

«КРАСНЫЙ ПРОСВЕЩЕнец»: СОРОКОВЫЕ-РОКОВЫЕ

М.В.Любимова, ННГУ им.Н.И.Лобачевского

Аннотация. В ходе проведения фестиваля восстановления исторической среды «Том Сойер фест — Красный Просвещенец» открылись военные страницы жизни города на примере его отдельно взятой исторической территории.

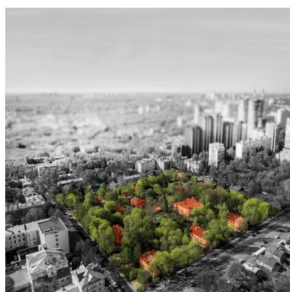
Ключевые слова. Восстановление исторической среды, культурное наследие, музей, бизнес — общество — власть, стратегия безопасности, общественные инициативы, Великая Отечественная война, дети войны

Abstract. During the «Tom Sawyer Fest — Red Enlightener» festival, the military pages of the city's life were revealed through the example of its individual historical territory.

Keywords. historical environment restoration, cultural heritage, museum, business — society — government, security strategy, public initiatives, the Great Patriotic War.

Юбилей Победы заставил многое перечитать и вспомнить, заново понять и увидеть, задать новые вопросы. Человечество вновь находится перед экзистенциальной угрозой, и становится все более очевидным, что для России важно свою опору на истинные ценности и смыслы выразить в виде ясной стратегии [1]. Это невозможно без глубокого понимания хода истории, без осознания себя её частью.

Нижегородский квартал «Красный Просвещенец», по утверждению деятелей культуры — зримое воплощение истории XX столетия. Он располагается на исторической территории «Старый Нижний Новгород», и угроза утраты цельного квартала толкает нас раз за разом, все глубже изучать на его примере жизнь родного города [2], [3].



«Красный просвещенец» располагается между улицами Белинского, Ашхабадской, Тверской на исторической территории «Старый Нижний Новгород», ограниченной улицей Генкиной (на изображении справа — мастер-план его развития, предлагаемый И.С.Агафоновой)

В процессе инициативных волонтерских работ по благоустройству квартала «Том Сойер фест — Красный Просвещенец» нам стало ясно, что поколения семей сегодня бережно сохраняют память, причем настолько, что эти дома — фактически музей под открытым небом, настоящее «окно в историю» [4]. «Эти дома спасали людей», — повторяет Вероника Михайловна Залеская, родившаяся здесь перед войной. В 1940 году жителей «уплотнили», многие квартиры стали коммунальными. Земельные участки вокруг домов давали пищу, жители держали домашнюю птицу. Это была городская окраина, дальше — овраги, «Марьина роща».



Природа, дома и люди исторического квартала, среди которых - дети войны

Кто из нижегородцев не знает, что в течение десятилетий работы по восстановлению Нижегородского кремля возглавлял архитектор-реставратор **Святослав Леонидович Агафонов (1911-2002)**! В довоенное время башни и стены кремля стояли в таком виде, что только специалисты с богатым воображением могли утверждать, что все можно восстановить.



Кремль: в статье С.Л.Агафонова и М.П.Званцева 1938 г., зенитки на Северной башне в годы Великой Отечественной, перед реставраций в 1950-е гг.

Но искусствовед, сотрудник художественного музея Михаил Званцев и архитектор Святослав Агафонов в ноябре 1938 года вышли со статьей «Горьковский кремль» в газете «Горьковский рабочий», так описывая Кремль: «Его лишённые внешней красоты стены воздействуют на нас своей чистой архитектурой, отношениями уступов и башен, прекрасным расположением на сложном рельефе волжского берега». Напоминая о возведении Кремля в начале XVI века, его фортификационных особенностях, они настаивали, что это великий памятник, демонстрирующий гений итальянского искусства и русского мастерства [8].

Великая Отечественная война прервала мирную жизнь советских людей, учебу в аспирантуре Академии архитектуры и научные исследования Святослава Агафонова. Он вернулся в Горький, работал в службе маскировки города: пригодились знания и умения архитектора и инженера. Башни кремля — служили для отпора налетов фашистской авиации [8].

После Победы С.Л. Агафонов возобновил учебу в Москве, глубоко изучал русскую деревянную архитектуру и древние оборонительные сооружения — в экспедициях. Когда было принято постановление Совета Министров РСФСР от 30.01.49 о восстановлении памятников истории и архитектуры, в Горьком создается участок Республиканской специальной научно-реставрационной производственной мастерской. Московский архитектор И.В.Трофимов начал обследование памятника, а после его отъезда в 1951 году в Москву С.Л.Агафонов в качестве главного архитектора и научного руководителя реставрационной мастерской возглавил реставрацию Кремля. Это становится основным смыслом его жизни, и он оказался готов к этому пути всем складом своего характера. Коллектив архитекторов-реставраторов под руководством Святослава Леонидовича сохранил и вернул людям также Михайло-Архангельский собор в Кремле, Макарьевский монастырь, палаты купцов Олисова и Пушникова, уникальную церковь Успения на Ильинской горе и многое другое. Он заложил основы реставрационной науки и практики в Нижегородской области, стал первым популяризатором архитектурной истории региона. При активном участии его дочери Ирины Святославовны была проведена реставрация Собора Александра Невского (проект 1983-85 гг.), Церковь трех святителей, восстановлена Зачатская башня Нижегородского кремля, вновь замкнувшая, спустя долгие десятилетия, кольцо стен, и осуществлено еще множество реставрационных проектов в Нижегородской области и за её пределами. И.С.Агафонова внесла значительный вклад в деятельность НИП «ЭТНОС» в качестве руководителя всех научно-исследовательских и научно-проектных работ [2], [5].



Эстафета поколений: в 2000-х гг. Зачатская башня Кремля была укреплена под архитектурным надзором И.С.Агафоновой

Мало кто знает, что Агафонов жил на ул. Ашхабадской, 15. В 1943 году он поселился в доме жены, Евгении Платоновны Серяевой, и прожил здесь из своих 90 лет — почти 60, вырастил детей; дочь продолжила начатое им дело. Дом, окруженный вишневым садом, стал магнитом для друзей и единомышленников, творческой лабораторией, где рождались и рождаются поныне чертежи, рисунки, книги.

Как С.Л.Агафонов сохранил Нижегородский кремль, так и участники движения «Том Сойер фест» прилагают все силы для сохранения квартала, где расположено его родовое гнездо [4].



Дом, где жил С.Л.Агафонов, притягивает людей своим теплом и в наши дни

Добавим, что еще Леонид Дмитриевич Агафонов участвовал в разработке проектов домов квартала в 1920-е гг., будучи инженером комитета содействия жилищно-строительной кооперации — т.е. являлся человеком, который определял, как будет устроен новый тип жилища для жилкооперации. В то время как знаменитый архитектор А.А.Яковлев (1879-1951) проектировал «Чернопрудский небоскреб» (1927) — Л.Д.Агафонов (1879-1957) продолжал, как и до революции - фокусироваться на создании небольших экономичных домов, доступных людям по стоимости. Интересно, что Агафонов-старший был и архитектором, и инженером — экономичность домов достигалась за счет применения особых конструкций и рациональной планировки квартир. Он продолжал наблюдать за жизнью своих «детищ» и в дальнейшем, чтобы совершенствовать им же найденные методы и приемы. Самой лучшей проверкой его конструктивных идей стало строительство дома на Б.Печерской для своей же дружной семьи, в которой было трое детей [2].

