A decorative calligraphic frame in a dark brown ink, featuring elegant, flowing lines that swirl and loop around the central text. The frame is vertically oriented and encompasses the title.

**ПУШКИН  
В МУЗЫКЕ**

*СОСТАВИТЕЛИ*

*Н. Г. ВИНОКУР и Р. А. КАГАН*

---

---

---

# ПУШКИН В МУЗЫКЕ



СПРАВОЧНИК

Всесоюзное издательство  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»  
Москва 1974

90107—319

П—————БЗ-27-145-74  
082(02)-74

© Издательство «Советский композитор», 1974

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Пушкин оказал огромное влияние на развитие русской музыки. Более 1000 композиторов (включая современников поэта) неоднократно обращались к его творчеству. Около 500 сочинений великого поэта (поэзия, проза, драмы) легли в основу более 3000 музыкальных произведений. Оперы, балеты, хоры, оратории, кантаты, симфонические и камерно-инструментальные произведения, свыше 2000 романсов, музыка к драматическим спектаклям, кинофильмам, телевизионным и радиопередачам составляют наследие музыкальной пушкинианы. Известно немало народных песен на стихи Пушкина, а также сочинений на народные слова, им записанные.

Справочник охватывает период протяженностью более 150 лет: с 1815—1816 годов, когда были созданы первые музыкальные произведения на пушкинский текст, вплоть до наших дней. Разумеется, не все произведения, названные в книге, имеют равную художественную ценность. Однако задача настоящего издания заключается в том, чтобы объективно отразить музыкальное наследие, связанное с творчеством Пушкина, во всей его полноте.

В процессе работы были использованы следующие источники:

1. Каталоги, фонды нотно-музыкального отдела Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, музыкальных библиотек Всесоюзного Радио и Телевидения, Московской государственной консерватории, Союза композиторов СССР, картотеки ВТО, Госфильмофонда, Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина. Важнейшие сведения собраны в музыкальной картотеке Государственного музея А. С. Пушкина. В ее создании особенно большую роль сыграла ныне покойная Марианна Ивановна Шилтова, замечательный литератор и библиограф.

2. Театральное наследство. М., АН СССР, 1955; Музыкальное наследство. М., Музгиз, 1962, т. I, М., Музыка, 1968, т. II, ч. 2; Литературное наследство. М., АН СССР, 1934, 1952.

3. Архивные, рукописные и другие материалы, хранящиеся в ЦГАЛИ СССР и в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки.

4. Пушкиниана В. И. Межова. СПб., 1886; Пушкиниана 1900—1910. Сост. А. Г. Фомин. Л., АН СССР, 1929; Пушкин в печати. Сост. М. Цявловский и Н. Синявский. М., Соцэргиз, 1938.

5. Книги и периодическая литература, где могли бы упоминаться музыкальные произведения на пушкинские темы.

6. Материалы переписки авторов настоящего справочника с ССК СССР и его отделениями, письменного и устного опроса композиторов, ныне хранящиеся в Государственном музее А. С. Пушкина.

Справочник состоит из четырех разделов: Произведения А. С. Пушкина, положенные на музыку; Жанры музыкальных произведений на тексты А. С. Пушкина; Музыкальные произведения, посвященные А. С. Пушкину; Композиторы, писавшие музыку на тексты А. С. Пушкина.

Основой расположения материалов двух первых разделов служат названия пушкинских произведений в алфавитном порядке. Первый раздел содержит наиболее полное библиографическое и нотографическое описание музыкальных произведений. Название музыкального произведения не ставится, если оно совпадает с пушкинским. Название, измененное композитором, берется в скобки. Скобки не ставятся в тех случаях, когда названием служит строка из текста Пушкина. Год, указанный рядом с названием произведения, означает дату его написания. Далее следует год издания или исполнения музыкального сочинения (по возможности первые), в описании произведений для сцены — сведения о премьере, и если таковых не имеется, — об известных постановках. В тех случаях, когда эти факты установить не удалось, дается ссылка на источник, откуда составители почерпнули информацию о названном произведении, и в скобках фамилия автора использованного материала. Источники, неоднократно упоминаемые в справочнике, приводятся без указания выходных издательских данных. Их полное библиографическое описание помещено в списке условных сокращений. В тех случаях, когда наличие музыкального произведения или уточнения, связанные с его описанием, установлены путем устного опроса композиторов, делается пометка — «дополнительные сведения автора».

В качестве дополнения ко II разделу примыкают музыкальные произведения, написанные на слова Пушкина, на-

звания которых по каким-либо причинам установить не удалось, и произведения неизвестных авторов.

В именном указателе композиторов дается жанровое обозначение музыкальных сочинений. Произведения для голоса с фортепиано, поскольку они составляют подавляющее большинство наименований, не имеют указания на жанр. Около музыкальных произведений не на текст Пушкина дается пометка курсивом *Посвящение*.

Разделы справочника позволяют читателю рассмотреть тему в разных аспектах: с точки зрения широты использования композиторами творчества Пушкина, о чем свидетельствует количество произведений поэта, положенных на музыку; с точки зрения многообразия форм претворения в музыке пушкинских текстов, что нашло свое отражение в необычайном обилии музыкальных жанров, и наконец, именной указатель позволяет представить значение пушкинской темы в творчестве отдельных композиторов.

К сожалению, по тем или иным причинам не всегда представлялось возможным проследить судьбу музыкальных произведений. Именно этим объясняется неполнота библиографических описаний и в ряде случаев отсутствие унификации приводимых сведений.

Нельзя было обойти молчанием музыкальное истолкование пушкинских текстов в других странах. Однако в связи с трудностями организационного характера выявить материалы о творчестве зарубежных композиторов во всем их объеме составителям не удалось. Полученные сведения включены во все разделы справочника в общем алфавитном порядке.

Между поэзией Пушкина и музыкой существует неразрывная и вечно живая связь. Хочется верить, что ознакомление музыкантов со справочником может послужить творческим стимулом для дальнейшего освоения пушкинского наследия.

Выражаем глубокую благодарность работникам Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, музыкальных библиотек Союза композиторов СССР, Всесоюзного Радио и Телевидения, Московской государственной консерватории, ВТО, Государственного музея А. С. Пушкина, а также сотрудникам ЦГАЛИ СССР и ГЦММК за большую помощь и содействие, оказанные в собирании и исследовании материалов для справочника.

## ПУШКИН И РУССКАЯ МУЗЫКА

Два искусства — поэзия и музыка, неразрывные в своих древних истоках, продолжали обогащать друг друга и на всем пути своего исторического развития. И может быть, особенно ясно видно их взаимодействие и взаимообогащение на примере музыкального претворения пушкинской поэзии.

Определение «музыкальность», применяемое к поэзии, зачастую является всего лишь метафорой. В отношении творчества Пушкина оно получает истинный, глубокий смысл, отражая одну из самых существенных его граней. Для самого Пушкина музыка была искусством не только прекрасным, но и *высоким*, исполненным огромного этического содержания. Вспомним, что программные для поэта слова о том, что «гений и злодейство — две вещи несовместные», вложены им в уста великого *музыканта* — Моцарта.

Пушкин раскрыл в своих стихах музыкальное начало русской речи: ее напевность, ее ритмическое богатство. Он показал, что звучание русского стиха может быть бесконечно многообразным. В стихах его мы слышим и мерную певучесть античного гекзаметра, и ораторский пафос «вольных ямбов», и даже бойкую скоморошью скороговорку. «Даже отвлеченные представления в пушкинском стиховом преломлении поют и поются», — справедливо отмечал Асафьев<sup>1</sup>.

Не удивительно поэтому, что стихи Пушкина привлекают к себе музыкантов, начиная с тех пор, когда их автор был еще юным лицеистом, и кончая... нет, не кончая, а *продолжая* нашими днями, когда имя его стало уже символом всего самого высокого в русском искусстве. Конца же у этого процесса еще нет и, вероятно, не будет.

Как велико количество музыкальных произведений, созданных на слова Пушкина, читателю ясно из самого объема справочника. Но дело, понятно, не только в количестве. Поэзия Пушкина, которая, по справедливому определению Белин-

<sup>1</sup> Б. В. Асафьев. Избранные труды. Т. IV. М., АН СССР, 1955, с. 149.



ского, принадлежит «к вечно живущим, вечно движущимся явлениям», оказалась своего рода «вечным двигателем» и для музыки, в особенности для вокальных жанров — романса, оперы.

Освоение пушкинской поэзии в музыке началось именно с романса. И хотя современники Пушкина (даже и Глинка поначалу!) выбирали из его произведений те, что были ближе к формам привычным, ставшим традиционными в качестве текста для музыки (в первую очередь стихотворения, самим поэтом озаглавленные как «песня» или «романс»), все же и среди этих первых откликов есть удивительные по чуткости. Недаром столько лет живет романс «Зимний вечер» («Буря мглою небо кроет»), созданный лицейским товарищем Пушкина Михаилом Яковлевым. И конечно, трудно найти лучший пример глубочайшего проникновения в самую суть поэтического произведения, чем романс Глинки «Я помню чудное мгновенье» — ликующий гимн чувству любви, источнику счастья, вдохновения, творчества...

Вслед за песнями, романсами, альбомными стихами вошла в музыку и пушкинская *поэзия мысли*. Ей обязан своим рождением, развитием и зрелостью музыкальный жанр *элегии*, очень широко и богато представленный в русском романсе, начиная от элегии «Погасло дневное светило», музыку к которой написал современник Пушкина, ныне забытый композитор И. Геништа, кончая романсами наших современников: Ан. Александрова («Брожу ли я вдоль улиц шумных»), Шапорина («Когда для смертного умолкнет шумный день»), Свиридова («Роняет лес багряный свой убор»). И если бы в жанре элегии не было создано ничего, кроме гениального романса Бородина «Для берегов отчизны дальней», мы и тогда были бы вправе говорить о пушкинской «поэзии мысли» как о глубоком и чистом источнике творческого вдохновения для композиторов.

Среди пушкинских романсов русских композиторов есть произведения (в том числе и названные выше), в которых поражает не только верность общей музыкальной концепции и адекватность ее концепции поэтической, но и самый процесс рождения музыкальной интонации из звучания поэтической речи, рождение музыкального ритма из поэтического. Роль композитора при этом вовсе не сводится к «переводу» поэзии на язык другого искусства. Это процесс всегда творческий, всегда отражающий личность автора музыки. Сравнение различных произведений, написанных на одни и те же стихи Пушкина, показывает, что каждый композитор

«читал» эти стихи по-своему, находя в них что-то особенно близкое своим творческим устремлениям. А тем самым — открывал слушателям нечто новое и подчас неожиданное в знакомых с детства строках.

Сравним, например, три музыкальных воплощения пушкинской «Грузинской песни» («Не пой, красавица, при мне...»). Первым обратился к ней Глинка, положив в основу ту самую грузинскую мелодию, которая вдохновила Пушкина на создание этих стихов. Скромна и непритязательна обработка этой прелестной жемчужинки народного искусства, но такие драгоценности и не нуждаются в богатой оправе.

Балакирев на основе того же стихотворения создал целую красочную картинку кавказского Востока. В сопровождении слышится стилизованное звучание тембров и ритмов народных инструментов: как будто целый ансамбль музыкантов аккомпанирует певцу.

И совсем по-иному, по-своему подошел к этим стихам Рахманинов. Мелодия «песни Грузии печальной» звучит не в партии голоса, а у фортепиано — как воспоминание о «другой жизни» и «дальнем берегу». А на этом фоне голос интонирует свой выразительный певучий монолог.

Иное, не столь тонко детализированное, но очень мощное воздействие оказала поэзия Пушкина на развитие русской оперы и шире — русского музыкального театра. Уже первая «пушкинская» опера — «Руслан и Людмила» Глинки — оказалась зерном, из которого выросли многие и разные ветви русской музыки. Русская эпическая опера от «Князя Игоря» Бородина до «Сказания о граде Китеже и деде Февронии» Римского-Корсакова истоком своим имеет величественные картины Киевской Руси, обрамляющие оперу Глинки. А восточные сцены «Руслана» положили начало традиции «русской музыки о Востоке», по выражению Асафьева. Более того, «восток» в опере Глинки послужил образцом не только для русских композиторов, но и для композиторов братских республик в их работе над национальной оперой и балетом.

Оперы русских композиторов чрезвычайно разнообразны и отражают разные стороны пушкинской поэзии. На первом месте, пожалуй, следует поставить присущее поэту *чувство истории*: умение слышать в сложнейших исторических коллизиях, в смутах и мятежах голос народной мудрости и народной совести. Многое выросло отсюда в русской музыке и прежде всего гениальная музыкальная драма Мусоргского «Борис Годунов», произведение, продолжающее оказывать воздействие на судьбы оперного (и не только оперного!) искусства и в наши

дни. «Борис Годунов» — это не только историческая, но и психологическая драма, раскрывающая сложный внутренний мир человеческой личности. И характерная для Мусоргского «работа над говором человеческим», над музыкально-речевой интонацией как средством психологической характеристики оказалась наиболее плодотворной именно в «Борисе Годунове», где опорой послужил предельно насыщенный, весомый в каждом своем слове пушкинский текст.

Интерес к внутреннему миру человека, стремление понять его во всей сложности, во всех противоречиях, быть может, особенно характерен для русских оперных композиторов. В этих своих устремлениях они всегда находили опору в творчестве Пушкина. «Русалка» и «Каменный гость» Даргомыжского, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, «Алеко» и «Скупой рыцарь» Рахманинова — во всех этих операх главное вовсе не ситуации и не интрига. В центре внимания русских композиторов — реальность человеческих характеров. Надежды и разочарования первой любви в «Онегине», губительная сила алчности в «Пиковой даме», и «Скупом рыцаре», трагедия ревности в «Алеко» и зависти в «Моцарте и Сальери»... Чтобы передать эти чувства, недостаточно только музыкально проинтонировать текст (как бы ни был он прекрасен), нужно выявить скрытое в подтексте. Вот здесь-то и вступает в свои права музыка. Могучим средством раскрытия подтекста явился присутствием русской опере *симфонизм* как процесс становления, развития, взаимодействия музыкальных образов-тем. Тема юных мечтаний Татьяны, открывающая оперу «Евгений Онегин», или тема любви в «Пиковой даме» — любви, противостоящей миру трех карт и власти золота, — вот примеры музыкальных образов, возникших не из отдельных оперных ситуаций, а как обобщение всей психологической драмы.

Музыкально-хореографические отражения поэзии Пушкина гораздо скромнее, чем те, о которых говорилось выше. Но и в них сказалась ее активная стимулирующая роль. Если отбросить ранние, очаровательные своей наивностью опыты создания балетов-феерий на пушкинские сюжеты, то окажется, что рождение самых смелых и новаторских явлений в русском балете опять-таки связано, хотя и опосредованно, с Пушкиным. В самом деле: ведь без вдохновенной поэтом гениальной сюиты танцев в «Руслане» Глинки не было бы ни «Половецких плясок» в опере Бородина, ни даже, вероятно, «Весны священной» Стравинского. А характерное для советского хореографического искусства тяготение к балету-драме

в ряде случаев тоже опирается на пушкинский первоисточник (балеты Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник»).

Мы говорили до сих пор о высших образцах русской музыкальной пушкинианы, памятных всем и без каких-либо указателей и справочников. Но предлагаемая книга раскрывает нам и еще одну сторону: *широту* воздействия пушкинской поэзии, воздействия, захватившего не только корифеев, но и таких композиторов, которые вошли в музыкальную жизнь единичными произведениями. Многое здесь представляет только исторический интерес, но и это важно. Как облегчится работа будущих исследователей бытового музыкального искусства прошлых лет, когда перед их глазами развернется панорама русской пушкинианы, т. е. лучшего в этом бытовом! Но ведь многое и совсем незаслуженно забыто: назовем, например, романсы Есаулова, Геништы, Н. С. Титова. Широта музыкальной пушкинианы нашла свое отражение и в том воздействии, которое творчество Пушкина продолжает оказывать на современную советскую музыку.

Возможно, что выход из печати данного справочника окажется отправной точкой для новых и интересных публикаций.

*В. Васина-Гроссман*

## СПИСОК ОСНОВНЫХ УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

авт.	автор
аккомп.	аккомпанемент
альм.	альманах
арт.	артист
балетм.	балетмейстер
б. г.	без года
б. м.	без места
б-ка	библиотека
ВДК	Всесоюзный дом композиторов
вок.	вокальный
вып.	выпуск
ГАТОБ	Ленинградский государственный академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова
ГМП	Государственный музей А. С. Пушкина
ГПБ	Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (Ленинград)
ГССР	Грузинская Советская Социалистическая Республика
ГТМ	Государственный театральный музей
ГЦММК	Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки
д	действие
дир.	дирижер
доп.	дополнительный
ед. хр.	единица хранения
изд.	издание, изданный
изд-во	издательство
имп.	императорский
инсцен.	инсценировка
исп.	исполнено, исполнитель
ист.	источник
карт.	картина
кн.	книга
комп.	композитор
конс.	консерватория
конц.	концерт, концертное

либр.	либретто
лит.	литературный
литогр.	литография
МАЛЕ-	Ленинградский государственный академический
ГОТ	Малый театр оперы и балета
муз.	музыка, музыкальный
МХТ	Московский Художественный театр
нар.	народный
нац.	национальный
неоконч.	неоконченный
нота.	нотный (ое)
обраб.	обработка
оп.	описание, опись
опубл.	опубликованный
орк.	оркестр
отд.	отдельный
отдел.	отделение
пер.	перевод
перелож.	переложение
полн.	полностью
посв.	посвящается
посм.	посмертно
пост.	постановка
прем.	премьера
прилож.	приложение
произв.	произведение
публ.	публикация
ред.	редакция, редактор
реж.	режиссер
РМО	Русское музыкальное общество
рук.	руководство, руководитель
сб.	сборник
свед.	сведения
симф.	симфония, симфонический
смеш.	смешанный
собр.	собрание
совм.	совместно
сол.	солист (ка)
сопр.	сопровождение
сост.	составитель
соч.	сочинение
спект.	спектакль
спр.	справочник
ССК	Союз советских композиторов

стих.	стихотворение
т-р	театр
тип.	типография
упр.	управление
ф.	фонд
филарм.	филармония
ф-п.	фортепиано
ф-т	факультет
худ.	художник
ц. р.	цензурное разрешение
уст.	установлено
Уч. зап.	Ученые записки
ЦГАЛИ	Центральный Государственный архив литературы и искусства
ЦТБ	Центральная театральная библиотека

Русская поэзия в отеч. музыке  
 Русская поэзия в отечественной музыке. Справочник. Сост. Г. К. Иванов. Вып. I. М., «Сов. композитор», 1966.

Спр. «Сов. композиторы»  
 Советские композиторы. Краткий биографический справочник. Сост. Г. Бернандт и А. Должанский. М., «Сов. композитор», 1957.

ЭМС  
 Энциклопедический музыкальный словарь. Авторы-составители Б. С. Штейнпресс и И. М. Ямпольский. Изд. 2-е испр. и доп. М., «Сов. энциклопедия», 1966.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА, ПОЛОЖЕННЫЕ НА МУЗЫКУ

Адели («Играй, Адель»). 1822.  
«Полярная звезда на 1824 год» (СПб.)

- Алябьев А. А.** Для солиста и хора. Ор. 40, № 28. Рукопись, ГЦММК, ф. 40, ед. хр. 28.
- Д'Аржантоно А.** «Играй, Адель». Для голоса с ф-п. М., Грессер, ц. р. 1856.
- Бирюков Ю. С.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1938.
- Бобринский А. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, ц. р. 1887.
- Бороздин Н. А.** (К Адели). Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, 1858.
- Васильев П. И.** Для голоса с ф-п. Ор. 1, № 3. 1928. М., Музсектор, 1928.
- Волков В. И.** Для голоса с ф-п. 1935. Исп.: Москва, Радио, 1965—1966. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, 10а В.
- Глинка М. И.** Для голоса с ф-п. 1848—1849. СПб., Бернард, 1850.
- Голеевский А. Ф.** «Играй, Адель». Для голоса с ф-п. СПб., «Нувеллист», 1846.
- Гольц Б. Г.** Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: Фрид Р. Борис Григорьевич Гольц. Очерк жизни и творчества. Л., «Сов. композитор», 1960, с. 15.
- Кикта В. Г.** «Играй, Адель». Для голоса с ф-п. (№ 2) в вокальном цикле «Пробуждение». Исп.: Москва, Дом Неждановой, 22 февр. 1971. (Сол. Н. Гуторович.)
- Кочуров В. В.** Для голоса с ф-п. 1937. М—Л., Музгиз, 1939.
- Кузьминский Г. И.** «Играй, Адель». Для голоса с ф-п. Приложение к журн. «Мода». СПб., 1851.
- Леман А. С.** Для голоса с ф-п. 1947. Исп.: Казань, Радио, дек. 1948. (Сол. Е. Абросимова.)
- Морозов Д. В.** «Играй, Адель». Для голоса с ф-п. СПб., Юргенсон, ц. р. 1915.
- Оссовский А. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 2, № 3. М., Юргенсон, ц. р. 1901.
- Пирковский Н. И.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Киев, Радио, 10 февр. 1937.
- Сорокин В. Н.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Ленингр. филарм., 1936.
- Танеев С. И.** Вокальный квартет без сопрано. Ор. 24, № 2. 1908. М., Юргенсон, ц. р. 1908.
- Тиличиева Е. Н.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1937.
- Фарский А. К.** Для голоса с ф-п. СПб., «Нувеллист», 1970.
- Фоменко Н. А.** Для голоса с ф-п. 1940. Киев, «Мистецтво», 1940.
- Черемухин М. М.** Джаз. песня. 1934. Исп.: Москва, Радио, 1934.



**Шебалин В. Я.** Для голоса с ф-п 1935. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов» М. Музгиз, 1938.

**Шеншин А. А.** Хор. Ор. 31. М., Музгиз, 1945.

**Аквилон («Зачем ты, грозный аквилон»).**

**По мотивам басни Ж. Лафонтена «Дуб и тростник». 1824.**  
«Лит. прибавление» к журн. «Рус. инвалид», 1837, № 1, 2 янв.

**Толстой Д. А.** Для голоса с ф-п. 1945. Л., «Сов. композитор», 1959.

**Алеко — см. Цыганы**

**Ангел («В дверях Эдема ангел нежный»). 1827.**

«Сев. цветы на 1828 год». СПб., 1827.

**Аленев Е. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 15, № 6. Лейпциг, Беляев, 1900.

**Арендс А. Ф.** Для голоса с ф-п. М., Гутхейль, ц. р. 1841.

**Арнольд К. К.** Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, ц. р. 1841.

**Бриттен Б.** Для голоса с ф-п. (№ 2) в вок. цикле «Эхо поэта» (на англ. яз.). 1965. Исп. (конц.): Москва, Большой зал конс, 1966. (Сол. Г. Вишневская.)

**Гродзкий Б. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 14, № 1. СПб., Бессель, ц. р. 1892.

**Дмитриев (Свечин) Н. Д.** Для голоса с ф-п. М., Ленгольд, 1857.

**Зубалов Я.** Для голоса с ф-п. Ор. 1. М., Юргенсон, ц. р. 1899.

**Зубов С. А.** Для голоса с ф-п. М., Гутхейль, Киев, маг. А. Соколь, 1899.

**Кузьминский Г. И.** Смеш. хор. СПб., Брандус, ц. р. 1856.

**Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 57, № 20. 1899. М., Юргенсон, ц. р. 1900.

**Ломакин Г. И. (Я).** Для голоса с ф-п. М., Ленгольд, б. г.

**Маурер Л. В.** Для голоса с ф-п. «Сев. цветы на 1852 год». СПб., 1851.

**Метнер Н. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 36, № 1. 1918—1919. М., Музиздат НКП, 1920.

**Новиков С. Е.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1903.

**Ребиков В. И.** Женск. хор. СПб., Бессель, ц. р. 1899.

**Рубинштейн А. Г.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц. р. 1879.

**Удалов Н.** Для голоса с ф-п. М., изд. авт., ц. р. 1854.

**Шувалов В.** Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1897.

**Эрлих Ф. И.** Для голоса с ф-п. М., Зейванг, ц. р. 1893.

**Юсупов Н. Б.** Для голоса с ф-п. М., Грессер, ц. р. 1851.

**Анджело. Поэма. 1833.**

«Новоселье» (СПб.), 1834, ч. II.

**Булахов П. П.** Для голоса с ф-п. (№ 4) из муз. к драме «Анджело». СПб., Битнер, 1858.

**Кузнецов А. В.** (Искушение). Опера в 5 д. Либр. по произв. А. Пушкина и В. Шекспира. 1894. Прем.: С.-Петербург, т-р Филиппова, 15 февр. 1894. Рукопись, ГЦММК (партитура, ф. 280, ед. хр. 250; клавиш, ф. 280, ед. хр. 251).

**Шехтер Б. С.** Симф. поэма. Ист.: «Лит. современник», 1936, № 8, с. 210.

**Андрей Шенье («Меж тем, как изумленный мир»)**. 1825. В кн.: «Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826.

**Арапов Б. А.** «Я скоро весь умру» (отрывок). Эпилог. В вокальном цикле для голоса с орк. 1936—1937. Л., Музгиз, 1937.

**Булич С. К.** Кантата. 1920. Ист.: И. И. Лапшин. «Пушкин и русские композиторы». В кн.: И. Лапшин. «Художественное творчество». Пг., «Мысль», 1922, с. 166.

**Анчар («8 пустыне чахлой и скупой»)**. 1828.

«Сев. цветы па 1832 год». СПб., 1831.

**Аренский А. С.** Смеш. хор без сопр. Ор. 14. 1886. М., Юргенсон, ц. р. 1891.

**Бэлза И. Ф.** Поэма для голоса с симф. орк. М.—Л., Музгиз, 1947.

**Еремеев Е.** Для голоса с ф-п. М., Зейванг, ц. р. 1902.

**Капанакоев Г. Х.** Симф. поэма. 1939. Рукопись, ЦГАЛИ СССР, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 57.

**Майборода Г. И.** Для голоса с орк. 1928. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; свед. ССК.

**Римский-Корсаков Н. А.** Ариозо для баса. Ор. 49, № 1. 1882—1897. Лейпциг, Беляев, 1898.

**Фейнберг С. Е.** Для голоса с ф-п. Ор. 26. 1922. Рукопись, ГЦММК, ф. 258, ед. хр. 14.

**Арап Петра Великого. 1834—1837.**

«Современник» (СПб.), 1837, т. VI.

**Арапов Б. А.** (Фрегат «Победа»). Опера. Либр. Вс. Рождественского и А. Ивановой. 1948—1950. Исп.: Ленинград, Радио, 1959. Дир. А. Янсонс. Рукопись (партитура), Ленингр. консерватория.

**Дудкевич Г. Н.** Неоконч. опера. Либр. коми. 1937. Исп. (фрагменты): Баллада для баса в исп. Б. Гмыри. Москва, Радио, 1962.

**Арион («Нас было много на челне»)**. 1827.

«Сев. цветы на 1828 год». СПб., 1827.

**Луцкий Е. Л.** Для голоса с ф-п. 1935. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Мащотин К. Е.** Для голоса с ф-п. 1941—1943. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.

**Мервольф Р. И.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 103 (Б. Яголим).

**Метнер Н. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 36, № 2. 1918—1919. М., Росмузиздат, 1920.

**Морозов И. В.** Для голоса с ф-п. 1935. Рукопись в личном архиве автора.

**Мурадели В. И.** Для голоса с ф-п. 1935. М., Музфонд СССР, 1946.

**Рахманинов С. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 34, № 5. 1912. М., Гутхейль, ц. р. 1913.

- Садовников В. И.** Квартет для мужск. голосов. 1948. Рукопись, ГЦММК, ф. 250, ед. хр. 269.
- Фрид Г. С.** Для голоса с ф-п. 1948. В сб.: «Пушкин в романах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1950.
- Черемухин М. М.** Смеш. хор без сопр. 1947. В сб.: «5 хоро-вых произведений советских композиторов». М., Музгиз, 1947.
- Шебалин В. Я.** Для голоса с ф-п. 1935. М., Музгиз, 1938.
- Щелиговский (Желиговский) Т.** (польск.). Для голоса с ф-п. 1949. Краков, «Музычне», 1950.
- Арист! и ты в толпе служителей Парнаса** — см. **К другу стихотворцу.**
- Баллада о рыцаре бедном** — см. **Жил на свете рыцарь бедный.**

### **Барышня-крестьянка. 1830.**

В кн.: «Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А. П.». СПб., 1831.

