



МИР МУЗЕЯ



Московский государственный институт культуры
Московское городское отделение Русского географического общества
Долгопрудненский историко-художественный музей
Российское историческое общество
Российское общество историков-архивистов
Редакции журналов «Мир музея», «Музей». «Московский краевед»
Редакция электронного периодического издания «Открытый текст»

Усадебная культура России. По материалам III Всероссийской научной конференции. Долгопрудный. 25-26 октября 2024 г. Часть 2 / Науч. ред. и сост. Н.И. Решетников. – М.: Долгопрудненский историко-художественный музей, Кафедра музейного дела МГИК, ЭПИ «Открытый текст», 2025. – 108 с.

Редколлегия: Н.В. Белолипская, М.В. Зеленов, И.Н. Калашникова, Е.Ю. Пухначёва, Н.И. Решетников

Во второй части сборника публикуются материалы III Всероссийской научной конференции, состоявшейся на базе МБУК «Долгопрудненский историко-художественный музей». В статьях рассматриваются вопросы истории российских усадеб, проблемы их изучения и сохранения как памятников культуры, судьба владельцев усадеб, празднично-игровая культура, перспективы развития усадебной культуры, усадьбы-музеи, садово-парковый ансамбль усадьбы, хозяйственная жизнь в русской усадьбе, ландшафт русской усадьбы и другие проблемы

© Долгопрудненский ист.-худож музей, 2025
 © ЭПИ «Открытый текст», 2025
 (Нижегородское областное отделение
 Российского общества историков – архивистов).

Содержание

Предисловие	3
Белолипская Н.В. Концепция музея Усадьба Кузнецова конца XIX века	5
Табунова Н.В. Усадьба Ольгово в графике: владельцы, круг общения, архитектура, окрестности	9
Иванова В.Г. Становление музея А.А. Бахрушина и его значение	20
Троицкая О.С. Четверть века борьбы за память	28
Чеботарёва Н.Д. Проектировочные и ландшафтные решения в оформлении загородных усадеб на примере Виноградово, Заболотья, Павельцево, Троицкого	47
Шадунц Е.К. Шилль и Шехтель: к истории владельцев объекта культурного наследия «Ансамбль городской усадьбы доктора В.К. Шилля»	62
Дюжаков А.М. Историко-культурное наследие Демидовых в Воротынском округе Нижегородской области	76
Короткова Н.Ю. Александр Сергеевич Пушкин – бабушка Мария Алексеевна и няня Арина Родионовна, Михаил Юрьевич Лермонтов – бабушка Елизавета Алексеевна Спасибо гениев воспитавшим	889
Выставки, подготовленные участниками конференции	96
Круглый стол и резолюция конференции	103
Список сокращений	106
Наши авторы	107

Предисловие

В первую часть сборника вошли статьи авторов, представивших свои материалы в установленные сроки до начала конференции. Во вторую часть включены статьи, присланные авторами после завершения конференции. Здесь же публикуется информация о заседании круглого стола и двух выставках, подготовленных участниками конференции

В первой части сборника опубликованы.

Решетников Н.И. К вопросу о комплексном исследовании русской усадебной культуры.

Акользина М.К. Купеческие усадьбы в провинциальных уездных городах в XIX веке (по материалам Тамбовской губернии).

Анисимова В.В. Имение Спасское-Котово и князя Юсуповы в Московской губернии.

Портнова Н.Ю. Усадьба Олсуфьевых-Кропоткиных в Дмитрове. К истории музея П.А. Кропоткина.

Баклыгина М.А. Усадьба Никольское-Горюшки и её владельцы в Дмитровском уезде Московской губернии.

Горчакова Н.В. Загородная усадьба на юге Архангельской области. Усадебный дом художника А.А. Борисова.

Золотухин А.Д. Имение Ф.Н. Плевако в Тамбовской губернии.

Сорокина Е.С. Некоторые сведения о музейных предметах из усадеб бывшего Бронницкого уезда Московской губернии и об их владельцах.

Дьяконова Е.И., Иджилова Ю.Г. Садово-парковый ансамбль усадьбы Прозоровских-Голицыных г. Раменское: формирование и наследие.

Суетин Д.В. Усадебный страховой тариф: критерии установления и особенности применения.

Рогатова Л.С. Подмосковная усадьба «Данилково» – родина русской лаковой миниатюры в Московской губернии.

Хоменко М.М. Софья Владимировна Панина, владелица подмосковной усадьбы Марфино в Московской губернии.

Шишонкова С.В. Головины и Спасо-Влахернская обитель в Дмитровском уезде Московской губернии.

Шеногина В.В. Возрождение подмосковной усадьбы Алексея Кирилловича Разумовского Горенки.

Насонов И.С. Бережная цифровизация музейной экспозиции.

Во вторую часть сборника вошли статьи:

Н.В. Белолипской - о разработке научной концепции предполагаемого Музея-усадьбы известного в России частотворца А.Г. Кузнецова в Долгопрудном Московской области;

Н.В. Табуновой – о художественных коллекциях, сформированных Музеем-заповедником «Дмитровский кремль» из усадьбы Ольгово в Дмитровском уезде Московской губернии:

О.С. Троицкой-Миркович - о четверти века борьбы за создание Музея-усадьбы генерала А.Я. Мирковича в Тульской области;

Н.Д. Чеботарёвой – о проектировочных и ландшафтных решениях в оформлении загородных усадеб на примере Виноградово, Заболотья, Павельцево, Троицкого

Е.К. Шадунц - об истории владельцев объекта культурного наследия «Ансамбль городской усадьбы доктора В. К. Шилля» в Переславле Залесском Ярославской области;

В.Г. Ивановой - о становлении театрального музея известного в России коллекционера А.А. Бахрушина в Москве;

А.М. Дюжакова – об историко-культурном наследии Демидовых в Воротыньском округе Нижегородской области.

Н.Ю. Коротковой - о воспитательной роли бабушек А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова,

Описываются также подготовленные в рамках конференции персональные выставки: **Д.В. Суетина** по культуре усадебного страхования в царской России и **О.С. Троицкой-Миркович** о коллекциях Музея-усадьбы им. генерала А.Я. Мирковича;

В заключительной части конференции был проведён Круглый стол и принята резолюция.

Аннотация о статьях приводится сразу после заголовка статьи на русском и английском языках. В сборнике помещаются также содержание Круглого стола с резолюцией конференции, список авторов и список сокращений. Статьи и иллюстрации к ним публикуются в авторской редакции.

К сожалению, не все статьи заявленных авторов поступили в редакцию, потому они и не публикуются в сборнике.

Первая и вторая части сборника по материалам конференции публикуются в разделе «Текст музея» Электронного периодического издания «Открытый текст».

Оргкомитет и редколлегия выражают искреннюю благодарность всем участникам конференции с надеждой на дальнейшее творческое сотрудничество.

Н.В. Белолипская
(Долгопрудный Московской области)

**Концепция музея
Усадьба Кузнецова конца XIX века**

Аннотация. В статье рассматриваются возможные проекты формирования Музейно-усадебного комплекса на территории бывшей усадьбы известного русского чаоторговца А.Г. Кузнецова в Мысово на берегу Котовского водохранилища. Раскрываются возможные формы сотрудничества с музеями Московской области, а также турфирмами Долгопрудного, Москвы и других городов.

Ключевые слова. А.Г. Кузнецов, Мысово, усадьба, канал им. Москвы, Котовское водохранилище, турфирмы, маршруты путешествий.

N.V. Belolipskaya
(Dolgoprudny, Moscow Region)

**The concept of the Kuznetsov
Estate of the end of the XIX century**

Annotation. The article discusses possible projects for the formation of the Museum and Estate Complex on the territory of the former estate of the famous Russian tea merchant A.G. Kuznetsov in Mysovo on the shore of the Kotovsky reservoir. Possible forms of cooperation with museums of the Moscow region, as well as travel agencies of Dolgoprudny, Moscow and other cities are revealed.

Keywords. A.G. Kuznetsov, Mysovo, estate, Moscow Canal, Kotovskoye reservoir, travel agencies, travel routes.

История непосредственно города Долгопрудного связана с дирижаблестроением. Но в современных условиях городской округ Долгопрудный располагается на территориях, в которых ранее в исторические периоды размещались населённые пункты с крестьянским населением и помещичьими землевладениями дворянского и купеческого сословий.

Одна из таких зон находится в Мысово, на правом берегу реки Клязьмы, где в результате строительства канала Москва-Волга возникло Котовское водохранилище. Здесь в дореволюционной России располагалась усадьба известного русского чаоторговца Александра Григорьевича Кузнецова.

В Мысово сохранился усадебный дом, а также здание конюшни в руинированном состоянии.

Эта страница в истории города мало известна. Память об этом была утрачена в годы советской власти. Восстановление усадьбы и расположение в ней музея, с одной стороны – это сохранение исторической памяти и

национального достояния. С другой – необходимость восстановления исторических и культурных связей, складывавшихся на протяжении долгого времени.

Попытки подготовки документации для реставрации начатые в 2018 году не увенчались успехом в силу различных обстоятельств, не зависящих от города, администрации и музея. Сегодня разработкой документации по контракту, заключённому на конкурсной основе занимается фирма ООО «Архрестпроект», уже разработана бóльшая часть проекта. Вся документация проходит несколько различных ступеней проверки и экспертиз качества.

Наш Историко-художественный музей формирует историческую базу данных в целом и деятельности семьи А.Г. Кузнецова, в частности. Собираются необходимая информация и материалы о Доме А.Г. Кузнецова долгопрудненскими краеведами. Удобное расположение Дома между шоссе и каналом им. Москвы позволит привлекать в музей значительное количество посетителей как со стороны шоссе, так и по водному пути. По соглашениям с местными и московскими турфирмами через музей и окружающую зону отдыха можно проложить местные, всероссийские и международные маршруты путешествий.

Для этого уже сегодня устанавливаются партнёрские отношения с турфирмами Долгопрудного. В перспективе возможно сотрудничество с большим количеством фирм Москвы и других городов, так как ассортимент предлагаемых экскурсионных и программных услуг значительно увеличится.

Существует проект по продлению пешеходной зоны, объединяющей Мысово и Юсуповский сквер, при реализации это даст возможность больших экскурсионных программ «выходного дня».

Сам статус усадьбы, как объекта культурного наследия, вызывает интерес, обрастая мифами и легендами.

Дом, благодаря своим очертаниям и грамотно выстроенной маркетинговой системе, даст возможность стать не просто музеем и памятником архитектуры, а узнаваемым брендом.

Помимо прочего, возможно увеличить туристический поток при возможности устройства речного павильона с пристанью для путешествующих по каналу им. Москвы и экскурсионных маршрутов «По голубой ленте Долгопрудного». С Московским речным пароходством заключен договор на экскурсионное обслуживание:

- пешеходные экскурсии по микрорайону, включая бывшее имение Юсуповых, амфитеатр на берегу Котовского водохранилища;

- крестные ходы и паломнические экскурсии к Спасскому храму. (есть идея разработки очень сложной экскурсионной программы посвящённой храмам города; планируемое время такой экскурсии около 8 часов и включает в себя целый комплекс мероприятий).

- организация сельских ярмарок, арт-фестивалей, исторических реконструкций различных эпох и событий, связанных с этим местом в дни города и престольные праздники.

Интерактивные занятия (в летнее время возможно проводить возле входа в усадьбу и в здании различные тематические дни близкие по смысловой нагрузке, например день «Кузнеца», не каждый взрослый представляет себе как действительно работал кузнец, а попробовать самому; это новые эмоции и привлечение посетителя внутрь... кузнец как отсыл к конюшням), мастер классы и театрализованные представления, Живые лекции в том числе в «Музейном дворике» и амфитеатре на берегу Котовского водохранилища увеличит количество посетителей и расширит формы научно-просветительной деятельности.

Наш сегодняшний недостаток, такой как близость к Москве, может стать несомненным положительным фактором, так как главный поток посетителей мы можем получить именно оттуда.

Сотрудничество, которое мы активно развиваем, затрагивает не только музей в целом, но и усадебную культуру. Сегодня мы активно «дружим» с музеями-усадьбами Московской области, большая часть которых является музеями федерального подчинения и по их приглашению посещаем их фестивали и мероприятия. Не смотря на разницу статусов музеев, они активно идут на контакт и готовы к совместной работе, сегодня многие из них имеют больший опыт, чем мы в восстановлении интерьеров и прочего, мы всегда открыты и готовы к сотрудничеству и предложениям.

Удачным сотрудничеством для поднятия статусности, известности и привлечения людей может стать налаживание отношений с крымским Форосом где расположен особняк в классическом стиле, построенный А.Г. Кузнецовым, который является объектом культурного наследия федерального значения.

И в целом каждый даже маленький участок городской истории нам дает возможность развития целого комплекса мероприятий от привычных уже нам выездных выставок и сувенирной продукции до новых направлений - таких как создание боксов для мастер-классов на дому с бонусом в виде символических подарков.

Ожидаемым результатом может быть увеличение рабочих мест в музее и пополнение муниципального бюджета за счёт индустрии туризма.



Усадебный дом А.Г. Кузнецова перед реставрацией (2018). Автор фото Н.И. Решетников

Дом передан Долгопрудненскому историко-художественному музею.



Часть зоны отдыха на берегу Котовского водохранилища, вид от дома А.Г. Кузнецова (2018).

Автор фото Н.И. Решетников. На берегу водохранилища у затопленной реки Клязьма.

Н.В. Табунова
(Дмитров Московской области)

**Усадьба Ольгово в графике:
владельцы, круг общения, архитектура, окрестности**

Аннотация. Автор повествует об усадебном доме Апраксиных в Ольгове и графических портретах хозяев усадьбы и их современников, знакомых, родственников в хронологическом порядке, параллельно представляя те предметы из коллекции графики, которые хранятся в Музее-заповеднике «Дмитровский кремль» и раскрывают повседневность усадебной жизни Апраксиных.

Ключевые слова. Ольгово, Апраксины, графика, портреты, граф, планы Ольгово, повседневность усадебной жизни, владельцы усадьбы.

N.V. Tabunova
(Dmitrov, Moscow Region)

**Olgovo Estate in graphics: owners, social circle, architecture,
surroundings**

Annotation. The author tells about the Apraksin manor house in Olgov and graphic portraits of the owners of the estate and their contemporaries, acquaintances, relatives in chronological order, at the same time presenting those items from the collection of graphics that are stored in the Dmitrov Kremlin Museum-Reserve and reveal the everyday life of the Apraksin estate.

Keywords. Olgovo, Apraksins, graphics, portraits, count, plans of Olgovo, everyday life of the estate, owners of the estate.

Комплекс предметов, поступивших в Дмитровский музей в 1927-1928 гг. из закрытого по инициативе властей музея-усадьбы Ольгово, является многочисленным и информативным собранием. Коллекция графики и картографии из Ольгова насчитывает более 1000 предметов. Самые аттрактивные из них нередко публиковались в сборниках и журналах. Здесь мы рассмотрим графические портреты хозяев усадьбы и их современников, знакомых, родственников в хронологическом порядке, параллельно представляя те предметы из коллекции графики, которые раскрывают повседневность усадебной жизни, события в жизни Апраксиных.

Сама усадьба Ольгово, известная как любимая подмосковная Апраксиных, находившаяся в их владении с XVIII до 1917 г., достаточно часто становилась объектом внимания исследователей, освещалась в

публикациях¹. Владельцы усадьбы представлялись в основном через живописные портреты.

Графические портреты, в отличие от живописных – более камерные, интимные, чаще хранимые в альбомах или в небольших рамках развешенные когда-то в частных комнатах – кабинетах, будуарах, спальнях.

Если говорить о первых владельцах Ольгово – Степане Фёдоровиче и Аграфене Леонтьевне Апраксиных, приходится с сожалением признать, что в коллекции графики их портретов нет. Однако ко времени их жизни относятся несколько карт, владельческих межевых планов, подписанных Аграфеной Леонтьевной – планы Ольгова и других владений – сёл Перемилово, Ново-Карцево, Акулова. К тому же времени можно отнести и портрет их дальнего родственника – графа Фёдора Матвеевича Апраксина. Это редкий литографический портрет, выполненный Иваном Павловичем Фридрицем (1803-1860) с неизвестного оригинала. Как известно, Фёдор Матвеевич Апраксин – один из сподвижников Петра Первого, стоявший у истоков создания Российского флота, участник Северной войны и Персидского похода, приходился родным братом Петру Матвеевичу Апраксину, взявшего на воспитание лишившегося отца племянника – Степана Фёдоровича. Несомненно, родственные связи с графской линией Апраксиных мотивировали первых владельцев Ольгова собирать и хранить предметы и изображения, подчеркивавшие эти связи. К таким предметам можно отнести и гравюру «Взятие Азова» работы Адриана Шхонебека (1699)², на которой изображён среди петровских вельмож и граф (с 1708) Апраксин.

Раскрывает историю семьи и родственные связи, и редкая цветная литография «Битва под Нарвою 19 ноября 1700 года»³ План штурма крепости Измаил⁴, в котором участвовали в разное время и Степан Фёдорович и Степан Степанович Апраксины, наряду с другими военно-топографическими картами и планами, подчеркивает передававшуюся из поколения в поколение традицию службы на военном поприще.

Расцвет усадьбы и начало формирования коллекций живописи, декоративно-прикладного искусства и графики приходится на время Степана Степановича Апраксина. Известный портрет кисти Лампи показывает храброго генерала, молодого и красивого. Графический портрет, хранящийся в коллекции, сделан для сборника «Русское дворянство в 1812 году». Здесь мы видим уже пожилого человека в генеральской шинели.

¹ .См.: Табунова Н.В. PATRI OPTIMA (Графика из усадьбы Ольгово в фондах МЗДК) // Мир Музея. №8, август 2020; Она же. Жемчужины на ступенях. Редкие произведения графического искусства из фондов музея-заповедника «Дмитровский кремль». Текст + Подписи к илл. // Каталог выставки «Шедевры музейных коллекций». Дмитров»: М.: 2020. С. 4-29.

² МЗДК. КП ОФ 6542, ГК 21430122. Бумага, офорт. 44 x 57

³ МЗДК. КП ОФ 12788. Россия. Середина XIX в. Бумага, хромолитография. 48,5 x 55,5, в свету 31 x 44,5

⁴ МЗДК. КП ОФ 7606 Госкаталог 24760061 Россия, после ноября 1790 г. Бумага с водяным знаком, акварель, тушь. 52x70,5

Значительное расширение, перестройка усадьбы отражены в акварелях Франческо (Франца Ивановича, как его называли в близком кругу) Кампорези. Эти его работы часто публиковались, также, как и работы Владимира Набокова, который уже во второй половине следующего – XIX столетия был приглашен последним владельцем Ольгово из рода Апраксиных – Виктором Владимировичем, для перестройки, а точнее сказать, реставрации усадьбы.

Интересно отметить, что не только Ольговская архитектурная графика представлена в нашей коллекции. Степан Степанович, будучи Смоленским военным губернатором с 1803 года, сохранил для семейного архива План Смоленской губернской почтовой конторы¹ с подробным описанием: *«Генеральной Планъ нижняго этажа Смоленской Губернской почтовой конторы/ въ каком виде теперь она находится»*. В правой верхней четверти *«Описание плана. / 1. Сени для публики / 2 Отправление почты / 3. Канцелярским служителямъ / 4. Архивъ.... 24 Нужникъ»*.

Планы и чертежи построек Ольгово были переданы Дмитровский музей из музея-усадьбы Ольгово в 1927-1928 гг. в отдельной папке, но вместе с ними в «пачках планов» поступила и архитектурная графика, относящаяся к владению Апраксиных в Орловской губернии (с. Брасово с деревнями), а также к владению тёщи Степана Степановича - Натальи Петровны Голицыной (с. Городня). Из этого комплекса интересно отметить Планы и чертежи устройства винокуренного холмецкого завода при с. Брасово, аксонометрический план церкви и зданий в с. Брасово архитектора Петра Лодыгина, Фасад и план Брасовской пожарной каланчи².

Архитектурные эскизы довольно часто публиковались, в отличие от многочисленных планов крепостей, городов, оставленных нам тремя поколениями Апраксиных – от Степана Фёдоровича, до Владимира Степановича. Военная служба предполагала хорошее знание геодезии, картографии, умение делать съёмку и наносить на бумагу рисунок будущей карты.

В 1794 году Степан Степанович Апраксин в письме к Д.П. Трощинскому сообщает о том, как он доставал и сам перерисовывал лучшие карты Западной, восточной и Южной Пруссии, планы прусских укреплений, *«тогда наших союзников, кои поздно или рано, мыслилось мне, будут нам неприятели... Генеральную карту, изображающую часть областей российских, датских, шведских и прусских, я сочинил здесь сам с имеющимися у меня частных о сих разных государствах»*³. Эти карты и планы крепостей представлены в коллекции нашего музея. Недавно был осуществлен перевод ещё одного письма (военного донесения) С.С. Апраксина (?) от 31 июля 1794 г. *«Этот лагерь, как можно видеть на*

¹ МЗДК. КП ОФ 13506. План нижнего этажа Смоленской губернской почтовой конторы. Бумага, тушь, графитный карандаш, акварель. 51,5x34,5.

² МЗДК. КП ОФ 13119- 13122; МЗДК. КП ОФ 13125 и 13126.

³ Архив СПб института истории РАН. К .226. Оп. 1. Ед. хр. 123. Л 1-1об.

маленькой прилагаемой здесь карте,...». Таких «маленьких карт», повторённых позже в более крупном масштабе, насчитывалось несколько десятков. Их исследование, как источника военной истории, только предстоит. Полный список этих материалов составил в 1927 г. сотрудник музея-усадьбы И.А. Смирнов.

Особый интерес вызывает выполненный Владимиром Апраксиным, выпускником школы колонновожатых, «План и фасад» участка горной прибрежной местности. Справа внизу стоит имя автора, дата. На обороте застеклённой рамки сохранилась наклейка «Геодезический план и фасад пером черчены Владимиром Степановичем Апраксиным в 1813 г.». В то время Владимир Апраксин, состоял при кирасирском корпусе, которым командовал его дядя, генерал-лейтенант Дмитрий Владимирович Голицын. Принимал участие в сражениях при Дрездене (26-27 августа 1813 г.) и Кульме. В феврале 1814 года Владимир Степанович был произведён в подпоручики.

Дочери Степана Степановича и Екатерины Владимировны – Наталья и Софья, как и большинство барышень того времени, практиковались в рисунке. Сохранились альбомы с зарисовками, многие из которых выполнены детьми – вероятнее всего Апраксиными. Но наряду с детскими рисунками в этих альбомах представлены работы известных художников того времени – Наумова, Воробьева, Соколова, Гуна, что говорит о круге общения семьи Апраксиных.

Круг общения просматривается и в многочисленных портретах великих княжон и князей, политиков. Из акварельных портретов здесь можно отметить портрет графа Александра Владимировича Адлерберга (1818-1888), генерала от инфантерии, приближенного Александра II, министра двора и уделов¹. Портрет выполнен замечательным крепостным художником Кириллом Антоновичем Горбуновым (1822-1893), получившим вольную благодаря учителю своему – Карлу Брюллову.

Интересен один из портретов – чрезвычайного посланника Испании Дона Хуана Мигеля Паеза Каденского с дарственной надписью Апраксиной² «Госпоже Екатерине Апраксиной, урождённой Голицыной... на память».

Надписи на гравированных портретах встречаются не часто, и поэтому являются особенно ценными, но иногда заставляют усомниться в правильной атрибуции.

На одном из портретов¹, изданных Литографией Главного Управления Путей сообщения и Публичных Зданий, с неизвестного оригинала, стоит

¹ МЗДК. КП ОФ 2622.

² МЗДК. КП ОФ 4405. Цельнер, Луис (Zollner L., 1769-1860) с оригинала Летронна, Луи Рене (Louis Letronne. 1790-1842) «Don J.M. Paez de la Cadena ponce de Leon» (Дон Хуан Мигель Паез Каденский, чрезвычайный посланник Испании в СПб, (1772-1840). Бумага, литография с тоном. 58x41, в свету 38x30.

карандашная надпись «Графъ Протасовъ». Однако размещение этого портрета в Госкаталоге музейного фонда РФ вызвала отклик в известном интернет-сообществе «Русская портретная галерея», который заставляет усомниться в том, что на нашем портрете именно всемогущий обер-прокурор Святейшего синода. Вопрос переатрибуции сохраняет свою актуальность.

Выявились сложности с атрибуцией ещё одного портрета². Портрет, о котором идёт речь (МЗДК. КП ОФ 2693) поступил в музей из усадьбы Ольгово по акту 28 от 10.11.1927, зарегистрирован в ГК РФ под № 15624113. При составлении описания для инвентарной книги, которое выглядит так: *«Портрет молодой женщины поясной, в правый профиль. Гладко расчёсанные волосы разделены пробором, на затылке украшены кружевом и лентами. Глаза голубые, нос прямой, с небольшой горбинкой. Одета в светлое закрытое платье с белым кружевом и тёмными бантами. Края овала на обороте оклеены газетами от 25 февраля неизвестного года (конец 19 в.), как и сохранившаяся нижняя часть (подложка рамы)»*. Мы ориентировались на запись в КП №3 от 12.08.1958. *«Акварель (м.б. Соколов) с изображением Ал-дры Михайл. Апраксиной в овальной рамке под стеклом / бледные тона» Стекло разбито / рама с трещиной»* и на музейную маркировку 1920-х гг.: На обороте по нижнему краю графитным карандашом *«Александра Михайл. Апраксина урождённая Пашкова умерла 1916 г. пас 2693»* и справа *«Мария Александр. Императр»*.

В феврале 2023 года на почту заместителя генерального директора по научной работе поступило письмо следующего содержания: «Здравствуйте, дорогие сотрудники музея! С большим удовольствием смотрю записи музея и на Ютубе и здесь, в ВК, об истории художественных коллекций. А какие замечательные праздники и вечера устраиваются вашими стараниями! Портреты семьи Апраксиных - предмет моего особого интереса. И здесь, к сожалению, вкралась ошибка. Портрет, который в музее считается портретом Александры Михайловны Апраксиной, на деле является изображением великой княгини Ольги Николаевны, королевы Вюртемберга, дочери царя Николая. Прилагаю ссылку на страницу группы в ВК "Русская портретная галерея" https://vk.com/photo-52196838_457264907. С уважением, Ирина Крупская-Баск».

Перейдя по ссылке, указанной в письме И. Крупской-Баск, мы обнаружили следующее: Ирина Крупская-Баск 11 авг. 2022 г. Выложила портрет (№ 2). Неизвестный художник. Портрет великой княгини Ольги Николаевны. 19 в. Бумага, картон, акварель, сепия, белила. 28x23, 24,5x19,5 (в свету). Музей-заповедник "Дмитровский кремль". <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=15740403> (в Госкаталоге - портрет Александры Михайловны Апраксиной)

¹ МЗДК. КП ОФ 4408 Литография Главного Управления Путей Сообщения и Публичных Зданий с неизвестного оригинала. Портрет графа Протасова (Граф Николай Александрович Протасов (1798-1855)). Бумага, литография, 41x31.

² МЗДК. КП ОФ 2693

Далее идет обсуждение.

