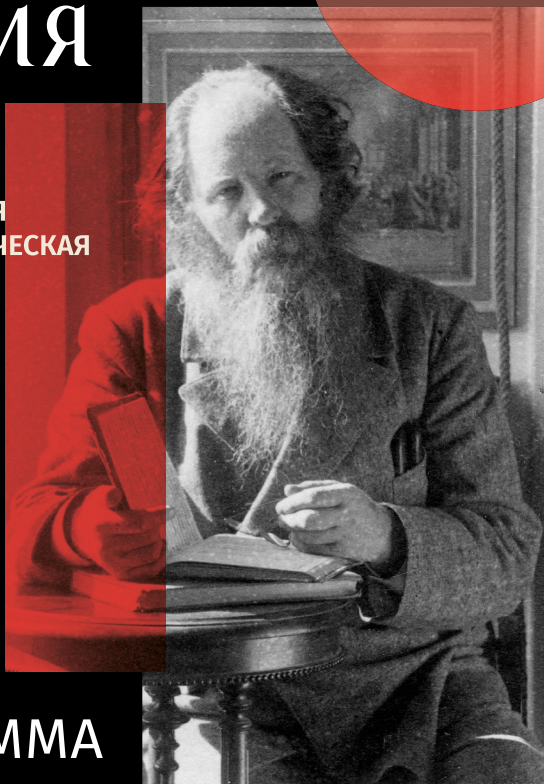


ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО
ОБЪЕДИНЕНИЯ

КАРЕЛИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

I ВСЕРОССИЙСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ



ПРОГРАММА

НИЖНИЙ НОВГОРОД

6 и 7 октября
2025

6 ОКТЯБРЯ 2025 КРЕМЛЬ, КОРПУС 6, АРСЕНАЛ

09:30 – 10:00 Регистрация участников

10:00 – 10:30 Открытие конференции

Приветственное слово:

10:00 – 10:05 Суханова Наталья Евгеньевна, министр культуры Нижегородской области

10:05 – 10:10 Пучков Михаил Юрьевич, министр образования и науки Нижегородской области

10:10 – 10:15 Гор Анна Марковна, советник заведующего Волго-Вятским филиалом ГМИИ им. А. С. Пушкина

10:15 – 10:20 Комаров Александр Александрович, заведующий Волго-Вятским филиалом ГМИИ им. А. С. Пушкина (Арсенал)

10:20 – 10:25 Федосеева-Царицынская Ксения Владиславовна, директор Русского музея фотографии

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

10:30 – 11:15 «Фотография как искусство объединения»

Модератор: Чмырева Ирина Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент Института искусств РГУ им. А. Н. Косыгина, член Международной ассоциации арт-критиков (АИКА), Москва

Участники: Суханова Наталья Евгеньевна, Пучков Михаил Юрьевич, Федосеева-Царицынская Ксения Владиславовна, Гор Анна Марковна, Комаров Александр Александрович, Виноградова Татьяна Павловна, Новиков Дмитрий Вениаминович, Якубович Алик

11:15 – 11:30 Перерыв

ФОТОГРАФИЯ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

11:30 – 11:50 «Фотография в реставрации памятников истории и культуры»

Петров Игорь Владимирович, член Союза архитекторов России, Н. Новгород

В докладе рассматривается роль фотодокументов при научной реставрации объектов культурного наследия на примере памятников Нижегородской области

11:50 – 12:10 «А. О. Карелин — сотрудничество с В. И. Виноградовым и В. Г. Шуховым»

Виноградова Татьяна Павловна, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), профессор, кандидат технических наук, Н. Новгород

Фотографии для иллюстрированных изданий В. И. Виноградова- его путеводителей по Нижнему Новгороду 1895-го и 1896 го годов, а также Художественного альбома с видами города (1896 г.) — выполнял А. О. Карелин. Фотографы и публицисты связывали и тесное сотрудничество, и многолетняя дружба. Нижегородская Всероссийская выставка 1896 года творчески соединила великого инженера В. Г. Шухова с Карелиным. Фотографу был заказан рекламный альбом монтажа на выставке шуховских сооружений, включая знаменитый гиперболоид. Благодаря сотрудничеству с Андреем Осиповичем Шухов стал прекрасным фотографом

