-ая осень моей мамы". 1993 г. Москва. **РМ-10816. ИЗО-1380** Бумага, краска типографская. Офорт цветной, тиснение. общ.57x50, оттиск 35x36



50. Серия цветных офортов на темы рассказов русского писателя Н.Лескова. 1995 г. **Ветров Александр Егорович. 1952-** "Город". 1995 г. Москва. **РМ-10817. ИЗО-1381** Бумага, краска типографская. Офорт цветной, тиснение. общ.28,5x39,5, оттиск 11x13



51. Серия «По Костромской земле». **Ветров Александр Егорович. 1952-** "Дом бабы Насти на краю деревни." 1992 г. Москва. Под офортом простым карандашом надпись автора: «Дом бабы Насти на краю деревни» цвет. офорт 17/50 (III состояние) автограф А.Ветров 1992 г. **РМ-10818. ИЗО-1382.** Бумага, краска типографская. Офорт цветной, тиснение. общ.45x31,5, оттиск 15x19



52. **Ветров Александр Егорович. 1952-** "Мост. Дорога в добрые и светлые воспоминания. (Вологодская земля)». 1990 г. Москва. Под офортом простым карандашом надпись автора: «Мост. Дорога в добрые и светлые воспоминания» (Вологодская земля) 5/3 офорт автограф А. Ветров 1990 г. **РМ-10819. ИЗО-1383.** Бумага, краска типографская. Офорт цветной, тиснение. общ.55,5x47,5, оттиск 44,5x39



53. **Ветров Александр Егорович.** «Вечер в деревне Куркино». Из серии «Зима в деревне». 1990-2000-е годы. **РМ-10956. ИЗО-1418.** Офорт цветной, тиснение. общ.31,5x23,7, изобр. 5,8x8,5

### **Александр Иванович Волчков (1914-2001).**

А.И. Волчков родился в Москве в марте 1914 г. в семье, состоящей из 5 детей, но детство провел на хуторе в Калужской губернии. Мать портниха, отец участник 3-х войн. В 1930 году Александр пробует поступать в ВХУТЕМАС, но не проходит по конкурсу и поступает в медицинский институт. В 1931 году пробует поступить в Высшую художественную студию им. Н.К. Крупской, а потом в Пензенское художественное училище им. Савицкого, где преподавали замечательные художники Иван Горюшкин-

Скоропудов, ученик И.Е. Репина и А.В. Лентулова. Вскоре Волков возвращается в Москву и учится у известного художника Константина Федоровича Юона в Высшей художественной студии. Когда началась война Александр Иванович, несмотря на бронь, пришел на призывной пункт. В 27 лет он стал командиром взвода и защищал Москву в составе Пятой Московской дивизии. В 1942 году под местечком Холмы был ранен и попал в плен. Три раза бежал, чудом остался жить. После освобождения в 1945 году английскими солдатами, вернулся на Родину. В Дмитрове пришлось проработать недолго, зависть некоторых из коллег обернулась доносом и Александру Ивановичу посоветовали уехать. После этого он стал странствующим художником. Жил в Ярославской, Калужской областях, в Подмосковье. Чтобы как-то жить подрабатывал реставрацией, писал портреты партийных. В 1958 г. он поселился в Раменском. Именно здесь он нашел свою любовь – Ирина Владимировна Спасская, врач-офтальмолог Раменской больницы. Умер в 2001 г. С раннего детства картины русской природы, связанные с животными привлекали художника, особенно лошади.

Его картины наполнены теплом и светом русской природы. Пейзажи с лошадьми, памятники архитектуры, бега на ипподроме, портреты известных людей, но ни одной работы нет на военную тему. Он никогда не писал войну. Пережив фашистский плен в концлагерях, он особенно остро чувствовал красоту жизни, и в своих работах стремился передать мир, труд, радость. Его картины наполнены теплом и светом русской природы.



54.

**Волчков Александр Иванович. 1914-2001.**

"Церковь в Боровске". 1960-е г.г. РМ-6592. ИЗО-581. Картон, карандаш. 35x25.

### **Воробьев Борис Сергеевич**

Борис Сергеевич Воробьев – житель г. Раменское. Закончил курсы при журнале «Крокодил». Талантливый и высококвалифицированный карикатурист, чьи работы размещались в известных всесоюзных и всероссийских изданиях, таких как газета "Правда", журнал "Крокодил" и многих других. Сейчас он на пенсии. Занимается живописью.



55. **Воробьев Борис Сергеевич** "Доверенность на вождение" (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/1. ИЗО-867.** Бумага, цветные чернила, акварель. Листх21х27,2, рис.- 16х22,5.



56. **Воробьев Борис Сергеевич** "Помогите питомцу" (на паспарту). 2009 г. **РМ-9008/2. ИЗО-868.** Бумага, цветные чернила. Лист-21х29,8, рис.- 14,7х24.



57. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением консервной банки и открывалки (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/3. ИЗО-869.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-19,7х26,5, рис.- 17х21,5.



58. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением женщины, пасущей гусей и пьяницы, пасущего чертей (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/4. ИЗО-870.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-20,3х29,5, рис.- 15,3х24,5.





59. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением огнедышащего пьяницы (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/5. ИЗО-871.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-20,5x19,5, рис.-15x15,3.



60. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением подкидыша с бутылкой водки и надписью "Зовут Васей" (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/6. ИЗО-872.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-22,9x21, рис.-18x16.



61. **Воробьев Борис Сергеевич "Искушение"** (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/7. ИЗО-873.** Бумага, цветные чернила. Лист-40x29,3, рис.- 31,7x20,5.



62. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением мужчины, женщины с букетом и бабы-Яги на метле (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/8. ИЗО-874.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-28x21, рис.- 21x15,7.



63. **Воробьев Борис Сергеевич "Ни капли в рот"** (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/9. ИЗО-875.** Лист-29,7х20,7, рис.- 24,5х15,5



64. **Воробьев Борис Сергеевич. Автопортрет.** 2009-2010 гг. **РМ-9008/10. ИЗО-876.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-29,5х41,4, рис.- 32,5х23,5



65. **Воробьев Борис Сергеевич. Сатирический рисунок с изображением обнаженных курящих женщин (паспарту).** 2009 г. **РМ-9008/11. ИЗО-877.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-26х20,7, рис.-21х16.



66. **Воробьев Борис Сергеевич "А сейчас вас ожидает обалденный сюрприз"** (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/12. ИЗО-878.** Бумага, цветные чернила, цветные карандаши. Лист-20,7х29,8, рис.- 15,6х24,7





67. **Воробьев Борис Сергеевич "Внучок из города травки просит".** 2010г. **РМ-9008/13. ИЗО-879.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-21,5x20,5, рис.-16,5x15,3.



68. **Воробьев Борис Сергеевич "Пиво и две сосалки".** 2010 г. **РМ-9008/14. ИЗО-880.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-21x20, рис.-16,5x16.



69. **Воробьев Борис Сергеевич "Булькает!"** (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/15. ИЗО-881.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-23x21, рис.-18x16.



70. **Воробьев Борис Сергеевич. Сатирический рисунок с изображением службы спасения возле цистерны со спиртом** (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/16. ИЗО-882.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-21,8x20, рис.-18x15,7.



71. **Воробьев Борис Сергеевич** "Россия встречает Новый год" (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/17. ИЗО-883.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-25,2х20,7, рис.-19,8х15,3.



72. **Воробьев Борис Сергеевич** "Рыбаки закусывают" (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/18. ИЗО-884.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-25х21, рис.-19,8х16.



73. **Воробьев Борис Сергеевич** "Парк культуры и отдыха" (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/19. ИЗО-885.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-24,2х20,8, рис.-18,5х15,8.



74. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением пьяницы в обнимку с ангелом (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/20. ИЗО-886.** Бумага, цветные чернила. Лист-20,8х29,6, рис.-15,3х24,4.



75. **Воробьев Борис Сергеевич** "У меня камни в почках, а у Вас?" (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/21. ИЗО-887.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-20,5х26,5, рис.- 15,3х21,4.



76. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением пляжа. 2009 г. **РМ-9008/22. ИЗО-888.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-20,5х29,5, рис.- 15,5х24,3.



77. **Воробьев Борис Сергеевич** "Водка судьба" (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/23. ИЗО-889.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-22х20, рис.-18х15,7.



78. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением мужика в постели с чертями (паспарту). 2009-2010 гг. **РМ-9008/24. ИЗО-890.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-20,5х25,5, рис.- 15,5х22.



79. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением семьи с ребенком за стойкой бара (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/25. ИЗО-891.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-20,8x25,2, рис.- 15,4x20,2.



80. **Воробьев Борис Сергеевич** "Уринотерапия 100р. стакан" (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/26. ИЗО-892.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-20,5x27,6, рис.- 15,6x22,5.



81. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением мужика на унитазе с пустым кошельком в руках (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/27. ИЗО-893.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-21,5x20,3, рис.-16,5x15,3.



82. **Воробьев Борис Сергеевич.** "Сейчас вы увидите свое поведение на дорогах в ином свете" (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/28. ИЗО-894.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-21x25,8, рис.- 16x20,8.



83. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением бутылки и штопора (паспорту). 2009-2010 гг. **РМ-9008/29. ИЗО-895.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-23,6x21,2, рис.-18x16,5.



84. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением грибников (паспорту). 2009 г. **РМ-9008/30. ИЗО-896.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-20,4x26, рис.- 15,5x21.



85. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением кошки и скворечника (паспорту). 2009 г. **РМ-9008/31. ИЗО-897.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-29,5x20,5, рис.-24,5x15,5.



86. **Воробьев Борис Сергеевич** "В семье не без урод!" 2009-2010 гг. **РМ-9008/32. ИЗО-898.** Бумага, цветные чернила, цветные фломастеры. Лист-28x20,2, рис.- 22x14.





87. **Воробьев Борис Сергеевич** "Мужик, третьим будешь?" (паспарту). 2010 г. **РМ-9008/33. ИЗО-899.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-21,2х20,2, рис.-16х15.



88. **Воробьев Борис Сергеевич** "Не ВИНОВАТОЕ Я!" (паспарту). 2010 г. **РМ-9008/34. ИЗО-900.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-22х20, рис.-18х16,4.



89. **Воробьев Борис Сергеевич** "Дорогая, позвольте открыться Вам!" (паспарту). 2010 г. **РМ-9008/35. ИЗО-901.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-21х20,5, рис.-17,5х17.



90. **Воробьев Борис Сергеевич** "Библиотека" (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/36. ИЗО-902.** Бумага, черные чернила, цветной карандаш. Лист-24,2х20,8, рис.-19х15,5.



91. **Воробьев Борис Сергеевич "Дорогой, какое счастье, что ты оказался дерьмом!"** (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/37. ИЗО-903.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-22x20,6, рис.-17x16.



92. **Воробьев Борис Сергеевич "Кафе "Снежинка"** (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/38. ИЗО-904.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-25,5x21, рис.-20,2x16.



93. **Воробьев Борис Сергеевич "Что такое эволюция? Сейчас узнаете..."** (паспарту). 2010 г. **РМ-9008/39. ИЗО-905.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-21,6x20,5, рис.-17x15.



94. **Воробьев Борис Сергеевич "На лапу - и теплое местечко ваше!..."** (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/40. ИЗО-906.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-21x28,4, рис.- 16x23.



95. **Воробьев Борис Сергеевич.** "Клянусь, женщина, это козёл, да ещё какой..." (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/41. ИЗО-907.** Бумага, цветные чернила. Лист-20,8x29,7, рис.-15,5x24,8.



96. **Воробьев Борис Сергеевич** "Отдам в хорошие руки" (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/42. ИЗО-908.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-20,7x26, рис.- 15,6x21.



97. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением полена и пилы в образе мужа и жены (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/43. ИЗО-909.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-29,3x41, рис.- 29,3x41.



98. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением женщины, бросающей монетку в шляпу мужчины (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/44. ИЗО-910.** Бумага, черные чернила, акварель. 29,3x41,3.





99. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением двух мужчин, стремящихся утопиться. 2009 г. **РМ-9008/45. ИЗО-911.** Бумага, черные чернила, акварель. 38,5x29,3.



100. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением невесты и убегающего жениха. 2009 г. **РМ-9008/46. ИЗО-912.** Бумага, черные чернила, акварель. 29x41,5.



101. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением Буратино на пляже. 2009 г. **РМ-9008/47. ИЗО-913.** Бумага, черные чернила, акварель. 29,3x41,5.



102. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением верблюда. 2010 г. **РМ-9008/48. ИЗО-914.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-15,5x20,5, рис.- 12,5x14.



103. **Воробьев Борис Сергеевич.** "Отключи, дай отдохнуть". 2009 г. **РМ-9008/49. ИЗО-915.** Бумага, черные чернила, акварель, простой карандаш. Лист-20,7x29,6, рис.- 15,6x24,6.



104. **Воробьев Борис Сергеевич.** Требуем сократить нашему петуху время обеда и отдыха!" 2010 г. **РМ-9008/50. ИЗО-916.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-21,2x20,8, рис.-16,5x16,2.



105. **Воробьев Борис Сергеевич** - Какова душа, такова и плата". 2009 г. **РМ-9008/51. ИЗО-917.** Бумага, черные чернила. Лист-19,4x18,3, рис.-15,7x15,5.



106. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением копилки на операционном столе. 2010 г. **РМ-9008/52. ИЗО-918.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-22x20,7, рис.- 17x15,5.



107. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением аиста с ребёнком. 2010 г. **РМ-9008/53. ИЗО-919.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-19,8x18,4, рис.-16,5x15,5.



108. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением вороны с куском сыра и лисы с мешком. 2010 г. **РМ-9008/54. ИЗО-920.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-23x20,8, рис.-18,2x16.



109. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением фокусника. 2009 г. **РМ-9008/55. ИЗО-921.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-23x21, рис.-18,2x16.



110. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением обнаженной женщины на пне. 2009 г. **РМ-9008/56. ИЗО-922.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-25x21, рис.- 20x16.



111. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением обнаженной женщины в постели. 2010 г. **РМ-9008/57. ИЗО-823.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-21x19,5, рис.- 16x14,4.



112. **Воробьев Борис Сергеевич** - "А у нас для вас сюрприз". 2009 г. **РМ-9008/58. ИЗО-924.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-20,5x24, рис.- 15x19.



113. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением избушки на куриных ножках, высиживающей яйца. 2009 г. **РМ-9008/59. ИЗО-925.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-20,8x29,7, рис.- 15,5x24,6.



114. **Воробьев Борис Сергеевич** "Телеграмма. Еду гости. теща". 2009 г. **РМ-9008/60. ИЗО-926.** Бумага, цветные чернила. Лист-23,2x20,8, рис.-18,4x15,9.



115. **Воробьев Борис Сергеевич.** "Васенька, прости за рога и стань опять человеком!" 2009 г. **РМ-9008/61. ИЗО-927.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-21x29,8, рис.- 16x25.



116. **Воробьев Борис Сергеевич** "Чего ищешь?! - Лучшие годы, которые ты отдала мне". 2009 г. **РМ-9008/62. ИЗО-928.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-23x21, рис.-18x16.



117. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением волка и зайца. 2009 г. **РМ-9008/63. ИЗО-929.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-21x24,9, рис.- 16x20.



118. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением убегающего мужчины. 2009 г. **РМ-9008/64. ИЗО-930.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-20,5x21, рис.-15,5x16.



119. **Воробьев Борис Сергеевич** "Групповуха? Никогда!!!" 2009 г. **РМ-9008/65. ИЗО-931.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-20,5x28, рис.- 15x21,5.



120. **Воробьев Борис Сергеевич** "-Пустышка... - Чайник..." 2009 г. **РМ-9008/66. ИЗО-932.** Бумага, цветные чернила. Лист-25x21, рис.-20,7x17,5



121. **Воробьев Борис Сергеевич** "-Помогите!!!" 2009 г. **РМ-9008/67. ИЗО-933.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-22,7x21,2, рис.-19x20,7.



122. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением аиста, в клюве которого ребенок с надписью "2010". 2009 г. **РМ-9008/68. ИЗО-934.** Бумага, черные чернила, гуашь. Лист-20,8x25, рис.- 15,5x20.





123. **Воробьев Борис Сергеевич.** "С "Днем рыбака", дорогие телезрители". 2009 г. **РМ-9008/69. ИЗО-935.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-21,3x19,3, рис.-19x16.



124. **Воробьев Борис Сергеевич** "Книга жалоб". 2009 г. В нижнем левом углу по вертикале зелеными чернилами инициалы: БВ 2009. **РМ-9008/70. ИЗО-936.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-23,9x21, рис.- 19x16.



125. **Воробьев Борис Сергеевич** "-Блин! Первый раз такую крышу вижу". 2009 г. **РМ-9008/71. ИЗО-937.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-21x29,8, рис.- 15,8x24,7.



126. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением рыцаря и мужчины с открывалкой в руках. 2009 г. **РМ-9008/72. ИЗО-938.** Бумага, цветные чернила, цветные фломастеры. Лист-21x29,8, рис.- 15,5x24,7.



127. **Воробьев Борис Сергеевич "Регистрация браков"**. 2009 г. **РМ-9008/73. ИЗО-939**. Бумага, цветные чернила. Лист-21x29,8, рис.- 16,2x25.



128. **Воробьев Борис Сергеевич "Шоу-бизнес"**. 2009 г. **РМ-9008/74. ИЗО-940**. Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-20,6x29,6, рис.- 15,7x24,6.



129. **Воробьев Борис Сергеевич. Сатирический рисунок с изображением воров за арбузами**. 2009 г. **РМ-9008/75. ИЗО-941**. Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-21x29,6, рис.- 16x24,7.

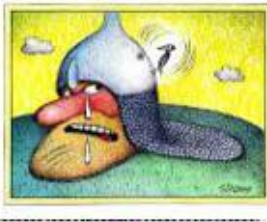


130. **Воробьев Борис Сергеевич. Сатирический рисунок с изображением трехглавого змея за канцелярским столом**. 2009 г. **РМ-9008/76. ИЗО-942**. Бумага, цветные чернила. Лист-20,8x29,8, рис.- 14,7x24.





131. **Воробьев Борис Сергеевич** "Ну, и кто тут жаловался на меня главному?!.." 2009 г. **РМ-9008/77. ИЗО-943.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-20,8x20,8, рис.-15,7x15,3.



132. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением головы в рыцарском шлеме. 2009 г. **РМ-9008/78. ИЗО-944.** Бумага, черные чернила, акварель, фломастер. Лист-20,7x25,5, рис.- 15,5x20,5.



133. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением певца. 2009 г. **РМ-9008/79. ИЗО-945.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-22,7x21, рис.-18x16.



134. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением рыболова и русалки. 2009 г. **РМ-9008/80. ИЗО-946.** Бумага, цветные чернила. Лист-25x21, рис.-20x16.



135. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением браконьеров. 2009 г. **РМ-9008/81. ИЗО-947.** Бумага, цветные чернила, акварель. Лист-25x21, рис.-20x16.



136. **Воробьев Борис Сергеевич** "Хорошо гуляем! Правда Вася?" 2009 г. **РМ-9008/82. ИЗО-948.** Бумага, цветные чернила. Лист-18,7x19, рис.-16x16.



137. **Воробьев Борис Сергеевич** "Что мужик, поговорить хочешь? Давай!.." 2009 г. **РМ-9008/83. ИЗО-949.** Бумага, цветные чернила. Лист-20,8x29,7, рис.- 15,5x24,7.



138. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением стоматолога возле дупла дерева. 2009 г. **РМ-9008/84. ИЗО-950.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-29,6x20,7, рис.- 24,5x15,5.



139. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением старика и старухи, рядом корыто. 2009 г. **РМ-9008/85. ИЗО-951.** Бумага, цветные чернила. Лист-20,9x29,7, рис.- 15,5x24,6.



140. **Воробьев Борис Сергеевич.** "Икорки свежайшей не желаете?" 2009 г. **РМ-9008/86. ИЗО-952.** Бумага, цветные чернила. Лист-21,2x29,7, рис.- 15,6x24,8.



141. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением старика и старухи. 2009 г. **РМ-9008/87. ИЗО-953.** Бумага, черные чернила, акварель, простой карандаш. Лист-20,8x21, рис.- 15,5x15.



142. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением женщины, вешающей белье. 2009 г. **РМ-9008/88. ИЗО-954.** Бумага, акварель. Лист-20,8x23,2, рис.- 15x18.



143. **Воробьев Борис Сергеевич** "Эх, посижу на диетах!" 2009 г. **РМ-9008/89. ИЗО-955.** Бумага, цветные чернила. Лист-28,5x20,5, рис.- 23,5x15,5.



144. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением лесоруба. 2009 г. **РМ-9008/90. ИЗО-956.** Бумага, черные чернила, акварель. Лист-21x29,8, рис.- 15,6x24,8.



145. **Воробьев Борис Сергеевич.** Сатирический рисунок с изображением мужчины, наступающего на грабли. 2009 г. **РМ-9008/91. ИЗО-957.** Бумага, акварель. Лист-20,7x24,3, рис.- 15,5x19.



146. **Воробьев Борис Сергеевич** "- Ваши ритуальные расценки меня оживили!!!" 2010 г. **РМ-9008/92. ИЗО-958.** Бумага, акварель, черные чернила. Лист-19,7x24,3, рис.- 16x21.



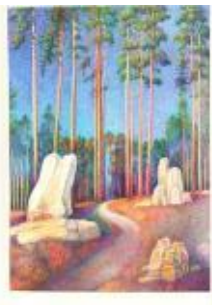
147. **Воробьев Борис Сергеевич "Дама с собачкой"** (паспарту). 2009 г. **РМ-9008/93. ИЗО-959.** Бумага, цветные чернила. Лист-40x29,3, рис.- 31,5x21.



148. **Воробьев Борис Сергеевич "Селяне"** (паспарту). 2009 г. **РМ-9009/1. ИЗО-960.** Бумага, цветные чернила. Лист-41x29,3, рис.- 34,5x22,5.



149. **Воробьев Борис Сергеевич "Колорит Востока"** (паспарту). 2009 г. **РМ-9009/2. ИЗО-961.** Бумага, цветные чернила. Лист-х40x29,8, рис.-х32x20,5.



150. **Воробьев Борис Сергеевич.** Рисунок с изображением дороги, ведущей в сосновый лес (паспарту). 2009-2010 г. **РМ-9009/3. ИЗО-962.** Бумага, цветные чернила. Лист-39,8x29,4, рис.- 39,8x29,4.



151. **Воробьев Борис Сергеевич.** Рисунок с изображением мужчины и женщины, между ними трещина (паспарту). 2009-2010 гг. **РМ-9009/4. ИЗО-963.** Бумага, цветные чернила, простой карандаш. Лист-31,6х29,2, рис.- 31,5х22.



152. **Воробьев Борис Сергеевич.** Рисунок с изображением опушки леса и дороги (паспарту). 2009-2010 гг. **РМ-9009/5. ИЗО-964.** Бумага, цветные чернила. 40х30.



153. **Воробьев Борис Сергеевич.** Рисунок с изображением деревьев возле пруда (паспарту). 2009-2010 гг. **РМ-9009/6. ИЗО-965.** Бумага, цветные чернила. 29,3х40.



154. **Воробьев Борис Сергеевич "Болтушки"** (паспарту). 2009 г. **РМ-9009/7. ИЗО-966.** Бумага, цветные чернила. Лист-40х29,3, рис.- 34,5х21.





155. **Воробьев Борис Сергеевич "Лесовичек"**  
(паспарту). 2009 г. **РМ-9009/8. ИЗО-967.** Бумага, цветные чернила. Лист-  
40x30, рис.- 30x18.



156. **Воробьев Борис Сергеевич "Приволье"**  
(паспарту). 2009 г. **РМ-9009/9. ИЗО-968.** Бумага, цветные чернила, гуашь.  
Лист-40x29,2, рис.- 31,5x19,5.



157. **Воробьев Борис Сергеевич "Хозяйка леса".**  
2009 г. **РМ-9009/10. ИЗО-969.** Бумага, цветные чернила. Лист-40x29,4, рис.-  
32x20,5.



158. **Воробьев Борис Сергеевич. Рисунок с изображением Купидона.** 2009-2010 гг. **РМ-9009/11. ИЗО-970.** Бумага,  
цветные чернила. 39,5x29,2



159. **Воробьев Борис Сергеевич.** Рисунок с изображением вазы с цветами и скульптуры женщины. 2009-2010 гг. **РМ-9009/12. ИЗО-971.** Бумага, цветные чернила. 39,5x29,2

### **Гампельн Карл Карлович. (1794-1880)**

Карл Карлович Гампельн (нем. Karl Hampeln; 1794—1880-е) — художник, живописец-портретист, гравёр и литограф, член Венской Академии художеств.