Анастасия Володина

Скорее похож на портреты Великой княгини Ольги Николаевны, только в зеркальном отражении. 12 авг 2022

Ирина Крупская-Баск Анастасии

Анастасия, согласна с Вами. Еще один портрет Ольги Николаевны, где это ясно видно.

https://vk.com/photo-52196838_456241199. 13 авг. 2022

Ирина Крупская-Баск

Фотография 1860 г. с портрета великой княгини Ольги Николаевны. Государственный музей Вюртемберга (Landesmuseum Württemberg),

Штутгарт <https://d.facebook.com/LMWStuttgart/photos/a.11727696..>

Heute ist Olga-Tag! In der... - Landesmuseum Württemberg
[d.facebook.com](https://d.facebook.com/LMWStuttgart/photos/a.11727696..). 14 авг2022

Ирина Крупская-Баск Анастасии

Анастасия, атрибуция благодаря Вам. 20 авг 2022

Анастасия Володина Ирине

Ирина, спасибо! 20 авг 2022

Ирина Крупская-Баск Анастасии

Анастасия, не за что. Вам спасибо 😊 20 авг 2022

Мы отобрали имеющиеся фотографии и портреты А.М. Апраксиной для сравнения с портретами великой княжны Ольги Николаевны. Самым развернутым материалом в поисках стала статья на сайте Храма Святителя Николая в Штутгарте.

[Landesmuseum Württemberg](#)

Heute ist Olga-Tag! In der Russisch-Orthodoxen Kirche wird der Heiligen Olga von Kiew gedacht, in Stuttgart zudem der Kronprinzessin Olga, die 1864 Königin von Württemberg wurde. Dieses Porträt Olgas konnten wir vor wenigen Wochen ankaufen. Es ist eine sehr frühe Fotografie nach einer Zeichnung. Vielleicht hat die Kronprinzessin, die sich sehr für neue Techniken interessierte, die Zeichnung fotografieren lassen?

Fotografie auf Salzpapier, um 1860

[Показать перевод](#)

24 июл 2021 г. · Доступно всем · в альбоме «Фото из хроники»

«Сегодня День Ольги! Святую Ольгу Киевскую поминают в Русской православной церкви в Штутгарте. также кронпринцесса Ольга, ставшая королевой Вюртемберга в 1864 году. Этот портрет Ольги удалось мы купили его несколько недель назад. Это очень ранняя фотография, основанная на рисунке. Может быть, у нее есть

Сможет ли кронпринцесса, которая очень интересовалась новыми техниками, сфотографировать этот рисунок? Фотография на соляной бумаге, около 1860 г.». (<http://www.rok-stuttgart.de/ru/menu-ohne/62-2010-02-07-19-06-22.html>

перевод ГУГЛ)

Следует отметить, что портретное сходство Александры Михайловны и Великой княгини Ольги Николаевны не является поводом к полному переименованию предмета. При рассмотрении портретов 1840-х гг. заметно

сходство не только во одежде, но и лице. Копирование прически и фасона платья великих княжон и иностранных правительниц было обычной практикой среди дворян. Фотографии двух рассматриваемых дам в преклонном возрасте (1880-е гг.) показывают портретное сходство, не исчезнувшее со временем, и не зависящее от разницы в возрасте. Следует учитывать возможность ретуши, что характерно для последней трети XIX в.

Нами была рассмотрена также и возможность общения представителей семьи Апраксиных и Великой княгини Ольги Николаевны. Хронологический анализ показывает, что в 1845-1848 гг. Апраксины жили в Италии. На вилле Соммарива С.П. Апраксина встречалась с императрицей Александрой Фёдоровной, которую сопровождала дочь – Ольга Николаевна. Наталья Владимировна Апраксина пишет в путевом дневнике: *«в компании Анны, Василия и Жоржа, чтобы посетить виллу Соммарива. Мы туда приехали в разгар дня, и после того, как меня подняли по всем лестницам, которые ведут ко дворцу, я увидела весь дворец. Его готовили для Ее Величества»*¹.

Нами был проведен сравнительный хронологический анализ возможных контактов Апраксиных при дворе Николая I и его детей, в т.ч. Ольги Николаевны в возрасте, отражённом на портрете (т.е. 1840-е гг.).

Екатерина Владимировна Апраксина (1770-1854) в 1804 году была пожалована в кавалерственные дамы, в 1827 году, уже после смерти мужа, в статс-дамы. В 1841 году была назначена гофмейстериней двора великой княгини Елены Павловны. Исполняя придворные обязанности, последние годы жизни жила в Петербурге, где держала открытый дом.

Софья Степановна (1797-1885) - фрейлина двора, статс-дама, благотворительница; вторая супруга московского градоначальника генерала от инфантерии Алексея Григорьевича Щербатова. Кавалерственная дама ордена Святой Екатерины (30 августа 1822[2]). На годы юности великой княгини приходится зрелость фрейлины Щербатовой (Апраксиной).

Софья Петровна Апраксина (Строганова) с 1848 года состояла гофмейстериней при дворе великой княгини Александры Иосифовны – супруги Константина Николаевича, брата Ольги Николаевны, но в 1854 году оставила эту должность. Можно предположить, что портрет был получен С.П. Апраксиной, которая в 1848 г. исполняя обязанности гофмейстерины великой княгини Александры Иосифовны, как подарок от новобрачной Ольги Николаевны. Следует отметить, что восприемницей на крещении её

¹ Вилла Соммарива была построена миланским маркизом Clerici в 1690-1745. В 1795 г. вилла перешла во владение Дж. Соммаривы. С 1843 г. принадлежит принцессе Шарлотте Прусской (1831-1855), в честь которой и была переименована. Императрица Александра Фёдоровна в сопровождении дочери Ольги Николаевны и свиты направлялась в оздоровительных целях в путешествие по Италии, которое продлилось с осени 1845 до весны 1846 г. ОР РГБ Ф 11/1. П. 49. Д. 25. *Дневник Н.В. Апраксиной [1845]*

2. Воспоминания королевы Ольги Николаевны (1822-1892) находятся во владении принца Альбрехта Шамбург-Липпе. Перевод баронессы Марии Бурхардовны Беннинггаузен-Будберг. <http://dugward.ru/index.html>

дочери Натальи 18 мая 1820 г. была императрица Мария Фёдоровна, мать Ольги Николаевны.

Наталья Владимировна с января 1839 г. – фрейлина императрицы Александры Фёдоровны, жены Николая I и матери Ольги Николаевны¹.

Мария Владимировна (в замужестве Мещерская, за князем С.В. Мещерским) - фрейлина императрицы Александры Фёдоровны с 2 апреля 1849 г.

Виктор Владимирович Апраксин – камергер двора, с 1848 г. женат на Александре Михайловне Пашковой, мать которой – **Мария Трофимовна (Баранова) (в браке с 1829 г. с М.В. Пашковым (1802-1863), генерал-лейтенантом, генерал-майором свиты императора (с 1848), управляющим Департаментом внешней торговли Министерства финансов, инспектором пограничной стражи и членом Совета Государственного коннозаводства.) с 1825 г. была фрейлиной императрицы.**

Связи с императорской семьёй просматриваются и в составе фондовых коллекций, поступивших из музея-усадьбы Ольгово. Портреты Романовых представлены в основном поколением Николая I и Марии Фёдоровны, их детей и племянников.

МЗДК. КП ОФ 2345	Неизвестный гравёр с работы Брюллова К.П. (1799-1852). Святая царица Александра, вознесённая на небо (St. Alexandra). Бумага на картоне, печать. 54x44. Выполнен после смерти В. кн. Александры Николаевны, сестры Ольги
МЗДК. КП ОФ 2812	Гравюра. <i>Смирнов</i> Петр Иванович (1823 - после 1865) с оригинала Франца Крюгера (1797-1857). «Портрет императора Николая I». Россия, СПб, изд. литографии Главного управления Путей сообщения и Публичн. зданий 1850 г. Бумага, литография. 42,5x33,5
МЗДК. КП ОФ 4139	Литография Schapper F. с оригинала W. Nau. (Шаппер Г. с оригинала Гау В.И.). «Ее императорское высочество Великая Княжна Екатерина Михайловна». Европа, Франкфурт, около 1846 г. Бумага, литография, графитный карандаш. 60,7 x 44.
МЗДК. КП ОФ 4140	Литография Schapper F. (Шаппер Ф.) с неизвестного оригинала, восходящего к В. Гау. «Ее императорское высочество Великая Княжна Елисавета Михайловна» (1826-1845). Бумага, литография, графитный карандаш. 60,7 x 45. Европа, Франкфурт, около 1846 г.(?)
МЗДК. КП ОФ 4141	Литография «Её императорское Высочество Государыня Великая княжна Ольга Николаевна» (1822-1892). (или Вел. Кн. Елена Павловна). Рисунок на камне И. Ганфстенгля по оригиналу В.И. Гау. Россия, СПб. Ок. 1845 г.

¹ https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_фрейлин_российского_императорского_двора#Фрейлины_Александры_Фёдоровны

МЗДК. КП ОФ 4410	Литография Шевалье Ф. Ф. с оригинала проф. Ф. Крюгера Портрет Великой Княжны Марии Николаевны (1819-1876). Россия, СПб, середина XIX в. Бумага, литография. 40x33, в свету: 36x29,5.
МЗДК. КП ОФ 11233	Энгельман Готфрид, Тьерри Фрере (Lithog par Sudre 1836. Thierry Freres Succ Succ de Engelmann a Paris). Портрет Великой Княгини Елены Павловны (1806-1873, супруги Великого князя Михаила Павловича). Париж. 1836 г. Бумага, литография. 51,6x39.
МЗДК. КП ОФ 11234	Робертсон Кристина, литограф Шевалье Фредерик. Её императорское высочество великая княжна цесаревна (Мария Александровна, супр. Ал. II) СПб, перв. Пол. 1840-50 г. 38x31.
МЗДК. КП ОФ 11235	Крюгер Ф., рис. на камне П. Смирнов. Великий князь Цесаревич Александр Николаевич. 1840-е гг. СПб. Бумага, печать. 43x34.
МЗДК. КП ОФ 11236	Гау В.И. – рис. с натуры, литограф А. Лафосс (Lafosse). Великие княжны Екатерина, Елизавета и Мария Михайловны. Париж (Imp. Lith. de Lemereier Benard & C.) после 1838 г. Бумага, печать. 57x43.
МЗДК. КП ОФ 11237	Гау В. (W.Nau) литография Е. Шаппера (E.Schapper). с Гау. Её императорское высочество Великая княжна Мария Михайловна. Бумага, литография 60,7 x 44.
МЗДК. КП ОФ 11238	Гау В. (Nau) Dess sur Pierre par Golde. Её императорское высочество Великая княжна Александра Николаевна. Бумага, литография. 27,5 x 22,4. В свету 22,8 x 21.
МЗДК. КП ОФ 11240	Гау В. Рис. на камне Ф. Шевалье. «Император Николай 1 ^й скончался 18 ^{го} февраля 1855 года». 1855. СПб, изд. Фельтена. Бумага, печать. 29,5x36
МЗДК. КП ОФ 11241	Пиратский К. Николай I на смертном ложе. Ок. 1855 г. СПб. Бумага, печать. 34x40,5.
МЗДК. КП ОФ 11242	«В бозе почивший государь наследник цесаревич и великий князь Николай Александрович» (1843-1865). Ницца (?), литография Васкетти, рис. на камне Смирнов. 1865 г. Бумага, печать. 32x43.
МЗДК. КП ОФ 11243	К. О. Броже по фотографии С. Левицкого. «Его Императорское Высочество Государь наследник Цесаревич Александр Александрович» (с женой и детьми). СПб, изд. Г. Гоппе. Бумага, печать. 50x33.
МЗДК. КП ОФ 12792	Шерфле (Scherfle) с оригинала 1840 г. Робертсон, Кристины (1796-1854). Портрет Великой княгини Александры Фёдоровны (1798-1860). Россия, СПб, литография Поль. Бумага, литография. 45,5 x 30,5.
МЗДК. КП ОФ 12793	Смирнов П.С. с оригинала Гау В.И. Son Altesse Impériale Madame la Grande Duchesse Alexandra Iosifovna (Ее

	Императорское Высочество Великая Княгиня Александра Иосифовна; 1830-1911). Россия, СПб, литография К. Поля. Бумага на картоне, литография. 40 x 32,5.
МЗДК. КП ОФ 12794	Шевалье (Lith par Chevalier) с оригинала Бернхарда (Bernhard.) Портрет великой княгини Ольги Николаевны (1822-1892). Европа (?), 1849 г. Бумага, литография. 36,4 x 30,3.
МЗДК. КП ОФ 353	Рис. Рокштуль. Портрет Великого князя Николая Павловича. 1817 г. Бумага, акварель, тушь, белила. Изобр. в овале 14x10,5, размер листа -15,4x11,4
МЗДК. КП ОФ 2594	Рокштуль, Алоиз Густав (Алоизий Петрович, Эрнестович) (1798–1877). Портрет великого князя Михаила (?) Павловича. Бумага., акв., сепия, графитный карандаш. Овал 15,3 x 11,5.
МЗДК. КП ОФ 11239	Портрет Николая I.(овал) Бумага, литография 22x19,5
МЗДК. КП ОФ 1291/19	Лист 12 из альбома рисунков с монограммой «А.А.» Рисунок Вел Кн. Николая Николаевича Старшего «ENFANTILLAGES» («Детские игры»).1849 г. Бумага 23x28,6. на альбомном листе 39,5x55. Акварель, графитный карандаш. Николай Николаевич – третий сын императора Николая I, брат Ольги Николаевны

Из круга лиц, отмеченных в мемуарах Великой княгини Ольги Николаевны, имеются литографические и акварельные портреты следующих персон:

МЗДК. КП ОФ 4145	Портрет генерала князя Алексей Григорьевича Щербатова (1776-1848). Бумага, литография. 40,5 x 31.
МЗДК. КП ОФ 4146	Портрет князя Сергея Сергеевича Голицына (мужа Натальи Степановны Апраксиной). Бумага, литография 27,8x21,2.
МЗДК. КП ОФ 4147	Портрет князя Сергея Михайловича Голицына (1774-1859). Бумага, литография. 47,7x43,7.
МЗДК. КП ОФ 4408	Портрет графа Протасова Н.А. (1798-1855). Бумага, литография, 41x31.
МЗДК. КП ОФ 12139	Портрет Екатерины Аркадьевны Столыпиной. Литография. Захаров (?) Бумага 17x22,5. на картоне 33,5x26,5.
МЗДК. КП ОФ	Портрет князя Щербатова, Алексея Григорьевича (1776-1848). Уильям Тёрнер (1775-1851) (?). Бумага, литография. 31,5 x 21,7, в

12795	свету (овал) 15,5 x12,3.
МЗДК. КП ОФ 2622	Горбунов К.А. Портрет графа Алексáндра Владíмировича Адлерберга. Бумага, акварель, белила. 18x16.
МЗДК. КП ОФ 12139	Портрет Екатерины Аркадьевны Столыпиной. Литогр. Захаров (?) Бумага 17x22,5. на картоне 33,5x26,5. Сестра фрейлины великих княжон Александры и Ольги Николаевн - Веры Аркадьевны Столыпиной.

Как видим, состав литографий и акварелей показывает близость семьи Апраксиных, занимавших придворные должности, к семье Николая I. Версия предлагаемой атрибуции портрета представляется весьма достоверной. К сожалению, этот портрет не представлен в списках Ольговских коллекций или в актах передачи в Дмитровский музей. Он мог быть перевезён по Акту 28 от 10.11. 1927 г. в коробках, списки к которым не прилагались.

В результате проведённой работы по переатрибуции предмета – акварельного портрета под № МЗДК КП ОФ 1264 было предложено внести изменения в учётную документацию после уточнения атрибуции, для чего мы неофициально обратились к частному лицу, жительнице окрестностей Штутгарта, родом из Дмитрова. Однако в связи с изменением политической ситуации вопрос остаётся нерешённым.

В журнале «Мир Музея» сравнительно недавно публиковалась статья о предметах ольговской коллекции, а также в каталоге выставки «Шедевры музейных коллекций». «Дмитров» публиковались предметы из коллекции графики МЗДК. Поэтому здесь мы рассмотрели ранее не публиковавшиеся предметы или предметы, требующие переатрибуции. Будем благодарны коллегам за оказанную помощь в этой работе.

Источники и литература дополнительные

1. Гагерн Ф. Дневник путешествия по России в 1839 году // Россия первой половины XIX века в глазах иностранцев / Ю.А. Лимонов. Л.: Лениздат, 1991. (Библиотека «Страницы истории Отечества»).
2. Смирнова-Россет А.О.. Записки, дневник, воспоминания, письма. Изд-во Федерация, 1929.
3. Басова Ирина Геннадьевна. Особенности художественного заказа и коллекционирования в России XVIII – первой половины XIX века на примере рода Апраксиных. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., 2018. *На правах рукописи*. ОР РГБ. Ф 11/1. П. 49. Д. 25. *Дневник Н.В. Апраксиной [1845]*
4. Сидорова А. «Юность под кровом отцовской любви»: Воспитание великой княжны Ольги Николаевны // Родина. 2009. № 11.
5. Официальный сайт См.: <https://www.stuttgarter-nachrichten.de/inhalt.im-glan..>
6. <https://vk.com/away.php>; <https://ru.wikipedia.org/wiki/> Список_фрейлин_российского_императорского_двора#Фрейлины_Александры_Федоровны

В.Г. Иванова

(г. Химки Московской области)

Становление музея А.А. Бахрушина и его значение

Аннотация. В статье исследуются вопросы становления в России первого в мире театрального музея. Важное внимание уделено А.А. Бахрушину, который долгие годы занимался вопросами развития театрального музея, активно содействовал пополнению коллекции, всё делал для того, чтобы привлечь внимание общественности к театральному искусству. Одним из важных представителей, оказавших влияние на образ будущего музея, является талантливый архитектор К.К. Гиппиус, которому в данном исследовании уделено внимание. В 2024 году музею исполняется 130 лет. В настоящее время главное здание находится на реставрации, открытие обновленной площадки намечено на 2025 год.

Ключевые слова. театр, музей, общественность, семья, благотворительность, собрание, коллекция, искусство.

V.G. Ivanova

(Khimki, Moscow region)

The formation of the A.A. Bakhrushin Museum and its significance

Annotation. The article examines the issues of the formation of the world's first theater museum in Russia. Important attention is paid to A.A. Bakhrushin, who for many years was involved in the development of the theater museum, actively contributed to the replenishment of the collection, did everything to attract public attention to theatrical art. One of the important representatives who influenced the image of the future museum is the talented architect K.K. Gippius, to whom attention is paid in this study. The museum turns 130 years old in 2024. Currently, the main building is under restoration, and the opening of the renovated venue is scheduled for 2025.

Keywords. theater, museum, community, family, charity, collection, collection, art.

В 2024 году исполнилось 130 лет одному из знаменитых музеев Москвы, первому в театральной области – Государственному театральному музею имени А.А. Бахрушина. 29 октября 1894 года считается датой основания музея. В этот день А.А. Бахрушин пригласил театральную общественность Москвы для знакомства со своей новой коллекцией раритетов.

Род Бахрушиных имеет долгую историю. Осевшие в России, родом из касимовских татар, они приняли православие в XVI веке. Татарскую фамилию Бахруш, обратившись к царю, изменили на Бахрушины.

Бахрушины долго жили в Зарайске, но пришло время, когда было принято решение переехать в Москву. Дело, связанное с кожевенным и суконным производством, стало приносить хорошую прибыль. Постепенно

Бахрушины стали приобретать земли и дома. В 1851 году члены семьи получили звание почётных граждан Москвы.

На семейном собрании Бахрушины решили после каждого успешного года отдавать часть денег на благотворительность: так появились больницы, школы, сиротские дома, и такие дома, которые сегодня называют хостелами. Семью Бахрушиных постепенно стали называть в Москве профессиональными благотворителями, настолько значителен был их вклад на помощь людям. Более десяти православных храмов Бахрушины построили в Москве и Зарайске.

С именем Бахрушиных связана история строительства популярного театра Корша в Москве. Александр Алексеевич Бахрушин, отец основателя театрального музея, оказал Коршу значительную материальную помощь — он ассигновал ему 50 тысяч рублей на строительство театра.

В Москве у членов третьего поколения семьи появилось увлечение коллекционированием. Сергей Александрович собирал гравюры, был обладателем картин Врубеля. Алексей Петрович хорошо известен как библиофил, занимался собиранием фарфора, картин, различных документов, связанных с историей Москвы, он автор книги «Кто что собирает: из записной книжки». Большую коллекцию книг Алексей Петрович передал историческому музею.

Алексей Петрович Бахрушин помогал младшему брату Алексею Александровичу формировать коллекции. Алексей Александрович с детства увлекался театром, знал имена многих артистов, восторгался знаменитостями Малого театра — это артисты М.Н. Ермолова, Г.Н. Федотова, Н.А. Никулина, М.П. Садовский, А.П. Ленский. Коллекционировать театральные вещи он стал не сразу. Прежде это были вещи, связанные с китайской и японской тематикой, с именем Наполеона. Но после спора с двоюродным братом С.В. Куприяновым о том, кто соберёт лучшую коллекцию по театру, который Алексей выиграл, он серьёзно и увлечённо занялся театральным собиранием, а затем и театральным музеем, первым таким музеем в мире. Впервые коллекцию А.А. Бахрушин продемонстрировал общественности 29 октября 1894 года, и эта дата стала днём рождения знаменитого в будущем театрального музея.

Здание театрального музея связано со свадебным подарком отца А.А. Бахрушину, который подарил ему участок земли в Замоскворечье. Для строительства дома был приглашён архитектор К.К. Гиппиус, который со временем стал практически семейным архитектором Бахрушиных.

Карл Карлович Гиппиус (1864-1941) - московский архитектор, известен использованием в своём творчестве обращением к стилю модерн. Окончив Училище живописи, ваяния и зодчества, он в 25 лет устроился в архитектурное бюро Роберта Клейна, построившего в Москве здания нынешнего ГМИИ им. А.С. Пушкина и Центрального универмага Москвы (ЦУМ), а также Бородинский мост.

После выполнения первого заказа К.К. Гиппиус стал знаменит — это

было участие в изменении фасада и интерьеров чайного магазина Перлова на Мясницкой улице, что способствовало успеху Гиппиуса в карьерном росте. В тот период началось длительное сотрудничество архитектора с семьёй купцов Бахрушиных.

К.К. Гиппиус практически стал семейным архитектором Бахрушиных, выполняя оригинальные проекты по строительству семейного дома и других построек. Первым запросом явился заказ на усадьбу Алексея Александровича Бахрушина, ставшую особенно красивым местом в Замоскворечье. К.К. Гиппиусом использовался в работе над особняком псевдоготический стиль.

К.К. Гиппиус был мастером растительных орнаментов, применяемых в стиле бельгийского модерна. Он избрал наиболее декоративно насыщенное франко-бельгийское ар нуво, часто используемое им в строительстве зданий.

К.К. Гиппиус был известен и как мастер-фотограф, а с 1910 г. стал председателем Московского фотографического общества. Он имел интересное хобби – оказывал финансовую и профессиональную поддержку Московскому зоопарку, что помогло ему в 1919 году стать там штатным архитектором.

Гостеприимный дом Бахрушиных принял множество знаменитостей за годы своего существования. Еженедельные вечеринки в доме Бахрушиных называли бахрушинскими субботами. Здесь предлагали специальные рукописные меню, в которых было описано продуктивное и «музыкальное» либо «театральное» меню. Аналогичные меню представляли к обеду и к ужину.

Среди гостей дома Бахрушиных следует назвать композитора Ц.А. Кюи, художника В.И. Сурикова; владельца театра «Эрмитаж» М.В. Лентовского, директора Императорских театров В.А. Теляковского, певиц В.В. Панину, А. Д. Вяльцеву, актёров Малого театра, а также В.А. Гиляровского, Л.В. Собинова и множество артистов, людей искусства, преимущественно из области театра. Благодаря оставленным ими памятным записям, альбом из обычной книги посетителей впоследствии стал уникальным документом театрального собрания.

В 1913 году, когда коллекция стала очень значительной, А.А. Бахрушин передал её Академии наук. Специально для этого было открыто отделение академии в Москве. 25 ноября 1913 года А.А. Бахрушин передал в дар государству, в ведение Петербургской Академии наук Литературно-театральный музей. Торжественный акт передачи состоялся при собрании попечительного совета, в который входили К.С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, В.А. Рышков, В.К. Трутовский, И.А. Бунин, А.И. Сумбатов-Южин, М.Н. Ермолова, А.А. Яблочкина, С.И. Зимин, А.Н. Веселовский и др. Присутствовал президент Академии наук великий князь Константин Константинович.

А.А. Бахрушин отозвался на событие следующими словами: «Когда во мне утвердилось убеждение, что собрание моё достигло тех пределов, при которых распоряжаться его материалами единолично я уже не считал себя

вправе, я задумался над вопросом, не обязан ли я, сын великого русского народа, предоставить это собрание на пользу этого народа»¹.

В переданном государству музее приняли устав, организовали штат сотрудников и утвердили название: «Театрально-литературный музей Академии наук». Затем специалисты начали учёт коллекции и стали вести инвентарные книги.

В 1917 году музей был включён в сеть государственных учреждений. В 1918 году Алексея Бахрушина назначили пожизненным директором музея, и он до конца жизни занимал эту должность.

В путеводителе по рукописным фондам² Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина есть отсылка на послание любимой русской драматической актрисы Алексея Бахрушина³. Мария Николаевна Ермолова в 1919 году написала ему: «...Мы с Вами два памятника московской старины, но Ваш памятник долговечнее и крепче моего. Давно известно, что слава актёра – дым, после смерти его ничего не остаётся, и память о нем исчезает. Вы же силой воли и энергии сделали великое дело: Вы увековечили память об актёре...»⁴.

Деятельность Алексея Александровича Бахрушина многогранна и является целью изучения и выявления тенденций развития театрального искусства в работах многих исследователей, как и вклад в культуру джазового и театрального энтузиаста, переводчика, Валентина Парнаха. Оба они стали первооткрывателями в своём деле. Были увлечены ясными целями и не жалели жизненных сил для осуществления намеченного. Оба страстно занимались с юных лет театром, придумывали новое. В. Парнах не имел музыкального и театрального образования, как и А.А. Бахрушин. Их связывали общие знакомые в творческой среде, среди которых следует назвать знаменитого режиссёра В. Мейерхольда.

В Парнах и В. Мейерхольд познакомились в Париже. В. Парнах рассказал В. Мейерхольду о джазе и попросил содействия в покупке саксофонов и других инструментов для джаз-оркестра⁵. После успешного первого выступления коллектива в октябре 1922 года в Москве В. Мейерхольд пригласил оркестр участвовать в своих театральных спектаклях и в различных концертах.

Алексей Александрович Бахрушин был другом В. Мейерхольда, являлся его покровителем. Сегодня в коллекции музея есть собрание В. Мейерхольда,

¹ [Воспоминания - Ю. Бахрушин https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bahrushin-yu-a/vospominaniya?ysclid=m31k7ujif2802523830](https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bahrushin-yu-a/vospominaniya?ysclid=m31k7ujif2802523830)

² <https://gctm.narod.ru/alf/alf.htm>

³ <https://www.bakhrushinmuseum.ru/collection/arhivno-rukopisnyiy-otdel/>

⁴ Путеводитель по рукописным фондам Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина / М-во культуры Рос. Федерации; [Отв. сост. и науч. ред.: И.С. Преображенская]. - Москва : Гос. центр. театр. музей им. А.А. Бахрушина, 2002. С. 414.

⁵ [Тот, кто привез нам джаз: жирафовидный истукан из оркестра-переполоха. Люди. Нация](#)

благодаря неумолимому в деле коллекционирования АА Бахрушину. «Алексей Бахрушин имеет несомненную и крупную заслугу перед русской культурой как создатель Государственного театрального музея, – писал Анатолий Луначарский в статье «Островский у Бахрушина», опубликованной в «Известиях ВЦИК» в мае 1923 года. – Целую необычайно трудовую жизнь, помимо капиталов, вложил Бахрушин в эту замечательнейшую в России, а быть может, и в Европе, коллекцию рукописей, иконографии, макетов, костюмов, памятных вещей и т.д. Революция не сломила жажды деятельности Бахрушина и его любви к своему детищу. Он и сейчас продолжает работать с юношеским рвением. Государство даёт ему, конечно, совершенно ничтожные средства на поддержание и развитие музея, и музей поддерживается и развивается энергией своего создателя и директора»¹.