12:10 – 12:30 «Николай Добровольский — создатель фотолетописи Горьковского автозавода»

Колесникова Наталья Витальевна, Музей истории ГАЗ; директор, Н. Новгород

Фотофонд Музея истории ГАЗ насчитывает около 30 000 негативов, которые рассказывают о жизни и деятельности предприятия, о людях, участвовавших в создании и испытании автомобилей марки «ГАЗ». С 1936 по 1983 гг. фотолетопись автозавода вел Н. Н. Добровольский. В центре внимания – уникальное фотонаследие Мастера

12:30 – 12:50 «Д. И. Менделеев и фотография. О коллекции альбомов ученого»

Ерофеев Никита Павлович, Государственная Третьяковская галерея, фотоархив; старший научный сотрудник, Москва

В центре внимания доклада – коллекция альбомов Д. И. Менделеева с фотографиями и эстампами, отражающая его интерес к истории искусства. Анализируется роль альбомов в систематизации знаний, их образовательная и культурная ценность. Особое внимание уделяется взглядам учёного на искусство и фотографию. Коллекция представлена как памятник визуальной культуры и отражение энциклопедизма Менделеева

12:50 – 13:10 «Фотографии нижегородского периода жизни писателя Е. Н. Чирикова (из фондов Литературного музея Е. Н. Чирикова)»

Чириков Михаил Александрович, Литературный музей Е. Н. Чирикова; директор, Н. Новгород

Период пребывания писателя Е. Н. Чирикова в Нижнем Новгороде 1902 – 1904 годов оставил след в фотографиях Максима Дмитриева, Янины Берсон и неизvestных фотографов того времени. Фотокамеры запечатлели писателя в кругу семьи, в ателье Максима Дмитриева и Народном Доме, портреты родных и близких, встречи с Горьким и Шалапиным на Моховых горах, отдых, охоту и прогулки на даче Чириковых в д. Ройка на реке Кудьма. Это – уникальное свидетельство времени и жизни известного русского писателя

13:10 – 13:30 Кофе-брейк

13:30 – 13:50 «Нижегородские фотографии историков и фотографии нижегородских историков: проблемы и находки»

Кузнецов Андрей Александрович, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского»; профессор, доктор исторических наук, Н. Новгород

Историческую науку и фотографию роднит фиксация людей, времени и места. В докладе поднимаются проблемы нахождения и атрибуции фотоизображений выдающихся деятелей исторической науки, связанных с Нижним Новгородом: акад. С. Ф. Платонова, члена-корр. АН СССР С. И. Архангельского, Н. П. Соколова и В. Т. Илларионова

13:50 – 14:10 «Фотограф-любитель П. В. Нейский»

Марцев Антон Александрович, искусствовед, экскурсовод, коллекционер старой фотографии, Н. Новгород

Доклад посвящен Петру Васильевичу Нейскому, нижегородцу из круга А. О. Карелина. Нейский известен как преподаватель нижегородских гимназий и художник, однако обнаруженные нами отпечатки с видами Нижнего Новгорода, позволяющие говорить о нем, как о забытом нижегородском фотографe 1870-х годов

14:10 – 14:30 «Новая страница биографии семьи А. О. Карелина»

Малышев Андрей Вячеславович, независимый исследователь, Н. Новгород

Согласно традиционной биографии семейства Карелиных, в 1866 году, в Костроме, при родах сына Андрея, умирает первая жена А. О. Карелина Евгения Никитична. Но так ли это? Какие документы этот факт доказывают? В докладе, на основе детального изучения исторических документов, восстанавливаются реальные факты биографии А. О. Карелина

14:30 – 14:50 «Собрание древностей А. О. Карелина в музейном пространстве г. Нижнего Новгорода второй половины XIX-начала XX вв.»