160. **Гампельн Карл Карлович. (1794-1880)**  
«Портрет детей Талызиных». 1820-е годы (?). Россия. **РМ-10951.**  
Автолитография цветная, 41,0x52,3 Была списана в 1977 году<sup>1</sup>, находилась на временном хранении в Музейно-выставочном комплексе "Новый Иерусалим", где была отреставрирована. Данная работа экспонировалась на выставке «Карл Карлович Гампельн: русский камерный портрет» в Государственном музее А.С. Пушкина в 2019 году.

### **Сергей Григорьевич Гонков**

Работает в станковой и книжной графике, живописи. Родился почти в самом центре старой Москвы на улице Якиманка в 1958 году. Закончил МСХШ в 1976 году. В этом же году поступил в МГХАИ им. В.И. Сурикова на факультет графики «мастерская книги». Тема диплома была «Иллюстрации и оформление романа А. Булгакова «Белая гвардия»». С 1982 года по 1984 год - обучался в аспирантуре МГХАИ им. В.И. Сурикова по специальности «Графика и композиция». С 1980 года участвует в выставках. Работы находятся в государственном музее Москвы, Украины и в частных коллекциях. Имеется восемь персональных выставок, в том числе в Союзе писателей России, здании Совета Федерации, Московской городской Думе.

<sup>1</sup> Акт списания №3414 от 21.11.197





161. Иллюстрация к роману М.А. Булгакова "Белая гвардия". **Гонков Сергей Григорьевич. 1958-** "Сон юнкеров". 1989 г. **РМ-10634/1. ИЗО-1331.** автолитография цветная. 55x37



162. Иллюстрация к роману М.А. Булгакова "Белая гвардия". **Гонков Сергей Григорьевич. 1958-** "За императора". 1989 г. **РМ-10634/2. ИЗО-1332.** автолитография цветная. 55x37



163. Серия иллюстраций к Булгакову "Белая гвардия". **Гонков Сергей Григорьевич. 1958-** «Парад Победы». 1989 г. Москва **РМ-10653. ИЗО-1333.** автолитография цветная. 56x29,5

### **Грохотова Лариса Николаевна**

Родилась в 1949 г. в Раменском, училась в Московском Педагогическом институте на отделении художественной графики. Долгое время занимается живописью с детьми и преподает в изостудиях. Член союза художников «Юнеско». Участник многих выставок.



164. Раменское озеро. 2000г. художник: Грохотова Л.Н. 1949-**РМ-6857. ИЗО-611.** Бумага, акварель. 46x66.

**Гринин Евгений Сергеевич.**

Родился в 1956г. в г. Коломна. Закончил МГХАИ им. Сурикова В. И. факультет монументальной живописи. Член союза художников России. Работы Евгения Сергеевича находятся в Коломенском краеведческом музее, Зарайском историко - художественном музее, Калужском художественном музее, в Егорьевском историко - художественном музее, Тульском музее изобразительных искусств



165. **Гринин Е.С. 1956-** Гори, гори, не гасни огонек. 2006 г. **РМ-9384. ИЗО-1100.** Бумага наждачная, пастель. В раме-61x124



166. **Гринин Евгений Сергеевич. 1956-** Тихий теплится вечер (в деревянной раме черного цвета). 2005 г. **РМ-9385. ИЗО-1101.** Бумага наждачная, пастель. В раме-68x125.



167. **Гринин Евгений Сергеевич. 1956-** Закат (в деревянной раме черного цвета). 2005 г. **РМ-9386. ИЗО-1102.** Бумага наждачная, пастель. В раме-112x102.



168. **Гринин Евгений Сергеевич. 1956-** Интерьер церкви (в деревянной раме коричневого цвета). 1995 г. **РМ-9387. ИЗО-1103.** Бумага наждачная, пастель. В раме-79x104



169. **Гринин Евгений Сергеевич.** Пейзаж с сорокой (в деревянной раме позолоченной цвета). 2002 г. **РМ-9388. ИЗО-1104.** Бумага наждачная, пастель. В раме-90x94



170. **Гринин Евгений Сергеевич. 1956-** Туча (в деревянной раме черного и желтого цвета). 2006 г. **РМ-9389. ИЗО-1105.** Бумага наждачная, пастель. В раме-78,5x103



171. **Гринин Евгений Сергеевич. 1956-** Северная осень (в деревянной раме черного цвета). 2004 г. **РМ-9390. ИЗО-1106.** Бумага наждачная, пастель. В раме-95x112.



172. **Гринин Евгений Сергеевич. 1956-** В этой деревне огни не погашены... (в деревянной раме черного цвета). 2005 г. **РМ-9391. ИЗО-1107.** Бумага наждачная, пастель. В раме-86x86, изобр.76,5x76,5



173. **Гринин Евгений Сергеевич. 1956-** Безмолвие (в деревянной раме черного цвета). 2005 г. **РМ-9392. ИЗО-1108.** Бумага наждачная, пастель. В раме-56x121, изобр.-50,5x115.



174. **Гринин Евгений Сергеевич. 1956-** Зброшенный дом (в деревянной раме черного цвета). 2005 г. **РМ-9393. ИЗО-1109.** Бумага наждачная, пастель. В раме-75x103



175. **Гринин Евгений Сергеевич. 1956-** Закат (в деревянной раме черного цвета). 2005 г. **РМ-9394. ИЗО-1110.** Бумага наждачная, пастель. В раме-100x170, изобр.-90x160.

#### **Дудникова Антонина Андреевна.**

Родилась в Москве в 1990 г. и здесь же получила художественное образование в МГУП им. Федорова по специальности художник-график. Член Московского союза художников секции «Эстамп». Работает в техниках масляной живописи, пастели, акварели, темпере, карандаше, туши, ксилографии и линогравюре. Участник множества персональных и общих (МСХ) выставок в России и за рубежом.



176. **Дудникова Антонина Андреевна.** Серия "Ай-Петринское плато" №1 (паспарту). 2009 г. **РМ-9415/1. ИЗО-1115.** Бумага охристого цвета, сепия, сангина. 29x42.



177. **Дудникова Антонина Андреевна.** Серия "Ай-Петринское плато" №2 (паспарту). 2009 г. **РМ-9415/2. ИЗО-1116.** Бумага охристого цвета, сепия, сангина, пастель. 29x42



178. **Дудникова Антонина Андреевна.** Серия "Массандровский парк" №1 (паспарту). 2009 г. **РМ-9416/1. ИЗО-1117.** Бумага охристого цвета, сепия, сангина, пастель. 41,5x29



179. **Дудникова Антонина Андреевна.** Серия "Массандровский парк" №2 (паспарту). 2009 г. **РМ-9416/2. ИЗО-1118.** Бумага охристого цвета, сепия, сангина, пастель. 41,5x29



180. **Дудникова Антонина Андреевна.** Серия "Ночная Ялта" №2 (паспарту). 2009 г. Украина, Ялта **РМ-9417/2. ИЗО-1120.** Бумага серая, белая пастель, черная тушь кисть. 10x16,5.



181. **Дудникова Антонина Андреевна.** Серия "Ночная Ялта" №1 (паспарту). 2009 г. Украина, Ялта **РМ-9417/1. ИЗО-1119.** Бумага серая, белая пастель, черная тушь кисть. 19x15,5

### **Дудникова Евгения Андреевна.**

Родилась в 1995 году в г. Раменское. Училась в Академии им. Строганова на факультете Монументально-декоративной живописи. В данный момент учится в школе современного искусства «Свободные мастерские» при Московском Музее Современного Искусства. Работает в различных техниках: живопись, скульптура, фотография, анимация и другие.



182. **Дудникова Евгения Андреевна. 1995-** Ландыши. 2009? г. Московская обл., г. Раменское. **РМ-9418/2. ИЗО-1122.** Бумага, черная тушь перо. 12x15.



183. **Дудникова Евгения Андреевна. 1995-Хомяк. 2009? г. Московская обл., г. Раменское. РМ-9418/3. ИЗО-1123.**  
Бумага, черная тушь перо. 9,5x14



184. **Дудникова Евгения Андреевна. 1995-Всадник. 2009? г. Московская обл., г. Раменское. РМ-9418/4. ИЗО-1124.**  
Бумага, черная тушь перо. 11x14



185. **Дудникова Евгения Андреевна. 1995- Кружка на подоконнике. 2009? г. Московская обл., г. Раменское. РМ-9418/5. ИЗО-1125.** Бумага, черная тушь перо. 10x6,5.



186. **Дудникова Евгения Андреевна. 1995- Пони. 2009? г. Московская обл., г. Раменское. РМ-9418/6. ИЗО-1126.** Бумага, черная тушь перо. 13,5x11





187. **Дудникова Евгения Андреевна. 1995- Клевер.** 2009? г. Московская обл., г. Раменское. **РМ-9418/7. ИЗО-1127.** Бумага, черная тушь перо. 13,5x11.



188. **Дудникова Евгения Андреевна. 1995- Белка.** 2009? г. Московская обл., г. Раменское. **РМ-9418/8. ИЗО-1128.** Бумага, черная тушь перо. 13x12,5



189. **Дудникова Евгения Андреевна. 1995- Белый кот.** 2009? г. Московская обл., г. Раменское. **РМ-9418/9. ИЗО-1129.** Бумага, черная тушь перо. 15,5x16



190. **Дудникова Евгения Андреевна. 1995- Цветы и стакан.** 2009? г. Московская обл., г. Раменское. **РМ-9418/1. ИЗО-1121.** Бумага, черная тушь перо. 13x11

### **Кабалин Андрей Алексеевич.**

Кабалин Андрей Алексеевич, родился в 1968 г. в с. Юрово Раменского района. Учился в Гжельском художественно-промышленном



техникуме на отделении художник-керамист (1984-1992 гг.) у Т.Д. Федоровской и С.В. Олейникова. Участник выставок с 1996 г. Занимается различными видами творчества: живописью, графикой, иконописью. Картины А. Кабалина хранятся в частных коллекциях не только нашей страны, но и за рубежом, в частности, в Австрии и во Франции<sup>1</sup>.



191.33 **Кабалин Андрей Алексеевич.** Средняя школа № 4 г. Раменское (на паспарту). 1995 г. РМ-5265. ИЗО-387. Бумага, карандаш. 27х37,5.

### **Касаткин Николай Алексеевич (1859-1930)**

Касаткин Н.А. родился 13 декабря 1859 года в Москве. Его отцом был известный гравёр А.А. Касаткин. В 1873 году Касаткин поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Его учителями были И.М. Прянишников и В.Г. Перов. Картина «Нищие на церковной паперти» принесла начинающему художнику большую серебряную медаль. В 1883 году Касаткин окончил училище. Уже в начале творческого пути художник отдавал предпочтение демократическому искусству. С 1891 года он становится активным деятелем Товарищества передвижных художественных выставок. В становлении художника огромную роль играли другие члены Товарищества, а также Л.Н. Толстой. С писателем Касаткин состоял в дружеских отношениях, их объединяла общность мировоззрения. Не случайно в своих работах художник обращается именно к изображению жизни простых рабочих. Эта тема стала центральной в творчестве Касаткина. Он создает полотна «Семья рабочего», «В коридоре окружного суда», «Арестантки на свидании». Главные герои этих картин – люди из народа.

Жанровые картины («Соперницы», «Осиротели», «Шутка») очень реалистично и ярко изображают детали народного быта. Поездка на Донбасс произвела на художника неизгладимое впечатление, результатом этого посещения стал цикл картин, посвященных труду шахтеров: «Сбор угля бедными на выработанной шахте», «Шахтерка». Самой значимой работой этого периода стала картина «Углекопы – смена».

С 1894 года Касаткин преподает в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Педагогической деятельностью художник будет заниматься до 1917 года. Его учениками стали В.В. Мешков, Б.В. Иогансон. После революции 1917 года Касаткин активно работал над созданием новых

<sup>1</sup> Методические материалы МУК «РИХМ».

образов. Художественную работу Касаткин совмещает с активной общественной деятельностью. Он становится членом Ассоциации художников революционной России, участвует в организации музеев. Смерть настигла художника в тот момент, когда он давал пояснения к картине «Карийская трагедия» в Музее революции. Касаткин умер 17 декабря 1930 года<sup>1</sup>.



192.

**Касаткин Николай Алексеевич. 1859-1930.**

Иллюстрация к роману М. Горького. 1928 г. Слева, внизу, подпись: Н. К. 928. РМ-3041. ИЗО-109. Картон, масло. 31,5x37,7.

### **Коковихин Николай Алексеевич (1936-2012)**

Николай Алексеевич Коковихин заслуженный художник-керамист РСФСР. Родился в 1936 г. в дер. Сезенево Кировской обл. В 1960 г. окончил отделение керамики и стекла в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище имени В.И. Мухомовой. Работал на фарфоровом заводе в Ташкенте. 1961 г. — художник, 1976—1979 и с 1983—1996 гг. — главный художник Конаковского фаянсового завода. Член Союза художников с 1964 г. Член правления Союза художников СССР (1975—1979) и Тверской организации Союза художников, делегат 4-6 съездов художников РСФСР. Умер в 2012 г. Участник ряда международных и отечественных выставок. Работал в области создания массовой продукции, а также над уникальными произведениями станкового характера. Создал много форм и росписи посуды и декоративных изделий в майолике и фаянсе. В 1981 году награжден орденом Дружбы Народов, в 2011 году Золотой медалью ВТОО «Союз художников России» за заслуги в области изобразительного искусства и в связи с 75-летием со дня рождения. Авторские работы хранятся во многих музеях России и за рубежом. Несколько образцов его изделий из стекла и фаянса хранятся в Раменском музее.

<sup>1</sup> Методические материалы МУК «РИХМ».



193. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок №1 «Зарисовки». 1982г. РМ-10352/1. ИЗО-1141. Бумага, тушь, перо.  
20,5х29,5.



194. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок №2 «Зарисовки». 1982г. РМ-10352/2. ИЗО-1142. Бумага, тушь, перо.  
18,5х29,5.



195. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Дрова». 2002г. РМ-10353/1. ИЗО-1143. Бумага, тушь, перо.  
43,3х35



196. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Дрова». 2002г. РМ-10353/2. ИЗО-1144. Бумага, тушь, перо.  
43,5х30.



197. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Зарисовки на заводе.» №2. 1968г. РМ-10354/2. ИЗО-1146. Бумага,  
тушь. 21x29,5.



198. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Эскиз в круге "Колосья". 2002 г. РМ-10356/1. ИЗО-1147. Тушь, Бумага,  
перо. Диам. 28, круг



199. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Эскиз в прямоугольнике "Колосья". 2002 г. РМ-10356/2. ИЗО-1148. Тушь,  
Бумага, перо. 12x23



200. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
"Коврик". 1997г. РМ-10362. ИЗО-1153. Бумага на оргалите, краска, восковые  
мелки, смешанная техника. 30,5x43.



201. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок "Портрет жены". 2001г. РМ-10364. ИЗО-1155. Бумага, пастель.  
43x30,5



202. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Женщина с граблями» 1960г. РМ-10365. ИЗО-1156. Бумага, гуашь.  
43x25,5.



203. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Голова девушки» 1960г. РМ-10366. ИЗО-1157. Бумага, карандаш.  
40x29.



204. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок "Автопортрет". 1960г. РМ-10367. ИЗО-1158. Бумага, карандаш.  
33,5x40



205. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Набросок. 1982 г. **РМ-10368. ИЗО-1159.** Бумага, перо, тушь, перо. 30x21



206. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Эскиз витража. 1961 г. **РМ-10369. ИЗО-1160.** Бумага, Гуашь, карандаш, мозаика. 40,8x25,5



207. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Девочка в яблоках». 1989 г. **РМ-10370. ИЗО-1161.** Бумага, Акварельные краски, смешанная техника. 31,7x24



208. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Стрелки лука». 2002г. **РМ-10371. ИЗО-1162.** Бумага, восковые мелки, тушь, смешанная техника. 43x30,5





209. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Зимний лес». 1994 г. **РМ-10372. ИЗО-1163.** Бумага, тушь. 30,5x42,5



210. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Лилии». 2002 г. **РМ-10373. ИЗО-1164.** Бумага, восковые мелки, белила, тушь, смешанная техника, кисть. 43x30



211. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Натюрморт с вазами». 2001г. **РМ-10374. ИЗО-1165.** Бумага, тушь, перо. 30x43.



212. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Букет». 1995г. **РМ-10375. ИЗО-1166.** Бумага, тушь, кисть. 43x30.



213. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Натюрморт с яблоками». 2000г. РМ-10376. ИЗО-1167. Бумага,  
тушь, акварель. 21,5x30,5



214. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Корзина чеснока». 2002 г. РМ-10377. ИЗО-1168. Бумага, тушь,  
перо. 30,5x43,5.



215. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Зарисовки в мастерской. Портрет художника Гагвидзе». 1980г.  
РМ-10378. ИЗО-1169. Бумага, шариковая ручка. 20x21



216. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Натюрморт в мастерской». 1980г. РМ-10379. ИЗО-1170. Бумага,  
тушь, перо. 24,7x21





217. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Цветы на подоконнике.». 1994г. РМ-10380. ИЗО-1171. Бумага,  
тушь. 38,7x55,5.



218. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Зимний лес». 1994г. РМ-10381. ИЗО-1172. Бумага, тушь, кисть.  
38,5x50,5.



219. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Вид из окна». 1994г. РМ-10382. ИЗО-1173. Бумага, тушь, кисть.  
32x30,5.



220. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Сидящая женщина». 1960г. РМ-10383. ИЗО-1174. Бумага, тушь.  
41,5x29,5.



221. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Осень». 1989г. РМ-10384. ИЗО-1175. Бумага, Акварель,  
смешанная техника. 35,5x47,5.



222. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Натюрморт со стулом». 2001г. РМ-10388. ИЗО-1178. Бумага,  
тушь. 61x43.



223. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок «Натурщица». 1960г. РМ-10389. ИЗО-1179. Бумага, карандаш,  
перо. 40x28



224. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Набросок. 1960г. РМ-10390. ИЗО-1180. Тушь, Бумага. 34x21



225. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок "На производстве". 1968г. РМ-10391. ИЗО-1181. Тушь, Бумага,  
перо. 30x21



226. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок "Подорожник". 1995г. РМ-10392. ИЗО-1182. Ручка шариковая,  
Бумага. 43x 30,5



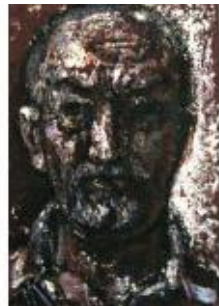
227. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок "Интерьер с вазой". 1997г. РМ-10393. ИЗО-1183. Тушь, Бумага,  
перо.х43x30,5



228. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Рисунок "Натюрморт". 1990г. РМ-10394. ИЗО-1184. Тушь, Бумага, перо.  
21x29,5



229. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Эскиз. 1960г. РМ-10395. ИЗО-1185. Бумага, смешанная техника. 40,5х29,5.



230. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
"Автопортрет". 1997г. РМ-10396. ИЗО-1186. Оргалит, Бумага, пастель, восковые мелки, смешанная техника. 53х41



231. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Эскиз "Несение креста". 1989г. РМ-10402. ИЗО-1192. Бумага, Акварель, карандаш, пастель, смешанная техника. 24х31,7.



232. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
"Обнажённая". 1960г. РМ-10431. ИЗО-1219. Бумага серая, уголь. 41х28.



233. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
 Набросок "Лыжница". 1960г. РМ-10432. ИЗО-1220. Бумага, тушь. 42,5x18,5



234. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
 "Автопортрет". 1961г. РМ-10433. ИЗО-1221. Бумага серая, черная тушь перо. 41,5x29,5.



235. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
 "Автопортрет". 1981г. РМ-10434. ИЗО-1222. Бумага, черные чернила. 21x29,5



236. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
 "Автопортрет". 1979г. РМ-10435. ИЗО-1223. Бумага, черные чернила. 29,5x21



237. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
"Автопортрет" (горизонтальный). 1979г. РМ-10436. ИЗО-1224. Бумага,  
черные чернила. 21x29,5



238. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
набросок "Устала". 1961г. РМ-10437. ИЗО-1225. Бумага, черная тушь перо.  
20x14



239. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
набросок "Читает книгу". 1979г. РМ-10438. ИЗО-1226. Бумага, черная тушь  
перо. 30x21



240. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
Зарисовка "На заседании". 1982г. РМ-10439. ИЗО-1227. Бумага, черные  
чернила. 19,5x16,5





241. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
 "Зимний лес". 1994г. РМ-10440. ИЗО-1228. Бумага, тушь. 20,5х30.



242. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
 Эскиз. 1970г. РМ-10441. ИЗО-1229. Бумага, акварель, тушь, перо. 21,5х30,5.



243. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
 "Портрет художника". 1982г. РМ-10442. ИЗО-1230. Бумага, тушь, перо.  
 42х29,5



244. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
 Натюрморт "Белый фаянс". 1996г. РМ-10443. ИЗО-1231. Бумага, ручка  
 шариковая. 29,5х20,8



245. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
 "Роза". 2001г. г. Тверская обл. г.Конаково. РМ-10444. ИЗО-1232. Бумага,  
 акварель, тушь, перо. 40,5x28,5.



246. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
 "Старый город Рига". 1966г. РМ-10445. ИЗО-1233. Бумага, карандаш.  
 40,5x28,5.



247. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
 "Дерево". 1999г. РМ-10446. ИЗО-1234. Бумага, тушь. 43x30,5.



248. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
 Эскиз. 1960г. РМ-10447. ИЗО-1235. Бумага, Оргалит, тушь. 53x40,5





249. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
 "Полдень". 1989г. **РМ-10448. ИЗО-1236.** Бумага, акварель, пастель. 24х31,5.



250. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
 "Чайники на плите". 2002г. г. Тверская обл. г.Конаково. **РМ-10449. ИЗО-1237.** Бумага, пастель. 30х21



251. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
 "Натюрморт с банкой". 1980г. **РМ-10450. ИЗО-1238.** Бумага, акварель.  
 24,3х31



252. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
 "Натюрморт с коробкой". 1980г. **РМ-10451. ИЗО-1239.** Бумага, акварель.  
 29,5х41,5.



253. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
"Кактус". 1980г. РМ-10452. ИЗО-1240. Бумага, акварель. 30х24,5.



254. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
"Девочка в яблоках". 1989г. РМ-10453. ИЗО-1241. Бумага, акварель, пастель. 26х40.



255. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
Эскиз "Голова девушки". 1961г. РМ-10454. ИЗО-1242. Бумага, гуашь. 36,5х26,5.



256. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
Эскиз "Голова девушки". 1961г. РМ-10455. ИЗО-1243. Бумага, гуашь. 28х20.



257. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
"Лесное озеро". 1984г. РМ-10456. ИЗО-1244. Бумага, акварель. 35х47,5



258. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012**  
 "Натюрморт с тыквой". 2002г. РМ-10457. ИЗО-1245. Бумага, акварель.  
 41,5x59.



259. **Коковихин Николай Алексеевич. 1936-2012.**  
 Рисунок «Зарисовки на заводе». 1968г. РМ-10354/1. ИЗО-1145. Бумага,  
 тушь. 21x29,5.

### **Константинов Федор Денисович (1910-1997)**

Константинов Ф.Д. - советский и российский график, народный художник СССР (1991), член-корреспондент Академии художеств СССР с 1973 года. Родился в с. Макеево, Зарайского уезда. С 1928 по 1929 гг. работал на Раменской текстильной фабрике мастером. В 1935 г. окончил Московский институт изобразительных искусств (педагоги: В.А. Фаворский, К.И. Истомин, Л.А. Бруни). Работал главным образом в технике гравюры по дереву. Непревзойденный гравер, иллюстрировавший, кажется, все шедевры мировой классической литературы, оригинальный живописец и график, создавший около шестисот живописных полотен и более четырех тысяч гравюр, рисунков и акварелей. Ему принадлежат выразительные портреты Моцарта (1955), Паганини (1956), Вагнера (1953), Верди (1956), Есенина (1965). Мастер книжной иллюстрации; начиная с 1934 года, создавал иллюстрации к книгам как русских писателей и поэтов, так и классиков мировой литературы. Миллионы экземпляров книг вышли в свет с иллюстрациями Федора Константинова. В оформлении Константинова выходили «Медный всадник» (1974—1975) и «Полтава» (1978—1979) Пушкина, «Герой нашего времени» Лермонтова (1961—1963), «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера (1943), «Легенда об Уленшпигеле» Шарля де Костера (1961), «Метаморфозы» Овидия (1938), книги Горация (1935), Шекспира (1938), Марка Твена (1944), Виктора Гюго (1952), Фридриха Шиллера (1955). Американский художник и искусствовед Линд Уорд в статье о Константинове (1943) утверждал, что его гравюры обнаруживают в нём чрезвычайно способного и тонкого художника, чьё

умение владеть материалами ставит его в группу художников мирового значения, причём редких даже в мировом масштабе, — он относится к той группе художников, у которых талант и точка зрения совпадают и дают подлинно творческую личность.

