Национальный драматический театр России (Александринский театр)
Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека
Российский государственный институт сценических искусств
Санкт-Петербургская организация Союза театральных деятелей России (ВТО)

IX Барбоевские чтения

РОССИЙСКИЙ ТЕАТР:

НАСЛЕДИЕ И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Научная конференция, посвященная 270-летию учреждения первого государственного театра России и Театральной библиотеки.

26 октября

Александринский театр. Царское фойе

(пл. Островского, д. 6.)

Начало в 11.00

10.30–11.00 — Регистрация участников конференции

11.00–11.30 — **ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

Валерий Фокин, Анастасия Гай, Наталья Пахомова, Сергей Паршин

11.30–12.00 — **Презентация книги**
«ТЕАТР ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО»,
выпущенной Национальным драматическим театром России и Центральным государственным театральным музеем им. А. А. Бахрушина.

Кристина Трубинова, Александр Малич, Александр Чепуров

Первый день (12.15–17.30):

ТРАДИЦИИ И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ СЦЕНЫ

12.15–13.30 — *Первое заседание*

Модератор — А. А. Чепуров

Александринка и «эстетический бумеранг». *Чепуров Александр Анатольевич,* заместитель художественного руководителя — руководитель Творческо-исследовательской части Александринского театра, заведующий кафедрой русского театра РГИСИ, доктор искусствоведения, профессор (Санкт-Петербург).

Дело о юбилее. 200-летие Театра драмы им. А. С. Пушкина и Ленинградской театральной библиотеки им. А. В. Луначарского в 1956–1957 гг. К истории установления даты создания театра и библиотеки. *Синельникова Татьяна Аркадьевна,* заведующая сектором отдела редкой книги, рукописных, архивных и изобразительных материалов Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки (Санкт-Петербург).

О Московском Большом театре в связи с историей драматического театра первой половины XIX века (размышления, вдохновленные сразу несколькими юбилеями). *Трубочкин Дмитрий Владимирович*, заведующий сектором классического искусства Запада Государственного института искусствознания, заведующий кафедрой истории зарубежного театра ГИТИС, доктор искусствоведения, профессор (Москва).

Большая история Большого театра в собрании его Музея. *Харина Лидия Глебовна*, заведующая Музеем Большого театра, кандидат искусствоведения (Москва).

Пьеса Н. Кукольника «Рука Всевышнего Отечества спасла» как феномен «патриотической драмы» в театре николаевской эпохи. *Ткачева Екатерина Александровна*, доцент кафедры театрального искусства РГПУ им. А. И. Герцена, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург).

13.30–14.45 — *Второе заседание*

Модератор — А.А. Чепуров

Петербург — Александринка — Островский. *Шалимова Нина Алексеевна*, профессор кафедры истории театра России ГИТИС, доктор искусствоведения (Москва).

Новая драма в постановках Вс. Мейерхольда. *Песочинский Николай Викторович,* профессор кафедры русского театра РГИСИ, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург).

Александр Яковлевич Головин и Александринский театр. *Струтинская Елена Ивановна,* ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, кандидат искусствоведения (Москва).

Федор Сологуб и Александринский театр. *Галанина Юлия Евгеньевна*, старший научный сотрудник Российского института истории искусств, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург).

Предрасположенность к новизне? Вопросы по истории режиссуры в русском национальном театре. *Щербаков Вадим Анатольевич*, заведующий сектором изучения и публикации театрального наследия Вс. Мейерхольда Государственного института искусствознания, кандидат искусствоведения (Москва).

14.45–15.30 — *Перерыв.*

15.30–15.45

Церемония награждения молодых ученых премией им. Ю. М. Барбоя

15.45–17.30 — *Третье заседание*

Модератор — Н. В. Песочинский

Последний фат русской сцены: кризис системы амплуа на рубеже XIX–XX веков. *Чернышева Наталья Сергеевна*, магистрантка РГИСИ (Санкт-Петербург).