С 1918 года А.А. Бахрушин - председатель музейно-архивной секции при театральном отделе Наркомпроса. С 1918 года музей носит его имя. Благодаря усилиям А.А. Бахрушина бережно сохранены портреты знаменитых русских актёров, реквизит, театральные костюмы, макеты декораций к спектаклям и множество документов по театральному искусству.

Фонды музея значительно увеличились в советское время: с 314 тысяч единиц хранения в 1949 году до миллиона и более в 1990-е годы².

В 2022 году началось строительство первого в мире Музейно-театрального квартала «Бахрушинский». Экосистема квартала и более десяти филиалов Бахрушинского музея направлены на создание в данном проекте своеобразных образов Города и духа Театра.

В 2023 году была учреждена Ассоциация театральных музеев России по предложению Бахрушинского музея. В 2025 году планируется открытие после реставрации основного здания музея. Ожидается, что будет много оригинальных решений по восстановлению и обновлению театрально-музейной площадки, что вызовет значительный интерес специалистов и любителей театрального искусства, исследователей, практиков, способствует развитию театральной сферы России и международного сообщества в области театра.

¹ [Островский у Бахрушина · Луначарский А. В. http://lunacharsky.newgod.su/lib/ss-tom-3/ostrovskij-u-bahrusina/?ysclid=m32jcrji2g66282641](http://lunacharsky.newgod.su/lib/ss-tom-3/ostrovskij-u-bahrusina/?ysclid=m32jcrji2g66282641)

² [Бахрушинский музей откроет Театральный квартал и 22 выставки - Татьяна ФИЛИППОВА](#)

Приложение

К. Гиппиус. Дом А.А. Бахрушина. 1896.

Государственный центральный
театральный музей им. А.А. Бахрушина



Главное здание
Государственного
театрального музея имени
А.А. Бахрушина.

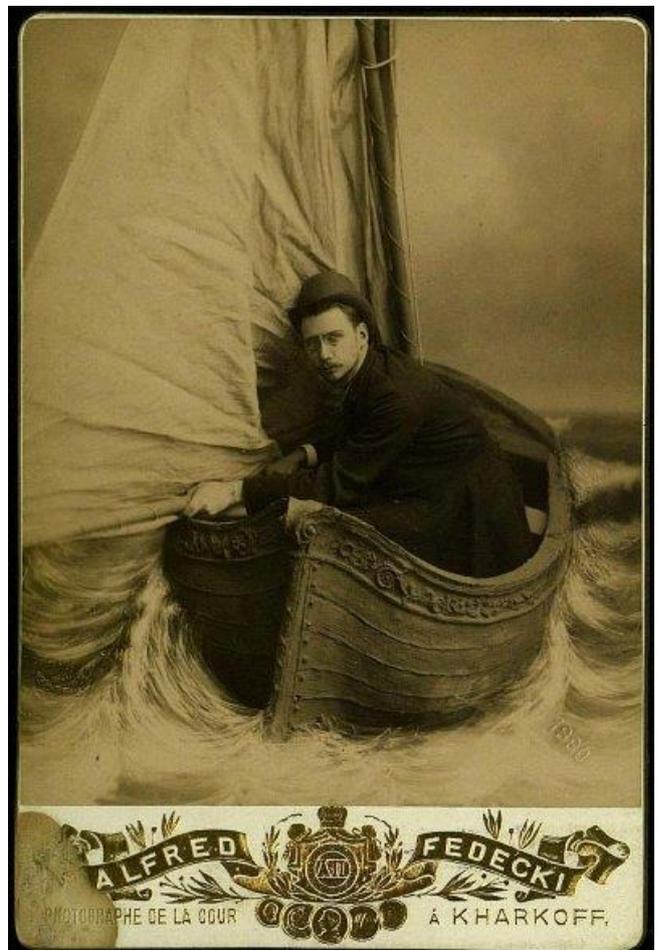


В
экспозиции
главного здания
Государственного
театрального
музея имени А.А.
Бахрушина



Бахрушин А.А. [1876-1886 г.]
 Место создания Москва, "Е. Овчаренко".
 Музейный номер КП 299724/3. Альбомы.
 Основатель музея — Алексей
 Александрович Бахрушин

Алексей Александрович
 Бахрушин (павильонная съемка).
 Январь 1890 г. Место создания
 Харьков, "А. Федески".
 Музейный номер КП
 304171/2378. Альбомы.
 Основатель музея — Алексей
 Александрович Бахрушин





Статья с подробным анализом спектакля "Учитель Бубус". Коллекции онлайн. КП 317996/95.

В.П. [Парнах В.Я.]. "Учитель Бубус". В театре им. Вс. Мейерхольда. (Ориентировочный материал для критиков)". Статья с подробным анализом спектакля "Учитель Бубус" по пьесе Файко А.М. в ТИМе как "комедии на музыке", а также режиссерского решения некоторых сцен спектакля. Опубликовано в журнале "Жизнь искусства" № 5 3.2.1925. Москва, Театр имени Вс. Мейерхольда. "Учитель Бубус" 3 февраля 1925

О.С. Троицкая-Миркович
(Долгопрудный Московской области)

Четверть века борьбы за память

Аннотация. В статье раскрывается сложный путь автора по исследованию судьбы своего предка, героя Отечественной войны 1812 г. генерал-майора, Георгиевского кавалера Александра Яковлевича Мирковича, а также восстановления истории его усадьбы Николо-Жупань в Тульской губернии. За четверть века удалось добиться многого – восстановить родословное древо Мирковичей, определить по архивным материалам границы территории усадьбы, что позволило разработать проект её реставрации, пресечь строительство стадиона в пяти метрах от входа в здание-памятник, принять меры по его сохранению, в частности, добиться расселения жильцов, незаконно зарегистрированных в 2002 году в Главном доме. Кроме того, автором собрана коллекция предметов крестьянского и дворянского быта, насчитывающую более трех тысяч экземпляров. Она была представлена на выставке в трёх залах Дома Мирковича, которая бесплатно открывалась для всех желающих. Так удалось ввести усадьбу Мирковича в туристские маршруты области, что явилось предпосылкой выделения средств на её реставрацию из Федерального бюджета. Упорная борьба за восстановление исторической памяти завершилась созданием Музея-усадьбы им. А.Я. Мирковича.

Ключевые слова. Генерал Миркович, усадьба, памятники истории и культуры, город Одоев, дом Мирковича, село Николо-Жупань, Демидов, музей-усадьба.

O.S. Troitskaya-Mirkovich
(Dolgoprudny, Moscow Region)

Annotation. The article reveals the author's difficult path to study the fate of his ancestor, the hero of the Patriotic War of 1812, Major General, Chevalier of St. George Alexander Yakovlevich Mirkovich, as well as the restoration of the history of his estate Nikolo-Zhupan in the Tula province. For a quarter of a century, a lot has been achieved - to restore the family tree of the Mirkoviches, to determine the boundaries of the estate territory according to archival materials, which made it possible to develop a project for its restoration, to stop the construction of a stadium five meters from the entrance to the monument building, to take measures to preserve it, in particular, to achieve the resettlement of residents illegally registered in 2002 in the Main House. In addition, the author has collected a collection of items of peasant and noble life, numbering more than three thousand copies. It was presented at an exhibition in three halls of the Mirkovich House, which was open free of charge to everyone. Thus, it was possible to introduce the Mirkovich estate into the tourist routes of the region, which was a prerequisite for the allocation of funds for its restoration from the federal budget. The stubborn struggle for the restoration of historical memory ended with the creation of the Museum-Estate named after A.Y. Mirkovich.

Keywords. General Mirkovich, estate, historical and cultural monuments, the city of Odoev, Mirkovich's house, the village of Nikolo-Zhupan, Demidov, museum-estate.

В жизни каждого человека наступает момент, когда он спрашивает себя: кто мы и откуда? Бережно хранящиеся в семье старинные предметы и документы, являясь скромным напоминанием о людях, их жизни и деяниях, заставляют задуматься. Лица из далёкого прошлого, которые смотрят на нас со старых фотографий, наталкивают на необходимость выяснить, кто же они

были. Это непреодолимое желание узнать как можно больше о своих предках и привело нас 6 мая 1997 года в город Одоев Тульской области.

Из рассказов бабушки, Елены Михайловны Черской, я знала, что мой дед, Борис Болеславович Черский, жил здесь со своими родителями до революции. Его маму, мою прабабушку, звали Мария Александровна Миркович. В нашей семье хранились фотографии того времени и, в частности, дома с колоннами, где они жили.

В местном краеведческом музее нам пояснили, что на снимках - «Дом генерала Мирковича» и что он сохранился до наших дней. Но сведений ни о самом генерале Мирковиче и иных владельцах дома, ни об истории самой усадьбы, практически не было. Хорошо было известно лишь то, что происходило с ней после событий 1917 года.

Сначала в «Доме Мирковича» была открыта школа крестьянской молодежи – «ШКМ», в 1930-х годах дом отдыха Советских писателей, где отдыхал Б.Л. Пастернак и другие известные писатели, а с 1953 года - детский дом.

Вот такой перед нами впервые предстала дворянская усадьба XIX века, с главным домом, хорошо сохранившимся флигелем, приусадебной церковью, парком, прудом и частью ограды из белого камня.

Расположенная в селе Николо-Жупань, она так и вошла в историю Тульского края как усадьба Мирковича¹.

С тех пор, работая в архивах, библиотеках различных городов и даже стран, мы собрали несколько сотен страниц архивных и других исторических материалов и на их основе восстановили историю рода, уходящую в петровские времена, о которой и представляем наш рассказ.

Во времена Ивана Грозного село было вотчиной знаменитых бояр Стрешневых. В конце XVIII века оно перешло к роду Чичериных – калужскому предводителю дворянства генерал-майору Александру Николаевичу Чичерину и его супруге Елизавете Петровне, урожденной Демидовой, праправнучке Никиты Демидова – основателя рода, сумевшего создать в России целую сеть металлургических предприятий. Сама Елизавета Петровна была переводчицей и писательницей. Ее имя вошло в «Словарь русских писателей XVIII века».

Их дочь, Екатерина Александровна Чичерина, вышла замуж за Александра Яковлевича Мирковича. А.Я. Миркович (1792-1888) по послужным спискам за 1816 и 1820 годы «писался из российских дворян и дворян Санкт-Петербургской губернии». Отец его, Яков Степанович Миркович, происходил из древнего сербского рода. В молодости он переселился в Польшу, а в 1760 г. в Россию, где поступил в легко-конный полк. Не имея средств содержать себя в кавалерии, он, перед производством в офицеры, перешёл на гражданскую службу в Петербургскую таможенную. В 1790 г. назначен в пограничную Толочинскую таможенную главным

¹ Малицкий П.И. Приходы и церкви Тульской губернии. Тула, 1895.

надзирателем, а в 1796 – директором Брестской таможни. В 1800 г., при увольнении, Яков Степанович пожалован в статские советники с правами поступления двух сыновей, Фёдора и Александра, на службу к Высочайшему двору пажами.

«В марте 1805 г. оба брата были приняты в Пажеский корпус¹ и блестяще его окончили. В военную службу Александр вступил 2 декабря 1810 года в возрасте 17 лет из камер-пажей двора Его Императорского Величества поручиком в лейб-гвардии Конный полк. Фёдор Миркович вступил 20 декабря 1809 г. в военную службу из камер-пажей двора Его Императорского Величества подпоручиком в лейб-гвардии Конный полк.

С первых дней Отечественной войны 1812 года «первый и второй Мирковичи» принимали участие в сражениях, а затем и заграничных походах 1813-1814 гг. Несмотря на ранение, полученное Фёдором в Бородинском сражении, оба брата дошли до Парижа. В 1812 г.

А.Я. Миркович принимал участие в сражениях при Витебске, Смоленске. Бородине; в 1813 г. – при Люцине, Бауцене, Дрездене, Кульме, под Лейпцигом; в 1814 г. – при Бриене, Фер-Шампенуазе, при взятии Парижа. Имел награды: за отличие в Бородинском сражении – орден Св. Анны 4-й степени (на холодном оружии), при Кульме – орден Св. Владимира 4-й степени с бантом и Знаком отличия королевского прусского железного креста (т.н. Кульмский крест), а также золотую шпагу с надписью «За храбрость», орден Св. Анны 2-й степени и императорскую корону к этому ордену. За исполнение за границей особого поручения Государя Наследника Цесаревича 27 января 1847 г. удостоился получить Рескрипт и табакерку с бриллиантами и вензелем Его Высочества, а 31 января того же года – орденом Св. Владимира 3-й степени. 22 августа 1849 г. был награжден знаком отличия за XV лет беспорочной службы, а 30 ноября 1853 г. – орденом Св. Георгия 4-й степени за 25 лет службы в офицерских чинах. Кроме того, имел медали в память войны 1812 г. и за взятие Парижа².

В январе 1823 года вышел в отставку в звании полковника. По личному приглашению Санкт-Петербургского военного генерал-губернатора Кавелина 1 октября 1843 г. вновь поступил на службу офицером для особых поручений при нём. В ноябре 1847 г. был назначен заседающим в общее присутствие Комиссариатского департамента военного министерства с правом голоса и оставлением по кавалерии. За отличие по службе Александр Яковлевич произведён в генерал-майоры и отставлен с мундиром и пенсией в 1854 году. В 1874 г. награждён бронзовой медалью в память «Столетнего Юбилея Военного ордена Св. Великомученика и Победоносца Георгия». 12 октября 1817 года, «в день 5-летней годовщины оставления французами

¹ О нём подробно см.: Пажеский Его Императорского Величества корпус. Литературно-художественное издание / Авт.-сосслт. О.А. Хазин, А.Б. Григорьев; Отв. за издание Г.М. Попов. М.: Интербук бизнес, 2004.

² РГВИА. Ф. 489. Оп. 1. Д. 2994. Л. 647-649; Материалы семейных архивов Ф.П. Мирковича. Е.В. Ракович (урожд. Миркович). О.С. Троицкой-Миркович

Москвы, Александр Яковлевич Миркович присутствовал на закладке храма Христа Спасителя. А спустя 66 лет, в 1883 году, генерал-майор, Георгиевский кавалер, Александр Яковлевич Миркович получил приглашение присутствовать при торжестве освящения этого храма. По окончании церемонии в самом соборе он удостоился быть представленным царствующему тогда Государю Императору Александру III»¹.

С декабря 1883 г. по Высочайшему повелению, А.Я. Мирковичу, как ветерану, присутствовавшему на освящении Храма Спасителя в Москве, производилась ежегодная денежная выплата к пенсии в размере 400 рубле².

Спустя годы, нашей семье станет известно, что некоторые из перечисленных наград будут значиться в списках конфискованных вещей у потомков А.Я. Мирковича, осуждённых в годы репрессий по 58 статье, приговоренных кто к высшей мере наказания, а кто к длительному сроку осуждения и впоследствии посмертно реабилитированных³.

Братья Мирковичи состояли в родственных отношениях с одной ветвью рода Демидовых. Внук Петра Григорьевича и Екатерины Алексеевны Демидовой, урожденной Жеребцовой, Денис Алексеевич Демидов, был женат на дочери Федора Яковлевича, Марии Федоровне Миркович, а их внучка Екатерина Александровна Чичерина стала женой Александра Яковлевича Мирковича.

Именно Александр Яковлевич, ранее выкупивший по купчей крепости усадьбу, построил в 1851 году в Николо-Жупани усадебный дом в стиле ампир. Вскоре после смерти жены он переехал в своё второе имение в Калужской губернии, а усадьбу в Николо-Жупани оставил своему единственному сыну Александру. После смерти Александра Александровича имение перешло к его жене и трём дочерям.

По свидетельству старожилов, после событий 1917 года единственной усадьбой в округе, которая не подверглась разграблению и уничтожению, была усадьба Мирковичей. Когда народ подошёл к дому, на крыльцо вышла барыня и сказала: «Берите, все ваше». Никто ничего не взял, так как Мирковичи пользовались уважением среди местных жителей.

Усадьба Мирковича расположена в двух километрах от Одоева, на высоком левом берегу реки Упа, впадающей в Оку. Главный усадебный дом, построенный в традициях русского классицизма, расположен почти на самом краю обрыва, на искусственно обустроенном берегу.

Это прямоугольное в плане здание с двухэтажной средней частью, с северной и южной стороны к нему примыкают одноэтажные боковые крылья, состоящие из двух уменьшающихся к краю частей, с восточной и с западной имеются тождественные шестиколонные дорические портики, на которых расположены балконы второго этажа. Из архитектурных деталей сохранились в крайних пристройках у торцов дома тройные «палладианские»

¹ Из семейного архива

² Там же

³ Там же

окна, над окнами первого этажа - козырьки. Под всем домом имеется подвал - цокольный этаж. Потолок в нём сводчатый и держится на опорных колоннах. По воспоминаниям местных жителей, дом венчал бельведер, а подъезд к нему с западной стороны осуществлялся по широкому пандусу. Судя по документам, в доме было анфиладное расположение комнат, и было их 39. (Принимая участие в разработке реставрационного проекта главного дома усадьбы, я предоставила фотофиксацию обустройства Дома. К сожалению, восстановление бельведера было отклонено, как дорогостоящее, но по счастью восстановление пандуса было принято во внимание).

Из других построек усадебного комплекса сохранились приделы храма святителя Николая Чудотворца, руины людской (снесены в 2022 г), бывшая воскресная школа (сейчас используется как жилой дом), остатки риги, фрагменты фундамента конюшни. От парка уцелели несколько старых лип и покорёженные временем старые ветлы вокруг бывших прудов, да часть ограды из белого природного камня, некогда окаймлявшей всю усадьбу. До недавнего времени перед домом сохранялась аллея из бальзамических тополей (тополь, который не дает пуха), но, к сожалению, в 2013 году, они были спилены по распоряжению балансодержателя этого земельного участка - директора Одоевского детского дома-интерната. Было привезено несколько Камазов строительного песка. Возле самого крыльца Дома Мирковича предполагалось строительство стадиона.

А вот что писали Тульские губернские ведомости в конце XIX века о Никольском храме в селе Николо-Жупань:

«Никольское село, по-видимому, именуется по храму. Можно догадаться, что оно исстари было вотчиною знаменитых бояр Стрешневых, занимавших важные посты ещё при Иоанне IV и отце его, Василии.

Что в XVII столетии Николожупанская церковь существовала, тому есть следующие несомненные доказательства: 1). В отказной книге 24 марта 1701 г., хранящейся у владельца, где Жупань показана вотчиною боярина Ивана Фёдоровича Стрешнева, вдовы Настасьи Ивановны Стрешневой, церковь каменная уже значится; 2). Когда поправляли храм святителя Николая, то под престолом его нашли в ящике антиминс, на котором было написано; «Сей антиминс для церкви Чудотворца Николая священнодействован Преосвященным Евфимием, митрополитом Сарским и Подонским, при державе благочестивей их великих государей царей и великих князей Иоанна Алексеевича и Петра Алексеевича, всея великия и малыя белыя России самодержцев, и при великом господине святлейшем к... Иоакиме (Савелове), патриархе Московском и всея Руси, лето мироздания 7190, от Рождества Христова 1682»¹.

Кроме того, в церкви хранится старое Евангелие, пожертвованное храму бывшем владельцем Никольского, окольниковым Фёдором Стрешневым в 1637 году, со следующей по листам надписью, сделанною титленно и мелким

¹ Из семейного архива.

подчерком, но разборчиво и хорошо сохранившеюся: «В лето 7145 (1637) февраля в 20 день, книга Евангелие принадлежит церкви Николая Чудотворца от окольного Федора Степанова Стрешнева в поместье своем в Жупани. Кто у той церкви священником или диаконом, по той книге служит, а который священник или диакон или дьячек от той церкви прочь пойдет, и им сей книги прочь от церкви не относить, приложена Николы Чудотворцу»¹. Евангелие это, к сожалению, без начала, но, судя по слогу и шрифту печати его можно относить к первым опытам печатания в России Евангелий, именно 1607-1610 гг. Счёт листам в книге имеет в низу. Из особенностей его можно, например, указать на то, что при елеосвящении женщин, тогда полагалось читать другие главы Евангелия. Красными чернилами начинается каждая красная строка, бумага жёлтая, шрифт крупный и по-видимому, не металлический.

В 1822 г. небольшой Никольский храм, имевший продолговатую форму, существовал в своём древнем виде; но в том году генерал-майорша Елизавета Петровна Чичерина, владельница села с дочерью своею, трапезу распространили, и в южной стороне её устроили придел во имя Святого Благоверного князя Александра Невского. Затем, период времени с 1826 по 1828г., является истинным временем обновления и улучшения Никольской церкви; усердием гвардии-полковника Александра Яковлевича Мирковича и супруги его Екатерины Александровны (урожденной Чичериной), делаются по церкви капитальные перестройки.

По воспоминаниям старожилов, в приделе Св. Александра Невского Никольского храма лежали две белые мраморные плиты, как позже нам удалось узнать, со следующими надписями, выбитыми золотыми буквами:

«Здесь положено тело устроительницы придела сего, генерал-майорши Елизаветы Петровны Чичериной, в монашеском образе представившейся от рождения своего на 70 году, 22 апреля 1834 г. в первый день праздника Воскресения Христова, по окончании заутрени» и «Здесь положено тело устроительницы придела сего, полковницы Екатерины Александровны Миркович, дочери генерал-майора Александра Николаевича Чичерина. Представившейся от рождения своего на 58 году в Санкт-Петербурге 24 сентября 1848 г. преданной земле 16 октября 1848г.»...

Помимо отмеченного архитектурного сходства «Дома Мирковича» с главным домом усадьбы Тютчева в Овстуге Брянской области, нам удалось узнать, что такие известные в России фамилии как Демидовы, Депрерадовичи, Муравьевы-Амурские, Чичерины, Шевичи, сделавшие немало для становления государства Российского, тесно переплетаясь родственными узами, имеют самое прямое отношение к владельцам усадьбы Мирковичей в Николо-Жупани.

В августе 2000 года при поддержке Департамента культуры и Комитета по управлению имуществом Тульской области мы получили разрешение

¹ Там же.

Министерства культуры РФ о передаче нам в долгосрочное безвозмездное пользование памятника истории и культуры федерального значения «Дом Мирковича».

Первым шагом по увековечиванию памяти Александра Яковлевича Мирковича на Тульской земле по согласованию с Министерством культуры РФ, было установление нашей семьёй в 2001 г. мемориальной доски из чёрного гранита на «Доме Мирковича» следующего содержания:

«Памятник истории и культуры Федерального (общероссийского) значения нач. XIX века «Усадьба генерала Мирковича А.Я.» (02.02.1792 – 22.06.1888) героя Отечественной войны 1812 г., участника Бородинского сражения и заграничных походов русских войск (1813-1814), Георгиевского кавалера. Здесь с 1932 по 1936 г. располагался Дом отдыха писателей, где жили и работали писатели А. Серафимович, К. Тренев, поэт Б. Пастернак. Охраняется государством. Мемориальная доска установлена 4 июля 2001 г. благодарными потомками генерала А.Я. Мирковича»

И лишь в июле 2005 г. Постановлением Губернатора Тульской области памятник истории и культуры федерального значения «Дом Мирковича» передан под создание мемориального музея Героя Отечественной войны 1812 года и заграничных походов 1813 – 1814 гг, участника Бородинского сражения, генерал-майора, Георгиевского кавалера А.Я. Мирковича на баланс АНО «Культурный центр «Усадьба генерала Мирковича», учредителями которого является наша семья.

Так как балансодержатель «Дома Мирковича» - департамент соцзащиты отказался от его содержания, а здание надо было поставить на учёт, то в администрации Тульской области нам рекомендовали зарегистрировать юридическое лицо.

Памятник, являющийся собственностью Тульской области (в то время нам так было заявлено), был передан нашему Центру на 49 лет с обременением. После того, как стало известно, что мы получили разрешение о передаче нам памятника, местная администрация, начиная с 2002 года, стала производить регистрацию жильцов в «Доме Мирковича», который никогда не входил в жилой фонд. Прокуратурой Одоевского района был установлен факт не законной регистрации 24 человек. Поэтому администрация была вынуждена взять на себя обязательства по расселению всех жильцов.

Здание-памятник использовался балансодержателем - Одоевским домом-интернатом как овощехранилище, и как не официальное общежитие. Забегая вперед, скажу, вплоть до 25 декабря 2017 года вопрос о регистрации жильцов в памятнике окончательно так и не был решён, как и земельный вопрос, что явилось главным препятствием для поиска партнеров инвестиционного проекта по восстановлению памятника истории и культуры федерального значения РФ «Дом Мирковича».

В 2006 году исполнялось 350 лет со дня рождения Никиты Демидова. Это событие широко отмечалось на Тульской земле – «колыбели династии Демидовых».

В День Одоева - 16 сентября 2006 года мы впервые провели «День открытых дверей» в усадьбе, где представили экспозицию, посвящённую этой дате. Это произошло по предложению вновь избранного главы Одоевской администрации Евгения Михайловича Чунина. Именно с его лёгкой руки была заложена традиция ежегодно проводить такие встречи. За время его правления (2005- 2008) практически был решён вопрос с расселением жильцов из «Дома Мирковича», но после очередных выборов главы администрации регистрация жильцов возобновилась.

Вот что было написано в газете Одоевского района «Новая жизнь»:

«Солнечной, прозрачной свежестью одарила нас природа в эти дни. Таким же ясным, чистым был день 16 сентября, когда наш поселок отмечал 626 годовщину своего рождения (точнее, первого упоминания о нем в летописи).

<...> Одоевцы, которые хотели познакомиться с прошлым и настоящим старейшей усадьбы – дома Мирковича в Н.-Жупани – имели возможность совершить туда экскурсию на специально выделенном для этого автобусе. Организатором выступила и провела ее О.С. Троицкая-Миркович.

У самого дома нас уже поджидали местные жители с детьми. Ольга Серафимовна рассказала небольшую предысторию строительства дома и усадьбы. Экскурсанты обошли все владения, за домом открывался потрясающий вид на реку, на Анастасов монастырь. Сам Дом, даже находясь в полуразрушенном состоянии, выглядит величаво, стены колонны с обеих сторон дома еще хранят весь архитектурный замысел строителей того времени. Нет, к сожалению, каменных ступеней к реке – их заменили деревянными. Нам предложили подняться на балкон: зрелище – завораживающее.

Была представлена одна из комнат, которую отремонтировали специально к экскурсии – покрашены полы, побелены стены. По крупицам собраны предметы обихода и мебели того времени – старинный сундук, шкаф, стол, зеркало. На стенах были представлены фотографии, на которых запечатлены этапы работы по сбору информации по усадьбе и дома, люди, которые помогали в этом, члены семьи Ольги Серафимовны. Жители Николо-Жупани с удовольствием узнавали себя и своих знакомых на этих снимках. В комнате оформлен стенд членов семьи Мирковичей. Все, кто пришли в тот день на экскурсию, знают о заветной мечте Ольги Серафимовны – отреставрировать дом и создать в нем музей. Пусть же эта мечта осуществится»¹.

¹ Корочкин Д., Селиверстова Н., Демьяненко Ю. Твоя судьба навек в моей судьбе // Новая жизнь. 22 сентября 2006 г.

В то время мы не могли и представить, через что придётся пройти для осуществления этой мечты нашей семье: суды, штрафы, кражи в Доме Мирковича, оговоры и в тоже время: удивительные встречи, знакомства с людьми, знавшими наших родных, находки, исторические открытия, а главное встреча с прошлым нашей семьи, с семейными реликвиями.