В журнале «Творчество» П. Эттингер пишет: «Федор Константинов принадлежит к тем вдумчиво-сосредоточенным художникам, которые не успокаиваются достигнутыми успехами, а ставят себе непрерывно все более сложные творческие задачи»<sup>1</sup>. Интерес к творчеству Лермонтова, к которому создано двести пятьдесят иллюстраций, возник у художника еще в начале 1940-х годов, когда он начал работу над иллюстрациями к поэме «Мцыри», но только через двадцать лет был принят окончательный вариант, и в 1961 году Государственным издательством художественной литературы поэма Лермонтова с гравюрами Федора Константинова была издана. Эти гравюры вошли во все школьные хрестоматии и стали книжной классикой иллюстраций<sup>2</sup>. Мировую известность Федор Константинов приобрел в 1943 году, когда по заказу Гослитиздата создал иллюстрации к Кентерберийским рассказам Джеффри Чосера. Его работы произвели настоящий фурор и его имя стало известным в Европе и Америке. Ф.Д. Константинов награжден бронзовой медалью Международной выставки искусств книги социалистических стран в Лейпциге за гравюру «Мирные поля» в 1959 году, премией Общества польско-советской дружбы в 1959 году за иллюстрации к произведениям А. Мицкевича. Золотая медаль в Англии за серию гравюр иллюстраций на произведения У. Шекспира.



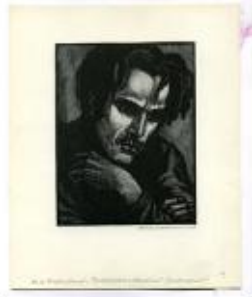
260. **Константинов Федор Денисович. 1910-1997.**  
Иллюстрация к трагедии У.Шекспира "Ромео и Джульетта" 1943 г.  
Поединок. 1943 г. РМ-5285/2. ИЗО-389. Дерево, гравюра. 11,5x8,5.



261. **Константинов Федор Денисович. 1910-1997.**  
Иллюстрация к трагедии У.Шекспира "Ромео и Джульетта" 1943 г. В  
гробнице. 1943 г. РМ-5285/3. ИЗО-390. Дерево, гравюра. 11,8x8,5.

<sup>1</sup> Эттингер П. Ф.Д. Константинов // Творчество. №7. 1939.

<sup>2</sup> Марков А. Федор Константинов – художник этого номера // Там же.



262. **Константинов Федор Денисович. 1910-1997.**  
Иллюстрация к роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"  
Раскольников. 1960 г. **РМ-5285/4. ИЗО-391.** Дерево, гравюра. 13,5x10,5.



263. **Константинов Федор Денисович. 1910-1997.**  
Иллюстрация к роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин" 1949 г. Дуэль. 1949  
г. **РМ-5285/5. ИЗО-392.** Дерево, гравюра. 15x10.



264. **Константинов Федор Денисович. 1910-1997.**  
Иллюстрация к стихотворению С.Есенина "Мелколесье. Степь и дали". 1964  
г. **РМ-5285/6. ИЗО-393.** Дерево, гравюра. 15x10.



265. **Константинов Федор Денисович. 1910-1997.**  
Иллюстрация к стихотворению Овидия "Метаморфоза" 1936 г. Колесница.  
1936 г. **РМ-5285/7. ИЗО-394.** Дерево, гравюра. 10x8.





266. **Константинов Федор Денисович.** «Зимний пейзаж с лошадкой» (на паспарту). 1966 г. **РМ-10918. ИЗО-1388.** Бумага, линогравюра. Общий 37х47 см, изображение 30х40 см



267. **Константинов Федор Денисович.** «Осенний ветер» (на паспарту). 1966 г. **РМ-10919. ИЗО-1389.** Бумага, линогравюра. Общий 47,5х60,5, изображение 33х48,3



268. **Константинов Федор Денисович.** «Море волнуется» (на паспарту). 1965 г. **РМ-10920. ИЗО-1390.** Бумага, линогравюра. Общий 44,5х59,7, изображение 34,5х49,8



269. **Константинов Федор Денисович.** «Кавказский пейзаж» (на паспарту). 1960-70-е годы. **РМ-10921. ИЗО-1391.** Бумага, линогравюра. Общий 46,8х60, изображение 34,5х50



270. **Константинов Федор Денисович.** «Морозный день» (Дачный поселок в зимнем лесу) (на паспарту). 1960-70-е годы. **РМ-10922. ИЗО-1392.** Бумага, линогравюра. Общий 32x46, изображение 21,2x35



271. **Константинов Федор Денисович.** «Зимний пейзаж. Перелески» (на паспарту). 1960-70-е годы. **РМ-10923. ИЗО-1393.** Бумага, линогравюра. Общий 42,8x59,7, изображение 30x50



272. **Константинов Федор Денисович.** «Осень на реке» (на паспарту). 1960-70-е годы. **РМ-10924. ИЗО-1394.** Бумага, линогравюра. Общий 43x53, изображение 32x44



273. **Константинов Федор Денисович.** «Я по первому снегу бреду» (на паспарту). 1960-70-е годы. **РМ-10925. ИЗО-1395.** Бумага, линогравюра. Общий 42,5x58, изображение 33,5x49,5





274. **Константинов Федор Денисович.** «Петербург. Дождь на Неве» (на паспарту). 1960-70-е годы. **РМ-10926. ИЗО-1396.** Бумага, линогравюра. Общий 42х60, изображение 35х50



275. **Константинов Федор Денисович.** «Парус на воде» (на паспарту). 1960-70-е годы. **РМ-10927. ИЗО-1397.** Бумага, линогравюра. Общий 63,8х47,8, изображение 52х38



276. **Константинов Федор Денисович.** «Улица Горького. Гроза на Тверском бульваре» (на паспарту). 1960-70-е годы. **РМ-10928. ИЗО-1398.** Бумага, линогравюра. Общий 47х58, изображение 39х48



277. **Константинов Федор Денисович.** «Покров на Нерли» (на паспарту). 1960-70-е годы. **РМ-10929. ИЗО-1399.** Бумага, линогравюра. Общий 44х58, изображение 27,5х36



278. **Константинов Федор Денисович. «Осень»** (на паспарту). 1960-70-е годы. **РМ-10930. ИЗО-1400.** Бумага, линогравюра. Общий 22x25,3, изображение 10x15



279. **Константинов Федор Денисович. «Март. Тверской бульвар»** (на паспарту). 1960-70-е годы. **РМ-10931. ИЗО-1401.** Бумага, линогравюра. Общий 45x57, изображение 37x49



280. **Константинов Федор Денисович. «Зимний вечер. Перелески»** (на паспарту). 1960-70-е годы. **РМ-10932. ИЗО-1402.** Бумага, линогравюра. Общий 41,5x57,7, изображение 33,5x49,5



281. **Константинов Федор Денисович. «Агурское ущелье»** (на паспарту). 1965 г. **РМ-10933. ИЗО-1403.** Бумага, линогравюра. Общий 45x63, изображение 40x58



282. **Константинов Федор Денисович.** «Портрет композитора Тактакишвили» (на паспарту). 1960-70-е годы. **РМ-10934. ИЗО-1404.** Бумага, линогравюра. Общий 108x76,5, изображение 99,5x69



283. **Константинов Федор Денисович.** «Портрет Ф.Тютчева» (на паспарту). 1960-70-е годы. **РМ-10935. ИЗО-1405.** Бумага, линогравюра. Общий 113x83, изображение 102,5x73



284. **Константинов Федор Денисович.** «Портрет С.Есенина» (на паспарту). 1960-70-е годы. **РМ-10936. ИЗО-1406.** Бумага, линогравюра. Общий 113,5x83, изображение 103x73



285. **Константинов Федор Денисович.** «Портрет Данте» (на паспарту). 1967 г. **РМ-10937. ИЗО-1407.** Бумага, линогравюра. Общий 115,5x86, изображение 113x81



286. **Константинов Федор Денисович.** «Ночной пейзаж» (в овале) (на паспарту). 1960-е годы. **РМ-10938. ИЗО-1408.** Бумага, ксилография. Общий 24,8x19, изображение 11,7x9



287. **Константинов Федор Денисович.** «Летний пейзаж» (на паспарту). 1960-е годы. **РМ-10939. ИЗО-1409.** Бумага, ксилография. Общий 24x19, изображение 12x9,5



288. **Константинов Федор Денисович.** «Зимний пейзаж» (на паспарту). 1960-е годы. **РМ-10940. ИЗО-1410.** Бумага, ксилография. Общий 24,8x19, изображение 11,7x9



289. **Константинов Федор Денисович.** «Ночной зимний пейзаж» (на паспарту). 1960-е годы. **РМ-10941. ИЗО-1411.** Бумага, ксилография. Общий 21,5x17,5, изображение 15x10



290.

**Константинов Федор Денисович.** «Гибель Фаэтона. Метаморфозы» (на паспарту). 1936 г. **РМ-10942. ИЗО-1412.** Бумага, ксилография. Общий 21,3x17,5, изображение 10x8



291. **Константинов Федор Денисович. 1910-1997.** Иллюстрация к "Контерберейским рассказам" Чосера. Всадники. 1971 г. **РМ-5285/1. ИЗО-388.** Дерево, гравюра. 15x10,2.

### **Коняшин Олег Александрович**

Коняшин О.А. родился в г. Алатырь Чувашской АССР. Член Союза художников России с 1970 г. Заслуженный художник России (1999). Окончил живописно-педагогическое отделение Пензенского художественного училища (1958 г.) и Московский полиграфический институт, факультет художественно - техническое оформление печатной продукции (1966 г.). Педагоги: А.Д. Гончаров, В.Н. Ляхов и М.П. Митурич. Начало творческой работы с 1957 г. Работал в области оформления и иллюстрирования книг, промышленной графики (дизайна), станковой живописи. Работал в станковой графике, офорте, линогравюре, ксилографии, гравюре на пластике.

Работал художником в пресс-центре на Всемирном конгрессе женщин (1963). С 1966 г. начал работать художником в издательствах "Художественная литература", "Мысль", "Советская Россия". Участник более 120 выставок: персональных, областных, республиканских, всесоюзных, международных. В 2007 и 2008 годах преподавал в Электростали в филиале МГГУ им. М. Шолохова дисциплину «Искусство гравюры». Почетный гражданин Алатыря. Трижды награждался Дипломом Фонда развития культуры г. Электросталь. Удостоен знака "За заслуги перед городом Электросталь». В 2013 году награждён Золотой медалью Правления СХ России «Духовность. Традиции. Мастерство». Его работы также находятся в таких музеях как: Государственный музей Московского Кремля, Театральный музей им. Бахрушина, музей Большого Театра, Галерея

современного искусства г. Холлис (США), музей И.С. Баха в Лейпциге, музей Анны Павловой в Лондоне и др.



292. **Коняшин Олег Александрович. 1938-** Храм Христа Спасителя (в раме под стеклом). 1987 год. РМ-7712. ИЗО-753. Бумага, линогравюра. 50х30.

### **Крылов Борис Ильич**

Родился в 1931 г. в селе Снятиново Владимирской области. В 1948 году поступил в Загорское художественное ремесленное училище. В 1959 году окончил Московскую государственную художественно – промышленную академию им. С.Г. Строганова по классу монументальной живописи. Учился у А.В. Герасимова. Мастер редкой графической техники – монотипии. За годы учебы художник занимался в научно-студенческом обществе по изучению средневековой фрески и мозаики. Копировал произведения мастеров древности в храмах Грузии и Украины, в Новгороде, Пскове, Ростове Великом, Ферапонтове, Старой Ладогге. Иконы его письма находятся ныне в российских храмах и монастырях. Особое место в его творчестве занимает «Слово о полку Игореве», изучению которого он отдал почти четверть века. Художник не иллюстрировал, а, по мнению специалистов, реконструировал «Слово о полку Игореве» в традициях древнерусских изографов XII века. Участник многочисленных выставок. Произведения художника хранятся в СПГИХМЗ, Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике, Александровском государственном художественном музее, Раменском краеведческом музее, литературно-мемориальном музее-заповеднике А.П. Чехова «Мелихово». В августе 2010 года, в Доме художника Сергиево-Посадского отделения Союза художников России, состоялась очередная выставка мастера<sup>1</sup>.



293. **Крылов Борис Ильич. 1931-** Разворот книги "Слово о полку Игореве" "Уже бо брат невеселая година". (паспарту). 1990 г. РМ-4350/1. ИЗО-259. Бумага, акварель, белила. 50х33.

<sup>1</sup> Методические материалы МУК «РИХМ».



294 . **Крылов Борис Ильич. 1931-** Разворот книги «Слово о полку Игореве» "Дремлет в поле Олегово храброе гнездо". (паспарту). 1990 г. **РМ-4350/2. ИЗО-260.** Бумага, акварель, белила. 33x50.



295. **Крылов Борис Ильич. 1931-** Разворот книги «Слово о полку Игореве» "Игорь едет по Боричеву взводу". (паспарту). 1990 г. **РМ-4350/3. ИЗО-261.** Бумага, акварель, белила. 33x50.

### **Митрайтер Генрих Дитлер (1818-?)**

Митрайтер Генрих Дитлер (1818-?) - акварелист, рисовальщик, литограф, работал в Санкт-Петербурге с 1836 г.



296. **Митрейтер Генрих Дитлев. 1818-** Нарышкина Кирилл Михайлович. Середина XIX в. **РМ-1557. ИЗО-131.** Картон, литография. 23x19,5.

### **Миромниченко Андрей Иванович (1922-1999)**

Родился в Москве. Ветеран Великой Отечественной войны. В 1954г. окончил Московскую городскую художественную студию для инвалидов Великой Отечественной войны. В 1966 г. окончил Московский полиграфический институт.

Начало творческой работы с 1963 г. С 1966 г. член союза художников СССР. Был членом правления МООСХ, членом комиссии по делам Мособхудожфонда, членом худсовета секции графики МООСХ.





297. **Миромниченко Андрей Иванович. 1922-1999.**  
Лето на Валдае (в раме под стеклом на паспарту). 1975 год. РМ-7869/2. ИЗО-756. Бумага, линогравюра цветная. 19,5x38,5

**Невзорова Галина Дмитриевна (1909-2002).**

Галина Дмитриевна Невзорова – дочь художника Дмитрия Ивановича Архангельского. В 1964 году Галина Невзорова стала работать художником-декоратором на киностудии «Союзмультфильм». Картин, над которыми работала наша землячка, было очень много: «Сармико», «Полёт на Луну», «Оранжевое горлышко», «Крашенный лис», «Аленушка», «Гуси-лебеди», «Волк и олень», «Друзья-товарищи», «Серая шейка» и другие. Она также была ведущим художником в создании культовых советских мультфильмов «Конёк-горбунок», «Левша», «Аленький цветочек», «Золотой ключик». На сегодняшний день в фондах Ленинского мемориала г. Ульяновска (ныне Самара) хранятся ее личные документы, а также более 200 рисунков, выполненных гуашью, карандашом, акварелью, эскизы виньеток, эскизы к мультфильмам и др.<sup>1</sup>



298. **Невзорова Галина Дмитриевна. 1909-2002.**  
"Крепость". 1936 г. РМ-3072. ИЗО-122. Бумага, акварель. 21x25.



299. **Невзорова Галина Дмитриевна. 1909-2002.**  
Волшебное царство. 1944 г. РМ-3073. ИЗО-123. Бумага, пастель. 20x25.

<sup>1</sup> Методические материалы МУК «РИХМ».



300. **Невзорова Галина Дмитриевна. 1909-2002.**  
Ад. 1945 г. **РМ-3074. ИЗО-124.** Бумага, акварель. 21x29,5.



301. **Невзорова Галина Дмитриевна. 1909-2002.**  
Старый Петербург. 1938 г. **РМ-3075. ИЗО-125.** Бумага, гуашь. 20,5x29.



302. **Невзорова Галина Дмитриевна. 1909-2002.**  
Строение обнинской колонии Шацкого. 1960-е г. **РМ-3076. ИЗО-126.** Бумага, акварель. 24,5x38



303. **Невзорова Галина Дмитриевна. 1909-2002.**  
"Ветреный день". 1960-е г. **РМ-3077. ИЗО-127.** Бумага, акварель. 23,5x30,5.



304. **Невзорова Галина Дмитриевна. 1909-2002.**  
Лесная опушка. 1960 г. На обороте надпись: Лесная опушка. Невзорова 1960.  
**РМ-3078. ИЗО-128.** Бумага, акварель. 21x32.

### **Неплюев Виктор Вячеславович**

Отец Неплюева руководил небольшим оркестром, а мать пела в хоре им. Пятницкого. Школьные годы Виктора прошли в городе Джамбул, где началась его любовь к рисованию. Здесь же мальчик познакомился со своего рода городской легендой – Михаилом Федоровичем Куровым. В 1970г. окончил Алма-Атинское художественное училище им. Гоголя, а в 1979г. - МВХПУ /б. Строгановское/ отделение керамики. Начал работу на Кузьяевском заводе в Дулево, а затем перешел в соседнюю «Гжель» в качестве художника-оформителя. С 1980г. работает художником в ЗАО "Объединение Гжель". После тяжелой травмы руки в 1984 году Виктор Вячеславович был назначен главным художником. За два последующих года он организовал и провел множество выставок в разных городах страны. С 1997г. заслуженный художник России. Участник художественных выставок с 1978г. В 1997 году автору было присвоено звание заслуженного художника России, а его работы можно встретить во множестве музеев и частных коллекций. В Раменском музее хранится его коллекция фарфора.



305. **Неплюев Виктор Вячеславович. 1950-**  
"Деревенька моя". 2000-е г. Московская обл., Раменский р-н. **РМ-8463. ИЗО-782.** Бумага, акварель, фломастер. 24,5x34,5.



306. **Неплюев Виктор Вячеславович. 1950-** "Село Новохаритоново". 2000-е г. д. Новохаритоново Раменский район. **РМ-8464. ИЗО-783.** Бумага, акварель, фломастер. 24,5x34,5

### **Новикова Антонина Яковлевна (1910-2002)**

Она родилась в 1910 году в далекой Удмуртской деревне Азамай. В довоенные годы окончила Московский пединститут, художественно-графический факультет. До войны была членом Московского областного Союза художников, была награждена, стала лауреатом Всероссийского Выставочного Центра. С 1941 года жила в городе Раменское. В последние годы Великой Отечественной войны она ушла на фронт, но воевать не пришлось: начальство, узнавшее о том, что она художница, пригласили ее рисовать в штаб. На войне погиб её муж.

Она работала преподавателем рисования и черчения в средних школах, и 30 лет возглавляла районное методическое объединение учителей рисования. Была членом клуба художников – педагогов Московской области.

Антонина Яковлевна любила город Раменское и хотела заставить окружающих по-новому увидеть прелесть небольшого города и полюбить старые тихие улочки, современные многоэтажные дома, памятники, новые кварталы. Также она объездила окрестные села и деревни и создала серию работ, на которых изображены храмы, памятники русской архитектуры и живописные места Раменского района.

А.Я. Новикова неоднократно была участником художественных выставок в Москве и в области. В 1984 году две свои работы передала в Советский фонд мира. Работы А.Я. Новиковой находятся в частных коллекциях Америки, Австралии, Польши и других странах мира<sup>1</sup>.

307. **Новикова Антонина Яковлевна. 1910-2002.** «Домик». 1980-е годы. г.Раменское. **РМ-7125/1. ИЗО-702.** Бумага, акварель. 25x26,8.



<sup>1</sup> Методические материалы МУК «РИХМ».



308. **Новикова Антонина Яковлевна. 1910-2002.**  
«Летний пейзаж». 1980-е г. г. Раменское. РМ-7125/2. ИЗО-703. Бумага, акварель. 36,5x25.



309. **Новикова Антонина Яковлевна. 1910-2002.**  
«Летний пейзаж». 1980-е годы. г. Раменское. РМ-7125/3. ИЗО-704. Бумага, акварель. 37x24,2.



310. **Новикова Антонина Яковлевна. 1910-2002.**  
«Весна». 1980-е г. РМ-7125/4. ИЗО-705. Бумага, акварель. 24,5x37.

### **Павлов Евгений Алексеевич**

Член Московского областного союза художников. Родился в 1930 году в г. Раменское, рисовать любил с раннего детства, в 7 лет нарисовал первый свой портрет – карандашный портрет бабушки. Детство и юность Евгения Алексеевича прошли в военное и послевоенное время. Учиться профессионально рисованию ему не довелось. Несмотря на это Е.А. Павлов сам овладел самостоятельно приемами живописи. В 1964 году он закончил курсы при Заочном народном университете искусств<sup>1</sup>. Он работал художником-оформителем. В 1970-80 е годы занимался в народной изостудии ДК им. Воровского, у худ. Пантелеева.

Годы Великой Отечественной войны оставили глубокий, неизгладимый след в его памяти. По воспоминаниям детства о страшных и тяжелых военных годах, художник пишет ряд картин на военную тематику.

---

<sup>1</sup> Волчков К. А началось в детстве...// Грань. №30. 15 марта. 1997.

Творчество Евгения Алексеевича ярко и многогранно. Он работает в разных жанрах. Работы, выполненные на историческую тему сложны по композиции, сильны по психологическому восприятию сюжета. В творчестве художника особое место занимают пейзажи родного города. В них отражены любимые сердцу уголки малой родины. В произведениях Евгения Алексеевича призыв к необходимости духовного сближения с природой, с основами ее бытия. В каждой его работе безграничная внутренняя сила и любовь к своей родине.



311. Озеро Борисоглебское. 1980-е г. художник: Павлов Е.А. 1930- г. Раменское. **РМ-6972. ИЗО-679.** Картон, масло. 35x49.

### **Пименов Владимир Сергеевич.**

Владимир Сергеевич Пименов (род. 1 февраля 1941 года в Зарайске) — российский художник, Народный художник Российской Федерации (2002), член-корреспондент Российской академии художеств с 2011 года, член Союза художников России (с 1975 года) и Творческого союза художников России.

В 1963 году окончил Рязанское художественное училище. В 1972 году окончил Всесоюзный государственный институт кинематографии (художественный факультет). Педагоги — Б.М. Неменский, М.А. Богданов, А.П. Сазонов. Начало творческой работы с 1967 года. Работает в разных жанрах как график и живописец. 1972-1976 гг. — режиссёр-постановщик мультфильмов киностудии «Беларусьфильм». В 1982 году переведён из Союза художников Белоруссии в Союз художников России. С 1989 года член бюро секции графики, председатель комиссии по работе с молодыми художниками, член правления МООСХ. Участник многочисленных групповых и персональных выставок. Работы находятся в государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственной Третьяковской галерее, Национальном художественном музее Республики Беларусь, Курганском художественном музее, Музее изобразительных искусств (г. Астана), Казыльском историко-художественном музее, Серпуховском историко-художественном музее, музее «Зарайский Кремль», галерее графики в Германии (Аахен), национальной галерее в Индии (Дели), национальной галерее графики в Польше (Варшава), галереях современного искусства в Польше (Краков и Катовице), художественном музее в Италии (Бьелла), арт-галерее в Болгарии (Попово), в частных собраниях, а также в собрании Министерства культуры России и в Дирекции выставок Союза художников России. Живёт и работает в г. Зарайске.





312. **Пименов Владимир Сергеевич. 1941-.**  
 "Геотерма. День" (серия "Камчатка"). 1990г. **РМ-10534/1. ИЗО-1269.** Бумага, офорт. 50x60, общ. 67x79.



313. **Пименов Владимир Сергеевич. 1941-.** "9 Мая"  
 (портрет Тарасова Ф.Т.). 1985г. **РМ-10534/2. ИЗО-1270.** Бумага, офорт. 70x50, общ. 83x66,5.



314. **Пименов Владимир Сергеевич. 1941-.**  
 "Барышни у водоема". 1988г. **РМ-10534/3. ИЗО-1271.** Бумага, офорт. 50x60, общ. 63x72,5.



315. **Пименов Владимир Сергеевич. 1941-.** "В одной лодке". 1990г. **РМ-10534/4. ИЗО-1272.** Бумага, офорт. 50x59, общ. 69,5x59.





316. **Пименов Владимир Сергеевич. 1941-**  
 "Тяжелый сон у берегов Камчатки". 1990г. РМ-10534/5. ИЗО-1273. Бумага, офорт. 50x60, общ.77x66.



317. **Пименов Владимир Сергеевич. 1941-**  
 "Блаженная" (серия "Москва"). 1997г. РМ-10534/6. ИЗО-1274. Бумага, офорт. 50x60, общ.71,5x63.



318. **Пименов Владимир Сергеевич. 1941-** "Рассвет над Москвой-рекой" (серия "Москва"). 1997г. РМ-10534/7. ИЗО-1275. Бумага, офорт. 50x60, общ.70x59,5

#### **Ракиткин Станислав Яковлевич (1932-2013)**

С.Я. Ракиткин числится в «Реестре профессиональных художников Российской империи», СССР, «русского зарубежья», Российской Федерации и республик бывшего Советского Союза. Его работы неоднократно экспонировались на выставках в арт-галерее «Пятый дом», в ДК им. Воровского, а также в Москве и других городах России.