- Архангельский А. А.** Муз. к спект. Пост.: Москва, т-р «Летучая мышь», 1916. Ист.: «Рус. ведомости», 1916, № 207; 1917, № 205.
- Асафьев Б. В.** Балет в 3 д. 7 карт. Либр. Н. Волкова. 1945—1946. Прем.: Москва, филиал Большого т-ра, 16 марта 1946; балетм. Р. Захаров, дир. С. Сахаров, худ. Е. Лансере. Ленинград, Малый оперный т-р. 29 дек. 1951; балетм. Б. Фенстер, дир. Е. Корнблит, худ. Т. Бруни.
- Бирюков Ю. С.** Опера в 3 д. 6 карт. Либр. С. Дурьлина. 1946—1947. Прем.: Москва, Дом актера, 18 февр. 1947, в комп. исп. артистов Ансамбля сов. оперы ВТО. Дир. М. Григорьев.
- Брунс В.** Балет. Либр. А. Буркат. Прем.: Лейпциг, Оперный т-р, 27 апр. 1956. Балетм. В. Ульбрихт, дир. В. Ринкер, худ. М. Элтен, С. Планиц-Кёнке.
- Деккер-Шенке И. Ф.** Оперетта. 1899. Ист.: Г. Риман. Муз. словарь. М., Лейпциг, 1896.
- Дешевов В. М.** Муз. к инсцен. Ор. 36. 1937. Пост.: Ленинград, Большой драм. т-р им. Горького, 1937—1938.
- Зайц И.** (Джованни фон Зайц, хорваток.). (Лизанька). Опера. Либр. И.-Е. Томича. Пост.: Прага, 1871, Изд.: Прага, 1878.
- Ковнер И. Н.** (Акулина). Оперетта в 4 д. Либр. Н. Адуева. 1947—1948. Пост.: Свердловск, Т-р муз. комедии, 1948. Дир. А. Гевиксман, реж. Г. Кугушев, балетм. Л. Лукин, худ. Н. Ситников. Изд.: М.—Л., Музгиз, 1951 Клавир. М., «Сов. композитор», 1959.
- Ларионов И. П.** Опера в 2 д. Либр. комп. 1870-е гг. Прем.: С.-Петербург, Собрание с.-петербургских художников, 14 марта 1875.
- Мигин С. Н.** Муз. к спект. «Повести Белкина» в т-ре им. Ленинского комсомола. Прем.: Москва, 27 июня 1949. (К 150-летию со дня рожд. А. С. Пушкина.) Реж. В. Андрушкевич, дир. И. Розенфельд.
- Рупин И. А.** Муз. к водевилю Н. А. Коровкина. Прем.: Москва, 27 окт. 1899, в бенефис Репиной,

- Стрельников Н. М.** Замысел оперетты. Либр. Н. Стрельникова и Г. Венецианова. 1935. Ист.: Ленинград, личный архив. Н. М. Стрельникова.
- Френкель Д. Г.** Из цикла «5 фортепианных иллюстраций к «Повестям Белкина»» (№ 5). 1955, 2 ред. 1963. Рукопись в личном архиве автора.
- Шутке.** Опера в 1 д., 1888. Ист.: «Репертуарный справочник», 1888, № 137, с. 13.
- Эккерт Ф. Ф.** Муз. комедия в 3 д. Либр. Горина. Пост.: Одесса. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. ПО (Б. Яголим); «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена», Т. XXIX. Л., 1940, с. 62—65 (В, Вишневский).

### Бахчисарайский фонтан. Поэма. 1822—1823.

М., 1824.

- Алябьев А. А.** Замысел оперы. 1830-е гг. Ист.: «Новое время» (Пб.), 1899, № 8275 от 15 марта и № 8284 от 21 марта (М. Иванов. «Музыкальные наброски».)
- Аренский А. С.** Муз. к поэме (для солиста, хора и орк.). Ор. 46. 1899. Исп.: С.-Петербург, Таврический дворец, 27 янв. 1899 (на Пушкинском празднике). Изд.: М., Юргенсон, 1899.
- Архангельский А. А.** Муз. к драм, сценам. 1915. Пост.: Москва, т-р «Летучая мышь», 1917.
- Асафьев Б. В.** Балет-поэма в 4 д. с прологом и эпилогом. Либр. Н. Волкова. 1933—1934. Прем.: Ленинград, ГАТОБ им. С. М. Кирова. 28 янв. 1934; балетм. Р. Захаров, дир. Е. Мравинский, худ. В. Ходасевич. Москва, Большой т-р, 11 июня 1936; балетм. Р. Захаров, дир. Ю. Файер, худ. В. Ходасевич. Муз. т-р им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, 20 апр. 1936; балетм. Р. Захаров, дир. В. Эдельман, худ. В. Ходасевич. Изд.: Клавир. М.—Л., Музгиз, 1939; Партитура. М., Музгиз, 1955.
- Атовмян Л. Т.** Муз. к спект. Прем.: Ашхабад, 1937. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Васильев П. И.** Муз. к спект. Прем.: Ашхабад, 1938. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Долухаян А. П.** Муз. оформление радиокомпозиции. 1950-е гг. Партитура, б-ка Всесоюзного Радио, № Н—601.
- Зубов М. М.** Опера в 5 д. 6 карт. 1898. Ист.: Н. Арденс. «Драматургия и театр А. С. Пушкина». М., 1939, с. 245.
- Ильинский А. А.** Опера в 4 д. Либр. Е. Буланиной. 1899. Исп. (отрывки): Москва, 1899. Изд.: Клавир. М., Юргенсон, 1913.
- Ипполитов-Иванов М. М.** Мv3. к поэме для симф. орк. Рукопись, ГЦММК, ф. 2. ед. хр. 10252.
- Кавос К. А.** Муз. к пьесе Л. А. Шаховского «Керим-Гирей, Крымский хан» по сюжету поэмы «Бахчисарайский фонтан». 1825. Сценарий и пост. Л. А. Шаховского. Прем.: С.-Петербург, 28 сент. 1825. (В бенефис Л. О. Дюровой и М. А. Азаричевой.)
- Крылов П. Д.** Опера. 1912. Экзамен. работа. Ист.: ЭМС.
- Лишин Г. А.** Замысел оперы. Сохранились наброски 1 акта. Ист.: М. М. Иванов, «Пушкин в музыке». СПб.; 1899; «Уч.

- зап. ЛГПИ им. Герцена». Т. XXIX. Л., 1940, с. 65 (В. Вишневский).
- Мехур Л. Э.** (чешск.) (Мария Потоцкая). Опера в 3 д. Либр. Иосифа-Юрия Колара. 1869. Прем.: Прага, 13 янв. 1871.
- Парусинов А. В.** Опера в 2 д. Экзамен. работа. 1912. Рукопись, ГЦММК, ф. 301, ед. хр. 1.
- Ригельман А.** Восточные танцы и сцена для женск. хора и ф-п. Изд.: Ария Заремы у фонтана. СПб., Давингоф, 1911.
- Сметанин Г. А.** Гирей Хан. Опера. Либр. Шаповалова. (Сюжет отдаленно напоминает поэму Пушкина.) Прем.: Воронеж, 23 апр. 1935. Ист.: «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Т. XXIX. Л., 1940, с. 65 (В. Вишневский).
- Спендиаров А. А.** Замысел оперы. Либр. Ю. Веселовского. 1914. Ист.: «Крымский вестник», 1914, № 297. Изд.: «Татарская песня». См. — Бахчисарайский фонтан (из поэмы).
- Тер-Гевондян А. Г.** (Пляски Заремы). Для симф. орк. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 166.
- Титов Н. А.** Опера. Прем.: Москва, Большой т-р, 11 апр. 1836.
- Федоров А. Ф.** Опера в 3 д. Либр. комп. и Л. Добрянского. 1895. Прем.: Екатеринослав, 18 ноября 1895, силами товарищества оперных артистов. Одесса, Городской т-р, 11 дек. 1898, силами итальянских оперных артистов; дир. И. Прибик. Изд.: Либретто. Одесса, 1895; Клавир. М., Гроссе, ц. р. 1901.
- Фитингоф-Шель Б. А.** Симф. поэма. Ист.: «Зап. историко-филологического ф-та СПб. университета». СПб., 1900, с. 131 (С. Булич).
- Шапошников И. К.** Опера. Либр. комп. 1936—1937. Прем.: Ростов-на-Дону, Радио, 10 ноября 1937. Дир. И. Шапошников. Новая ред. (либр. Т. Сотникова): Ростов-на-Дону, Радио, 1946. Дир. И. Шапошников.

### «Бахчисарайский фонтан» (из поэмы)

#### Настала ночь

- Аренский А. С.** (Ноктюрн). Хор. Из муз. к поэме. В сб.: «Хоровое пение». (Сост. А. Дзбановский.) М., Юргенсон, б. г.

#### Поклонник муз

- Власов А. К.** Для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1960.

#### Татарская песня («Дарует небо человеку»)

- Аренский А. С.** Хор. Из муз. к поэме. В сб.: «Хоровые произведения на слова Пушкина». (Ред. А. В. Свешников.) М., Музгиз, 1936.
- Бларамберг П. И.** Женск. хор. СПб., Бессель, ц. р. 1893.
- Голицын В. С.** «Дарует небо человеку». В сб.: «Лирический альбом на 1832». СПб., ц. р. 1831.
- Долуханян А. П.** (Восточная песня). М.—Л., Музгиз, 1949.
- Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 4, № 2. 1858. СПб., Бессель, ц. р. 1860.
- Лалинов М. И.** Отрывок из поэмы. Для голоса с ф-п. 1952. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Лисовский Л. Л.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, 1900.

- Маурер Л. В.** Для голоса с ф-п. Изд.: нотн. прилож. к нем. пер. поэмы «Бахчисарайский фонтан». СПб., 1826.
- Надененко Ф. Н.** (Восточная песня). Ист.: «Красное знамя» (Харьков), 1949, 7 апр.
- Никольский А. В.** Для 4-голосного женск. хора с ф-п. 1902. Рукопись, ГЦММК, ф. 294, ед. хр. 60.
- Одоевский В. Ф.** В прилож. к журн. «Мнемозина», 1825, ч. IV.
- Спендиаров А. А.** Ор. 17. (Свободный пересказ стихов.) 1902. В орк. варианте входит в 1 серию «Крымских эскизов» под назв. «Элегическая песенка». СПб., Бессель, ц. р. 1903.
- Спиваковский А. М.** «Дарует небо человеку». Для голоса с ф-п. Ор. 2, № 2. М., Юргенсон, 1914.
- Титов Н. С.** «Дарует небо человеку». Для голоса с ф-п. СПб., Пец, ц. р. 1829.
- Шопен г-жа.** Для голоса с ф-п. 1826. Изд.: нотн. прилож. к франц. пер. Ж. М. Шопена поэмы «Бахчисарайский фонтан» («Фонтан слез»), Париж, 1826.
- Беги, сокройся от очей** — см. **Вольность.**
- Бедный рыцарь** — см. **Жил на свете рыцарь бедный.**

**Бежит речка по песку.** (Слова нар. песни, записанной Пушкиным.) 1824—1826.

В сб.: «Песни, собранные П. В. Киреевским». Старая серия, т. I, вып. 10. М., 1870—1874.

- Красев М. И.** Обраб. нар. песни. В сб.: «Румяной зарею покрылся восток». (Сост. А. Луканин.) М., Музгиз, 1962.
- Народная песня** «У Ракчеева двора» (отрывок). Для 3-х и 4-х голосного мужск. хора. В сб.: «Русские народные песни». (Сост. А. Новиков.) М.—Л., Воениздат, 1936.

**Бежит речушка слезовая.** (Слова нар. песни, записанной Пушкиным.) 1824—1826.

В сб.: «Песни, собранные П. В. Киреевским». Новая серия, вып. 1. М., 1911.

- Будашкин Н. П.** Песня. 1936. Исп. в конц. Моск. филармонии, 1940-е гг.
- Безумных лет угасшее веселье** — см. **Элегия.**
- Берега белая, кудрявая** — см. **Свадебная.**

**Бесы** («Мчатся тучи, выются тучи»). 1830.

«Сев. цветы на 1832 год». СПб., 1831.

- Бернард М. И.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, ц. р. 1833.
- Бугославский С. А.** Скерцо. 2 часть сюиты «Пушкин» для орк., хора, солистов и чтеца. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 109 (Б. Яголим).
- Зимин П. Н.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).
- Карасев П. А.** (Зимняя буря). Для голоса с ф-п. В сб.: «Детский песенник». М., Гроссе, 1913.
- Кетриц М. Д.** Мелодекламация. СПб., Иогансон, 1912.
- Компанейский Н. И.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1909.

- Крутиков Л. В.** (Метель). Вок.-симф. поэма для хора, 2-х голосов и симф. орк. 1949. Ист.: ЦГАЛИ СССР, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 78.
- Линицкий В.** «Мчатся тучи, вьются тучи». Хор. М., Юргенсон, ц. р. 1902.
- Новиков С. Е.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1903.
- Нолинский Н.** «Мчатся тучи, вьются тучи». Исп.: Москва, Радио. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, № 10а, Н—302.
- Плосайкевич Ф. А.** Детский хор. В сб.: «Детские хоры». М., Гроссе, ц. р. 1899.
- Прицкер Д. А.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: в конц. Моск. филармонии и Радио, 1937—1943. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 25 февр. 1970.
- Ребиков В. И.** Смеш. хор. В сб.: «Детский мир». М., Юргенсон, 1900.
- Решке Б. В.** Хор. М., изд. авт., 1913.
- Рубцов Ф. А.** Хор. 1930-е гг. Ист.: «Сов. музыка», 1937, №2, с. 108 (Б. Яголим).
- Сахновский Ю. С.** Симф. картина. После 1917. Ист.: Василенко В. «Страницы воспоминаний». М., 1948, с. 133.
- Чичагов Г.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Детское творчество». М., «Искусство», 1938.
- Блеснет ли день — см. Уныние.**
- Блеща средь полей широких. — см. Дон.**

**Близ мест, где царствует Венеция златая. 1827.**  
«Невский альманах на 1828 год», кн. IV.

**Глазунов А. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 60, № 6. 1898. Лейпциг, Беляев, 1898.

**Бог веселый винограда. 1832.**  
«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Асафьев Б. В.** Для голоса с ф-п. 1936. М., «Искусство», 1938.

**Бог помочь вам, друзья мои — см. «19 октября 1827».**

**Богами вам еще даны — см. Друзьям.**

**Боже, царя храни — см. Там громкой славою.**

**Борис Годунов. Трагедия. 1825.**  
СПб., Тип. департамента нар. просвещения, 1831.

**Арнольд Ю. К.** Увертюра к трагедии. Ор. 8. 1860. Исп.: Москва, концерт филармонич. общества, 20 марта 1860.

**Асафьев Б. В.** Муз. к спект. МХТ. Пост. С. Радлова (1936). Рукопись, ГЦММК, ф. 73, ед. хр. 591.

**Бюхнер Ф. Ф.** Увертюра к трагедии. 1860. Исп.: Москва, РМО, 1861.

**Василенко С. М.** Муз. к трагедии. 1936. Прем.: Москва, Малый т-р, 6 марта 1937.

**Данькевич К. Ф.** Муз. к спект. Пост.: Одесса, 1937. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Кочуров Ю. В.** Муз. к спект. ленингр. т-ра драмы им. А. С. Пушкина, 1940. Пост.: Ленинград, 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; «Муз. Ленинград». Л., Музгиз, 1958.

- Манькин-Невструев Н. А.** Муз. к спект. МХТ. Прем.: Москва, 10 окт. 1907.
- Митин С. Н.** Муз. к спект. в ленингр. Новом ТЮЗе. Оп. 100. 1938. Прем.: Ленинград, апр. 1938. Реж. Б. Зон, дир. С. Митин.
- Мусоргский М. П.** Опера в 4 д. Народная муз. драма. Либр. комп. 1 ред. 1868—1869; 2 ред. 1870—1871. Прем.: первые 3 сцены — Петербург, Мариинский т-р, 5 ноября 1873. Полностью — Петербург, Мариинский т-р, 27 янв. 1874. Дир. Э. Направник. В ред. Н. А. Римского-Корсакова — Петербург, 28 ноября 1896. В ред. Мелнгайлиса — Рига, 1924. В ред. Д. Д. Шостаковича — Ленинград, 4 дек. 1959. Изд.: Клавир. СПб., Бессель, 1874. Либретто. СПб., Бессель, 1873. В ред. инструментовке Н. А. Римского-Корсакова, 1895—1896. Прем.: С.-Петербург, Большой зал. конс, 28 ноября 1896. (Спект. Об-ва муз. собраний.) Дир. Н. А. Римский-Корсаков. Изд.: Клавир. СПб., Бессель, 1896, 1898; Партитура (литогр.). СПб., Бессель, 1906—1908.
- Прокофьев С. С.** Муз. для симф. орк. к неосущ. пост. т-ра им. В. Э. Мейерхольда. 1936. Муз. использована в спект. Моск. Центр. детского т-ра. Пост.: апр. 1957. Реж. М. Кнебель. Фрагменты входят в состав симф. сюиты под ред. Г. Рождественского. Партитура. М., «Сов. композитор», 1962.
- Рахманинов С. В.** 1. Ариозо Бориса («Ты, отче патриарх»). Для голоса с ф-п. 2. Монолог Пимена («Еще одно последнее сказанье»). Для голоса с симф. орк. В сб.: С. В. Рахманинов. «Произведения, не опубликованные автором». М., Музгиз, 1947.
- Сахновский Ю. С.** Сцена в Чудовом монастыре. 1913. Рукопись, ГЦММК, инв. № 82/471.
- Сибирский (Гуревич) В. Е.** Муз. к радиопост. 1952. Партитура, б-ка Всесоюзного Радио, № Н—628.
- Слонов Ю. М.** Муз. к спект. в Орехово-Зуевском драм. т-ре. Пост.: Орехово-Зуево, 1936. Реж. А. Л. Грипич. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Тактакишвили О. В.** Муз. к спект. тбилисского т-ра им. Шота Руставели. Пост.: Тбилиси, 1957. Ист.: письмо автора в ГМП от 30 июня 1970.
- Чайковский П. И.** Муз. к сцене «Ночь, сад, фонтан». 1863—1864. Не изд. Местонахождение рукописи неизвестно. Ист.: А. Н. Глумов. «Музыка в русском драматическом театре». М., 1955, с. 88; «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Т. XXIX. Л., 1940, с. 62—68 (В. Вишневецкий).
- Шапорин Ю. А.** Муз. к спект. в ленингр. т-ре драмы им. А. С. Пушкина. Прем.: Ленинград, 13 ноября 1934. Реж. Б. Сушков.
- Бородинская годовщина («Ееликий день Бородина»). 1831.**  
В кн.: «На взятие Варшавы». СПб., 1831.
- Пахиопулло Г. К.** Смеш. хор. СПб., Бессель, ц. р. 1912.
- Рукавишников В. Н.** Баллада для голоса и симф. орк. 1948. Исп.: Москва, ВДК, 1945—1950-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; свед. ССК.



**Брожу ли я вдоль улиц шумных. 1829.**

«Лит. газета» (СПб.), 1830, № 2, 6 янв.

**Александров Ан. Н.** Для голоса с ф-п. Ор. 45. 1936 М Музгиз, 1938.

**Бедер В. Л.** 3 часть цикла «3 картины для струнного квартета». 1937. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 109 (Б. Яголим).

**Быстрое В. Ф.** Для голоса с ф-п. М., изд. авт., ц. р. 1892.

**Галкин И. Я.** Для голоса с ф-п. 1943. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 108 (Б. Яголим).

**Деллен А. К.** Для голоса с ф-п. СПб., изд. авт., 1912.

**Левин А. Д.** Для голоса с ф-п. 1947. Киев, Музфонд УССР, 1959.

**Никольская О. В.** Для голоса с ф-п. 1946. Исп.: в конц. Бакинской филарм., 1946. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 5 дек. 1970.

**Разоренов С. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; свед. ССК.

**Шостакович Д. Д.** (Стансы). Для голоса с ф-п. 1936. М., Музфонд СССР, 1945.

**Будрыс и его сыновья. 1833.**

«Библиотека для чтения» (СПб.). 1834. Т. II, кн. 3.

**Бирюков Ю. С.** Для голоса с ф-п. 1939. М.—Л., Музгиз, 1939.

**Кюн Ц. А.** Для голоса с орк. Ор. 98. 1915. Пг., Беляев, 1915.

**Буря («Ты видел деву на скале»). 1825.**

«Моск. вестник», 1827, № 2.

**Белорусец И. М.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: в конц. Моск. конс., 1936.

**Бендерский С. Д.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).

**Виардо-Гарсиа П.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц. р. 1865.

**Ганике.** Для голоса с ф-п. СПб., Юргенсон, б. г.

**Герчик В. П.** Для голоса с ф-п. 1936. В сб.: «Пушкин в романах и песнях советских композиторов», вып. 3. М., Музгиз, 1950.

**Гозенпуд М. А.** Для голоса с ф-п. Киев, «Мистецтво», 1939.

**Карминский М. В.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: в конц. Харьков. конс., 1950. (Сол. А. Оголевец.)

**Кикта В. Г.** Для голоса с ф-п. (№ 6) в вок. цикле «Пробуждение». 1971. Исп.: Москва, Дом Неждановой, 22 янв. 1971. (Сол. Н. Гуторович.)

**Кулиев А.** Для голоса с ф-п. 1937. Ист.: «Сов. студенчество», 1937, № 1, с. 92—95; письмо из СК Туркм. ССР в ГМП от 14 мая 1969.

**Подковыров П. П.** Для голоса с ф-п. 1936. Минск, Белгосиздат, 1961.

**Пост Т.** Для голоса с ф-п. М., Зейванг, ц. р. 1894.

**Рахманинов С. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 34, № 3. М., Гутхейль, ц. р. 1912.

**Рубинштейн А. Г.** Для голоса с ф-п. Ор. 78, № 4. 1867. СПб., Иогансон, п. р. 1879.

- Соколов А. И.** Смеш. хор. Ор. 28, № 3. М., Гроссе, и. р. 1899.  
**Титов Н. С.** Для голоса с ф-п. СПб., Муз. маг. Ленгольд, ц. р. 1830.  
**Финкельштейн И. Б.** Для голоса с ф-п. 1953. Ист.: спр. «Сов. композиторь»; письмо автора в ГМП от 3 июля 1970.  
**Буря мглою небо кроет** — см. **Зимний вечер**.

**Был и я среди донцов. 1829.**

«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.

- Каменский А. Д.** (Нагайка). Для голоса с ф-п. 1917. Ист.: Глебов И. (Асафьев). «Русская поэзия в русской музыке». Пг., 1922, с. 100.  
**Соловьев-Седой В. П.** (Нагайка). Для голоса с ф-п. 1937. Исп.: Ленинград, Радио, 1937. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, 10а, с. 286.  
**Толстой С. Л.** (Нагайка). Для голоса с ф-п. 1925. Рукопись, ГЦММК, ф. 249, ед. хр. 56.  
**Энгель Л. Ф.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернгард, ц. р. 1871.  
**Был на свете рыцарь бедный** — см. **Жил на свете рыцарь бедный**.  
**Было время, процветала** — см. **Пир во время чумы (Песня Мери)**.  
**Быть может, уж недолго мне** — см. **П. А. О \*\*\***

**В альбом («Пройдет любовь, умрут желанья»). 1817.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

- Попов Г. Н.** Для голоса с ф-п. 1938. М., Музгиз, 1961.  
**В альбом** — см. **Цветы последние милей**.  
**В альбом** — см. **Что в имени тебе моем**.

**В альбом Сосницкой**

**(«Вы соединить могли с холодностью сердечной»), 1818.**

«Соч. Пушкина». Т. VII. СПб., изд. Анненкова, 1857.

- Всеволожский В. Н.** (Кто глупей). Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1871.  
**Кюи Ц. А.** «Вы соединить могли с холодностью сердечной». Для голоса с ф-п. Ор. 87, № 2. СПб., Циммерман, ц. р. 1911.  
**Рутин А. М.** Для голоса с ф-п. Ростов-н/Д, Адлер, ц. р., 1895.  
**Славинский Е. Б.** (Мадригал). Для голоса с ф-п. 1956. М.—Л., Музгиз, 1957.  
**В безмолвии садов** — см. **Соловей и роза**.

**В голубом небесном поле. 1833.**

«Современник» (СПб.), 1856, № 7. (Текст изменен.)

Подлинный текст — «Лит. наследство». Т. 58. М., АН СССР, 1952, с. 279—286.

- Протопопов С. В.** (В гондоле). Ор. 10. Романс. М., Музсектор, 1929.  
**В дверях Эдема ангел нежный** — см. **Ангел**.

**В еврейской хижине лампада. 1826.**

«Соч. Пушкина». Т. VII. СПб., изд. Анненкова, 1857.

**Шостакович Д. Д.** Монолог. 1952. М., «Сов. композитор», 1960.

**В крови горит огонь желанья. 1825.**

«Моск. вестник», 1829, ч. I.

**Блуменфельд С. М.** Для голоса с ф-п. Op. 27, № 2. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. I. М., «Сов. композитор», 1966.

**Васильев П. И.** Для голоса с ф-п. 1930—1940-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; свед. ССК.

**Галлер К. И.** Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1873.

**Глазунов А. К.** (Восточный романс). Для голоса с ф-п. Op. 27, № 2. 1880—1890. Лейпциг, Беляев, 1891.

**Глинка М. И.** Для голоса с ф-п. 1838. «Собрание музыкальных пьес». (Сост. Глинка.) СПб., «Одеон», 1839.

**Гокиели В. Р.** Для голоса с ф-п. (Пер. на груз. яз. В. Цукуладзе.) 1936. Тбилиси, Музфонд ГССР, 1949.

**Голицын Н. Б.** Для голоса с ф-п. СПб., изд. авт., ц. р. 1838.

**Даргомыжский А. С.** 1. Вок. трио. СПб., Ф. Ли, 1844. 2. Романс (для голоса с ф-п.) СПб., Бернад, 1860.

**Львова Ю. В.** Для голоса с ф-п. 1935—1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим).

**Мендельсон-Бартольди Ф.** Для голоса с ф-п. СПб., Э. Мелье, ц. р. 1872.

**Мосолов А. В.** Для голоса с ф-п. 1935—1936. Исп.: Москва, Бетховенский зал Большого т-ра, 1935—1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим).

**Никольская О. В.** Для голоса с ф-п. Баку, Азмугиз, 1937.

**Римский-Корсаков Н. А.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).

**Христианович Н. Ф.** Для голоса с ф-п. Рукопись, ГЦММК, ф. 25а, ед. хр. 4.

**Шварц Л. А.** Для голоса с ф-п. 1935. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.

**Шебалин В. Я.** Для голоса с ф-п. Op. 23. 1935. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1938.

**В лесах, во мраке ночи праздной — см. Соловей и кукушка.**

**В лесах Гаргафии счастливой.**

**Из поэмы «Актеон» (набросок начала поэмы). 1821—1822.**  
«Соч. Пушкина». Т. VII. СПб., изд. Анненкова, 1857.

**Карнович Ю.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Два романса на слова Пушкина». М., Музгиз, 1924.

**В младенчестве моем она меня любила — см. Муза.**

**В молчаньи пред тобой сижу — см. Экспромт на Агареву (Огареву).**

**В неволе скучной увядает — см. Наслаждение.**

**В отдалении от вас — см. Ек. Ушаковой.**

**В печальной праздности я лиру забывал — см. К ней.**  
**В пещере, на острых камнях — см. Песни западных славян,**  
**№ 6, «Гайдук Хрилич».**

**В поле чистом серебрится. 1833.**

«Русская старина» (СПб.), 1884, сентябрь.

- Бендерский С. Д.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).
- Гозенпуд М. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Киев, Музфонд УССР, 1949.
- Гольденвейзер А. Б.** Для голоса с ф-п. М., «Сов. композитор», 1959.
- Кацман К. А.** Хор. 1949. М.—Л., Музгиз, 1951.
- Лятошинский Б. Н.** (Зима). Хор без сопр. Ор. 47. Киев, Музфонд УССР, 1949.
- Мосолюв А. В.** Для голоса с ф-п. В сб.: «5 романсов на слова А. Пушкина». М., Музфонд СССР, 1945.
- Нечаев В. В.** Для голоса с ф-п. 1929. Москва — Вена — Нью-Йорк, ГИЗ РСФСР, 1939.
- Николаев А. А.** Смеш. хор. без сопр. 1952. В сб.: «Хоры молодых советских композиторов». М., Музгиз, 1955.
- Осетрова-Яковлева Н. А.** (Тройка). Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Ленингр. филарм., 1953. Ист.: спр. «Сов. композиторь»; письмо автора в ГМП от 12 марта 1970.
- Погодин С. А.** Для голоса с ф-п. М., Музфонд, 1956.
- Потоцкий С. И.** (Тройка). Хор. 1949. Рукопись, ГЦММК, ф. 205, ед. хр. 131—133.
- Тактакишвили Ш. М.** Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторь».
- Толстой С. Л.** Для голоса с ф-п. М., изд. авт., ц. р. 1896.
- Туренков А. Е.** 1. Для 5-ти голосов с ф-п. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 170. 2. Дуэт. 1946—1954. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 170.
- Фризе В. В.** Для голоса с ф-п. 1936. Л., Музгиз, 1938.
- Шантырь Г. М.** Романс (№ 2) в вок. цикле «Пушкинские строки». 1970. Исп.: Москва, ВДК, 15 дек. 1970. (Сол. С. Яковенко.)
- Шахмагов Н. И.** Для голоса с ф-п. 1947. Исп.: в конц. Ленингр. филарм., 1947. Ист.: спр. «Сов. композиторь»; письмо автора в ГМП от 18 сент. 1970.
- Шехтер Б. С.** Романс (№ 5) в цикле «Вольность». 1949. М., Музгиз, 1949.
- В последний раз, в сени уединенья — см. Разлука.**  
**В последний раз твой образ милый — см. Прощание.**  
**В пустыне чахлой и скупой — см. Анчар.**  
**В реке бежит гремучий вал — см. Кавказский пленник (Черкесская песня).**  
**В Сибирь — см. Во глубине сибирских руд.**

**В степи мирской, печальной и безбрежной. 1827.**

«Отечественные записки» (СПб.), 1841, т. XIV, № 1, отд. III.