Нам посчастливилось разыскать правнука Фёдора Яковлевича Мирковича, Федора Петровича 1912 года рождения. Его отец, Петр Михайлович Миркович, в 1920 году вывез всю семью за пределы России. *«...Ему мы, семеро детей обязаны тем, что получили русское среднее образование и иностранное высшее. Главное, конечно, что мы знали, что ни при каких обстоятельствах мы не должны забывать, что мы русские...»*¹ – написал нам Фёдор Петрович. Он верил в создание музея в усадьбе и помогал нам в осуществлении этой мечты, на протяжении нескольких лет присылая материалы из своего семейного архива. Фёдор Петрович познакомил меня со своей племянницей, с которой я продолжаю общаться после его кончины. Так удалось восстановить прерванную связь времен.

Фёдор Борисович мне писал:

«Многоуважаемая Ольга Серафимовна! ГРОМАДНОЕ Вам спасибо за Ваше письмо и фотографии. Столько горького приходится слышать о массовой безпризорности нашей молодежи и о том, что в ее среде так распространяются разврат, наркотики и неизлечимые болезни. Ко всему эта почти продажа за границу тысяч младенцев без гарантии, что об них будут заботиться.

Такая радость, благодаря Вам, была увидеть на открытках Вашего сына с одноклассниками и участниц школьного бала в нарядных платьях, улыбающихся. Прошу поздравить от меня Юрия. Интересно куда он собирается поступать дальше и на какой факультет?..

Заканчиваю свое послание и искренне желаю Вам и Вашему семейству здоровье и всякое благополучие.

*Искренне уважающий Вас Ф. Миркович Окланд, 27.08.2006»*².

В мае 2008 года деятельность нашего культурного центра «Усадьба генерала Мирковича» была отмечена III Национальной Премией «Культурное наследие» за заслуги в деле сохранения, возрождения и популяризации архитектурного наследия.

Учредители АНО «КЦ «Усадьба генерала Мирковича» так же были отмечены в 2009 г. благодарностью Министра культуры Российской Федерации Авдеева А.А. за большой вклад в сохранение, возрождение и популяризацию памятников гражданского и культового зодчества России. А спустя некоторое время произойдет наше личное знакомство с Александром Алексеевичем при весьма интересных обстоятельствах.

¹ Из нашего семейного архива.

² Из нашего семейного архива.

В преддверии празднования 200-летнего юбилея Отечественной войны 1812 года произошло знаковое для нашей семьи потрясающее, казавшееся совершенно нереальным, событие. Нам посчастливилось обнаружить портрет жены Александра Яковлевича Екатерины Александровны Миркович, урождённой Чичериной. Портрет был написан в 1808 году, художником В. Боровиковским. Он хранился в запасниках ГИМа с 1924 года и ни разу нигде не выставлялся, о портретируемой никаких сведений не было известно. После этой встречи, в рамках программы 200-летнего юбилея Отечественной войны 1812 года, портрет жены участника этой войны был отправлен на реставрацию, после чего впервые был представлен в ГИМе на выставке «Национальная портретная галерея».

Александр Алексеевич Авдеев до своего назначения министром культуры РФ в 2008 году, ранее с марта 2002 года возглавлял российское посольство во Франции. Здесь он и познакомился с настоятелем храма Александра Невского в Париже Анатолием Раковичем, супругой которого является Елена Владимировна Ракович, урождённая Миркович. Это и придало мне храбрости пригласить его подойти к портрету Е.А. Миркович, причем я ему сказала, что родственников портретируемой он хорошо знает. Неожиданно, Александр Алексеевич стал рассказывать, что он наслышан и о старшем члене этой семьи – Фёдоре Петровиче Мирковиче, чьё письмо я уже вам представила.

Неотъемлемой частью договора о передаче нам памятника являлось Охранное обязательство по недвижимому памятнику истории и культуры с приложением к нему исторического паспорта. К сожалению, в нём были представлены весьма скудные сведения о памятнике. Последняя фотофиксация памятника была проведена в 1971 г. Отсутствовала информация о владельцах, архитекторе и о территории памятника. Перед нами стояла задача разобраться со всем этим. В чём нам в очередной раз помогли поиски в архивах, где удалось найти сведения о территории самой усадьбы до 1917 г. со всеми историческими строениями.

На основе представленных архивных материалов межевого дела, совместно с ГНПУ «Реставратор» был разработан и утверждён проект границ территории усадьбы. Как временная мера, для представления объема работ, был выполнен студенческий реставрационный проект усадьбы, так как для обращения в лицензированную проектную организацию, обязательным условием является наличие земельного участка у объекта, который так и не был нам выделен.

Помимо работы в архивах, библиотеках нам посчастливилось застать старожилов, знавших бывших владельцев усадьбы. Одна из них - Екатерина Ивановна Толстикова. Она общалась с нашими близкими вплоть до 1937 года – до ареста Елизаветы Червонной, урожденной Миркович, осуждённой по 58 статье. Справку о её реабилитации я получу после того, как представлю документы, подтверждающие родство со своей двоюродной прабабкой. Именно Екатерина Ивановна и её дочь передали нам несколько семейных

реликвий, которые хранились у них в семье все эти годы. Её мама Александра Ивановна приютила у себя Мирковичей после того как их выселили из усадьбы после событий 1917 г. Эти предметы не представляют особой материальной ценности, но для нас они бесценны. У каждого предмета была своя история.

Большую помощь нам также оказал Евгений Борисович Пастернак. Его воспоминания о пребывании в усадьбе Мирковича в 1936 году, после того как её посетил его отец – Борис Пастернак в 1934 году, помогли нам представить, как она выглядела в те годы и что в ней сохранялось на тот период времени. А также помогло развеять мифы, о том, что Борис Пастернак неоднократно отдыхал в Доме Мирковича, и по поводу произведений, которые он здесь якобы там написал.

«Папочка», так Евгений Борисович всегда его называл, в это время занимался переводами, а не созданием новых произведений.

Помимо таких свидетельств, для экспозиции будущего музея нами была собрана коллекция предметов, насчитывающая более трёх тысяч предметов как дворянского, так и крестьянского быта – типичные предметы того времени (до сегодняшнего дня судьба этих предметов, купленных на личные средства, нам не известна).

В Доме Мирковича действовали три экспозиционных зала, где была представлена часть этих предметов. Собранные исторические материалы легли в основу многочисленных выступлений на научных конференциях, проходивших в Екатеринбурге, Калуге, Нижнем Тагиле, Москве, Санкт Петербурге.

Тулским телевидением с нашим участием сняты документальные фильмы об истории усадьбы Мирковича. К 200-летию юбилею Отечественной войны 1812 года телеканал «Россия» выпустил фильм «Дом с историей. Три дня в усадьбе», который также снимали в усадьбе Мирковича. Фильм рассказывает о выставке, посвященной этой дате, проходившей в усадьбе в День Одоева, в которой как нам говорили посетители усадьбы, наглядно представлена атмосфера того времени.

Вот так постепенно, мы восстанавливали не только своё родовое гнездо, но и память об истории этих мест, приобщая к нашему делу всех желающих помочь и поддержать. К возрождению усадьбы мы с мужем привлекли своих детей – сына Юрия и дочь Юлию Кужим. Она, художник-эмальер, окончила Федоскинское училище, отделение Ростовская финифть.

В память 200-летия Отечественной войны 1812 года, в которой героически сражались наши предки, она исполнила миниатюрный портрет М.И. Кутузова (в технике финифть), который впервые был представлен в музее-заповеднике «Бородинское поле», а в День 175-летия этого музея – в музее-панораме «Бородинская битва» в Москве.

При участии Общественного совета по содействию Государственной комиссии по подготовке к празднованию 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года, членом которого я являлась, в храме Христа

Спасителя с 25 декабря 2012 года по февраль 2013 г. проходила выставка «200 лет победы в Отечественной войне 1812 года». На выставке усадьба Мирковича была представлена не случайно.

Вот как освещали это событие СМИ: «... В витринах выставлены подлинные предметы быта начала XIX столетия, портреты героев войны. Большинство из них из собрания музея участника Отечественной войны генерала Александра Мирковича, созданного его потомками. Как рассказала прапраправнучка генерала Ольга Троицкая-Миркович, Александр Яковлевич, в двадцать лет ставший участником войны, присутствовал в 1817 году при закладке храма Христа Спасителя на Воробьёвых горах, где первоначально предполагалось вести строительство, а также в 1883 году в возрасте 91 года был на великом освящении храма...»¹.

Все учредители нашего Центра за активное участие в создании музея в родовой усадьбе участника Отечественной войны 1812 года А.Я. Мирковича и установку на главном доме усадьбы мемориальной доски были награждены крестом «За увековечивание памяти Отечественной войны 1812 года».

К 360-летию юбилею основателя рода Демидовых дочь моя Юлия выполнила копию миниатюрного портрета Никиты Демидова в технике финифть с портрета, выполненного на холсте маслом неизвестным художником XVIII века, хранящемся в Нижнетагильском музее-заповеднике. Миниатюра была представлена 5 апреля 2016 года на выставке, посвящённой этой дате, проходившей в Историко-мемориальном музее Демидовых в Туле.

А еще раньше, в 2013 году наша семья установила памятную плиту на месте захоронения брата А.Я. Мирковича Ф.Я. Мирковича и их родителей в Свято-Троицкой_Сергиевой Приморской мужской пустыни в Санкт-Петербурге. В шестидесятых годах XX века храм, в котором нашли свое упокоение представители рода Мирковичей, был взорван. Усилиями игумена Николая, монастырь стал возрождаться с 1992 года. Так было установлено место алтаря утраченного храма, а по таблицам синодика установлено место погребения Мирковичей. Архимандрит Николай (Парамонов) показал нам это место, когда мы впервые посетили Пустынь в 2003 году. Спустя годы он поддержал нашу инициативу и оказал помощь в установке плиты.

Вот как это было отмечено в СМИ Стрельны.

«10 июня потомки героя Отечественной войны 1812 года генерала Александра Яковлевича Мирковича посетили памятные места в Ленинградской области, связанные с их предками. Они побывали в усадьбе Сиворицы Гатчинского района, которая принадлежала их родственникам Демидовым, и где в начале XIX века был построен больничный городок доктора Петра Кащенко. А также посетили Свято-Троицкую Сергиеву Приморскую пустынь в Стрельне, где находятся родовые захоронения семьи. Потомки генерала Мирковича привезли в монастырь надгробную плиту с именами троих предков, поскольку могильная плита Мирковичей

¹ Из семейного архива.

была утрачена. Они договорились с настоятелем монастыря торжественно установить надгробие после реставрации захоронения. Возглавляла делегацию Ольга Серафимовна Троицкая-Миркович, прапраправнучка Героя 1812 года. Она живет в Москве, работая инженером в Министерстве морского флота, на основе архивных материалов, воспоминаний восстановила историю семьи. Недавно эксперты Государственного исторического музея официально признали, что это серьёзный научный труд. А профессиональные музейщики удивляются: то, что сделала эта женщина – готовая докторская диссертация»¹

Со временем усадебная тема стала очень востребована. В связи с проектом «Русские усадьбы», усадьба Мирковича и её история стала вызывать огромный интерес. А мы способствовали её популяризации, принимая участие в различных мероприятиях: туристских форумах в Туле, демонстрациях в музеях и не только в Тульской области, на выставке в Госдуме на «Днях Тульской области», в посольстве Сербии, как уже говорила в Храме Христа Спасителя и мн. др.

Одновременно с этим к нам появились и вопросы о проведении реставрационных работ. Мы как могли силами семьи старались поддерживать состояние Дома, которое было признано аварийным со 100% износом. К сожалению, в России никаких грантов на проведение реставрационных работ не существует, а исследовательскую работу мы считали делом своей семьи и помощи не просили. Об отношении местной администрации к нам и памятнику я уже говорила. Вот ещё один пример.

В июне 2016 года на центральной улице Одоева появились баннеры с изображением исторических достопримечательностей Одоева. Я так понимала, что это было сделано с молчаливого согласия местной администрации. Среди них было изображение памятника истории и культуры федерального значения «Дом Мирковича» (указ президента РФ Б.Н. Ельцина № 176 от 1995 г.) со следующей подписью – «Дом Чичериных, Миркович»...

Но к этому времени усадьба Мирковича уже пользовалась популярностью. Молва о ней разошлась далеко за пределами Тульской области.

P.S.

Указ о праздновании 500-летия Тульского кремля президент РФ Владимир Путин подписал 10 ноября 2016 года. План основных мероприятий, связанных с подготовкой и проведением празднования в 2020 году 500-летия возведения Тульского кремля был утвержден 21 июня 2017 г. № 4483п-п44 заместителем Председателя Правительства Российской Федерации – Руководителем Аппарата Правительства Российской Федерации, председателем организационного комитета по подготовке

¹ Потомки героя 1812 года Мирковича посетили могилы предков // Газета «Вести он-лайн» 12.06. 2013 г.

празднования в 2020 году 500-летия возведения Тульского кремля С.Э. Приходько.

Первый раздел Плана был посвящён культурно-массовым мероприятиям, просветительской и издательской деятельности, проведению фестивалей и конкурсов. Во втором разделе этого плана говорится о реставрационных работах на объектах культурного наследия. Таких объектов в Тульской области оказалось семнадцать. Из них три в Одоевском районе, в том числе под пунктом 15 значился «Дом Мирковича А.Я.». Объём финансирования на этот объект указывался в размере 49.520 000 руб. Ответственными исполнителями значились Минкульт России, правительство Тульской области. Срок исполнения 2019 год.

Как я уже говорила выше, регистрация последнего жильца в судебном порядке была прекращена в декабре 2017 г., и в тот же день Министерство имущественных земельных отношений Тульской области обратилось в Арбитражный суд региона с иском о признании права РФ отсутствующим и признании права собственности Тульской области на объект культурного наследия «Дом Мирковича». Вот так «неожиданно» для нас выяснилось, что правообладателем «Дома Мирковича», который нам передали в безвозмездное пользование на 49 лет, является Российская Федерация. Суды шли год. Я присутствовала на этих судах, как третье лицо, на стороне ответчика... прекрасно понимая, чем это закончится для нас. Суд признал право федеральных властей на памятник федерального значения «Дом Мирковича».

А дальше всё просто. Учитывая решение собрания депутатов муниципального образования Одоевского района от 23.11.2018 г. № 44-323 нежилое здание «Дом Мирковича» (так значилось в договоре, не памятник федерального значения РФ), было передано по двухстороннему договору в собственность муниципалитету, минуя согласие Минкульта РФ, как было ранее в нашем случае, минуя отмену Постановления губернатора Тульской области.

С нашим пребыванием оказалось ещё проще. В переписке говорилось, что наш договор ничтожный. Замки на здании – памятнике были сбиты. Не поставив нас в известность, по инициативе местной администрации, музейные предметы, приобретенные на личные средства нашей семьи, из дома Мирковича были вывезены в неизвестном для нас направлении. Но зато штрафы в размере 800000 руб., которые нам присудили за не исполнение Охранных обязательств, которые являлись неотъемлемой частью договора о передаче усадьбы, никто не отменил до сих пор.

Но нам повезло – вопреки всему, нашей Мечте было суждено сбыться, и я могла её «потрогать». В мае 2023 года «Дом Мирковича» после реставрации открыл двери для посетителей. Но, к сожалению, на нём отсутствовала мемориальная доска, установленная нашей семьей в 2001 году, также пропали надгробные памятники представителям рода Мирковичей, установленные на месте их погребения.

В Туле по традиции, установленной Международным Демидовским Фондом, 5 апреля 2023 года, в день рождения Никиты Демидова, проходили памятные мероприятия. В этом году к 367-летию со дня его рождения на месте первого завода Демидовых был открыт памятный знак – камень из яшмы, привезённый с Урала, весом шесть с половиной тонн и 500-килограммовой бронзовой плитой. Затем праздничные мероприятия переместились в п. Одоев в усадьбу Мирковича, которая тесно связана родственными узами с представителями рода Демидовых.

Именно из-за приглашения Демидовского фонда мне пришлось нарушить данное себе обещание, что в усадьбу больше ни ногой. Я же в свою очередь пригласила Людмилу Петровну Толстикovu из Одоева, с которой нас свела судьба. Об открытии усадьбы после проведения реставрационных работ в мае 2022 года мне никто не сообщал. Слава Богу, что хотя бы мои сведения о пандусе при входе в главное здание усадьбы было, в отличие от восстановления бельведера, востребовано. Я принимала участие, как консультант в разработке реставрационного проекта и предоставила имеющиеся исторические материалы об усадьбе.

Разные чувства переполняли меня. Вопреки всему, несмотря ни на что, перевесило то, что усадьба жива и носит имя Героя Отечественной войны 1812 года, участника Бородинского сражения и заграничных походов 1813-1814 гг., генерал-майора, Георгиевского кавалера Александра Яковлевича Мирковича.

Отклик за известие об открытии музея в усадьбе Мирковича от Елены Владимировны Ракович, урожденной Миркович - *«Вот это хорошая новость. Вы всех их победили. Молодец. А сколько надо было усилий на это тратить. Написала Мише (двоюродному брату). Он будет доволен, что есть музей, где будут почитать Мирковичей героями»*¹.

Что же в итоге. Хотя созданный нами музей, по воле власть предержащих, был ликвидирован, а его экспонаты по указанию местной администрации вывезены в неизвестном для нас направлении, Дом генерала Мирковича существует. Справедливость восторжествовала, и в Доме Мирковича открылся Музей-усадьба его имени. Таким образом удалось восстановить прерванную связь времен.

¹ Из семейного архива.



Памятная плита, установленная на могилах Мирковичей в Санкт-Петербурге нашей семьей в 2013 г.



Евгений Борисович и О.С. Троицкая-Миркович в Переделкине, в день 50-летия со дня смерти поэта. 2010 г.



А.А. Авдеев (министр культуры РФ (2008 - 2012 гг)) и О.С. Троицкая-Миркович у портрета Е.А. Миркович на выставке в ГИМе



Дома в гостях у Е.Б. Пастернака



Внучка О.С. Троицкой-Миркович Мария в Доме Мирковича в историческом платье - модель 1830-х годов.



Гости в Доме Мирковича

Н.Д. Чеботарёва
(г. Долгопрудный Московской области)

**Проектировочные и ландшафтные решения в оформлении
загородных усадеб на примере Виноградovo, Заболотья, Павельцево,
Троицкого**

N.D. Chebotareva
(Dolgoprudny, Moscow Region)

**Design and Landscape Solutions in the Design of Country Estates
on the Example of Vinogradovo, Zaboloty, Paveltsevo, Troitskoye**

Аннотация. В статье раскрывается: Архитектурный облик и назначение усадебных комплексов в **XVI-XVII вв.**; «Золотой век» русской усадьбы; Павельцево: двор вотчинников; Заболотье, ландшафтный парк; Виноградovo. Владимирский храм и элементы ландшафтного парка; Троицкое — от вотчинного двора к волостному центру. Автор прослеживает общие тенденции, характерные для русской усадебной культуры.

Ключевые слова. Архитектурный облик, усадебный комплекс, Павельцево, Виноградovo, Заболотье, Троицкое

Annotation. The article reveals: Architectural appearance and purpose of manor complexes in the XVI-XVII centuries; The "Golden Age" of the Russian estate; Paveltsevo: the courtyard of the patrimonial estates; Zaboloty, landscape park; Vynogradovo. St. Vladimir's Church and elements of the landscape park; Troitskoye — from the patrimonial yard to the volost center. The author traces the general trends characteristic of the Russian manor culture.

Keywords. Architectural appearance, manor complex, Paveltsevo, Vinogradovo, Zaboloty, Troitskoye.

Эволюция архитектурного облика усадебных комплексов Московской губернии была обусловлена административной и экономической спецификой устройства Российского государства на разных этапах его развития.

В городе Долгопрудном и его ближайших окрестностях на протяжении нескольких веков существовали несколько усадеб крупных землевладельцев: Киреево, Старбеево, Котово, Мысово, Виноградovo, Заболотье, Павельцево, Троицкое. На примере последних четырёх усадеб можно отметить некоторые характерны особенности их внешнего облика, обусловленные функциональным назначением, достатком и отношением к ним владельцев¹. (Рис. 1)

¹ Более подробно о предыстории Долгопрудного см.: *Тюфтякова Е.Е.* Долгопрудный. Страницы прошлого: исторический очерк. М.: Белый Ветер, 2017;

Архитектурный облик и назначение усадебных комплексов в XVI-XVII вв.

В XVI-XVII вв. частное землевладение и землепользование, если говорить упрощённо, существовало в двух основных формах: вотчина — семейное, передаваемое по наследству владение и поместье — имение, предоставленное частному лицу в пользование на время службы. Вотчины и поместья были источником дохода от продажи припасов, получаемых с живущих на этой земле крестьян, — сена, урожая, домотканного полотна и т.п. Также полученная в имениях сельскохозяйственная продукция поставлялась к столу владельцев и пользователей земельных участков¹.

Имения не были местом постоянного обитания их хозяев, которые могли годами и даже десятилетиями не посещать свои владения. Обслуживание владельческих зданий и сооружений, управление хозяйством и земельным участком, как правило, осуществлялось через приказчиков.

Усадебный комплекс XVI-XVII вв. включал в себя господский дом, дома для обслуги, хозяйственные постройки, участки для ведения плодового садоводства и огородничества и некоторые другие ландшафтно-архитектурные элементы (парадный двор, пруд, парк и т.п.).

Господский дом представлял собой большую четырёх- или пятистенную избу, с обеих сторон от которой располагались дома или флигеля для прислуги. К господскому дому вела проезжая дорога. Чаще всего эта дорога не заканчивалась у крыльца господского дома и проходила через усадьбу транзитом. Спереди от господского дома располагался «красный» (парадный) двор. Позади или поодаль — хозяйственный двор с конюшней, хлевом, помещением для хозяйственного инвентаря и различными хранилищами — житницами и амбарами. В глубине усадьбы устраивали сад и огород. Если в границах землевладения или в непосредственной близости от него протекала река, хозяин мог построить на ней мельницу. В целом, отличие владельческих имений раннего периода от крестьянских дворов заключалось, по большей части, в размерах жилого господского дома, в большем количестве хозяйственных построек и в большей площади занимаемого усадьбой земельного участка².

В допетровской России XVI-XVII вв. усадебный ансамбль нередко включал в себя также церковь, построенную и содержащуюся на средства владельца усадьбы и находящуюся в полном его распоряжении³. Священнослужители выступали при этом в качестве наёмных работников.

Чеботарева Н.Д. «Долгопрудный. Начало»; «Долгопрудный. Старинные поселения». Вокруг Москвы с "Патриаршим Домом". Сборник из 5 книг. М.: Патриарший Дом Турс, 2023.

¹ *Победоносцев К.П.* Курс гражданского права. В 3 частях. М.: Зерцало, 2004.

² *Вергунов А.П., Горохов В.А.* Русские сады и парки. М.: Наука, 1988.

³ *Стефанович П.С.* Приход и приходское духовенство в России в XVI – XVII вв. М.: Индрик, 2002

Сооружение вотчинных храмов было запрещено Синодом в 1723 г. Часто именно церковь, а не господский дом, становилась **композиционным центром усадебного комплекса.**

XVIII-XIX в. «Золотой век» русской усадьбы

В 1712 г., в связи с переносом столицы из Москвы в Петербург, начался отток дворянского сословия из подмосковных усадеб. Многие землевладения Московской губернии были заброшены либо проданы менее знатным и родовитым владельцам¹.

Однако последующие социально-политические изменения послужили толчком для нового витка развития русской усадебной культуры и способствовали оживлению загородной жизни в Московской губернии. С 1714 г. нивелируется разница между вотчинным и поместным землевладением, поместья из прижизненного землепользования переходят в разряд собственности. С 1736 г. срок обязательной государственной службы для дворянства стал ограничиваться 25 годами: дворяне получили возможность выходить в отставку и жить за городом. Также, для ведения дел в имениях, дворянам разрешили оставлять на постоянное проживание в них одного из наследников. С этого момента началось формирование социального слоя поместного дворянства.

«Золотой век» русской усадьбы начался с опубликования в 1762 г. манифеста Петра III «О вольности дворянства», которым дворяне освобождались от обязательной гражданской и военной службы. В 1785 г. Екатерина II пожаловала дворянам ряд новых привилегий, которые значительно укрепили их экономическое и политическое положение. В этот период начинается массовое переустройство загородных усадеб, которые становятся местом сезонного, а в ряде случаев — и постоянного пребывания хозяев. Усадьбу старались обустроить наиболее эстетично с точки зрения ландшафтной архитектуры и комфортно с хозяйственной точки зрения.

Усадьба представляла собой благоустроенную часть дворянского имения. Хозяин и его домочадцы жили в главном доме, для которого выбирали наиболее живописное местоположение. Неотъемлемым элементом дворянской усадьбы становится окружающий ландшафт, который мог включать в себя естественные и рукотворные элементы: регулярный парк, водоём, различные строения.

Содержание дворянской усадьбы было предприятием убыточным. Позволить себе роскошь не заботиться о расходах могли не более тысячи богатейших дворянских семейств, каждое из которых владело 1 000 и более душ крепостных

¹ Орлов Г.Ю. Дворянские усадьбы. История и современность. 2013, март. № 1. С. 140–149.

В средней полосе России поместье могло приносить доход лишь при использовании на сельскохозяйственных работах бесплатного для помещика труда крепостных и сочетании земледелия с производством мануфактуры (выделка тканей, производства кирпича и гончарных изделий, столовой посуды, подносов и табакерок и т.п.)¹..

Разрушительным для усадебной культуры фактором стала нашествие войск Наполеона в 1812 г. После погромов, учинённых французскими солдатами, далеко не все владельцы усадеб сумели восстановить прежний загородный уклад в полном объёме. Акценты сместились. Из мест отдохновения и душевных усадеб стали нести, по большей части, хозяйственно-экономические функции.

Серьёзный удар по усадебной культуре нанесла крестьянская реформа 1861 г. Многие разорившиеся помещики распродали свои усадьбы, которые перешли к купцам и разбогатевшим крестьянам. Развитие железнодорожного сообщения способствовало строительству дачных посёлков, земельные участки под которые выделялись из усадебных земель. На арендованных или проданных усадебных участках начали появляться фабрики и заводы.

Павельцево: двор вотчинников

Местоположение бывшего усадебного комплекса: квартал между ул. Гагарина и Химкинским проспектом (ул. Гагарина 29А-33).

Что уцелело: Спасский храм, ныне восстановленный после реставрации.

Усадьба Павельцево на реке Клязьме появилась вследствие разделения большого землевладения. Административным центром этой вотчины, пожалованной в XV в. боярину Василию Юрьевичу Траханиотову, являлось село Трахонеево. Потомки В.Ю. Траханиотова, братья Иван и Степан унаследовали владение после смерти отца в 1767 г., и спустя несколько лет, около 1680 г., разделили земельный участок: земли к югу от реки Клязьмы остались за Иваном Даниловичем Траханиотовым, участок к северу от Клязьмы получил Степан Данилович. Его имение Павельцево располагалась на 709 десятинах земли (более 750 га), больше половины из которых было занято дубовыми, берёзовыми и осиновыми лесами, протянувшимися севернее усадьбы. На пахотных угодьях сеяли рожь, овёс и пшеницу.

Несколько ранее, в 1677 г., пустошь Павельцево выделяется в качестве поместного оклада пожалованному в бояре Семёну Андреевичу Хованскому. Новый владелец поставил на пустоши новый боярский дом и поселил при нём три дворовых семьи. После смерти Хованского в 1695 г. Павельцево возвращается в состав владения Степана Даниловича Траханиотова, который к 1715 г. строит напротив господского дома новый каменный храм. Спустя

¹ Гарипов Н., Сеницын В. Хозяйственная функция усадьбы как основа функционирования всего комплекса. Мир искусств. 2014. № 1 (05).