Художница, член Союза художников России **Юлия Птицына** так характеризует дома квартала, который основал и её прадед Д.П.Брянцев: «Даже по современным оценкам, планировка квартала — это жилье мечты: каждая семья имеет отдельный вход, при входе погреб, огромные участки земли — потому что это была окраина города, при домах были сараи, у каждого свои. В пользовании жителей - чердак, большое лестничное пространство (ни один сантиметр площади не был потерян,

даже под лестницей). И жилая площадь помещений была в два раза больше дореволюционных квартир такого плана. Это большое достижение архитекторов тех лет, которые его создали, при тех материалах, которые имели, при тех возможностях, которые имели — они не зря выиграли всесоюзный конкурс с этим проектом.

Планировка идеальная - веранды можно было застеклить и превратить в отдельные комнаты. Лучшего проекта, чем дома в «Красном просвещенце» — даже в современности трудно отыскать. Они могут быть побогаче. Но вот бюджетное жилье, хорошее — это эталон» [4].

На улице Ашхабадской выстроил дом и жил выдающийся архитектор **Дмитрий Павлович Сильванов (1905-1999)**, который спроектировал известные в городе здания — Авиационный техникум на пл. Горького и его общежитие («Серую лошадь»), общежитие политехнического института на пл. Лядова — более 35 сооружений. В предвоенные годы он был назначен главным архитектором города, а в 1941-м был призван в Красную армию, воевал в саперных подразделениях. Прошел всю войну, участвовал в освобождении Белграда, взятии Будапешта и Вены, награжден орденами «Красной звезды» и «Отечественной войны 2-й степени». После войны вернулся в родной город на прежнее место службы, чтобы вновь проектировать и строить. В октябре 1945 г. возглавил архитектурно-планировочную мастерскую Горьковского горсовета. За послевоенный период по проектам Д.П.Сильванова возведено более 20 различных сооружений — такие как интернат Речного училища на пл. Сенной, два жилых дома по ул. Белинского, застройка II квартала Соцгорода [7]. Долгое время преподавал в Горьковском инженерно-строительном институте им. В.П. Чкалова, исторический корпус которого он надстраивал [6]. О нем оставили записки студенты. Д.П.Сильванов прожил 93 года.



Архитектор Д.П. Сильванов в процессе работы над проектом. 1936 год



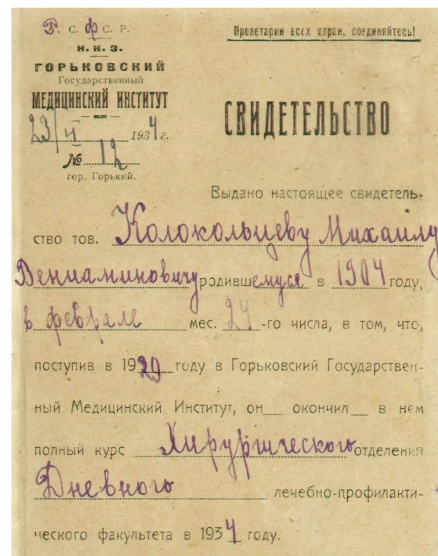
Д.П.Сильванов в разные годы. На фото в центре — среди архитекторов в Облпроекте (в центре — А.А.Яковлев, справа — Д.П.Сильванов)

Агафонов и Сильванов понимали значение морального духа народа, через архитектуру поднимали его. Как говорят, «архитектура — это застывшая музыка». Жители квартала «Красный Просвещенец» предлагают создать **туристический маршрут «Архитектурный перекресток»** о судьбах и творчестве выдающихся советских архитекторов С.Л. Агафонова, Д.П. Сильванова (почетные граждане Н.Новгорода), В.А. Орельского — оказавших влияние на формирование облика Нижнего Новгорода советского периода — по улицам Белинского, Невзоровых, Ашхабадской, Генкиной, Ошарской, пл. Лядова и др.



Некоторые объекты показа на туристическом маршруте «Архитектурный перекресток» (арх.Д.П.Сильванов, В.А.Орельский)

Настоящим человеком-легендой, жившим в квартале, является выдающийся врач **Михаил Вениаминович Колокольцев (1904-1994)**, мировая научная величина, основоположник отечественной комбустиологии, изобретатель дерматома, обладатель многочисленных наград и званий, таких как заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный деятель науки РСФСР, почетный гражданин г. Горького.



Михаил Колокольцев в юности, его профессиональная подготовка

В ранние годы М.В. Колокольцев окончил в Ветлужский лесохозяйственный техникум, был направлен техником на завод «Красная сосна». Михаил все свободное время отдавал спорту, и в эти годы подружился с будущим выдающимся конструктором судов на подводных крыльях и экранопланов Ростиславом Алексеевым: они оба были заядлыми яхтсменами. Впоследствии Михаил Колокольцев станет мастером спорта по лыжам.

Но мечта стать хирургом возобладала, и в 1929 г. он поступил на медицинский факультет Нижегородского университета. На 1-м курсе увлекся анатомией, а уже на 3-м записался в студенческий кружок, вместе с Борисом Королевым и Евгением Нечаевым, и проводил много времени в операционной Сормовской больницы (сейчас больница №12). Начал оперировать студентом 4-го курса под руководством Петра Митрофановича Кирноса, хорошо знавшего военно-полевую хирургию. Ходил на дежурства, с жадностью учился и настойчиво совершенствовал мастерство, часто выезжал в районы области по экстренной помощи, накапливал опыт в неотложной хирургии и травматологии.

Во время войны с белофиннами М.В. Колокольцев работал в дивизионном госпитале хирургом у самой линии фронта, и к началу Великой Отечественной войны он стал специалистом по самым разнообразным операциям. Колокольцеву была поручена организация госпиталя №1904, в котором он и проработал всю войну. Госпиталь был на 1000 коек и размещен в трех местах. В госпиталь поступали тяжелораненые с повреждением таза, бедра, рук, ног. Спасая раненых от гангрены, сепсиса, тяжелых осложнений, таких как остеомиелит, М.В. Колокольцев и В.В. Соколов по 15-16 операций в день виртуозно, технично и быстро, включая ампутации. Сам Михаил Вениаминович сделал более 3000 подобных операций. В госпитале вначале были распространены грубые пересадки кожи для укрытия больших гранулирующих ран, и Михаил Вениаминович пришел к идее создания специального инструмента — дерматом, что позволяло спасать ранее обреченных пострадавших. На эту тему им была защищена диссертация в 1945 году, и вскоре дерматом, спасающий пациентов с тяжелой ожоговой травмой вошел в практику, а уже в 1953 г. — появился дисковый электродерматом, который до настоящего времени остается одним из лучших в мире по конструкции и удобству в работе. Эти изобретения фактически открыли новую эру в лечении термической травмы в нашей стране, стали основой общепризнанной активной хирургической тактики лечения тяжело обожженных. Нижегородский НИИ травматологии и ортопедии (ГИТО)

останется в истории медицинской науки и здравоохранения одним из пионеров в кожной пластике расщепленными трансплантатами, благодаря конструированию первых дерматомов хирургом-изобретателем М.В. Колокольцевым.

За неоценимый вклад в сохранение жизни и восстановление здоровья людей Михаил Вениаминович награжден двумя орденами «Знак Почета» и 5 медалями. Его именем названа кафедры в ПИМУ, проводятся «Колокольцевские чтения». Большая человечность, простота, доступность, мягкость, невозможность отказать кому-либо в консультации, проведении операции были общеизвестны. Его все любили – и врачи, и студенты. Академик Борис Алексеевич Королев говорил: «М.В. Колокольцев – автор более 50 работ. Их могло быть больше... Зато у него было 40 удостоверений на изобретения и рационализаторские предложения», «Хирургия была для него не работой, а вдохновением». Михаил Вениаминович не жалел ни сил, ни времени на подготовку студентов и врачей, передавая им богатейший опыт и знания, прививая присущую ему преданность делу, которому служил до последних дней своей долгой жизни — он прожил 90 лет [2], [9].