**Анцев М. В.** (Три ключа). 3-голосный женск. хор. М., Юргенсон, ц. р. 1899.



П. И. Чайковский  
Начало увертюры к опере «Евгений Онегин»  
*Автограф*

- Бедер В. Л.** (Три ключа). В лирич. цикле ф-п. пьес «Поэзия Пушкина» (12 пьес) № 9. Исп.: Москва, ВДК, 1946. (Сол. Р. Херсонская.)
- Белорусец И. М.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).
- Борисов В. Т.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. 1937. Киев, «Мистецтво», 1965.
- Бурлаков Б. Н.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «100 лет Ленинградской консерватории». Л., 1962; «Сов. студенчество», 1937, № 1, с. 92—95. (Б. Яголим).
- Васильев П. И.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. Москва — Вена — Лейпциг, Музсектор, 1930.
- Волков-Давыдов С. Д.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1899.
- Галкин И. Я.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. 1935—1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101.
- Ган Н. К.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. 1950. Исп.: Ленинград, Дом композиторов, апр. 1953. (В сопр. ф-п. трио.)
- Герчик В. П.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1937.
- Гозен (Гозенпуд) М. А.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. Ор. 14, № 2. Москва — Вена — Лейпциг, Музсектор, 1930.
- Егоров А. А.** (Три ключа). Хор без сопр. 1937. М., «Искусство», 1938.

- Касьянов А. А.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. 1955. Ист.: Угрюмов Н. П. А. Касьянов. Очерк жизненного и творческого пути композитора. М., «Сов. композитор», 1957, с. 30.
- Кенеман Ф. Ф.** (Три ключа). Смеш. хор. без сопр. Рукопись, ГЦММК, ф. 60, ед. хр. 379. Партитура, ф. 60, ед. хр. 96.
- Костомарова О.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. Ор. 3. СПб., Бессель, ц. р. 1898.
- Кюи Ц. А.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. Ор. 55, № 5. 1896. Лейпциг, Беляев, 1897.
- Ладухин Н. М.** (Три ключа). Смеш. хор без сопр. М., Юргенсон, ц. р. 1906.
- Ляпунов С. М.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. Ор. 30, № 1. 1908. СПб., Циммерман, ц. р. 1909.
- Лятошинский Б. Н.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. 1936. Киев, «Мистецтво», 1939.
- Мелких Д. М.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. Ор. 4, № 2. М., Юргенсон, ц. р. 1914.
- Морозов Д. В.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. СПб., Юргенсон, ц. р. 1916.
- Римский-Корсаков Г. М.** (Три ключа). Вок. трио с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 108 (Б. Яголим).
- Сасс-Тиссовский Н. А.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. СПб., «Муз. мир», ц. р. 1904.
- Сметанин Г. А.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. 1941. Ист.: «Сов. музыка», 1941, № 5, с. 112.
- Соловьев Д. Е.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. 1948. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 6 июля 1970.
- Тархов Д. Ф.** Для голоса с ф-п. 1920. Рукопись, ГЦММК, ф. 320, ед. хр. 144.
- Федоров Вл. А.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. Рукопись, ГЦММК, ф. 280, ед. хр. 81.
- Фейнберг С. Е.** (Три ключа). Для голоса с ф-п. 1927. М., Музгиз, 1937.
- Черепнин Н. Н.** (Три ключа). Вок. квартет. Ор. 15, № 1. М., Юргенсон, ц. р. 1902.
- Шеншин А. А.** (Три ключа). Хор. Ор. 31. М., Музгиз, 1945.
- Яцевич Ю. М.** (Три ключа). М.—Л., Музгиз, 1949.

### **В твою светлицу, друг мой нежный. 1821.**

«Рус. старина», 1884, апр.

- Иордан И. Н.** Для голоса с ф-п. 1947. М., Музгиз, 1947.
- Мосолов А. В.** Для голоса с ф-п. 1935—1936. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.
- Навроцкая М. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Селиверстов, ц. р. 1904.
- Нечаев В. В.** Для голоса с ф-п. 1929. М., Музгиз, 1933.
- Прокофьев С. С.** Для голоса с ф-п. 1936. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.
- В те дни, когда в садах лица** — см. **Евгений Онегин** (гл. VIII).
- В те дни, когда мне были новы** — см. **Демон**.

**В часы забав иль праздной скуки. 1830.**

«Лит. газета», 1830, № 12.

**Буриштейн Г. З.** Романс. 1927. Ист.: спр. «Сов. композиторы».  
**Шефер А. Н.** Для голоса с ф-п. Ор. 13, № 1. СПб., Циммерман, ц. р. 1885.

**В чужбине свято наблюдаю — см. Птичка.**

**Вакхическая песня («Что смолкнул веселия глас»). 1825.**

«Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826.

**Аленев Е. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 16, № 8. Лейпциг, Беляев, 1900.

**Алябьев А. А.** Для голоса и смеш. хора с орк. 1830-е гг. Партитура, ГЦММК, ф. 40, ед. хр. 308.

**Афанасьев Н. Я.** Смеш. хор. М., Юргенсон, ц. р. 1893.

**Брянский Н. П.** Мужск. хор без сопр. СПб., изд. авт., ц. р. 1876.

**Буриштейн Г. З.** Для голоса с ф-п. 1945. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Василенко С. Н.** «Что смолкнул веселия глас». Хор. 1945. В сб.: «3 хора для смешанных голосов». М.—Л., Музгиз, 1951.

**Гаршnek А. И.** Для голоса с ф-п. 1952. Исп.: Таллин, Радио, 1952.

**Глазунов А. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 27, № 1. 1882—1888. Лейпциг, Беляев, 1891.

**Даргомьжский А. С.** «Что смолкнул веселия глас». Хор. 1845. СПб., 1850.

**Иванов-Борецкий М. В.** «Что смолкнул веселия глас». Ор. 4, № 3. М., Зейванг, 1909.

**Ипполитов-Иванов М. М.** Вок. квартет. М., Музгиз, 1937.

**Кашперов В. Н.** Хор. СПб., Брандус, ц. р. 1856.

**Климентов Ф. И.** Хор без сопр. Ор. 14, № 1. 1936. М., Музгиз, 1936.

**Компанеец З. Л.** Хор. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 108 (Б. Яголим).

**Кюн Ц. А.** Хор без сопр. Ор. 28, № 7. СПб., Бессель, ц. р. 1885.

**Мурадели В. И.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музфонд, 1946.

**Направник Э. Ф.** Хор. Ор. 41, № 3. СПб., Бессель, ц. р. 1882.

**Никольская О. В.** Мужск. трио с ф-п. 1950. Исп.: в конц. Бакинск. филарм., 1950.

**Оловников В. В.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Минск, Радио, июнь 1949.

**Римский-Корсаков Н. А.** Хор. Ор. 16, № 2. 1875. СПб., Бессель, ц. р. 1876.

**Рубинштейн А. Г.** Для баса, хора и ф-п. СПб., Иогансон, 1861.

**Соловьев А. С.** Для 4-голосного мужск. хора. 1935. Исп.: Днепропетровск, Радио, 1936.

**Танев С. И.** Дуэт с орк. Ор. 18, № 2. Лейпциг, Беляев, 1906.

**Туренков А. Е.** Дуэт. 1946—1954. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 170.

**Чайковский П. И.** Мужск. хор без сопр. 1892. СПб., Юргенсон, ц. р. 1894.

**Шантырь Г. М.** Для голоса с ф-п. 1950. Исп.: Москва, Радио, 28 ноября 1950.

**Шеншин А. А.** Хор. Ор. 31. М., Музгиз, 1945.

**Юровский В. М.** Для голоса с ф-п. 1935. Исп.: Москва, Радио, 1930-е гг. (Сол. А. Окаемов.)

**Великий день Бородина** — см. **Бородинская годовщина.**

**Венере от Лаисы** — см. **Лаиса Венере.**

### **Вертоград моей сестры. 1825.**

«Моск. вестник», 1829, ч. I.

**Алфераки А. Н.** Для голоса с ф-п. Ор. 12, № 2. 1887. Лейпциг, Беляев, 1892.

**Галкин И. Я.** Для голоса с ф-п. 1935—1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).

**Даргомьжский А. С.** Для голоса с ф-п. 1842. СПб., Ф. Ли, 1843.

**Карагичев Б. В.** Для голоса с ф-п. М.—Л., Музгиз, 1950.

**Саминский Л. С.** Для голоса с ф-п. Ор. 3, № 2. М., Юргенсон, ц. р. 1909.

**Энке В. Р.** Для голоса с ф-п. 1932. М., Музфонд (стеклограф), 1932.

### **Веселый пир («Я люблю вечерний пир»). 1819.**

«Мнемозина» (М.), 1824, т. II.

**Аленев Е. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 16, № 6. Лейпциг, Беляев, 1900.

**Арапов Б. А.** В вок.-симф. цикле (№ 3). 1936. Л., Музгиз, 1937.

**Вильбоа К. П.** Для голоса с ф-п. СПб., А. Габлер, ц. р. 1871.

**Кюи Ц. А.** «Я люблю вечерний пир». Для голоса с ф-п. Ор. 87, № 2. СПб., Циммерман, ц. р. 1911.

**Новиков А. Г.** Смеш. хор без сопр. 1949. М., Музгиз, 1949.

**Цветаев М. А.** В цикле «Юность» (№ 1). 1936. Исп.: Москва, Радио, 1936.

**Весна («Гонимы вешними лучами»)** — см. **Евгений Онегин** (из произв.)

**Весна** — см. **Еще дуют холодные ветры.**

**Взгляни на милую, когда свое чело** — см. **Красавица перед зеркалом.**

### **Виноград («Не стану я жалеть о розах»). 1824.**

«Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826.

**Александров Ан. Н.** Для голоса с ф-п. Ор. 13, № 1. 1918. М. — Пг., Госмузиздат РСФСР, 1919.

**Асафьев Б. В.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1937.

**Богословский Н. В.** Для голоса с ф-п. 1949. В сб.: «Пушкин в романах и песнях советских композиторов». М.—Л., Музгиз, 1949.

**Власов В. А.** Для голоса с ф-п. 1933. Исп.: Москва, Радио, 1935. (Сол. Н. Дорлиак.)

**Галкин И. Я.** Для голоса с ф-п. 1935—1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).

**Глушков П. Т.** Для голоса с ф-п. СПб., «Нева», б. г.



- Гуревич А. М.** Для голоса с ф-п. 1937. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Дудкевич Г. Н.** Для голоса с ф-п. 1964—1965. Исп.: в конц. филармоний. Киев, Свердловск. 1960-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Иордан И. Н.** Для голоса с ф-п. 1947. М., Музгиз, 1947.
- Компанеев З. Л.** Для голоса с ф-п. 1929. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим).
- Нечаяев В. В.** Для голоса с ф-п. 1935. М., Музгиз, 1938.
- Папков И. М.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, Радио, 1936. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, 10 а, II—74.
- Римский-Корсаков Г. М.** «Не стану я жалеть о розах». Для голоса с малым симф. орк. или ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 107 (Б. Яголим).
- Цветаяев М. А.** В вок. цикле «Юность» (№ 4). 1936. Исп.: Москва, Радио, 1936.
- Шишов И. П.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, Радио, 1936. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, 10 д, III—659.
- Эйгес К. Р.** Для голоса с ф-п. 1930. Ист.: «Сов. музыка», № 2, с. 106 (Б. Яголим).

**Вишня («Румяной зарею покрылся восток»). 1815.**

«Соч. Пушкина». Т. VII. СПб., изд. Анненкова, 1857.

- Анцев М. В.** «Румяной зарею покрылся восток». Смеш. хор. без сопр. До 1917. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. 1.
- Брянский Н. П.** «Румяной зарею покрылся восток». Дуэт. М., Юргенсон, ц. р. 1896.
- Гдешинский П. С.** Детская песня для 2-х голосов. В сб.: «Детские песни». М., Юргенсон, ц. р. 1896.
- Глазунов А. К.** «Румяной зарею покрылся восток». Для голоса с ф-п. Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, архив Глазунова, № 520.
- Ипполитов-Иванов М. М.** (Утро). Хор. Ор. 52, № 9. М., Юргенсон, ц. р. 1909.
- Караманов А. С.** (Утренняя заря). Песня. В сб.: «Песни Родины моей». М., «Музыка», 1965.
- Красев М. И.** (Утро). Песня. 1949. М., Музгиз, 1950. В сб.: «Сборник песен, дуэтов и хоров. Произведения для детей» (№ 19). М., ССК, 1948 (стеклограф).
- Кюи Ц. А.** «Румяной зарею покрылся восток». Для голоса с ф-п. Ор. 86, № 13. СПб., Циммерман, ц. р. 1911.
- Лозовой А. Е.** «Румяной зарею покрылся восток». Песня. В изд.: «Сборник детских песен». М., Юргенсон, 1913.
- Мальй П. П.** (Утро). Хор. 1939. В сб.: «Давайте споем». Чкалов, 1940.
- Манукян А. М.** Песня. В сб.: «А. С. Пушкин в школьных песнях» (на арм. яз.). (Сост. А. М. Манукян.) Ереван, 1938.
- Маренич Гр. А.** (Восход солнца). Песня. В сб.: «Песни для школ». СПб., изд. авт., 1878.
- Направник Э. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 25, № 4. СПб., Битнер, ц. р. 1877.
- Николаев Ю. В.** В вок. цикле «Картинки природы» (№ 2). 1951. Исп.: Ташкент, СК, конс, 1951.

**Орлов В. М.** (Восход солнца). 3-голосный хор. СПб., Бессель, ц. р. 1894.

**Плосайкевич Ф. А.** (Утро). Детский хор. В изд.: «Сб. 2-голосных песен». М., Гроссе, ц. р. 1899.

**Прокофьев С. С.** «Румяной зарею покрылся восток». 1936. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.

**Ребиков В. И.** «Румяной зарею покрылся восток». 2-голосный и 3-голосный хоры. В сб.: «Детский мир». М., Юргенсон, 1900.

**Речменский Н. С.** Детский хор. 1930. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 138.

**Римский-Корсаков Г. М.** (Утро). Женский дуэт с орк. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 108 (Б. Яголим).

**Соколов А. И.** (Утро). Хор. Ор. 28, № 1. М., изд. авт., 1899.

**Владыко дней моих** — см. **Отцы-пустынники и жены непорочны.**

**Влах в Венеции** — см. **Песни западных славян (№ 5).**

**Внимает он привычным ухом** — см. **История стихотворца.**

### **Вновь я посетил. 1835.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Бугославский С. А.** «Здравствуй, племя» (отрывок). 5 часть симф. сюиты «Пушкин» для орк., хора, солиста и чтеца. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 109 (Б. Яголим).

**Листов К. Я.** (Я снова посетил знакомые места). Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: А. Тищенко. К. Листов. М., «Сов. композитор», 1962, с. 96.

**Панченко Г. В.** Элегия «Здравствуй, племя...» Смеш. хор. Ор. 52, № 10. М., Юргенсон, ц. р. 1909.

**Прокофьев С. С.** (Сосны). Для голоса с ф-п. 1936. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.

### **Во глубине сибирских руд. 1827.**

«Полярная звезда», Лондон, 1856, кн. II.

**Александров Ю. М.** (Послание в Сибирь). Для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1950.

**Борисов В. Т.** (Послание в Сибирь). Для голоса с ф-п. 1937. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 15 дек. 1969.

**Браиловский М. А.** (Послание в Сибирь). Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).

**Васильев П. И.** (Послание в Сибирь). Хор. 1928. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; свед. ССК.

**Верещагин Р. И.** (Послание в Сибирь). Для голоса с ф-п. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; свед. ССК.

**Гаджиев А. Д.** (Послание в Сибирь). Симф. поэма. 1937. Исп.: Баку, февр. 1937, симф. орк. Азерб. Гос. т-ра им. М. Ф. Ахундова.

**Глиэр Р. М.** (Послание в Сибирь). Мужск. вок. квартет. 1923. М—Л., Музгиз, 1950.

- Доминчен К. Я.** Для голоса с ф-п. 1940-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 18 дек. 1969.
- Еремин И. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Рига, Радио, 1949.
- Золотарев В. А.** (Послание декабристам). Ария из оперы «Декабристы». Пост, (опера): Москва, 1925. Изд.: М., Госмузсектор, 1925.
- Киладзе Г. В.** (Послание в Сибирь). Для голоса с ф-п. 1936. Рукопись, ГТМ ГССР, ф. 1—д. 391, 1-я папка.
- Коваль М. В.** (Послание в Сибирь). Хор. М., Музгиз, 1930. Включен в цикл «Пушкиниана». (№ 6)
- Комаровский А. С.** (Послание в Сибирь). Для голоса с ф-п. 1947. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Косенко В. С.** (Послание в Сибирь). Для голоса с ф-п. 1936. Киев, «Мистецтво», 1939.
- Лапшинский Г.** (Послание в Сибирь). Для голоса с ф-п. Исп.: Москва, Радио. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, № 10 а, Л—248.
- Львова Ю. Ф.** (Послание в Сибирь). В цикле «Пушкин и современники» (№ 1). 1935—1936. (См. также в разделе «Музыкальные произведения, посвященные А. С. Пушкину».) Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим); спр. «Сов. композиторы».
- Лятошинский Б. Н.** (Послание в Сибирь). Для голоса с ф-п. 1951. Ист.: «Сов. музыка», 1965, № 2, с. 31—35.
- Маляян А. С.** (Послание в Сибирь). Хор с орк. (на арм. яз.). Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 108 (Б. Яголим); «Бакинский рабочий», 1937, 8 февр.
- Мейен В. А.** (Послание в Сибирь). Для голоса с ф-п. 1949. В сб.: «Песни и романсы». Ташкент, Госиздат УзССР, 1951.
- Мириакашвили А. П.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. студенчество», 1937, № 1, с. 94—95; А. Бегиджанов, Г. Чхиквадзе. «Грузинская ССР». М., 1957, с. 135.
- Нариманидзе Н. В.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. студенчество», 1937, № 1, с. 94—95; А. Бегиджанов, Г. Чхиквадзе. «Грузинская ССР». М., 1957, с. 136.
- Никольская О. В.** (Послание в Сибирь). Для голоса с ф-п. 1937. Баку, Азмузгиз, 1937.
- Протопопов С. С.** (Послание в Сибирь). Для голоса с ф-п. 1936. Рукопись, ГЦММК, ф. 146, ед. хр. 6330—6331.
- Римский-Корсаков Г. М.** (Послание в Сибирь). Для голоса с ф-п. 1935. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Рославец Н. А.** (Послание в Сибирь). В цикле «Декабристы» (№ 1). 1925. М., 1925. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 1, с. 57; № 2, с. 104 (см. также в разделе «Посвящения». — «Ответ Одоевского»).
- Свиридов Г. В.** (Послание в Сибирь). В оратории на слова поэтов-декабристов (№ 6). 1955. Ист.: «Творчество ленинградских композиторов». Л., Музгиз, 1956, с. 237.
- Слиянова-Мизандари Д. Л.** (Послание в Сибирь). Для голоса с ф-п. 1937. Исп.: Тбилиси, Зал им. Руставели, 1937.
- Степанов А. А.** (Послание декабристам в Сибирь). Для голоса с ф-п. 1951. Исп.: Таллин, Радио, 1951. (Сол. Т. Куузик.)
- Туския И. М.** Для голоса с ф-п. 1949. Тбилиси. Музфонд ГССР, 1949.

- Умр-Шаг В. А.** (Послание в Сибирь). Смеш. хор. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 108.
- Фрид Г. С.** (Послание в Сибирь). Для голоса с ф-п. Исп.: Москва, Радио, 1949. (Сол. А. Кривченя.)
- Черемухин М. М.** (Послание в Сибирь). Для голоса с орк. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 107 (Б. Яголим).
- Шаверзашвили А. В.** (Послание в Сибирь). Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; «Заря Востока» (Тбилиси), 1949, 3 июня (М. Бахтадзе).
- Шапорин Ю. А.** (Послание в Сибирь). Для голоса с ф-п. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 105 (Б. Яголим).
- Шварц Л. А.** (Послание в Сибирь). Для голоса с ф-п. 1935. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 189; «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 105 (Б. Яголим).
- Шебалин В. Я.** (Послание декабристам). Хор. 1949. В сб.: «4 хора на слова А. С. Пушкина». М., Музгиз, 1950.
- Шехтер Б. С.** (Послание в Сибирь). Для смеш. хора. 1936. В сб.: «Пушкин в музыке». (Сост. А. Живцов.) М., Музгиз, 1937.
- Шишов И. П.** Романс. 1925. В сб.: «6 романсов». М., Музсектор, 1927.
- Шостакович Д. Д.** (Монолог). Для голоса с ф-п. 1952. М., «Сов. композитор», 1960.
- Шутенко Т. И.** (Послание в Сибирь). Хор. 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 20 июня 1970.

#### Во городе то было во Астрахане.

(Слова нар. песни, записанной Пушкиным.) 1824—1826.  
Газ. «Порядок», 1861, № II.

- Асафьев Б. В.** (Песня о сыне Стеньки Разина). Хор без сопр. В сб.: Асафьев Б. «Хоры для пения без сопровождения». 1936—1938. Л.—М., Музгиз, 1939.
- Васильев-Буглай Д. С.** Хор без сопр. IV часть скиты «Стенька Разин». М., Музгиз, 1936.

#### Во лесах во дремучих.

(Слова нар. песни, записанной Пушкиным.) 1824—1826.

В сб.: «Великорусские народные песни, изданные А. Н. Соболевским». Т. III. СПб., 1895—1902.

- Асафьев Б. В.** (Причитание). Женск. хор. 1938. В сб.: Асафьев Б. «Хоры для пения без сопровождения». Л.—М., Музгиз, 1939.
- Власов В. А.** Для голоса с ф-п. 1935. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1950.
- Иордан И. Н.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Москва, Радио, 1961—1964. (Сол. Н. Поставничева.)
- Кочетов В. Н.** Хор. М., Музгиз, 1949.
- Ляпунов С. М.** «Во лесах то ли было». В сб.: «Румяной зарею покрылся восток». (Сост. А. Луканин.) М., Музгиз, 1962.
- Потоцкий С. И.** (Трое сторожей). Для голоса с ф-п. 1936. Рукопись, ГЦММК, ф. 205, ед. хр. 188.

**Вода и вино («Люблю я в полдень воспаленный»).** 1815.

«Российский музеум» (М.), 1815, № 6.

**Афанасьев Н. Я.** Смеш. хор. М., Юргенсон, ц. р. 1893.

**Попов Г. Н.** (Листок из альбома). Для голоса с ф-п. 1937.  
М., Музгиз, 1961.

**Воевода («Поздно ночью из похода»).** 1833.

«Библиотека для чтения» (СПб.), 1834. Т. II, кн. 3, отд. I.

**Курочкин В. И.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим).

**Направник Э. Ф.** Для баритона с орк. Ор. 26, № 1. СПб., Битнер, ц. р. 1877.

**Чайковский П. И.** Симф. баллада. 1890—1891. М., Юргенсон, 1897.

**Воевода Милош** — см. **Песни западных славян (№ 12).**

**Возрождение («Художник-варвар кистью сонной»),** 1819.

«Невский альманах на 1828», СПб., кн. IV.

**Анпилогов В. И.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 99 (Б. Яголим).

**Арапов Б. А.** В цикле для голоса с орк. (№ 1). 1936. Л., Музгиз, 1937.

**Мервольф Р. И.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 103 (Б. Яголим).

**Финкельштейн И. Б.** Для голоса с ф-п. 1949. 2 ред. 1969. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 3 июля 1970.

**Шостакович Д. Д.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музфонд, 1945.

**Вольность («Беги, сокройся от очей»).** Ода. 1817.

«Полярная звезда», Лондон, 1856, кн. 2.

**Шехтер Б. С.** Из оды. В вок. цикле «Вольность» (№ 1). 1949. М—Л., Музгиз, 1949.

**Ворон к ворону летит.** 1828.

«Сев. цветы на 1829 год». СПб., 1828.

**Алябьев А. А.** (Два ворона). Для голоса с ф-п. «Сев. цветы на 1829 год». СПб., 1828.

**Арнольд Ю. К.** Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, ц. р. 1842.

**Белорусец И. М.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Минск, конс., 1936.

**Брюков Ю. С.** Шотландская песня. Для голоса с ф-п. 1936. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.

**Битов Б. Л.** (Два ворона). Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: в конц. Ленингр. Дома композиторов.

**Блуменфельд С. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 7, № 2. Лейпциг, Беляев, 1888.

**Богословский Н. В.** Для голоса с ф-п. 1938. М., Музгиз, 1938.

**Брянский Н. П.** Хор. СПб., Селиверстов, ц. р. 1899.

- Букке Е. И.** Шотландская песня. Для голоса с ф-п. Ор 7, № 1. М., Юргенсон, ц. р. 1903.
- Бэлза И. Ф.** Шотландская песня. Для голоса с ф-п. 1939. Киев, «Мистецтво», 1939.
- Верстовский А. Н.** (Два ворона). 1828. «Галатеея» (прилож.), М., 1829, № 4.
- Виардо-Гарсиа П.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц. р. 1882.
- Виельгорский М. Ю.** Для голоса с ф-п. 1828. «Лирический альбом на 1829 год». (Сост. М. Глинка и Н. Павлищев.)
- Даргомыжский А. С.** Хор. СПб., 1850.
- Жиганов Н. Г.** Для голоса с ф-п. (Пер. на татарск. яз. А. Файзи.) 1936. Исп.: Казань, в конц. филармонии, 1937. Ист.: «Композиторы Сов. Татарстана». Казань, 1957.
- Зайцев С. А.** 3-голосный детский хор. В сб.: «3-голосные песни для детского хора». (Сост. Н. Ярошенко.) М., 1905.
- Иванников В. С.** Смеш. хор. без сопр. 1936. М., «Искусство», 1938.
- Карахан Б. И.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, Малый зал конс, февр. 1937.
- Книппер Л. К.** В цикле романсов для голоса с орк. «Про любовь» (№ 3). 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 107 (Б. Яголим).
- Компанеец З. Л.** Хор. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 108 (Б. Яголим).
- Косенко В. С.** Для голоса с ф-п. (Пер. на укр. яз. И. Франко.) 1930. Киев, «Мистецтво», 1937.
- Лазаренко А. К.** Для голоса с ф-п. 1934. Киев, «Мистецтво», 1964.
- Лозовой А. Е.** (Два ворона). Песня. В изд.: «Сборник детских песен». М., Юргенсон, ц. р. 1913.
- Ляпунов С. М.** Шотландская песня. Для голоса с ф-п. Ор. 71, № 1. 1919. Пг, 1919.
- Мазаев А. Н.** Для голоса с орк. 1936. Исп.: Москва, Радио, 1940-е гг. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим); доп. свед. автора.
- Макаров П. С.** Для голоса с орк. СПб., Бернард, 1862.
- Мейтус Ю. С.** Хор. 1950. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 5 марта 1970.
- Метнер Н. К.** Для голоса с орк. 1929—1930. Лейпциг, Циммерман, б. г.
- Назаров Я. А.** Для голоса с орк. М., Юргенсон, ц. р. 1904.
- Никольская О. В.** Для голоса с орк. Баку, Азмузгиз, 1937.
- Плосайкевич Ф. А.** Детский хор. В изд.: «Сб. 2-голосных песен». М., Грессер, ц. р. 1899.
- Польский И. С.** Мужск. хор. 1949. Исп.: в конц. филарм., Харьков, 1949.
- Помазанский И. А.** Для голоса с орк. СПб., Бессель, ц. р. 1874.
- Попатенко Т. А.** Для голоса с орк. 1949. Исп.: Москва, Радио, 1949.
- Ребиков В. И.** (Два ворона). 2-голосный хор. В сб.: «Детский мир». М., Юргенсон, 1900.
- Римский-Корсаков Г. М.** (Шотландская песня). Дуэт с орк. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 108 (Б. Яголим).