четыре года к храму была пристроена каменная трёхъярусная четырёхгранная колокольня. В таком виде Павльцевский храм сохранился до наших дней.

Таким образом, облик усадьбы Павельцево формировался со второй половины XVII в. в течение почти пятидесяти лет. В первой половине XVIII в. он приобрёл завершённый характер, который со временем не менялся. (Рис. 2)

Основой усадебной композиции являлись расположенные друг напротив друга через проезжую дорогу два равнозначных основных элемента: каменный храм и каменный господский дом. Слева и справа от господского дома находились два флигеля: каменный и деревянный, возле них — домики для дворовых людей. К северу от господского дома был разбит небольшой парк. В северо-восточной части усадьбы начинались и расходились лучами под острым углом две вырубленные и обсаженные деревьями аллеи, ведущие в лесной массив. Еще одна аллея проходила в стороне и вела на северо-запад. С северо-запада к усадьбе перпендикулярно проезжей дороги примыкала линия крестьянских дворов с огородами. С юго-востока на небольшом расстоянии от имения также находилось ещё несколько крестьянских поселений. Неотъемлемыми ландшафтными компонентами усадебной композиции были река Клязьма и два копанных пруда — возле церкви и неподалёку от господского дома. Достаточно скромный облик усадьбы Павельцево был характерен для большинства усадеб того времени. Владельцы не жили в усадьбе постоянно.

В 1720 г. вотчину Павельцево унаследовала единственная дочь Степана Даниловича Траханиотова Евдокия. Вторым браком она вышла замуж за майора Семёна Михайловича Шишкина. Вплоть до смерти Евдокии Степановны на содержание усадьбы выделяются необходимые средства, а в 1735-1736 гг. производится капитальный ремонт Спасского храма. После смерти Е.С. Шишкиной (Траханиотовой) в 1744 г. имение наследует её муж С.М. Шишкин и малолетние дети. Храм и господский дом приходят в запустение.

В 1755 г. усадьбу приобрёл генерал-майор Алексей Михайлович Еропкин. После его смерти имение наследует его жена Анна Васильевна, урождённая Олсуфьева, а затем — сын, коллежский ассессор, Михаил Алексеевич Еропкин. Однако не удалось пока найти никаких свидетельств того, что Еропкины проявляли к усадьбе интерес.

Возрождение Павельцево происходит при новых владельцах. В 1800 г. Еропкин продаёт имение Анне Петровне Волковой (урождённой Щербатовой). Не предпринимая каких-либо кардинальных изменений, она делает усадьбу местом сезонного обитания своей семьи, вдыхая жизнь в умирающий господский дом. Здесь появляется новая мебель, посуда, библиотека, пианино. (Рис. 3)

Осенью 1812 г. усадьба была разграблена наполеоновскими солдатами. Неизвестно, удалось ли восстановить усадьбу после погрома и наладить там

прежний господский быт. После смерти А.П. Волковой в 1825 г. Павельцево остаётся в собственности семьи Щербатовых. К 1845 г. хозяйкой Павельцево числится Наталья Павловна Зубова (урожденная Щербатова), в 1868 г. по духовному завещанию имение перешло к её младшему сыну графу П.А. Зубову.

Зубовы не уделяли усадьбе должного внимания. При Наталье Павловне господский дом и хозяйственные постройки стали быстро приходить в упадок, а после вступления во владение усадьбой её сына господский дом окончательно разрушился. Также разрушились по ветхости флигели и хозяйственные постройки. По мере роста численности населения села, крестьянские дворы постепенно занимали территорию усадебного парка, а затем — и места, где когда-то стоял господский дом и жили дворовые люди.

Таким образом, архитектурный облик усадьбы Павельцево, сформировавшийся в первой половине XVIII в., не менялся на протяжении времени вплоть до разрушения усадебного дома во второй половине XIX века. Расцветом усадьбы Павельцево стал период владения ею Анной Петровной Волковой (первая четверть XIX века). Владелица не привнесла никаких изменений в архитектурный облик усадьбы и не занималась кардинальным благоустройством ландшафта, ограничившись ремонтом и обустройством господского дома для комфортного пребывания своей семьи.

Заболотье. Ландшафтный парк

Местоположение бывшего усадебного комплекса:

Москва, Новодачная ул., д. 60, стр. 2-4.

Что уцелело: элементы пейзажного парка.

Владение, центром которого стал усадебный комплекс Заболотье, изначально было частью более крупного земельного участка, выделенного в 1617 г. в качестве вотчины Гавриле Григорьевичу Пушкину. Административным центром вотчины с господским домом было село Виноградово. В 1637 г. Григорий и Степан Гавриловичи Пушкины наследуют Виноградово и в 1650 г. строят неподалёку от господского дома деревянную Владимирскую церковь. В 1656 г., после смерти Степана Гавриловича владение наследуют его сыновья Матвей и Яков. Они делят имение: Яков Степанович становится владельцем сельца Заболотье, Матвей Степанович — села Виноградово¹. (Рис. 4)

С 1699 по 1729 гг. владелицей усадьбы Заболотье становится дочь Якова Степановича Ирина. После её смерти Заболотье наследует её сын, Яков Петрович Шаховской. Именно в этот период (1729-1777 г.) усадьба приобретает благоустроенный облик. Яков Петрович Шаховской занимал высокие государственные должности, был известен честностью и

¹ *Шватченко О.А.* Светские феодальные вотчины в России во второй половине XVII века. Историко-географический очерк. – М. Институт истории РАН, 1996.

принципиальностью и нажил недоброжелателя в лице владельца соседнего имения Виноградово, Александра Ивановича Глебова. В 1766 г. Яков Петрович Шаховской окончательно вышел в отставку. К этому времени в Заболотье уже был выстроен господский дом, налажено хозяйство и разбит ландшафтный парк. Яков Петрович проживал в Заболотье в тёплое время года. Путь от его московского дома до загородного имения занимал всего несколько часов. По тем временам местоположение усадьбы было крайне удачным, тем более, что князь охотно принимал у себя в имении приезжавших из Москвы гостей¹. (Рис. 5)

Двухэтажный деревянный господский дом, без каких-либо выдающихся архитектурных элементов, располагался в центральной части усадьбы. От парадного двора на юго-восток уходила обсаженная деревьями проезжая аллея, соединявшаяся с Дмитровским трактом. С южной стороны парадного двора стояли усадебные постройки, к северу был разбит пейзажный регулярный парк, который стал главной достопримечательностью Заболотья.

В центре усадебного парка, в самой возвышенной его части, был насыпан небольшой холм, игравший роль смотровой площадки. К востоку от него располагался пруд в форме правильного прямоугольника. Края пруда были укреплены валом, внутри которого располагались симметрично два насыпных островка.

После смерти Якова Петровича в 1777 г. усадьба Заболотье перешла в руки его старшего сына Фёдора, затем, в 1782 г., — к внуку, Петру Фёдоровичу Шаховскому, а после — к правнуку, Алексею Петровичу Шаховскому. Наследники Якова Петровича продолжили его дело — благоустраивали усадьбу и поддерживали в ней порядок.

К середине XIX в. деревянный господский дом обветшал и был снесён, вместо него в 1852 г. был построен новый небольшой каменный дом, а также конный двор и каменный флигель — оранжерея.

Алексей Петрович Шаховской не имел потомства и не был женат. Он скончался в 1878 г. и наследовавшие ему братья в 1881 г. продали усадьбу Заболотье Морицу Филиппу Марку, который оставался владельцем имения до революции 1917 г. В 1879 г. Марк приобрёл соседние имения — Липки-Алексейск и Архангельское-Тюриково, ставшее основной усадьбой его семьи. Господский дом Шаховских к началу XX в. разрушился и был утрачен.

Таким образом, архитектурно-ландшафтный облик усадьбы Заболотье, сложившийся в середине XVIII в., в общих очертаниях сохранялся до конца XIX в. Шаховские проявляли заинтересованность, поддерживали в порядке усадебные постройки и ландшафтный парк на протяжении почти полутора столетий. Пейзажный парк усадьбы Заболотье сохранился до наших дней и в 2016 г. объявлен объектом культурного наследия регионального значения.

¹ Записки Князя Якова Петровича Шаховского. – СПб.: Печатня В.И. Головина. 1872.

Виноградово. Владимирский храм и элементы ландшафтного парка

Местоположение бывшего усадебного комплекса: Москва, Дмитровское шоссе, д. 165, корп. 2; д. 167Б.

Что уцелело: новый Владимирский храм, фундамент старого храма, элементы пейзажного парка.

В 1617 г. имение Виноградово (второе название — Дубровки) было пожаловано из государевых земель воеводе, окольниковому и думному дворянину Гавриле Григорьевичу Пушкину, перешло по наследству к сыну Степану, а затем, в 1656 г. — к его сыновьям Матвею и Якову, которые поделили вотчину на две части: северная (Виноградово) осталась за Матвеем, южная (Заболотье) — за Яковым¹.

Первый владелец усадьбы построил на берегу Долгого пруда господский дом. Его наследники в 1650 г. возвели напротив господского дома, через проезжую дорогу, деревянный Владимирский храм². В 1696 г. на месте деревянного строится каменный храм. Таким образом, первоначальный облик усадьбы Виноградово представлял собой типичный облик вотчинного господского двора.

Сын Матвея Степановича Фёдор Матвеевич Пушкин в 1697 г. стал участником заговора Цыклера. Он был казнён, а его отца Матвея Степановича лишили боярства и всех вотчин. Таким образом, Виноградово ушло в казну, а бывшая его часть Заболотье осталась во владении Якова Степановича Пушкина. В 1707 г. Виноградово было возвращено родственникам М.С. Пушкина — сыновьям Калины Гавриловича Пушкина Ивану и Петру. В 1717 г., после раздела имений между братьями, Виноградово остаётся за Иваном Калиновичем, который в 1729 г. продал Виноградово Василию Владимировичу Долгорукову, а тот, спустя год, перепродал имение Марье Фёдоровне Вяземской. Её племянник и наследник Иван Андреевич Вяземский в 1758 г. продаёт имение Александру Ивановичу Глебову.

При новом владельце облик усадьбы Виноградово кардинально меняется. Глебов значительно расширяет площадь, занимаемую архитектурным и ландшафтным ансамблем имения. В его состав входит «старая часть» с господским домом и «новая часть» с Владимирским храмом на восточном берегу Долгого пруда. Ландшафт имения включает в себя расположенные параллельно вытянутый с севера на юг Долгий пруд и Дмитровский тракт.

¹ Более подробно об истории имения Виноградово см.: *Ильин А.Н.* Село Виноградово. — М. : Издатель А.М. Штекер. 1912.

² Более подробно об истории Владимирского храма см.: Доклады конференции «История земель долгопрудненских через историю храмов». Долгопрудный, Московская обл. : МБУ «ДИХМ», 2017. *Мишин В.* Храм на Долгих прудах. — Москва : [б. и.], 2016.

Для реализации своего замысла по обустройству имения А.И. Глебов скупил соседние земельладения: Воскресенское (Грибки), Грязново, Афанасово, пустошь Медведково, часть пустоши Тюриково. Он строит новый господский дом на месте старого и в 1777 г. на новом, высоком месте Тюриковой пустоши возводит новый каменный Владимирский храм. Рядом с церковью Глебовым была выстроена и открыта богадельня для престарелых. Новопостроенная церковь и её отражение в Долгом пруде составили вертикальную ось архитектурной композиции. Горизонтальными осями служили Дмитровский тракт и Долгий пруд, а точнее, Долгие пруды — то есть каскад проточных прудов, которые являлись полу-естественными, полурукотворными водоёмами. Русло реки Мерянки, одного из притоков Клязьмы, было перегорожено искусственно созданной плотиной: так и были образованы два пруда. При Глебове их берегам была предана правильная прямоугольная форма. В акватории Верхнего пруда — насыпан рукотворный остров. В период 1760-1770 гг. по заказу А.И. Глебова в усадьбе был выстроен одноэтажный деревянный дом в классическом стиле, обращённый к пруду своим главным фасадом. (Рис. 6)

В 1790 г. Виноградово наследует падчерица Глебова Елизавета Ивановна Бенкендорф. Она продолжает обустраивать имение, делает его местом сезонного пребывания своей семьи. В 1797 г. Елизавета Ивановна приступает к ремонту усадебных построек. Начинает с трёх флигелей, через два года ремонтирует господский дом с небольшой внутренней перепланировкой, не менявшей кардинально его конструкции. В переписке с подрядчиком указаны размеры строения: дом «длиною на восемнадцать, а шириною на восьми сажениях, с антресолями». Фасад дома украсили балконом с колоннами и лестницами, а с тыльной стороны построили четыре крыльца. Были отремонтированы и другие постройки, а также на Долгом пруду выстроены «Мыльня» и «Корабль».

Осенью 1812 г. французы простояли в Виноградово около двух недель. Ущерб, нанесённый ими имению, оценивался в 85 тысяч рублей. Однако спустя три года прежний уклад загородной жизни хозяевами Виноградово был полностью восстановлен.

В 1842 г. Виноградово наследует Александр Иванович Бенкендорф. У него родилось 14 детей. После его смерти наследники вынуждены были продать имение, чтобы совершить семейный раздел. Покупателем стал купец Михаил Яковлевич Бучумов. Сделка состоялась в 1885 г. Бучумов выстроил на берегу Долгого пруда несколько дач и сдавал их внаём. В октябре 1905 г. сгорел старый усадебный дом Глебовых-Бенкендорфов. В начале 1911 г. имение Виноградово было продано Эмме Максимовне Банзе, урождённой Вогау, которая снесла дачи, выстроила новый дом на месте ранее сгоревшего, рядом с ним — ещё один, и обустроила имение на широкую ногу, в соответствии с хозяйственными, техническими и эстетическими тенденциями того времени. Облик жилой и хозяйственной части имения кардинально изменился.

Таким образом, на примере усадьбы Виноградово мы можем наблюдать полный цикл трансформации её облика, характерный для общей тенденции усадебной культуры России: от вотчинного двора — к месту летнего пребывания хозяев в период «золотого века» (середина XVIII – середина XIX вв.), последующий упадок (середина XIX – начало XX в.) и возрождение. Отличительной особенностью Виноградово стало значительное увеличение площади ландшафта, перенос храмового здания на относительно удалённое от господского дома место.

Троицкое. От вотчинного двора к волостному центру

Местоположение бывшего усадебного комплекса: Московская обл., г.о. Мытищи, Троицкое, Святотроицкая ул.

Что уцелело: Троицкий храм.

Обширный земельный участок к востоку от Дмитровского тракта по обоим берегам реки Клязьмы, на котором располагались сёла Новосельцево, Осташково, деревни Жёстово, Беляниново, Юдино и другие, во второй половине XIV в. было пожаловано боярину Стефану Новосильцеву. В середине XV в. вотчина перешла во владение Скопиных-Шуйских, затем, в середине XVII в., к князю Д.М. Пожарскому, а от него — к И.И. Шуйскому. После его смерти в 1638 г. вотчину унаследовала его племянница, состоявшая в браке с Михаилом Петровичем Пронским. Вплоть до 1653 г. вотчинный дом и храм располагались на северном берегу Клязьмы в Новосельцево и к этому времени пришли в упадок. Новые владельцы перенесли административный и духовный центр вотчины на южный берег Клязьмы — на пустошь Иванишкову. Здесь был построен новый господский дом с хозяйственными строениями и деревянная церковь Живоначальной Троицы. Поселение получило имя в честь храма — Троицкое¹. (Рис. 7)

От Пронских имение переходит к Одоевским и, затем, в 1667 г. к Черкасским. Новые хозяева в имении практически не бывали, а в господском доме поселили приказчика и садовника. При этом Михаил Яковлевич Черкасский считал своим долгом проявлять заботу о Троицком приходе. В 1695 г. на его средства на месте деревянного Троицкого храма был выстроен новый каменный храм, священнослужителям назначено денежное содержание. Троицкий храм становится приходским для ряда близлежащих населённых пунктов, в том числе крупной и экономически развитой деревни Хлебниково. (Рис. 8)

Наследница М.Я. Черкасского Варвара Алексеевна в 1743 г. обвенчалась с Петром Борисовичем Шереметевым. С этого момента вплоть до революции

¹ Более подробно об истории села Троицкого и Троицкого храма см.: Комарова Л.С.. История села Троицкое Шереметево на Клязьме. – Мытищи : Талант, 2007.

1917 г. и последующей экспроприации владение с административным центром в селе Троицком оставалось в собственности семьи Шереметевых¹.

В результате административно-территориальных реформ второй половины XIX в. село Троицкое-Шереметьево становится административным центром Троицкой волости. Здесь располагается правление и основные волостные службы.

Таким образом, усадьба Троицкое, ставшая в середине XVII в. вотчинным административным центром взамен утраченной усадьбы Новосельцево, выполняла исключительно экономико-хозяйственную функцию. Усадебный комплекс состоял из господского дома, хозяйственных построек и каменного Троицкого храма, который и стал композиционной и смысловой доминантой владения.

Господский дом, построенный в середине XVII в. в Троицком, был местом жительства управляющего и служил конторой управления имением. Возможно, хозяева — Пронские, Черкасские, Шереметевы, — даже никогда и не посещали свои владения, либо бывали здесь редко и краткосрочно. К середине XVIII в. господский дом пришёл в ветхое состояние, однако не был утрачен вплоть до конца XX века.

Построенный в конце XVII в. Троицкий храм служил единственным украшением усадебного комплекса. Более того, он стал центром большого прихода и играл важную роль в развитии села Троицкого как административного центра.

Заключение

На примере четырёх крупных землевладений, расположенных в окрестностях города Долгопрудного, прослеживаются общие тенденции, характерные для русской усадебной культуры.

Усадьба Троицкое на протяжении всего времени существования играла роль административно-хозяйственного центра крупного землевладения, а Троицкий храм **был** центром крупного церковного прихода. Благодаря этому в середине XIX в. село Троицкое стало также волостным центром.

Усадьба Павельцево, изначально бывшая типичной вотчинной усадьбой, на относительно короткий период (середина XVIII-начало XIX в.) становится местообитанием владельцев. При этом каких-либо трансформаций с усадебным комплексом не происходит.

Усадьба Заболотье, появившаяся позже других в результате раздела большого землевладения, в период начала — второй половины XVIII в., стала местом постоянного пребывания владельца и получила, в том числе, представительскую функцию. Были внесены значительные ландшафтные изменения (разбит пейзажный парк). Оставаясь во владении одной семьи, эту

¹ Более подробно об истории шереметьевского владения см.: *Пешехонов В.А.* Далекое и близкое. — Долгопрудный : МФТИ, 2002.

роль усадьба продолжала играть для последующих владельцев вплоть до второй половины XIX в., когда она сменила хозяина.

Усадьба Виноградово, возникшая как административный центр большого вотчинного владения, с середины XVIII в. стала местом **сезонного пребывания его владельцев**. Землевладение было расширено, значительная площадь ландшафта и его элементы стали частью усадебного комплекса. Церковное строение было перенесено на более выгодное с эстетической точки зрения место. Построены дополнительные хозяйственные и рекреационные строения. В таком виде усадьба просуществовала вплоть до начала XX века.

Список использованных источников и литературы

1. Дворянские усадьбы. История и современность, № 1, март 2013. С. 140–149.
2. Карты XVI-XIX веков, опубликованные на сайте retromap.ru.
3. Козарь Л.В., Пивень В.А. Большая история маленького поселка. История поселка Хлебниково. Долгопрудный : Вестком, 2003.
4. Коробко М.Ю. Москва усадебная : путеводитель. М. : Московведение: Московские учебники, 2005.
5. Окрестности города Долгопрудного. Сборник заметок / Ред. Ю.Н. Соловьёва. М., 2000.

Приложения

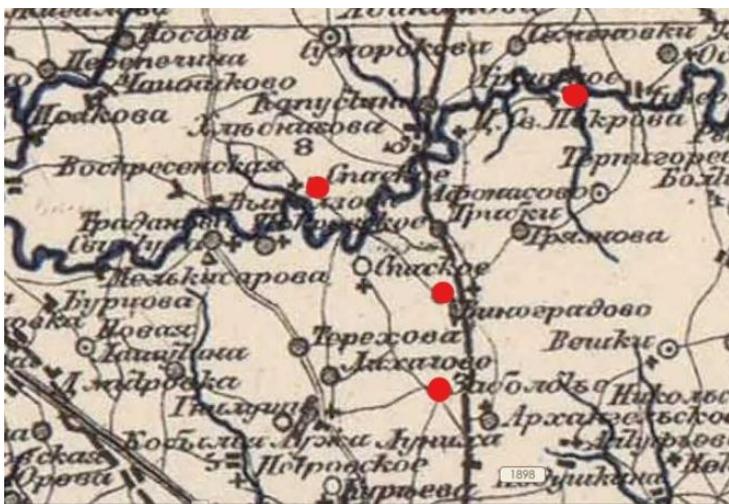


Рис. 1. Расположение усадеб на карте XIX века в бассейне реки Клязьма и по Дмитровскому тракту.

Красными точками обозначены Троицкое, Павельцево (Павлики), Виноградово, Заболотье.

Отчетная карта Рязанско-Владимирского района. 1898. 1:420К. Фрагмент. Сайт retromap.ru.



Рис. 2. Схема расположения села Павельцево на реке Клязьма по состоянию на XVIII век.

Опубл.: Кусов В.С. Земли Московской губернии в XVIII веке : карты уездов, описания землевладений. Москва : Московия, 2004. Фрагмент. Сайт retromap.ru

Рис. 3. Схема расположения усадьбы Спаское в д. Павлики (Павельцево) со Спасским храмом.

Топографическая карта окрестностей Москвы / Испр. по новейшим сведениям и грав. при Воен.-топогр. депо; Грав. 1878. 1:42К. Фрагмент. Сайт retromap.ru.

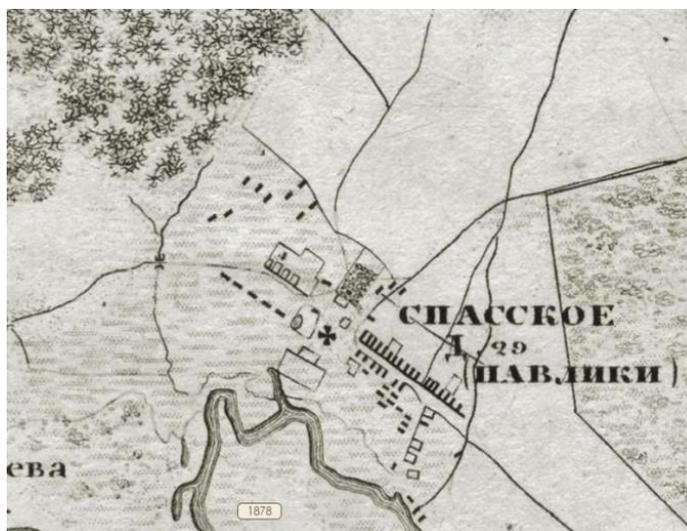


Рис. 4. Схема расположения селца Заболотье, где располагалась усадьба Якова СтепановичаПушкина. Севернее село Виноградово – усадьба Матвея Степановича Пушкина. В западной части – селцо Лихачёво и д. Гнилуша на реке Гнилуша с прудом.

Кусов В.С. Земли Московской губернии в XVIII веке : карты уездов, описания землевладений. Москва : Московия, 2004. Фрагмент. Сайт retromap.ru.

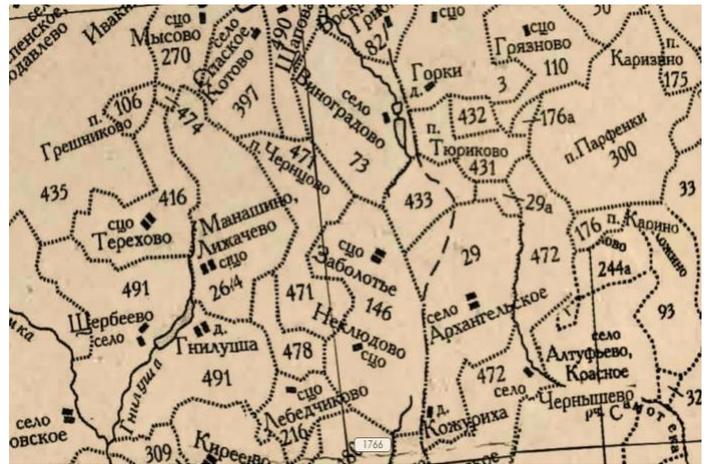


Рис. 5. Схема расположения усадьбы Пушкиных в Заболотье. Ныне рядом располагается станция МЖД Новоначная.

Топографическая карта окрестностей Москвы / Испр. по новейшим сведениям и грав. при Воен.-топогр. депо; Грав. 1878. 1:42К. Фрагмент. . Сайт retromap.ru.



Рис. 6. Схема расположения усадьбы Виноградово на Долгих прудах.

В советское время здесь располагались детский санаторий и Долгопрудненская Агрохимическая станция (ДАОС). Ныне – территория Москвы. На другой стороне дороги Владимирская церковь.

Топографическая карта окрестностей Москвы / Испр. по новейшим сведениям и грав. при Воен.-топогр. депо; Грав. 1878. 1:42К. Фрагмент. . Сайт retromap.ru.



Рис. 7. Карта с изображением поселений вдоль реки Клязьма. Павельцево, Мысово, Хлебниково, Троицкое.

Кусов В.С. Земли Московской губернии в XVIII веке : карты уездов, описания землевладений. Москва : Московия, 2004. Фрагмент. Сайт retromap.ru.

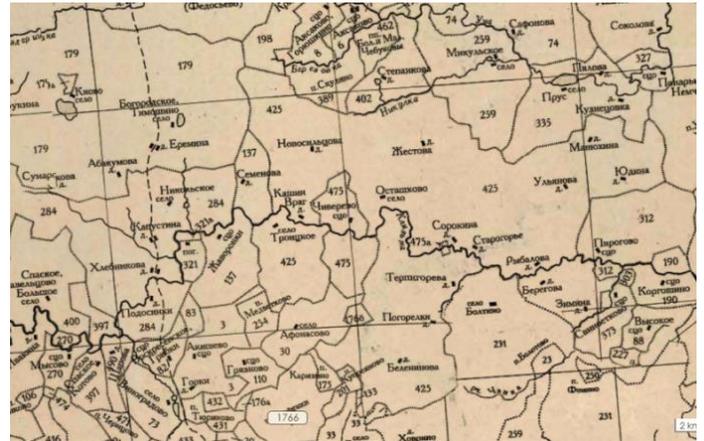


Рис. 8. План расположения с. Троицкое на правом берегу реки Клязьма с храмом Святой Троицы, где располагалась усадьба, владельцами которой попеременно были Пронские, Одоевские, Черкасские, Шереметевы.

Топографическая карта окрестностей Москвы / Испр. по новейшим сведениям и грав. при Воен.-топогр. депо; Грав. 1878. 1:42К. Фрагмент. Сайт retromap.ru.



Е. К. Шадунц
(г. Переславль-Залесский)

Шилль и Шехтель: к истории владельцев объекта культурного наследия «Ансамбль городской усадьбы доктора В. К. Шилля»

E. K. Shadunts
(Pereslavl-Zalessky)

Schill and Schechtel: On the History of the Owners of the Cultural Heritage Site "Ensemble of the City Estate of Dr. V. K. Schill"

Аннотация. В статье представлены результаты генеалогического исследования, позволившего более подробно изучить историю семьи известного архитектора эпохи модерна Фёдора Осиповича Шехтеля и установить его связи с известным переславским общественным деятелем Владимиром Карловичем Шиллем. «Ансамбль городской усадьбы доктора В. К. Шилля» по адресу: г. Переславль-Залесский, ул. Кардовского, д. 33, на основании проведенных автором историко-культурных исследований включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия в 2023 году с уточненным наименованием и датами. Впервые в научный оборот вводятся новые архивные документы.