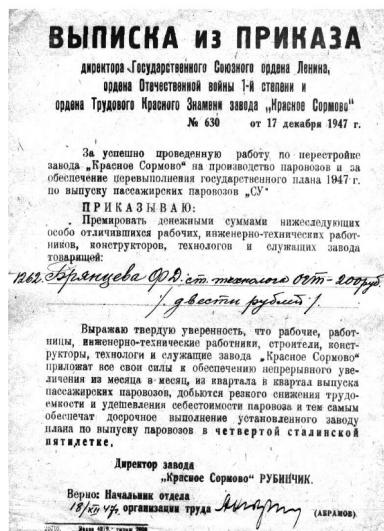
Народное признание заслуг М.В.Колокольцева: поздравление в печати, портрет кисти В.Ф.Жемерикина, памятная доска на НИИТО

«Системообразующей» в квартале стала и **семья Брянцевых**, девять человек из которой окончили Университет Лобачевского — став биологами, физиками, инженерами они внесли большой вклад в науку и практику. В воспоминании, составленной доктором физ-мат. наук Владимиром Федоровичем Брянцевым — история поколений его отца и деда. Дед, к тому времени статский советник **Дмитрий Петрович Брянцев (1869-1958)**, прибыл в Нижний Новгород с семьей в 1916 году с Рижской духовной семинарией, ректором которой был назначен в 1917 г. и возведен в сан протоиерея. Ненадолго, в дальнейшем в Нижнем Новгороде он преподавал. Жили трудно, но он сумел дать образование всем своим детям. В семье самого Дмитрия Петровича кроме него выросли братья и сестра — шестеро, и он сам с женой вырастили пятерых сыновей.



Дмитрий Петрович и Анастасия Михайловна Брянцевы с сыновьями (1930-е гг.) и с внуками (1950-е)

Отец Владимира, **Федор Дмитриевич Брянцев** стал кораблестроителем. Он вначале трудился на сибирских реках, затем долгое время — технологом на заводе «Красное Сормово». Всю жизнь прожил в «Красном Просвещенце», женившись на девушке, жившей по соседству — Зое Степановне Ермолаевой-Мирясовой. Сохранился приказ о премировании рабочих и ИТР заводчан в честь освоения производства паровозов в 1947 году за подписью директора завода: Рубинчик.



Федор Дмитриевич Брянцев — технолог завода «Красное Сормово». Работа советских специалистов по постройке теплоходов «Комарно» в Чехословакии (Ф.Д.Брянцев — справа). Из архива А.В.Брянцева

Иван Дмитриевич, работал вначале на флоте, принимал участие в создании Волжской военной флотилии, потом выучился на преподавателя русского языка и преподавал в школе, но затем в 1930-е гг. обучился и стал технологом на линии обработки режущим инструментом (фрезы и проч.) Во время Великой Отечественной войны был все время на Автозаводе, пережил вместе с заводом самые страшные бомбежки. После войны Иван Дмитриевич работал на заводе авиационных двигателей (внутри автозавода).

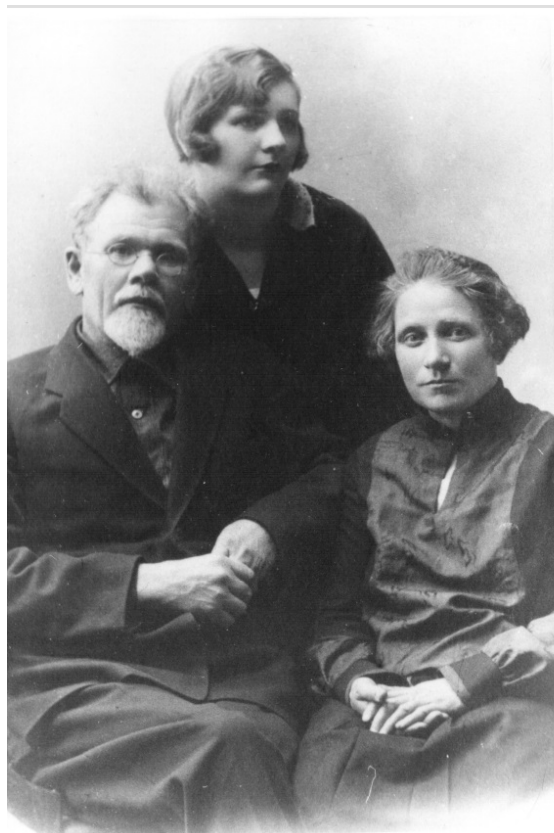
Младший из сыновей, **Алексей Дмитриевич Брянцев**, остался жить с родителями, чтобы помогать на старости лет, и впоследствии хранительницами «родового гнезда» стали его дочь Анастасия Алексеевна и внучка Галина Анатольевна.



Анастасия Алексеевна и Галина Анатольевна Кравченко (1980-е) и дом, построенный Дмитрием Петровичем Брянцевым в 1930 г.

Малоизвестно, но большим другом братьев Ивана, Федора, Петра Брянцевых являлся гениальный **Михаил Иванович Волский (1900-1983)**, он навещал их родителей в тяжелые годы войны. В тот период лаборатория и кафедра сопротивления материалов Горьковского института инженеров водного транспорта (ГИИВТа) под его руководством выполнили 1400 заказов по экспертизе прочности материалов от оборонной промышленности. На средства, полученные от Государственной премии за эти заслуги М.И.Волский выстроил 12-квартирный дом для сотрудников лаборатории в районе пл.Лядова. В настоящее время кабинет, где располагалась Лаборатория сопротивления материалов из-за проблем с капитальным ремонтом старого здания ГИИВТа находится под угрозой разрушения вместе с самим зданием. Еще одно здание, выстроенное Михаилом Ивановичем на ул.Ошарской находится в ведении Университета Лобачевского. Это лаборатория, созданная для научных испытаний в области азота, благодаря которым была доказана необходимость этого элемента для дыхания человека в искусственной атмосфере, нашло применение для обеспечения космических полетов [10].

Тесть Федора Брянцева, тоже один из основателей квартала - **Степан Ермолаев-Мирясов** - руководил фермой на Мызе. Картофельные поля и приусадебное хозяйство давали пропитание и возможность выжить в тяжелые годы. Разведением кур разных пород Степан Васильевич увлекся еще до революции, держал бойцовых петухов и даже написал про них и про петушьи бои... поэму. За успехи в этой области получил серебряную медаль на сельхозвыставке (еще до революции). Перед войной многие квартиры в «Красном Просвещении», построенные кооперативом, выкупило государство, они стали коммунальными. Дровяное отопление в 1960-е годы было заменено газовым.



Ермолаевы-Мирясовы: Зоя Степановна с родителями
Степаном Васильевичем и Александрой Васильевной (конец 1920-х гг.)

Соседями по дому семьи Дмитрия Петровича Брянцева явились Разумовские, учителя. Психиатр по профессии, **Александр Борисович Першин**, не оставил

воспоминаний, но в беседах рассказывал про своего деда: «**Николай Иванович Разумовский** из Кстовского района, из села Вишенки, из большой семьи. Очень любил природу, писал стихи, даже в 1919-м поехал в Москву, добился приема у Луначарского и получил направление в литературный институт. Правда, проучился недолго – в Поволжье начался голод, надо было помогать содержать семью.

Николай Иванович позже поступил в педагогический, после окончания, работал преподавателем, потом директором школы. Как директору школы ему предложили вступить в кооператив «Красный просвещенец». Государство выделяло ссуду на строительство домов, детсада, клуба... Когда-то были на окраине – теперь оказались в центре. Зеленый оазис в центре города...

Дед ушел на войну. Чтобы помочь семье и дать возможность младшей сестре учиться в институте, мама оставила учебу в ВУЗе и пошла работать. Бабушка, которая работала учительницей начальных классов, рассказывала, что когда кто-то из школьников заболел, его пайка хлеба оставалась, учителя между собой делили. На Борской стороне (зимой по Волге пешком) меняли вещи на продукты. Около дома сажали картошку. На участке были ягоды, яблони, груши. Соседи в сараях держали кур, индюков...