- Римский-Корсаков Н. А.** Мужск. хор без сопр. Ор. 23, № 2. 1876. СПб., Битнер, 1880.
- Рубинштейн А. Г.** Для голоса с орк. Ор. 78, № 11 1863. СПб., Иогансон, 1863.
- Рубцов Ф. А.** Хор. 1936. Конец 1930-х гг. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 108 (Б. Яголим).
- Рунин П.** Для голоса с орк. Л., Облсовпроф, 1937.
- Свиридов Г. В.** Для голоса с орк. 1963. М., «Музыка», 1964.
- Тиличеева Е. Н.** Для голоса с орк. 1936. Исп.: Москва, Радио, 1937. (Сол. М. Максакова.)
- Толстой С. Л.** (Шотландская песня). Для голоса с орк. 1925—1930. Рукопись. ГЦММК, ф. 249, ед. хр. 107.
- Туренков А. Е.** Хор. 1946—1954. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 170.
- Тюменев И. Ф.** (Шотландская песня). Для голоса с орк. М., Юргенсон, ц. р. 1902.
- Цыганский романс.** Изд.: «Альбом русских и цыганских романсов и песен». Т. III, № 20. СПб., 1852.
- Воротился ночью мельник** — см. **Сцены из рыцарских времен.**

#### Воспоминание

(«Когда для смертного умолкнет шумный день»), 1825.

«Сев. цветы на 1829». СПб., 1828.

- Бедер В. Л.** «Когда для смертного умолкнет шумный день». В лирич. цикле ф-п. пьес «Поэзия Пушкина» (12 пьес) № 7. 1937. Исп.: Москва, ВДК, 1946. (Сол. Р. Херсонская.)
- Богатырев А. В.** Для голоса с орк. 1949. Минск, Белорусьгиз, 1959.
- Гайгерова В. А.** Для голоса с орк. Ор. 28. 1931. Рукопись, ГЦММК, ф. 174, ед. хр. 53.
- Кюи Ц. А.** Для голоса с орк. Ор. 57, № 21. 1899. М., Юргенсон, ц. р. 1900.
- Майзель Б. С.** Для голоса с орк. 1936. М., Музфонд СССР, 1946.
- Метнер Н. К.** Для голоса с орк. Ор. 32, № 2. 1915. М., Росмузиздат, ц. р. 1916.
- Мосолов А. В.** Для голоса с орк. 1949. М.—Л., Музгиз, 1949.
- Сидорович К.** Для голоса с орк. СПб., Бернард, 1874.
- Тархов Д. Ф.** Для голоса с орк. 1937. Рукопись, ГЦММК, ф. 320, ед. хр. 75.
- Френкель Д. Г.** Для голоса с орк. 1929. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 19 февр. 1971.
- Шапорин Ю. А.** Для голоса с орк. 1935. Л., Музгиз, 1937.

#### Воспоминание (К Пушкину)

(«Помнишь ли, мой брат по чаше»). 1815.

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

- Дешевов В. М.** В вок. цикле «Лицейские годы А. С. Пушкина», № 3. 1936—1937. М.—Л., Музгиз, 1938.

**Воспоминания в Царском Селе  
(«Воспоминаниями смущенный»). 1828—1829.**

«Моск. вестник», 1854, № 117 (неполный текст).  
«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855 (полн.)  
**Дешевов В. М.** В вок. цикле «Лицейские годы А. С. Пушкина», № 1. 1936—1937. Л., Музгиз, 1938.

**Воспоминания в Царском Селе  
(«Навис покров угрюмой ночи»). 1814.**  
«Российский музей» (М.). 1815, № 4.

**Гречанинов А. Т.** (К победе). Кантата (от слов «Зарделась грозная заря»), слова А. С. Пушкина и композитора. 1943. (Героин, поэма для орк. и мужск. хора.) Изд.: Партитура. Нью-Йорк, 1943. Рукопись, ГЦММК, ф. 22, ед. хр. 386.  
**Лятошинский Б. Н.** (Лето). В вок. цикле «Времена года» № 2. Ор. 47. 1946—1949. В сб.: «Хоровые произведения украинских советских композиторов». (Сост. Г. Веревка.) Вып. 2. Киев, Музфонд УССР, 1951.

**Восстань, боязливый** — см. **Подражания Корану (VII).**

**Восстань, о Греция, восстань, 1823.**

«Соч. Пушкина». Т. VII. СПб., изд. Анненкова, 1857.

**Арапов Б. А.** В цикле для голоса с орк. № 5. 1936—1937. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 106 (Б. Яголим).

**Дьячков С.** Смеш. хор. без сопр. СПб., Бессель, ц. р. 1874.

**Восточный романс** — см. **В крови горит огонь желанья.**

**Восточный романс** — см. **Гречанке («Ты рождена воспламенить»).**

**Восточный романс** — см. **Есть роза дивная.**

**Вот зеркало мое — прими его, Киприда** — см. **Лаиса Венере.**

**Враги мои, покамест я ни слова** — см. **Приателям.**

**Все в жертву памяти твоей. 1825.**

«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.

**Аленев Е. Ф.** Для голоса с орк. Ор. 15, № 5. Лейпциг, Беляев, 1900.

**Книппер Л. К.** В цикле романсов для голоса с орк. «Про любовь» № 1. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 107 (Б. Яголим).

**Лобачев Г. Г.** Для голоса с ф-п. 1923. Рукопись, ЦГАЛИ, ф. 2038, ед. хр. 279.

**Соловьев Д. Е.** Для голоса с ф-п. 1948. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 6 июля 1970.

**Яцевич Ю. М.** Для голоса с ф-п. 1949. М.—Л., Музгиз, 1949.

**Все в ней гармония, все диво** — см. **Красавица.**

**Все кончено: меж нами связи нет. 1824.**

«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855 (частично); «Русский Архив», 1881, кн. I, № 1 (полн.).

**Званцов Н. Н.** Для голоса с ф-п. М., Зейванг, ц. р. 1903.

**Ипполитов-Иванов М. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 4, № 5. СПб., Битнер, ц. р. 1884.



- Книппер Л. К.** В цикле романсов для голоса с орк. «Про любовь» № 8. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 107. (Б. Яголим).
- Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п Ор. 57, № 4. М., Юргенсон, ц. р. 1900.
- Саргинский-Бей Д. К.** Для голоса с ф-п. СПб., Давингоф, ц. р. 1899.

**Всегда так будет, как бывало. 1817—1820.**

«Листки граций» (М.), 1829, № 1.

- Мелких Д. М.** (Всегда так было, есть и будет). 1936—1937. Ор. 33. Рукопись, ГЦММК, ф. 145, ед. хр. 99.
- Шантырь Г. М.** В вок. цикле «Пушкинские строки» № 4. Исп.: Москва, ВДК, 15 дек. 1970. (Сол. С. Яковенко.)
- Вурдалак** — см. **Песни западных славян (13).**
- Вчера за чашей пуншевою** — см. **Слеза.**
- Вчера мне Маша приказала** — см. **К Маше.**
- Вы избалованы природой** — см. **Е. Н. Ушаковой.**
- Вы соединить могли с холодностью сердечной** — см. **В альбом Сосницкой.**
- Высоко над семью гор** — см. **Монастырь на Казбеке.**

**Выстрел. Повесть. 1830.**

В кн.: «Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А. П.». СПб., 1831.

- Дешевов В. М.** Муз. к спект. Ленингр. т-ра им. Ленсовета. Пост.: Ленинград, 1933.
- Казанецкий В.** Муз. к кинофильму «Несостоявшаяся дуэль». Автор сцен. и реж. Ежи Антчак. Творч. коллектив «Ритм», Польша, 1965.
- Митин С. Н.** Муз. к спект. «Повести Белкина» в т-ре им. Ленинского комсомола к 150-летию со дня рожд. А. С. Пушкина. Ор. 109. 1948. Прем.: Москва, 27 июня 1949. Реж. В. Андрушкевич, дир. И. Розенфельд.
- Френкель Д. Ф.** В цикле «5 ф-п. иллюстраций к «Повестям Белкина»», № 1. 1955. 2 ред. 1963. Ист.: свед. ССК; письмо автора в ГМП от 19 февр. 1971.
- Хачатурян К. С.** Муз. к кинофильму. Реж. Н. Трахтенберг. Мосфильм, 1966.
- Штрасенбург С. К.** Опера. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. ПО (Б. Яголим).

**Кн. П. П. Вяземскому («Душа моя, Павел»), 1826.**

«Русский архив», 1867, № 2.

- Кюн Ц. А.** «Душа моя, Павел». Для голоса с ф-п. Ор. 57, № 6. СПб., Юргенсон, ц. р. 1900.
- Вянет, вянет лето красно** — см. **К Наташе.**

**Гавриилиада. Поэма. 1821.**

«Русская потаенная литература XIX столетия». Лондон, 1861.

- Черемухин М. М.** Для голоса с орк. 1932. Исп.: Москва, Радио, 1933—1934. (Сол. А. Окаемов.)

**Гайдук Хризич** — см. **Песни западных славян** (№ 6).  
**Где наша роза** — см. **Роза**.

**Глухой глухого звал к суду судьи глухого. 1830.**  
«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, (800.

**Дешевов В. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 28, № 1. 1934. Л., «Тритон», 1934.

**Кюн Ц. А.** (Глухие). Для голоса с ф-п. Ор. 57., № 14. М., Юргенсон, ц. р. 1900.

**Гляжу, как безумный, на черную шаль** — см. **Черная шаль**.

**Кн. М. А. Голицыной («Давно об ней воспоминанье»), 1823.**  
«Карманная книжка для любителей русской старины». СПб., 1830, ч. I, № 1.

**Гуревич А. М.** «Давно об ней воспоминанье». Для голоса С ф-п. 1937. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Козловский А. Ф.** «Давно об ней воспоминанье». Для голоса с ф-п. 1953. Исп.: Ташкент, филармония, 1953.

**Титов А. Ф.** «Давно об ней воспоминанье». Для голоса с ф-п. 1949. М., Музгиз, 1954.

**Гонимы вешними лучами** — см. **Евгений Онегин** (гл. VII)

**Граф Нулин. Поэма. 1825.**

«Моск. вестник», ч. I, № 14 (отрывок);  
«Сев. цветы на 1828.» СПб., 1827 (полн.).

**Архангельский А. А.** Опера. 1915. Ист.: «Театр и искусство», Пг., 1915, с. 733.

**Асафьев Б. Б.** Балет в 1 д. Либр. комп. 1940—1943. Прем.: Москва, Центр, студия телевидения, 29 июля 1959. Балетм. В. Варковицкий, дир. Г. Жемчужин. Изд. Клавир (стеклограф). М., 1946.

**Зубов М. М.** Компч. опера в 3 д. Либр. П. Зубовой. 1894. Ист.: Н. Арденс. «Драматургия и театр А. С. Пушкина». М., 1939, с. 246.

**Коваль М. В.** (Усадьба). Опера в 3 д. Либр. Ю. Аннимова. 1934—1936. Изд.: отрывок «Песня Параша». В сб.: «Пушкин в музыке». (Сост. А. Живцов.) М., Музгиз, 1937.

**Лишин Г. А.** Компч. опера в 3 д. 5 карт. Ор. 44. 1876. Либр. комп. Прем.: Киев, март 1888. Изд.: Либретто. СПб., Гопле, 1876; Клавир. СПб., Яздовский, 1882.

**Стрельников Н. М.** Комич. опера в 3 д., 5 карт. (Использован пушкинский текст, кроме того, № 16 — Serenata Spagnuola «Я здесь, Инезилья»). Фрагменты исп.: Ленинград, Дом ученых, вок. кружок (рук. Н. Рихтер), 1937—1939; Ленинград, Радио, 1949. Автограф черновых эскизов, Ленинград, личный архив комп. Клавир восстановлен в 1960-е гг. сыном комп. Б. Н. Стрельниковым (Б, Пушциным). Хранится там же.

## Граф Нулин (из поэмы).

Пора, пора! Рога гремят.

**Чайковский П. И.** Эпиграф к пьесе Сентябрь (Охота). В ф-п. цикле «Времена года» № 9. Ор. 37-bis. 1875—1876. М., Юргенсон, б. г.

### Гречанка верная! не плачь — он пал героем. 1821.

«Пушкин и его современники», вып. 12. 1909 (частично); «Поли. собр. соч. А. С. Пушкина», ред. Морозова. Т. III, СПб., 1912 (полн.).

**Бэлза И. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 38. М., Музгиз, 1948.

**Нормет Л. Т.** «Он пал героем». Для голоса с ф-п. 1950. Исп.: Таллин, Радио, 1950. (Сол. А. Ардер.)

### Гречанке («Ты рождена воспламенять»). 1822.

«Полярная звезда». «Карманная книжка для любителейниц и любителей русской словесности на 1823 год».

**Алперс В. М.** «Ты рождена воспламенять». Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1903.

**Бобринский А. А.** «Ты рождена воспламенять». Для голоса с ф-п. СПб., «Нувеллист», 1887.

**Даргомьжский А. С.** (Восточный романс). Для голоса с ф-п. 1850. СПб., Бернгард, 1852.

**Иванов М. М.** «Ты рождена воспламенять». СПб., Бернгард, ц. р. 1888.

**Кенеман Ф. Ф.** «Ты рождена воспламенять». Для голоса с ф-п. Ор. 6, № 1. М., Юргенсон, ц. р. 1899.

**Корганов Г. О.** «Ты рождена воспламенять». Для голоса с ф-п. Ор. 7, № 4. СПб., Битнер, ц. р. 1882.

**Римский-Корсаков Г. М.** Для голоса с ф-п. Ист.: Алфавитный указатель Московской консерватории произведений Пушкина, использованных советскими композиторами, 26 дек. 1936.

**Римский-Корсаков Н. А.** (Восточный романс). Ор- 55, № 2. 1897—1898. Лейпциг, Беляев, 1898.

**Фитингоф-Шель Б. А.** «Ты рождена воспламенять». Для голоса с орк. СПб., Бернгард, ц. р. 1872.

**Шимановский В. Ю.** «Ты рождена воспламенять». Для голоса с орк. СПб., Селиверстов, ц. р. 1899.

### Гробовщик. Повесть. 1830.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А. П.». СПб., 1831.

**Адмони И. Г.** Комич. опера. Либр. В. Бойцова и Г. Гора. 1934—1935. Ист.: ср. «Сов. композиторь»; письмо автора в ГМП от 5 дек. 1969.

**Асафьев Б. В.** Муз.-хореограф, эпизод. 1943. Изд.: Клавир (стеклограф). М., 1945.

**Дешевов В. М.** Муз. к спект. Ор. 36. 1937. Пост.: Ленинград, т-р им. Ленсовета, 1939.

**Френкель Д. Ф.** В цикле «5 фортепианных иллюстраций к «Повестям Белкина» № 3. 1955, 2 ред. 1963. Ист.: свед. ССК.

**Яновский Б. К.** Муз. комедия. 1923. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Грузинская песня** — см. **Не пой, красавица, при мне.**

**Давайте пить и веселиться** — см. **Добрый совет.**

**Давно об ней воспоминанье** — см. **Кн. М. А. Голицыной.**

**Дар напрасный, дар случайный. 1828.**

«Сев. цветы на 1830 год». СПб., 1829.

**Виноградов Ю. В.** Для голоса с орк. 1926. Ист.: «Композиторы сов. Татарстана». Казань, 1957.

**Болле М. Д.** Для голоса с ф-п. Прилож. к журн. «Репертуар рус. театра», 1840, кн. 8.

**Домашнева О.** Для голоса с ф-п. СПб., Габлер, ц. р. 1850.

**Коваленский М.** Для голоса с ф-п. М., литогр. Мельгунова, б. г.

**Коваль М. В.** Романс (№ 7) в цикле «Пушкиниана». 1931—1932. М., Музгиз, 1936.

**Мортье де Фонтен Г.-Л. С.** Для голоса с ф-п. М., 1850-е гг.

**Огарев Н. П.** Для голоса с ф-п. СПб., Битнер, 1854.

**Танеев А. С.** Для голоса с ф-п. М., Гутхейль, ц. р. 1877.

**Титов Н. С.** «Жизнь, зачем ты мне дана». Для голоса с ф-п. СПб., Пец, ц. р. 1839.

**Чайковский Б. А.** В вок. цикле «Лирика Пушкина» (№ 2). 1972. 1 исп.: Москва. Большой зал конс, 22 ноября 1972. (Сол. Г. Вишневская.)

**Дарует небо человеку** — см. **Бахчисарайский фонтан (Татарская песня).**

**Два ворона** — см. **Ворон к ворону летит.**

**Два чувства дивно близки нам. 1830.**

«Соч. Пушкина», Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.

**Кюи Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 87, № 3. СПб., Циммерман, ц. р. 1911.

**Дева («Я говорил тебе: страшился девы милой»).** 1821.

«Соревнователь просвещения и благотворения», 1823, № 3.

**Барабашов В. А.** 1. Романс. Пер. на укр. яз. Т. Масенко.

Киев, «Мистецтво», 1957. 2. Вальс из сюиты «Дева». Исп. Харьков. Радио, 1966—1967.

**Рубинштейн А. Г.** Для голоса с ф-п. Ор. 78, № 4. СПб., 1879.

**Девы-красавицы** — см. **Евгений Онегин.**

**Девушка крапивушку жала.**

(Слова нар. песни, записанной Пушкиным.) 1824—1826.

В сб.: «Песни, собранные В. П. Киреевским». Новая серия. вып. 1. М., 1911.

**Будашкин Н. П.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1937.

**19 октября 1827.** («Бог помочь вам, друзья мои»).

«Славянин», 1830, ч. 15, № XIII.

**Даргомьжский А. С.** «Бог помочь вам, друзья мои». Для голоса с ф-п 1845. СПб., Стелловский, 1851.

**Марков И.** «Бог помочь вам, друзья мои». Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, ц. р. 1856.

**19 октября («Роняет лес багряный свой убор»). 1825.**

«Сев. цветы на 1827». СПб., 1827.

**Брук Г. С.** «Из края в край, преследуем грозою» (отрывок). Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, Дом ученых, 1936.

**Бугославский С. А.** «Роняет лес багряный свой убор». Для голоса, скрипки и симф. орк. или ф-п. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 106 (Б. Яголим).

**Григорьев С. С.** Для голоса с ф-п. 1950. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.

**Дешевов В. М.** «Друзья мои, прекрасен наш союз» (отрывок). Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).

**Компанеев З. Л.** «Роняет лес багряный свой убор». Для голоса с ф-п. 1929. Музторг МОНО, 1929.

**Мацютин К. Е.** «Роняет лес багряный свой убор». Для голоса с ф-п. 1943. Ист.: «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.

**Свиридов Г. В.** «Роняет лес багряный свой убор». Для голоса с ф-п. 1935. М., Музгиз, 1937.

**Страннолюбский Б. М.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Москва, филармония, 1949—1950-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.

**Тактакишвили О. В.** «Печален я». Для голоса с ф-п. Тбилиси, Музфонд ГССР, 1963.

**Шварц И. И.** «Роняет лес багряный свой убор». Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Москва, Малый зал конс, 1950. (Сол. С. Шапошников.)

**Делибаш («Перестрелка за холмами»), 1829.**

«Сев. цветы на 1832». СПб., 1831.

**Каменский А. Д.** Для голоса с ф-п. 1917. Ист.: Глебов И. (Асафьев). «Русская поэзия в русской музыке». Пг., 1922, с. 96.

**Климова О. Л.** Песня. В сб.: «Сборник детских песен». СПб., «Сев. лира», ц. р. 1900.

**Ломакин Г. И. (Я).** Для голоса с ф-п. СПб., «Одеон», 1839.

**Петерс М. Б.** Хор. Рига, Блосфельд, ц. р. 1893.

**Плосайкевич Ф. А.** Хор. В сб.: «Детские хоры». М., Гроссе, ц. р. 1899.

**Ребиков В. И.** 2-голосный хор. В сб.: «Детский мир». М., Юргенсон, 1900.

**Делия («Ты ль передо мною, Делия моя!»). 1814—1816.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Глазунов А. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 59, № 5. 1828. Лейпциг, Беляев, 1898.

**Слюнов Ю. М.** Для голоса с ф-п. 1935—1937. Исп.: Москва, Малый зал конс, 1937. (Сол. Гуго Тиц.)

**Шампаньер Н. М.** Для голоса с ф-п, Екатеринбург, Муз. маг. Иванова, ц. р. 1898.

**Демон («В те дни, когда мне были новы»).** 1823,  
«Мнемозина», 1824, ч. III.

**Чесноков П. Г.** Для голоса с ф-п. Ор. 23, № 7. М., Юргенсон, ц. р. 1909.

**Денису Давыдову («Певец-гусар, ты пел биваки»),** 1821,  
«Русский архив», 1886, кн. 1.

**Глух М. А.** Романс в цикле на стихи Д. Давыдова «Поэт-партизан». 1954. Л., Музгиз, 1956.

**Деревня («Приветствую тебя, пустынный уголок»).** 1819.

Альм. «Майский листок», СПб., 1824 (частично);  
«Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826 (полн.).

**Тактакишвили О. В.** Для голоса с ф-п. Тбилиси, Музфонд СССР, 1963.

**Дионея («Хромид в тебя влюблен»).** 1821.

«Новая литература», 1825, кн. 11, апр.

**Римский-Корсаков Г. М.** Вок. трио с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 108 (Б. Яголим).

**Дитя харит и вображенья** — см. **К живописцу**.

**Для берегов отчизны дальней.** 1830.

«Утренняя заря на 1841 год» (под загл. «Разлука»).

**Блуменфельд С. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 7, № 5. Лейпциг, Беляев, 1889.

**Бородин А. П.** Для голоса с ф-п. 1881. Лейпциг, Беляев, 1888.

**Виардо-Гарсиа П.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц. р. 1865.

**Домашнева О.** Для голоса с ф-п. СПб., Габлер, ц. р. 1848.

**Иванов М. М.** Для голоса с ф-п. СПб., Циммерман, ц. р. 1898.

**Иранек А.** Для голоса с ф-п. Харьков, Гергард, ц. р. 1897.

**Казбирюк А. Ф.** Для голоса с ф-п. Киев, Идзиковский, ц. р. 1882.

**Книппер Л. К.** В цикле романсов для голоса с орк. «Про любовь» № 2. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 107 (Б. Яголим).

**Кугушев Г. В.** Для голоса с ф-п. М., «Одеон», ц. р. 1856.

**Кузьминский Г. И.** (Разлука). Для голоса с ф-п. СПб., Муз. маг. «Лира», ц. р. 1855.

**Направник Э. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 25, № 3. СПб., Битнер, ц. р. 1877.

**Римский-Корсаков Н. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 26, № 3, 1882. СПб., Битнер, 1882.

**Федоров П. С.** (Разлука). Для голоса с ф-п. СПб., Стелловский, ц. р. 1861.

**Фензи С.** Для голоса с ф-п. М., Мейков, ц. р. 1868.

**Фитолькин В.** Для голоса с ф-п. СПб., изд. авт., ц. р. 1844.

**Христианович Н. Ф.** (Элегия). Для голоса с ф-п. М., Грессер, ц. р. 1856.

**Добрый совет («Давайте пить и веселиться»). 1817.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Алоиз В. Ф.** «Давайте пить и веселиться». Для голоса с ф-п. Ор. 51, № 4. М., Юргенсон, ц. р. 1903.

**Вильбоа К. П.** (Застольная песня). Мужск. хор. М., Гутхейль, 1886.

**Кюн Ц. А.** «Давайте пить и веселиться». Хор с орк. Ор. 4, № 1. 1858. СПб., Бессель, ц. р. 1860.

**Мендельсон-Бартольди Ф. М.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, 1881.

**Направник Э. Ф.** «Давайте пить и веселиться». Вок. квартет. Ор. 77, № 6. М., Юргенсон, 1906.

**Соколов В. Т.** «Давайте пить и веселиться». Хор без сопр. М., Гутхейль, ц. р. 1877.

**Долго ль мне гулять на свете — см. Дорожные жалобы.**

**Долина-долинушка. (Слова нар. песни, записанной Пушкиным.)**

«Речь», 1912, № 28 на 29 янв.

**Лядов А. К.** Обработ. нар. песни. В сб.: «Румяной зарею покрылся восток». (Сост. А. Луканин.) М., 1962.

**Потоцкий С. И.** Обработ. нар. песни. Рукопись, ГЦММК, ф. 205, ед. хр. 13.1—133.

**Домик в Коломне. Поэма. 1830.**

«Новоселье», СПб., 1833, ч. I.

**Асафьев Б. В.** Муз.-хореогр. эпизод-водевиль в 5 сценах с финалом. 1943—1945. Клавир (стеклограф). М., 1944.

**Соловьев Н. Ф.** Комич. опера (не законч.). Либр. П. Калашникова. 1899. Изд. (отрывки): муз. прилож. к газ. «Россия» за 1899 г.

**Стравинский И. Ф.** (Мавра). Комич. опера. в 1 д. Либр. Б. Кохно. 1922. Посв. памяти Пушкина, Глинки, Чайковского. Прем.: Париж, антреприза С. П. Дягилева, 3 июня 1922; дир. Г. Фительберг. Ленинград, 1928. Москва, силами студии Центр. техникума муз. искусства, 1929; дир. А. Хессин. Изд.: Клавир (рус., франц., англ., нем. тексты). Берлин, Росмузиздат, 1925.

**Дон («Блеща средь полей широких»). 1829.**

Лит. прибавление к журн. «Рус. инвалид», 1831, № 83.

**Брянский Н. П.** Песня. В сб.: «Детские песни». СПб., Юргенсон, ц. р. 1896.

**Васильев-Буглай Д. С.** Хор. 1937. Изд.: Д. С. Буглай. «2 песни для мужского хора». М.—Л., 1939.

**Держинский И. И.** Для голоса с ф-п. 1952. В сб.: «Романсы советских композиторов», вып. 2. М., «Сов. композитор», 1958.

**Зиборова З. П.** Хор с ф-п. 1940. «Костер» (Ростов-на-Дону), 1940, № 5.

**Каменский А. Д.** Для голоса с ф-п. 1917. Ист.: Глебов И. (Асафьев). «Русская поэзия в русской музыке». Пг., 1922, с. 97.

**Мирзаян М. О.** Для голоса с ф-п. (на арм. яз.). 1949. Ереван, Армгиз, 1950.

**Направник Э. Ф.** Вок. квартет. Ор. 77, № 7. М., Юргенсон, 1906.

**Народная песня (Армянская мелодия).** 3-голосная песня для детского хора. В сб.: «3-голосные песни для детского хора». (Сост. Н Ярошенко). М., 1905.

**Свечина-Кошенская В.** Смеш. хор. М., Юргенсон, п. р. 1908.

**Шишов И. П.** Для голоса и струнного квартета. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 107 (Б. Яголим).

**Юдаков С. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Ташкент, филармония, 1949—1950-е гг. Ист.: письмо автора в ГМП от 25 февр. 1971.

**Дорида («В Дориде нравятся и локоны золотые»), 1820.**

«Невский зритель», 1820, февр.

**Кастриото-Скандербек В. Г.** Для голоса с ф-п. СПб., Битнер, ц. р. 1861.

**Потоцкий С. И.** Для голоса с ф-п. Рукопись, ГЦММК, ф. 205, ед. хр. 131.

**Дориде («Я верю: я любим;**

**для сердца нужно верить»), 1820.**

«Невский зритель», 1820, ч. I, январь.

**Аленев Е. Ф.** «Я верю, я любим». Для голоса с ф-п. Ор. 15, № 8. Лейпциг, Беляев, 1900.

**Васильев П. И.** Для голоса с ф-п. 1930. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; свед. ССК.

**Жербин М. М.** «Я верю, я любим». Для голоса с ф-п. 1961. Киев, «Музична Україна», 1973.

**Пасхалов В. В.** Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1903.

**Римский-Корсаков Н. А.** «Я верю, я любим». Для голоса с ф-п. Ор. 8, № 6. Посв. М. А. Балакиреву. М., Юргенсон, 1870.

**Дорожные жалобы («Долго ль мне гулять на свете»), 1829.**

«Сев. цветы на 1832». СПб., 1831.

**Бахметьев Н. И.** «Долго ль мне гулять на свете». Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, ц. р. 1856.

**Бернард М. И.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, ц. р. 1833.

**Буцко Ю. М.** Для голоса с ф-п. В спект. Моск. театра драмы и комедии на Таганке «Товарищ, верь». Прем.: 11 апр. 1973. Реж. Ю. П. Любимов.

**Комаровский А. С.** Для голоса с ф-п. 1947. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Дробясь о мрачные скалы. — см. Обвал.**

**Друг мой милый, красно солнышко мое.**

(Слова нар. песни, записанной Пушкиным.) 1833.

«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.

**Аксюк С. В.** Песня для хора. В сб.: «Песни для русского народного хора». М., Музгиз, 1956.

**Кенеман Ф. Ф.** Для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1935.



**Морозов Д. В.** Для голоса с орк. нар. инструментов. Л., Музгиз, 1937.

**Нестеров А. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Москва, ВДК, 17 ноября 1958. (Сол. И. Малинина); Горький, Радио, 25 ноября 1958.

**Фейнберг С. Е.** Для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1937.

**Дружба («Что дружба? Легкий пыл похмелья»).** 1825.

«Уrania. Карманная книжка на 1826 год для любителей и любительниц русской словесности». М., 1826.

**Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 57, № 7. СПб., Юргенсон, ц. р. 1900.

**Друзья! досужный час настал** — см. **Пирующие студенты.**  
**Друзья мои, как утро здесь прекрасно** — см. **Сон (6-я строфа).**

**Друзья мои, прекрасен наш союз** — см. **19 октября.**

**Друзья, простите! Завещаю** — см. **Завещание Кюхельбекера.**

**Друзьям («Богами вам еще даны»).** 1816.

«Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826.

**Александров Ан. Н.** Для голоса с ф-п. Ор. 68. 1919. М.—Л., Музгиз, 1951.

**Вильбоа К. П.** Для голоса с ф-п. СПб., Стелловский, ц. р. 1862.

**Виноградов Ю. В.** «Богами вам еще даны». Для голоса с ф-п. 1937. Исп.: Казань, Радио, 1937. (Сол. Г. Агрикова.)

**Даргомьжский А. С.** (К друзьям) («К чему, веселые друзья») — лицейская ред. стих.). Дуэт. СПб., Стелловский, 1851.

**Каменский А. Д.** Для голоса с ф-п. 1937. Ист.: Глебов И. (Асафьев). «Русская поэзия в русской музыке». Пг., 1922, с. 97.

**Комаровский А. С.** Для голоса с ф-п. 1947. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 87, № 5. СПб., Циммерман, ц. р. 1911.

**Польский И. С.** «Богами вам еще даны». Смеш. хор. 1949. Исп. (конц.): Харьков, 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 13 марта 1970.

**Друзьям («Вчера был день разлуки шумной»).** 1822.

«Полярная звезда на 1824 год». СПб., 1824.

**Дроздов А. Н.** Для голоса с ф-п. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).

**Дубравы, где в тиши свободы.** 1818.

«Русская старина», 1884, март.

**Нестеров А. А.** (Дубравы). Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Москва, ВДК, 17 ноября 1958; Горький, Радио, 25 ноября 1958.

### Дубровский. Повесть. 1833.

«Соч. Александра Пушкина». Т. X. СПб., 1841.

- Вайнштейн М. Р.** Муз. к спект. в ТЮЗе (Баку). Пост. 1949.
- Власов В. А.** Муз. к радиопост. Пост.: Москва, Радио, 1935.  
Реж. В. Канцель.
- Гольфензон С. Я.** Муз. к спект. в ленингр. обл. ТЮЗе. Пост. 1937.
- Зиборова З. П.** Муз. к спект. в ТЮЗе (Ростов-на-Дону). Пост. 1937. Реж. Дрознес.
- Красев М. И.** Муз. к спект. 2-го Белорус. гос. театра. Ист.: «Сов. музыка», 1937, №2, с. ПО (Б. Яголим).
- Направник Э. Ф.** Опера в 4 д. 5 карт. Ор. 58. Либр. М. Чайковского. 1894. Прем.: С.-Петербург, Мариинский т-р, 3 янв. 1895; дир. автор. Москва, Большой т-р, 26 дек. 1895. Изд.: Клавир. М., Юргенсон, 1894.
- Наполи Якопо.** Опера. Пост.: Неаполь, т-р Сан-Карло, июль 1973.
- Пашенко А. Ф.** Муз. к кинофильму. Ленфильм, 1935. Реж. А. Ивашевский.
- Чернов А. А.** Муз. к спект. в ленингр. ТЮЗе. Пост.: 1948—1955. Ист.: «Муз. Ленинград». Л., Музгиз, 1956, с. 344; сб. «Творчество ленинградских композиторов». Л., Музгиз, 1956, с. 216—217.
- Духовной жаждою томим** — см. **Пророк.**
- Душа моя, Павел** — см. **Кн. П. П. Вяземскому.**

### Евгений Онегин. Роман в стихах. 1823—1830.

СПб., тип. А. Смирдина, 1833.

- Абай Кунанбаев.** Онегинский цикл песен (на казах. яз.) (Всего 12 песен). 1880-е гг. Изд.: «Письмо Татьяны» («Татьяна»). М., Музгиз, 1954. Ист.: «Муз. культура Казахстана». Алма-Ата, 1955; «Сов. музыка», 1954, № 7 (В. Дерунова).
- Гедике А. Ф.** Шесть отрывков. Для голоса с ф-п. 1. Театр уж полон... (гл. I, строфа II); 2. Еще амуры, черты, змеи... (гл. I, строфа XXII); 3. Врагов имеет в мире всякий... (гл. IV, из строфы XVIII); 4. Недвижим он лежал... (гл. VI, строфа XXXII); 5. Есть место: влево от селенья... (гл. VI, из строфы XI); 6. И Вы, читатель благосклонный (гл. VII, строфа V). Ор. 89. 1949. Рукопись, ГЦММК, ф. 47, ед. хр. 801.
- Корчмарев А. К.** Онегинские строфы для голоса и струнного квартета. 1. Посвящение («Не мысля гордый свет забавить»). Сонатина. 2. Мечты, мечты, где ваша сладость (гл. VI, строфа 44). 3. У ночи много звезд прелестных (гл. VII, строфа 52). 4. Могила Ленского (гл. VII, строфа 6). 5. Весна («Гонимы вешними лучами») (гл. VII, строфа 1). 1936. Рукопись, ГЦММК, ф. 210, ед. хр. 175.
- Прокофьев С. С.** 1. Муз. для симф. орк. к неосущ. спект. Моск. Камерного т-ра. 1936. Изд.: Отрывок («Случайно вас когда-то встретя»). «Сов. культура», 1971, 24 апр. Рукопись, ЦГАЛИ, ф. 1929, оп. 2, ед. хр. 62. Фрагменты входят в состав симф. сюиты под ред. Г. Рождественского. Партию-

ра. М., «Сов. композитор», 1962. 2. Муз.-драматич. композиция для чтеца, актеров и симф. орк. Соч. 71. Партитура и авторское перелож. для ф.-п. М., «Сов. композитор», 1973.

**Чайковский П. И.** Опера. (Лирические сцены в 3 д.). Либр. композитора и Е. Шиловского. 1877—1878. Прем.: Москва, Малый т-р, 17 марта 1879, силами учащихся Моск. конс.; дир. Н. Рубинштейн. Большой т-р, 11 янв. 1881; дир. Э. Бевиньяни. С.-Петербург, Мариинский т-р, 19 окт. 1884; дир. Э. Направник. Изд.: Клавир. М., Юргенсон, 1878; Партитура. М., Юргенсон, 1880.

**Штрейхер Л. Л.** (Лирические отступления). Для голоса с ф.-п.  
1. «Как грустно мне твое явленье» (гл. VII, строфа II);  
2. «Как часто летнею порою» (гл. I, строфа XLVI);  
3. «Адриатические волны» (гл. I, строфа XLIX). 1954. М., «Сов. композитор», 1957.

### Евгений Онегин (отрывки)

А счастье было так возможно (гл. VIII, строфа XLVII)

**Абисов К.** Для голоса с ф.-п. СПб., Петерб. муз. маг., ц. р. 1901.

Ах, долго я забыть не мог (гл. I, из строфы XXX)

**Анцев М. В.** (Две ножки). Для голоса с ф.-п. М., Юргенсон, ц. р. 1902.

В те дни, когда в садах лица (гл. VIII, строфа I)

**Бугославский С. А.** В сюите «Пушкин» для голоса, хора, орк. и чтеца № 1. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).

**Дешевов В. М.** В вок. цикле «Лицейские годы А. С. Пушкина» № 2. 1936—1937, М., Музгиз, 1937. Л., Музгиз, 1938.

**Римский-Корсаков Г. М.** Для голоса с ф.-п. 1937. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 105 (Б. Яголим).

Вот бегают дворовый мальчик

**Плосайкевич Ф. А.** (Мальчик-забавник). Детский хор. В изд.: «Сборник детских хоров». М., Гроссе, ц. р. 1899.

Вот север, тучи нагоняя (гл. VII, из строфы XXIX)

**Бирнов Л. М.** Для голоса с ф.-п. (на евр. яз.). 1937. Ист.: «Сов. студенчество», 1937, № 1, с. 94—95.

**Глиэр Р. М.** (Зима). 2-голосный женск. хор. Ор. 13 № 4. 1904. М., Юргенсон, 1905.

**Гречанинов А. Т.** Детский хор. Ор. 105. 1928. В сб.: «3 детских хора». М., Музгиз, 1928.

Встает заря во мгле холодной (гл. IV, строфа XLI)

**Коваль М. В.** 2-голосный детский хор. В вок. цикле «Времена года» № 4. 1936. М., Музгиз, 1937.

**Фрид Г. С.** Для голоса с ф.-п. 1948. Исп.: Москва, Радио, 1949. (Сол. А. Кривченя.)

Гонимы вешними лучами (гл. VII, строфа I)

**Афанасьев Н. Я.** (Появление весны). Для голоса с ф.-п. М., изд. авт., печ. Редера, ц. р. 1878.

- Каретников Н. Н.** (Весна). Хор. 1950. В сб.: «Хоры молодых советских композиторов». М., Музгиз, 1955.
- Красногладова В. В.** Дуэт. 1936. М., 1939.
- Лятошинский Б. Н.** (Весна). Хор. В хор. цикле «Времена года» № 1. 1946—1949. М.—Л., Музгиз, 1951.
- Нечаев В. В.** Хор. 1936. В сб.: «7 песен на стихи А. С. Пушкина». М., Музгиз, 1937.
- Ребиков В. И.** Хор. В сб.: «Классное пение», № 3. М., Юргенсон, 1908.
- Римский-Корсаков Г. М.** (Приход весны). Для голоса с орк. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 107 (Б. Яголим).
- Стуковенко О.** (Появление весны). Для голоса с ф-п. СПб., Йогансон, ц. р. 1881.
- Тактакишвили Ш. М.** (Весна). Для голоса с ф-п. Тбилиси, Музфонд ГССР, 1949.

Девуцы-красавицы (гл. III — Песня девушек)

- Анигова А. М.** Дуэт. СПб., Литогр. Линдрота и К°, 1831.
- Верстовский А. Н.** Хор. 1846. Муз. к спект. Малого т-ра. Инсцен. Г. Кугушева (с сохранением многих стихов А. С. Пушкина). Прем.: 4 сент. 1846.
- Даргомыжский А. С.** Дуэт. 1845. СПб., Бернад, 1849.
- Золотарев В. А.** Женск. хор. Ор. 21, № 2. М., Юргенсон, ц. р. 1907.
- Кашин Д. Н.** Для голоса с ф-п. М., Венцель, ц. р. 1835.
- Львов А. Ф.** Хор в инсцен. «Евгений Онегин» Г. Кугушева. 1846. Пост.: С.-Петербург, 1846. Изд.: СПб., Бернад, ц. р. 1848.
- Фридман М. Б.** Для голоса с ф-п. Ор. 2. М., изд. авт., ц. р. 1900.

Зима. Крестьянин, торжествуя (гл. V, строфа II)

- Бернард М. И.** (Мороз). «Вот бегают дворовый мальчик» (отрывок из строфы). Песня. В сб.: «Песни для юношества». СПб., Бернад, 1871.
- Кочетов В. Н.** Хор. Из цикла «Времена года» (3 хора с ф-п.) № 3. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 106 (Б. Яголим).
- Леви Н. Н.** Для голоса с ф-п. 1955. Исп. (в конц.): Ленинград, 1955. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 20 дек. 1969.
- Лозовой А. Е.** Песня. В сб.: «Детские песни». М., Юргенсон, ц. р. 1913.
- Николаев Ю. В.** (Зима). В вок. цикле «Картинки природы» № 4. 1951. Исп. (в конц.): Ташкент, СК, конс, 1951. (Сол. Г. Подгорный.)
- Плосайкевич Ф. А.** (Русская зима). Детский хор. В сб.: «Детские хоры». М., Гроссе, ц. р. 1899.

Как грустно мне твое явленье (Гл. VII, строфа II)

- Багдасарян Э. И.** Для голоса с ф-п. Исп. (в конц.): Ереван, филармония, май 1949.
- Богданов-Березовский В. М.** Для голоса с ф-п. Л., «Музыка», 1969.
- Бугославский С. А.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).

Когда б вы знали, как ужасно  
(гл. VIII—из «Письма Онегина к Татьяне»)

**Вильбоа К. П.** Для голоса с ф-п. СПб., «Нувеллист», 1875.  
**Трискорный П.** Для голоса с ф-п. СПб., Циммерман, ц. р. 1889.

Меж гор, лежащих полукругом (гл. VII, строфа VI)

**Алоиз В. Ф.** (Забытая могила). Для голоса с ф-п. Ор. 43, № 1. М., Юргенсон, ц. р. 1900.

**Потоцкий С. И.** (Забытая могила). Для голоса с ф-п. Ор. 9, № 1. М., изд. авт., б. г.

**Тутковский Н. А.** (Забытая могила). Для голоса с ф-п. Киев, Идзиковский, ц. р. 1894.

Напрасно ждал Наполеон (гл. VII, из строфы XXXVII)

**Феодосийцев В.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1912.

Письмо Татьяны (гл. III)

**Абай Кунанбаев.** Песня. В сб.: Абай Кунанбаев. «Песня для голоса с фортепиано на казахском и русском языках». Алма-Ата, Каз. Гослитиздат, 1957.

**Стольпин А. Д.** Для голоса с ф-п. М., Гутхейль, Литогр. Кондратьева, 1881.

Покамест упивайтесь ею, сей легкой жизнью, друзья  
(гл. II, строфа XXXIX)

**Струйский Д. Ю.** Для голоса с ф-п. В вок. сб. «Мелодии Д. Струйского» № 1. СПб., Пец, 1837.

Придет ли час моей свободы (гл. I, строфа L)

**Коваль М. В.** В вок. цикле «Пушкиниана» № 3. 1932—1934 М., Музгиз, 1936.

Простите, мирные долины (гл. VII, из строфы XXVIII)

**Комаровский А. С.** Для голоса с ф-п. 1947. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Шантырь Г. М.** В вок. цикле «Пушкинские строки» № 8. 1970. Исп.: Москва, ВДК, 15 дек. 1970. (Сол. С. Яковенко.)

Сон Татьяны (гл. V)

**Гедике А. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 90. 1949. Рукопись, ГЦММК, ф. 47, ед. хр. 798—799.

Так, полдень мой настал (гл. VI, строфа XLV)

**Коваль М. В.** В вок. цикле «Пушкиниана» № 1. 1932—1934 М., Музгиз, 1936.

Уж небо осенью дышало (гл. IV, из строфы X)

**Бельй В. А.** Детский хор. М., Музфоид СССР (стеклограф), 1971.

**Коваль М. В.** 2-голосный детский хор. В хор. цикле «Времена года» № 2. 1936. М., Музгиз, 1937.

**Кочетов В. Н.** Хор. В хор. цикле «Времена года» № 2. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 108 (Б. Яголим).

**Вильбоа К. П.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1874.

Я помню море пред грозой (гл. I, строфа XXXIII).

**Золотарев В. А.** Начало арии Маши из оперы «Декабристы». 1924. Опера пост.; Москва, 1925. Изд.: М., Госмузсектор, 1925. Рукопись арии, ГЦММК, ф. 30, ед. хр. 2 а,

**Египетские ночи. 1835.**

«Современник» (СПб.), 1837. Т. VIII.

**Аренский А. С.** (Ночь в Египте). Балет в 1 д. Либр. М. Фокина по сюжету Пушкина и Т. Готье. Прем.: С.-Петербург, Мариинский т-р, 8 марта 1908. Балетм. М. Фокин. Пост. за рубежом: (Клеопатра), с доп. номерами С. Танеева, Н. Римского-Корсакова, М. Глинки, А. Глазунова; прем.: Париж, т-р Шатле, 2 июня 1909.

**Бедер В. Л.** Струнный квартет в 3 частях. 1934. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 109 (Б. Яголим).

**Глэр Р. М.** (Клеопатра). Балет-мелодрама в 1 д. 1905. Либр. и пост. В. И. Немировича-Данченко и А. К. Баратова. Прем.: МХАТ, Музстудия, 2 ноября 1926. Рук. спектакля В. Немирович-Данченко, дир. В. Бакалейников и О. Брон, реж. Л. Баратов, худ. Н. Изкар и И. Гремиславский.

**Прокофьев С. С.** 1. Муз. к спект. по произв. Пушкина, Шекспира, Б. Шоу. 1933. Пост.: Москва. Камерный театр, 1935. Дир. автор. Изд. (с предисл. Е. Л. Даттель): М., «Сов. композитор», 1969.

2. Симф. сюита в 7 частях. Партитура. М., Гутхейль, 1934.

**Его стихов пленительная сладость** — см. **К портрету Жуковского.**

**Ее глаза («Она мила — скажу меж нами»).** 1828.

«Северная звезда», 1829.

**Фитингоф-Шель Б. А.** «Какой задумчивый в них гений» (отрывок из стих.). Для голоса с ф-п. СПб., Битнер, б. г.

**Езерский. Поэма. 1833.**

«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.

«Зачем кружится ветер в овраге» (из поэмы)

**Богатырев А. В.** Для голоса с ф-п. 1949. Минск, Белорусьгиз, 1959.

**Кенеман Ф. Ф.** Для голоса с ф-п. Op 10, № 3. М., Юргенсон, б. г.

**Шапорин Ю. А.** Для голоса с ф-п. 1935. Л., Музгиз, 1937.

**Если жизнь тебя обманет. 1825.**

«Моск. телеграф», 1825, ч. V, № 17.

**Александров Ан. Н.** (В альбом). Для голоса с ф-п. Op. 13, № 2. 1918. Пг.—М., Госмузиздат, 1919.

**Альбрехт К. К.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, и, р. 1871.

**Алябьев А. А.** Для голоса с ф-п. 1828. «Неизвестный музыкальный альбом на 1828 год». СПб.

**Арнольд Ю. К.** Для голоса с ф-п. (Посв. В. Г. Кастриото Скандербеку.) СПб., Гольц, ц. р. 1841.

- Богуславский С. Л.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).
- Воронцова М. В.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, ц. р. 1874.
- Всеволожский В. Н.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1873.
- Глиэр Р. М.** Для голоса с ф-п. 1903. М., Юргенсон, 1905.
- Гольденвейзер Л. Б.** Для голоса с ф-п. М., «Сов. композитор», 1959.
- Григорьев С. С.** Для голоса с ф-п. 1950. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Гунке И. (О.) К.** Дуэт. СПб., Стелловский, ц. р. 1870.
- Гуревич А. М.** Для голоса с ф-п. 1937. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Деллен А. К.** Для голоса с ф-п. СПб., изд. авт., 1912.
- Демидов Г. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Стелловский, ц. р. 1862.
- Дерфельдт А. А.** Вок. квартет. СПб., Бернард, ц. р. 1856.
- Дмитриев (Свечин) Н. Д.** Для голоса с ф-п. М., Мейков, б. г.
- Золотарев В. А.** Смеш. хор. без сопр. Ор. 31, № 2. 1927. М., Юргенсон, ц. р. 1910.
- Иорданский М. В.** Для голоса с ф-п. 1936. М.—Л., Музгиз, 1939.
- Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 57, № 2. СПб., Юргенсон, ц. р. 1900.
- Лалинов М. И.** Для голоса с ф-п. 1939. М., «Музыка», 1966.
- Лисовский Л. Л.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, 1906.
- Метнер Н. К.** Для голоса с ф-п. 1940-е гг. Н. К. Метнер. Собр. соч. Т. VI. М., Музгиз, 1961.
- Мурадели В. И.** Для голоса с ф-п. 1935. М., Музфонд СССР, 1946.
- Надененко Ф. Н.** Для голоса с ф-п. В сб.: Надененко Ф. «Романсы на слова Пушкина» (на рус. и укр. яз.). Киев, 1970.
- Разоренов С. А.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, филармония, Малый зал конс, 1936—1937. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Славинский Е. В.** (Утешение). Смеш. хор без сопр. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 3 окт. 1970.
- Смирнитская О. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 9. СПб., Бернард, ц. р. 1856.
- Сокальский В. И.** Для голоса с ф-п. Ор. 2, № 5. СПб., Бесель, ц. р. 1895.
- Стародубский Н. М.** Для голоса с ф-п. М., Венцель, б. г.
- Тактакишвили О. В.** Для голоса с ф-п. Тбилиси, Музфонд ГССР, 1963.
- Тивольский Н. А.** Для голоса с ф-п. М., Гутхейль, ц. р. 1875.
- Фензи С.** Для голоса с ф-п. М., Мейков, ц. р. 1877.
- Чайковский Б. А.** В вок. цикле «Лирика Пушкина» (№ 6). 1972. Исп.: Москва, Большой зал конс, 22 ноября 1972. (Сол. Г. Вишневская.)
- Эйгес К. Р.** Для голоса с ф-п. 1930. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 106 (Б. Яголим).
- Ясинский Н.** Для голоса с ф-п. М., Нильсон, 1856.

### **Есть роза дивная: она. 1827.**

«Библиографические записки» (М.), 1859, № 6.

- Бэлза И. Ф.** Для голоса с ф-п. М., Музфонд СССР, 1945.  
**Виллуан В. Ю.** Для голоса с ф-п. Ор. 21, № 3. 1902. СПб., Циммерман, 1913.  
**Танеев А. С.** (Восточный романс). Ор. 18, № 3. М., Циммерман, ц. р. 1901.  
**Шебалин В. Я.** Для голоса с ф-п. 1923. Рукопись, ЦГАЛИ.  
**Шеншин А. А.** 1930—1936. Рукопись, ЦГАЛИ, ф. 1964, оп. 2.

### **Еще дуют холодные ветры. 1828.**

«Соч. Пушкина». Т. 1. СПб., изд. Анненкова, 1855.

- Борхман А. А.** «Только что на проталинах весенних». Для голоса с ф-п. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. 1.  
**Васильев-Буглай Д. С.** (Весна). Для смеш. хора. 1937. В сб.: «Пушкин в музыке». (Сост. А. Живцов.) М., Музгиз, 1937.  
**Власов В. А.** (Весна). Для голоса с ф-п. 1945. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1950.  
**Галкин И. Я.** «Только что на проталинах весенних». Для голоса с ф-п. 1935—1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 22, с. 101 (Б. Яголим).  
**Каратыгин В. Г.** «Только что на проталинах весенних». Детская песня. СПб., Бессель, 1905.  
**Коваль М. В.** «Только что на проталинах весенних». 2-голосный детский хор. В хор. цикле «Времена года» № 1. 1936. М., Музгиз, 1937.  
**Кочетов В. Н.** «Только что на проталинах весенних». Хор. В хор. цикле «Времена года» № 1. 1936. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.  
**Красев М. И.** «Только что на проталинах весенних». Детский хор. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1949, № 6 (Г. Поляновский).  
**Кюи Ц. А.** «Только что на проталинах весенних». Дуэт. Ор. 19, № 2. СПб., Бессель, ц. р. 1881.  
**Морозов Д. В.** «Только что на проталинах весенних». Для голоса с орк. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. I.  
**Николаев А. А.** Хор. 1951. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.  
**Николаев Ю. В.** (Весна). В вок. цикле «Картинки природы» № 1. 1949. Ташкент, Госиздат УзССР, 1951.  
**Рожавская Ю. Г.** Для голоса с ф-п. Киев, Музфонд УССР, 1949.  
**Фрид Г. С.** Для голоса с ф-п. 1948. Исп.: Москва, Радио, 1949. (Сол. Е. Петкер.)

### **Желание («Медлительно влекутся дни мои»). 1816.**

«Памятник отечественных муз на 1827 год». СПб., 1827.

- Агренов-Славянский К. Д.** «Медлительно влекутся дни мои». Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1911.  
**Аленев Е. Ф.** «Медлительно влекутся дни мои». Для голоса с ф-п. Ор. 16, № 1. Лейпциг, Беляев, 1900.



- Алоиз В. Ф.** «Медлительно влекутся дни мои» Для голоса с ф-п. Ор. 4, № 3. М., Юргенсон, ц. р. 1893.
- Бенедиктов М. Б.** «Медлительно влекутся дни мои». Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).
- Блуменфельд Ф. М.** «Медлительно влекутся дни мои». Для голоса с ф-п. Ор. 30, № 6. Лейпциг, Беляев, 1900.
- Валакос Г. К.** «Медлительно влекутся дни мои». Для голоса с ф-п. Одесса, Шульц, 1899.
- Вишкарев Л. В.** «Медлительно влекутся дни мои». Для голоса с ф-п. 1946. Исп.: Петрозаводск, Радио, 1946—1947. (Сол. Н. Островский.)
- Габичвадзе Р. К.** «Медлительно влекутся дни мои». Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Тбилиси, Радио, 1936. Ист.: письмо автора в ГМП от 15 окт. 1970.
- Гайгерова В. А.** «Медлительно влекутся дни мои». Для голоса с ф-п. 1936. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1949.
- Глазунов А. К.** «Медлительно влекутся дни мои». Для голоса с ф-п. Ор. 60, № 2. 1898. Лейпциг, Беляев, 1898.
- Держинский И. И.** Для голоса с ф-п. 1952. Ист.: «Творчество ленинградских композиторов». Л., Музгиз, 1950, с. 233.
- Дудкевич Г. Н.** Для голоса с ф-п. 1964—1965. Исп. (в кони.): Москва, Киев, Свердловск. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Канкарович И. И.** «Медлительно влекутся дни мои». Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц. р. 1900.
- Книппер Л. К.** «Медлительно влекутся дни мои». В цикле романсов для голоса с орк. «Про любовь» № 5. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 107 (Б. Яголим).
- Крутиков Л. В.** «Медлительно влекутся дни мои». Для голоса с ф-п. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 78.
- Кюн Ц. А.** «Медлительно влекутся дни мои». Для голоса с ф-п. Ор. 57, № 25. 1899. М., Юргенсон, ц. р. 1900.
- Мосолов А. В.** Для голоса с ф-п. 1949. М., Музгиз, 1949.
- Направник Э. Ф.** «Медлительно влекутся дни мои». Для голоса с ф-п. Ор. 21, № 2. СПб., Битнер, ц. р. 1875.
- Никольская О. В.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 5 дек. 1970.
- Оленин А. А.** «Медлительно влекутся дни мои». В вок. цикле «Забытые напевы» № 2. 1925. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 103 (Б. Яголим).
- Пахульский В. А.** «Медлительно влекутся дни мои». Для голоса с ф-п. Ницца, Декурселль, б. г.
- Протопопов С. В.** В вок. цикле «Поэма любви» № 2. 1926. М., Музгиз, 1934.
- Римский-Корсаков Н. А.** «Медлительно влекутся дни мои». Для голоса с ф-п. Ор. 5, № 1. 1897. Лейпциг, Беляев, 1898.
- Салиман-Владимиров Д. Ф.** «Медлительно влекутся дни мои». Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).
- Сомов А. М.** «Медлительно влекутся дни мои». Для голоса с ф-п. Ор. 1, № 6. СПб., Бессель, ц. р. 1883.
- Ставровский В. Н.** Для голоса с ф-п. М., Литогр. Чернышева, ц. р. 1887.

**Феркельман М. Я.** Для голоса с ф-п. 1934. Исп.: Ленинград, Театр, ин-т, 1934. (Сол. Л. Шах.) Ист.: спр.: «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 4 июня 1970.

**Шаумян О.** «Медлительно влекутся дни мои». Для голоса с ф-п. СПб., Бернгард, ц. р. 1871.

**Шведов Д. Н.** Для голоса с ф-п. 1959. Тбилиси, Музфонд СССР, 1961.

**Шиман М. В.** «Пускай умру любя». Для голоса с ф-п. СПб., Гилькнер, ц. р. 1886.

**Желание славы («Когда, любовью и негой упоенный»). 1825.**  
«Соревнователь просвещения и благотворения» (СПб.), 1825, ч. XXX, № 6.

**Званцов Н. Н.** Для голоса с ф-п. М., Зейванг, ц. р. 1903.

**Рубин В. И.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Москва, Радио, 1950-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.

**Старокадомский М. Л.** Монолог для голоса с орк. 1930—1932. М., Музгиз, 1937.

**Жених («Три дня купеческая дочь...»). 1825.**  
«Моск. вестник», 1827, № 12.

**Блом И.** Народная опера в 2 д. Ист.: «Записки историко-филологического ф-та СПб. университета». СПб., 1900 с. 126 (С. Булич).

**Золотарев В. А.** Баллада для хора, солистов и симф. орк. 1909. Партитура, ГЦММК, ф. 300, ед. хр. 124, 125.

**Жив, жив курилка!**  
 («Как! жив еще курилка журналист»). 1825.  
«Современник», 1857, июль.

**Разоренов С. А.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, Малый зал конс, 1937. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).

**Жизнь, зачем ты мне дана — см. Дар напрасный, дар случайный.**

**Жил на свете рыцарь бедный. 1835.**  
«Современник» (СПб.), 1837. Т. V.

**Александров Ан. Н.** (Баллада о рыцаре бедном). Для голоса с ф-п. Ор. 68. 1939. М.—Л., Музгиз, 1951.

**Дюр Н. О.** Для голоса с аккомп. арфы (из муз. к спект. «Дом Аспенов» по трагедии В. Скотта). Прем.: С.-Петербург, 15 дек. 1837.