«Распластали и распяли Россию, не только театр…»: В. Н. Давыдов о большевиках. *Гордеев Петр Николаевич*, старший научный сотрудник РГПУ им. А. И. Герцена, доктор исторических наук (Санкт-Петербург).

Ю. Л. Ракитин между красными и белыми. *Иванов Владислав Васильевич*, заведующий сектором театра Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения (Москва). **Выступление по видеозвязи**

Моисей Левин в Акдраме. *Овэс Любовь Соломоновна*, профессор кафедры русского театра РГИСИ, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург).

Судьбы мейерхольдовского традиционализма на сцене Государственного академического театра драмы 1930-40-х годов: «Лгун» К. Гольдони в постановке В. В. Люце. *Ряпосов Александр Юрьевич*, заведующий сектором источниковедения Российского института истории искусств, доктор искусствоведения (Санкт-Петербург).

Брехт в Александринке (Р. Суслович, Т. Терзопулос, Ю. Бутусов). *Горфункель Елена Иосифовна*, профессор кафедры зарубежного искусства РГИСИ, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург).

Пространственная организация спектакля Валерия Фокина «РЕВИЗОР с продолжением»: опыт реконструкции. *Безобразов Владимир Сергеевич*, магистрант РГИСИ (Санкт-Петербург).

27 октября

Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека

(ул. Зодчего Росси, д. 2, вход с пл. Островского)

Начало в 10.00

Второй день (10.00–18.30):

III научно-практическая конференция

«РАЗРЕШИТЬ НЕЛЬЗЯ ЗАПРЕТИТЬ»

09.30–10.00 — *Регистрация участников конференции*

10.00 — *Приветствие участникам конференции:*

Гай Анастасия Григорьевна, директор Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки;

10.05–12.00 — *Первое заседание*

Модератор — Е. Г. Федяхина

Цензурный репертуар Российской империи (по материалам историко-документальной выставки «Театральная летопись империи: драматический театр России»). *Богданова Татьяна Васильевна*, начальник экспозиционно-выставочного отдела Российского государственного исторического архива (Санкт-Петербург).

Повседневная работа драматической цензуры в Петрограде и провинции (1914–февраль 1917 г.). *Богомолов Игорь Константинович*, ведущий научный сотрудник Института научной информации по общественным наукам РАН, кандидат исторических наук (Москва).

«Ученикам безусловно строжайше воспрещается…» (внешкольный надзор за посещением театров учащимися средних учебных заведений г. Саратова в начале XX столетия). *Николаев Владимир Евгеньевич*, доцент кафедры истории государства и права Саратовской государственной юридической академии, кандидат юридических наук, доцент (Саратов).

«Подобного рода пьесы к представлению не допускаются» (религиозная драма и драматическая цензура в России начала XX века) *Некрасова Инна Анатольевна*, профессор кафедры зарубежного искусства РГИСИ, доктор искусствоведения (Санкт-Петербург).

Ревизионисты из журнала «Театр». Год 1968-й. *Иванов Владислав Васильевич*, заведующий сектором театра Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения (Москва). **Выступление по видеосвязи**

Не думая о цензуре: (по материалам драматургии второй половины XX в.). *Соколинский Евгений Кириллович*, главный библиограф Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук (Санкт-Петербург).

После доклада будет представлен анонс новой книги Е. К. Соколинского «Смешные-несмешные комедии» (СПб., 2026)

12.00–12.20 — *Перерыв*

12.20–14.00 — *Второе заседание: «Цензурные мытарства»*

Модератор — Е. Г. Федяхина

«Дон Карлос» Фридриха Шиллера в системе цензурных ограничений Российской Империи XIX – начала XX веков. *Юрьев Андрей Алексеевич*, профессор кафедры зарубежного искусства РГИСИ, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург).

Рождение музыки из духа трагедии: без цензуры забытый шедевр Н. В. Кукольника — М. И. Глинки «Князь Холмский». *Павлова Светлана Анатольевна*, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва).