Бабушка, Елена Игнатьевна Чаадаева, – тоже педагог. Она из Борского района, из села Рожново. Их семью раскулачили, но она все же поступила в педагогический, где и встретила деда. Он был увлекающимся и романтичным, верил в коммунизм, стал лектором партшколы, ездил по деревням, просвещал народ. Красный просвещенец – это и про него тоже.

Бабушка с дедушкой много рассказывали о соседских взаимоотношениях тех лет: вместе проводили праздники, дети бесплатно ходили в кружки и спортивные секции... Однажды даже Валерий Павлович Чкалов приезжал, встречался с жителями квартала.

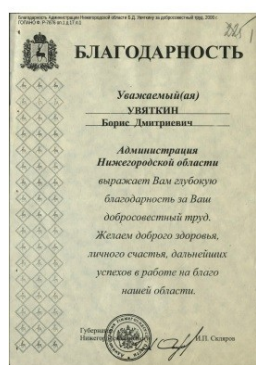
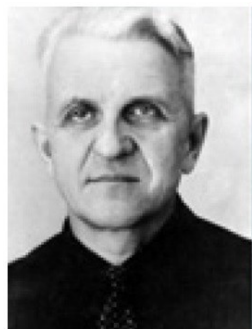
У каждого, конечно, своя судьба. Тётя Нина в детстве переболела полиомиелитом, у нее были проблемы с ногами, и видимо, поэтому захотела стать врачом. Мою маму дед называл Людмилой, но она выросла и выбрала себе имя Лия, у неё была мечта – стать капитаном дальнего плавания. Она еще в 10-м классе пробилась к ректору Водного института, но сказали: женщин не берем. Предложили другой факультет. Поступила, училась хорошо, очень любила математику. А потом – война...» [2].

Великую роль в обеспечении Победы сыграли трудящиеся горьковских заводов. В их числе был и другой житель квартала, сын тех, кто его строил - **Борис Дмитриевич Увяткин (ул.Белинского, 33/12)**. Еще в школе он решил стать радиоинженером и настойчиво шел к цели: после школы - фабрично-заводское училище при радиотелефонном заводе имени Ленина, а после окончания - ставший родным завод - кварцевый цех. По вечерам - радиофакультет индустриального института, а позднее - уже дневное отделение. Радость вручения диплома с отличием. Вот она, вершина мечтаний. Словно выбрался на пик желанной вершины. Снова родной завод имени Ленина, назначение техноруком цеха. Твори, дерзай, молодой инженер, покажи, на что ты способен. Однако долго поработать не пришлось. Война!... Она прервала накопленные задумки, привычное течение жизни, ошеломила сознание, обожгла душу.

Борис Дмитриевич был среди тех, кто попал под бомбежку на Заводе им. В.И.Ленина. 4 ноября 1941 года, когда с радиозаводом находился на Мызе. В осеннем небе внезапно показался самолет с черными крестами на крыльях. Он подлетел к подстанции радиотелефонного завода (хороший ориентир - труба) и над вновь выстроенным корпусом аккуратно опустил бомбу... Взрыв поднял в воздух обломки стен, кирпич, пыль... Борис Дмитриевич с солдатами ринулся к заводу.

Погибло много людей, их потом откапывали из-под обломков, добираясь до подвала, где находился штаб ПВО завода, не один день [11].

Осенью 1946 года Б.Д.Увяткин демобилизовался. И снова стены родного завода приняли его сначала инженером-лаборантом, потом ведущим инженером СБК. Сразу приступил к разработкам новой радиостанции (УКВ, 300 ватт). В 1951 году за эту конструкцию удостоен звания лауреата Государственной премии СССР.



Борис Увяткин — почетный радист СССР, организатор, подвижник

Впоследствии Борис Дмитриевич стал организатором нескольких предприятий радиоэлектронной промышленности (в их числе ГЗАС им.А.С.Попова), почетный радист. Архив Б.Д. Увяткина находится в Центральном архиве Нижегородской области

К детям в «Красном просвещенце» было очень серьезное и ответственное отношение. **Борис Дмитриевич Увяткин** в 1982 г. в газете «Горьковский рабочий» он вышел со статьей «Школа взросления», где раскрывает важность того, как из детских игр и занятий, из детских организаторов довоенных лет вышли настоящие командиры производства — такие как директор техникума Н. Усов, начальник конструкторского бюро А. Гудков, главный врач больницы Н. Разумовская, главный специалист министерства Б. Верещагин и другие [12]. Самого Бориса Дмитриевича многие помнят как организатора тренировок и турниров по волейболу.

В заметке «Беспокойная старость», уже в 1990 году, рассказывается уже о нём: «Борис Дмитриевич Увяткин подошел к 75-летней отметке, как бегуны на длинных дистанциях рассчитывают свои силы, в заданном трудовом и жизненном ритме, сохранив при этом трудовой тонус. За его плечами большая, честно прожитая жизнь, впитавшая радости и горечи, идеалы и пристрастия. Этого редко улыбкастого, с прорубленным всеми ветрами лицом человека можно встретить на "Орбите" или телевизионном, в областном архиве или областной универсальной библиотеке, в научно-техническом обществе или музее Нижегородской радиолaborатории... Переосмыслив пережитое, он стремится помочь нуждающимся извлечь уроки из прошлого, подсказывает пути их преодоления и подсказывает новые, современные методы хозяйствования. И на это Б.Д.Увяткин, лауреат Государственной премии, почетный радист СССР имеет право, предоставленное ему прожитой жизнью,

огромным накопленным хозяйственным опытом.

Сам он интеллигент во втором поколении, сын сельского учителя из Кантауровской округи в Заволжье, чьи предки испокон веков трудились на земле. Гордится отцом, несшим светоч культуры и революционное слово в беспросветно дремучую деревню, познавшего царские застенки, утверждавшего Советскую власть и ставшего большевиком в 62 года.

Все беды нашего общества — по твердому убеждению Б.Д.Увяткина — в том, что люди живут бездумно, сегодняшним днем, не оглядываясь назад, к истокам рода своего, не перенимают исконных традиций прародителей своих: честность, порядочность, трудолюбие, мастерство, духовность — не впитывают в себя родные гены. Борис Дмитриевич унаследовал отцовский характер: целеустремленность, трудолюбие, жажду знаний, стремление всегда и во всем быть полезным людям, то есть выполнять первую заповедь истинного интеллигента [20].

Если Б. Д. Увяткин явился представителем первого поколения молодежи, воспитанной в предвоенные годы в ЖСКТ «Объединение» — «Красный просвещенец», то **Игорь Александрович Миронычев (1921-2006)** относил себя к второму поколению. Он также оставил воспоминания — о семье, о своем профессиональном пути, а также с любовью описал жизнь в квартале.

«...Все мы совсем еще детьми получали трудовые навыки около своих отцов и матерей на участках около домов. В шестилетнем возрасте мы появлялись на общественном участке в клубе и дворовом стадионе. Участвовали во всех мероприятиях вместе с родителями и старшими товарищами. Очень важно, что мы не только играли, но и оборудовали спортивные площадки, сажали деревья, убирали снег.

...Большое внимание уделялось физическому воспитанию детей. В центре общественного участка, около Красного уголка, был создан миниатюрный детский стадион, была хорошая волейбольная площадка - она же использовалась как упрощенный теннисный корт. Рядом был турник и бруссы, площадка для прыжков в длину и высоту, беговая дорожка (зимой она служила лыжней). Были площадки для игры в городки, лапту и под крокет (она посещалась и нашими родителями). Для тренировок имелись гранаты и диски для метания. Зимой территория стадиона заливалась и образовывался маленький каток. Таким образом, у нас были созданы все условия для физического воспитания детей и сдачи норм на значок «Будь готов к труду и обороне» (БГТО). Все спортивное оборудование, а также мебель и инвентарь для клуба приобретались за счет кооператива...