**Малишевский В. Ю.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1904.

**Метнер Н. К.** (Бедный рыцарь). Сказка для ф-п. Ор. 34. 1916—1917. М., Росмузиздат, 1919.

**Рупин И. А.** Для голоса с ф-п. В изд.: Альбом романсов «Букет», изд. автора, 1839.

**Журнальным приятелям — см. Приятелям («Враги мои, покамест я ни слова»).**

**Забытая могила — см. Меж гор, лежащих полукругом (из «Евгения Онегина»).**

**Завещание Кюхельбекера**  
**(«Друзья, простите! Завещаю»). 1814—1816.**  
«Современник» (СПб.) 1863, № 7.

**Дешевов В. М.** (Друзья). В вок. цикле «Лицейские годы А. С. Пушкина» № 7. Ор. 35. 1936. В сб.: «Пушкин в романах и песнях советских композиторов». М.—Л., Музгиз, 1937.

**Заздравный кубок («Кубок янтарный полон давно»). 1816.**  
«Памятник отечественных муз на 1827 год». СПб., 1827.

**Аленев Е. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 15, № 4. Лейпциг, Беляев, 1900.

**Альбрехт К. К.** (Кубок янтарный). Мужск. хор без сопр. М., Юргенсон, ц. р. 1881.

**Афанасьев Н. Я.** 4-голосный хор. М., Юргенсон, ц. р. 1893.

**Бюхнер Ф. Ф.** (Кубок янтарный). Аранжировка цыганской песни для голоса с ф-п. М., «Одеон», ц. р. 1858.

**Главач В. И.** Хор. М., Юргенсон, ц. р. 1901.

**Глазунов А. К.** (Кубок янтарный). Для голоса с ф-п. Ор. 60, № 1. 1898. Лейпциг, Беляев, 1898.

**Глинка М. И.** (Кубок янтарный). Для голоса с ф-п. 1848. СПб., Бернард, 1848.

**Даргомыжский А. С.** (Кубок янтарный). Для голоса с ф-п. 1827. Ист.: сб. «Пушкин в романах и песнях его современников». М., 1936, с. VI.

**Дюбюк А. И.** (Кубок янтарный). Аранжировка цыганской песни для голоса с ф-п. М., Мейков, ц. р. 1868.

**Де Мениль Ф.** (Кубок янтарный). Хор. М., «Симфония», ц. р. 1902.

**Соловьев А. С.** Для 3-голосного хора в сопр. ф-п. 1935. Исп.: Днепропетровск, Радио, 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторь»; письмо автора в ГМП от 23 ноября 1970.

**Цыганская песня.** (Кубок янтарный). В сборниках: «Новое издание любимых цыганских песен, как их поет хор цыган П. Соколова». М., Матусевич, 1857; «Цыганский табор», №№ 107, 159. М., Юргенсон, б. г.; «Цыганские песни», № 155. М., Гутхейль, б. г.

**Шишов И. П.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, Большой зал конс, 10 дек. 1937. (Сол. Е. Степанова.); Москва, Радио, 1936.

**Закливание («О, если правда, что в ночи»). 1830.**  
«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Алперс В. М.** «О, если правда, что в ночи». Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1903.

**Анцев М. В.** «Явись, возлюбленная тень» (строфа II). Для голоса с ф-п. Ор. 11, № 3. М., Юргенсон, ц. р. 1901.

**Бедер В. Л.** В лирич. цикле ф-п. пьес «Поэзия Пушкина» (12 пьес) № 4. 1937. Исп.: Москва, ВДК, 1946. (Сол Р. Херсонская.)

**Беллюли А.** Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, ц. р. 1862.

**Бендерский С. Д.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).

- Блуменфельд Ф. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 1, № 4. СПб., Битнер, ц. р. 1883.
- Виардо-Гарсиа П.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц. р. 1864.
- Гайгерова В. А.** Для голоса с ф-п. 1936. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.
- Иванов-Борецкий М. В.** Для голоса с ф-п. М., Зенванг, 1909.
- Крюков В. Н.** Для голоса с ф-п. 1918—1922. Рукопись, ЦГАЛИ, ф. 2370, он. 1.
- Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 55, № 6. 1896. Лейпциг, Беляев, 1897.
- Метнер Н. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 29, № 7. 1909. М., Росмузиздат, ц. р. 1914.
- Морозов Д. В.** Для голоса с ф-п. СПб., «Нева», ц. р. 1910.
- Неймарк И. Г.** Для голоса с ф-п. 1937. Исп.: Москва, филармония, 1940-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторь»; доп. свед. автора.
- Ницше Фр.** Для голоса с ф-п. (пер. на нем. яз. Боденштадта). 1864. Журн. «Морген», 1907, № 28/29; в сб.: «Орфей», кн. 1. СПб., 1922.
- Римский-Корсаков Н. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 26, № 2. 1882. СПб., Битнер, 1882.
- Русанов А.** Для голоса с ф-п. Ор. 2, № 1. М., «Симфония», Федоров, 1903.
- Танеев А. С.** Для голоса с ф-п. Ор. 34, № 3. М., Юргенсон, ц. р. 1907.
- Фейгин Л. В.** Для голоса с ф-п. 1948. Ист.: спр. «Сов. композиторь».
- Фейнберг С. Е.** Для голоса с ф-п. Ор. 4. 1920. М., Музгиз, 1937.
- Шапорин Ю. А.** Для голоса с ф-п. 1935. Л., Музгиз, 1937.
- Юферов С. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 19, № 1. СПб., Юргенсон, ц. р. 1894.
- Застольная песня** — см. **Добрый совет.**
- Зачем безвременную скуку** — см. **К\*\*\***
- Зачем из облака выходишь** — см. **Месяц.**
- Зачем крутится ветер в овраге** — см. «**Езерский**» (из поэмы).
- Земля недвижна — неба своды** — см. **Подражания Корану (V).**
- Зима (Зима. Крестьянин, торжествуя)** — см. «**Евгений Онегин**» (из поэмы).
- Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю... 1829.**  
«Сев. цветы на 1830 год». СПб., 1829.
- Бугославский С. А.** Вальс. 4-я часть сюиты «Пушкин» для орк., хора, баритона и чтеца. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 109 (Б. Яголим).
- Зимнее утро («Мороз и солнце; день чудесный»).** 1829.  
«Сев. цветы на 1830 год». СПб., 1829.
- Волошинов В. В.** «Мороз и солнце; день чудесный». 2-х и 4-голосные хоры без сопр. Л., Музгиз, 1937.
- Колодуб Л. Н.** Для голоса с ф-п. (Пер. на укр. яз. М. Терещенко.) 1955. Киев, Госиздат, 1956.

- Майзель Б. С.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музфонд СССР, 1946.
- Мелких Д. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 33. 1936—1937. Рукопись, ГЦММК, ф. 145, ед. хр. 99.
- Нересов Б. П.** Для голоса с ф-п. 1946. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Нечаев В. В.** Смеш. хор без сопр. 1949. М.—Л., Музгиз, 1949.
- Осетрова-Яковлева Н. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп. (в конц.): Ленинград, 1953. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 12 марта 1970.
- Ребиков В. И.** Песня. В сб.: «Классное пение». М., Юргенсон, 1902.
- Страннолюбский Б. М.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп. (вконц.): Моск. филармония. 1950-е гг. (Сол. Сладкопевцев.) Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Туренков А. Е.** Для 5-ти голосов с ф-п. 1946—1954. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 170.

**Зимний вечер («Буря мглою небо кроет»). 1825.**  
 «Сев. цветы на 1830 год». СПб., 1829.

- Анисимов А. И.** Обработ. нар. песни для смеш. хора. Л., 1960 (ротатор).
- Анцев М. В.** Песня (пер. на арм. яз. О. Туманяна). В сб.: «А. С. Пушкин в школьных песнях». Ереван, 1937.
- Бобришев-Пушкин А. В.** Для голоса с ф-п. СПб., изд. авт., ц. р. 1907.
- Вольфензон С. Я.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Ленинград, Дом композиторов, 1937. (Сол. П. Полонская.)
- Гдешинский П. С.** «Буря мглою небо кроет». Для 2-голосного хора. В сб.: «Детские песни». М., Юргенсон, ц. р. 1896.
- Гозенпуд М. А.** «Буря мглою небо кроет». Для голоса с ф-п. Киев, «Мистецтво», 1939.
- Градштейн И. А.** (польск.) Для голоса с ф-п. Краков, «Музычне», 1950.
- Гудиашвили Н. И.** Для голоса с ф-п. (Пер. на груз. яз. Г. Цагарели.) 1949. Тбилиси, Музфонд ГССР, 1949.
- Даргомьжский А. С.** (Буря). Хор. СПб., 1853.
- Драгомиров П.** 2-голосный детский хор. «Муз. хрестоматия». М., Росмузиздат, 1915.
- Завадский В. Г.** Для смеш. хора. СПб., изд. авт., б. г.
- Заграничный З. Д.** Хор. 1935. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 22 февр. 1971.
- Зверев В. И.** «Буря мглою небо кроет». Для голоса с ф-п. СПб., изд. авт., ц. р. 1900.
- Иорданский М. В.** Детский хор. В сб.: «7 песен на стихи А. Пушкина». М., Музгиз, 1937.
- Колмановский Э. С.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Москва, Радио, 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Красев М. И.** Для голоса с ф-п. 1949. М., Музгиз, 1950.
- Ладухин Н. М.** Детский хор. В сб.: «100 детских хоров». М., Юргенсон, 1895.
- Лебедев Н. Д.** Школьный хор. Тамбов, изд. авт., 1869.

- Луканин А. А.** Хор. Обраб. рус. нар. песни. В сб.: «Румяной зарею покрылся восток». (Сост. А. Луканин) М. Музгиз, 1962.
- Макаров-Ракитин К. Д.** Для голоса с ф-п. 1937. Ист.: А. Лившиц. «Жизнь за Родину свою». М., 1964, с. 46; «Сов. музыка», 1962, № 9.
- Мейтус Ю. С.** Хор. 1950. Киев. Музфонд УССР, 1951.
- Метнер Н. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 13, № 1. 1903. М., Юргенсон, 1907.
- Направник Э. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 31, № 4. 1879. СПб., Битнер, ц. р. 1879.
- Народная песня.** Хор. В сб.: «Русские нар. песни». (Сост. А. Г. Ионилов.) М., Воениздат, 1937.
- Неизвестный композитор.** Для голоса без сопр. В сб.: «Школьные песни». (Сост. А. А. Дзбановский.) М.—Лейпциг, Юргенсон, б. г.
- Попатенко Т. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Москва, Радио, 1949. (Сол. Г. Виноградов.)
- Ребиков В. И.** «Буря мглою небо кроет». Песня. В сб.: «Школьные песни». М., Юргенсон, 1901.
- Свиридов Г. В.** Для голоса с ф-п. 1935. Л., Музгиз, 1937.
- Сетев.** Песня. В сб.: «А. С. Пушкин в школьных песнях». (Сост. Манукян.) Ереван, 1938.
- Сизов Н. И.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1949, № 5, с. 94.
- Сироткин Е. Б.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Слонов М. А.** Женск. хор. Ор. 17, № 1. М., изд. авт., ц. р. 1899.
- Соколов А. И.** Хор. Ор. 28, № 4. М., Гроссе, ц. р. 1899.
- Спадавеккиа А. Э.** Для голоса с ф-п. Исп.: Москва, Дом ученых, 1936. (Сол. Е. Петкер.)
- Ст... Л. И.** Хор. М., Зейванг, ц. р. 1899.
- Тархов Д. Ф.** Для голоса с ф-п. 1928. Рукопись, ГЦММК, ф. 320, ед. хр. 86.
- Титов А. Ф.** «Буря мглою небо кроет». Смеш. хор. М., Музгиз, 1950.
- Титов Н. С.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, 1838.
- Туренков А. Е.** Хор без сопр. В сб.: «Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано». М., «Сов. композитор», 1963.
- Фейнберг С. Е.** Для голоса с ф-п. 1922. М., Музгиз, 1937.
- Финкельштейн И. Б.** «Буря мглою небо кроет». Для голоса с ф-п. 1953. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 3 июля 1970.
- Черкасский Э. Д.** Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 182.
- Черткова А. Н.** «Буря мглою небо кроет». Песня. В сб.: «Песни детства», вып. 2. М., Юргенсон, ц. р. 1907.
- Шантырь Г. М.** В вок. цикле «Пушкинские строки» № 5. Исп.: Москва, ВДК, 15 февр. 1970. (Сол. С. Яковенко.)
- Эшпай Я. А.** Для голоса с ф-п. (на марийск. яз.). 1935. Рукопись, ГЦММК, ф. 267, ед. хр. 2936.
- Яковлев М. Л.** Для голоса с ф-п. СПб., изд. авт., 1832.

**Зимняя дорога («Сквозь волнистые туманы»), 1826.**  
«Моск. вестник», 1828, ч. VII, № IV.

- Алябьев А. А.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Сев. певец» СПб, Пец, 1831.
- Амиров Ф. М.** Поэма для солистов и орк. (на азерб. яз.). 1942. Баку, Азгосиздат, 1949.
- Афанасьев Н. Я.** Для голоса с ф-п. М., изд. авт., ц. р. 1878.
- Багдасарян Э. И.** Для голоса с ф-п. Исп.: Ереван, май 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 20 апр. 1970.
- Бакиханов Т. А.** Для голоса с ф-п. (на азерб. яз.). 1954. Ист.: свед. ССК.
- Белый В. А.** Для голоса с ф-п. 1936. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.
- Бернард М. И.** Песня. В сб.: «Песни для юношества». СПб., Бернард, 1871.
- Берндт О.** Для голоса с ф-п. Исп.: Москва, Радио. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, 10а, Б-510.
- Богословский Н. В.** Для голоса с ф-п. 1949. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1949.
- Борисов В. Т.** Для голоса с ф-п. 1937. «Радянська музика» (пер. на укр. яз. В. Сосюры). Киев, «Мистецтво», 1938.
- Бренинг А. А.** Для голоса с ф-п. 1951. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Брянский Н. П.** Дуэт. В сб.: «Детские песни». СПб., Юргенсон, ц. р. 1896.
- Вольфензон С. Я.** Для голоса с ф-п. 1961. Исп.: Ленинград, Дом композиторов, 1964. (Сол. Р. Баршевская.)
- Гацкий А.** Хор. М., Юргенсон, ц. р. 1899.
- Ельховский В.** Для голоса с ф-п. СПб., Тип. Фишона, ц. р. 1868.
- Заграничный З. Д.** Хор. 1935. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 22 февр. 1971.
- Иорданский М. В.** Детский хор. 1936. (Обраб. для смеш. хора рус. нар. песни.) В сб.: «7 песен на стихи А. Пушкина». М., Музгиз, 1937.
- Кюн Ц. А.** Песня. Ор. 78, № 15. В изд.: Сборник детских песен. М., Юргенсон, ц. р. 1910.
- Леман А. С.** Для голоса с ф-п. 1947. Исп.: Казань. Радио, дек. 1948. (Сол. Е. Абросимова.)
- Листов К. Я.** Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: А. Тищенко «К. Листов». М. «Сов. композитор», 1962, с. 96.
- Лодий А. П.** «Сквозь волнистые туманы». Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, 1860.
- Мальй П. П.** 4-голосный детский хор. 1948. Исп.: Оренбург, 1948. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 22 окт. 1972.
- Маренич Г. А.** Песня. В сб.: «Школьные песни». СПб., изд. авт., 1878.
- Милловский С. А.** Детский 4-голосный хор без сопр. В сб.: «Цвети, наша Родина». Воронеж, 1965.
- Найхович-Ломакина Ф. Ф.** Дуэт, 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 7 окт. 1970.

- Народная песня.** Хор. В сб.: «Пушкин в музыке». М., ГИЗ культпросветлит-ры, 1949.
- Неизвестный композитор.** Для голоса без сопр. В сб.: «Школьные песни». (Сост. А. А. Дзбановский.) М.—Лейпциг, Юргенсон, б. г.
- Николаев Л. В.** Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; дсп. свед. автора.
- Орлов В. М.** Хор. М., Юргенсон, ц. р. 1897.
- Плосайкевич Ф. А.** Детский хор. В сб.: «Детские хоры». М., Гроссе, ц. р. 1899.
- Свиридов Г. В.** Для голоса с ф-п. 1935. М., Музгиз, 1937.
- Сизов Н. И.** Для голоса с ф-п. 1949. М., «Сов. композитор», 1960.
- Смирнов К. А.** Для голоса с ф-п. 1937. Исп.: Йошкар-Ола, Марийская госфилармония, 1940. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 157.
- Соколь А. И.** Хор. Ор. 29, № 6. М., Юргенсон, ц. р. 1901.
- Соловьев-Седой В. А.** Для голоса с ф-п. 1937. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.
- Гактакишвили О. В.** Для голоса с ф-п. Тбилиси, музфонд ГССР, 1963.
- Тарнопольский В. М.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 105 (Б. Яголим).
- Тимофеев Н. А.** Для голоса с ф-п. 1934. Л., Тритон, 1934.
- Толстой Д. А.** Дуэт. 1944. Л., ССК, 194У.
- Хренников Т. Н.** Для голоса с ф-п. 1935. В сб.: «Пушкин в музыке». (Сост. А. Живцов.) М., Музгиз, 1937.
- Черкасский Э. Д.** Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 182.
- Шаверзашвили А. В.** Для голоса с ф-п. (Пер. на груз. яз. А. Чичинадзе.) 1949. Исп.: Тбилиси, Радио, 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 8 июля 1970.
- Шантырь Г. М.** Для голоса с ф-п. 1950. Исп.: Москва, Радио, 28 ноября 1950.
- Шварц И. И.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Москва, Малый зал конс. (Сол. С. Шапошников.) Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 28 февр. 1971.
- Шебалин В. Я.** Хор. В сб.: «4 хора на стихи А. С. Пушкина». М., Музгиз, 1950.
- Энгелис Л. А.** Для голоса с ф-п. 1937. Исп.: Ленинград, Радио, 1937. Ист.: письмо автора в ГМП от 22 июля 1970.
- Эшпай Я. А.** Для голоса с ф-п. (на марийск. яз.). 1935. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов», вып. 4. М., Музгиз, 1950.
- Знакомец милый** — см. **К Морфею (1 ред.)**.
- Золото и булат («Всё мое — сказало злато»)**. 1827.  
«Моск. вестник», 1827, № 2.
- Морозов Д. В.** Для голоса с ф-п. СПб., Юргенсон, б. г.
- Петере М. Б.** Хор. Ор. 23, № 10. Рига, Блосфельд, ц. р. 1893.
- Зорю бьют... из рук моих.** 1829.  
«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.
- Маневич А. М.** Для голоса с ф-п. 1938. Исп.: Ленинград, Радио, апр. 1941. (Сол. Е. Шерапова.)



**И путник усталый на бога роптал — см. Подражания Корану (IX).**

**Играй, Адель — см. Адели.**

**Из Анакреона. Отрывок («Узнают коней ретивых»).** 1835.  
«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Асафьев Б. В.** «Узнают коней ретивых». В цикле «Из подражания древним» № 4. 1936. М., «Искусство», 1938.

**Дроздов Л. Н.** «Узнают коней ретивых». В цикле «Антология Пушкина» № 1. 1929—1930. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).

**Осокин М. А.** «Узнают коней ретивых». Для голоса с ф-п. 1961. Исп.: Москва, ЦДРИ, 18 ноября 1966, на авт. вечере. (Сол. А. Орфенов.)

**Римский-Корсаков Г. М.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).

**Шебалин В. Я.** Для голоса с ф-п. 1936—1937. В сб.: В. Я. Шебалин. «Избранные романсы и песни». Т. I. М., Музгиз, 1946.

### **Из Ариостова «Orlando furioso»**

**(«Пред рыцарем блесит водами»).** 1826.

«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855  
(приложение VI).

**Коваль М. В.** (Полдневный зной). 2-голосный детский хор. В хор. цикле «Времена года» № 2. 1936. М., Музгиз, 1937.

**Погодин С. А.** «Луга палит полдневный зной». Для голоса с ф-п. 1937. М., Музфонд СССР, 1956.

**Из Barry Cornwall («Пью за здоровье Мери»).** 1830.

«Денница на 1831 год». М., 1831.

**Александров Ю. М.** «Пью за здоровье Мери». Для голоса с ф-п. 1944. Исп.: Москва, ВДК, 1944.

**Арнольд Ю. К.** «Пью за здоровье Мери». Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, ц. р. 1840.

**Бендерский С. Д.** «Пью за здоровье Мери». Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).

**Бертольд Т.** «Пью за здоровье Мери.» Для голоса с ф-п. СПб., Музмаг «Менестрель», б. г.

**Бунин Р. С.** Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.

**Варламов Г. А.** (Мери). Для голоса с ф-п. СПб., Стелловский, 1861.

**Волков В. И.** (Мери). Для голоса с ф-п. 1935. М., Музгиз, 1936.

**Глинка М. И.** «Пью за здоровье Мери». Для голоса с ф-п. 1849. СПб., Деноткин, ц. р. 1849.

**Даргомыжский А. С.** «Пью за здоровье Мери». Хор. СПб., 1850.

**Жербин М. М.** (Мери). Для голоса с ф-п. 1961. Исп.: Ленинград, Радио, 1961. (Сол. Л. Руденко.) Изд.: Киев, «Музична Україна», 1973.

**Иванов Л. Л.** «Пью за здоровье Мери». Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1891.

**Иванов М. М.** «Пью за здоровье Мери». Для голоса с ф-п. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. I.

- Иорданский М. В.** (Мери). Для голоса с ф-п. 1934. М., Музгиз, 1937.
- Карминский М. В.** «Пью за здравие Мери». Для голоса с ф-п. 1949. Исп. (в коиц.): Харьков, конс., 1950. Ист.: спр. «Сов. композиторы», письмо автора в ГМП от 25 февр. 1971.
- Книппер Л. К.** В цикле романсов для голоса с орк. «Про любовь» №4. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, №2, с. 107 (Б. Яголим).
- Комаровский А. С.** «Пью за здравие Мери». Для голоса с ф-п. 1947. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Кочуров Ю. В.** «Пью за здравие Мери». Для голоса с ф-п. 1937. М.—Л., Музгиз, 1939.
- Кюи Ц. А.** «Пью за здравие Мери». Для голоса с ф-п. Ор. 57, № 1. М., Юргенсон, ц. р. 1900.
- Лалинов М. И.** «Пью за здравие Мери». Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Лурье А. С.** «Пью за здравие Мери». Для голоса с ф-п. 1916. М., Музгиз, 1921.
- Макаров-Ракитин К. Д.** «Пью за здравие Мери». Для голоса с ф-п. 1935. М., «Искусство», 1938.
- Морозов И. В.** (Мери). Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, Радио, 1937. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 103 (Яголим).
- Разоренов С. А.** (Мери). Для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1949.
- Рубинштейн А. Г.** «Пью за здравие Мери». Для голоса с ф-п. Ор. 36, № 2. СПб., Бернард, ц. р. 1849.
- Серов А. Н.** «Пью за здравие Мери». Для голоса с ф-п. 1844. Ист.: «Муз. наследство». Т. I. М., 1962; Хубов Г. «Жизнь А. Серова». М.—Л., 1950, с. 54.
- Танеев С. И.** «Пью за здравие Мери». Для тенора и 2-х басов. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. 1.
- Толстой С. Л.** Для голоса с ф-п. 1925—1930. Рукопись, ГЦММК, ф. 249, ед. хр. 63.
- Туренков А. Е.** Для 5-ти голосов с ф-п. 1946—1954. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 170.
- Цыганская песня.** В сб.: «Цыганский табор», № 44. М., Юргенсон, б. г.
- Черемухин М. М.** «Пью за здравие Мери». Джаз. песня. 1933. Исп.: Москва, Радио, 1934. Ист.: «Сов. музыка», 1937, №2, с. 105 (Б. Яголим); доп. свед. автора.
- Шантырь Г. М.** (Мери). 1949. Исп.: Москва, Радио, 28 ноября 1950. (Сол. С. Яковенко.)
- Шебалин В. Я.** «Пью за здравие Мери». Для голоса с ф-п. 1935. М., Музгиз, 1938.
- Шульгин Л. В.** «Пью за здравие Мери». Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, Радио, 1940; ВДК, июль 1940, на авт. концерте. (Сол. Н. Белугин.)
- Юдаков С. А.** (Мери). Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Ташкент, филармония, 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 25 февр. 1971.

**Из Гафиза («Не пленяйся бранной славой»), 1829.**

«Царское Село на 1830 год». СПб.

- Виноградов Ю. В.** «Не пленяйся бранной славой». Для голоса с ф-п. Исп.: Казань, Радио, 1937. (Сол. Г. Агрикова.)
- Глазунов А. К.** Для голоса с ф-п. 1888. В сб.: «Избранные романсы Глазунова». М.—Л., «Музыка», 1966.

**Каменский А. Д.** «Не пленяйся бранной славой». Для голоса с ф-п. 1920. Ист.: Глебов И. (Асафьев). «Русская поэзия в русской музыке». Пг., 1922, с. 100.

**Римский-Корсаков Г. М.** Для голоса с орк. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).

**Из края в край, преследуем грозою — см. 19 октября <1825>**

**Из Пиндемонти («Не дорого ценю я громкие права»). 1836.**  
«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.

**Чайковский Б. А.** «Не дорого ценю я громкие права». В вокальном цикле «Лирика Пушкина» (№ 8). 1972. Исп.: Москва, Большой зал консерватории, 21 ноября 1972. (Сол. Г. Вишневецкая.)

**Иной имел мою Аглаю — см. На А. А. Давыдову.**

**Иностранке («На языке, тебе невнятном»). 1824.**  
«Стихотворения А. Пушкина». СПб., 1826.

**Герчик В. П.** «На языке, тебе невнятном». Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).

**Испанский романс — см. Ночной зефир.**

**История Пугачевского бунта. Неоконч. повесть. 1833.**  
СПб., 1834.

**Буцко Ю. М.** (Сказание о Пугачевском бунте). Оратория. 1968. Ист.: «Веч. Москва», 1970, 3 апр.

**История стихотворца («Внимает он привычным ухом»). 1817.**  
«Соревнователь просвещения и благотворения», 1821, ч. XIV, № V.

**Кюи Ц. А.** «Внимает он привычным ухом». Для голоса с ф-п. Ор. 87. СПб., Циммерман, ц. р. 1911.

**Итак, я счастлив был, итак, я наслаждался. 1815.**  
«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.

**Блуменфельд С. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 12, № 1. Лейпциг, Беляев, 1898.

**Кюи Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 87, № 1. М., Циммерман, ц. р. 1911.

**Объедов Ю. Б.** Для голоса с ф-п. 1920. Исп.: Ленинград, филармония, 1920. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; свед. ССК.

**К\*\*\* («Зачем безвременную скуку»). 1826.**  
«Моск. вестник», 1827, ч. I, № 2.

**Билибин И. И.** Для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1963.

**Кастриото-Скандербек В. Г.** Для голоса с ф-п. СПб., Битнер, ц. р. 1851.

**Шебалин В. Я.** Для голоса с ф-п. 1935. М., Музгиз, 1938.

**К\*\*\* («Не спрашивай, зачем унылой думой»). 1817.**  
«Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826.

**Амфитеатров Д.** Для голоса с ф-п. 1919. Ист.: Глебов И. (Асафьев). «Русская поэзия в русской музыке». Пг., 1922, с. 101, 102, 106.

- Анцев М. В.** (Уныние). Для голоса с ф-п. Ор. 14, № 2. М., Юргенсон, ц. р. 1902.
- Беллоли А.** «Не спрашивай, зачем унылой думой». Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, ц. р. 1862.
- Бернарди А. А.** «Не спрашивай, зачем унылой думой». Для голоса с ф-п. Одесса, Густовсон, ц. р. 1900.
- Битов Б. Л.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп. (в конц.): Ленинград, Дом композиторов, 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 6 дек. 1970.
- Гайгерова В. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 26. 1935—1936. Рукопись, ГЦММК, ф. 174, ед. хр. 52.
- Главацкий С.** «Не спрашивай, зачем унылой думой». Для голоса с ф-п. СПб., Леопас, б. г.
- Гречанинов А. Т.** Для голоса с ф-п. М. — Париж-Брюссель — Лондон, 1922.
- Даргомыжский А. С.** «Не спрашивай, зачем унылой думой». Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, 1862.
- Джангиров Д. Ш.** Хор. (Пер. на азерб. яз. М. Рагим.) 1951. Баку, Азмузгиз, 1951.
- Калинников Виктор С.** «Не спрашивай, зачем унылой думой». Для голоса с ф-п. В сб.: «Помощь жертвам войны». М., 1916.
- Никольская О. В.** Дуэт. (Сопрано, баритон и ф-п.) 1949. Исп.: Баку, филармония, 1949. Ист.: письмо от СК АзССР в ГМП от 29 окт. 1969.
- Рамм В. И.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (5. Яголим).
- Титов Н. С.** «Не спрашивай, зачем унылой думой». Для голоса с ф-п. СПб., Максимов, ц. р. 1834.
- Юрьян А. А.** Для голоса с ф-п. 1905. Рига, Латгосиздат, 1949.