Биография Станислава Ракиткина удивительна: Родился в 1932 г. в Волоколамске Московской области, учился в Раменской школе и изрисовывал по сорок тетрадок в месяц. В люберецком техникуме изучал холодную обработку металлов, служил в армии, окончил ЖАТ, работал технологом на РПЗ, в ЛИИ стал файн-механиком 6-го разряда. В 1950 году живописец Евгений Зимин привел С.Я. Ракиткина в изостудию ДК им. Воровского к Владимиру Пантелееву. Отсюда началась его биография как художника, участие в выставках, от городских до всероссийских. Без отрыва

от работы Ракиткин окончил мос. худграф пединститута им. Крупской художественно-графическое отделение<sup>1</sup>.

Станислав Яковлевич художник многоплановый, он писал маслом, увлекался чеканкой, резьбой по дереву<sup>2</sup>. В поисках тем для своего творчества он объездил все уголки родного Подмосковья. Чудесная подмосковная природа представлена полно и насыщенно. Акварели Ракиткина отмечены печатью одухотворенной лиричности, в основе которой лежит любовь к родным местам. Станислав Яковлевич преподавал в школе искусств г. Жуковского. Деятельная натура Станислава Яковлевича проявилась в разных видах искусства. Как монументалист в ЛИИ он делал мозаики, витражи, ковку, чеканку. Всех поражает мозаичное панно «Авиация и космонавтика» в 120 кв. м у центральных проходных ЛИИ, а в корпусе «К» - панно из цветного стекла «Испытания самолетов» в 22 кв. м. В 1970-х годах он увлекся акварелью и стал признанным мастером акваживописи. Художественное наследие Станислава Яковлевича велико и многообразно. Его произведения до сих пор радуют глаз, греют души людей.



319 . В зимнем парке. Ротонда Баженова (паспарту). 1986 г. художник: **Ракиткин С.Я. 1932-2013. РМ-6328. ИЗО-546.** Бумага, акварель. 52х65.



320. Заросший пруд (паспарту). 1998 г. художник: **Ракиткин С.Я. 1932-2013. РМ-6329. ИЗО-547.** Бумага, акварель. 51х65.

---

<sup>1</sup> Левашов К. Пейзажи С.Я. Ракиткина // За коммунистический труд. 18 ноября. 1976.

<sup>2</sup> М. Кулешов. Акварели С.Я. Ракиткина // За коммунистический труд. 29 декабря. 1979.



321. **Ракиткин Станислав Яковлевич. 1932-2013.**  
 "Бронницкий мост" (паспарту). 1990-е г. РМ-6569. ИЗО-561. Бумага,  
 акварель. 51x60,5.

### **Рудаков Константин Иванович. 1891-1949.**

Родился 26 марта 1891 года в Санкт-Петербурге в семье художника-декоратора Мариинского театра. Занимался в частных студиях у П. Чистякова и В. Савинского, в «Новой художественной мастерской» у М. Добужинского, Е. Лансере, Б. Кустодиева. В 1918-1922 учился в Академии художеств в Петрограде (ПГСХУМ—ВХУТЕИИ) на архитектурном и живописном факультетах. Окончил институт по мастерской Д. Кардовского с присвоением звания художника живописи.

С 1918 участвовал в выставках, был членом «Мира искусства», «Общины художников», АХРР. С 1932 член Ленинградского Союза художников. В 1920-е много работал в области сатирической графики для журналов «Чиж», «Еж», «Бегемот», «Смехач», «Крокодил». Позднее занимался станковой графикой, создав в 1930-е годы серии «Нэпманы», «Запад», «Обнаженные натурщицы». Известность и признание получил как иллюстратор произведений русской и европейской классики: «Евгений Онегин» А. Пушкина (1934), «Нана» Э. Золя (1935–1937), «Милый друг» Г. де Мопассана (1935–1937), «Щелкунчик» А. Гофмана (1937), «Анна Каренина» (1942–1945) и «Война и мир» (1941–1948) Л. Толстого, «Ревизор» Н. Гоголя (1948), «Манон Леско» А. Прево (1948) и других. С 1929 до конца жизни преподавал в ЛИЖСА, а также на графическом отделении Ленинградского института инженеров коммунального строительства. В 1938–1940 работал в Экспериментальной литографской мастерской ЛОСХ. В 1940-х создал эскизы костюмов к постановкам «Горе от ума» А. Грибоедова для Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина, «Свадьба» А. Чехова (1942) и «Много шума из ничего» У. Шекспира (1943, не осуществлена) для Ленинградского театра эстрады. В 1944 году принял участие в выставке пяти работавших в блокаду художников в Русском музее (В. М. Конашевич, В. В. Пакулин, А. Ф. Пахомов, К. И. Рудаков и А. А. Стрекавин). Константин Иванович Рудаков скончался в 1949 году в Ленинграде. Похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Методические материалы МУК «РИХМ».



322. **Рудаков Константин Иванович. 1891-1949.**  
Сцена из "Ревизор" Н. В. Гоголя. 1948 г. РМ-2498. ИЗО-84. Бумага, акварель, гуашь. 32x44.

### **Сосин Юрий Иванович (1930-2015)**

Сосин Ю.И. Родился 24 января 1930 г. в г. Чите. Выпускник МГХПА имени С.Г. Строганова. В 1952 г. окончил художественно-графический факультет Московского городского педагогического института. В 1952-1962 гг. – преподаватель Гжельского художественно-промышленного училища. С 1962 г. – учитель рисования в г. Дубна в школах №4 и №5, руководитель ИЗО студии Дома культуры «Мир». Основатель и первый директор (1966 - 2006) Детской Художественной школы в г. Дубна, Московской области. Более полувека он посвятил педагогической деятельности и вырастил целую плеяду замечательных художников и архитекторов. Юрию Ивановичу Сосину удавалось успешно совмещать административную и творческую деятельность. За последние пятьдесят лет в Дубне не прошло ни одной городской выставки, на которой не экспонировались бы авторские произведения Ю.И. Сосина. Его работы были представлены на выставках Подмосковья, Москвы, Бостона, в городах Швейцарии и Словакии. Юрий Иванович создал целую галерею портретов выдающихся жителей Дубны, ученых, инженеров, педагогов, деятелей культуры и искусства.

Юрий Иванович стал автором первого Герба города Дубны (1976 г.), памятных знаков «Дубна» (1980 г.), «Дот» (1975), значков, плакатов, художественных произведений о Дубне и его жителях<sup>1</sup>.



323. **Сосин Юрий Иванович. 1930-2015.** Детские ясли в поселке Октябрьском. 1959 г. РМ-7896/1. ИЗО-540. Бумага, акварель. 28x39.

<sup>1</sup> Методические материалы МУК «РИХМ».



324. **Сосин Юрий Иванович. 1930-2015.** Портрет Крупениной, живописца Кузьяевского завода Раменского района. 1959 г. **РМ-7896/2. ИЗО-34.** Бумага, уголь. 47x28.



325. **Сосин Юрий Иванович. 1930-2015.** Портрет Сивова, шофера гжельского известкового завода. 1959г. **РМ-7896/3. ИЗО-35.** Бумага, уголь. 50x35.



326. **Сосин Юрий Иванович. 1930-2015.** Село Ново-Харитоново. 1960 г. **РМ-7896/4. ИЗО-541.** Бумага, акварель. 26x41.



327. **Сосин Юрий Иванович. 1930-2015.** Село Речицы. 1960 г. **РМ-7896/5. ИЗО-542.** Бумага, акварель. 27x38.



328. **Сосин Юрий Иванович. 1930-2015.**  
Известковый завод. 1959 г. **РМ-7896/6. ИЗО-543.** Бумага, акварель. 24х41.



329. **Сосин Юрий Иванович. 1930-2015.** На заводе  
"Электроизолятор". 1959 г. **РМ-7896/7. ИЗО-544.** Бумага, акварель. 29х43,5.



330. **Сосин Юрий Иванович. 1930-2015.**  
"Кузьминки. Дом, где жил В.И.Ленин в 1896 г." 1960 г. **РМ-686. ИЗО-28.**  
Бумага, акварель. 24х37.



331. **Сосин Юрий Иванович. 1930-2015.** "Памятник  
В.И. Ленину в поселке Октябрьский Раменского района". 1959 г. **РМ-687.**  
**ИЗО-29.** Бумага, акварель. 40х28.





332. **Сосин Юрий Иванович. 1930-2015.** "Домик Ф. Ф. Рязанцева в п. Баулино", где бывал В.И.Ленин в 1921 г. 1959 г. **РМ-689. ИЗО-30** Бумага, акварель. 23х36.



333. **Сосин Юрий Иванович. 1930-2015.** "Баумоновский лес", где охотился В.И.Ленин в 1921 г. 1959 г. **РМ-690. ИЗО-31.** Бумага, акварель. 23х37.



334. **Сосин Юрий Иванович. 1930-2015.** Домик Носовой в деревне Жуково, где был В.И.Ленин в 1921 г. 1959 г. **РМ-691. ИЗО-32.** Бумага, акварель. 26х36.



335. **Сосин Юрий Иванович. 1930-2015.** Портрет выставщика Лобанова с Гжельского завода. 1959 г. **РМ-692. ИЗО-33.** Бумага, уголь, мелки. 46х29.





336. **Сосин Юрий Иванович. 1930-2015.** "Портрет работника электрокара гжельского кирпичного завода". 1959 г. РМ-696. ИЗО-36. Бумага, уголь. 50x35.

### **Суханов Леонид Яковлевич (1928-2005).**

Заслуженный художник России Леонид Яковлевич Суханов (1928–2005). Авторские выставки Л.Я. Суханова с огромным успехом проходили не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и за пределами России – в Австрии, Франции, Швеции, Германии. Леонид Яковлевич Суханов – художник-пейзажист из города Бронницы Московской области. По образованию Леонид Яковлевич театральный художник-декоратор, но получилось так, что на протяжении почти 50 лет художник работал в школах Раменского района. Все эти годы он трудился на ниве просвещения, учил детей рисовать, знакомил их с миром прекрасного и учил творчеству<sup>1</sup>. Его творческий путь, начиная с раннего детства, был насыщен множеством знаковых встреч с известными людьми, которые «открыли дорогу в мир прекрасного». Это писатель А.Н. Толстой, художник К.Ф. Юон, директор Эрмитажа профессор Б.Б. Пиотровский, писатель В.В. Вересаев. Замечательные педагоги Д.И. Киплик и М.Г. Новиков развили природный дар пейзажиста, привили любовь к природе и станковой миниатюре. Многие бронничане знают Леонида Яковлевича и как незаурядного педагога, и как неутомимого лектора-искусствоведа, руководителя одного из старейших в России народного самодеятельного коллектива-изостудии при городском Доме культуры. Художник хорошо знал Подмосковье и постоянно изображал его<sup>2</sup>. Работы видели не только в городках Подмосковья, но и в самой Москве, Ленинграде, других культурных центрах России. По достоинству оценили их и в Швеции, Австрии, Германии<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> АКонник Н. Края родные // Родник. 4 мая. 2001.

<sup>2</sup> Голубковский А. Все краски Подмосковья // За коммунистический труд. 15 апреля. 1991.

<sup>3</sup> Демин В. Свет в окошке // Бронницкие новости. 2004. №11.



337. **Суханов Леонид Яковлевич. 1928-2005.** Вечер после дождя. (паспарту). 1999 год. Б., темпера. 15х20. **РМ-7236. ИЗО-725.** Бумага, темпера. 15х20.



338. **Суханов Леонид Яковлевич. 1928-2005.** Вечер после грозы. (паспарту). 1993 год. **РМ-7237. ИЗО-726.** Бумага, графит. 9х6.



339. **Суханов Леонид Яковлевич. 1928-2005.** Таллин. Маарьямяэ (паспарту). 1995 год. **РМ-7238. ИЗО-727.** Бумага, графит. 9х6.

В фондах Раменского музея сохранились любительские работы Марии, Петра, Лидии, Веры и Любви **Талызиных** - детей Ольги Николаевны и Александра Степановича Талызиных. Среди них акварельные зарисовки, рисунки детских головок, жанровые сценки, иллюстрации к книгам.



340. **Талызина Лидия Александровна. 1833-1891.** Башня. 1855 г. **РМ-3707. ИЗО-228.** Бумага, карандаш. 12,5х17,5. Талызина Лидия Александровна (1833-1891) в замужестве Всевожская, дочь Александра Степановича Талызина и Ольги Николаевны Талызиной.



341. **Талызина Мария Александровна. 1832-1904.**  
Водопад. 1846 г. **РМ-3708. ИЗО-229.** Бумага, гризайль акварелью. 16,6x20,5.  
Талызина Мария Александровна (1831-1904), в замужестве Нейтгард, дочь  
Александра Степановича и Ольги Николаевны Талызиных.



342. **Неизвестный художник XIX в. "Зарисовки  
детских головок".** Середина XIX в. **РМ-3709. ИЗО-230.** Бумага, карандаш.  
6,5x10,5. Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого  
уезда.



343. **Неизвестный художник XIX в. У моря.**  
Середина XIX в. **РМ-3710. ИЗО-231.** Бумага, карандаш. 13,6x17,6.  
Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда.



344. **Гладышева Н. Мальчик в мундире.** 1871 г.  
**РМ-3711. ИЗО-232.** Бумага, карандаш. 17,2x11. Происхождение: из усадьбы  
Талызиных Денежниково Бронницкого уезда



345. **Неизвестный художник XIX в.** Портрет девочки. Середина XIX в. Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда. **РМ-3712. ИЗО-233.** Бумага, карандаш. 21,6x22.



346. **Неизвестный художник XIX в.** Куст. Середина XIX в. Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда. **РМ-3713. ИЗО-234.** Бумага, карандаш. 13,7x11,6.



347. **Неизвестный художник XIX в.** Турок. Середина XIX в. Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда. **РМ-3714/1. ИЗО-235.** Бумага, карандаш. 9,7x13.



348. **Неизвестный художник XIX в.** Девочка. Середина XIX в. Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда. **РМ-3714/2. ИЗО-236.** Бумага, карандаш. 5,3x5,8.



349. **Неизвестный художник XIX в. Женщина.**  
Середина XIX в. **РМ-3714/3. ИЗО-237.** Бумага, карандаш. 7,9x8,5.



350. **Неизвестный художник XIX в. Дом. 1870 г.**  
Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда.  
**РМ-3715. ИЗО-238.** Бумага, карандаш. 17,7x18,4.



351. **Гладышева (?) Н. Мальчик. 1872 г.**  
Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда.  
**РМ-3716. ИЗО-239.** Бумага, карандаш. 17,2x11.



352. **Талызина Мария Александровна. 1831-1904.**  
Средневековый замок. 1846 г. Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда. Талызина Мария Александровна (1831-1904), в замужестве Нейтгард, дочь Александра Степановича и Ольги Николаевны Талызиных. **РМ-3717. ИЗО-240.** Бумага, карандаш. 19,2x25.



353. **Талызина Вера Александровна. 1836-?** Двор. 1853 г. Москва. Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда. Талызина Вера Александровна (1836-?), дочь Александра Степановича и Ольги Николаевны Талызиных. **РМ-3718. ИЗО-241.** Бумага, карандаш. 18x21.



354. **Талызин Петр Александрович. 1828-1897.** Свидание. 1840 г. Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда. Талызин Петр Александрович (1828-1897), выпускник Московского университета, член Кутаисского окружного суда, сын Александра Степановича и Ольги Николаевны Талызиных. **РМ-3719. ИЗО-242.** Бумага, акварель. 21,5x17



355. **Неизвестный художник XIX в.** Пейзаж со средневековым замком. Середина XIX в. Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда. **РМ-3720. ИЗО-243.** Бумага, карандаш. 19x27,3.



356. **Неизвестный художник XIX в.** Угол здания тюрьмы. Середина XIX в. Происхождение: из усадьбы Талызиных

Денежниково Бронницкого уезда. **РМ-3721. ИЗО-244.** Бумага, карандаш. 15,2x10,7



357. **Невзоров П. Т. "За столом".** Середина XIX в. Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда/ **РМ-3722/1. ИЗО-245.** Бумага, акварель. 11x17.



358. **Невзоров (?) П. Т. "Южный пейзаж".** Середина XIX в. Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда. **РМ-3722/2. ИЗО-246.** Бумага, акварель. 11x17.



359. **Неизвестный художник. "У моря".** Середина XIX в. Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда. **РМ-3723. ИЗО-247.** Бумага, карандаш. 16x24,3.



360. **Неизвестный художник. "Замок".** 1853 г. Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда. **РМ-3724/1. ИЗО-248.** Бумага, карандаш. 15x22,5.





361. **Гладышева Н. Deux Odalisques** (две одалиски). 1871 г. Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда. **РМ-3724/2. ИЗО-249.** Бумага, акварель. 8,6x11,8.



362. **Талызина Любовь Александровна. 1835-1907.** "В гостиной". Середина XIX в. Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда. Талызина Любовь Александровна (1835-1907), дочь Александра Степановича и Ольги Николаевны Талызиных. **РМ-3725. ИЗО-250.** Бумага, акварель. 16,5x22.



363. **Неизвестный художник XIX в.** Заставка к стихотворению "Смотрите виноград кругом меня как вьется...." 1835 г. Далее текст стихотворения. Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда. **РМ-3726. ИЗО-251.** Бумага, тушь, рукописный текст. 15,2x9,5.

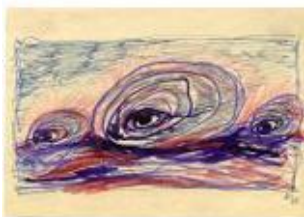
### **Лев Михайлович Тарасов (1912–1974)**

Поэт, писатель, искусствовед, редактор, специалист по изобразительному искусству второй половины XIX в., родился в Москве. Его отец, Михаил Иванович Тарасов, юрист по образованию был вынужден после революции эмигрировать в Югославию. Мать Ольга Васильевна Сизова, осталась в России одна с тремя детьми. Лев Михайлович Тарасов получил среднее образование, окончив десятилетку в 1930 г. Тогда же поступил работать на Измайловскую ткацко-прядильную фабрику преподавателем русского языка в школе ФЗУ. Высшее образование он не получил, так как

помешало происхождение. В 1934 г. ему удалось поступить на курсы экскурсоводов при Государственной Третьяковской Галерее (ГТГ), окончив которые, он стал её сотрудником. Вёл занятия в художественных кружках, читал лекции в стенах ГТГ и на производствах. Принимал участие в организации ряда выставок, в том числе выставки «А.С. Пушкин в Третьяковской Галерее» (1936). После эвакуации ГТГ из столицы в 1941 г. Тарасов, оставшись в Москве, работал библиотекарем, а затем секретарём у народного художника, скульптора С.Д. Меркурова. Был призван и попал на фронт в 1943 г. По окончании войны некоторое время на договорных условиях писал статьи для издательства «Искусство», а затем был принят в штат. За двадцать пять лет работы (с 1947 по 1972 г.) в должности старшего редактора в отделе изобразительного искусства им было отредактировано свыше ста книг; издан ряд собственных научных и популярных изданий о русских художниках. Л.М. Тарасов оставил огромное литературное наследие – стихи и прозу, – а также множество своеобразных рисунков. Его архив (в основном ранние стихи и дневники) хранится в Музее Москвы<sup>1</sup>.



364. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
"Раковина" 1958 г. РМ-4848/1. ИЗО-287. Бумага, фломастер, синие чернила, карандаш красный. 14,6х20.



365. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
"Раковина". 1958 г. РМ-4848/2. ИЗО-288. Бумага, фиолетовые чернила, синие чернила, карандаш красный. 14,6х20.

<sup>1</sup> Методические материалы МУК «РИХМ».



366. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Моллюск". 1960 г. Справа внизу монограмма ЛТ-60. РМ-4848/3. ИЗО-289.  
 Бумага, фиолетовые чернила, цветной карандаш. 14,6x20.



367. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 ""Встреча с Хабиновым" (Двое). 1960 г. РМ-4848/4. ИЗО-290. Бумага,  
 черные чернила, цветной карандаш. 20x19,5.



368. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1947.**  
 "Пчелы". 1962 г. РМ-4848/5. ИЗО-291. Бумага, фиолетовые чернила,  
 карандаш красный. 8,7x14,5.



369. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Кораллы". 1962 г. РМ-4848/6. ИЗО-292. Бумага черная, цветные карандаши.  
 14,5x20.



370. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Фантазия". 1962 г. РМ-4848/7. ИЗО-293. Бумага, карандаш черный.  
 20,2x13,4.



371. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-10974.**  
 «Святое семейство». 1964 г. РМ-4848/8. ИЗО-294. Бумага, цветной  
 карандаш. 21x15.



372. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Поселок". 1964 г. РМ-4848/9. ИЗО-295. Бумага, чернила синие. 17,5x12,8.



373. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Женская фигура". 1964 г. РМ-4848/10. ИЗО-297. Бумага, карандаш черный,  
 карандаш синий. 31x14,7.



374. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Фигура". 1964 г. Справа внизу монограмма ЛТ 64. **РМ-4848/11. ИЗО-298.**  
 Бумага, карандаш. 24x13,2.



375. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Дорога". 1965 г. **РМ-4848/12. ИЗО-299.** Бумага, цветные карандаши. 31x15.



376. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Сочинение". 1965 г. **РМ-4848/13. ИЗО-300.** Бумага, карандаш красный,  
 карандаш черный, карандаш сиреневый. 21x15.



377. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Мужской портрет". 1965 г. **РМ-4848/14. ИЗО-301.** Бумага, карандаш  
 красный, карандаш черный. 20x15.



378. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
"Портрет". 1965 г. **РМ-4848/15. ИЗО-302.** Бумага, цветной карандаш.  
19,1x13,3.



379. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** В  
ожидании Гэдо. 1966 г. **РМ-4848/16. ИЗО-303.** Бумага, чернила синие,  
цветные карандаши. 14,5x11.



380. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
"Мужской портрет". 1966 г. **РМ-4848/17. ИЗО-304.** Бумага, карандаш синий,  
карандаш черный. 20,5x15.



381. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** Предки.  
1966 г. **РМ-4848/18. ИЗО-305.** Бумага, карандаш. 14x20,4.





382. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Женский портрет". 1966 г. **РМ-4848/19. ИЗО-306.** Бумага, карандаш синий,  
 карандаш черный. 20,5x14.



383. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Пейзаж". 1966 г. **РМ-4848/20. ИЗО-307.** Бумага, цветные карандаши.  
 18,4x21,4.



384. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Мифология". 1968 г. **РМ-4848/21. ИЗО-308.** Бумага, цветной карандаш.  
 20x14,2.



385. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Мифология". 1968 г. **РМ-4848/22. ИЗО-309.** Бумага, чернила, цветной  
 карандаш. 21x15.





386. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
"Влюбленная пара". 1968. **РМ-4848/23. ИЗО-310.** Бумага, цветной карандаш.  
17,5x21.



387. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** БЫК.  
1968 г. **РМ-4848/24. ИЗО-311.** Бумага, карандаш. 15x11.



388. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
"Портрет". 1968 г. **РМ-4848/25. ИЗО-312.** Бумага, цветной карандаш, черные  
чернила. 21x10,5.



389. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
Кентавр. 1968 г. **РМ-4848/26. ИЗО-313.** Бумага, цветной карандаш, цветной  
карандаш. 20,2x14,3.



390. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Женский портрет". 1968 г. РМ-4848/27. ИЗО-314. Бумага, чернила синие,  
 цветной карандаш. 9,6x7.



391. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Мужской портрет". 1968 г. РМ-4848/28. ИЗО-315. Бумага, карандаш  
 черный. 10x3,6.



392. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Композиция". 1968 г. РМ-4848/29. ИЗО-316. Бумага, цветной карандаш.  
 18,6x25.



393. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Портрет". 1968 г. РМ-4848/30. ИЗО-317. Бумага, цветной карандаш. 21x15.



394. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** "Древо жизни". 1969 г. **РМ-4848/31. ИЗО-318.** Бумага, простой графитовый карандаш. 15x18.



395. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** "Туалет". 1969 г. **РМ-4848/32. ИЗО-319.** Бумага, цветной карандаш. 24x17,3.



396. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** Адам и Ева. 1969 г. **РМ-4848/33. ИЗО-320.** Бумага, черные чернила, цветной карандаш. 14,3x11,5.



397. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** Летящие мячи. 1969 г. **РМ-4848/34. ИЗО-321.** Бумага, карандаш. 31x15.



398. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** Робот, творящий человека. 1969 г. **РМ-4848/35. ИЗО-322.** Бумага, чернила, цветной карандаш. 18x12,4.



399. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** "Современный город". 1969 г. **РМ-4848/36. ИЗО-323.** Бумага, карандаш. 17,3x20.



400. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** "Озеро". 1970 г. **М-4848/37. ИЗО-324.** Бумага, цветной карандаш. 31x15.



401. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** «Морские животные». 1970 г. **РМ-4848/38. ИЗО-325.** Бумага, цветной карандаш. 21x15.



402. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Морские животные". 1970 г. **РМ-4848/39. ИЗО-326.** Бумага, цветной  
 карандаш. 21x15.



403. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Портрет мужчины". 1970 г. **-4848/40. ИЗО-327.** Бумага, цветной карандаш.  
 18,8x15,5.



404. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Портрет мужчины". 1970 г. **РМ-4848/41. ИЗО-328.** Бумага, карандаш  
 простой. 21x15.



405. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Читатель газет". 1970 г. **РМ-4848/42. ИЗО-329.** Бумага, цветной карандаш.  
 14,7x20.



406. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Женский портрет". 1970 г. Портрет выполнен в стиле авангард. **РМ-4848/43. ИЗО-330.** Бумага, цветной карандаш, фломастер. 20,5x16.



407. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Композиция". 1970 г. **РМ-4848/44. ИЗО-331.** Бумага, карандаш, карандаш простой. 18,5x13.



408. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** "Лес".  
 1970 г. **РМ-4848/45. ИЗО-332.** Бумага, карандаш простой. 12,2x11.



409. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Портрет мужчины". 1970 г. **РМ-4848/46. ИЗО-333.** Бумага, карандаш красный. 21x15.



410. Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.  
"Портрет мужчины". 1970г. РМ-4848/47. ИЗО-334. Бумага, цветной  
карандаш. 27,3x15.



411. Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.  
"Портрет мужчины". 1970 г. РМ-4848/48. ИЗО-335. Бумага, карандаш  
простой. 20,3x15.



412. Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.  
"Дельфин". 1970 г. РМ-4848/49. ИЗО-336. Бумага, карандаш. 20x13.



413. Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.  
"Композиция". 1970 г. РМ-4848/50. ИЗО-337. Бумага, карандаш простой.  
20,8x15.





414. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Композиция с мишенью". 1970 г. **РМ-4848/51. ИЗО-338.** Бумага, карандаш простой. 18x14,2.



415. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** "Защита природы". 1970 г. **РМ-4848/52. ИЗО-339.** Бумага, карандаш простой. 20,9x14,7.



416. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** "Лев". 1970 г. Справа внизу монограмма ЛТ 70. **РМ-4848/53. ИЗО-340.** Бумага, карандаш простой. 21x15,4.



417. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Композиция". 1970 г. **РМ-4848/54. ИЗО-341.** Бумага, простой графитовый карандаш. 20x15,4.



418. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Мужской портрет". 1971 г. **РМ-4848/55. ИЗО-342.** Бумага, карандаш  
 простой. 21,2x15.



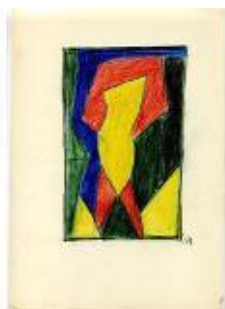
419. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Идущий". 1971 г. **РМ-4848/56. ИЗО-343.** Бумага, цветные карандаши.  
 30x20,5.



420. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Белуги". 1971 г. **РМ-4848/57. ИЗО-344.** Бумага, карандаш. 12,5x19,5.



421. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Плывущие рыбы". 1971 г. **РМ-4848/58. ИЗО-345.** Бумага, цветной карандаш.  
 13x20,2.



422. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Композиция". 1971 г. **РМ-4848/59. ИЗО-346.** Бумага, цветные карандаши. 30x21.



423. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Слушатель музыки". 1971 г. **РМ-4848/60. ИЗО-347.** Бумага, карандаш. 21,4x15.



424. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Стрекозы". 1971 г. **РМ-4848/61. ИЗО-348.** Бумага, карандаш. 20,5x15.



425. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 Стрекоза. 1971 г. **РМ-4848/62. ИЗО-349.** Бумага, карандаш. 21,5x14,7.



426. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Всадник". 1971 г. **РМ-4848/63. ИЗО-350.** Бумага, карандаш. 15,2x20.



427. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Портрет мужчины". 1971 г. **РМ-4848/64. ИЗО-351.** Бумага, карандаш.  
 20,8x15.



428. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
 "Портрет женщины". 1971 г. **РМ-4848/65. ИЗО-352.** Бумага, карандаш.  
 20,5x15.



429. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** "Как бы  
 мне рябине к дубу перебраться". 1970-е г. **РМ-4848/66. ИЗО-353.** Бумага,  
 цветные карандаши. 19,2x13,6.



430. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** "На дне  
 моря". 1971 г. **РМ-4848/67. ИЗО-354.** Бумага, карандаш. 15,2x20,2.



431. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** На дне моря". 1971 г. **РМ-4848/68. ИЗО-355.** Бумага, карандаш. 21,3x15.



432. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** "Читатель газет". 1971 г. **РМ-4848/69. ИЗО-356.** Бумага, карандаш. 15x19,4.



433. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** "Фантазия". 1971 г. **РМ-4848/70. ИЗО-357.** Бумага, карандаш, чернила. 12,5x7,5.



434. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** "Морские животные". 1971 г. **РМ-4848/71. ИЗО-358.** Бумага, карандаш. 21x15.



435. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974. "Букет".**  
1972 г. **РМ-4848/72. ИЗО-359.** Бумага, карандаш. 20,5x11,5.



436. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
Автопортрет. 1972 г. **РМ-4848/73. ИЗО-360.** Бумага, карандаш. 18,2x14,2



437. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
"Мечта". 1972 г. **РМ-4848/74. ИЗО-361** Бумага, карандаш. 21x17,5



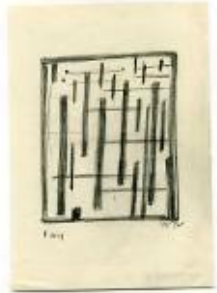
438. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974. "Лесная чаша".** 1972 г. **РМ-4848/75. ИЗО-362.** Бумага, карандаш. 26x21



439. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974. "Июль. Лесная чаша".** 1972 г. **РМ-4848/76. ИЗО-363** Бумага, карандаш. 30x21



440. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
"Женский портрет". 1972 г. **РМ-4848/77. ИЗО-364.** Бумага, цв.карандаш.  
19,5x13,5



441. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** В лесу.  
1972 г. **РМ-4848/78. ИЗО-365.** Бумага, карандаш. 21x15



442. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
"Морские животные". 1971 г. **РМ-4848/79. ИЗО-366.** Бумага, цв.карандаш.  
21x15



443. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** "Двое  
на красном фоне". 1970-е г. **РМ-4848/80. ИЗО-367.** Бумага, цв.карандаш.  
20x16



444. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.** Портрет  
Л.Ф.Жегина. 1970-е г. **РМ-4848/81. ИЗО-368.** Бумага, карандаш. 12,5x7,5





445. Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.  
«Троица». 1970-е г. РМ-4848/82. ИЗО-369. Бумага, цв.карандаш. 20x17,5



446. Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.  
"Святой". 1970-е г. РМ-4848/83. ИЗО-370. Бумага, цв.карандаш. 20,8x14,7



447. Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974. "Natur morte» (Натюрморт). 1970-е г. РМ-4848/84. ИЗО-371. Бумага, карандаш. 20x14,2



448. Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.  
"Восточная женщина". 1970-е г. РМ-4848/85. ИЗО-372. Бумага, цв.карандаш. 30x15



449. Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974. "Ноты". 1970-е г. РМ-4848/86. ИЗО-373. Бумага, цв.карандаш. 12,5x7,5



450. Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.  
"Ворона". 1970-е г. РМ-4848/87. ИЗО-374. Бумага, цв.карандаш. 19x15,7



451. Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974. "Царь  
птиц". 1970-е г. РМ-4848/88. ИЗО-375. Бумага, карандаш. 21x21.



452. Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974. "Птица"  
1974 г. РМ-4848/89. ИЗО-376. Бумага, карандаш, чернила. 30x 21.



453. Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974. Ван  
Клиберн и Кондрашин. 1970-е г. РМ-4848/90. ИЗО-377. Картон, карандаш.  
28,3x20.



454. Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.  
Автопортрет. 1970-е г. РМ-4848/91. ИЗО-378. Бумага, карандаш. 18,2x15.



455. **Тарасов Лев Михайлович. 1912-1974.**  
"Аллегория". 1964 г. РМ-4848/92. ИЗО-296. Бумага, чернила синие.  
18,4x16,2.

### **Терехов Геннадий Михайлович.**

Терехов Геннадий Михайлович родился 18 мая 1946 года в г. Раменское. Рисует с малых лет, еще мальчишкой занимался в изостудии в ДК им. Воровского у всем известного художника и педагога В.И. Пантелеева. Он окончил Моск. Художественно-промышленное училище им. Калинина в 1969 г Педагог, руководил изостудией Эврика.

Творчество его тесно связано с малой родиной. Художник живет в старом Холодово, и виды этого района занимают значительное место в его творчестве<sup>1</sup>. Работает в жанре пейзажа. На создание картин его вдохновляет природа. Пейзажи Терехова Геннадия Михайловича проникнуты необычайным лиризмом. Одни работы очень яркие, динамичные, насыщенные, другие выполнены в нежных светлых тонах<sup>2</sup>. Член Союза художников России с 1984 года и член Международного художественного фонда. Его работы хранятся в Раменском, Зарайске и др. музеях страны, а также в частных коллекциях Франции, Канады, Германии, США.



456. **Терехов Геннадий Михайлович. 1946-**  
Архитектурный мотив. 2005 г. РМ-10535. ИЗО-1276. Оргалит, пастель.  
57x57.

### **Терехов Дмитрий Федорович**

Ученик М.С. Перуцкого, А.М. Глушкина, М.Т. Хазанова, Р.Р. Фалька и В.Е. Егорова; член Союза художников России. Работает в области камерной пластики, книжной и станковой графики, живописи. Его работы находятся в собраниях Государственной Третьяковской Галереи, Русского музея, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина,

<sup>1</sup> Шахматова Е. Память о прошлом // Родник. №95. 29.11.2006.

<sup>2</sup> Решетникова Е. Летописец нашего города // Грань. №42. 31.10.2006.

Государственного музея А.С. Пушкина, Государственного историко-архитектурного и художественного музея «Новый Иерусалим», Пермской государственной художественной галереи, а также в частных собраниях и галереях Европы, США и Японии. Учился на факультете художественной обработки металла Московского высшего художественно-промышленного училища (бывшего Строгановского) учился у М. С. Перуцкого, В. Е. Егорова, посещал мастерскую Р. Р. Фалька. Спустя десятилетия после их смерти начал писать их портреты. После окончания Строгановского училища работал как художник-медальер, книжный иллюстратор, создатель керамических рельефов. Позже занялся графикой и коллажем в графике. Благодаря своей двоюродной тётке Анне Ивановне Трояновской в одиннадцатилетнем возрасте познакомился со Святославом Рихтером; это знакомство переросло в дружбу, длившуюся до конца жизни Рихтера. После смерти Рихтера написал серию его портретов. В 2002 году опубликовал книгу «Рихтер и его время». Под влиянием Рихтера сын Терехова, Сергей, стал пианистом. С середины 1960-х гг. дружит с Юрием Норштейном. Никогда не работает с натуры. Одна из основных тем в творчестве — евангельская. В последние годы пишет много портретов. В 1980 году выполнил заказ Московской патриархии на юбилейную медаль к 70-летию патриарха Пимена. После одобрения Пимена было изготовлено 200 экземпляров, один из которых был подарен Патриархом автору в день его именин.



457. Серия «Подмосковье». 1982 г. **Терехов**  
**Дмитрий Федорович. 1936-** Раменское № 1. 1982 г. **РМ-10567/1. ИЗО-1278.**  
 Бумага, черная тушь. 19,3х27.



458. Серия «Подмосковье». 1982 г. **Терехов**  
**Дмитрий Федорович. 1936-** Раменское № 2. 1982 г. **РМ-10567/2. ИЗО-1279.**  
 Бумага, черная тушь. 19,5х27.



459. Серия «Подмосковье». 1982 г. **Терехов  
Дмитрий Федорович. 1936-** Коломна № 3. 1982 г. **РМ-10567/3. ИЗО-1280.**  
Бумага, черная тушь 21x29,5.



460. Серия «Подмосковье». 1982 г. **Терехов  
Дмитрий Федорович. 1936-** Раменское № 4. (паспарту). 1982 г. **РМ-10567/4.  
ИЗО-1281.** Бумага, черная тушь 19,2x27.



461. Серия «Подмосковье». 1982 г. **Терехов  
Дмитрий Федорович. 1936-** Раменское № 5. 1982 г.  
**РМ-10567/5. ИЗО-1282.** Бумага, черная тушь. 19,5x27



462. Серия «Подмосковье». 1982 г. **Терехов  
Дмитрий Федорович. 1936-** Раменское № 6. (паспарту). 1982 г. **РМ-10567/6.  
ИЗО-1283.** Бумага, черная тушь 19,2x27.



463. Серия «Подмосковье». 1982 г. **Терехов**  
**Дмитрий Федорович. 1936-** Раменское № 7. 1982 г. **РМ-10567/7. ИЗО-1284.**  
 Бумага, черная тушь 19,2x27.



464. Серия «Подмосковье». 1982 г. **Терехов**  
**Дмитрий Федорович. 1936-** Раменское № 8 (паспарту). 1982 г. **РМ-10567/8.**  
**ИЗО-1285.** Бумага, черная тушь 19,2x27



465. Серия «Подмосковье». 1982 г. **Терехов**  
**Дмитрий Федорович. 1936-** Раменское № 9. 1982 г. **РМ-10567/9. ИЗО-1286.**  
 Бумага, черная тушь 19,3x27.



466. Серия «Подмосковье». 1982 г. **Терехов**  
**Дмитрий Федорович. 1936-** Раменское № 10. 1982 г. **РМ-10567/10. ИЗО-**  
**1287.** Бумага, черная тушь 19,3x27.





467. Серия «Подмосковье». 1982 г. **Терехов**  
**Дмитрий Федорович. 1936-** Коломна № 11. 1982 г. **РМ-10567/11. ИЗО-1288.**  
 Бумага, черная тушь. 19,3x27.



468. Серия «Подмосковье». 1982 г. **Терехов**  
**Дмитрий Федорович. 1936-** Раменское-Коломна. Вход на территорию № 12.  
 1982 г. **РМ-10567/12. ИЗО-1289.** Бумага, черная тушь 21x19,5.



469. Серия «Подмосковье». 1982 г. **Терехов**  
**Дмитрий Федорович. 1936-** Раменское № 13. 1982 г. **РМ-10567/13. ИЗО-**  
**1290.** Бумага, черная тушь 19x27.



470. Серия «Подмосковье». 1982 г. **Терехов**  
**Дмитрий Федорович. 1936-** Вечер в Кашкине. 1982 г. **РМ-10567/14. ИЗО-**  
**1291.** Бумага, черная тушь. 20x28,2.





471. Серия «Подмосковье». 1982 г. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Раменское-Коломна №15. 1982 г. **РМ-10567/15. ИЗО-1292.** Бумага, черная тушь, белила. 29,5x41,5.



472. Серия «Подмосковье». 1982 г. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Коломна № 16. 1982 г. **РМ-10567/16. ИЗО-1293.** Бумага, черная тушь. 39,5x29,5



473. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Натюрморт "Зеленый чайник". 1994 г. **РМ-10568. ИЗО-1294.** Бумага, смешанная техника. 46,5x47,7x



474. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Натюрморт "Изразец". 1994г. **РМ-10569. ИЗО-1295.** Бумага, смешанная техника 40x29,5.



475. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936-**  
 Натюрморт "Груши". 2003 г. **РМ-10570. ИЗО-1296.** Бумага, смешанная  
 техника 20,5х40,5



476. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Зима в  
 Суздале. 27.12.2000 г. **РМ-10571. ИЗО-1297.** Бумага, карандаш, белила.  
 39х39



477. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Паланга.  
 1979 г. **РМ-10572. ИЗО-1298.** Бумага, черная тушь. 46,5х47,7.



478. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Яуза.  
 1989 г. **РМ-10573. ИЗО-1299.** Бумага, черная тушь, белила. 50х49.



479. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936- Выход.** 1976 г. **РМ-10574. ИЗО-1300.** Бумага, черная тушь 56x42.



480. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936- Гурзуф.** 1981 г. **РМ-10575. ИЗО-1301.** Бумага, черная тушь 42x29.



481. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936- Четыре Евангелиста.** 1989 г. **РМ-10576. ИЗО-1302.** Бумага, черная тушь. 48x36.



482. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936. В провинции.** 1991 г. **РМ-10577. ИЗО-1303.** Бумага, черная тушь 62,5x45.



483. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936- Яуза.** 1988 г. **РМ-10578. ИЗО-1304.** Бумага, черная тушь. 60,5x42,7.



484. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Вишни. 1988 г. **РМ-10579. ИЗО-1305.** Бумага, черная тушь 84x59.



485. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Старый чертеж и черные ягоды. 1991 г. **РМ-10580. ИЗО-1306.** Бумага, черная тушь, белила 85,5x62,5.



486. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Заболевший цветок. 1987 г. **РМ-10581. ИЗО-1307.** Бумага, черная тушь 65x49,5.



487. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Архитектор Холмянский. 1992 г. **РМ-10582. ИЗО-1308.** Бумага, черная тушь,



белила. 59x42.

488. **Терехов Дмитрий Федорович.**

**1936-** Въезд на территорию. 1990 г. **PM-10583. ИЗО-1309.** Бумага, черная тушь 61x42,5.



**489. Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Окно в новостройку. 1979 г. **PM-10584. ИЗО-1310.** Бумага серая, черная тушь 49,5x64,5.



**490. Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Вечерняя комната. 1979 г. **PM-10585. ИЗО-1311.** Бумага серая, черная тушь 49,5x64.



**491. Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Набережная. 1991 г. **PM-10586. ИЗО-1312.** Бумага, черная тушь. 32x24.



**492. Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Искушение. 1993 г. **PM-10587. ИЗО-1313.** Бумага, черная тушь, белила. 52x45.



493. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Муром. 1994 г. **РМ-10588. ИЗО-1314.** Бумага, черная тушь, белила. 59х39,5.



494. **Терехов Дмитрий Федорович. 1939-** Натюрморт с рябиновой веткой. 1978 г. **РМ-10589. ИЗО-1315.** Бумага, карандаш. 59х39,5.



495. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Ночной сторож. 1976-87 г. **РМ-10590. ИЗО-1316.** Бумага, карандаш. 54х69,5.



496. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Человек на диване. 1977 г. **РМ-10591. ИЗО-1317.** Бумага, карандаш. 84х59.



497. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Лампа и спички. 1989 г. **РМ-10592. ИЗО-1318.** Черная тушь, Бумага 50х65.



498. Терехов Дмитрий Федорович. 1936- Сырой ноябрь. 1997 г. РМ-10593. ИЗО-1319. Черная тушь, Бумага. 60,5x75.



499. Терехов Дмитрий Федорович. 1936- Пушкин в черном фраке. 1991 г. РМ-10594. ИЗО-1320. Черная тушь, карандаш, Бумага. 79x60.



500. Терехов Дмитрий Федорович. 1936- Серый день, 7.00 часов. 1990 г. РМ-10595. ИЗО-1321. Черная тушь, Бумага. 57,5x75.



501. Терехов Дмитрий Федорович. 1936- Письмо. 1987 г. РМ-10596. ИЗО-1322. Черная тушь, Бумага, карандаш. 60,5x82.



502. Терехов Дмитрий Федорович. 1936- На станции. 1987 г. РМ-10597. ИЗО-1323. Черная тушь, Бумага, белила 59x83,5.





503. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Каркас №1. (паспарту). 1988 г. **РМ-10598/1. ИЗО-1324.** Черная тушь, Бумага, аппликация. 86х61.



504. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Каркас №2. 1988 г. **РМ-10598/2. ИЗО-1325.** Черная тушь, Бумага, аппликация 86х61.



505. **Терехов Дмитрий Федорович. 1936-** Каркас №3. 1988 г. **РМ-10598/3. ИЗО-1326.** Черная тушь, Бумага 65х49,5.

### **Чемесов Евграф Петрович (1737-1765)**

Евграф Петрович Чемесов (1737, д. Озерки, Пензенская провинция Казанской губернии — 30.08.1765, Санкт-Петербург) — художник-портретист, один из крупнейших русских гравёров. Родился в мелкопоместной дворянской семье. С 1753 по 1759 находился на военной службе. С 1759 учился в Императорской академии художеств у гравера Г.-Ф. Шмидта. В 1762 получил звание академика за гравированный портрет императрицы Елизаветы Петровны с живописного оригинала П. Ротари. С 1762 по 1765 возглавлял гравировальный класс и печатную мастерскую Академии художеств и был конференц-секретарём Академии. В 1765 уволен со службы и сразу же зачислен в качестве придворного гравера, но к работе приступить не смог из-за обострения туберкулёза. Чемесов стал первым русским мастером камерного гравированного портрета. За свою короткую жизнь он успел создать значительное количество работ в этом жанре. По

большой части это портреты представителей русской знати (всего четырнадцать), выполненные по рисункам и живописным оригиналам художников Пьетро Ротари и Жана Луи де Велли, работавших в то время в России. Также известен его гравированный портрет артиста Ф. Г. Волкова по оригиналу А. П. Лосенко, автопортрет по рисунку де Велли и другие работы. Он использовал преимущественно техники резцовой гравюры на металле, офорта и сухой иглы. Многие из его работ признаны шедеврами русской и европейской графики. После его кончины русское гравировальное искусство замерло на несколько десятилетий. Большое количество его досок сохранялось в музее Академии художеств (после Октябрьской революции переданы в Государственный Русский музей)<sup>1</sup>.



**506. Чемесов Евграф Петрович. 1737-1765.**

"Портрет Петр I" с оригинала И.М.Натье. Сер. XVIII в. РМ-462. ИЗО-25. Бумага, офорт паспарту 40,5x30; 10,3 x 17,2.

### **Шишловский Николай Александрович (1907-1984).**

Шишловский Н.А. русский советский график, художник книги, работал в основном в области книжной иллюстрации. Занимался также плакатом, керамикой, гобеленом, пробовал себя в живописи. Создавал портреты, поэтические пейзажи, жанровые работы. Участник Великой Отечественной войны. Кавалер ордена Красной Звезды. Николай Александрович Шишловский родился 24 июня 1907 года. С детства рисовал, любил мастерить, клеить, все мастерил в доме своими руками. В своем творчестве Шишловский всегда стремился к высокопрофессиональной деятельности и мастерству во всем, что ему приходилось делать, будь то книжная или станковая графика, керамика или гобелен. Окончил Саратовское художественное училище. С 1932 года жил и работал в Москве как художник книги. Только в издательстве «Художественная литература» оформил около 20 книг. Среди них — произведения Пушкина, Гоголя, Чехова, Паустовского. Поэзия была любимой стихией Шишловского. Художнику оказалась чрезвычайно близка система поэтического и изобразительного единства, отличавшая искусство Японии, Китая, Кореи<sup>2</sup>. Так, оформляя японскую поэзию, он изучал национальный декор тканей, лаковую роспись, мотивы

<sup>1</sup> Методические материалы МУК «РИХМ».

<sup>2</sup> Каталог выставки «Николай Шишловский. Графика, книжная графика». М., Изд.: Советский художник, 1985.

украшений самурайского оружия. Интерес к Востоку во многом определился годами Великой Отечественной войны: работая во фронтовых газетах, Николай Александрович бывал на переднем крае Первого Дальневосточного фронта, знал людей и природу края.

Н.А. Шишловский работал в традициях графического искусства В. А. Фаворского и Н. Н. Купреянова, чьим художественным принципам он следовал. В 1949 году издательство «Детгиз» выпустило «Маленькие трагедии» Пушкина с гравюрами В. А. Фаворского, а переплёт и титульный лист этой книги оформлял Н.А. Шишловский<sup>1</sup>.



**507. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Лыжник. 1972 г., офорт 1972 г. **РМ-3516. ИЗО-143.** Бумага, офорт. 70,8x52,3.



**508. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Летний день. 1961. **РМ-3517. ИЗО-144.** Бумага, гравюра на картоне. 28,3x22,3.



**509. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Хивинский пейзаж. 1979 г. **РМ-3518. ИЗО-145.** Бумага, гравюра на картоне, 40,8x 34,5.

---

<sup>1</sup> Методические материалы МУК «РИХМ».



**510. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Джонки. Корея. 1972 г. 1972 г. **РМ-3519. ИЗО-146.** Рифленая пестрая бумага, гравюра на картоне. 45,5x32.



**511. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** На стрелке. Ленинград. 1950 г. **РМ-3520/1. ИЗО-147.** Бумага, карандаш. 26,5x24.



**512. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Набережная Невы. 1950 г. **РМ-3520/2. ИЗО-148.** Бумага, акварель. 29,5x41.



**513. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** В Кирилло-Белозерском монастыре. 1973 г. **РМ-3521/1. ИЗО-149.** Бумага, монотипия. 56,4x75,3.