Через эту «школу взросления» прошли несколько поколений молодежи. Именно они оказались первыми защитниками Родины в годы Великой Отечественной войны. Многие из них: Юра Верещагин, Леша Луннов, Женя Маврин, Толя Лапин, Володя Борисов и другие отдали за Родину свою жизнь. Вечная им слава!

Оставшиеся в живых вернулись с Победой и активно включились в дело восстановления страны, стали крупными специалистами, руководителями производства. Прежде всего, надо назвать женщин — фронтовиков Е.Г. Борисову и Э.М. Наченскую, окончивших медицинский институт и оставивших о себе самую добрую память среди пациентов. Их коллега М.С. Медведков стал хорошим хирургом и долго работал в больнице 35 и поликлинике 31. Г.М. Наченский много лет работал судьей в нашем городе...»

Сам Игорь Александрович Миронычев был призван в армию в 1939 на финскую войну, уже после того как успешно поступил на новый радио-физический факультет Горьковского университета (ННГУ им.Н.И.Лобачевского). В итоге он служил до самой Победы. Демобилизовавшись он вернулся к учёбе в университете и начал работать в конструкторском бюро Ленинского завода. На своём памятнике он завещал написать

"Изобретатель СССР" - официальное звание, которым он гордился больше всего. За свои изобретения и рационализаторские предложения он был удостоен Государственной премии.

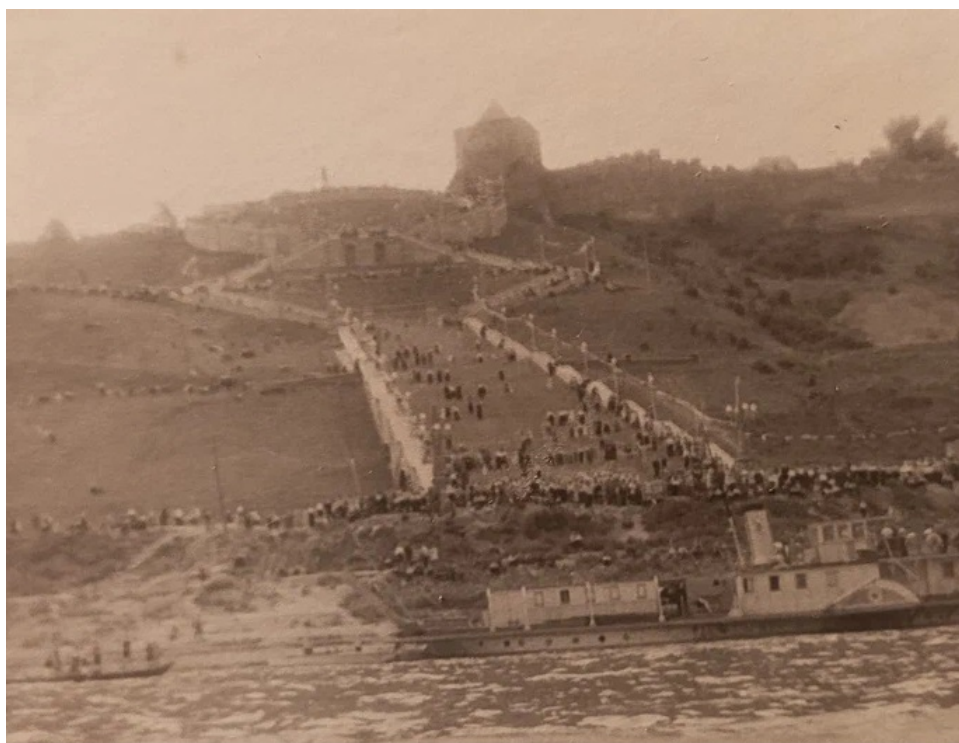
Квартал иногда называют «учительским». Наша беседа 18 сентября 2025 г. с профессором, автором ряда книг по радио- и микроэлектронике **Александром Андреевичем Штерновым** еще раз показала — почему.

Войну Александр Андреевич помнит по детским впечатлениям, родился в 1934 году. Хорошо запомнил 22 июня 1941 года, когда с дедом после банковской конторы, располагавшейся напротив Мытного рынка, возвращаясь домой через стадион «Водник» услышали через громкоговоритель выступление Вячеслава Молотова. Дома дед скомандовал — надо запастись продуктами. Ниже по ул. Белинского был двухэтажный продовольственный магазин, и в час дня там на улице уже стоял народ. Вскоре магазин закрыли, недели на две, и выкопали под ним огромное убежище... Были вырыты и так называемые «щели» — чтобы прятаться от авианалетов. Убежища и сейчас есть, самые большие - под Статуправлением, под Пушкинским садом.



Довоенный «Красный Просвещенец» (из архива А.А.Штернова)

Дети ходили в детсад самостоятельно. Путь держали к зданию, где сейчас третий корпус Технического университета - до Полтавской, вверх по тропинке по улице Трудовой, лестницы тогда не было. Только повернули на Трудовую, а над ними летит самолет с фашистским знаком. И пилот... машет рукой. А еще пролетел, и на пересечении улиц Горького-Трудовой кидает бомбу... Запомнилось также отношение учителей в школе. Как выучила его русскому языку Татьяна Алексеевна Быковская, мама приятеля Кости, живущего тоже на Ашхабадской. «В 19 школе у нас был учитель русского языка Лев Алексеевич Нелидов, даже двоек нам не ставил. Минус. Три минуса - значит "двойка". И вот он мне двойку и вlepил. Семья в панике, и вот, пошли к этой даме, Быковской. Она моментально усекла, что я ничего не знаю. Диктант написал — в каждой строчке по 2 ошибки. - А ты газеты то читаешь? Давай-ка сочинение на тему... На следующий день проверила. - Ты прочитал? Чего-нибудь понял? А давай-ка, возьми «Известия» или «Горьковскую правду». Давай вот еще одно сочинение напиши, посмотри все-таки газету. Я посмотрел... Это был 8 класс. С тех пор - стал газеты читать. Вот что значит, хороший учитель! И сейчас вижу ошибки, когда встречаются в "Аргументах и фактах" - раньше цензор был, а сейчас - нет». Кто много читает — тот грамотный.



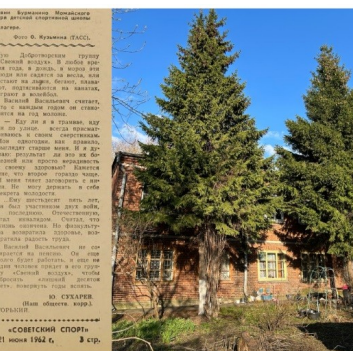
Постройка лестницы в честь победы в Сталинградской битве (из архива А.А.Штернова)



Александр Андреевич Штернов — среди выпускников 19 школы (пятый в верхнем ряду). Учитель русского языка и литературы Лев Алексеевич Нелидов — второй в первом ряду



Мама М.К.Быковской — Валентина Аркадьевна Каянович, с мужем Константином Ивановичем Быковским трудились в Институте гигиены труда и профзаболеваний, были одними из первых рентгенологов в 1960-х гг. (жители Ашхабадской, 21)



Василий Васильевич Добротворский с дочерьми Светланой и Элеонорой

В июне 1962 года в Москве на ВДНХ состоялось всесоюзное совещание по вопросам массовой физкультурно-оздоровительной работы. На трибуну поднялся бодрой, легкой походкой человек, которому на вид можно было дать не больше 45-50 лет. Это вышел Василий Васильевич Добротворский — с рассказом о делах своих коллег, отдающих много времени организации групп здоровья в городе Горьком. Говорил и о том, какую важную роль сыграла физическая культура в его личной жизни. Зал внимательно слушал. Еще бы, перед участниками совещания держал речь представитель так называемых «бесперспективных физкультурников». Ему 65 лет, он был участником двух войн, и в последнюю, Отечественную, стал инвалидом. Считал, что жизнь окончена. Но физкультура избавила от тяжелого недуга, возвратила радость труда, сделала сильным, жизнерадостным.