**К\*\*\* («Нет, нет, не должен я, не смею, не могу»). 1832.**  
«Соч. Пушкина» Т. III. СПб., изд. Анненкова, 1857.

**Котвицкий А.** «На радость и на счастье» (отрывок). Для голоса с ф-п. СПб., Циммерман, ц. р. 1899.

**Кюи Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 86, № 12. СПб., Циммерман, ц. р. 1911.

**К\*\*\* («Счастлив, кто близ тебя, любовник упоенный»). 1817—1818.**

«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.

**Кочуров Ю. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 6. 1936. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.

**Мушель Г. А.** (Экспромт). Для голоса с ф-п. 1959. Гослитиздат УзССР, Ташкент, 1959.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье»). 1825.**  
«Сев. цветы на 1827 год». СПб., 1827.

**Алябьев А. А.** «Я помню чудное мгновенье». В сб.: «Сев. певец». СПб., Рупин, 1832.

**Гедике К. А.** «Я помню чудное мгновенье». Для голоса с ф-п. СПб., изд. авт., 1833.

- Гирс С. А.** «Я помню чудное мгновенье». Для голоса с ф-п. Триест, изд. авт., муз. маг. Шмидта, б. г.
- Глинка М. И.** «Я помню чудное мгновенье». Для голоса с ф-п. 1839. СПб., Бернард, ц. р. 1842.
- Голубев Е. К.** «Я помню чудное мгновенье». Для голоса с ф-п. 1933. М., ССК, 1947.
- Дингельштедт Н. Ф.** «Я помню чудное мгновенье». Для голоса с ф-п. СПб., Стелловский, ц. р. 1857.
- Жилинский А. Я.** «Я помню чудное мгновенье». Для тенора или сопрано. 1949. Исп.: Рига, филармония, Радио, 1949—1950. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 25 дек. 1969.
- Зимин П. Н.** «Я помню чудное мгновенье». Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).
- Капп В. X.** «Я помню чудное мгновенье». Для смеш. хора. Исп.: Таллин, Радио, смеш. хор. Эст. радио, 5 окт. 1950. Дир. Ю. Виристе.
- М. К.** «Я помню чудное мгновенье». Для голоса с ф-п. Изд.: б. м., б. г. Ист.: «Записки историко-филологического ф-та СПб. университета». СПб., 1900, с. 114 (С. Булич).
- Маневич А. М.** «Я помню чудное мгновенье». Хор. 1946. 2 ред. 1967. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Мельгунов Н. А.** «Я помню чудное мгновенье». Для голоса с ф-п. М., изд. авт., 1832.
- Миклашевский И. М.** «Я помню чудное мгновенье». Для голоса с ф-п. М., муз. маг. Брикнера, ц. р. 1846.
- Пригожий Я. Ф.** «Я помню чудное мгновенье». Для голоса с ф-п. М., Гутхейль, ц. р. 1883.
- Синисало Г. Н.** «Я помню чудное мгновенье». Балет в 3 д. (на основе произведения М. Глинки). 1961. Прем.: Казань, Гос. т-р оперы и балета, 12 апр. 1962. Автор сцен. и балетм. И. Смирнов, дир. И. Шерман, худ. Э. Нагаев.
- Титов Н. С.** «Я помню чудное мгновенье». Для голоса с ф-п. СПб., Пец, ц. р. 1829.
- Фейнберг С. Е.** «Я помню чудное мгновенье». Для голоса с ф-п. 1922. М., Музгиз, 1937.
- Черкасский Э. Д.** «Я помню чудное мгновенье». Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 182.
- К А.Б\*\*\* («Что можем наскоро стихами молвить ей?»).** 1817. «Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826.
- Кюи Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 87, № 4. М., Циммерман, ц. р. 1911.
- К Делии («О Делия драгая!»).** 1815—1816. «Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.
- Алперс В. М.** «О Делия драгая». Серенада. Для голоса с ф-п. М., Зейванг, ц. р. 1899.
- Корсаков Н. А.** Для голоса с ф-п. 1816. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. I.
- Нестеров А. А.** (О Делия). Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Москва, ВДК, 17 ноября 1958; Горький, Радио, 25 ноября 1958.

**Сомов А. М.** «О Делия драгая». Для голоса с ф-п. Ор. 1, № 3. СПб., Бессель, ц. р. 1883.

**Толстой Д. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 6. Л., «Сов. композитор», 1959.

### К другу стихотворцу

(«Арист! и ты в толпе служителей Парнаса»). 1814.

«Вестник Европы» (М.), 1814, № 13.

**Аладов Н. И.** «В деревне, помнится» (2-я ч. стих.). Для баса с ф-п. Минск, Белгосиздат, 1937.

### К живописцу («Дитя харит и воображенья»). 1815.

«Памятник отечественных муз на 1827 год». СПб., 1827.

**Корсаков Н. А.** Для голоса с ф-п. 1816. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях его современников». М., Музгиз, 1936.

### К Маше («Вчера мне Маша приказала»). 1816.

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Корсаков Н. А.** «Вчера мне Маша приказала». Для голоса с ф-п. 1816. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. 1.

### К молодой вдове («Лида, друг мой неизменный»). 1817.

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Кастриото-Скандербек В. Г.** «Лида, друг мой неизменный». Для голоса с ф-п. СПб., Битнер, ц. р. 1854.

### К Морфею («Морфей, до утра дай отраду»). 1816.

«Полярная звезда», СПб., 1824.

**Васильев П. И.** Для голоса с ф-п. 1930-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; свед. ССК.

**Направник Э. Ф.** «Знакомец милый». (1 ред. стих.). Для голоса с ф-п. Ор. 68, № 3. М., 1899.

**Титов Н. А.** Для голоса с ф-п. 1833. СПб., Бернард, ц. р. 1833.

**Тиц М. Д.** Для голоса с ф-п. Киев, СК Украины, 1940. (Стеклограф.)

**Шеншин А. А.** Для голоса с ф-п. 1937. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 1964, оп. 2.

**Щербачев А. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 1, № 4. СПб., Шмидт, ц. р. 1900.

### К морю («Прощай, свободная стихия»). 1824.

«Мнемозина» (М.), ч. IV, 1824.

**Бурлаков Б. Н.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. студенчество», 1937, № 1, с. 92—95; в кн.: «100 лет Ленинградской консерватории». Л., 1962.

**Вильбушевич Е. В.** (Море). Мелодекламация. СПб., Давингоф, б. г.

**Голубев Е. К.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).

**Гунке И. К.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, ц. р. 1860.

**Мацотин К. Е.** Для голоса с ф-п. 1943. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.

- Мосолов А. В.** Для голоса с ф-п. 1949. М., Музгиз, 1949.
- Пасхалов В. В.** (Прощание Пушкина с морем). Симф. эскиз для большого симф. орк. 1930. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим).
- Поленов В. Д.** «Прощай, свободная стихия». Для голоса с ф-п. М., изд. авт., 1913.
- Потоцкий С. И.** Для голоса с ф-п. 1936. Рукопись, ГЦММК, ф. 205, ед. хр. 161.
- Титов Н. С.** «Прощай, свободная стихия». Для голоса с ф-п. СПб., Стелловский, ц. р. 1832.
- Шапорин Ю. А.** Для голоса с ф-п. 1952. М., Музгиз, 1952.

**К Наташе («Вянет, вянет лето красно»).** 1816.  
«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

- Генделев Д. С.** «Вянет, вянет лето красно». Для голоса с ф-п. Исп.: Москва, Большой зал конс, май 1945 (Сол. М. Ливанова.)
- Голеевский А. Ф.** «Вянет, вянет лето красно». Для женск. голоса с хором. СПб., «Нувеллист», 1847.
- Гольденвейзер А. Б.** Для голоса с ф-п. М., «Сов. композитор», 1959.
- Даргомыжский А. С.** «Вянет, вянет лето красно». Вок. трио. В сб.: А. Даргомыжский. «Вокальные ансамбли на слова А. Пушкина». М., Музгиз, 1936.
- Кац С. А.** «Вянет, вянет лето красно». Хор в опере «Капитанская дочка». 1936. М., Музгиз, 1939.
- Львова Ю. Ф.** В цикле «Ранняя пушкинская лирика» (№ 9). 1935—1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим).
- Разоренов С. А.** Для высокого голоса и 4-х голосного женск. хора. М.—Л., Музгиз, 1949.
- Рубин В. И.** Для голоса с ф-п. 1949—1950. Исп.: Москва, Радио, 1951—1952 гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Шехтер Б. С.** «Вянет, вянет лето красно». Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 106 (Б. Яголим).

**К ней («В печальной праздности я лиру забывал»).** 1817.  
«Соч. Пушкина». Т. II. СПб., изд. Анненкова, 1855.

**Блуменфельд Ф. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 41, № 4. Лейпциг, Беляев, 1910.

**К ней («Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку»).** 1816.  
«Сев. наблюдатель» (СПб.), 1817, ч. I, № 11.

**Аленев Е. Ф.** «Эльвина, милый друг». Для голоса с ф-п. Ор. 15, № 2. Лейпциг, Беляев, 1900.

**Направник Э. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 21, № 1. СПб., Битнер, 1875.

**Тавастшерн Н.** Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1881.

**Чишко О. С.** «Эльвина, милый друг». Для тенора, виолончели и ф-п. 1952. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 22 янв. 1970.

**К няне** — см. **Няне.**

**К П. Б\*\*\*** — см. **К А. Б\*\*\***

- К письму («В нем радости мои; когда померкну я»).** 1817.  
«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.
- Шеншин А. А.** Для голоса с ф-п. 1937. Ист.: ЦГАЛИ ф 1964 оп. 2.
- Яцевич Ю. М.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Любимой». М., «Соз. композитор», 1961.
- К Н. Я. Плосковой («На лире скромной, благородной»).** 1818.  
«Соревнователь просвещения и благотворения» (СПб), 1819, № 10.
- Мушель Г. Я.** (Лирич.). Для голоса с ф-п. 1959. Ташкент, Гослитиздат УзССР, 1959.

**К портрету Жуковского**  
**(«Его стихов пленительная сладость»).** 1818.  
«Благонамеренный» (СПб.), 1818, № VII.

- Гинзбург И. Д.** (Пушкин о Жуковском). Для голоса с ф-п. СПб., Селиверстов, ц. р. 1902.
- Касьянов А. А.** Для голоса с ф-п. М., «Сов. композитор», 1958.
- Кюн Ц. А.** (Пушкин о Жуковском). Для голоса с ф-п. Ор. 27, № 6. СПб., Бессель, ц. р. 1884.
- Никольский А. В.** (Памяти Жуковского). Хор без сопр. М., изд. авт., ц. р. 1902.
- Тактакишвили О. В.** Для голоса с ф-п. Тбилиси, Музфонд СССР, 1963.
- Шеншин А. А.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 106 (Б. Яголим); ЦГАЛИ, ф. 1964, оп. 2.
- К тени полководца — см. Перед гробницею святой.**

**К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»).** 1818.  
«Сев. звезда на 1829 год». СПб., 1829 (не полн.).  
«Полярная звезда на 1856 год», Лондон, 1856, кн. II (полн.).

- Александров Ю. М.** (Послание к Чаадаеву). Для голоса с ф-п. 1949. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов», вып. 2, № 1. М., Музгиз, 1949.
- Бенедиктов М. Б.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).
- Борисов В. Т.** Симф. № 1 с эпиграфом: «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы». Киев, «Муз. Украина», 1968.
- Вилинский Н. Н.** Для голоса с ф-п. (Пер. на укр. яз. И. Пуша.) 1937. Киев, Госиздат, 1957.
- Каретников Н. Н.** Хор. 1950. В сб.: «Хоры молодых советских композиторов». М., Музгиз, 1955.
- Мальй П. П.** Для баритона с ф-п. 1949. Исп.: Оренбург, филармония, 1949—1950-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 22 сент. 1970.
- Маневич А. М.** Мужск. хор. 1946. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 28 мая 1971.
- Мейтус Ю. С.** Хор. 1950. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 5 марта 1970.



- Новиков А. Г.** (Послание к Чаадаеву). Хор. 1949. Исп.: Москва, Радио, Гос. акад. русский хор под упр. А. Свешникова, февр. 1957.
- Севастьянов А. М.** Для голоса с ф-п. Исп.: Москва, Радио. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, 10-6 С.
- Тактакишвили О. В.** Для голоса с ф-п. Тбилиси, Музфонд ГССР, 1963.
- Фризе В. В.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.
- Черемухин М. М.** Для голоса с орк. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 107 (Б. Яголим).
- Шапорин Ю. А.** 1. Кантата для тенора, смеш. хора и симф. орк. 1949. «Сов. музыка», 1949, № 6. Отд. изд.: М.—Л., Музгиз, 1950.  
2. «Товарищ, верь, взойдет она...» (Отрывок из стих.) Хор в опере «Декабристы». 1925—1953.
- Шведов Д. Н.** Хор. 1949. Исп.: Москва, Рус. гос. капелла под упр. А. С. Степанова. 1950-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 23 сент. 1970.
- Шехтер Б. С.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1949.
- Шутенко Т. И.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 21 июня 1970.
- Энке В. Р.** Для голоса с ф-п. 1932. М., Музфонд СССР (стеклограф), 1932.
- К чему, веселые друзья — см. «Друзьям» («Богами вам еще даны»).** (2 лицейская ред. стих.)

### Кавказ («Кавказ подо мною. Один в вышине»). 1829.

«Лит. газета» (СПб.), 1831, № 1.

- Алескеров С. Э.** Для голоса с ф-п. (на азерб. яз.). 1949. Исп.: Баку, филармония, 1949. (Сол. И. Агаларов.) Ист.: свед. ССК; письмо автора в ГМП от 30 июня 1970.
- Архимандритов Б. И.** «Кавказ подо мною». В камерной кантате «Посвящение Кавказу». Для вок. квартета (или камерного хора), валторны и ударных. 1972. Исп.: Ленинград, филармония, Малый зал им. Глинки, 26 апр. 1972. (Сол. Н. Шуйская, Н. Зазнобина, А. Швецов, А. Ромашин. Партия валторны — В. Буяновский, партия ударных — Н. Москаленко.)
- Мурадели В. И.** Для голоса с ф-п. М., Музфонд СССР, 1946.

### Кавказский пленник. Поэма. 1820—1821.

СПб., тип. Греча, 1822.

- Алябьев А. А.** Муз. к поэме (23 номера для симф. орк., голоса и чтеца). 1822—1825. (Аранжировка для голоса с ф-п. А. Дюбюка.) М., Грессер, 1859.
- Асафьев Б. В.** Балет-поэма в 3 д. с прологом. Либр. Н. Волкова, Л. Лавровского, И. Зильберштейна. 1936—1937. Прем.: Ленинград, МАЛЕГОТ, 14 апр. 1938. Балетм. Л. Лавровский, ассист. Б. Фенстер, дир. П. Фельдт, худ. В. Ходасевич. Москва, Большой т-р, 20 апр. 1938. Либр. Н. Волкова, Р. Захарова, балетм. Р. Захаров, дир. Ю. Файер, худ. П. Вильямс. Изд.: Клавир. М.—Л., 1940.

- Кавос К. А.** (Кавказский пленник, или Тень невесты). Балет в 4 д. Либр. Ш. Дидло. 1823. Прем.: Петербург, Мариинский т-р, 15 янв. 1823. Изд.: СПб., тип. имп. театров, 1823.
- Кюи Ц. А.** Опера в 3 д. Либр. В. Крылова. (Использован сюжет, но не текст поэмы Пушкина.) 1857—1858. 2 ред. 1881—1882. Прем.: Петербург, Мариинский т-р, 4 февр. 1883. Дир. Э. Направник, Изд.: СПб., Бессель, 1857 (не поли.); партитура и клави́р (полн.). СПб., 1882.

### Кавказский пленник (из поэмы)

#### Черкесская песня («В реке бежит гремучий вал»)

- Алябьев А. А.** Для голоса с ф-п. 1828. СПб., Дальмас, 1829.
- Анцев М. В.** 3-голосный женск. хор. М., Юргенсон, ц. р. 1899.
- Брун П.** Для голоса с ф-п. СПб., «Сев. лира», б. г.
- Брянский Н. П.** «В реке бежит гремучий вал». Хор. СПб., Селиверстов, ц. р. 1892.
- Вильбоа К. П.** «В реке бежит гремучий вал». Для голоса с ф-п. СПб., литогр. Арнольда, Йогансон, 1860.
- Гейнце М. В.** «В реке бежит гремучий вал». Для голоса с ф-п. М., изд. авт., ц. р. 1862.
- Геништа И. И.** «В реке бежит гремучий вал». Для голоса с ф-п. 1823. «Дамский журнал» (прилож.). 1823, кн. 1.
- Гилев С. В.** Дуэт. СПб., Циммерман, ц. р. 1909.
- Гирс С. А.** «В реке бежит гремучий вал». Для голоса с ф-п. Триест, изд. Шмидта, б. г.
- Гроздов Х. Н.** Мужск. хор без сопр. Премия на конкурсе РМО, 1897. СПб., Бессель, ц. р. 1898.
- Дановский В. И.** Хор без сопр. 1937. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Егоров А. А.** «В реке бежит гремучий вал». Хор. СПб., Леопас, ц. р. 1913.
- Корешенко А. Н.** «В реке бежит гремучий вал». Смеш. хор. Ор. 29, № 3. М., Юргенсон, ц. р. 1897.
- Краль К. И.** «В реке бежит гремучий вал». Для голоса с ф-п. М., «Одеон», 1890.
- Ладухин Н. М.** «В реке бежит гремучий вал». Детский хор. В сб.: «100 детских хоров». М., Юргенсон, 1895.
- Маурер Л. В.** «В реке бежит гремучий вал». Для голоса с ф-п. 1822. В прилож. к нем. пер. поэмы «Кавказский пленник». СПб., Ольдекоп, 1823.
- Никольский А. В.** Смеш. хор. Ор. 10, № 3. «Муз. труженик» (прилож.), 1909.
- Ольденбургский П. Г.** (Разговор пленника с черкешенкой). Композиция для соло с хором и ф-п. 1850-е гг. Ист.: «Зап. ист.-филологического факультета СПб. университета», ч. LVII. СПб., 1900, с. 80 (С. Булич).
- Петерс М. Б.** «В реке бежит гремучий вал». Смеш. хор. Рига, Блосфельд, ц. р. 1893.
- Петров-Бояринов И. А.** 3-голосный хор без сопр. Ор. 6, № 3. М., Юргенсон, 1911.
- Плосайкевич Ф. А.** «В реке бежит гремучий вал». Детский хор. В сб.: «Детские хоры». М., Гроссе, ц. р. 1899.
- Польский И. С.** Вок. квартет. 1949. Исп. (в конц.): Харьков, филармония, 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 13 марта 1970.

- Потоловский Н. С.** Женск. хор. Ор. 7, № 2. М., Юргенсон, ц. р. 1905.
- Ребиков В. И.** «В реке бежит гремучий вал». 2-голосный хор. В сб.: «Детский мир». М., Юргенсон, 1900.
- Самсонова Н. Ф.** «В реке бежит гремучий вал». Дуэт. М., Мейков, ц. р. 1873.
- Слонов М. А.** Песня. В сб.: «Школьные песни». М., Юргенсон, б. г.
- Черепнин Н. Н.** «В реке бежит гремучий вал». Мужск. хор без сопр. Ор. 14, № 1. М., Юргенсон, ц. р. 1902.
- Шефер А. Н.** Для голоса с ф-п. Ор. 13, № 3. СПб., Циммерман, ц. р. 1885.
- Казак («Кто при звездах и при луне»)** — см. **Полтава (из поэмы)**.

**Казак («Раз, полунощной порою»). 1814.**

«Российский музеум» (М.), 1815, № 3.

- Брянский Н. П.** Детский хор. В сб.: «Детские хоры». СПб., Юргенсон, ц. р. 1896.
- Кац С. А.** Хор в опере «Капитанская дочка». 1936—1939. Партитура. М., 1939.
- Коваль М. В.** Песнь Параша в опере «Усадьба» (см. «Граф Нулин»), 1937. В сб.: «Пушкин в музыке». (Сост. А. Живцов.) М., 1937.
- Мосолов А. В.** Для голоса с ф-п. Строфы 1, 7, 9, 13, 14. 1943. Ист.: «Сов. музыка», 1949, № 5 (В. Васина); № 6, с. 97—98.
- Направник Э. Ф.** Для голоса с орк. Ор. 22, № 1. 1875. СПб., Битнер, ц. р. 1875.
- Народная песня.** Хор. В сб.: «Русские народные песни». (Сост. А. Новиков.) М., Воеиздат, 1937.
- Шебалин В. Я.** Для голоса с ф-п. 1936—1937. М., Музгиз, 1946.
- Эйгес О. К.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Москва, ВДК, 1965, на авт. концерте. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Как весенней теплою порою** — см. **Сказка о медведихе**.
- Как! жив еще курилка журналист?** — см. **Жив, жиз курилка!**

**Как жениться задумал царский арап.**

(Слова нар. песни, записанной Пушкиным.) 1824.

«Русская старина» (СПб.), 1884, июль.

- Герчик В. П.** «Черный ворон выбрал белую лебедушку». 1936. Исп.: Москва, Радио. (Сол. М. Максакова.) Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим); доп. свед. автора.

**Как за церковью за немецкою.**

(Слова нар. песни, записанной Пушкиным.) 1825.

«Соч. Пушкина». Т. VII. СПб., изд. Анненкова, 1857.

- Гилев С. А.** Хор. М., Юргенсон, ц. р. 1910.
- Кюи Ц. А.** (Песенка). Для голоса с ф-п. Ор. 57, № 12. М., Юргенсон, ц. р. 1900.

**Как на утренней заре вдоль по Каме по реке.**  
(Слова нар. песни, записанной Пушкиным.) 1825.

«Порядок», 1881, 12 янв., № 1.

**Асафьев Б. В.** Смеш. хор. В сб.: Асафьев. «Хоры для пения без сопровождения». Л.—М., Музгиз, 1939.

**Васильев-Буглай Д. С.** Хор в сюите «Степан Разин» для хора с орк. № 3. М., Музгиз, 1936.

**Казаченко Г. А.** Женск. хор. СПб., Селиверстов, ц. р. 1899.

**Кочетов В. Н.** Хор. М., Музгиз, 1949.

**Как при вечере.** (Слова нар. песни, записанной Пушкиным.)  
«Русская беседа» (М.), 1856, кн. 7.

**Римский-Корсаков Н. А.** Обраб. нар. песни. В сб.: «Румяной зарею покрылся восток». (Сост. А. Луканин.) М., 1962.

**Как ныне собирается вещей Олег** — см. **Песнь о вещем Олеге.**  
**Как по Волге-реке, по широкой** — см. **Песни о Стеньке Разине.**

**Как у нас было на улице.**

(Слова нар. песни, записанной Пушкиным.)

В кн.: «Два автографа Пушкина». М., 1914.

**Асафьев Б. В.** Смеш. хор без сопр. В сб.: Б. В. Асафьев. «Хоры для пения без сопровождения». Л.—М., Музгиз, 1939.

**Будашкин Н. П.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, филармония, 1936. Ист.: свед. ССК; доп. свед. автора.

**Кочетов В. Н.** Хор. М., Музгиз, 1949.

**Туренков А. Е.** Для 5-ти голосов с ф-п. 1946—1954. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 170.

**Ярошенко Н.** Обраб. нар. песни. В сб.: «Румяной зарею покрылся восток». (Сост. А. Луканин.) М., Музгиз, 1962.

**Какая ночь! Мороз трескучий. 1828.**

«Современник» (СПб.), 1838. Т. XI, № 3.

**Золотарев Е. А.** (Опричник). «Кто там, чей конь во весь опор...» (Отрывок из стих.) Для голоса с ф-п. Ор. 29, № 2. М., Юргенсон, 1909.

**Компанейский Н. Н.** (Кромешник). М., Юргенсон, ц. р. 1909.

**Страннолюбский Н. М.** Для голоса с ф-п. Исп.: Москва, филармония, 1949—1950 гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.

**Тархов Д. Ф.** Для голоса с ф-п. 1925. Рукопись, ГЦММК, ф. 320, ед. хр. 109.

**Каменный гость. 1830.**

В сб.: «Сто русских литераторов». СПб., 1839.

**Асафьев Б. В.** 1. Муз. к спект. 1936. Прем.: Ленинград, т-р им. Ленсовета, 21 янв. 1937. Реж. Э. Радлов. 2. Балет в 4-х сценах (на материале испанск. песен в записи М. И. Глинки). 1943. Прем.: Ленинград, на сцене ГАТОБ им. С. М. Кирова, 26 июня 1946, силами хореографич. училища. Автор сцен. и балетм. Л. Якобсон, дир. Д. Похи-

- тонов, худ. В. Борискович. Изд.: Клавир. М., Музфонд СССР, 1945 (стеклограф).
- Бирюков Ю. С.** (Дон-Жуан и Лепорелло). Опера. 1937. Ист.: «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Л., 1940, т. XXIX, с. 64 (В. Вишнеvский).
- Бунин Р. С.** Симф. поэма. 1949. Ист.: ЭМС.
- Власов В. А.** Муз. к спект. в драм. т-ре им. Н. К. Крупской (г. Фрунзе). Пост.: 1938, реж. А. Самарин-Волжский. (См. также «Я здесь, Инезилья».)
- Гнесин М. Ф.** 1. Три пьесы: «Дон Гуан» (серенада); «Донна Анна»; «Лаура». (Мелодии-характеристики.) 1910. 2 ред. 1938—1939. 2. Муз. к радиопост. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим). 3. Две песни Лауры из 2-й сцены. М., «Искусство», 1938.
- Даргомыжский А. С.** Опера в 3 д. 4 карт. 1866—1869. (Завершена Ц. А. Кюи и Н. А. Римским-Корсаковым. 1870.) Прем. (основн. ред.): С.-Петербург, Мариинский т-р, 16 февр. 1872. Дир. Э. Направник. Сокращ. изд.: СПб., Бессель, 1872. Ред. и инструментовка Н. А. Римского-Корсакова. 1897—1902. Прем.: Москва, Большой т-р, 19 дек. 1906. Дир. В. Сук. Изд.: Клавир. СПб., Бессель, 1906.
- Двойрин М. Ю.** Муз. к спект. 1937. Пост.: Ивановск. обл. драм. т-р, февр. 1937. Реж. М. Курский.
- Дешевов В. М.** Муз. к спект. Ор. 31. 1936. Пост.: Ленинград, Большой драм. т-р им. Горького, 1936—1955-е гг.
- Завалишина М. С.** Муз. к спект. 1948. Пост.: Одесса, т-р Советской Армии, 1948. Реж. Федоров.
- Изралевский Б. Л.** Муз. к спект. (с частичным использованием муз. А. С. Даргомыжского). 1915. Прем.: МХТ, 26 марта 1915.
- Кондратьев С. А.** Муз. к спект. Пост.: Москва, Малый т-р, февр. 1937. Реж. М. Нароков.
- Лобачев Г. Г.** Муз. к спект. 1937. Пост.: Москва, Драм. т-р, февр. 1937. Реж. Ф. Каверин. Рукопись, ЦГАЛИ, ф. 2038, ед. хр. 279.
- Малипьеро Дж. Ф.** (итал.) (Дон-Жуан). Опера в 4 сценах. Либр. комп. 1964. Прем.: Неаполь, 21 ноября 1964. Дир. Бруно Манрио.
- Николаев Ю. В.** Муз. к спект. 1951. Пост.: Ташкент, 1951. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 3 мая 1970.
- Петров А. П.** Муз. к спект. (Две песни Лауры.) Пост.: Ленинград, Гос. акад. драм. т-р им. Пушкина, 1962.
- Тимофеев Н. А.** Опера. (Фрагменты.) 1933. Рукопись утрачена. Ист.: «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Л., т. XXIX, 1940, с. 64. (В. Вишнеvский. Композитор ошибочно назван Д. Тимофеевым.)
- Халатов С. А.** Муз. к спект. 1936. Прем.: Ашхабад, Туркменский драм. т-р, 13 февр. 1937.
- Хазт В. А.** Муз. к спект. Омского обл. драм. т-ра. Пост.: февр. 1937. Реж. В. Торский.
- Шебалин В. Я.** 1. Муз. к радиопост. 1935. Исп.: Москва, Радио, 17 апр. 1935. Реж. В. Э. Мейерхольд, дир. Е. Сенкевич. Рукопись партитуры, б-ка Всесоюзного Радио. 2. Муз. к спект. 1937. Прем.: Ростов-на-Дону, т-р под рук. Ю. Завадского, 11 февр. 1937. Рукопись клавира, ЦГАЛИ.

**Канон в честь М. И. Глинки («Пой в восторге, русский хор»).** Слова М. Виельгорского, П. Вяземского, В. Жуковского, А. Пушкина. (4-й куплет — «Слушая сию новинку» написан Пушкиным).