Ключевые слова: городская усадьба, Шилль, Шехтель, архитектура.

Abstract. This article presents the results of genealogical research that made it possible to elaborate on the family history of the famous Art Nouveau architect Fyodor Osipovich Shekhtel and establish his ties to the famous Pereslavl public figure Vladimir Karlovich Schill. The ensemble of the Schills' city estate by the address: 33, Kardovsky str., Pereslavl-Zalessky was included in the Unified State Register of Cultural Heritage Sites in 2023 with a specified name and dates based on the historical and cultural research conducted by the author. New archival documents are introduced into scientific circulation for the first time.

Key words: city estate, Schill, Shekhtel, architecture.

Городская усадьба в уездном городе начала XX века отличалась от сельской, пожалуй, только размером землевладения и архитектурой. Кроме главного дома с одним или двумя флигелями, на дворе были сад, оранжерея с теплицей, конюшня, коровник и сарай. После декрета об отмене частной собственности на недвижимость в городах¹ самые большие усадьбы были заняты под советские учреждения. В основном, это позволило сохранить

¹ Опубликовано 20 августа 1918 г. в Известиях ВЦИК.

главные здания комплексов от серьёзных переделок, впоследствии защитив их статусом объектов культурного наследия.

Среди переславских памятников истории и культуры три объекта имеют статус усадьбы. Последним был выявлен комплекс, получивший в 1993 г. название «Ансамбль городской усадьбы профессора Шилли»¹, куда вошли «Особняк Шилли» и «Флигель». В названии усадьбы были допущены сразу две ошибки: фамилия владельца Шилль, а не Шилли, его профессия – врач, но он никогда не был профессором и не преподавал.

На основании историко-культурных исследований, проведённых автором, ансамбль городской усадьбы по адресу: г. Переславль-Залесский, ул. Кардовского, 33, в 2023 г. был включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (ЕГРОКН) с уточнённым названием и датировками². История архитектурного комплекса оказалась довольно необычной: усадьба почти сразу после строительства была подарена городу, а её владелец оказался родственником известного архитектора эпохи модерна.

Владельцем усадьбы на южной окраине Переславля-Залесского был врач Владимир Карлович Шилль (1841–1904), известный в городе общественный деятель. Из формулярного списка³ известно, что он происходил из мещан города Пензы, исповедания римско-католического. В 1868 г. Шилль окончил Московский университет со степенью лекаря и в 1869 г. получил место земского врача Камышинского уезда Саратовской губернии. В том же году он определён Переславским земским врачом, а в 1873 г. переведён на должность Переславского городского врача, одновременно (с 1875 г.) работая в больнице фабрики Борисовских. В 1877 г. В. К. Шилль отправляется в действующую армию и служит врачом санитарного отряда в Дагестанской области. В 1878 г. возвращается в Переславль-Залесский, работает городским врачом, через десять лет назначен Переславским уездным врачом со старшинством по губернии. Владимир Карлович вышел на пенсию в 1894 году⁴, продолжая работать врачом без жалования при городском 3-классном и Переславском Духовном училищах. (Илл.1)

За врачебную службу В. К. Шилль произведён в чин статского советника со старшинством, награждён орденом св. Анны и св. Станислава 2-й степени. Деревянный дом и земля были куплены в 1892 году, а в окладной книге за 1901 г. к домовладению добавился не отстроенный каменный двухэтажный дом⁵. Приобретение В. К. Шиллем собственного дома в Переславле-Залесском дало ему право принимать участие в выборах. С 1893г. он неоднократно избирался гласным Переславской городской Думы,

¹ Утвержден в статусе памятника Постановлением Главы Администрации Ярославской области от 22.11.1993 № 329.

² Приказ ГСОКН ЯО от 08.09.2023 г. №94.

³ РсФ ГАЯО. Ф.277. Оп.1. Д.18. Л.1-4.

⁴ Журналы Переславской городской думы за 1894 г. – Владимир, 1895. С.17.

⁵ РсФ ГАЯО. Ф. 257. Оп. 2. Д. 629. Л. 25.

был членом Общества вспомоществования нуждающимся ученикам Переславского духовного училища, членом Переславского добровольного пожарного общества. По инициативе доктора Шилля в 1898 г. в городе Переславле-Залесском был посажен Общественный сад между собором и острогом¹ - сквер имени Пушкина на общественной земле вблизи Владимирского собора в центре города, рядом с церковью Петра Митрополита (существует донныне).

Будучи гласным городской Думы и санитарным врачом, В. К. Шилль в 1899 г. выступил с предложениями по оздоровлению воздуха в городе путём устройства осушительных канав. Из-за недостатка бюджета его проект не получил поддержки депутатов².

Одной из главных идей Владимира Карловича было открытие ремесленного класса при городском начальном училище. В 1898 г. он организовал сбор средств на нужды ремесленного класса, обратившись к управляющему фабрикой Товарищества Переславской мануфактуры А. Р. Мак-Гиль, который пожертвовал 100 рублей³.

Построив собственный двухэтажный дом, в 1903 г. В. К. Шилль жертвует *«нижний этаж дома в Князь-Андреевской улице с тем, чтобы вырученные от продажи деньги положили основание капитала для постройки ремесленного училища. На состоявшихся 23 сего января торгах за дом объявлена высшая цена 305 р. и управа полагает торги эти утвердить, вырученные деньги обратить в процентные бумаги и о пожертвовании донести г. начальнику губернии»*⁴. Вероятно, речь шла о старом деревянном доме, поскольку новый каменный дом с землёй уже после смерти Шилля его дочь, Ольга Владимировна Маркграф предложила пожертвовать городу для устройства благотворительного учреждения имени её отца. Городская Дума с благодарностью приняла этот дар.⁵ Дар, в самом деле, был роскошным – кирпичный дом с мезонином на всю ширину главного фасада, кирпичный флигель, участок ограждал красивый забор с кирпичными столбами и парадными воротами. Столбы ворот и кровлю мезонина модной формы в виде пагоды венчали каменные шары. За полукруглым выступом северного фасада скрывалась лестница на второй этаж, а с юга примыкала красивая деревянная веранда.

Владимир Карлович Шилль умер 20 декабря 1904 г., так и не успев толком пожить в новом доме. Спустя пять лет, на заседании городской Думы обсуждался вопрос приспособления жертвуемого О. В. Маркграф дома под устройство учебного заведения. Городской голова докладывал: *«Предлагаемый дом, как всем нам известно, недавней капитальной*

¹ Журналы Переславской городской думы за 1898 г. – Владимир, 1899. С. 8.

² РсФ ГАЯО. Ф. 257. Оп.1. Д.556.

³ Журналы Переславской городской думы за 1898 г. – Владимир, 1899. С. 8.

⁴ Журналы Переславской городской думы за 1903 г. – Владимир, 1904. С. 11.

⁵ Журналы Переславской городской Думы за 1909 г. – Владимир, 1810. С. 69-71,

постройки, каменный, площадью внутреннего помещения только в 1-м этаже в 64 кв. сажен [291 кв. м] с землею при оном в 1 630 кв. сажен [7 420 кв. м] представляет наименьшую стоимость в 20 000 р.... Дом 2-жи Маркграф, с приблизительной затратой до 8 000 рублей, потребных на наладку второго этажа, пристройку к квартире для заведующего училищем и внутреннее переустройство, будет равен площади всего помещения второго этажа городского здания, где в данное время помещается городское приходское училище, причём кроме помещения в нём четырёх классов и шириною в 6 аршин [4,3 м] коридора для училища, останется с небольшою пристройкою помещение для квартиры заведывающему»¹.

Проект и смета архитектора Приемышева² по приспособлению дома госпожи Маркграф под начальное мужское училище были представлены Переславской городской Думе 6 октября 1909 г. При исполнении этого проекта с надстройкой второго этажа над частью дома получались 4 класса, широкие коридоры для рекреации на обоих этажах, библиотека, раздевальня, помещение для сторожа и две квартиры для преподавателей с затратой на всё переустройство 12000 рублей.³

Однако приступать к переустройству дома Шилля под начальное мужское училище с надстройкой второго этажа не торопились, поскольку основные расходы бюджета в 1909–1915 гг. шли на устройство мужской гимназии. В 1913 г. Переславская городская Дума решила открыть женское ремесленное отделение городского училища в доме, пожертвованном г. Маркграф, возбудив ходатайство о присвоении ему имени Владимира Карловича Шилль⁴. Проект переустройства со сметой, представленный на утверждение в Министерство народного просвещения, был одобрен. (Илл.2) На отпущенные из казны 2500 рублей к 11 марта 1914 г. была сделана перепланировка главного дома, здание осмотрено комиссией и признано готовым к открытию ремесленного отделения женского приходского училища имени Шилля.⁵

Начавшаяся война не позволила реализовать эти планы. 2 сентября 1914 г. в бывшем доме В. К. Шилля был открыт лазарет Переславского городского Общественного Комитета помощи больным и раненым, которым руководил врач-терапевт Переславской земской больницы Иван Михайлович Михневич. В больнице было 25 мест.⁶

¹ Журналы Переславской городской Думы за 1909 г. – Владимир, 1910. С.70-71.

² Приемышев Михаил Емельянович, русский и советский архитектор. См. Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1870-е – 1917 гг.). Под ред. А.Ф. Крашенинникова. ГНИМА им. Щусева. – М.: Искусство, 1998 г. С.204.

³ Журналы Переславской городской Думы за 1909г. – Владимир, 1910. С.83-84.

⁴ Журналы Переславской городской Думы за 1913г. – Владимир, 1914. С.9.

⁵ РГИА. Ф. 741. Оп. 8. Д. 540. Л. 45, 46.

⁶ РсФ ГАЯО. Ф. 264. Оп. 1. Д. 820. Л. 24.

После установления в Переславле-Залесском Советской власти летом 1918 г. дом Шилля был занят музейным сектором и библиотекой Отдела народного образования Переславль-Залесского Уездного Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. По поручению комиссара народного просвещения Ермолаева дело организации народного музея было поручено краеведу М. И. Смирнову.¹

Вскоре в особняк переехала и канцелярия Отдела народного образования, оставив под музей две самые большие комнаты. Туда М. И. Смирнов с помощником В. Е. Елховским свозили реквизированные из помещичьих усадеб предметы старины. После обращения в Отдел Музеев Наркомата внутренних дел, из Румянцевского музея были возвращены переданные Переславским меценатом И. П. Свешниковым картины, которые решено было развесить в доме Шилля. Оказалось, что кроме картинной галереи, никакие другие экспонаты в отведённых под музей комнатах разместить не удастся.²

В феврале 1919г. заведующему Переславль-Залесским музеем М. И. Смирнову поступило указание Коллегии Отдела Народного образования немедленно начать перевозку картин и других музейных предметов из бывшего дома Шилль в свободные помещения бывшего Духовного училища в Горицком монастыре³. Переславский Народный Музей открылся в новых помещениях 28 мая 1919 г., а в бывшем доме Шилля продолжал находиться Отдел народного образования.

Фотография 1918 г. из коллекции Переславского музея-заповедника⁴ (Илл.3) позволяет видеть подлинный облик особняка доктора В. К. Шилля. Главный фасад дома выходит на улицу Князь-Андреевскую, располагаясь напротив здания Переславской уездной управы. Вытянутое по оси запад-восток здание состоит из западной двухэтажной части, к которой с востока примыкает одноэтажный объём. Двухэтажная часть дома с ризалитом и мезонином с аттиком по оси главного фасада развернута вдоль Князь-Андреевской улицы. К южному фасаду примыкает деревянная веранда. Кирпичная стена ограды, вытянутой в линию главного фасада, поднимается до середины высоты первого этажа дома. Северная граница участка фланкирована флигелем, угол которого одновременно служит северным столбом для ворот усадьбы. Для пешеходов предназначена калитка в кирпичной ограде, сомкнутой с южным столбом ворот. Обрамляющие ворота столбы увенчаны округлыми вазами на конических основаниях.

Снимок запечатлел особенности отделки двухэтажной части дома: выступающие части декора (руст, пояски, карнизы, цоколь), а также ризалит

¹ Смирнов М.И. Воспоминания и записки. Электронный ресурс: <http://pki.botik.ru/books/smi-tetr.pdf> дата обращения 12.09.2024 г.

² Доклады Переславль-Залесского научно-просветительного общества (ПЕЗАНПРОБ), вып.13. 1925г. С. 21.

³ РсФ ГАЯО. Ф. Р-1268. Оп.1. Д. 1. Л.18.

⁴ Переславский музей-заповедник. Инв. № ПЗМ-3530.

с аттиком и мезонин, оштукатурены и побелены. Кладка в пряслах стен открытая, виден светлый раствор швов. Кровля дома вальмовая, крытая железом, с настенными желобами и водосточными трубами. Дымоходы украшены затейливыми дымниками.

Топосьёмка Переславля-Залесского, выполненная Картоиздательством НКВД в 1927г. (Илл.4) зафиксировала входившие первоначально в домовладение каменный и деревянный дома в одной ограде, но с разными адресами (№35 и №33). Улица была переименована из Князь-Андреевской во 2-ю Советскую, а в 1946 г. улица 2-я Советская переименована в честь академика живописи Д. Н. Кардовского. Позднее каменный флигель получил самостоятельный адрес ул. Кардовского, 31а.

Постепенно дом Шилля потерял былые пропорции и очертания, сохранив лишь декор главного фасада. В советское время одноэтажная часть была удлинена, надстроена и разделена на квартиры. Парадный вход превратился в окно, новая дверь была пробита в стене лестничной клетки. Веранда у южного фасада разобрана, выход на нее тоже переделали в окно.

В начале 1990-х флигель продан в частную собственность под размещение магазина, к восточному фасаду сделана пристройка из силикатного кирпича с кровлей, аналогичной по форме исторической. Столб ворот и часть кирпичной ограды с калиткой были разобраны жильцами. До настоящего времени в доме нет централизованного водоснабжения и водоотведения.

С 1920-х годов надгробие Владимира Карловича Шилля находится в музейной экспозиции мемориальной скульптуры из утраченных некрополей Переславля-Залесского.

Историко-культурная ценность усадьбы доктора Шилля, установленная по архивным и библиографическим материалам, вполне достаточна для признания её объектом культурного наследия местного значения. Но есть еще одно обстоятельство, которое позволяет по-новому взглянуть на семью хозяев этого дома.

В 2021–2023 гг. благодаря помощи историка архитектуры Андрея Евгеньевича Мушты удалось установить, что Владимир Карлович Шилль был двоюродным братом известного архитектора эпохи модерна Франца (Фёдора) Осиповича Шехтеля. Выяснилось это после находки прошения девицы Марии Осиповой Шехтель о её желании занять вакантное место учительницы арифметики и геометрии в Переславской женской прогимназии.

12 августа 1880 года учительница приготовительного класса Переславской женской прогимназии М. С. Алексинская уведомила председателя педсовета о своем намерении оставить службу в связи с переездом в Москву. 13 августа 1880 года председателю педсовета прогимназии было подано заявление от Александры Свирелиной, желавшей поступить на освободившуюся вакансию. 19 августа того же года инспектору городского училища было направлено прошение девицы Марии Осиповны

Шехтель: *«Желая занять место учительницы арифметики и геометрии Переславской женской прогимназии, имею честь покорнейше просить Ваше Высокоблагородие определить меня на вакантное место; при сем представляю аттестат Саратовского Мариинского института, в коем значатся права»*.¹

20 сентября попечителю Московского учебного округа поступило донесение от председателя педсовета Переславской женской гимназии о кандидатуре Шехтель на вакантное место. 5 октября 1880г. из Министерства народного просвещения пришел ответ: 30 сентября на должность учительницы математики назначена А. Свирелина, вследствие чего ходатайство об утверждении на эту должность Шехтель удовлетворено быть не может.

Однако Мария Шехтель получила место учительницы рукоделия. 17 декабря 1881 года от неё поступает прошение об отпуске в Москву с 19.12.1881 г. по 7.01.1882 г. Следующий отпуск учительница рукоделия Шехтель простит в Московскую и Симбирскую губернии с 1.06. по 16.08.1882 г. Как только освобождается место учительницы 2-го подготовительного класса, домашняя учительница Мария Шехтель отправляет прошение на имя председателя педсовета определить её на вакантное место. 6 сентября 1883г. попечитель Московского учебного округа извещает председателя педсовета Переславской гимназии, что учительница рукоделия Мария Шехтель назначена вместо Даниловой учительницей подготовительного класса с увольнением от занимаемой должности учительницы рукоделия.

Учительница Мария Шехтель получает отпуск в Москву с 9.06. по 15.08.1885 г.

25 мая 1886г. Мария Шехтель запрашивает в прогимназии свой аттестат для обмена его на диплом и берёт отпуск с 19 мая по 16 августа 1886 г. в Москву, Саратов и Симбирск.

25 августа 1886 г. от неё поступает заявление: *«Заниматься в прогимназии я больше не буду, а потому прошу Вас, Милостивый Государь, уволить меня от занимаемой мною должности учительницы 2-го подготовительного класса Переславской женской прогимназии»*.²

Мария Осиповна Шехтель, родившаяся 4 января 1863 г. – младшая сестра Франца (Фёдора) Осиповича Шехтеля, великого русского зодчего эпохи модерна³. (Илл. 5) В списке выпускниц Саратовского Мариинского института благородных девиц за 1878 год есть Мария Шехтель, дочь купца Иосифа⁴. Через два года девушка оказывается в Переславле-Залесском, подав

¹ РсФ ГАЯО. Ф.276. Оп.1. Д.20. Л. 22.

² РсФ ГАЯО. Ф.276. Оп.1. Д.20. Л. 37, 39, 47, 54, 77, 85, 87.

³ *Мушта А.* Шехтель: саратовские странички // Тектоника плюс. 2009. № 7–8. С. 30–49.

⁴ *Теодорович Н.Ив.* История Саратовского Мариинского института благородных девиц. 1854–1916 г. – Саратов, 1916. С. 191.

заявление на вакантное место учительницы прогимназии всего через неделю после того, как оно освободилось. Как ей об этом стало известно?

Понять, откуда выпускнице Саратовского Мариинского института так быстро стало известно о вакансии в Переславской женской прогимназии, и почему она обращается не к председателю педсовета, а к инспектору Переславского училища, помогла генеалогическая таблица в упомянутой статье Андрея Мушты. В ней указан муж Александры Осиповны Шехтель (сестры О. О. Шехтеля) - Владимир Карлович Шилль. Из его послужного списка видно, что он был женат дважды. В 1880 г. его второй женой была вдова провизора Екатерина Павловна Кригер,¹ от которой в 1882 г. родилась дочь Ольга.

Статский советник Владимир Карлович Шилль в 1880 г. служил врачом при городском 3-классном и Переславском Духовном училищах, но инспектор для всех городских учебных заведений был один. Вероятно, Мария Шехтель оказалась в курсе вакансий в переславской женской прогимназии благодаря своему родственнику Шиллю. Мать с братом в это время жили в Москве, а сестра Александра в Симбирске. Судя по её отпускным заявлениям, каникулы Мария проводила в Москве, Саратове и Симбирске. Куда именно она выехала в 1886 г., в бумагах Переславской женской прогимназии сведений нет. Учительницы, которые поступали на работу в другие гимназии, часто запрашивали свидетельства с прежнего места работы. От Марии Шехтель таких прошений не нашлось.

По моей просьбе Андрей Мушта связался с потомками Фёдора Шехтеля. В домашнем архиве К. С. Лазаревой-Станицевой и Ф. Г. Ращевского нашелся фотоальбом, где есть снимки с подписями «Тетя Мэри», «В. Шиль», «О. В. Шиль». Четвертый снимок на этой странице, запечатлевший темноволосую темноглазую даму средних лет, не подписан. (Илл.6)

Именно благодаря фотографии Владимира Шилля из семейного альбома Шехтелей удалось распознать его на снимке преподавателей Переславского духовного училища из музейной коллекции.

Девочка – Оля Шилль (в замужестве Маркграф) в возрасте примерно 4–5 лет, снимок со штампом переславского фотографа И. В. Войшицкого. В «тёте Мэри» легко узнать Марию Шехтель, снявшуюся, вероятно, в период учительства в Переславской женской прогимназии. Фотография неизвестной дамы, возможно, изображает матушку В. К. Шилля.

В научном фонде музея-заповедника П. И. Чайковского хранится письмо из Переяславля к Е. Ф. Жегиной от 13 июня 1879 г., подписанное «А. Шилль». Екатерина Францевна Жегина приходилась двоюродной сестрой Марии и Фёдору Шехтелям. Из письма понятно, что автор – женщина, находящаяся в близком родстве с Жегиными и с другими членами клана Шехтелей. Между прочим, сообщается: «*Сейчас получили письмо от Marie, у*

¹ РсФ ГАЯО. Ф. 277. Оп. 1. Д. 18. Л. 50.

них все обстоит благополучно, в начале июля она едет за границу, а возвратится в половине сентября и тогда назначена свадьба. Жених Сашин возвратился из Симбирска, там он нанял квартиру и помещение для магазина. <...> Володя и Мара вам посылают поклон. Будь здорова и довольна и пиши. Любящая тебя А. Шилль»¹.

Речь идет о свадьбе старшей сестры Федора Шехтеля, Александры, в замужестве Гейнке, которая будет жить в Симбирске. Именно к ней ездит в отпуск Мария Осиповна, работая в Переславле. Володя – очевидно, Владимир Шилль, а Мара – домашнее имя его первой супруги. Кропотливый архивный поиск позволил Андрею Муште найти ошибку в составленной им генеалогической таблице. Оказалось, что А. Шилль – Анна Осиповна, мать В. К. Шилля, в девичестве Шехтель, родная сестра Осипа Осиповича Шехтеля, отца Марии и Фёдора Шехтелей.

Анна, дочь Осипа и Екатерины Шехтель, сочеталась браком с «иностранцем Карлом Шиллем» 24 февраля 1840 года в Саратовской приходской римско-католической церкви. Жениху было 28 лет, невесте 18².

13 июля 1841 г. у купцов Карла Шилль и Анны Шехтель, законных супругов, родился сын Владимир. Крещен 17 июля, воспитателями были Иван Шилль и Екатерина Шехтель из города Саратова³. Екатерина Шехтель (в замужестве Жегина) – крестная Владимира Шилля, племянница Анны Шилль, а в будущем – тёща Фёдора Шехтеля.

Генеалогические исследования показали, что Владимир Карлович Шилль был двоюродным братом известного зодчего Фёдора Осиповича Шехтеля. Судя по письму его матери, отношения между всеми родственниками были очень тёплыми и близкими, что объясняет заботу Шилля о судьбе своей кузины Марии.

Нам не известно о том, как сложилась жизнь Марии Шехтель после её отъезда из Переславля, однако мы можем предполагать, что в начале XX века она еще была жива. В коллекции Государственного музея В. В. Маяковского хранится фотоальбом, принадлежавший дочери Фёдора Шехтеля, Вере. Среди снимков обнаружены две фотографии⁴, на которых с большой долей вероятности изображена Мария Шехтель. Один из снимков запечатлел сестер милосердия у поезда.

Возвращаясь к истории усадьбы, обратим внимание на фамилию архитектора, который в 1909 г. делает проект приспособления дома Шилля под училище. Михаил Емельянович Приемышев в 1895–1897 гг. работал помощником архитектора Ф. О. Шехтеля, участвовал в строительстве дома М. С. Кузнецова на 1-й Мещанской улице. Вполне возможно, что Владимир

¹ Научный фонд музея-заповедника П.И. Чайковского. Ф. 15. Оп. 1. № КП 25518/134, П—1—142. Л. 9–10.

² ГАСО.Ф. 1166. Оп. 1. Д. 115. Л. 2об.–3.

³ Там же. Д. 129. Л. 6об.

⁴ Государственный музей В.В. Маяковского. Инв. № ГММ КП-3606/41, ГММ КП-30605/72.

Шилль просил брата о помощи с проектом дома, который начинает строиться в конце 1890-х, и Шехтель поручает сделать фасад и план своему помощнику. Это может объяснять участие Приемышева в перепроектировании усадьбы под учебное заведение.

Чтобы сделать известной историю ансамбля и его владельца, возле усадьбы Шилля еще в 2014 г. был установлен информационный стенд с фотографиями и краткой справкой. Проект «Список Шилля», рассказавший о пяти полузабытых объектах культурного наследия, реализован Переславским музеем-заповедником при поддержке Фонда Тимченко. Спустя десять лет, после уточнения сведений и постановки в ЕГРОКН, новый стенд появился в рамках совместного проекта Администрации г. Переславля-Залесского и Переславского музея-заповедника «Открытая история», по национальному проекту «Туризм и индустрия гостеприимства».

Современное состояние объекта культурного наследия «Ансамбль городской усадьбы доктора В. К. Шилля» внушает серьезные опасения – главный дом остро нуждается в капитальном ремонте. Постановка объекта в реестр была необходимым условием, создающим возможность для дальнейших шагов по проектированию и проведению ремонта многоквартирного дома, которым сейчас является этот компонент ансамбля.



Рис.1. Преподаватели Переславского духовного училища. 1902 г. Третий справа в первом ряду – врач Владимир Карлович Шиль (1841–1904).



Рис.2 Отдел народного образования в городе Переславле в 1918г.

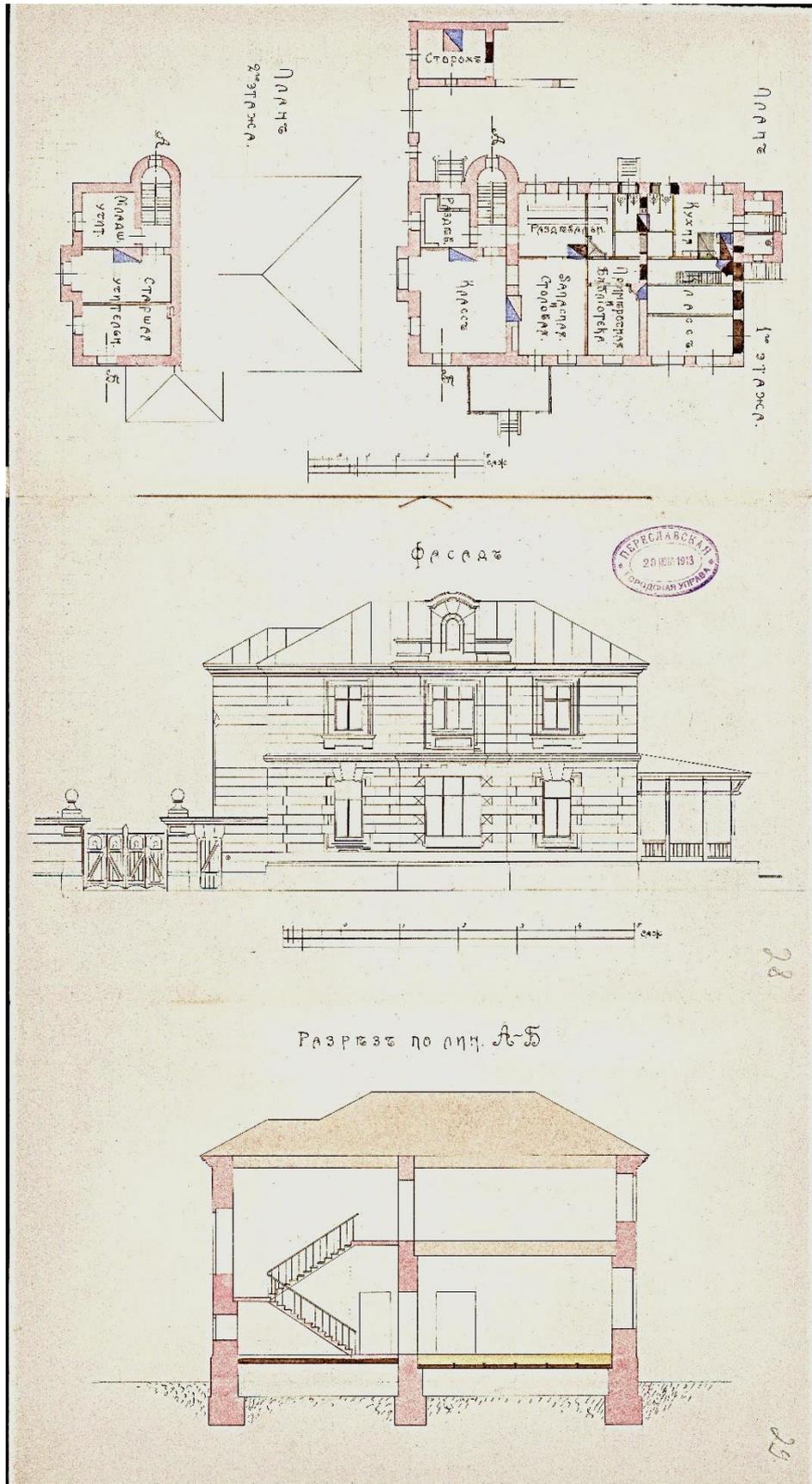


Рис. 3. РГИА. Ф.741. Оп.8. Д.540. Л.28-31. Проект приспособления бывшего дома Шилля под ремесленное отделение женского училища.