Взявшись за свое здоровье, начав с гимнастики по радио — Василий Васильевич стал приглашать единомышленников к себе на Ашхабадскую, и постепенно образовалась группа 50+ под названием «Свежий воздух». В любое время года, в дождь, в мороз эти люди садились за весла, или вставали на лыжи, бежали, плавали, подтягивались на канатах, играли в волейбол — забыв, что такое лекарства. Группе предоставили возможность круглогодично заниматься на стадионе «Водник».

Василий Васильевич рассуждал: «Еду ли я в трамвае, иду ли по улице, всегда присматриваюсь к своим сверстникам. Мои одногодки, как правило, выглядят старше меня. И я думаю, результат ли это болезней или просто нерадивость к своему здоровью? Кажется мне, что второе гораздо чаще. И меня тянет заговорить с ними. Не могу держать в себе секрета молодости»...

В.В.Добротворский (1898–1979) - один из основателей квартала "Красный

Просвещенец", чьи потомки, уже в четвёртом поколении, живут в квартале и сейчас.

Василий Васильевич из дворянской семьи, «из бывших», как говорили в советское время. Родился в Смоленске, а родовая усадьба Добротворских – каменный двухэтажный дом с большим садом была в г.Таганрог. Усадьба располагалась в 10 минутах от Азовского моря. Василий был старшим из пяти детей. Он закончил гимназию в Таганроге, затем закончил Московский Политехнический институт. Волею судьбы, после окончания института, оказался в Нижнем Новгороде, женился на Дубровской Александре Ивановне, тоже «из бывших», она была инженером - редкая профессия для женщин в то время. Василий Васильевич работал инженером-геодезистом, инженером-проектировщиком, после Великой Отечественной войны преподавал в ГИСИ — его знает и помнит нижегородский краевед Татьяна Павловна Виноградова.

В 1935 году у Добротворских родилась дочь Светлана, а в 1938 году – дочь Элеонора. Брат Василия Васильевича — Троадий Добротворский (1910-1975) — снимался в кино, в частности — в одной из главных ролей в приключенческом фильме «Тайна двух океанов» (1955-56). Кроме организации физкультурно-оздоровительных мероприятий Добротворские проводили замечательные ёлки для детей - с хороводом, играми и подарками, с костюмированными представлениями и спектаклями [4].

Проходя по Ашхабадской можно оказаться в сени деревьев и сорвать лещину, лесной орех. Оказывается, орешник посадил житель дома **Олег Луннов**, уходя на фронт в 1941-м. Он вернулся домой с Победой, пройдя военными тропами. А по соседству жил **Валерьян Николаевич Землянов**, тоже фронтовик, ставший впоследствии ученым в области агротехники плодовых растений. Придомовой сад использовал тоже для науки — например, на одной яблоне привито было до 20 разных сортов, и местные дети активно интересовались яблоками на вкус. Важно было сохранить семена! Плодовые деревья продолжают расти во дворе по Ашхабадской, 21.

Сохранились и фотографии, где школьная жизнь. Одна — с надписью «Один из любимых уроков, последний в учебном году. Он мысль нашу двинул далеко, любовь прививал нам к труду» - сделанный в 18 школе 14 мая 1941 года. На другой — модная в ту пору гимнастическая пирамида, которую изобразили ребята на крыльце одного из домов, и надпись «Веселая акробатика». Крылечки — тоже российский культурный код, как и наличники!



Иринэя Георгиевна и Валерьян Николаевич Земляновы
(из архива И.Дигилевой, внучки Земляновых)

И фронт, и тыл

Весною ранней зеленеют ветки,
Щебечут птицы радостно в саду.
В тетради старой дедушки заметки,
Держу в руке поблекшую звезду,

Былой войны солдатский Орден славы.
Был Сталинград, с осколками в груди,
Была дуга под Курском и Полтава,
Был Балатон и Вена впереди.
Четыре года дед под бой снарядов
К победе шел в армейских сапогах,
Косил его «Максим» фашистских гадов
И прочих на Дунайских берегах.
Читаю дальше мамины записки...
Про бабушку её, что той порой
Жила от нашей школы очень близко
Там госпиталь, она в нем - медсестрой.
Днем раненые, вечером учеба,
А ночью — зажигалки¹ — не поспишь.
И фронт, и тыл — стояли насмерть оба,
Чтоб я тут жил и птичью слышал тишь!

Георгий Дигилев (7 класс 18 школы, правнук В.Н.Землянова — жители ул.Ашхабадская, 21) [18]

Немалую роль в подъеме морального духа горьковчан играли и театральные деятели. Премия имени Н.И. Собольщикова-Самарина – сегодня высшая награда Нижегородской области в сфере театрального искусства. Во время Великой Отечественной войны **Николай Иванович Собольщиков-Самарин** (1868-1945) ставил патриотические пьесы, сделал инсценировку романа Л. Н. Толстого «Война и мир». По его инициативе Драматический театр в военные годы давал по два спектакля в день, и весь сбор уходил в фонд обороны. Бригады артистов театра выступали в воинских частях, госпиталях и на фронте. В 1943 году театру было присвоено имя Максима Горького.

Помимо актерской и режиссерской работы, Н.И. Собольщиков-Самарин написал более 30 пьес (в том числе пьес-сказок для детей) и 17 инсценировок. Он стал первым председателем Горьковского отделения Всероссийского театрального общества, открывшегося в 1935 году. Н.И. Собольщиков-Самарин был редким режиссёром, который, работая в провинции, был известен всему русскому театральному миру. Много занимался просветительской деятельностью, пытаясь привлечь к театру самые широкие круги публики, для чего устраивал спектакли по сниженным ценам или бесплатно, стремился поднять уровень театральной культуры провинции. Ему обязан своим появлением в нашем городе Театр Юного Зрителя, открывшийся по его инициативе в 1928 году. Как написала в своих воспоминаниях его дочь, народная артистка СССР Антонина Николаевна Самарина: *«Отец очень тяжело переживал Отечественную войну, и я очень рада, что он дожил до победы, испытал радость и гордость за Родину, которую он так горячо любил... 6 июня он писал экспозицию к пьесе Островского «Волки и овцы» и на середине работы, устав, остановился и отложил на следующий день. Но на следующий день он уже не писал. Умер он 20 июля 1945 года. Перед театром стояла длинная вереница людей, желающих с ним проститься. Гроб утопал в цветах...»* [15].

Дом артистов, или артистическое общежитие На улице Генкиной, 14 - располагался за «Красным просвещенцем», еще дальше от центра.. Здесь — кто короткое, а кто и очень долгое время — проживали очень многие актеры и режиссеры. Среди них актриса и педагог, заслуженная артистка РСФСР (1949) **Татьяна Петровна Рождественская** (1905-1969), театральный художник **Леонтий**

¹ «Зажигалками» в годы Великой Отечественной называли зажигательные бомбы, которые фашисты сбрасывали на города

Алексеевич Арапов (1937-2001). Там жила некоторое время и **Антонина Николаевна Соболящикова-Самарина** (1892-1971)

У жителя этого дома, создателя «Нетеатра» **Дмитрия Сухотерина** даже возникло в 2025 году предложение оформить их портреты на окнах пустующего дома, чтобы не только рассказать о замечательных театральных деятелях г.Горького, но и поднять вопрос о сохранении и перезаселении дома, окруженного садом [22].