**514. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** В Кирилло-Белозерском монастыре. 1968 г. Посредине надпись чернилами: Кузнечная башня XVII в. Справа: глухая котельная башня XVI в. **РМ-3521/2. ИЗО-150.** Бумага, акварель, тушь. 61x42,7.



**515. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Соловецкий монастырь. 1976 г. **РМ-3522/1. ИЗО-151.** Бумага, гравюра на линолиуме. 43x61.



**516. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Соловецкий монастырь. 1976 г. Справа в верхнем углу надпись: Соловецкий монастырь. Слева внизу монограмма автора. **РМ-3522/2. ИЗО-152.** Бумага, гравюра на картоне, гуашь. 43x61.



**517. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** В Прибалтике. 1963. **РМ-3523/1. ИЗО-153.** Бумага, акварель, фломастер. 59,6x41,5.



**518. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Прибалтийский городок. 1967 г. РМ-3523/2. ИЗО-154. Бумага, гуашь. 42,8x58,5.



**519. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Городской мотив (Коломна). 1979 г. РМ-3524. ИЗО-155. Бумага, акварель, цветной мел. 41,6x59.



**520. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** В Суздале. 1967 г. РМ-3525/1. ИЗО-156. Бумага, монотипия. 44,3x44.



**521. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Суздаль. Покровский монастырь. 1967 г. РМ-3525/2. ИЗО-157. Бумага, монотипия. 52,2x75,2.



**522. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984. Ростов Великий. 1966. РМ-3526. ИЗО-158. Бумага, гравюра на картоне. 53,5x72.**



**523. Шишловский Николай Александрович. 1907-1987. В Средней Азии. 1979 г. РМ-3527. ИЗО-159. Бумага, гравюра на картоне. 35x29,5.**



**524. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984. Ранняя весна. 1969. РМ-3528. ИЗО-160. Бумага, акварель, фломастер. 59,2x41,5.**



**525. Шишловский Николай Александрович. 1904-1987. Марфинские пруды. 1969 г. РМ-3529. ИЗО-161. Бумага, акварель, фломастер. 46,5x61,5.**





**526. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984. В Соликамске. 1974 г. РМ-3530. ИЗО-162. Бумага, гуашь. 72,2x87,7.**



**527. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984. Возле Львова. 1959 г. РМ-3531. ИЗО-163. Бумага, акварель. 42x59,4.**



**528. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984. В небольшом городке. 1966. РМ-3532. ИЗО-164. Бумага, акварель. 44x59.**



**529. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984. Русская старина. 1979 г. РМ-3533. ИЗО-165 Бумага, акварель, фломастер. 72,3x52,7.**



**530. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984. Портрет. Молодой человек. 1976 г. РМ-3534. Инв. № ИЗО-166. Бумага, гравюра на картоне. 53,2x43.**



**531. Шишловский Николай Александрович. 1907-1987. Утро на перевале. 1981. РМ-3535. ИЗО-167. Бумага, гуашь. 63,4x61.**



**532. Шишловский Николай Александрович. 1907-1987. Пейзаж. Лето в Боровске. 1969г. РМ-3536. Инв. № ИЗО-168. Картон, гуашь. 53,2x43**



**533. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984. В ущелье. 1969 г. РМ-3537. ИЗО-169. Бумага, тушь. 52x39,5.**



534. **Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Углич. Церковь Дмитрия-царевича. 1965 г. Справа надпись чернилами: Углич. Церковь Дмитрия-царевича. **РМ-3538. ИЗО-170.** Бумага, акварель, фломастер. 43,2х61.



535. **Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Под Звенигородом. 1967 г. **РМ-3539/1. ИЗО-171.** Бумага, гуашь, уголь, цветной мел. 43,6х54,6.



536. **Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Звенигородский монастырь. 1969 г. Справа внизу карандашом подпись: Н.Шишловский. 1966 г. **РМ-3539/2. ИЗО-172.** Картон, гравюра на картоне. 43х53,2.



537. **Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** В Москве. 1972 г. **РМ-3540. ИЗО-173.** Бумага, уголь, цветной мел, цветные карандаши. 26х62,8.



538. **Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Теберда. 1969 г. **РМ-3541. ИЗО-174.** Бумага, гравюра на картоне. 46,7x56,7.



539. **Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Ярославский пейзаж. 1965 г. **РМ-3542. ИЗО-175.** Бумага, акварель. 42,7x60.



540. **Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Городской мотив. 1967 г. **РМ-3543. ИЗО-176.** Бумага, акварель.



43,2x59. 541. **Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Торжок зимой. 1967 г. **РМ-3544. ИЗО-177.** Бумага, акварель. 41,5x59.



542. **Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** На окраине. 1960 г. **РМ-3545. ИЗО-178.** Бумага, тушь, мелки. 31x41.



543. **Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Рыболовецкий причал (Керчь). 1981 г. **РМ-3546. ИЗО-179.** Бумага, гуашь, гравюра на картоне. 49,5х61.



544. **Шишловский Николай Александрович. 1907-1987.** Курильск, станция Цунами. 1976 г. **РМ-3547/1. ИЗО-180.** Бумага, гравюра на картоне, акварель. 46,5х60.



545. **Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** На Курильских островах. 1976 г. **РМ-3547/2. ИЗО-181.** Гравюра на картоне. 60х75.



546. **Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Курильские острова. 1977 г. **РМ-3547/3. ИЗО-182.** Картон, гравюра на картоне, цветные фломастеры. 42,2х58,2.



**547. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Город Курильск. 1976 г. **РМ-3547/4. ИЗО-183.** Гравюра на картоне, цветной мел. 49,2x82.



**548. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Порт (Новороссийск). 1966. **РМ-3548/1. ИЗО-184.** Бумага, акварель, цветные фломастеры. 44,5x71,2.



**549. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** В Новороссийском порту. 18.09.1966. Справа карандашом 18 сент. 66. **РМ-3548/2. ИЗО-185.** Бумага, гуашь, цветные фломастеры. 51,6x72.



**550. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Рабочий стол художника. 1976 г. **РМ-3549. ИЗО-186.** Гравюра на картоне. 47x59,5.



551. **Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Портовый мотив. 1978 г. **РМ-3550. ИЗО-187.** Гравюра на картоне. 51,5x63,5.



552. **Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Марина. 1969 г. **РМ-3551. ИЗО-188.** Бумага, акварель, карандаш. 41,9x59,5.



553. **Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Улочка в Тбилиси. 1969 г. **РМ-3552. ИЗО-189.** Картон, гуашь, лак. 70,8x64,3.



554. **Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Замок XII в. в Нарве. 1973 г. **РМ-3553. ИЗО-190.** Картон тонкий, гравюра на картоне. 61,5x57.





**555. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** В Гурзуфе. 1973 г. **РМ-3554. ИЗО-191.** Бумага, гуашь. 42 х 60



**556. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Московский дворик. 1965 г.? **РМ-3555. ИЗО-192.** Бумага, акварель. 57х40,8.



**557. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Натюрморт. Домашний цветок. 1972 г. **РМ-3556. Инв. № ИЗО-193.** Бумага, монотипия. 57,3х50,7



**558. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** В часы отдыха. 1976 г. **РМ-3557. ИЗО-194.** Бумага, тушь. 48,6х61.



**559. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Обложка (оригинал) книги Лева Черноморцева Избранные

стихотворения. Изд. Художественная литература. 1973 г. Конец 1960-х г. **РМ-3558/1. ИЗО-195.** Бумага, тушь, гуашь. 17x11.



**560. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Рисунки к книге Льва Черноморцева Избранные стихотворения. Изд. Художественная литература. 1973 г. Конец 1960-х г. **РМ-3558/2. ИЗО-196.** Бумага, тушь. 15x5,7.



**561. Шишловский Николай Александрович. 190-1984.** Рисунки к книге Льва Черноморцева Избранные стихотворения. Изд. Художественная литература. 1973 г. Конец 1960-х г. **РМ-3558/3. ИЗО-197.** Бумага, тушь. 5,8x15.



**562. Шишловский Николай Александрович. 1904-1987.** Рисунки к книге Льва Черноморцева Избранные стихотворения. Изд. Художественная литература. 1973 г. Конец 1960-х г. **РМ-3558/4. ИЗО-198.** Бумага, тушь. 30x22.



**563. Шишловский Николай Александрович. 1907-1987.** Рисунки к книге Льва Черноморцева Избранные стихотворения. Изд.

Художественная литература. 1973 г. Конец 1960-х г. **РМ-3558/5. ИЗО-199.**  
Бумага, тушь. 30x22.



**564. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Рисунки к книге Льва Черноморцева. Избранные стихотворения. Изд. Художественная литература. 1973 г. Конец 1960-х г. **РМ-3558/6. ИЗО-200.**  
Бумага, тушь. 30x22.



**565. Шишловский Николай Александрович. 1907-1984.** Рисунки к книге Льва Черноморцева Избранные стихотворения. Изд. Художественная литература. 1973 г. Конец 1960-х г. **РМ-3558/7. ИЗО-201.**  
Бумага, тушь. 12,8x6.



**566. Неизвестный художник XIX в.** Внутреннее убранство комнаты усадьбы Талызиных в Денежникове. 1860-е г. Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда . **РМ-177. ИЗО-216** Бумага, акварель. 29,2x38,5.



567. **Неизвестный художник XIX в.** "Внутреннее убранство крестьянской избы". 2-я пол. XIX в. Происхождение: Из Бронницкого музея в 1930 г. **РМ-178. ИЗО-274** Бумага, черная акварель. 36x52.



568. **Неизвестный художник XIX в.** "Угощение в деревенской избе" 1873 г. Справа внизу подпись: BNLY 18 ш/ххп 73 Денежниково. Происхождение: из усадьбы Талызиных Денежниково Бронницкого уезда. **РМ-187. ИЗО-275.** Бумага, акварель. 29x46.



569. **Неизвестный художник XVIII в.** "Портрет неизвестного молодого человека". Вторая половина XVIII в. Предположительно Николай Александрович Зубов - отец О.Н.Талызиной (урожденной Зубова), жены А.С.Талызина, владельца им. Денежниково Бронницкого уезда. **РМ-3672. ИЗО-206.** Бумага, пастель. 17x12,5.



570. **Неизвестный художник XIX в.** Пейзаж с руинами. Вид Рима. 1840-е г. **РМ-3673. ИЗО-207.** Бумага, акварель. 35x46,5.



571. **Неизвестный художник XX в.** Наполеон на поле битвы. XX в. **РМ-6863. ИЗО-613.** Бумага, литография. 54x84.

#### **Заключение.**

Составление и издание каталогов музейных коллекций - одна из важнейших задач научно-просветительной и научно-фондовой деятельности музея. Основное назначение каталогов - знакомить широкий круг людей, интересующихся историей или искусством с их памятниками хранящимися в музее. Каталоги играют важную роль в деле популяризации научных знаний и пропаганде национального достояния. К ним часто обращаются студенты, специалисты разных областей науки, любители старины, коллекционеры, сотрудники других музеев.

Составляя каталог коллекции «Графика» из собрания Раменского музея, что являлось целью данной работы, были решены следующие задачи:

- изучена история создания и деятельность Раменского музея;
- рассмотрена история комплектования Раменского музея;
- были изучены и систематизированы данные о художниках, чьи работы хранятся в коллекции «Графика»;
- в алфавитном порядке составлен каталог коллекции «Графика» из собрания Раменского музея.

Объем каталога составил 163 страницы. В каталоге представлены 571 работ, 42 авторов. Данный каталог, где собрана информация о художниках и их работах, удобен для использования музейными сотрудниками, особенно для экспозиционного и фондового отделов. Также каталог будет интересен как специалистам, так и студентам художественных и гуманитарных ВУЗов.

Можно сделать вывод, что каталогизация предметов искусства является приоритетным направлением научной деятельности музея. Храня в своих фондах бесценное наследие культуры, музей стремится сделать его доступным для широкого круга исследователей, искусствоведов, культурологов и всех тех, кто любит искусство и историю.

#### **Список источников**

1. Отчет о состоянии Бронницкого музея за 1923 г. // ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 823
2. Известия Бронницкого Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. № 15 от 16.04.1918 г.

3. Докладная записка В Губполитсовет МОНО М/отдел по делам музеев главнауки стар. инспектора Губмузея С.Т. Макеева //ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 833.
4. Акт обследования музея г. Бронницы Московской губернии 17 июня 1925г. // ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 833.
5. Отчет о работе Бронницкого уездного музея 23.12.1925 по 01.10.1926г. // ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 833.
6. «О закрытии белой церкви в г. Раменское». Протокол № 30 заседания Бюро УК ВКП от 18.06.1928 г. Управления делами Президиума Моссовета // ЦГАМО. Ф. 66. Оп. 18. Д. 680.
7. Постановление Совета Министров СССР за подписью Н.С. Хрущева 1961-1962 гг. // МУК РИХМ. Ф. 9.
8. Инвентарная книга № 1 и ордера МК РСФСР на списание экспонатов. Всесоюзная сверка музейных ценностей по ордеру № 4017 от 05.08.1983 г.
9. Решение Раменского горсовета народных депутатов от 10.08.1982 № 3048/17 «О ходе реконструкции Раменского краеведческого музея» // МУК РИХМ. Ф. 9.
10. Решение Раменский горисполком от 16 мая 1984г. Об открытии Раменского краеведческого музея после капитального ремонта // МУК РИХМ. Ф. 9.
11. Постановление Главы Раменского района МО Демина В.Ф. № 457 от 20.03.1998 «Об утверждении Устава Раменского историко-художественного музея» // МУК РИХМ. Ф. 9.
12. О порядке передачи религиозным организациям находящегося в федеральной собственности имущества религиозного назначения /Постановление Правительства РФ № 490 от 30.06.2001 г. // Охрана и использование памятников культуры: Сб. нормативных актов и положений / Под ред. Н.Г. Самариной. М.: МГУКИ, 2004.
13. Письмо Доверенному лицу Губернатора МО Рамазанову В.К. Депутату ГосДумы Торчинову В.У. от 20 .12.2001 № 71/1 // МУК РИХМ. Ф. 9.
14. Справка в Главное Управление культуры от 18 окт.- 1989 № 752 зам. председателя исполкома В.С. Шадрова // МУК РИХМ. Ф. 9.
15. Архив Раменского историко-художественного музея (АРМ): Учетная документация Раменского историко-художественного музея. Книги поступлений

### Литература

- Арктика // Авангард. 09 янв. 1935.
- Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия / Под ред. проф. Горкина А.П.; М.: Росмэн, 2007.
- Кунижева Т. В. Второе рождение музея // За коммунистический труд. 24 мая. 1984.
- Наш музей //Авангард. № 14. 05 ноября. 1930.

Нефедов А. Под крестом Бориса и Глеба // Народная газета. Подмосковный летописец. 24 окт.1992.

От каменного века до наших дней // Авангард. 11 нояб. 1934.

Писаренко Д. Музею грозят... карой небесной // Аргументы и факты. № 50. 2000

Популярная художественная энциклопедия / Под ред. В.М Полевого. М.: Издательство "Советская энциклопедия", 1986.

Текстильщик. 27 октября. 1928.

Труды научно-исследовательского института музееведения и охраны памятников истории и культуры» / Под общ. ред. А.Б. Закс. Вып. 22. М., 1970.

Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. 4-е изд., испр. и доп. М.: Академический проект; Альма матер, 2003.



**История создания музея боевой и трудовой славы с. Широкое**

Актуальность исследования не вызывает сомнения т.к. музей это наследство нации, ее история, культура. К сожалению, в наше время, когда утрачены некоторые культурные ценности, музей, является напоминанием об энтузиастах, которые по крупицам собирали историю нашего края и сохраняли ее ценные предметы.

Музей боевой и трудовой славы с. Широкое выбран для исследования не случайно. Он содержит всю историю, которая представляет огромный интерес для обывателей с. Широкое и его гостей. Очень важно знать историю села, где жили предки. Музей нужно изучать для воссоздания картины истории.

Каждый музей наше достояние. Музей является хранителем истории. Его вклад в сохранении истории неоценимый. Музей боевой и трудовой славы с.Широкое часть огромнейшей истории всего народа.

Географические рамки исследования – с. Широкое, где располагается музей.

Хронологические рамки исследования начинаются с истоков создания с. Широкое, а это начало 80-х гг.- по 2019г. Эти рамки взяты для представления полной картины истории жизни музея.

При написании работы были использованы материалы архива музея боевой и трудовой славы с. Широкое: статьи, данные из книг поступлений ОФ; данные из книги посещаемости музея.

При этом использовались учебник Д.К. Волкова «Госплемзавод «Широкое» Крымской области» и книга «Симферопольский район нас объединяет, воспоминания современников».

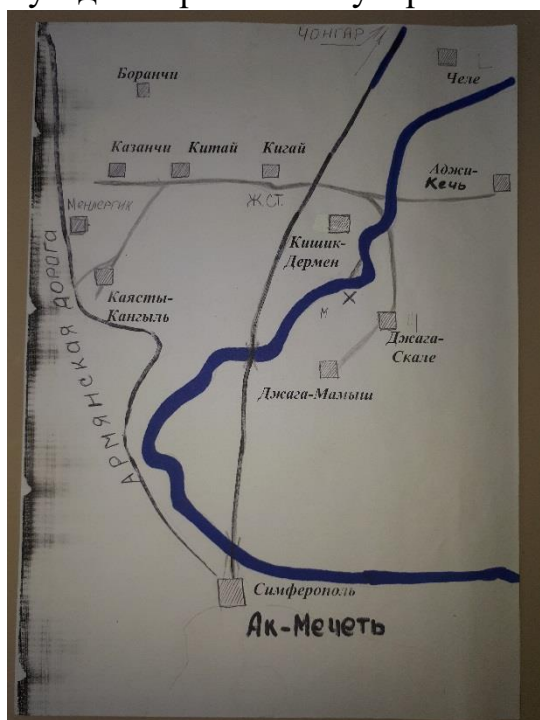
**Глава I. История и современность села Широкое<sup>1</sup>**

Село Широкое – центр Широковского сельского поселения, в состав которого входит с. Куприно, с. Дивное и железнодорожная станция Пролетная. Село располагается по левую сторону от тридцатого километра автомагистрали Харьков- Симферополь и является центральной усадьбой хозяйства ОАО «Широкое». Это одно из старейших хозяйств Крыма. Село Широкое благоустроенное, газифицированное, с правильно спланированной застройкой, с центральной площадью и пятью скверами, его улицы асфальтированы. Имеет звание Села высокой культуры. Население Широковского сельского поселения - 2018 человек. Из них в Широком проживает 1644чел., в Куприно- 219 чел, Дивном -87 чел., на станции Пролетная -68 чел. Количество дворов – 648. Национальный состав: русские – 1105, украинцы – 825, крымские татары – 44, белорусы – 40, греки -12, корейцы 30 и др.

---

<sup>1</sup> См.: Колисниченко Н.П., Вершицкая Н.Н. Симферопольский район Нас объединяет: воспоминания современников. Симферополь: Таврида, 2017.

Топоним с Широкое – Китай, с.Куприно-Каясты – Кангиль, с.Дивное – Казанчи, ст. Пролетная – Китай (Киган). До второй Мировой войны в состав хозяйств входило еще с. Боранчи с крымско-татарским населением (два двора), имелась начальная школа. Располагалось село в 1.5-2 км к северу-западу от с.Китай. Впервые сведения о селах находим в Статистическом справочнике Таврического Губернского Земства, изданном в Симферополе в 1915году. Тогда с. Китай относилось к Бютенской области Перекопского уезда Таврической губернии и называлось экономия Китай.



Экономия Китай состояла из одного двора с хозяевами немецкой национальности по фамилии Янцен (управляющий колонией – Эльфельд). Позже он построил сыну дом в с. Каясты и организовал колонию Эппа (дом не сохранился). В колонии хозяева с двумя дочерьми проживали в теплое время года, а на зиму уезжали в Германию. По переписи населения 1915г., в колонии проживало 55 человек «постороннего населения», т.е. рабочих, 44 мужчин и 11 женщин. По сей день сохранились два больших помещения, расположенных восточнее дома колониста, по обе стороны центрального сквера. Там жили рабочие и размещалось подсобное хозяйство. В настоящее время в одном из

этих зданий располагается квартиры рабочих хозяйств, в другом – складские помещения. Работниками колонии обрабатывалось 977 десятин «удобной» земли. Подсобное хозяйство состояло из 156 волов, 40 лошадей, 21 коровы, 45 телят, 23 свиней, коз, овец.

В связи с историческими событиями на Украине 18 октября 1921 года вышло постановление ВЦИК и Совета Народных Комиссаров РСФСР об образовании Крымской Автономной Социалистической Республики. Автономию образуют семь округов: Джанкойский, Евпаторийский, Керченский, Севастопольский, Симферопольский, Феодосийский, Ялтинский, Поселения Китай, Каясты, Казанчи, Боранчи и железнодорожная станция Китай вошли в Симферопольский округ Биюк-Онларского района. Голод и неурожай вызывали миграцию людей из Херсонской, Запорожской и др. областей в Крым. Пешком приходят на «заработки» в колонию Китай девушки из Херсонской области: Надежда Филипповна Мартыненко (родоначальница семьи Горовых), Татьяна Прокофьевна Гришко (родоначальница семьи Гелисановых). Девушки работали в животноводстве колонии и занимались домашней работой в доме колониста.

По решению Крымского народного Комиссариата земледелия о выделении 1 гектара земли для малоимущих слоев населения в колонию

Китай в двадцатые годы прибыли первые поселенцы. Ими стали девушки из трудовой колонии, которая находилась на территории хозяйства №1 (с 1925г – с/з Красный, ныне Дзержинского) и юноши из трудовой колонии для беспризорных детей «Молодая гвардия», размещавшейся в одноименном хозяйстве с. Сарабуз (пгт. Гвардейское. Они поселились в бараке и организовали товарищество по обработке земли (ТОЗ) Китай.

В хозяйстве имелось в наличии: лошадей – 7, волов – 6, верблюдов – 3, быков -1, коров -23, свиней – 11, овец -18 и техники: плугов -4, бороны – 3, сенокосилки – 8,бричка – 1, ходов и можар -5. Первым председателем ТОЗ Китай был Александр Захарович Зотов, жена Ксения Федоровна Найденова, дети : Олег, Светлана, Анатолий, Александр. В 1924г. в село приехала семья Якова Юшко, сын Павел Якович Юшко. В двадцатые годы приходит из Генического района Херсонской области Христина Герасимовна Булгакова (1896-1987), которая в браке с Степаном Терентьевичем Гнатюком родила дочь Галину - родоначальницу семьи Соленко, и другие. Поселнцы жили в бараках. Действовала мельница, пекарня, перерабатывались молоко и овощи, производилось зерно и мясо. В связи с политикой раскулачивания и началом коллективизации в 1930 г. немецкий колонист эмигрировал со своей семьей в Германию.

Голод 1933 года вызывает новую волну миграции людей. В с.Китай в поисках работы пришла из Херсонской области Анна Степановна Салыпина. В 1937 г. приехала из Херсонской области семья Алексея Федоровича Коротых с детьми Лидией и Ниной. От брака Нины и Павла Яковлевича Юшко начнется династия Юшко. В 1938г. в село приезжает из Белоруссии Надежда Яковлевна Пулянова и многие другие. В комнатухах барачных и нескольких многоквартирных домиках по улице Октябрьской и улице Ленина ютятся семьи Челюсовых, Зинченко, Николаенко.

В 1941 г. началась Великая отечественная война. Более ста человек мобилизовались в ряды Красной Армии. В ноябре фашисты вошли в село. Войска вермахта подтягивались к Севастополю, а в селе остался отряд СС. В доме немецкого колониста, где жили люди, разместилась комендатура и офицеры, немецких и румынских солдат расквартировали у людей, потеснив хозяев жилья. За селом был фашистский аэродром. Вдоль дороги на Каисты вырыли блиндажи, там на деревянных нарах спали немцы. В подвале комендатуры держали тех, кого подозревали в связях с партизанами. Холодно и голодно жилось в годы войны, но и эти годы прошли. Долгожданный день освобождения наступил 13 апреля 1944г., советские войска освободили село и Симферополь. Вскорости в село начали возвращаться фронтовики. Пятьдесят три солдата стались на полях сражений.

В послевоенные годы в село Китай приезжают новые люди, образуются новые семьи. Главным событием в жизни хозяйства Китай становится приезд из Симферополя в 1950г. участка СМУ (Строительно-монтажное управление) в составе 30-40 человек. В составе строителей в село приехала Людмила

Ивановна Зенитата- сторожил села. Строители разместились в брезентовых палатках за Домом культуры. Первым делом построили коровник, который тут же разгородили фанерными листами и переоборудовали в общежитие. После коровника начали строить мехмастерскую, птичники, молокозавод (старый). Первой начали строить улицу Октябрьскую. Затем снесли многоквартирные домики и построили столовую. Строительства жилья продолжалось до 70-х годов. Затем СМУ расформировали и строители разъехались, некоторые остались в хозяйстве. Вследствие активного строительства жилья освободившееся по улице Ленина помещение в 1955г. занимает больница, просуществовавшая там до 1965г.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 18 мая 1948 года, населённый пункт совхоза Китай Октябрьского района переименовали в деревню Широкая, статус села присвоен в 1955 году.