Наследие Петра Потемкина-драматурга в архивах Цензурной коллекции Петербургской Театральной библиотеки. *Букс Нора Яковлевна*, почетный профессор университета Сорбонна, доктор философии (Париж, Франция). **Выступление по видеосвязи**

«...Решительно ничего контрреволюционного в себе не заключает»: К истории запрета, разрешения и переделки пьесы Ю. Д. Беляева «Псиша» в 1920–1930-х гг. *Кудина Екатерина Олеговна*, младший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург).

«Своя комедия» в остроге: тюремный театр как пространство внутренней свободы в русской литературе. *Меркулова Анастасия Станиславовна,* старший преподаватель Тамбовского государственного

музыкально-педагогического института имени С. В. Рахманинова, кандидат филологических наук (Тамбов).

14.00–15.00 — *Перерыв*

15.00–16.40 — *Третье заседание: «Национальная цензура»*

Модератор — Н. Г. Патрушева

«Сохрани мою речь навсегда…»: Обзор фонда Драматической цензуры на языках народов бывшей Российской империи. *Харламова Вера Анатольевна,* заведующая сектором отдела редкой книги, рукописных, архивных и изобразительных материалов Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки (Санкт-Петербург).

Почему цензор А. К. Гедерштерн запретил постановку «Вечеров на хуторе близ Диканьки» (1852). *Андрущенко Елена Анатольевна*, главный научный сотрудник, заведующая Отделом литератур России и ближнего зарубежья Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН, доктор филологических наук, профессор (Москва).

Анатомия запрета: один рапорт, два века. Человеческий и машинный взгляд на финскую пьесу в парадигме цензуры XIX столетия. *Братчикова Надежда Станиславовна*, заведующая кафедрой финно-угорской филологии филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова, доктор филологических наук, доцент (Москва)

Финские литераторы — переводчики русской драматической классики. *Миловидова Ольга Витальевна*, филолог-финист, арт-директор Финского театра Петербурга, актриса, педагог финской сценической речи, кандидат педагогических наук (Санкт-Петербург).

«Главрепертком против» (о постановке еврейской оперы «Небеса пылают», Петроград, 1923)». *Смирнова Тамара Михайловна*, профессор Гуманитарного факультета Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения, доктор исторических наук (Санкт-Петербург).

16.40–17.00 — *Перерыв*

17.00–18.20 — *Четвертое заседание: «А судьи кто?!?»*

Модератор — А. Г. Гай

Российская драматическая цензура в циркулярах цензурного ведомства второй половины XIX — начала XX века. *Патрушева Наталья Генриховна*, заведующий научно-исследовательским отделом книговедения научно-исследовательского института стратегических проектов и образования Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук (Санкт-Петербург).

«Читана и представить можно. Елагин». *Цаповецкая Марина Игоревна*, ведущий библиотекарь Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки, заслуженный работник культуры России (Санкт-Петербург).

Сага о Тимковских, цензоре и его потомках. *Могилевич Ирина Михайловна*, старший научный сотрудник ООО «Лаборатории Пелин» (Санкт-Петербург).

Иванов, Ростопчин или… Альбединский? *Федяхина Елена Геннадьевна*, заведующая сектором отдела информационной и научно-библиографической работы Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки (Санкт-Петербург).

Подведение итогов.

Во время работы конференции можно будет ознакомиться с выставкой «На службе Русскому театру. К 270-летию Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки».

28 октября

Дом актера им. К. С. Станиславского. Карельская гостиная

(Невский пр., д. 86)

Начало в 11.00

Третий день (11.00–18.15):

ВРЕМЯ И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРА

11.00–13.45 — *Первое заседание*

Модератор — А. А. Чепуров

«…Самый русский вопрос: «зачем»? *Праздников Георгий Александрович*, заведующий кафедрой философии и истории РГИСИ, кандидат философских наук, профессор (Санкт-Петербург).

Теория драмы и современный театр: векторы диалога. *Тильга Лидия Владимировна*, доцент кафедры русского театра РГИСИ, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург).

«Трудные темы» истории и новые театральные средства. *Тропп Евгения Эдуардовна*, декан Театроведческого факультета РГИСИ, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург).