Один из основателей Горьковского телевидения **Михаил Робертович Мараш (1927-1987)** с семьей тоже долгое время жил в артистическом доме на ул.Генкиной, 14. Он провел детство в Канавино. В 1946 году окончил Горьковский авиационный техникум и некоторое время работал техником на ГАЗИСО, но вскоре направил силы на профессиональное театральное образование. Поэт, драматург, он выступил как автор и режиссер первых телевизионных спектаклей для детей, первых массовых телевизионных праздников и конкурсов. Ряд телевизионных фильмов и программ М.Мараша стали лауреатами Всесоюзных фестивалей. Он придумал передачу «Интеллектуальный хоккей», из которой впоследствии родилась команда КВН «Волга-66» (Политехнический институт), ставшая в 1966 году победителем всесоюзного чемпионата КВН.

«Спасибо, солдат!» «Песня о военном детстве» — во многих его стихах и песнях сказано о тяжелых испытаниях, выпавших на долю детей в годы Великой Отечественной войны.

Но особо хотелось сказать о молодежной редакции Горьковского телевидения. - М.Р. Мараш был руководителем режиссёрской группы творческого объединения «Факел», важным направлением многогранной деятельности которой стали спортивные передачи для юношества [23].

Вот как описал эту работу мастер спорта СССР Виктор Иванович Любимов: «За 10 лет мне посчастливилось работать не только в «Горьковских новостях», но и в молодежной редакции «Факел». Это была необычная редакция. И не только потому, что телепередачи готовились для детей и юношества, но и по стилю работы, я бы сказал, по юношескому задору. Было видно, что каждый из создателей передачи выкладывается полностью. Часто после обсуждения работы я ловил себя на мысли: «Что же еще можно сделать для того, чтобы очередная спортивная передача стала лучше?»

На протяжении нескольких лет мне довелось быть одним из авторов и ведущим программы «Пионерский стадион». Её организаторами были областной комитет ВЛКСМ и молодежная редакция «Факел». В 1971 и 1972 годах мы провели более 20 ТВ-передач цикла. Первые 13 включали занятия школ юного спортсмена по футболу и хоккею, по плаванию и конькобежному спорту, репортажи с детских соревнований».

Гостями программы были прославленные чемпионы - трехкратный чемпион по скоростному бегу на коньках Олег Гончаренко, заслуженный мастер спорта Евгений Летчфорд, наставник сборной страны по хоккею, заслуженный тренер РСФСР Аркадий Чернышев, восьмикратный чемпион мира, двукратный олимпийский чемпион, заслуженный мастер спорта Виктор Коноваленко, хоккеисты «Торпедо», мастера спорта Валерий Кормаков, Игорь Чистовский и Роберт Сахаровский, наставник юных футболистов «Локомотива» Валерий Голубев, другие известные спортсмены и тренеры.

Характерно, что почетные гости рассказывали юным телезрителям не только, как лучше владеть тем или иным техническим приемом, но и о том, за что они любят спорт, что дают регулярные занятия физической культурой...

... Как не вспоминать замечательную передачу «Веселый марафон», её автора и ведущего Михаила Робертовича Мараша Как говорят, большое видится на расстоянии!» [17]

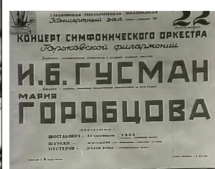


Режиссер Горьковского телевидения Михаил Робертович Мараш и актриса Горьковского драмтеатра (в будущем - народная артистка России, 1996) Галина Яковлевна Демина (1925-2005). Из архива А.М.Малковой (Мараш)

Сюрприз в нашем исследовании ждал нас, когда в семейном архиве Владимира Федоровича Брянцева встретилаcь фотография с тремя малышами за игрой на крыльце дома на Невзоровых, подписанная так: «Будущие к.биол.н. А.А.Брянцева, доктор физ-мат наук В.Ф.Брянцев и заслуженный мастер спорта по худож.гимнастике Н.Б.Сергеева». Про Анастасию Алексеевну уже было сказано выше, а вот кто это Н.Б.Сергеева? Подумали, догадались, созвонились — с Натальей Борисовной Тишиной. Это поколение, родившееся в 1940-х гг.

Действительно, дом № 19 по ул.Невзоровых является родным для неё — наставника чемпионки мира и Олимпийских игр по художественной гимнастике. Наталья Борисовна говорит с теплом «Это — детство!» Она помнит 18 школу, где проучилась в начальных классах, пока не переехали: «Проезжаешь здесь — и сжимается сердце». В своей тренерской работе обращалась и в Детский дом одаренных детей, располагавшийся по ул.Невзоровых, 29: устраивали туда иногородних спортсменов, обращалась и к профессору М.В.Колокольцеву за консультациями - он всем помогал! Наталья Борисовна — почетный гражданин Нижнего Новгорода, заслуженный тренер РСФСР, заслуженный работник физической культуры РФ. «Но не это главное, не в знаменитостях дело», - говорит она, характеризуя «Красный просвещенец». Здесь сохранился дух города Горького, здесь наш город - настоящий!

Добавим, что соседство Детского дома одаренных детей на ул.Невзоровых, 29, открытого одновременно с Государственной консерваторией и Капеллой мальчиков в 1947-48 гг. - конечно же оказало огромное влияние на ту жизненную среду и творческую атмосферу, которая сложилась в квартале «Красный просвещенец». Музыканты проявили себя в дальнейшем не только на горьковских сценах, а прославили советскую, российскую культуру, стали заботливыми наставниками молодых [16].

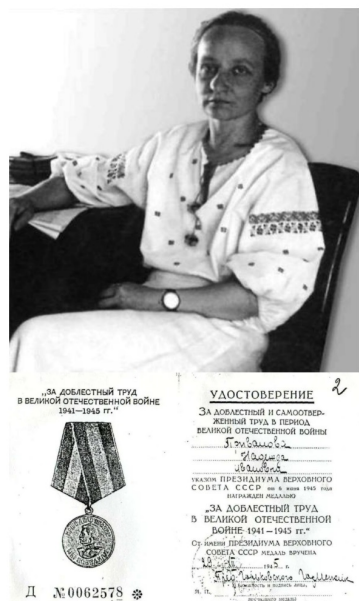


Кадры из фильма «Невзорова, 29» про жизнь «Дома одаренных»

А вот эти фамилии известны лишь специалистам по истории, архивам, библиотечному делу. **Надежда Ивановна Привалова (1900 - 1987)** жила на пересечении улиц Тверской и Невзоровых. Благодаря её изысканиям мы хорошо знаем о Нижегородском ополчении, Горьковскому университету присвоено имя Лобачевского. **Надежда Ивановна Привалова** и журналист, краевед **Александр Васильевич Сигорский (1989-1970)** живший начиная с 1950-х на ул.Тверской,14 - работали над музеем «Домик Каширина».

Известный поэт, краевед, корреспондент Максима Горького, один из родоначальников горьковедения **Александр Андреевич Белозеров (1893-1954)** жил на ул.Тверской,16, а в доме 14 жил известный журналист, общественный деятель и музейный работник **Яков Григорьевич Безруков (1872-1941)** [13], [14]. Кто создавал музеи, какие люди стоят за этим творческими и хозяйственными процессами, требующими дисциплины, научной выверенности — разве мы задумываемся в обычной жизни?

Справедливо сказано в книге Надежды Уткиной «Нижегородский музейон», что музеи — это не только «хранилище древностей». В античности музей — это и «хоровод муз», служение им посредством художественной, исследовательской, собирательной деятельности, гармоническое собрание вещей, празднества, обучение для детей и взрослых, соревновательное начало в выставочной, художественно-промышленной сфере. Благодаря музеям культура того или иного города, или даже села обретает системность, позволяющую намечать перспективы развития. Музеи можно по праву считать очагами культуры, центрами притяжения передовых людей своего времени, результатами творческих порывов наших предков [24].