Судьбоносным было начало 60-х годов. На должность директора подсобного хозяйства Широкое назначили Дмитрия Константиновича Волкова.



В должности директора хозяйства он проработал с 1962 по 1988г. В 1963г. хозяйству была определена конкретная производственная специализация – племенное молочное скотоводство. За двенадцать лет существования госплемзавода уровень рентабельности составил более 100%. Возводили по 10 жилых домов в год. В 1967г. строится помещение сельской библиотеки, здание школы, а в 1968г. к библиотеке пристраивается здание Дома культуры. В 1974г. строители сдают в эксплуатацию двухэтажный 18-квартирный дом, а в 1976г. вступает в строй газопровод, транспортирующий природный газ в село

Широкое, в этом же году 38 семей получили новые квартиры. Новоселье в 1979г. отметил детский сад «Золотые зернышки», в этом же году постановлением Крымского областного Совета народных депутатов от 29 июня № 370 образован Широковский сельский Совет. Благодаря талантливому руководству трудовым коллективом хозяйство процветало. Племенной крупнорогатый скот экспортировался в Монголию, Болгарию и другие страны. Ежегодно делегация работников хозяйства участвовала в Выставках Достижений Народного Хозяйства в Киеве и привозили награды. Село Широкое было удостоено звания «Село высокой культуры». Д.К. Волков совместно с профсоюзным комитетом стал основателем Музея боевой и трудовой Славы в с.Широкое

## **Глава II. Музей боевой и трудовой славы с. Широкое**

### **1. Создание музея**

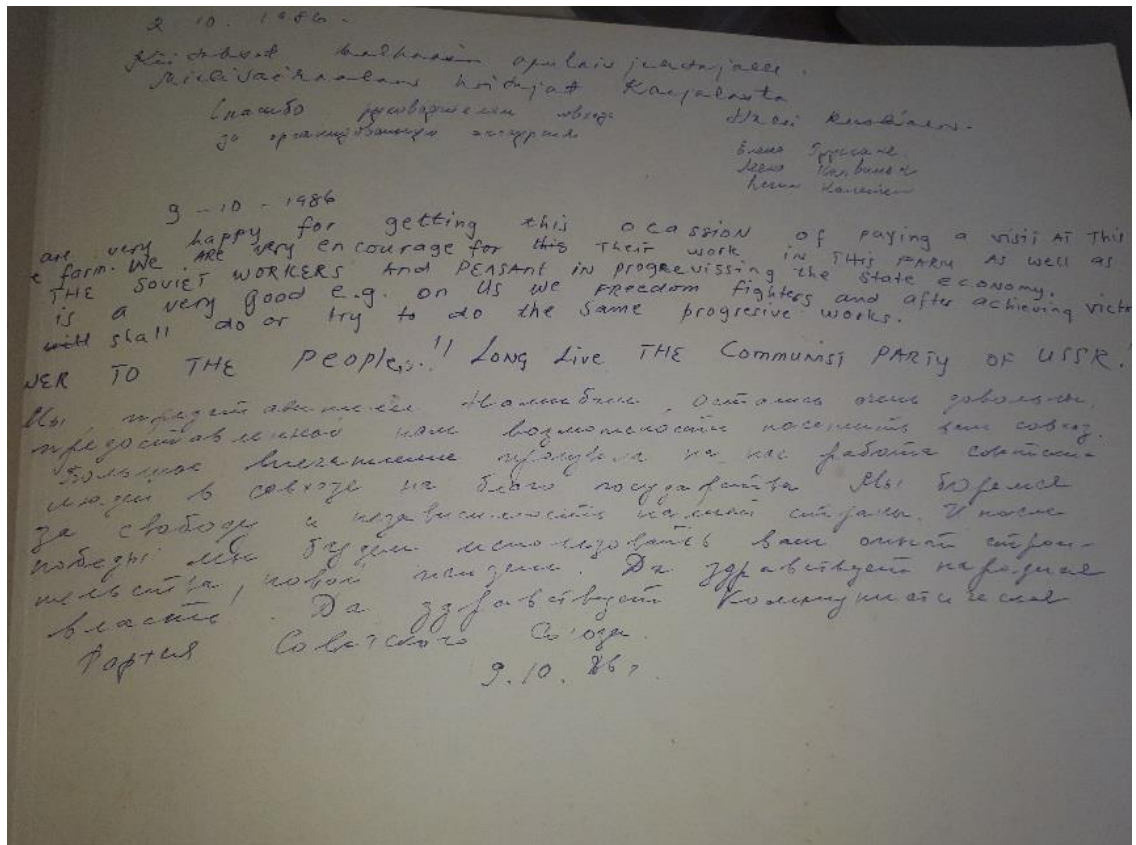
Музей располагается в довольно старом здании, которое имеет свою историю. Здание построено в 1910 году (по инвентарной книге) немецкими колонистами. В создании приусадебного хозяйства участвовали Янцен, Эфельд и Эппе. В усадьбе имелось 977 десятин удобной земли и 55 душ постороннего населения, которые обрабатывали землю и ухаживали за сельскохозяйственными животными. По свидетельству старожилов колония просуществовала до 1918 года. После изгнания немецких колонистов в селение Китай (с.Широкое) прибыли юноши из трудовой колонии для беспризорных детей «Молодая гвардия», размещавшейся в селе Сарабуз. (п.г.т.Гвардейское) Так дом немецкого колониста стал общежитием. С приходом в Крым к власти Советов народных депутатов на базе колонии было создано подсобное хозяйство Китай. В годы Великой Отечественной войны в этом помещении размещалась немецкая комендатура и госпиталь. В послевоенное время жили семьи интеллигенции хозяйства. С 1959 года функционирует школа, а с 1697 года дет сад. В 1979 году здесь располагается ФАП, а в 1985 году было принято решение создать в нем Музей боевой и трудовой славы с. Широкое. У истоков создания данного музея стоял Волков Дмитрий Константинович.

Волков Дмитрий Константинович – родился в 1921 году в селе Малая Белозерка Васильевского района Запорожской области в крестьянской семье. Трудовую деятельность начал в 1939 году. В 1942 -1943 гг. служил в рядах Советской Армии. С 1943г по 1962г. был на комсомольской работе. Приказом от 2 июля 1962 года начальника управления торговли облисполкома назначается на должность директора подсобного хозяйства «Широкое». Когда он приехал в эти места, здесь была выжженная яростным крымским солнцем степь, а в ней поселочек из семи покосившихся хаток и называлось это Широкое. Благодаря твердому курсу на интенсификацию он добился больших успехов. За свой труд награжден: Орденом Трудового Красного Знамени, Орденом В.И. Ленина, орденом Дружбы Народов, орденом Октябрьской революции. Умер в 1986. Похоронен на кладбище села Широкое.

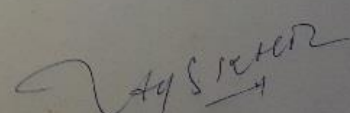
В историю села Широкое Д.К. Волков вошел как основатель сельского музея. По предложению Волкова было принято совместное решение администрации хозяйства, партийной и профсоюзной организации, а так же трудового коллектива о создании музея в селе Широком. В сборе материалов и оборудовании помещения для музея приняли участие рабочие, пенсионеры и интеллигенция села, а также специалисты Краеведческого музея города Симферополя. Создавался музей совместными усилиями всего села. Харченко Мария Тимофеевна раньше была председателем пенсионеров и большую помощь оказала в создании музея. По просьбе Волкова Д.К. она ходила по семьям старожилов Широкого и собирала информацию о погибших односельчанах (фото, личные вещи). Также большой вклад внес Сотский Петр Александрович, переехавший в Крым из Белоруссии. Он собирал экспонаты для музея в Белоруссии. Много экспонатов в музее жительницы

Беленко, всем известной тети Раи. Селяне, пенсионеры, сельская интеллигенция несли в музей все имеющиеся у них работы, исторические материалы ,фотографии. Так и был создан этот удивительный, просто потрясающий музей, где можно увидеть много такого, чего в городе не найдешь!

После открытия музея, его посетили люди со всех уголков мира, о чем свидетельствует Книга отзывов и предложений.





Chúng tôi - đã những cán bộ đoàn TNCS Hồ Chí Minh đi về đơn vị  
 nông trường Murokoe. Chúng tôi rất khám phục năng suất  
 mà nông trường đã đạt được trong thời gian qua.  
 Chúng tôi kính chúc nông trường đạt được nhiều thành tích hơn  
 nữa trong lao động của mình để thực hiện khai triển Đại hội  
 Nghị quyết đại hội II của Đảng CS LXU thành hiện thực. Chúc  
 tình hữu nghị Việt Nam Liên Xô đơm đũa bền vững.  
 Мы - Вьетнамские комсомольские работники имени Хо Ши  
 Мин посетили совхоз "Широкое". Мы очень восхищаемся успехами,  
 которые совхоз создали в прошлом времени.  
 Мы желаем <sup>дальше</sup> успехов в труде по выполненному решению  
 XXIII съезда КПСС по лозунгу "Решение XXIII съезда КПСС в  
 жизнь!". Желаем неразрывную дружбу между Вьетнамско-  
 советскими народами.  
 Thay mặt Đoàn: *Stienien 4*  


В экспозиции музея насчитывается 6 разделов.

1. Выставочный зал – экспозиции предметов народного творчества и рукоделия жителей села в частности рушники и скатерти, украшенные традиционной вышивкой и кружевным вязанием. Коллекция кукол в национальных костюмах (русский, украинский, белорусский, крымско-татарский) Изобразительное творчество.





2. Во втором зале представлена социалистическая культура и инфраструктура села. Здесь экспонируются материалы по истории села Широкое, а так же по истории развития хозяйства и культурных учреждений села. Особы интерес вызывает экспозиция фотографий жителей села в праздники и будни, сделанные в разные годы (50-е, 60-е, 70-е годы).



3. В третьем отделе экспонируются спортивные награды трудовых коллективов хозяйства и персональные награды передовиков производства социалистического периода истории, начиная с 60-х г.г., когда в 1963 г. постановлением Совета Министра УССР совхозу Широкое

было установлено производственное направление – племенное молочное скотоводство, и заканчивая 90-ми. В этом отделе представлена экономика хозяйства по отраслям. Гордостью и духовным богатством жителей села являются персональные выставки Героя Социалистического труда Ходаковского Н.Н., в честь которого названа одна из улиц нашего села, а так же установлена мемориальная доска на тракторной бригаде и Героя Украины Гордейчук Е.И. – знаменитой на всю Украину доярке, надоившей от каждой коровы более 5 тысяч литров молока в год.



4. Четвертый отдел музея – посвящен славным труженикам села, на портретах увековечены орденосцы, награжденные за добросовестный и самоотверженный труд Орденом Ленина и Орденом Великой Октябрьской Революции. Это Татаренкова Лидия Петровна, Гелисанова Валентина Даниловна, Рамазанов Рамазан Умаханович, Проценко Анна Андреевна, Рудик Мария Петровна и талантливый руководитель хозяйства Волков Д.К.







Украшением этого зала является Панорама села Широкое (5м х 12м), выполненная художником Сапрыкиным Н.В.



5. Зал боевой славы – это зал Боевой Славы, посвященный трагическим дням Великой Отечественной войны. В экспозиции отдела письма солдат с фронта, солдатская форма, осколки снарядов, детали оружия. Неизгладимое впечатление приводят фотографии руин, освобожденных от фашистской оккупации городов Симферополя и Севастополя. Фотографии ветеранов, вернувшихся с фронтов второй мировой войны



6. Последний отдел музея – этнографический. Достопримечательностью этого отдела является белорусская хатка – это жилая комната. Подобным образом выглядела в 19-ом, начале 20-го века русские и украинские жилые комнаты. Основным убранством этой комнаты являются рушники. Ими украшены иконы, окна и колыбель. Неповторимо красивы вышивки на женском убранстве, скатерти, подушке и покрывале на кровати. Неотъемлемой частью хатки во все времена была печь – она и накормит и обогреет. Передняя стенка печи расписана национальным орнаментом и имеет полочку для кухонной утвари. Печь имеет теплую лежанку, на которой спали старые да малые. На полках в хатке располагаются казаны, керамические кувшины, крышки, макитры, а также утварь из дерева – ложки, совки и т.д. из окон хатки видна панорама околицы села. Из жилой комнаты двери ведут в сенцы. здесь представлены орудия труда такие как прялка, ткацкий станок жернова, маслобойка и т.д. Из дверей открывается панорама околица села с речкой, с хатками и церковью вдалеке и незатейливой корчмою (3м x 12м). Все это переносит нас в далекое прошлое – до боли знакомое и родное, а пока мы помним прошлое, у нас есть будущее.



прялка, ткацкий станок жернова, маслобойка и т.д. Из дверей открывается панорама околица села с речкой, с хатками и церковью вдалеке и незатейливой корчмою (3м x 12м). Все это переносит нас в далекое прошлое – до боли знакомое и родное, а пока мы помним прошлое, у нас есть будущее.







Большую роль в формировании фондов музея сыграла деятельность дарителей.

## **Глава 2. Просветительная и экспозиционно-выставочная деятельность музея на современном этапе**

Сегодня в музее зарегистрировано около двух тысяч предметов и документов, отражающих историческое развитие с. Широкое по самым



различным направлениям. Здесь проводятся экскурсии, читаются лекции, проводятся массовые мероприятия, мастер-классы.

В музее действует две постоянных выставок и экспозиций.

В первом выставочном зале, постоянно проходят выставки на различные темы, но также здесь действуют и постоянные выставки. Это выставка рисунков изостудии «Радуга» руководитель Костан Л.Н. На это выставке представлены рисунки на самые разные темы. Еще одна выставка это выставка рушников разных годов. В основном представлены рушники изготовленные жителями села.



В экспозиции «Русская хатка и сенцы» представлена Русская изба нач.19 - кон.20 вв Русская изба прошла долгий путь своего становления. В далекие времена в ней не было потолка. Сруб и сверху крыша. Для обогрева на земляном полу разводили костер. В таком жилище зимой бывало несладко. Потом в избах появились потолки и печки. Они топились по-чёрному. Труб не было, в потолке делали дырку, которую закрывали деревянными кружком. Когда затапливали печь, то кружок отодвигали в сторону, дым из печи вначале валил в избу, а уж потом в дырку выходил на улицу. Рассказывали, что на такой печке в селе один мужик сжег спину и отморозил ноги. Пришел под хмельком сильным из гостей, лег на печку на горячие кирпичи. Во сне протянул ноги, круг сдвинул в сторону, ноги и очутились наружу. Проснулся: спина в волдырях, а ноги стучат, как деревяшки. Год от года совершенствовались русскую избу безымянные архитекторы. Стали возводить пятистенки, в несколько комнат, с кухней, где добрую половину занимала русская печь. Она топилась уже не по-черному,



дым выходил в трубу, которая выводилась через потолок и крышу наружу. Кроме русской печки в передней половине избы клали лежанку. Её топили, когда на улице трещал мороз. Лежишь у лежанки и смотришь, как огонь пожирает дрова. Кинешь в лежанку бересты, она от жары начнет выгибаться, потом вспыхнет, как порох. Если же попадет сырое полено, то оно вначале шипит, в трубу ползет едкий густой дым, а когда полено займется сильным пламенем, то оно начинает стрелять – угли аж на пол летят. Чтобы от них не загорался пол, перед печкой прибивали лист железа. Упадет на него раскаленный уголь, подлеет и в золу превратится. Лежать у лежанки приятно: внутри её гудит огонь, посылая в лицо жар, за стеной беснуется вьюга, а в избе тепло, не заметишь иной раз, как и задремлешь. Вздогнешь, когда настенные часы начнут отбивать положенное время, потянешься всем телом до хруста в гостях, глянешь, а в лежанке все дрова прогорели, угли уже черным налетом покрылись, пора трубу закрывать. Закроешь её, пройдешь в передний угол избы, где висят иконы, и день и ночь горит лампада. Иконы разных святых, обычно тех, кого почитают в церковном приходе.

Также на полках возле печи можно увидеть кухонную утварь – это в основном чугуны, кувшины, макитры, деревянные ложки, совки, ухваты.

В этом зале очень часто проводятся лекции на тему «Русский быт» для дошкольников и школьников, чтоб познакомить их с убранством избы, рассказать о старинной русской мебели и домашней утвари. Все это делается для того, чтобы воспитывать любовь и уважение к народным традициям, истокам русской культуры.

Зал Боевой Славы посвящен участникам Великой Отечественной войны. Здесь кроме фотографий и документов можно увидеть следующие экспонаты: фронтовую шинель, китель, гимнастерка, галифе, боеприпасы, оружие. Небольшая экспозиция посвящена нашим землякам, их документам и письмам. В этом зале проходят мероприятия к 9 мая, освобождение Симферополя и Симферопольского района.

С 2014 года в музее стала проводиться «Ночь в музее».

19 сентября 2017 года, музей боевой и трудовой славы села Широкое посетили члены фольклорной экспедиции Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук Власов Андрей Николаевич - заведующий Отделом фольклора, доктор филологический наук и Жадовская Светлана Александровна – научный сотрудник, кандидат филологических наук.



Создание новых выставок, безусловно, способствует повышению интереса к музею и привлечению посетителей. В 2017 году только на открытии новых выставок побывало около 1000 человека.

Музей – это история, а она была до нас, будет и после нас. Все дарители становятся ее частью и входят желанными гостями в «храм муз».

Таким образом, в музее боевой и трудовой славы с. Широкое на современном этапе ведется экспозиционная, выставочная деятельность, а также большая просветительная, воспитательная работа, способствующая патриотическому воспитанию молодежи.

### **Заключение**

Музей боевой и трудовой славы с. Широкое — одно из ярких явлений в культурной жизни Широкого. Возникнув он стал одним из очагов широкого распространения науки и культуры в народные массы. В этом смысле Музей полностью отвечал тем принципам, которые лежат в основе любого культурно-просветительского учреждения, в частности, музея: донести до человека наглядную картину эпохи, реальную историю.

Особенность широковского музея заключается в том, что он должен был быть не только средством распространения науки и культуры в народные массы, но также средством изучения села Широкое.

### **Музейный фонд и виртуальный музей: понятие и особенности проектирования**

Понятием «фонды музея» обозначают всю научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение. При этом они могут находиться не только в фондохранилище и экспозиции, но и быть переданными на экспертизу или реставрацию, а также во временное пользование другому учреждению или музею.

Основу музейных фондов составляют музейные предметы — памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования в связи с их способностью документировать общественные и природные процессы и явления. Кроме них в фонды входят так называемые научно-вспомогательные материалы, которые не обладают свойствами музейных предметов, но помогают их изучать и экспонировать. Это различные схемы, таблицы, графики, планы, карты, модели, макеты, реконструкции, созданные в процессе изучения предмета или непосредственно для экспозиционных нужд.

Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства, которые включаются в экспозицию с целью более глубокого раскрытия ее содержания, в состав музейных фондов не входят.

Материалы, составляющие музейные фонды, неравноценны по своей значимости для науки и культуры, а также для деятельности конкретного музея. Музейные предметы, в отличие от научно-вспомогательных материалов, являются памятниками истории и культуры, поэтому подлежат охране в соответствии с действующим законодательством.

Неравнозначна и ценность самих музейных предметов, что выражается понятиями «типичность» и «уникальность».

Типовым музейным предметом считается предмет, отражающий типичное явление и обладающий свойствами, которые характерны для большого числа предметов, существующих в настоящее время. Примером типовых предметов могут служить стандартные промышленные изделия, типовые документы. Такой предмет, даже если он хранится в музее в единственном экземпляре, считается типовым, потому что в повседневной жизни существуют идентичные ему предметы. Типовые предметы не обязательно являются образцами серийного производства; они могут быть и единичными предметами, которые характеризуют типичные явления и хранятся в музеях в сравнительно большом количестве. Таковы, например, каменные орудия эпохи неолита.

Считаются единственные в своем роде предметы, отличающиеся особой научной, исторической и художественной ценностью, а также предметы, отражающие типичные явления, но сохранившиеся в одном экземпляре или в очень ограниченном количестве. Например, в коллекции фотоаппаратов Государственного Политехнического музея, которая

насчитывает свыше 2 тыс. предметов, имеются как типовые конструкции, так и уникальные памятники фотографической техники. Советские фотоаппараты «Спорт», «Малютка», фотокамера «Репортер» — это типовые музейные предметы, документирующие историю становления отечественной оптико-механической промышленности. Среди уникальных образцов — камера Шевалье, один из первых фотоаппаратов, изготовленный в 1840-е гг. французским оптиком Шарлем Шевалье.

К уникальным относятся и *мемориальные предметы* — личные вещи выдающихся государственных и общественных деятелей, представителей науки, культуры, искусства, а также вещи, связанные со знаменательными событиями. Среди них выделяют особую группу — *реликвии*. Это предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии.

В Оружейной палате Московского Кремля хранятся, например, реликвии, связанные с именем донского казака Ермака Тимофеевича, поход которого в Сибирь в 1581 г. положил начало ее присоединению к России. Среди них кольчуга, пожалованная атаману царем Иваном Грозным. Именно она, по легенде, стала причиной гибели Ермака в холодных водах Вагая, когда в ночь на 5 августа 1685 г. сибирский хан Кучум неожиданно напал на отряд казаков и уничтожил его. Раненый атаман пытался переплыть приток Иртыша, но из-за тяжелой кольчуги утонул.

Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется музейной коллекцией. Предметы группируются в коллекции по разным признакам:

- по типам источников,
- по происхождению,
- по содержанию.

Коллекция, состоящая из предметов одного типа, сгруппированных по определенному признаку классификации — по материалу, отраслям знаний, практической деятельности, регионам, этническим группам и т. п. — называется *систематической коллекцией*. Это может быть коллекция фарфора, археологическая коллекция, коллекция сельскохозяйственных орудий, коллекция телефонных аппаратов, коллекция старопечатных книг, коллекция африканских масок, коллекция русской живописи и т.п.

Коллекция, сформированная из музейных предметов разных типов (документов, фотографий, произведений искусства, вещей и пр.), которые раскрывают определенную тему, называется *тематической коллекцией*.

Коллекция является *мемориальной*, если образующие ее разнотипные предметы связаны с определенным лицом или историческим событием.

Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей, именуется *личной коллекцией*.

Совокупность музейных коллекций называют музейным собранием. Вместе с тем существует и более широкая трактовка этого понятия, согласно

которой под музейным собранием понимается научно организованная совокупность не только музейных предметов, но и научно-вспомогательных материалов, а также хранящихся в музее различных средств научно-информационного обеспечения, в частности архива и библиотеки.

Все вышесказанное свидетельствует о том, что фонды музея должны быть научно организованы.

Во-первых, научная организация фондов позволяет фиксировать юридическое положение предмета, а также его значение для науки и культуры в целом и для конкретного музея в частности.

Во-вторых, научная организация фондов создает наиболее оптимальные условия для формирования фондов, их хранения, исследования и использования.

В нынешнем обществе весьма значительно стоит проблема сбережения культурного наследия, так как от этого во многом зависит перспектива страны, а также семей и подрастающего поколения. И, безусловно, сложно представить различную деятельность в отсутствии такого условия, как информационное обеспечение.

В современном мире все более актуальным становится обращение к виртуальному пространству. Идет его активное использование обществом с целью получения информации для последующего применения в различных сферах деятельности. Виртуальная реальность становится неотъемлемой частью жизни. Человек XXI века испытывает потребность в использовании различного рода электронных средств развлекательного характера, что побуждает специалистов в области технологий постепенно улучшать и внедрять качественно новые технические решения, позволяющие открыть доступ к востребованным услугам виртуального мира.

Отечественные культурологи уделяют большое внимание изучению состояния музейного дела в условиях развития современных технологий, власти рыночных отношений. В том числе, анализу подвергается и феномен виртуального музея. Особое место в изучении данного вопроса занимают работы доктора искусствоведения, научного сотрудника РАН А.В. Лебедева. В своих статьях автор рассматривает феномен сетевой культуры в целом и виртуального музея, как ее конкретного воплощения в условиях развития технологий мультимедиа. Большое значение А.В. Лебедев уделяет вопросу определения понятия «виртуальный музей». Согласно его концепции, под данным понятием принято понимать сайт музея (официальное представительство музея в сети Интернет), а также собственно виртуальный музей. Виртуальным музеем, согласно автору, может быть назван сайт, организованный с учетом следующих принципов: «выполненный по законам музейного проектирования», предполагающим наличие «научной концепции» и определенного дизайна - архитектурно-художественной системы.