Смолина Надежда Алексеевна, Музей ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского»; заведующая отделом древних и традиционных культур, Н. Новгород

Во второй половины XIX – нач. XX вв. в Нижнем Новгороде происходило становление музейного дела как самостоятельной сферы городской культуры и общественной деятельности, формирование музейного пространства, включающего музеи различного профиля, ориентированные на разные категории посетителей. Любопытно в этом контексте существование частного собрания древностей, принадлежащего А. О. Карелину. Оно представляло интерес для специалистов в области отечественной истории и искусства, а также было доступно широкой публике «с разрешения владельца»

14:50 – 15:10 «Крылатые мгновения. Творчество Р. Е. Алексеева как фотографа-любителя»

Алексеева Татьяна Ростиславовна, ЦКБ им. Р. Е. Алексеева, ведущий конструктор, Н. Новгород

Фотоаппарат был постоянным спутником Ростислава Алексеева — выдающегося конструктора-судостроителя, создателя судов на подводных крыльях, экранопланов и экранолетов. Какую роль сыграла обычная черно-белая фотография в профессиональной жизни Р. Е. Алексеева? В докладе демонстрируются и исследуются уникальные моменты взаимодействия водной стихии при соприкосновении с создаваемым совершенно новым крылатым видом скоростного водного транспорта

15:10 – 16:00 Кофе-брейк

ПАНЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ

16:00 – 17:30 «Аналоговая фотография в эпоху всеобщей цифровизации»

Модератор: **Самарин Валерий Викторович**, фотограф-художник, Москва

Участники: Якубович Алик, Чмырева Ирина Юрьевна, Потапов Сергей Анатольевич, Ерофеев Никита Павлович, Шеронов Евгений Владимирович

18:00 – 19:30 Лекция «Андрей Карелин — художник, чей медиум — фотография»

Ирина Чмырева, кандидат искусствоведения, доцент Института искусств РГУ им.А.Н. Косыгина, член Международной ассоциации арт-критиков (АИКА), Москва

Вход на лекцию свободный, по предварительной регистрации, 16+

7 ОКТЯБРЯ 2025 РУССКИЙ МУЗЕЙ ФОТОГРАФИИ, ЛЕКТОРИЙ, ПИСКУНОВА, 9А

«ФОТОГРАФИЯ В РАЗНЫХ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ»

10:00 – 10:20 «Фотография в экспозиции художественного музея. Технология, документ, произведение»

Ткачева Дарья Сергеевна, Волго-Вятский филиал Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина; начальник отдела выставочных проектов, Н. Новгород

На примере экспозиций в Волго-Вятском филиале ГМИИ им. А. С. Пушкина будут рассмотрены различные формы репрезентации фотографии, существующей в разных сферах визуальной культуры. От сопроводительного материала и документа к произведению изобразительного искусства. Особое внимание будет уделено работе со зрительским опытом восприятия фотографии в контексте создания выставочных проектов

10:20 – 10:40 «Мода в объективе: фотография как инструмент фиксации и интерпретации культурного контекста»

Рыхлова-Парле Ольга Николаевна, ЧУК «Музей моды и портновского искусства им. Н.П. Ламановой», директор, Н. Новгород

В докладе исследуется феномен фотографии как документа времени: модная фотография фиксирует не только стиль одежды, но и ценности, идеалы, социальные роли и культурные коды определённой эпохи. Анализируется эволюция модной фотографии: от иллюстративных снимков в начале XX века до концептуальных fashion-съемок XXI века — модная фотография прошла путь от утилитарности к художественному высказыванию. Также в фокусе внимания — архивная и мемориальная функция модной фотографии, формирование культурной и исторической памяти поколений

10:40 – 11:00 «Облик поэта. Роль фотографии в реконструкции биографии поэта Л. Гольденова (Голубчика-Гостова)»

Большухин Леонид Юрьевич, Научно-исследовательский университет «Высшая школа экономики» - Нижний Новгород; Профессор, Ph, руководитель департамента литературы и межкультурной коммуникации, литературовед, Н. Новгород

В докладе говорится о том, как было установлено авторство двух поэтических сборников «Фольклористы» (1922) и «Темы» (1924), вышедших

в Петрограде-Ленинграде в начале 20-х годов XX века под псевдонимом Голубчик-Гостов. Удалось обнаружить потомков поэта Льва Михайловича Гольденова, который публиковался под этим псевдонимом и никаких других следов своей литературной деятельности не оставил. Важнейшим источником информации стали фотографии поэта, членов его семьи. В докладе показывается, каким образом сохранившиеся семейные фотографии могут быть использованы как источник важнейшей информации для построения биографии поэта