Еще раз о проблеме Чехов и Т. Уильямс. *Коваленко Галина Вячеславовна*, профессор кафедры зарубежного искусства РГИСИ, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург).

О «загадочном» герое Андрея Могучего и Андрея Феськова. *Мальцева Ольга Николаевна*, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, доктор искусствоведения (Санкт-Петербург).

«Соборяне» vs «Холопы»: взгляд на русскую историю и современность из театрального сезона 2023/2024 гг. *Бойкова Ирина Ивановна*, доцент кафедры русского театра РГИСИ, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург).

Семантика мультимедийного театра в спектаклях по прозе М. Булгакова и В. Сорокина. *Сылова Елена Андреевна*, ведущий специалист творческо-информационной части Александринского театра (Санкт-Петербург).

Отечественный уличный театр: современные векторы развития. *Селезнева-Редер Ирина Анатольевна*, преподаватель кафедры русского театра РГИСИ, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург).

Сайт-специфик лаборатория «Театр вне театра» как платформа для открытия новых имен в режиссуре. *Добычина Ярослава Германовна,* ведущий специалист творческо-информационной части Александринского театра (Санкт-Петербург).

Эволюция русской психологической традиции в режиссуре и педагогике Анатолия Васильева. *Стороженко Ольга Витальевна*, преподаватель кафедры Анатолия Васильева ГИТИС (Москва).

Мастерская И. Б. Малочевской: к 30-летию выпуска. *Екатерининская Анна Алексеевна*, доцент кафедры продюсерства в области исполнительских искусств РГИСИ, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург).

13.45–14.30 — *Перерыв*

14.30–17.15 — *Второе заседание*

Модератор — Г. А. Праздников

Фёдор Григорьевич Волков. Штрихи к портрету. *Спирина Светлана Юрьевна*, руководитель музейно-экскурсионных программ Александринского театра (Санкт-Петербург).

Последнее сочинение Дж. Бонекки для русского музыкального театра. *Демин Антон Олегович*, старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, кандидат филологических наук (Санкт-Петербург).

Театральные и прочего рода представления в Гатчинском дворце в 1802–1816 годах *Ананьев Антон Анатольевич*, ведущий методист Государственного музея-заповедника «Гатчина» (Санкт-Петербург)

Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» в прочтении Л. Н. Толстого: вопрос о движущих силах в истории. *Матвеева Инга Юрьевна,* доцент кафедры литературы и искусства РГИСИ, кандидат филологических наук (Санкт-Петербург).

Театральные тексты «Пиковой дамы». *Денисенко Сергей Викторович*, ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, доктор филологических наук (Санкт-Петербург).

Литературно-театральный мир А. Н. Островского в сатирической периодике. *Соколинская Полина Александровна*, заместитель заведующего отделом «Дом-музей А. Н. Островского» ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (Москва).

«От лаборатории к рампе: новаторство О. Э. Озаровской на петербургской сцене (1908–1911 года) (по материалам Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки). *Павлова Елена Владимировна*, кандидат филологических наук (Москва).

«Марш Черномора» Михаила Глинки в постановочном решении Михаила Фокина (1917): по материалам архива Фокина в Санкт-Петербургской Театральной библиотек. *Любимов Данила Вадимирович*, специалист по учебно-методической работе, преподаватель искусствоведческих дисциплин Пермского государственного

хореографического училища, кандидат искусствоведения (Пермь). **Выступление по видео (запись выступления)**

Возвращённые страницы: Неопубликованные материалы В. Н. Всеволодского-Гернгросса в Архивном собрании Театральной библиотеки. *Харламова Вера Анатольевна*, заведующая сектором отдела редкой книги, рукописных, архивных и изобразительных материалов Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки (Санкт-Петербург).

«Игра интересов»: сюжет атрибуции театральных эскизов. *Хатко Ирина Игнатьевна*, заведующая отделом редкой книги, рукописных, архивных и изобразительных материалов Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки (Санкт-Петербург).

Технологический альбом театрального художника в собрании РГБИ: атрибуция, сохранение, презентация. *Кашуркина Надежда Максимовна*, ведущий библиотекарь Российской государственной библиотеки искусств (Москва).