### **Понятие «виртуальный музей» и особенности проектирования**

Понятие «виртуальный музей» содержит в себе собрание разного рода Web-страниц. Они обязаны размещаться на одном или нескольких Web-серверах. Подобные странички содержат в себе сборники и фотографии экспонатов из разнообразных художественных собраний. Такого рода виртуальный музей можно сделать в варианте каталога (плоский). Есть еще один вид, когда «гость» способен проделать путь по залам или комнатам и любоваться экспонатом со всех сторон (трехмерным). «Гость» такого музея может самостоятельно выбрать любой понравившийся ему объект, посмотреть его, а также при желании сохранить к себе на компьютер. На сегодняшний день это прекрасный способ решить проблему объединения новейших технологий и культуру. Виртуальный музей – это хорошая возможность обратиться к прошлому через настоящее по-новому. Изучения с точки зрения науки согласно данному вопросу имеют важность, так как культура сегодня большая ценность.

Виртуальный музей (или веб-сайт-музей) – тип веб-сайта, который специализирован с целью экспозиции музейных материалов. Все материалы, которые могут быть презентованы в подобном музее обладают различным характером и видом:

- Предметы искусства;
- Исторические артефакты;
- Виртуальные коллекции;
- Фамильные реликвии и др.

Виртуальные музеи с поддержкой интернет-технологий имеют все шансы решать классические музейные трудности (хранение, безопасность, обеспечение широкого, быстрого и легкого доступа к экспонатам).

Отличие подобных музеев от простых выставок фотографий в том, что в способностях музея существует формирование виртуального тура, обширные способности в поиске любых данных об экспонатах.

В 1991 году возникли первоначальные виртуальные музеи, основанные в варианте веб-сайтов. Они считались индивидуальными сайтами настоящих музеев. Однако с расширением способностей интернет-технологий начали возникать и индивидуальные вебсайт-музеи. К такому музею принадлежит «онлайн-Лувр», открытый в 1994 году французским студентом Николя Пьошем.

Существуют следующие функции виртуального музея:

- коммуникативная;
- культурно-просветительская;
- обучающая;
- мотивационная

Виртуальный музей возможно применять с целью проведения виртуальных экскурсий, состязаний, различных акций. Самая существенная доля сетевых ресурсов – это взаимодействие, что немаловажно в настоящее время для молодого поколения.

Первое место музейной работы в сетевой сфере достается коммуникационному элементу. «Виртуальный музей – не монумент, а центр общения. Он дает возможность любому человеку отыскать путь к новым территориям знания, навыкам и выражения». Для того чтобы создать виртуальный музей, достаточно чтобы в наличии были необходимое техническое оборудование (компьютерная техника, выход в Интернет) и подготовленный персонал (историк, музеевед, IT-специалист). На сегодняшний день любое просветительское учреждение, а кроме того разные компании, в том числе и туристические в нашем государстве обладают подобным техническим оборудованием. То, что относится к сотрудникам, то имеются специализированные общественные планы, где обучают работе с такой техникой. Здесь трудятся специально обученный персонал, который заинтересован в данном процессе. При этом организация деятельности при наличии сегодня различных форм работы в детской и молодежной среде, таких как виртуальный музей, позволяет увеличить мотивацию участия молодого поколения к приобщению к культурному наследию, социально-значимой, проектной, исследовательской деятельности.

В современном обществе научно-технические музеи добились значительной степени. Они показали всю силу технических достижений. Подобные музеи демонстрируют себя с наилучшей стороны, так как дают возможности для формирования общества.

Задачи, которые стоят перед нами в процессе создания музея, состоят в следующем:

1. Распределить информационные документы (музейные экспонаты и материалы);
2. Определить принципы формирования виртуального музейного фонда;
3. Выявить набор интерфейсов доступа к документам музея;
4. Сформулировать требования к лингвистическому процессору системы;
5. Определить порядок формирования онтологии музея, словарей, тезаурусов, классификаторов, каталогов и других информационных структур.
6. Сформировать базовые информационные структуры для представления документов и музейных материалов (экспонатов);
7. Разработать архитектуру распределенной информационной системы, способной устойчиво и непрерывно функционировать в глобальной сети.
8. Разработать компоненты программного обеспечения для поддержки функционирования распределенной системы.
9. Провести наполнение базы данных документами (музейными материалами);
10. Разработка технологии создания распределенных информационных систем, которые предназначены для хранения и отображения разнородной информации. Также они предназначены для



системы представления электронных коллекций научно-технической тематики.

Необходимо выделить, что электронные бумаги (экспонаты) музея обладают различным видом: это базы (таблицы) данных и идеографическая сведения (описания, книги и заметки), изображения (фотографии) и видеоматериал, аудиосведения, библиографическая информация, перечни информации, модели и модельные данные. Подобные средства принадлежат к разным учреждениям и организациям. А институты выполняют независимую политику в отношении их применения и публичного доступа к ним.

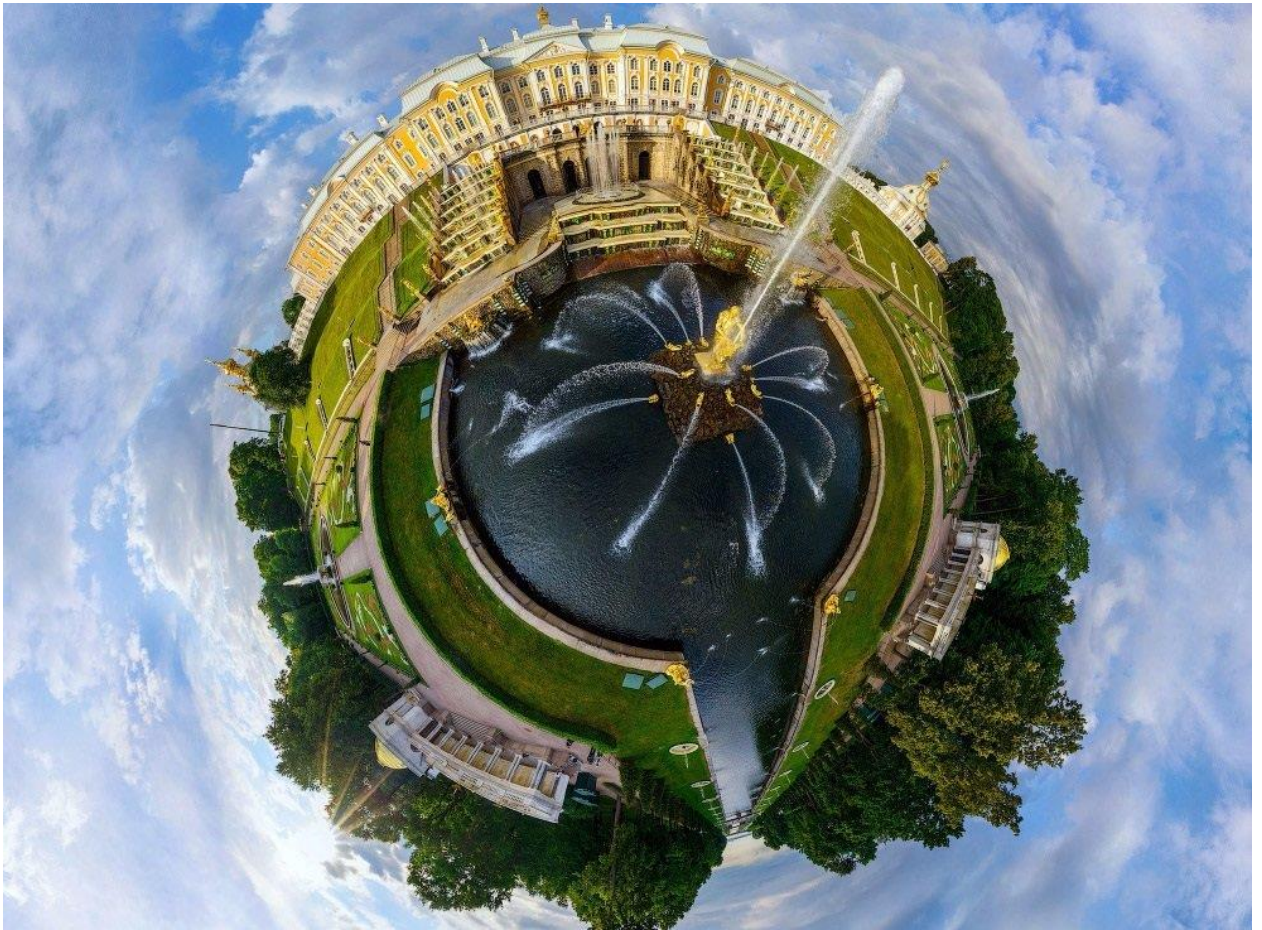
Для того чтобы музей устойчиво функционировал, следует отметить ряд свойств:

1. Узлы системы должны обеспечивать автономное функционирование;
2. Выход из строя некоторых узлов системы не должен влиять на работу узла, на котором нет отказов;
3. Все узлы должны рассматриваться как равные;
4. Система должна обладать свойством «прозрачности расположения». Пользователь не должен знать о физическом месте размещения необходимой ему информации.

Сегодня можно осуществить отличную идею для того, чтобы реализовать подобные системы. Это – www сервис Интернет. Это простой и эффективный способ организации сетевого доступа к информационным ресурсам различного характера. В технологической среде возможно построение распределенной информационной системы со сквозным поиском и единым для всех подсистем интерфейсами. Научно-техническая база «Виртуального музея» – применения методов формирования электронных коллекций в рамках распределенных информативных концепций и электронных коллекций. Подобная методика представляет вероятность держать данные отдельно, сформировать презентацию данных, распределить доступ к информационным ресурсам.

Одной из более эффективных технологий визуализации музейных экспозиций считается методика формирования виртуальных панорам (синонимы: 3D-панорамы, круглые панорамы, 360-градусные фотопанорамы). Это настоящий метод демонстрации фотографий объемного пространства. Отличить такую панораму от обычной панорамной фотографии, которую можно поместить в рамку, вложить в альбом, напечатать на странице книги или журнала, можно по главному признаку – виртуальная панорама видна на экране компьютера. В один момент на экране появляется лишь доля панорамы, угловые размеры которой, как правило, соответствуют нормальному углу зрения невооруженного глаза. Все без исключения картинка рассматриваются путем мягкого перемещения либо в левую сторону, либо в правую сторону.

Панорама с угловым размером  $360^\circ$  называется круговая панорама.



Ее отличие в том, что в каждой выбранной направленности, возможно, совершить целый разворот, однако только лишь в горизонтальной плоскости. Это дает возможность реально воспринимать картину. Поэтому такую панораму можно считать моделью реального мира, и назвать «виртуальной реальностью». Для того чтобы любоваться экспонатом со всех сторон, достаточно только лишь управлять мышью или клавишами. При желании можно посмотреть экспонат подальше, можно его приблизить. Если не нравится экспонат, его можно упустить, а потом вернуться. Можно оглядеться вокруг. Такое достоинство виртуальной панорамы выделяет ее среди других средств визуализации. При этом есть возможность соединить панорамы между собой. Так можно передвигаться от одной панорамы к другой. При наведении курсора мыши на «активную зону» можно любоваться фотографиями, видеороликами. Также можно акцентировать внимание на отдельных предметах панорамы. В случае музейной экспозиции это могут быть отдельные экспонаты, выставочные стенды, а также любая другая информация, на которую необходимо обратить внимание виртуального посетителя. Когда виртуальный посетитель взаимодействует с такой панорамой, он получает много информации об интересующем его экспонате,

чем он почитал в книге или пролистал журнал. Так как совокупность всех технологий, при которых существует данная панорама создает эффект присутствия именно в том месте, которое выбрал посетитель.

Главная и ведущая форма подачи информации – виртуальный тур. Это значит объединение виртуальных панорам.

Виртуальный тур, как и 3D-панорамы, включает:

- анимационные объекты;
- звуковое сопровождение;
- мультимедийные элементы.

Такая форма позволяет создать ощущения реального присутствия в залах. Даже если панорамы составлены из отдельно взятых объектов, они предстают перед зрителем совершенно цельным звеном. Также виртуальные туры по музеям и выставкам могут помочь совершить предварительную экскурсию. Посетитель выбирает понравившийся маршрут, и начинает изучать его более глубоко. Такая экскурсия может быть создана на основе фотографий, созданных при реальной съемке и смоделированного 3D-пространства или их комбинации.

В современное время технология виртуальных туров широко используется для представления пространства в визуальном мире. Вопрос цельных объектов их разработки требует пристального внимания. Существуют ограничения при организации виртуальных туров:

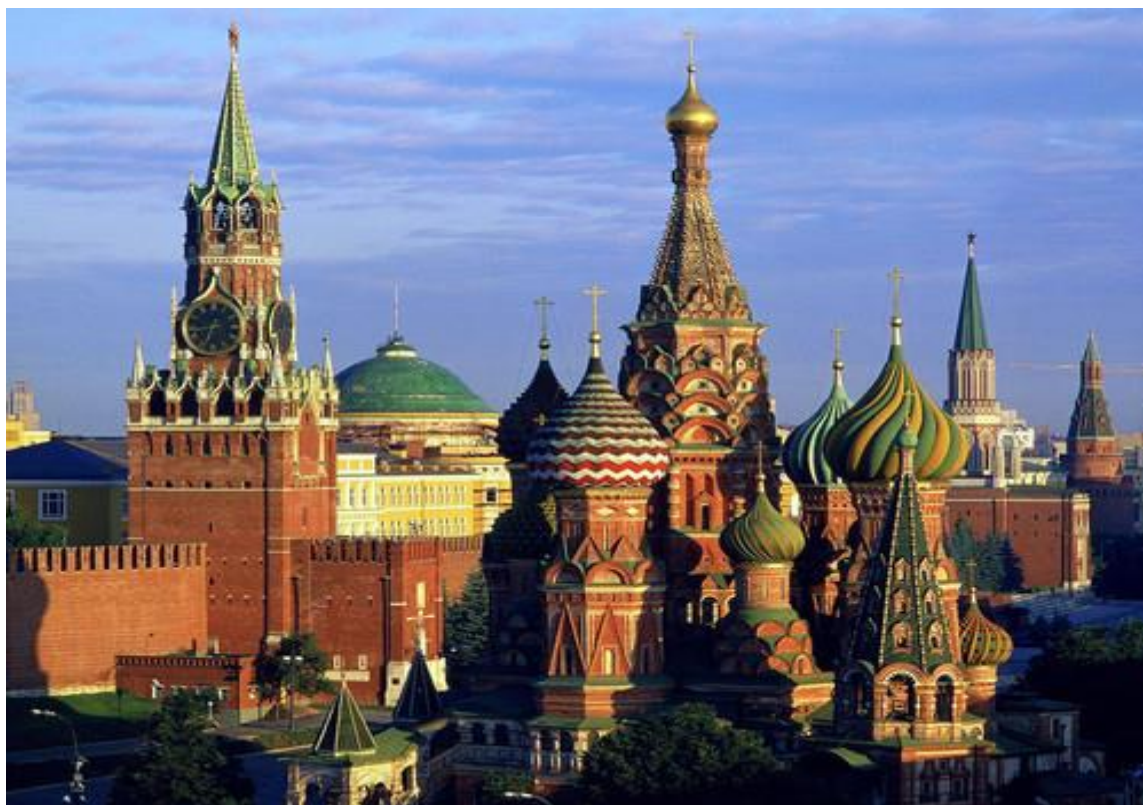
- поиск информации;
- фильтрация информации;
- систематизация объектов по различным признакам;
- выборка больших объемов данных.

Безусловно такие ограничения ставят под сомнение эффективность виртуальных туров при отображении больших объемов информации. Так как в сущности таких туров лежит визуализация пространства, то самым главным фактором является демонстрация информации. Применение технологии виртуальных туров делают так, чтобы в первую очередь интерес для пользователя (научный, эстетический) представляло само пространство со всеми объектами. Комбинирование реальных и смоделированных объектов может быть полезно для воссоздания отдельных объектов и их включения в реальное пространство. В то же время целостность 3D-моделирования доступных для реальной фото- и видеофиксации окружений представляется нам сомнительной. Дело в том, что при разработке таких туров, не всегда возможно соблюдать ту точность моделирования, которая требуется. Следовательно, пространство, которое подвергается моделированию теряет историческую достоверность. Примером такой ситуации может служить виртуальная экскурсия по смоделированному Мамаеву кургану в Волгограде. В основу создания проекта положена



технология трехмерного моделирования VRML. Во время виртуальной экскурсии пользователю предлагается прогуляться по «нарисованному» Мамаеву кургану, подойти к любому из памятников, прочесть информацию о нем. Однако при сравнении этого продукта с виртуальным туром, построенным на основе реальных фотографий Мамаева кургана, становится очевидно, что последний является более достоверным, информативным и имеет большую культурную ценность для пользователя.

Примером успешной реализации виртуального музея, основанного на реальных 3D-панорамах, является виртуальный музей «Открытие Кремля».



Он позволяет увидеть Кремль с высоты птичьего полета. Становится возможным прогуляться по его улицам и площадям. Можно посмотреть, как работает часовой механизм курантов, посетить Сенатский и Большой кремлевский дворцы. Побывать также у зданий и территорий, которые отведены под государственные учреждения и службы, обеспечивающие работу Президента России. А ведь они в реальном пространстве являются закрытыми для туристов объектами.

Съемки для данного проекта велись 2 года (2003-2005 гг.). За период съемок многие кадры успели стать многозначительными – на них запечатлены ныне уже не существующие предметы. Экскурсия по Московскому Кремлю позволяет визуально познакомиться с ним и включает большое количество пояснительной информации в виде текста, фото-, аудио и видеоматериалов. Виртуальный музей «Открытие Кремля» носит

информационный характер и не ориентирован на обратную связь с посетителями.

Еще один очень удачный пример виртуального музея – заповедник «Кижь»



Он полностью направлен на посетителя и на обратную связь с ним. Это один из крупных в России музеев под открытым небом. Заповедник «Кижь» – уникальный историко-культурный и природный комплекс, который является значимым объектом культурного наследия народов России. Такой виртуальный музей знакомит посетителей с архитектурным наследием, традиционной культурой, музейными коллекциями, природой Кижского погоста. Посетители могут насладиться прекрасными прямыми трансляциями из музея, видео- и фотоотчетами. Здесь также можно увидеть виртуальные путешествия (виртуальные туры). Они созданы в интересной форме. Познакомят с усадьбой карельского крестьянина, историческими достопримечательностями Петрозаводска, островом Кижь. Представлены интерактивные познавательные игры для детей и взрослых. В «магазине», который находится в «виртуальном музее» по желанию можно приобрести эксклюзивные товары, изготовленные специально для музея-заповедника «Кижь».

Нужно отметить, что в данном музее можно воспользоваться форумом музея. Здесь же представлена полезная информация об организации: график работы, предоставляемые услуги, афиша, мероприятий.

Виртуальные музеи, которые размещены в открытом доступе в интернете решают реальную проблему, которая состоит в доступности мирового культурного наследия. Так как средства коммуникации в интернете

развивается, происходит еще один интересный факт – объединение в группы по интересам, даже если они находятся в разных точках нашего мира. Они могут обмениваться информацией, делиться впечатлениями, создавать свои проекты. Сегодня есть возможность сказать о виртуальном музейном пространстве, в котором уживаются и действуют виртуальные музеи и сетевые сообщества, связывающие сотрудников музейной сферы и заинтересованных пользователей.

Один из значимых проектов, который направлен на объединение информации, является портал «Музеи России». Цели проекта – популяризация познания о культурном наследии России и общественных институтах сохранения и исследования наследства; развитие сферы, содействующей формированию и кооперации Интернет-ресурсов культуры; объединение и регуляризация информационных источников сферы культуры; формирование элементов коммуникации профессионалов области культуры; создание условий с целью развития культурного туризма и дистанционного образования. Ресурс содержит информацию о более чем 3000 музеях и больше является энциклопедией для специалистов, чем источником информации для школьника, просто интересующегося человека или туриста. Сайт перегружен специфической информацией, зачастую не понятной обычному пользователю. Описание многих музеев и экспонатов носит формальный характер. Ориентироваться в информации сложно, интерфейс не всегда логичен и понятен, многие разделы работают нестабильно, техническая реализация сайта морально устарела. На сайте есть форум, что подразумевает создание площадки для общения заинтересованных пользователей, но и он требует срочной модернизации.

Итак, можно сделать вывод о том, что виртуальное музейное пространство позволяет создать условия для свободного доступа широких слоев населения к всемирному историко-культурному наследию. Сложившаяся ситуация доказывает, что виртуальные музеи обладают большим образовательным и просветительским потенциалом, что существуют примеры успешной реализации виртуальных музеев и Интернет-ресурсов, систематизирующих информацию о них. Однако успешные проекты реализуются крупными организациями и охватывают лишь музеи, имеющие всемирное значение. Условия для массового внедрения практики создания виртуальных музеев в наше время не созданы. Наше дальнейшее исследование направлено на поиск возможностей создания условий для его реализации, в первую очередь, на примере создания виртуального музейного пространства в одном из регионов России – Вологодской области.

Таким образом, во всем мире научно-технические музеи играют роль символов национальных достижений и торжества национальной технической мощи, подчеркивая особое значение музеев для развития общественного сознания и общества в целом. В настоящий период наиболее популярным методом с целью осуществления такой концепции считается [www](http://www) сервис

Интернет, как наиболее простой и продуктивный метод организации сетевого доступа к информационным ресурсам разного характера.

### Список литературы

1. Андреев, А.А. Компьютерные и телекоммуникационные технологии в сфере образования / А.А. Андреев // Школьные технологии. 2011. № 3. С. 56-58.
2. Дворко, Н.И. Мультимедиа: творчество, техника, технология / Н.И. Дворко. СПб.: СПбГУП, 2013. 251 с.
3. Живодёрова, В.В. Дипломное проектирование / В.В. Живодёрова. Дмитров: ДПК, 2015. – 67 с.
4. Иванова, Г.С. Технология программирования / Г.С. Иванова. М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2014. – 320 с.
5. Кононихин, Н.А. Виртуальный музей современного искусства – новая реальность? / Н.А. Кононихин // Русский журнал. 2011. № 5. С. 43-48.
6. Лебедев А.В. Музейные представительства в Интернете. Российский и зарубежный опыт // Музей и новые технологии. М.: Прогресс, 2009. С. 108-110.
7. Нургалева, Л.В. Виртуальный музей: новая коммуникационная модель / Л.В. Нургалиева. М.: Наука, 2013. 220 с.
8. Туманова, Е.В. Виртуальный музей как средство распространения культурной и образовательной информации в рамках воспитательного пространства / Е.В. Туманова. М.: Просвещение, 2012. 213 с.



### Список сокращений

- АССР – Автономная советская социалистическая республика.  
 АХ – Академия художеств.  
 ВКП(б) – Всероссийская коммунистическая партия (большевиков).  
 ВУЗ – высшее учебное заведение.  
 ВХ – временное хранение.  
 ВХУТЕИН – Высший художественно-технический институт.  
 ГИМ – Государственный исторический музей.  
 ГМИИ – Государственный музей изобразительных искусств.  
 ГРМ – Государственный русский музей.  
 ГТГ – Государственная Третьяковская галерея.  
 МВХПУ – Московское высшее художественно-промышленное училище.  
 МГХАИ – Московский государственный художественно-архитектурный институт.  
 МГХПА – Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова  
 МГИК – Московский государственный институт культуры.  
 МК – Министерство культуры.  
 МООСХ – Московский союз художников.  
 МУК – муниципальное учреждение культуры.  
 МФ – музейный фонд.  
 МХПУ – Московское художественно-промышленное училище.  
 науч. – научный.  
 ООО – Общество с ограниченной ответственностью.  
 ООН – Организация Объединённых Наций.  
 ОПИ – отдел письменных источников.  
 МОНО – Московский отдел народного образования.  
 НИИ – Научно-исследовательский институт.  
 ПГСХУМ - Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские.  
 РАН – Российская академия наук.  
 РГБ – Российская государственная библиотека.  
 РГГУ – российский государственный гуманитарный университет.  
 ред. – редактор.  
 РИК – районный исполнительный комитет.  
 РИХМ – Раменский историко-художественный музей.  
 РНММ – Российский национальный музей музыки.  
 РСФСР – Российская советская федеративная социалистическая республика.  
 РФ – Российская Федерация.  
 сост. – составитель.

СССР – Союз Советских Социалистических Республик.

СХ – Союз художников.

США – Соединённые штаты Америки.

УК – уездный комитет.

ФДПИ – факультет дополнительного профессионального образования.

ФЗУ – фабрично-заводское училище.

ЦГАМО – Центральный государственный архив Московской области.

ЦИАМ – Центральный исторический архив Москвы.

ЭПИ – электронное периодическое издание.

ЭФЗК – экспертная фондово-закупочная комиссия.

**Научное издание**

**Музей и его научные исследования.** Вып. 3. Авторские статьи выпускников курсов переподготовки ФДПО МГИК / Науч. ред. и сост. Н. И. Решетников. Изд-во ЭПИ «Открытый текст», 2021. – 250 с.

Редколлегия: Т.В. Петрова, Н.И. Решетников, Т.Н. Самсонова.

Объём: 7,8 п.л.