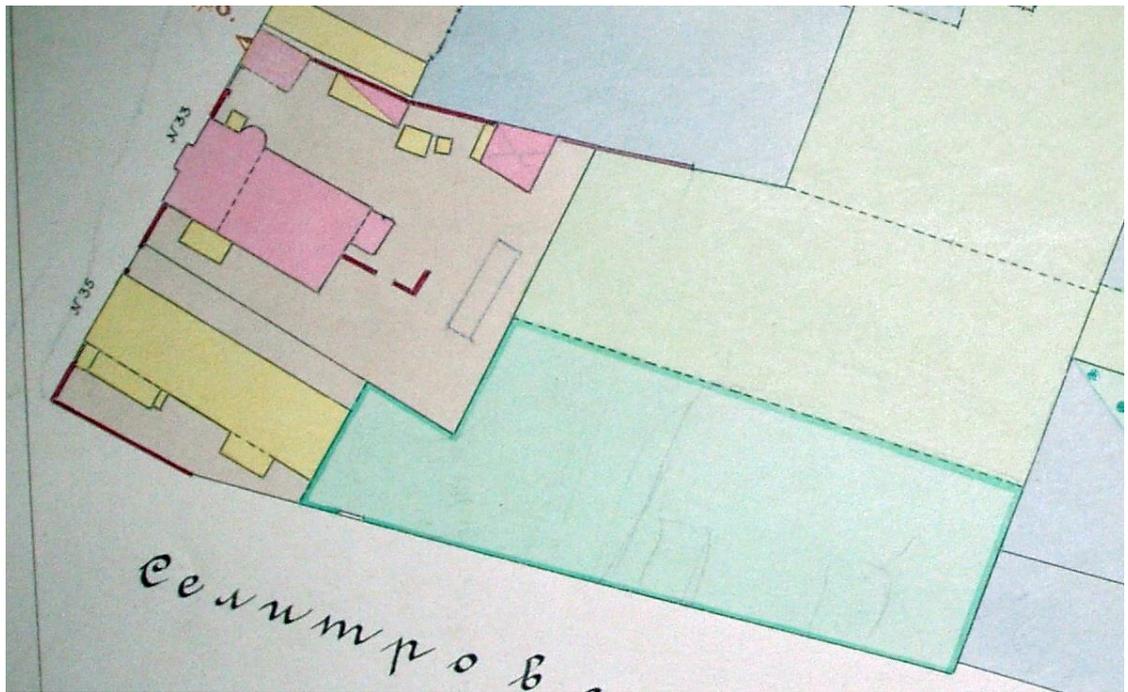


Рис. 4. Бывшая усадьба В. К. Шилля (дома № 33, 35) на топосъёмке 1927 г.



Рис. 5. Семья Шехтелей: Дарья Карловна, Мария, Франц (стоит), Осип. Москва, 1875. Фото из семейного архива К. С. Лазаревой-Станицевой и Ф. Г. Рацевского.



Рис. 6. Мария Шехтель, Владимир Шиль, Ольга Шиль, неизвестная (Анна Шиль?). Фото из семейного архива К. С. Лазаревой-Станицевой и Ф. Г. Рацевского.

Дюжаков А.М.
(Нижний Новгород)

**Историко-культурное наследие Демидовых
в Воротынском округе Нижегородской области**

Аннотация. В настоящей статье даётся описание усадебных комплексов Демидовых в сёлах Быковка, Покровский Майдан, хуторах Гремячий и Пигон Васильского уезда Нижегородской губернии. Приведены сведения о структуре усадеб: сохранившихся домах, парках, водных объектах, а также о занятиях, быте, художественных предпочтениях сельских помещиков, организации досуга, воспитании и образовании детей.

Ключевые слова. Дворяне, дворянская усадьба, нижегородские Демидовы, Быковка, хутор, некрополь.

Dyuzhakov A.M.
(Nizhny Novgorod)

**THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF THE
DEMIDOV
IN THE VOROTYNSKY DISTRICT OF THE NIZHNY NOVGOROD
REGION**

Abstract. This article describes the Demidov manor complexes in the villages of Bykovka, Pokrovsky Maidan, Gremyachy and Pigon farms of the Vasilsky district of Nizhny Novgorod province. Information is provided on the structure of estates: preserved houses, parks, water bodies, as well as on the occupations, everyday life, artistic preferences of rural landlords, leisure activities, upbringing and education of children.

Keyword. Nobles, noble estate, Nizhny Novgorod Demidovs, Bykovka, farm, necropolis.

Нижегородская область является одним из 27 регионов России, связанных с именем рода Демидовых, крупнейших российских предпринимателей, основателей отечественной металлургии, государственных и общественных деятелей, офицеров армии и флота, храмоздателей, благотворителей.

30 июля 1720 года граф Николай Фёдорович Головин – владелец вотчины в Барминской волости Нижегородского уезда продал за тридцать тысяч рублей сёла Фокино, Быковку, Асташиху и деревню Отары со всеми угодьями и крестьянами «сибирских железных заводов комиссару Никите

Демидову сыну Демидову»¹. Через два месяца, 21 сентября 1720 года новый владелец имения в Поволжье по указу Петра I был «возведен и пожалован в благородное дворянское достоинство»².

24 марта 1726 года в подтверждение этого указа сыновьям Никиты, умершего 17 ноября 1725 года, Екатерина I выдала грамоту, в которой говорилось: «...мы с императорской нашей милости и воли, от Бога имеющей власти, его Акинфия Демидова и братьев его Григорья и Никиту Демидовых и всех их законных наследников и потомство мужеского и женского полу в вечные времена в честь и достоинство всероссийского империя по Нижнему Нову городу дворянства и шляхетства возвели, постановили и пожаловали...»³.

В 1730 году, наращивая мощности своей «металлургической империи» Акинфий Никитич основал на землях приволжской вотчины три железоделательных молотовых завода – Верхнечугунский, Нижнечугунский и Корельский. Они проработали до конца 1760-х года, были остановлены из-за прекращения поставок чугуна с уральских заводов, а затем Прокофий Акинфиевич продал их промышленнику Лугинину.

Ветвь потомков Прокофия Акинфиевича Демидова, используя географический принцип, традиционно называют «нижегородской ветвью». Центром вотчины, «родовым гнездом» потомков Льва Прокофьевича вплоть до 1918 года являлось село Быковка, потомкам Аммоса Прокофьевича принадлежало село Осинки, а потомкам Акакия Прокофьевича – селцо Елвашка. Поблизости проживали потомки других ветвей рода Демидовых, им принадлежали нижегородские сёла Фокино, Сомовка, Криуши, Огнёв-Майдан и хутора Гремячий (Александровский), Осёлок, Павлиха, Пигон.

На территории Васильского уезда в конце XVIII-XIX вв. появились 8 усадебных комплексов, один из которых до сих пор сохранил свою архитектурно-парковую целостность, от других остались лишь отдельные элементы. Все они и составляют историко-культурное наследие Демидовых в Нижегородском крае.

Поскольку нижегородские Демидовы относились к разряду помещиков «средней руки»: они могли себе позволить вести строительство больших деревянных или каменных домов, обустраивать парки, пруды, однако соизмеряли всё это со своими финансовыми возможностями. Василий Львович Демидов (1771-1861 гг.) материальной стороне жизни не придавал особого значения, жил попросту, не заводил дорогих барских затей: не было

¹ Прошение Л.П. Демидова Екатерине II от 17 окт. 1785 г. (коп. с коп.). Центральный архив Нижегородской области (ЦАНО). Ф. 639. Оп. 125. Д. 7582. Л. 9 об.

² Прошение В.Л. Демидова в Нижегородское дворянское собрание от 4 декабря 1816 г. ЦАНО. Ф. 639. Оп. 125. Д. 7582. Л. 2 об.

³ Грамота Императрицы Екатерины I на потомственное дворянство Акинфию Никитичу с братьями Григорием и Никитой за заслуги перед государством их отца Никиты Демидова. Государственный архив Свердловской области. Ф. 102. Оп. 1. Д. 1. Л. 18 об.

у него ни домашнего театра, ни оркестра, ни охоты. Были, правда, пруды, но не с лебедями, а с ценными породами рыбы.

На заглавном листе приходно-расходной книги (Рис. 1), которая хранится в ЦАНО, его рукой написано следующее изречение: «Узы семейств возрождают естественно желание собственности и заставляют уважать ее». А чуть ниже – приписка карандашом: «а не больше»¹. Согласитесь, что эти три слова говорят о многом.

Большинство усадебных комплексов Демидовых относятся к типу «усадебная – домохозяйство». По воспоминаниям О.П. Вейсс (урождённой Демидовой), рядом с домом в Быковке, построенном в конце XVIII века и сохранившемся до наших дней, стояли два флигеля. Во дворе было несколько тенистых лип (две из них сохранились) и розовых кустов. Далее плотно стояли служебные постройки – кухни, погреб, бани, людские.

Ещё дальше был разбит несохранившийся плодовый сад с рядами яблонь, кустов малины, смородины и крыжовника, в грунтовых сараях росли вишни и груши.

В глубине сада располагались оранжереи с абрикосами, персиками, сливами и виноградом. В парниках поспевали дыни и арбузы, а на грядах рдели ягоды клубники².

Большая семья тихо и мирно жила в этой обнесенной белой каменной оградой и поражающей своей теснотой, сжатой со всех сторон усадьбе до конца 1851 г. После раздела вотчины сыновья Василия Львовича обзавелись собственными имениями: Аркадий начал строить новую усадьбу в восточной части Быковки, Николай – в соседнем Покровском Майдане, Александр и Павел остались в родительском доме.

Для усадеб выбирались места, откуда открывались красивые пейзажи долины рек Урга (Рис. 2) и Имза. Усадьба Аркадия Васильевича была расположена в восточной, возвышенной части Быковки и получила название Горы, а семья в отличии от других, стала называться в уездном обиходе «горными» Демидовыми.

Усадьба на хуторе Гремячий расположилась недалеко от места слияния Имзы и Урги на склоне поросшей лесом горы, из-под которой бил известный в округе Гремячий ключ.

Также на высоком берегу Урги были расположены усадьба Николая Васильевича Демидова в с. Покровский Майдан и несохранившаяся усадьба Василия Аркадьевича Демидова на хуторе Осёлок.

Говоря о структуре дворянской усадьбы, отметим что лучше всего она сохранилась в с. Покровский Майдан. Центральное место занимает двухэтажный господский дом, неподалеку располагались манеж, каретник,

¹ Приходно-расходная книга В.Л. Демидова. ЦАНО. Ф. 988. Оп. 1. Д. 1. Л. 1.

² Демидова (в перв. браке Вейсс) Ольга Платоновна, внучка В.И. Даля. Воспоминания. 1922. Отдел рукописей ФГБУ «Российская государственная библиотека» (ОР РГБ). Ф. 473 (Даль). Оп. 2. Д. 15. Л. 7.

людская, кухня, под которой находится большой подгреб со сводчатыми потолками.

Особое внимание уделялось благоустройству и чистоте сёл. В той же Быковке в нескольких местах были оборудованы удобные, с перилами съезды. На родниках были устроены два водопоя в три-четыре колоды, а вокруг них была наслана деревянная мостовая.

Об этом же пишет и Владимир Павлович Веселовский, внук Василия Львовича Демидова, в своей поэме «Дедушка», восклицая: «*Какой во всем порядок истый!*».

*Куда ни обернешься тут,
В селе во всем систему видно,
Увидишь здравый смысл и труд:
Постройка всякая солидна,
Неряшества – ни в чем, нигде!»¹.*

Сохранившиеся главные усадебные дома не похожи один на другой. В Быковке – это большой деревянный на высоком полуподвале, развёрнутый по оси запад-восток дом с полуциркульными слуховыми окнами (Рис. 3). В Покров-Майдане в основе архитектуры дома лежит классицистическая симметрия, с ризалитами, которые завершают аттики щипцовой формы с полукруглыми окнами (Рис. 4). Дом на хуторе Гремячий строился в духе средневекового готического замка с башнями, открытой верандой (Рис. 5).

Архитектурными доминантами сельских усадеб были храмы. В Быковке и Покровском Майдане и сегодня стоят замечательные творения русских зодчих – храмы в честь Иконы Божией Матери «Знамение» (Рис. 6), Рождества Христова (Рис. 7) и в честь Покрова Пресвятой Богородицы (Рис.8).

Христорождественский храм, освященный в 1830 году, является воплощением канонов классицизма в архитектуре. Н.А. Демидов писал, что архитектор Лев Владимирович Даль, неоднократно бывавший в Быковке, восхищался строгостью выполнения стиля, замечательной точностью и прочностью постройки².

Покровский храм был возведён в 1864 году в господствующем тогда русско-византийском стиле. Архитектурные детали этого пятиглавого храма относят нас к средневековому русскому зодчеству: мы видим арочные проёмы, перспективные порталы, обрамление окон килевидными арками.

На территории Рождественского храма расположен самый большой в России и мире некрополь Демидовых, на котором погребены тела 30 представителей 5 поколений нижегородской ветви рода. Здесь покоятся предводитель уездного дворянства, два председателя Земской управы

¹ *Веселовский В.П.*, Дедушка : Очерк из очень недавнего прошлого : В стихах. – Нижний Новгород, 1901. С. 11.

² *Демидов Н.* Исторический очерк Васильсурского уезда Нижегородской губернии. – Нижний Новгород, 1884. С. 63.

Васильского уезда, гласные Земского собрания, офицеры армии и флота, их жены и дети.

В быковском храме сохранились иконы и росписи, выполненные А.В. Ступиным, о чём свидетельствует запись в дневнике художника¹. Они ждут своих исследователей и реставраторов.

Для трёх сохранившихся усадебных парков характерна ориентация в сторону речной долины, гармоничное сочетание регулярных и ландшафтных форм, стремление к свободному живописному размещению природных доминант, присутствие водных мотивов – прудов, родников и даже фонтана.

В каждом из них среди насаждений присутствуют липы, сосны, ели, дубы, акация, сирень. В двух парках сохранились въездные аллеи («прешпекты»).

Под парковой горой в Быковке бьёт освященный источник, обладающий исключительными качествами воды: она немного сладковата на вкус, напоминает старинный медовый напиток – сыту. Отсюда, очевидно, и название источника – «Сытный ключ» (Рис. 9).

Сроки строительства усадебных комплексов зависели от достатка и потребностей помещика. Так в Быковке и Покров-Майдане они были возведены относительно быстро, а вот строительные работы на хуторе Гремячий растянулись на десятилетия и были завершены уже при новых владельцах усадьбы, при князьях Оболенских.

Усадьба «горных» Демидовых в Быковке тоже строилась на протяжении десятилетий. К сожалению, о ней мы можем судить только по фотографиям конца XIX – начала XX вв. и отдельным фразам дневника Аси Демидовой, который вела тринадцатилетняя девочка летом 1907 года. Судя по этим документам, на этой территории в начале XX века стояли три дома, принадлежавших братьям Валерию Аркадьевичу, Павлу Аркадьевичу и их матери Елизавете Фёдоровне (Рис. 10). Все жилые дома и хозяйственные постройки были снесены в конце 1920-х годов, от них остались лишь ямы фундаментов.

При строительных работах помещики до 1861 года использовали труд своих крепостных мастеров: плотников и резчиков по дереву, штукатуров и маляров, а после отмены крепостного права нанимали мастеров из числа крестьян соседних с имением сёл и деревень или артели крестьян-отходников.

При строительстве усадьбы на Александровском Гремячем хуторе первоначально в лесу расчистили площадь под усадьбу, прорубили просеки и дороги и поставили бревенчатый двухэтажный дом с двухскатной крышей, вышкой и двумя светёлками. Вокруг второго этажа бежал балкон, крытый только в средней части, выступавшей над крыльцом. Наверху было восемь комнат для господ, а внизу помещались кухни, людские и кладовые.

¹ Собственноручные записки о жизни академика А.В. Ступина // Щукинский сборник. Выпуск третий. – М., 1904. С. 476.

Всем строительством руководил сам Александр Васильевич, в котором, как отмечала внучка, «заговорила жилка техника-строителя». Не обращая особого внимания на благоустройство территории, помещик возводил хозяйственные постройки: каменный скотный двор, амбары, молотильный сарай, погреба, подвалы; выравнивались и убивались гумна, рылись канавы, прокладывались дороги, наводились мосты через овраги.

Семья росла, и Александр Васильевич стал готовиться к постройке большого каменного дома. В 1866 году к Демидовым приехал брат снохи, Лев Владимирович Даль, получивший место архитектора в Нижнем Новгороде. Александр Васильевич был рад этому знакомству и стал советоваться с ним о постройке нового дома. Лев отнёсся к этим планам с большим интересом, обещал полное содействие и у них закипела работа. Он составлял проекты, чертежи и привозил их на рассмотрение. Вся семья участвовала в их обсуждении, и каждый заказывал себе комнату по вкусу¹.

Новый дом был вчерне окончен к весне 1871 года, и началась внутренняя его отделка. Но при жизни Александра Васильевича были отделаны, да и то не полностью, кабинет, столовая и комната дочери Евгении. При этом во всём сказывались вкус и влияние Льва Владимировича Даля: везде, включая отделку мебели, сквозило его пристрастие к русскому стилю и резьбе по дереву.

Смерть не позволила Александру Васильевичу Демидову завершить планы по отделке большого дома. Анастасия Николаевна, а после её смерти, последовавшей 12 ноября 1876 года, Платон Александрович больше занимались хозяйственной деятельностью, «все декоративные работы по усадьбе были отложены в долгий ящик, комнаты так и остались с временными полами и дверями, а заготовленные штучные паркетные и резные двери так и продолжали лежать на чердаке»².

В воспоминаниях Ольги Платоновны даётся очень подробное описание двухэтажного дома и убранства его помещений от верхней башни до подвалов. В башне была просторная, но никогда не занимавшаяся светёлка. Огромная крытая терраса была пристроена с южного фасада. С неё открывался замечательный вид на луга с прихотливо извивающимися Имзой и Ургой, необозримые поля с синеющими кое-где рощами. В подвальном этаже помещалась кухня и множество чуланов, где хранились запасы строительных материалов и инструментов.

Не было в усадьбе ни парка, ни цветника, поскольку хутор находился в лесу. Бывшие просеки становились дорогами. Главную красу леса составляла сосновая роща. И только при Оболенских около дома появился регулярный парк, а демидовские хозяйственные постройки были снесены и убраны подальше от дома.

¹ Демидова (в перв. браке Вейсс) Ольга Платоновна, внучка В.И. Даля. Воспоминания. 1922. ОР РГБ. Ф. 473 (Даль). Оп. 2. Д. 15. Л. 45 об.

² Там же. Л. 79 об.

Младший брат Платона Александровича, Николай мечтал построить вблизи от Гремячего хутора свою усадьбу. Даже была расчищена одна из лесных полян, куда была проложена прямая, как стрела, просека. Николай Александрович назвал ее «аллеей братской любви», и она служила местом семейных прогулок. Ранняя смерть обоих братьев помешала осуществить замысел.

Несколько слов скажем о традициях русской усадьбы, особо выделив гостеприимство, как её типичную черту. Летом количество обитателей демидовских усадеб увеличивалось иногда до 30 человек: об этом пишут в своих воспоминаниях и Ольга Платоновна и Александра Валерьевна. Приезжали погостить в Быковке и на Гремячем близкие и дальние родственники из других ветвей рода, друзья семьи, сослуживцы, соседи. Тем более, что в родстве с нижегородскими Демидовыми были представители многих дворянских родов: Веселовские, Поливановы, Суцзовы, Ляпуновы, Каргеры, Приклонские, Корвин-Круковские, фон Ленц, Станиславские, Русиновы, Бубновы, Зененко, Жадовские.

Обитатели усадеб устраивали чаепития, прогулки по округе, посещали сельские храмы и соседний Маровский Крестовоздвиженский монастырь, варили варенье, устраивали праздники, семейные концерты и любительские спектакли, играли свадьбы, праздновали дни рождения и именины, играли в крокет и бочке, слушали граммофон, читали, занимались рукоделием...

К материальному наследию нижегородских Демидовых следует отнести большое количество фотографий, предметов домашнего обихода, хранящееся в Нижегородском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике и в Быковском краеведческом музее – филиале МБУК «Воротынский районный краеведческий музей». В совокупности с монументальными сооружениями и природными объектами дневники и фотографии из семейных альбомов позволяют сотрудникам музея в Быковке погрузить посетителей в атмосферу эпохи, жизни и быта семьи сельского провинциального дворянства начала XX века

Сегодня можно говорить, что мы утратили особый культурный пласт, в котором отражались все значительные внутривосточные события эпохи, социально-экономические и духовные явления в жизни России. Каждая из усадеб имела свою неповторимую историю, свою жизнь, присущие только ей особенности развития и существования.

Завершая статью, сообщаю, что ежегодно в конце мая в селе Быковка городского округа Воротынский Нижегородской области проводится мемориальный фестиваль «Демидовская сирень». Приглашаем побывать в наших краях и пройти-проехать по нижегородской дороге Демидовых!

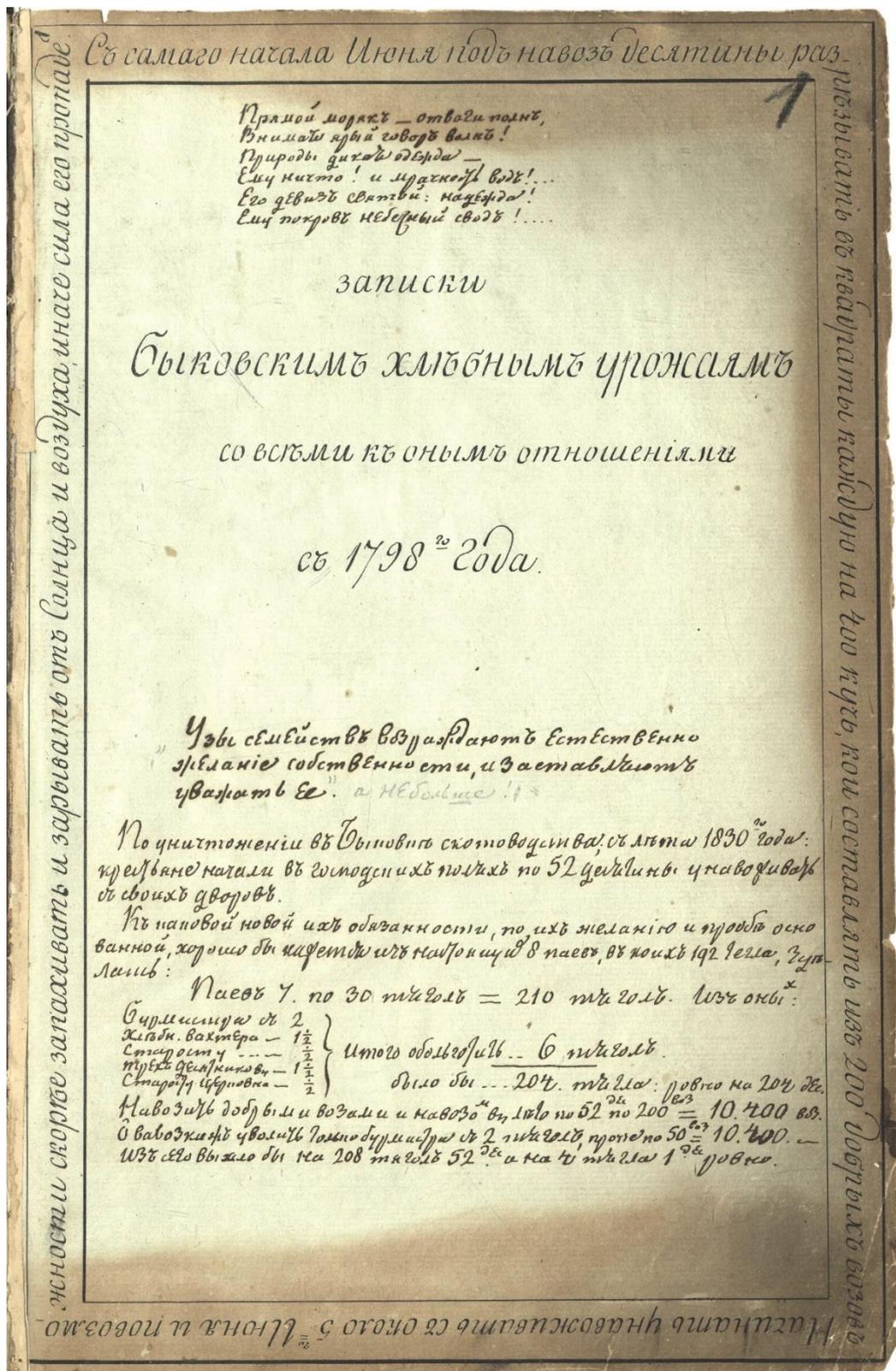


Рис. 1. Заглавный листе приходно-расходной книги В.Л. Демидова.
(ЦАНО. Ф. 988, оп. 1, д.1, 4 ед. хр. Имяне Демидова Василя Львовича,
с. Быковка Васильского уезда Нижегородской губернии).



Рис. 2. Пейзаж долины рек Урга близ с. Быковка. 23 мая 2013 г. Фото автора.



Рис. 3. Усадебный дом в с. Быковка (конец XVIII). 11 мая 2017 г. Фото автора.



Рис. 4. Усадебный дом в с. Покровский Майдан. 21 октября 2016 г. Фото автора.



Рис. 5. Усадебный дом на хуторе Гремячий (ныне пос. Красная Горка). 2 сентября 2018 г. Фото автора.



Рис. 6. Храм в честь Иконы Божией Матери «Знамение» в с. Быковка (1829). 24 мая 2019 г. Фото автора



Рис. 7. Храм в честь Рождества Христова в с. Быковка (1830 г.) 15 мая 2014 г. Фото автора.



Рис. 8. Храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы в с. Покровский Майдан (1864). 1 августа 2018 г. Фото автора.