Надежда Ивановна Привалова среди коллег по музею «Домик Каширина» (слева направо: Н.И. Привалова, А.В. Сигорский, актер Трояновский (играл роль В.В. Каширина), директор музея - Ф.П. Хитровский, сторож музея, Я.Г. Безруков и «товарищ из комсомола»)

Александр Николаевич Лушин (1951 г.р.) - известный нижегородский писатель, краевед, кандидат юридических наук, доцент и заслуженный ветеран Нижегородской области. Александр Николаевич относится уже к поколению детей Победы. Он одновременно и сын солдата, и отец солдата. Его сын Антон Александрович Лушин (1972-2022) сражался на СВО, погиб у города Алчевска при исполнении воинского долга.

Когда свою я вспоминаю жизнь,
Минувшие события и даты,
Себе порой командую: – Держись!
Ты сын солдата и отец солдата!

Пусть не всегда легко бывает жить,
Ведь жизнь подчас сюрпризами богата,
Но я обязан памяти служить.
Как сын солдата и отец солдата.

Его послевоенное детство прошло по другую сторону от нынешнего Кулибинского парка, в Тихом переулке. В своих воспоминаниях: «...мы замирали от нашего маленького счастья, когда в воскресный день отцы, надев пиджаки с боевыми наградами, с мамами под ручку вели нас есть мороженое и пить газировку на главную улицу города. Крепко сжимая отцовскую руку, я гордо шагал, постоянно бросая взгляд на отцовские медали, и мне так хотелось, чтобы все вокруг видели, что мой отец тоже геройски добывал нам нелегкую победу. А мы, по существу совсем еще несмышленыши, уже хорошо знали настоящую цену победы». «Однажды, когда отец сидел с нами и учил нас вырезать чижику, я попросил его: «Пап, расскажи про войну». Отец погладил меня по стриженной голове и сказал: «Воевал как все, три раза был ранен. Но самое главное в том, что мы победили, и у вас точно будет счастливая жизнь».

На основе вышеизложенного мы можем утверждать, что зримое воплощение истории двадцатого века, каким является квартал «Красный просвещенец», позволяет нам соприкоснуться с ней, почувствовать то лучшее в формировании характера, что передали нам наши предки — личным примером, устными рассказами, оставили в воспоминаниях, стихах, в посаженных ими деревьях, в построенных домах. Квартал «Красный просвещенец» - жизнелюб. Историю надо беречь и передавать детям!

Ашхабадская улица

Густых садов таинственную сень
Делили по-сестрински и по-братски,
И с книжкой падали в спасительную тень
Приветливой и тихой Ашхабадской.
Во всех дворах кипела детская игра,
Ребята, как известно, непоседы.
И пенье плыло соловьиное с утра....
А вечерами плыли взрослые беседы.
Манил жасмина сладкий аромат,
Сиреней грозди тихо опадали.
И каждый был в квартале нашем рад
Крутить велосипедные педали.
Здесь бережно двадцатый жесткий век
Хранил в домах великую культуру,
И вечерами книжный человек
Над пианино созерцал гравюры.
Здесь жизнь текла по правилам своим,
Был нерушим закон соседский, братский....
А как весной цветущих яблонь дым
Кружил над безмятежной Ашхабадской!

Как хорошо и в осень, и весной
Пройти неспешно тихими дворами,
И слушать, как с веселою листвою
Играет ветер на оконной раме.
Александр Лушин (житель ул.Ашхабадская, 21) [19]

Список источников

1. Глазьев Сергей Юрьевич на Круглом столе «Защищая Отечество» 22.06.2025 // Клуб народного единства <https://rutube.ru/video/6dc345915eb70749af6acf92c6fe0c2e/>
2. Красный просвещенец <https://redprosvet.info/>
3. Сводка предложений, поступивших в рамках общественного обсуждения заключения ГИКЭ выявленного объекта культурного наследия «Комплекс жилой застройки «Красный просвещенец» (эксперты: А.Р.Саляхов, Н.Н.Хафизова) <https://ugookn.nobl.ru/documents/other/198372/>
4. Фестиваль восстановления исторической среды «Красный просвещенец» https://vk.com/tsf_kp
5. Орельская О.В. Святослав Леонидович Агафонов // Открытый текст. 25.12.2019 // <https://opentextnn.ru/space/agafonov/orelskaja-o-v-svjatoslav-leonidovich-agafonov/>
6. Герой ГИСИ-ННГАСУ: Сильванов Дмитрий Павлович // Нижегородский архитектурно-строительный университет. 12.02.25. <https://nngasu.ru/examples/my-components/news/22895/>
7. Орельская О.В. Зодчий своей эпохи в истории советской архитектуры Нижнего Новгорода <https://cyberleninka.ru/article/n/zodchiy-svoey-epohi-v-istorii-sovetskoy-arhitektury-nizhnego-novgoroda>
8. Галкин С. Зодчий. Учёный. Педагог. Научное общество учащихся. Секция «Колесо времени». Школа № 44 с углубленным изучением отдельных предметов. - Н.Новгород, 2025. <https://gallery.ddt-chkalov.ru/189866/>
9. Колокольцев М.В. // Музей истории НИЖГМА <https://history.nizhgma.ru/persons/33/view>
10. «Глоток азота». Ученый энциклопедист Михаил Иванович Волский <http://reallystory.mininuniver.ru/post/408>
11. 80 лет назад был совершён первый налёт вражеской авиации на г. Горький // Комитет по делам архивов Нижегородской области <https://vk.com/im/convo/388843229>
12. Увяткины // Красный просвещенец <https://redprosvet.info/people/uvyatkinny.html>
13. О биографии А.В. Сигорского (1889-1970), журналиста-горьковеда, краеведа // Государственная архивная служба Нижегородской области <https://archives.nobl.ru/presscenter/news/69262/>
14. Гоголев Р.А. Нижегородский опыт конструирования экосистемы для научной и творческой интеллигенции в первой половине XX века // В сборнике: Среда. Культура. Текст. сборник материалов II Всероссийской науч-но-практической междисциплинарной конференции. Нижний Новгород, 2024. С. 300-306. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71603587>
15. Библиотеки Балахны https://vk.com/wall-153491701_11923
16. «Невзорова, 29» Документальный фильм Куйбышевской студии кинохроники. 1960 г. https://vk.com/video168839313_456239599
17. Любимов В.И. Через барьеры к успеху. - Н.Новгород, 2017. - 86 с.
18. «И фронт, и тыл». Стихотворение Георгия Дигилева, ученика 7 «а» кл.МБОУ СОШ № 18 — март 2025 г. <https://vk.com/im/convo/173168872>

19. «Улица Ашхабадская». Стихотворение Александра Николаевича Лушина <https://redprosvet.info/people/aleksandr-nikolaevich-lushin.html>
20. Хазанов М., Богданов Р. Беспокойная старость // Нижегородская правда, 1990. 21 ноября https://vk.com/wall-224874121_739
21. Лушин А.Н. Истории послевоенного двора. Рассказы. К 75-летию Победы. <https://rosprav.ru/uploads/storage/news/841/lushin.pdf>
22. Миронычев Станислав Аркадьевич о Доме Артистов https://vk.com/wall-19496519_22191
23. Мараш Михаил Робертович // Музей Горьковского — Нижегородского телевидения и радио <http://museumnn.ru/televidenie/biografii/36.html>
24. Уткина Н.А. Нижегородский мусейон: основание. - Н.Новгород, Издательство Нижегородского госуниверситета. - 2017, 404 с.
25. К 145-летию Л.Д.Агафонова (по документам семейного фонда архитекторов Агафоновых Р-94 ГАСДНО) <https://archives.nobl.ru/presscenter/news/60714/>