29 октября

РГИСИ. Аудитория 512

(Моховая, 35.)

Начало в 11.00

Четвёртый день (11.00–16.30):

ФОРУМ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

11.00 –13.15 — *Первое заседание*

Модератор – А. А. Чепуров

Фьяба как вызов: как русский театр читал Гоцци. *Мишуринская Анастасия Николаевна*, аспирантка РГИСИ (Санкт-Петербург).

Фабрика эксцентрического актёра (ФЭКС) в культурном контексте XX века. *Копейкина Аглая Алексеевна*, магистрантка РГИСИ (Санкт-Петербург).

Образы природы в драматических произведениях русского придворного театра царя Алексея Михайловича XVII в. *Уланова Александра Вячеславовна*, аспирантка ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург).

Дебюро в пантомиме «Бешеный бык» (1827) и Жан-Луи Барро в пантомиме «Батист» (1946). *Васильева Ксения Владимировна*, студентка РГИСИ (Санкт-Петербург).

Художественно-эстетические принципы Р. М. Зотова: опыт критика и автора. *Заборова Вера Сергеевна*, библиограф Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки (Санкт-Петербург).

Двойники актеров в провинции (на материале водевилей Д. Т. Ленского и Г. М. Максимова). *Андронова Лидия Ивановна*, магистрантка, архивариус ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург).

Начало режиссерской деятельности Генриха Лаубе в Бургтеатре (спектакль «Разбойники» 1850 года). *Горобец Мария Юрьевна*, студентка РГИСИ (Санкт-Петербург).

«Настанет время»: пьеса Ромена Роллана из цикла «Трагедии веры». *Абрамова Мария Олеговна*, студентка РГИСИ (Санкт-Петербург).

Фигура Пьетро Кьяри в итальянской драматургии. *Фадеева Виктория Сергеевна*, студентка РГИСИ (Санкт-Петербург).

13.15–14.00 — *Перерыв.*

14.00–16.30 — *Второе заседание*

Модератор — С. И. Цимбалова

Первые инсценировки романа Ф. М. Достоевского «Идиот». *Малкина Екатерина Яковлевна*, студентка РГИСИ (Санкт-Петербург).

История создания и сценическая судьба балета «Хромой колдун». *Егорова Александра Александровна,* консультант Музейно-библиотечного просветительского центра Мариинского дворца Законодательного Собрания (Санкт-Петербург).

Комитет товарищеской взаимопомощи провинциальным артистам в Александринском театре в 1905 г. *Агилар Алла-Мария Андреевна*, магистрантка РГПУ им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург).

Русь в театральных мирах. Наталья Гончарова. *Алексеев Александр Андреевич*, студент РГИСИ (Санкт-Петербург).

Вера Юренева: особенности стиля. *Сергеева Кира Николаевна*, студентка РГИСИ (Санкт-Петербург).

Б. М. Сушкевич в Государственном театре драмы в 1933–1936 гг. *Комарова Анна Николаевна*, магистрантка Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург).

Театральная периодика как основа авторской картотеки Д. И. Золотницкого по истории русского театра. *Михайлова Анастасия Сергеевна, Мустафаева Наталья Мирзакеримовна,* библиографы Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки (Санкт-Петербург).

Актер Георгий Васильев в театре Комедии 1970-х: разные режиссерские векторы. *Хапугина Василиса Борисовна*, студентка РГИСИ (Санкт-Петербург).

Переходящее авторство как фактор сценического смыслообразования (на примере спектакля Е. Шиховой «Мой Рубцов» по пьесе В. Антипова). *Крамарева Арина Константиновна*, студентка РГИСИ (Санкт-Петербург).

Георгий Александрович Товстоногов (Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова) — «Зеркало сцены». *Распопова Полина Сергеевна, Рахманько Маргарита Дмитриевна, Година Анастасия Александровна* магистрантки СПбГИК (Санкт-Петербург). **Выступление по видеосвязи (запись выступления)**