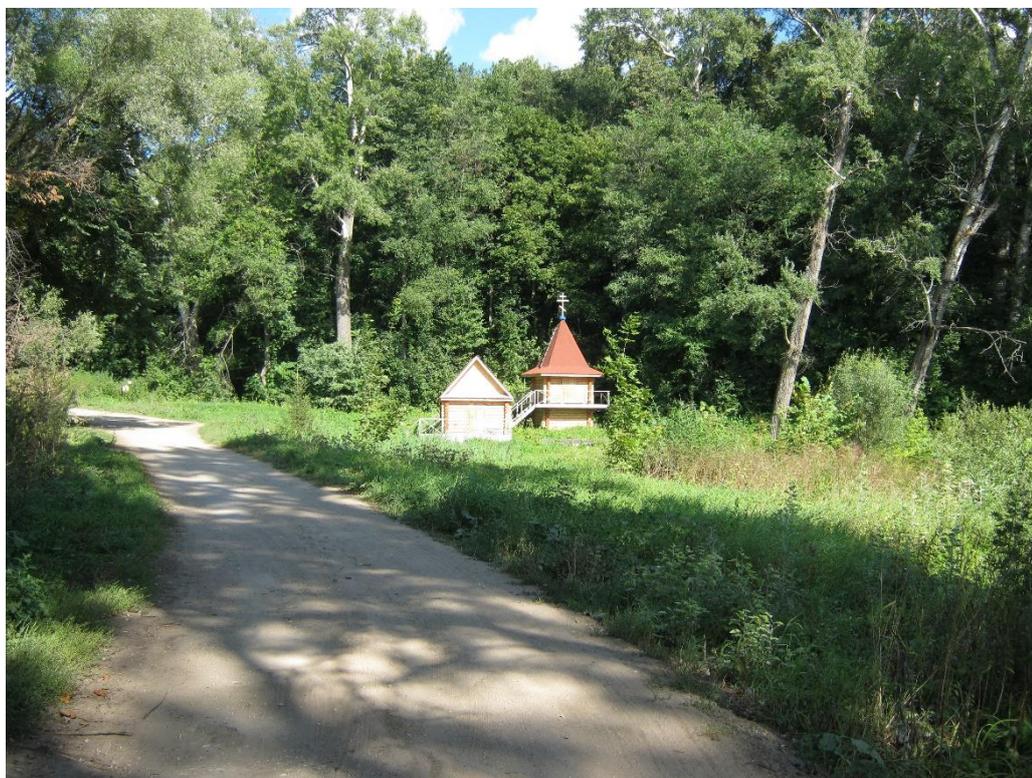


Рис. 9. Часовня и купальня на Сытном ключе в с. Быковка. 23 августа 2011 г. Фото автора.



*Рис. 10. Усадебный дом Павла Аркадьевича Демидова в с. Быковка (не сохранился).
Фотография нач. XX в. из собрания Быковского краеведческого музея.*

Н. Ю. Короткова
(Москва)

**Усадьбы Захарово и Середниково в жизни Пушкина и Лермонтова.
Роль бабушек в жизни великих поэтов**

Аннотация. В статье автор раскрывает влияние бабушек на творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Дается некоторое сравнение воспитания великих поэтов. Отмечается современное состояние бывших подмосковных усадеб Захарово и Середниково.

Ключевые слова. Захарово, Середниково, поэт, бабушка, няня, Арина Родионовна, музей, Мцыри, сказки.

N.Yu. Korotkova
(Moscow)

**Zakharovo and Serednikovo estates in the life of Pushkin and
Lermontov.
The role of grandmothers in the life of great poets**

Annotation. In the article, the author reveals the influence of grandmothers on the work of A.S. Pushkin and M.Y. Lermontov. A certain comparison of the education of great poets is given. The current state of the former estates of Zakharovo and Serednikovo near Moscow is noted.

Keywords. Zakharovo, Serednikovo, poet, grandmother, nanny, Arina Rodionovna, museum, Mtsyri, fairy tales.

Все мы родом из детства. А если в детстве была дача или деревня у бабушки, мы с большой вероятностью счастливы из детства.

Счастлив был маленький Саша Пушкин в Захарово с бабушкой! И просто – с бабушкой он был счастлив. Бабушка во многом была причиной жизнерадостности поэзии и прозы Александра Сергеевича. Родители были холодны с ним, и все же – они у него были.

А у Лермонтова была только бабушка – Елизавета Алексеевна Арсеньева. Мама умерла, когда ему было два года, с отцом бабушка непримиримо враждовала всю жизнь. Грозила оставить Мишу без наследства, если отец заберёт его к себе до совершеннолетия. Переживали очень и папа, и сын. Когда Мише исполнилось 16 и отец приехал забрать его к себе, бабушка устроила большой скандал, обвиняла Михаила в черствости и неблагодарности. Он остался с бабушкой.

Сколько схожего в судьбе Поэтов! В том числе – пребывание в подмосковных усадьбах с бабушками летом. А.С. Пушкин с бабушкой – в Захарово, М.Ю. Лермонтов – в Середниково. У Михаила Юрьевича уже в детстве был Кавказ, бабушка два раза возила его на воды, и впечатления маленького Миши стали источником создания прекрасных произведений о Кавказе. В жизни Пушкина Кавказ появился в зрелые годы, но как схожи описания этой страны в стихах поэтов! Бывает, и не отличишь.

Да, у А.С. Пушкина были папа и мама, любящая бабушка, рассказывавшая сказки и приставившая к нему няню Арину Родионовну. Сказки, песни бабушки и няни А.С. Пушкин пересказал для нас настолько живо, с любовью, радостно, что они стали неотъемлемой частью детства многих поколений. И воспринимаются они как сказки А.С. Пушкина. Помню, зима, темень и снег за окном, а я читаю – «Зима, крестьянин, торжествуя...», и – «То ли бури завываньем ты, мой друг, утомлена...». А когда гуляли с папой, слышала от него – «Ветер, ветер, ты могуч...», и – «Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя...»

Маленький Миша Лермонтов был благодарен бабушке, и мы, конечно, за то, что она говорила с ним по-русски, и, несмотря на большое количество гувернеров – немцев и французов, М.Ю. Лермонтов не был лишён родной речи, как часто бывало в дворянских семьях тех лет. И все же М.Ю. Лермонтов впоследствии сетовал, что мало у него было русского в детстве, ни колядок, ни игр с ребяташками. Бабушка не жалела денег для образования Миши, сумма, тратившаяся на гувернеров и учителей, достигала пяти тысяч в год. Учился Михаил и в благородном пансионе в Москве, и в Московском университете.

У А.С. Пушкина был Лицей. Прекрасное образование и верные друзья на всю жизнь. Там Александр Сергеевич начал писать стихи. Друзья поддерживали его, хлопотали о нём перед императором Николаем I, когда поэт находился в опале.

М.Ю. Лермонтова также не миновал царский гнев, но за него хлопотала бабушка. Она была его единственным другом.

Интересно, что два величайших русских поэта имели иноземные корни. А.С. Пушкин был частью африканец, потомок Абрама Петровича Ганнибала, воспитанника Петра Первого. М.Ю. Лермонтов предками имел шотландцев. Русские душой, слогом, жизнью! Бессмертные.

Александр Сергеевич, с его искромётным юмором и лёгкостью в общении, имел большой успех у женщин. Его любовь всегда чиста и красива. Наталья Николаевна Гончарова жила в любви и радости с поэтом, несмотря на трудное порой положение денежных дел.

Не так было у М.Ю. Лермонтова. Тяжелая семейная ситуация наложила отпечаток на его жизнь и творчество. Будучи в Середникове летом, он общался с девушками из соседнего имения и был влюблён в Екатерину Сушкову. Она смеялась над ним. Впоследствии в Петербурге он начал ухаживать за ней с неблагоприятной целью – отомстить. Когда Екатерина

ответила ему взаимностью, он «дал отступного» и прислал ей компрометирующее письмо, которое прочитали домашние.

«Герой нашего времени», не написал ли он героя с себя?

Оба поэта погибли на дуэли. А.С. Пушкин защищал честь своей жены, Лермонтов стал жертвой вражды с Николаем Мартыновым, над которым, по словам последнего, злоречиво издевался.

Когда не стало А.С. Пушкина, В.А. Жуковский сказал: «Солнце русской поэзии закатилось». Когда погиб М.Ю. Лермонтов, Николай I произнес: «Господа, получено известие, что тот, кто мог заменить нам Пушкина, убит».

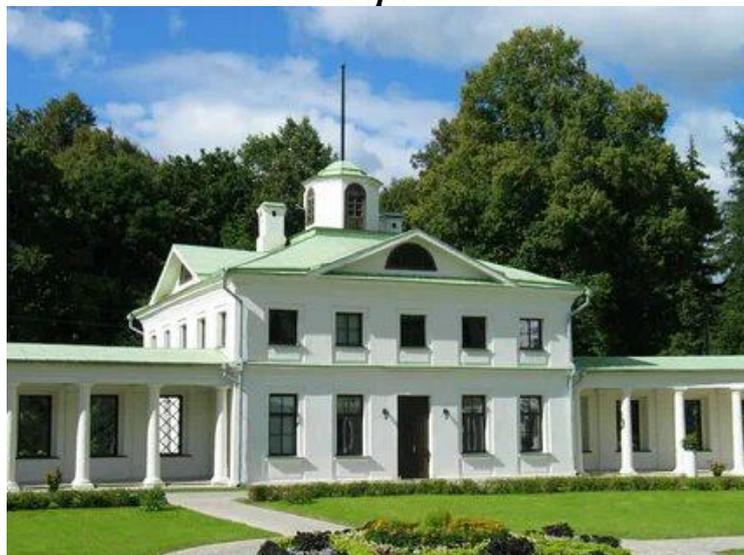
Усадьбы Захарово и Средниково имеют судьбу, возможно, обусловленную духом великих своих жителей. В Захарово Музей-заповедник А.С. Пушкина, где каждый год в День рождения поэта проходят весёлые и яркие музейные праздники, с выступлениями народных коллективов, ярмаркой, оркестром. В праздниках принимают участие активисты Музея игры и игрушки из Лесного Городка.

А в Средниково снимался мрачный сериал «Закрытая школа». Сейчас там проходят заседания Дворянского собрания. В советское время в Средниково располагался дом отдыха «Мцыри», но затем усадьба пришла в запустение. В 1992 г. усадьбу арендовала ассоциация «Лермонтовское наследие». Там проводятся праздники и выставки, поэтому Средниково воспринимается как усадьба-музей. Кстати, руководителем ассоциации и усадебного комплекса является М.Ю. Лермонтов, родственник поэта по линии двоюродного брата поэта (полный тёзка Михаила Юрьевича).

Велика роль бабушек и великих поэтов, и обычных (а есть ли обычные?) людей. Благодарим вас, Елизавета Алексеевна и Мария Алексеевна, благодарим вас, Лермонтов и Пушкин, на века!

Фото из открытого доступа

Усадьба Средниково





Усадьба Захарово





Усадьбы Захарово, Средниково,
Пушкин и Лермонтов, вечное слово
Вы подарили. Летом тут жили,
Бабушек любящих очень любили.
Сходство поэтов в судьбах, стихах,
Точных и благородных словах.

Предки у вас – Ганнибал и Лермонт,
 Африки жаркой, Шотландии род.
 Только вы русские до глубины,
 Славной истории, службе верны.
 Пушкину бабушка только лишь друг,
 Пуст, равнодушен родителей круг.
 Лермонтов очень любил и отца,
 Редко лишь видел, не видел конца
 Папы. Жил с бабушкой, жизни ей цель.
 Обоих поэтов убила дуэль.
 Бабушки с ними общались по-русски,
 Что было редкость тогда. И не узки
 Были их мысли, внуков ко славе
 Бабушки вырастили, воспитали.
 Бабушки Пушкина первые сказки,
 Няни потом. И чудесные краски
 Отобразились в поэта стихах.
 Счастье читающим строки в веках.
 Лермонтов сетовал – русского мало
 Бабушка сказывала и читала.
 Но вывозила его на Кавказ!
 Ей благодарность тысячи раз.
 Да, и Кавказ, и ссылки поэтов –
 Сходство в судьбе. Жертвы наветов,
 Злобы и зависти. Чисты душой,
 Граждане, коим неведом покой.
 Свободу воспели и звали к борьбе.
 Ненависть вы возбуждали к себе
 Царя Николая. Смягчали лишь гнев
 Просьбы родных и друзей. Не утех
 Жаждали вы, и трудились не зря.
 Рабства отмена, свободы заря
 Вашими мыслями предречены.
 Жили вы жизнью родимой страны.
 В детстве волшебные строки стихов
 Чудом, и пусть неказистым был кров,
 Богатой себя я считала, читая,
 До бесконечного самого края.
 Сходство поэтов. Гений поэтов.
 Жизненных много вы дали ответов.
 Пушкин и Лермонтов. Вы в Подмосковье
 Летом бывали. Отсюда с любовью
 Строки пишу, не надеясь – прочтут
 Этот рассказ, незначительный труд.

Выставки

В рамках конференции были организованы две персональные выставки. Одна из семейной коллекции Ольги Серафимовны Троицкой-Миркович, основателя Музея-усадьбы генерала А.Я. Мирковича. Вторая по истории отечественного страхового дела под названием «Культура усадебного страхования в царской России» Дмитрия Владимировича Суетина.

Выставка из коллекции О.С. Троицкой-Миркович.

Автор выставки – одна из потомков героя Отечественной войны 1812 года генерала А.Я. Мирковича Ольга Серафимовна Троицкая-Миркович. В течение многих лет она изучала историю семейства генералов Мирковичей, комплектовала коллекцию предметов эпохи XIX века и восстановила родовую усадьбу, где создан Дом-музей генерала А.Я. Мирковича. На выставке были представлены предметы из семейной коллекции. Она пишет.

После получения в 2000 году разрешения Министерства культуры Российской Федерации на передачу нашей семье памятника истории и культуры ФЗ «Дом Мирковича», расположенного в Тульской области, в безвозмездное пользование под создание музея Героя Отечественной войны 1812 года Александра Яковлевича Мирковича наша семья поверила: музеем быть. К этому времени нами было собрано множество архивных материалов. После же этого наша семья стала приобретать предметы крестьянского и дворянского быта. Будущие экспонаты покупались на личные средства в антикварных магазинах, на вернисажах, блошиных рынках, у частных лиц и знакомых. На протяжении ряда лет часть предметов хранилась дома, часть – предметы мебели, гужевого транспорт и многое другое - в гараже, так как с момента разрешения до заключения договора о передаче памятника в безвозмездное пользование на 49 лет прошло пять лет.

На выставке представлены предметы, как приобретенные для будущей музейной экспозиции в усадьбе Мирковича, так и семейные реликвии.

Здесь присутствуют предметы дамского туалета - перчатки, веер, сумочки, одежда, различные бинокли и лорнетты, мужской дорожный кофр. Женский головной убор для верховой езды – амазонка. Имеется чернильный прибор, подсвечники и приспособления для тушения свечей в канделябрах, книги, посуда. В основном это предметы середины и конца XIX века.

В центре экспозиции - подлинная медаль в честь освящения Храма Христа Спасителя (ХСС) в 1883 г. На освящении ХХС в числе немногих участников той войны присутствовал Герой Отечественной войны 1812 г., участник Бородинского сражения и заграничных походов 1813-1814 гг, генерал-майор, Георгиевский кавалер А.Я. Миркович. Здесь же портрет жены владельца усадьбы – Екатерины Александровны Миркович и её деда – Петра Григорьевича Демидова, в атрибуции которых нам тоже довелось принять участие.

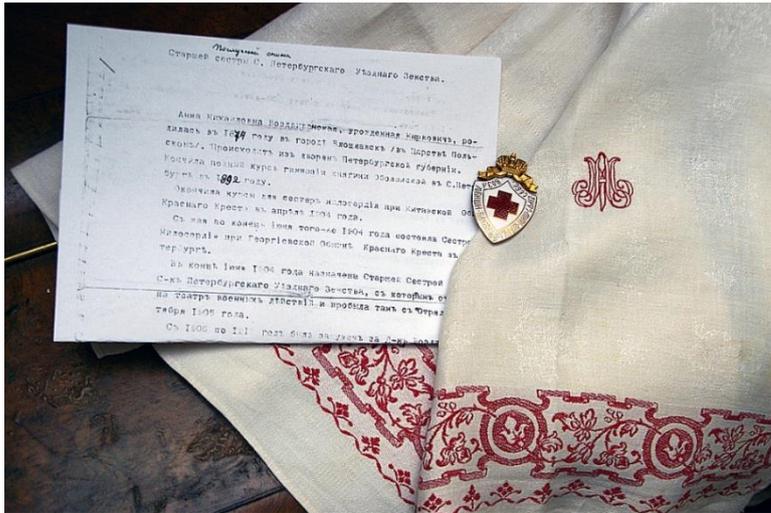
На выставке также представлены портреты М.И. Кутузова и Никиты Демидова, выполненные в технике финифть художником-эмальером Юлией Кужим, прямым потомком А.Я. Мирковича. На отдельном стенде – фотокопии, оформленные в рамки и другие её работы.

Все эти предметы расположены на фоне баннера Дома Мирковича, который был изготовлен к 50-летию со дня смерти Бориса Пастернака в 2010 г. В 1934 г. он отдыхал в усадьбе Мирковича, когда там был Дом отдыха советских писателей. А в 1936 году там отдыхал с мамой его сын Евгений Пастернак, с которым нам посчастливилось познакомиться в 2001 г. Он рассказал нам о многих подробностях его пребывания в усадьбе, мы же делились восстановленной нами историей жизни её владельцев. Мы показали Евгению Борисовичу баннеры с видами усадьбы Мирковича, Бориса Пастернака в экипаже на фоне Дома, чем он был растроган до слез. В первые годы нашего общения он очень хотел посетить те места вновь, но потом из-за состояния здоровья это стало невозможно.

Помимо исторических материалов за долгие годы нами была собрана для музея коллекция предметов, насчитывающая около трёх тысяч экземпляров. На протяжении ряда лет она была представлена в главном доме усадьбы Мирковича. Первый зал открыл двери для посетителей в 2006 году в ознаменование 350-летия со дня рождения Никиты Демидова. От всей коллекции сохранилась лишь малая часть, так как бывали кражи. Каждый раз особо ценные, мелкие предметы приходилось после демонстрации увозить домой. Благодаря этому они сохранились и представлены на этой выставке. Наша деятельность послужила популяризации усадьбы Мирковича и её сохранения. Дом Мирковича дождался бюджетного финансирования на реставрацию и сегодня музей существует. Подробности читайте в докладе.



Фрагмент выставки



Салфетка с инициалами А.М. Миркович и знак сестер милосердия, подаренная родственниками. Париж 2014 г.

Фрагмент выставки





Юлия Кужим. Миниатюрный портрет Никиты Демидова в технике финифть, выполненный к 360-летию со дня рождения (5 апреля 2016 г.)

Выставка из коллекции Д.В. Суетина «Культура усадебного страхования в царской России»

Автор идеи выставки журналист Дмитрий Владимирович Суетин (г. Долгопрудный). Его коллекции является оригинальной и одной из крупнейших в России. Он сообщает.

Структура выставки построена по типу объектов страхования, относимых к усадебному тарифу. На отдельных стендах представлены подлинные документы по страхованию имущества усадебного типа (страховые полисы, свидетельства, квитанции и т.п.), а также краткая информация по различным вопросам страхования.

В витринах выставки размещены редкие и уникальные артефакты: страховые доски обществ и учреждений, занимавшихся в царской России страхованием имущества от огня. В экспозиции представлены старинные фотографии застрахованных усадеб. Всего посетители выставки увидели несколько десятков предметов, в том числе принадлежавших известным личностям той эпохи. Внимание посетителей выставки привлекал оригинальный план имения дворян Шеншиных в Пензенской губернии.

В составе выставки инсталляция из старинных бытовых вещей, на которых размещаются, как это и было на практике, подлинные страховые таблички.



Общий вид выставки «Культура усадебного страхования в царской России»



Витрина со страховыми досками акционерных страховых обществ и взаимного земского страхования



Образцы крепления малых страховых досок при страховании движимого имущества, товаров и грузов.

Круглый стол

Круглый стол явился заключительной частью конференции. На нём рассматривались некоторые проблемы, поднимавшиеся докладчиками в ходе прошедших чтений. Живой отклик проявился при обсуждении резолюции, проект которой был подготовлен Оргкомитетом. Особое внимание было уделено разделу, направленному в адрес Министерства культуры РФ. Внесено было и несколько поправок в рекомендательную часть резолюции. В результате была выработана резолюция, которая и предназначается для публикации.

Резолюция Всероссийской научной конференции «Усадебная культура России»

Научная конференция «Усадебная культуры России» состоялась на базе Муниципального бюджетного учреждения «Долгопрудненский историко-художественный музей» (ДИХМ) 25-26 октября 2024 года. Её организаторами были Московский государственный институт культуры, Московское городское отделение Русского географического общества, Российское историческое общество, Российское общество историков-архивистов, Редакции журналов «Мир музея», «Музей». «Московский краевед», Редакция электронного периодического издания «Открытый текст».

Для участия в конференции поступило 40 заявок, из них 35 заявок с выступлениями и презентациями. Заявки поступили из Архангельска, Владимира, Москвы, Нижнего Новгорода, Переславля Залесского, Петербурга, Тамбова, Северной Македонии и от студентки из Китая. Наиболее представительной была делегация из Московской области (Балашиха, Дмитров, Долгопрудный, Лесной Городок, Марфино, Мураново, Ольгово, Раменское, Федоскино, Химки). Сообщения представили директора и научные сотрудники музеев, преподаватели высших учебных заведений, краеведы. Среди участников конференции 4 доктора наук, 8 кандидатов наук, два отличника народного просвещения, один заслуженный работник культуры, один заслуженный учитель РФ.

В качестве культурной программы была проведена экскурсия по местам бывших усадеб на территории Долгопрудного: Мысово, где располагалась усадьба известного в России чаепромышленника А.Г. Кузнецова и Котово с осмотром территории бывшей усадьбы князей Юсуповых.

Участники конференции констатируют.

Авторы статей рассмотрели историю усадеб, деятельность их владельцев, архитектуру и интерьер усадеб, их расцвет, упадок и возрождение в качестве музеев, а также некоторые проблемы, выходящие за рамки традиционного повествования об усадьбах: история формирования

страхового тарифа, обеспечивавшего возможности восстановления усадеб после стихийных бедствий и цифровизация дворянских музейных коллекций, находящихся в составе музейных собраний на примере музея-заповедника Усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева. Выступления сопровождались презентациями достаточно высокого уровня. Всего выступило 28 человек. Участниками конференции были организованы две мини выставки: Д.В. Суетина с предметами знаков страховых обществ и О.С. Троицкой-Миркович с предметами из коллекции восстановленной ею усадьбы генерала Мирковича.

Наиболее эффективной формой изучения и сохранения памятников усадебной культуры как национального достояния и составной части отечественного ядра культуры является включение дворянских, купеческих и крестьянских усадеб в социальную среду и их музеефикация.

Участники конференции предлагают.

1. Министерству культуры РФ

- включить в программу «Культура России» программу по восстановлению утрачиваемых памятников усадебной культуры, что может быть достигнуто организацией их музеефикации в условиях новой социальной среды.

- совместно с НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва, Обществом изучения русской усадьбы, Русским географическим обществом приступить к созданию постоянно обновляемого Каталога «Усадьбы России» и изданию серии художественных альбомов «Усадьбы России» по регионам.

- Приступить к разработке единых критериев по оценке состояния объектов культурного наследия при их систематизации.

- Совместно со Сбербанком разработать систему финансовой привлекательности восстановления и использования дворянских, купеческих и крестьянских усадеб.

2. Министерству культуры Московской области. Разработать программу по восстановлению разрушающихся усадеб, находящихся в Подмоскovie. Сформировать экспертную комиссию по оценке состояния этих усадеб и возможности их реставрации или организации деятельности по сохранению исторической памяти в форме их музеефикации.

3. Всем музеям России выступить с предложениями по изучению и сохранению памятников усадебной культуры России в своих регионах.

4. Департаменту культуры Москвы принять необходимые меры по восстановлению и музеефикации усадьбы Виноградово, ранее находившейся в составе города Долгопрудного.

5. Долгопрудненскому историко-художественному музею разработать научную концепцию Музейного объединения с филиалами: Московский физико-технический институт и научные и производственные организации

Долгопрудного, музеи в учебных заведениях и промышленных предприятиях.

6. Институтам культуры и кафедрам музееведения привлекать студентов и молодёжь к изучению проблем сохранения памятников усадебной культуры, в том числе по написанию выпускных квалификационных работ.

7. Научным сотрудникам при изучении усадебной культуры обращать внимание на выявление проблем и форм их решения по изучению и сохранению усадеб.

8. Турагентствам и туроператорам обратить внимание на повышение профессиональной подготовки экскурсоводов с более глубоким изучением объектов культурного наследия (курсы повышения квалификации, мастер-классы, ознакомительные туры, дискуссионные сессии, музейные выставки и др.).

Текст резолюции разослать во все поименованные организации и в редакцию журнала «Музей»

Оргкомитет Всероссийской научной конференции
«Усадебная культура России»

26 октября 2024 г.

Список сокращений

- АНО** – автономная некоммерческая организация
ГАСО – Государственный архив Саратовской области
ГАЯО – Государственный архив Ярославской области
ГИМ – Государственный исторический музей
ГММ КП – Государственный музей Маяковского. Книга поступлений.
ГНИМА -Государственный музей архитектуры им. Щусева
ГСОКН ЯО – Государственная служба охраны объектов культурного наследия Ярославской области
ЕГРОКН – Единый государственный реестр объектов культурного наследия
Инв. № - инвентарный номер
КЦ - Культурный центр
НКВД – Народный комиссариат внутренних дел
ПМЗ– Переславльский музей-заповедник
ПЕЗАНПРОБ – Переславль-Залесское научно-просветительное общество
РГИА – Российский государственный исторический архив
РсФ ГАЯО – Ростовский филиал Государственного архива Ярославской области
СМИ – средства массовой информации

Наши авторы

Белолипская Надежда Владимировна – директор Долгопрудненского историко-художественного музея (ДИХМ) (г.о. Долгопрудный Московской области).

Дюжаков Александр Михайлович - официальный представитель Международного Демидовского Фонда в Нижегородской области, краевед, заслуженный учитель РФ (Нижегородская область)

Иванова Вероника Геннадьевна - кандидат педагогических наук, доцент кафедры музейного дела МГИК, член Союза театральных деятелей Российской Федерации (СТД РФ), Всероссийского театрального общества (ВТО) (Химки Московской области).

Решетников Николай Иванович – кандидат исторических наук, доцент, педагог, отличник народного просвещения музейевед, редактор раздела «Текст музея» ЭПИ «Открытый текст», член Русского географического общества (г.о. Долгопрудный Московской области).

Табунова Наталья Васильевна - едущий научный сотрудник отдела фондов,

хранитель коллекции «Графика. Картография» Музея-заповедника «Дмитровский кремль» (г. Дмитров Московской области),

Троицкая-Миркович Ольга Серафимовна – основатель Музея-усадыбы генерала А.Я. Мирковича (г.о. Долгопрудный Московской области).

Чеботарёва Нина Дмитриевна – журналист, краевед, автор публикаций по истории Долгопрудного и его окрестностей (г.о. Долгопрудный Московской области).

Шадунц Елена Константиновна – старший научный сотрудник, специалист по обеспечению сохранения объектов культурного наследия Переславль-Залесского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, почётный член ВООПИиК, член ИКОМОС (Россия, научный комитет «Анализ и реставрация ОКН») (Переславль-Залесский, Ярославской области).

Научное издание

Усадебная культура России. По материалам III Всероссийской научной конференции. Долгопрудный. 25-26 октября 2024 г. Часть 2 / Науч. ред. и сост. Н.И. Решетников. М.: Долгопрудненский историко-художественный музей, Кафедра музейного дела МГИК, ЭПИ «Открытый текст», 2025.

Редколлегия: Н.В. Белолипская, М.В. Зеленов, И.Н. Калашникова, Е.Ю. Пухначёва, Н.И. Решетников

Объём 4,7 п.л.

Опубликовано в Электронном периодическом издании «Открытый текст» в рубрике «Текст музея».