11:00 - 11:20 «Фотография: на стыке кинематографа и языка»

Новиков Дмитрий Вениаминович, Фонд сохранения фотонаследия им. Челнокова, директор, кинорежиссер, Москва

Фотография всегда существует в определенном контексте, который задает способ ее прочтения. В этом плане, особый интерес представляет функционирование архивной фотографии в киноповествовании, основанном на дневниках. Будучи встроенной в киноряд, фотография оказывается частью кинематографического высказывания. Как документ, фотография говорит о подлинности того, что мы видим, как часть кинообраза она открывает в фотографии дополнительное измерение. Что, однако, происходит, если документ визуальный накладывается в фильме на документ письменный, на письменную память?

11:20 - 11:40 «Десять станов четвёртого похода войск Ивана Грозного на Казань и его значение для истории края. Фотоисследование»

Потапов Сергей Анатольевич, фотограф-художник, член Союза фотохудожников России, член Географического общества, Москва

Автор ставит перед собой задачу исследовать десять ключевых мест, связанных с историческим походом войск царя Ивана Грозного через призму художественной фотографии. А также определить значимость этого похода для культурного и социального ландшафта региона

11:40 - 12:00 Кофе-брейк

12:00 - 12:20 «Официальные и любительские фотографии — документальные свидетельства истории новогодних праздников в СССР (1918 - 1991 гг.)»

Ковалева Тамара Ивановна, Музей ООО «Фабрика стеклянных елочных украшений «Ариэль», директор, кандидат исторических наук, Н. Новгород

Историю новогодних праздников в нашей стране с 1918 г. до 1991г. можно разделить на несколько этапов, соответствующих изменениям внутренней политики и идеологическим установкам государства. В фотографиях хорошо отражаются эти метаморфозы: от сохранения дореволюционных рождественских, ставших новогодними, традиций до полного запрета, а конце 1935 года возвращение и нарядной елки, и новогодних веселий.

Фотографии документально подтверждают разные подходы государства к самому любимому празднику

12:20 - 12:40 «Пять способов рассказать историю в неигровом кино с помощью фотографии»

Белоусов Антон Валентинович, киностудия «Фома Кино», режиссер, оператор неигрового кино, Н. Новгород

Доклад исследует визуальные методы повествования в документальном кино. Автор анализирует, как эти методы помогают передавать эмоции, структурировать сюжет и усиливать воздействие на зрителя без использования игровых приемов

12:40 - 13:00 «Сохранение истории. Современные фотоархивы на примере фотобанка ТАСС»

Шахиджанян Сергей Владимирович, Фотохроника ТАСС, директор, Москва

В докладе поднимается вопрос о важности сохранения исторического фотонаследия страны на примере развития фотобанка ТАСС, в котором более 50 млн. доступных онлайн фотографий. Анализируются сложности, связанные с атрибуцией и авторскими правами, рассматриваются современные подходы в работе с новыми поступлениями фотоматериала

13:00 - 13:20 «Взаимодействие живописи и фотографии XIX-XX вв.»

Маршева Ирина Владимировна, Государственное бюджетное учреждение культуры Нижегородской области «Нижегородский государственный художественный музей», ученый секретарь, искусствовед, Н. Новгород

Фотография как техническое средство воспроизведения изображения в течение своего существования постоянно вступала во взаимодействие с различными формами живописи и графики. В докладе в хронологической последовательности прослеживается история взаимодействия этих видов искусства

13:20 - 14:00 Кофе-брейк

КРУГЛЫЙ СТОЛ

14:00 - 15:30 «Музей фотографии: настоящее и будущее»

Модератор: **Бубис Илья Наумович**, фотограф-художник, Н. Новгород

Участники: Царицынская Ксения Владиславовна, Якубович Алик, Шахиджанян Сергей Владимирович, Мошков Николай Владимирович, Самарин Валерий Анатольевич, Потапов Сергей Анатольевич

15:30 - 15:45 Закрытие конференции. Вручение сертификатов

15:45 - 16:15 Экскурсия по Русскому музею фотографии

18:00 - 19:30 «Амбропия - портрет на стекле» Мастер-класс фотографа-художника Сергея Потапова