**Одоевский В. Ф. и Виельгорский М. Ю.** Хор. СПб., Стелловский, 1836.

**Капитанская дочка. Повесть. 1836.**  
«Современник» (СПб.), 1836, т. IV.

**Дудкевич Г. (Ю.) Н.** Муз. к кинофильму. Совкино, 1928.  
Реж. Ю. Тарич.

**Дехтерев В. А.** Муз. к спект. в Моск. ТЮЗе (инсцен. Н. Коварского). Прем.: февр. 1962.

**Кац С. А.** Опера в 4 д. с прологом и эпилогом. Либр. В. Вайншток и Г. Метт. 1936—1939. Исп.: Москва, Радио, 1941. Дир. Л. Пятигорский. 2 ред. 1946. Изд. (отрывки): «К Наташе», «Казак» («Раз полунощной порою»). Партитура. М. Музгиз, 1939.

**Крюков В. Н. 1.** Муз. к спект. в 1-м Белорусском Гос. т-ре драмы. Пост. 1936.

2. Муз. к радиопост. Исп.: Москва, Радио, янв. 1954. Рукопись, ЦГАЛИ, ф. 2370, оп. 1.

**Кюи Ц. А.** Опера в 4 д. 8 карт. Либр. автора. 1907—1909. Прем.: С.-Петербург, Мариинский т-р, 14 февр. 1911; дир.

3. Направник. Москва, т-р Солодовникова, 17 окт. 1914; дир. Е. Плотников. Изд. Клави́р и либретто. М., Юргенсон, 1910.

**Мусоргский М. П.** (Пугачевщина). Замысел оперы по мотивам повести. Сохранились наброски мелодий, песен. 1876. Ист.: «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Л., т. XXIX, 1940, с. 52, 65 (В. Вишневский).

**Прокофьев С. С.** Муз. к неосущ. кинофильму. 1936.

**Ребиков В. И.** Опера. 1896. Ист.: «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Л., т. XXIX, 1940, с. 63 (В. Вишневский).

**Хренников Т. Н.** Муз. к кинофильму. Мосфильм, 1957—1958. Реж. В. Каплуновский.

**Чайковский П. И.** Замысел оперы. 1885—1888. Ист.: «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Л., т. XXIX, 1940, с. 53, 65 (В. Вишневский).

**Черепнин Н. Н.** Балет. 1925. Ист.: «Красная газета» (веч. выпуск). Л., 1925, 23 дек., № 310.

**Клеветникам России**  
 («О чем шумите вы, народные витии»). 1831.  
 В сб.: «На взятие Варшавы». СПб., 1831.

**Неизвестный композитор.** Один из 2-х романсов под общим заглавием «На взятие Варшавы». 2 стих. В. Жуковского и А. Пушкина. Изд.: 1831.

**Клянись четой и нечетой** — см. Подражания Корану (I).

**Ко гробу Кутузова** — см. Перед гробницу святой.

### **Когда б не смутное влечение. 1833.**

«Соч. Пушкина». Т. VII. СПб., изд. Анненкова, 1857.

- Арцыбушев Н. В.** Для голоса с ф-п. СПб., Лейброк, ц. р. 1873.
- Бороздин Н. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, 1858.
- Булахов Павел П.** Для голоса с ф-п. М., Литограф. Рота, ц. р. 1868.
- Васильев П. И.** Для голоса с ф-п. 1930—1940-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; свед. ССК.
- Всеволожский В. Н.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1871.
- Даргомьжский А. С.** (Ножки). Для голоса с ф-п. СПб., «Нувеллист», 1866.
- Леви-Смыслова Н. Н.** Для голоса с ф-п. 1955. Исп.: Ленинград, 1955—1958, в конц. муз. школы. (Сол. Н. Чесноков.) Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 20 дек. 1969.
- Прицкер Д. А.** Для голоса с ф-п. 1937. В сб.: Прицкер Д. Избранные романсы и песни. Л., «Музыка», 1968.
- Слиянова-Мизандари Д. Л.** Для голоса с ф-п. 1947. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 30 июня 1970.
- Сокальский П. П.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернанд, ц. р. 1863.
- Спиро А. А.** Для голоса с ф-п. М., Гутхейль, ц. р. 1893.
- Хомяков А.** Для голоса с ф-п. М., Гроссер, ц. р. 1884.
- Шахматов А. А.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1899.
- Щуровский П. А.** Дуэт. М., Гутхейль, ц. р. 1883.

### **Когда в объятия мои. 1831.**

«Соч. Пушкина». Т. VII. СПб., изд. Анненкова, 1857.

- Крюков В. Н.** Для голоса с ф-п. 1936. М., ССК, 1947.
- Шереметев Б. С.** Дуэт. СПб., Бессель, ц. р. 1879.
- Шишкин М. А.** Для голоса с ф-п. М., Гутхейль, ц. р. 1893.
- Когда для смертного умолкнет шумный день — см. Воспоминание.**
- Когда любовью и негой упоенный — см. Желание славы.**
- Когда погаснут дни мечтанья — см. В альбом («Пройдет любовь, умрут желанья»).**
- Когда пробил последний счастьем час — см. Разлука.**

### **Когда так нежно, так сердечно. 1826—1836.**

- «Соч. А. С. Пушкина», ред. Морозова. Т. IV. СПб., 1916.
- Польский И. С.** Для голоса с ф-п. 1946. Исп.: Харьков, филармония, май 1946. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 13 дек. 1970.

### **Колокольчики звенят. 1833.**

«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.

- Бахчисарайцев М. А.** Для голоса с ф-п. 1937. Баку, Азгосмузиздат, 1937.
- Борхман А. А.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1906.

- Васильев П. И.** Для голоса с ф-п. 1930—1940-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; свед. ССК.
- Герчик В. П.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим); доп. свед. автора.
- Гольденвейзер А. Б.** Для голоса с ф-п. М., «Сов. композитор», 1959.
- Золотарев В. А.** Смеш. хор. без сопр. Ор. 20, № 6. М., Юргенсон, ц. р. 1905.
- Каратыгин В. Г.** Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1905.
- Книппер Л. К.** Для голоса, 3-х флейт, фагота. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 107 (Б. Яголим).
- Красев М. И.** Хор. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 106 (Б. Яголим).
- Мурогский М. П.** Составная часть песни «Стрекотунья-белобока». 1867. СПб., Бессель, 1871.
- Протопопов С. В.** (Цыганочка). Для голоса с ф-п. Ор. 10. 1У26. М., Музсектор, 1929.
- Соколов В. А.** Хор. 1936. Исп.: Москва, филармония, 12 февр. 1937 (концерт, посв. юбилею А. С. Пушкина).
- Титов Н. А.** Для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1950.
- Чесноков П. Г.** Женск. хор. Ор. 34, № 2. М., Юргенсон, ц. р. 1911.

**Красавица («Все в ней гармония, все диво»). 1832.**

«Альманах на 1838 год, изд. В. Владиславлевым». СПб., 1838.

- Афанасьев Н. Я.** «Все в ней гармония, все диво». Для голоса с ф-п. СПб., изд. авт., 1870.
- Бурлаков Б. Н.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. студенчество», 1937, № 1, с. 92—95; в кн.: «100 лет Ленинградской консерватории». Л., 1962.
- Глазунов А. К.** Для голоса с ф-п. 1890. (орк. ред. Г. Я. Юдина). «Артист», 1891.
- Гудиашили Н. И.** Для голоса с ф-п. (Пер. на груз. яз. Гаприндашвили.) 1949. Тбилиси, Музфонд ГССР, 1949.
- Месс Д.** Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, ц. р. 1839.
- Оссовский А. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 2, № 2. М., Юргенсон, 1901.
- Поллак В. Б.** Для голоса с ф-п. СПб., Циммерман, б. г.
- Римский-Корсаков Н. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 51, № 4. 1897. Лейпциг, Беляев, 1898.
- Соломирский Д. П.** (Вальс). Для голоса с ф-п. СПб., Бернгард, 1872.

**Красавица перед зеркалом**

(«Взгляни на милую, когда свое чело»). 1821.

«Соревнователь просвещения и благотворения» (СПб.), 1825, № 3.

- Бедер В. Л.** (Мазурка). В лирич. цикле ф-п. пьес «Поэзия Пушкина» (12 пьес) № 2. 1937. Исп.: Москва, ВДК, 1946. (Сол. Р. Херсонская.)
- Кочуров Ю. В.** Для голоса с ф-п. 1937. М.—Л., Музгиз, 1939.



**Кто видел край, где роскошью природы. 1821.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Львова Ю. Ф.** «Приду ли вновь». В вок. цикле «Ранняя пушкинская лирика» № 2. 1937. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим).

**Кто, волны, вас остановил. 1823.**

«Русская старина» (СПб.), 1884, июнь.

**Абрамский А. С.** Для голоса с ф-п. 1936. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.

**Арапов Б. А.** В вок.-симф. цикле № 2. 1936. Л., Музгиз, 1937.

**Афанасьев Л. В.** Для голоса с ф-п. 1946. Исп.: Москва, Большой зал конс. в конц. филармонии, 1946. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.

**Баснер В. Е.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Ярославль, филармония, сент. 1949. Ист.: свед. ССК.

**Вишкарев Л. В.** Для голоса с ф-п. 1946. Исп.: Петрозаводск, Радио, 1946—1947. (Сол. Гефт.)

**Гиенко Б. Ф.** Для голоса с ф-п. 1938—1939. Исп.: Ташкент, Радио, июнь, 1949. (Сол. В. Опрятнова.)

**Глиэр Р. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 62, № 7. 1912. М., Юргенсон, 1914.

**Голубев Е. К.** Для голоса с ф-п. 1937. М., «Сов. композитор», 1947.

**Гуревич А. М.** Для голоса с ф-п. 1937. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Давиташвили М. Ш.** Для голоса с ф-п. (Пер. на груз. яз. С. Паталишвили.) 1949. Исп.: Тбилиси, Радио, июнь 1949. (Сол. Ш. Табукишвили.)

**Жилинский А. Я.** Романс для баса. 1949. Исп.: Рига, в конц. филармонии, 1949—1950-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 25 дек. 1969.

**Кацман К. А.** Хор. 1949. Исп.: Свердловск, филармония, июнь 1949. Ист.: письмо автора в ГМП от 20 дек. 1969.

**Кенеман Ф. Ф.** Для голоса с ф-п. 1934. Рукопись, ГЦММК, ф. 60, ед. хр. 130.

**Кокеладзе Г. И.** Смеш. хор. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 108 (Б. Яголим).

**Лалинов М. И.** Для голоса с ф-п. 1944. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Лятошинский Б. Н.** Хор. Ор. 52, № 1. 1951. Киев, «Мистецтво», 1952.

**Мейен В. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Ташкент, Узгиз, 1951.

**Рукавишников В. Н.** Для голоса с ф-п. 1945. Исп.: Москва, ВДК, 1945. Ист.: свед. ССК.

**Салиман-Владимиров Д. Ф.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).

**Шехтер Б. С.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 106 (Б. Яголим).

**Кто ж дерзновенно — см. Фавн и пастушка (строфа VII).  
Кто там в пещере темной — см. Фавн и пастушка (строфа II).**

**Кто там, чей конь во весь опор — см. «Какая ночь!» (отрывок из стих.).**

**Кубок янтарный — см. Заздравный кубок.**

**Ланса Венере, посвящая ей свое зеркало**  
**(«Вот зеркало мое — прими его, Киприда»).** 1814.  
«Вестник Европы» (М.), 1814, № 18.

**Виардо-Гарсиа П.** «Вот зеркало мое». Для голоса с ф-п.  
СПб., Иогансон, ц. р. 1882.

**Легенда** — см. **Жил на свете рыцарь бедный.**

**Лиле («Лила, Лила! Я страдаю»).** 1816.

«Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826.

**Алябьев А. А.** (Саша, Саша, я страдаю). Для голоса с ф-п.  
1832. СПб., Ф. Петер, 1832.

**Васильев П. И.** Для голоса с ф-п. 1930—1940-е гг. Ист.: спр.  
«Сов. композиторы»; свед. ССК.

**Волков В. И.** (К Лиле). Для голоса с ф-п. 1935. Исп.: Мо-  
сква, Радио, 1967. (Сол. Поляков.)

**Иорданский М. В.** Для голоса с ф-п. 1934. М., Музгиз, 1937.

**Кастриото-Скандербек В. Г.** «Лила, Лила! Я страдаю». Для  
голоса с ф-п. СПб., Битнер, ц. р. 1854.

**Леман А. Г.** Для голоса с ф-п. 1947. Исп.: Казань, Радио,  
дек. 1948. (Сол. Е. Абросимова.)

**Маилян А. С.** (К Лиле). Для голоса с ф-п. (на арм. яз.).  
1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 1, с. 58; № 2, с. 102  
(Б. Яголим).

**Мессинг И. Г.** «Лила, Лила! Я страдаю». Для голоса с ф-п.  
СПб., Гольц, б. г.

**Фальтыс В. Ф.** Для голоса с ф-п. Воронеж, Муз. маг. Каст-  
нера, ц. р. 28 июня 1889.

**Эйгес К. Р.** (К Лиле). Для голоса с ф-п. 1930. В сб.: «Пуш-  
кин в романсах и песнях советских композиторов». М.,  
Музгиз, 1937.

**Лира** — см. **К Н. Я. Плюсковой.**

**Лицинию («Лициний, зришь ли ты на быстрой колеснице»).**  
1815.

«Российский музей» (М.), 1815, № 5.

**Луцкий Е. Л.** «О, Рим» (заклучит. строфы). Для голоса с  
ф-п. 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Лишь розы увядают.** 1825.

«Русская старина» (СПб.), 1884, июль.

**Карнович Ю.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Два романа на сло-  
ва Пушкина». М., Музгиз, 1924.

**Кикта В. Г.** В вок. цикле «Пробуждение» № 5. 1971. Исп.:  
Москва, Дом Неждановой, 22 апр. 1971. (Сол. Н. Гуторов-  
вич.)

**Лурье А. С.** Для голоса с ф-п. 1916. М., Музгиз, 1921.

**Метнер Н. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 36, № 3. 1918—1919. М.,  
Росмузиздат, 1920.

**Садовников В. И.** Мужск. квартет без сопр. 1925. М., Муз-  
торг, МОНО, 1926.

**Луга палит полдневный зной** — см. из **Ариостова «Orlando fu-  
gioso».**

**Лучина-лучинушка.** (Слова нар. песни, записанной Пушкиным.)  
В сб.: «Русские народные песни, собранные и изданные  
для пения с фортепиано Д. Кашиным». Кн. I—III. М.,  
1833—1834.

**Рубец А. И.** Обработ. нар. песни. В сб.: «Румяной зарею по-  
крылся восток». (Сост. А. Луканин.) М., Музгиз, 1962.

**Любви, надежды, тихой славы** — см. **К Чаадаеву.**

**Люблю ваш сумрак неизвестный.** 1825.

«Моск. телеграф», 1826, ч. VII, № 1.

**Метнер Н. К.** (Элегия). Для голоса с ф-п. 1923—1924. Лейп-  
циг, Циммерман, 1926.

**Люблю я в полдень воспаленный** — см. **Вода и вино.**

**Любовь одна — веселье жизни хладной.** 1816.

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Новиков А. Г.** (Любовь). Смеш. хор. без сопр. М.—Л., Муз-  
гиз, 1949.

**Львова Ю. Ф.** «Певцы любви, вы ведали печали». (Отры-  
вок). В вок. цикле «Ранняя пушкинская лирика» № 8.  
1935—1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яго-  
лим).

**Мадонна** («Не множеством картин старинных мастеров».)  
**Сонет.** 1830.

«Сиротка. Лит. альманах на 1831 год». М., 1831.

**Костомарова О.** (Гимн). Для голоса с ф-п. Ор. 4. СПб., Бес-  
сель, ц. р. 1898.

**Мадригал М... ой**

(«**О вы, которые любовью не горели**»). 1817—1820.

«Невский зритель» (СПб.), 1820, апр.

**Кикта В. Г. В** вок. цикле «Пробуждение» № 4. 1971. Исп.:  
Москва, Дом Неждановой, 22 февр. 1971. (Сол. Н. Гутро-  
рович.)

**Мазепа** — см. **Полтава.**

**Мальчику**

(Из **Катулла — «Пьяной горечью Фалерна**»). 1832.

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Асафьев Б. В.** «Пьяной горечью Фалерна». В вок. цикле. «Из  
подражания древним» № 5. 1936. М., «Искусство», 1938.

**Афанасьев Н. Я.** «Пьяной горечью Фалерна». 4-голосный хор.  
М., Юргенсон, ц. р. 1893.

**Бларамберг П. И.** «Пьяной горечью Фалерна». Женск. хор.  
СПб., Бессель, ц. р. 1896.

**Медлительно влекутся дни мои** — см. **Желание.**

## Медный всадник. Петербургская повесть. 1833.

«Современник» (СПб.), 1837. Т. V.

- Асафьев Б. В.** Симфония-монодрама. Опера в 8 эпизодах с прологом и эпилогом. Либр. А. Матвеева. 1939—1942. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; Асафьев Б. В. Избр. труды. Т. V. М., 1957, с. 352—373.
- Барабашов В. А.** Симф. поэма. 1937. Киев, «Музична Украина», 1970.
- Бедер В. Л.** Цикл пьес для ф-п. (8). 1947. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Бунин Р. С.** Симф. поэма. Ист.: «Сов. музыка», 1949, № 6, с. 97.
- Глиэр Р. М. I.** Балет в 4 д. 13 карт, с прологом. Либр. П. Аболимова. 1948—1949. Прем.: Ленинград, ГАТОБ им. С. М. Кирова, 14 марта 1949; балетм. Р. Захаров, дир. Е. Дубовской, худ. М. Бобышов. Москва, ГАБТ, 27 июня 1949; балетм. Р. Захаров, дир. Ю. Файер, худ. М. Бобышов; Бухарест, 5 ноября 1954 (в присутствии автора). Изд.: Сцены и танцы из балета в перелож. автора для ф-п. (6 тетрадей). М.—Л., Музгиз. 1—2 тетр. 1949; 3 тетр. 1950; 4 тетр. 1951; 5 тетр. 1952; 6 тетр. 1953. 2. Сюита из балета для симф. орк. М.—Л., Музгиз, 1951.
- Дешевов В. М.** Симф. поэма. 1936. Ист.: «Рабочий театр», 1937, № 2.
- Михайлов А. А.** Симф. поэма для хора, солистов и орк. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 109 (Б. Яголим); «Рабочий театр», 1937, № 2.
- Мяковский Н. Я.** Десятая симф. (По мотивам поэмы А. С. Пушкина и гравюрам А. Бенуа.) 1927. М., Музсектор, 1929.
- Позднеев А. А.** Сюита для солистов, хора и орк. (Радиоконпозиция.) 1942. Исп.: Сухуми, Радио, 1942.
- Попов Г. Н.** Замысел оперы. 1936. Ист.: «Учен. зап. ЛГПИ им. Герцена». Т. XXIX. Л., 1940, с. 64 (В. Вишневский). См. также — «Медный всадник» (из поэмы). На берегу пустынных волн.

### Медный всадник (из поэмы)

Где прежде финский рыболов

**Орлов В. И.** (Петербург). 3-голосный хор. СПб., Бессель., ц. р. 1894.

Люблю тебя, Петра творенье

**Балашов И. П.** Для голоса с ф-п. Пг., 1915. Ист.: «Пушкин в музыке». Указатель. Новосибирск, 1949.

На берегу пустынных волн

**Дудкевич Г. Н.** Баллада для баса из неоконч. оперы «Арап Петра Великого». Исп.: Москва, Радио, 1962. (Сол. Б. Гмыря.)

**Попов Г. Н.** Поэма для смеш. хора без сопр. Л., 1958 (стеклограф).

**Медок («Попутный вест ветер»).** 1830.

«Русская старина» (СПб.), 1884, авг.

**Потоцкий С. И.** (Корабль). Для голоса с ф-п. Ор. 8. Ист.: ГЦММК, ф. 205, ед. хр. 166.

**Меж тем, как изумленный мир** — см. Андрей Шенье.

**Мельник** — см. Сцены из рыцарских времен (Песенка Франца).

**Между гор по камению.**

(Слова нар. песни, записанной Пушкиным.)

«Этнографическое обозрение». М., 1899, с. 60—64.

Публ. Миллера.

**Потоцкий С. И.** Женск. хор с ф-п. Рукопись, ГЦММК, ф. 205, ед. хр. 131—133.

**Месяц («Зачем из облака выходишь»).** 1816.

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Гедике А. Ф.** Ариозо Андрея из оперы «У перевоза». М., Музгиз, 1937.

**Мацютин К. Е.** Для голоса с ф-п. 1943. В сб.: «Романсы и песни». М., «Музыка», 1972.

**Метель. Повесть.** 1830.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А. П.». СПб., 1831.

**Дзержинский И. И.** (В зимнюю ночь). Комич. опера в 3 д. 6 карт. Либр. комп. с использованием стихов Д. Давыдова, В. Жуковского, Е. Баратынского и А. Пушкина. 1945—1946. Прем.: Ленингр. т-р муз. комедии, 24 ноября 1946. Дир. М. Воловац. Изд.: Клавир. М., Музфонд СССР, 1946 (стеклограф).

**Крюков В. Н.** Неоконч. опера. Ист.: «Сов. музыка», 1941, № 3, с. 109 (Хроника).

**Свиридов Г. В. 1.** Муз. к кинофильму. Ленфильм, 1964. Реж. В. Басов. 2. Симф. сюита в 9 частях. 1. Тройка. 2. Вальс. 3. Отзвуки вальса. 4. Марш. 5. Прощание с домом. Пастораль. 6. Романс. 7. Весна и осень. 8. Венчание. 9. Тройка. Партитура. М., «Сов. композитор», 1973.

**Френкель Д. Ф.** В цикле «5 фортепианных иллюстраций к «Повестям Белкина» № 2. 1955. 2 ред. 1963. Ист.: свед. ССК; письмо автора в ГМП от 10 февр. 1971.

**Мечтатель («По небу крадется луна»).** 1815.

«Российский музеум» (М.), 1815, № 9.

**Лягошинский Б. Н.** Хор. Ор. 52, № 1. 1851. Киев, «Мистецтво», 1952.

**Чайковский П. И.** Эпиграф «И мирный неги уголок...» (Н-я строфа) к пьесе Январь (У камелька). В ф-п. цикле «Времена года» № 1. Ор. 37-bis. 1875—1876. М., Юргенсон, б. г.

**Эйгес К. Р.** «По небу крадется луна». 1930. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 106 (Б. Яголим).

## Мечтателю

- («Ты в страсти горестной находишь наслажденье»). 1818.  
«Сын Отечества» (СПб.), 1818, № 51.
- Метнер Н. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 32, № 6. 1916. М., Росмузиздат, ц. р. 1916.
- Яцевич Ю. М.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Тетрадь лирики для голоса с фортепиано» (№ 4). 1936. М., Музгиз, 1947.
- Мечты, мечты** — см. **Пробуждение**.
- Миг вожделенный настал: окончен мой труд многолетний** — см. **Труд**.
- Мицкевич** — см. **Он между нами жил**.
- Мне бой знаком — люблю я звук мечей. 1820.**  
«Соч. А. С. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Геннади, 1859.
- Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 66, № 3. 1903. М., Юргенсон, ц. р. 1904.
- Новиков А. Г.** Хор. 1949. Исп.: Москва, Радио, Гос. акад. русский хор под упр. А. Свешникова, июнь, 1949.
- Мне вас не жаль, года весны моей. 1820.**  
«Соч. А. С. Пушкина», ред. Морозова. Т. I. СПб., 1887.
- Акименко Ф. С.** Для голоса с ф-п. Ор. 24, № 4. М., Юргенсон, ц. р. 1904.
- Александров Ан. Н.** Для голоса с ф-п. Ор. 45. 1936. «Сов. музыка», 1937, № 2 (нотн. прилож.); в сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.
- Бларамберг П. И.** Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1893.
- Блуменфельд Ф. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 15, № 3. 1891. Лейпциг, Беляев, 1891.
- Богданов-Березовский В. М.** Для голоса с ф-п. Л., «Музыка», 1969.
- Глуховцев А. С.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1907.
- Гуревич Е. Л.** Для голоса с ф-п. М., изд. авт., 1899.
- Жербин М. М.** Для голоса с ф-п. (Пер. на укр. яз. О. Пидсухи.) М., Музгиз, 1951.
- Жук А. А.** Для голоса с ф-п. 1937. Ист.: «Сов. музыка», 1950, № 8, с. 77—78.
- Золотарев В. А.** Мужск. хор. Ор. 26, № 7. М., Юргенсон, ц. р. 1909.
- Ильин И. П.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов», вып. 2. М., Музгиз, 1949 (№ 7).
- Козловский А. Ф.** Для голоса с ф-п. 1953. Исп.: Ташкент, филармония, 1953.
- Листов К. Я.** «Года весны моей». Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: А. Тищенко. «К. Листов». М., «Сов. композитор», 1962, с. 96.
- Львова Ю. Ф.** В вок. цикле «Ранняя пушкинская лирика» (№ 4). 1935—1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим).

- Мервольф Р. И.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 103 (Б. Яголим).
- Никольская О. В.** Для голоса с ф-п. 1956. Исп.: Баку, филармония, 1960.
- Спадавеккиа А. Э.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 105 (Б. Яголим).
- Черкасский Э. Д.** Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 182.
- Мне не спится, нет огня — см. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы.**
- Мне скучно, бес — см. Сцена из Фауста.**

**Много, много у сыра дуба.**

(Слова нар. песни, записанной Пушкиным.)

В сб.: «Песни, собранные П. В. Киреевским», вып. 1. М., 1911. (Новая серия.)

- Балакирев М. А.** Обработ. нар. песни. В сб.: «Румяной зарею покрылся восток». (Сост. А. Луканин.) М., Музгиз, 1962.
- Мой голос для тебя и ласковый и томный — см. Ночь.**

**Мой друг, забыты мной следы минувших лет. 1821.**

«Новости литературы», 1825, № 3.

**Глазунов А. К.** Для тенора с орк. (Посв. М. А. Балакиреву.) 1880-е гг. Рукопись, Л., Архив Балакирева, № 7—12.

**Мой милый друг, расстался я с тобою — см. Уныние (другая ред. стих. «Разлука»).**

**Мой первый друг, мой друг бесценный — см. И. И. Пущину. Молитва — см. Отцы пустынноики и жены непорочны.**

**Монастырь на Казбеке («Высоко над семьею гор»). 1829.**  
«Сев. цветы на 1831 год». СПб., 1830.

**Архимандритов Б. И.** «Высоко над семьею гор». В камерной кантате «Посвящение Кавказу». Для вок. квартета (или камерного хора), валторны и ударных. 1972. Исп.: Ленинград, филармония, Малый зал им. Глинки, 26 апр. 1972. (Сол.: Н. Шуйская, Н. Зазнобина, А. Швецов, А. Ромашин. Партия валторны — В. Буяновский, партия ударных — Н. Москаленко.)

**Тактакишвили Ш. М.** Для голоса с ф-п. 1930-е гг. Тбилиси, Музфонд СССР, 1960.

**Танеев С. И.** Вок. квартет без сопр. Ор. 24, № 1. М., Юргенсон, ц. р. 1908.

**Мороз и солнце; день чудесный — см. Зимнее утро.**

**Морфей, до утра дай отраду — см. К Морфею.**

**Моцарт и Сальери. 1830.**

«Сев. цветы на 1832 год». СПб., 1831.

**Завалишина М. С.** Муз. к спект. Пост.: Одесса, т-р Советской Армии, 1948. Реж. Федоров.

**Мильнер М. А.** Муз. к спект. 1937. Пост.: Ленинград, Большой драм. т-р им. М. Горького, 5 апр. 1937. Реж. С. Марголин.

**Римский-Корсаков Н. А.** Опера в 1 д., 2 карт. (драм. сцены). (Посв. памяти А. С. Даргомыжского.) 1897. Прем.: Москва, т-р Солодовникова, 25 ноября 1898, силами артистов Товарищеской рус. частной оперы. Ф. Шаляпин (Сальери), В. Шафер (Моцарт). Дир. И. Труффи, худ. М. Врубель. Изд.: Партитура и клавир. Лейпциг, Беляев, 1898.

**Шебалин В. Я.** Муз. к спект. т-ра в Ростове-на-Дону под рук. Ю. Завадского. 1937. Прем.: 11 февр. 1937.

**Муза («В младенчестве моем она меня любила»), 1821.**

«Сын Отечества» (СПб.), 1821, № 23.

**Верстовский А. Н.** Кантата для голоса с ф-п. 1836. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях его современников». М., Музгиз, 1936.

**Глазунов А. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 59, № 1. 1898. Лейпциг, Беляев, 1898.

**Данкман Ф. Ф.** Мелодекламация. СПб., Давингоф, ц. р. 1902.

**Дешевов В. М.** «В младенчестве моем она меня любила». В вок. цикле «Лицейские годы». 1936—1937. М., Музгиз, 1937.

**Львова Ю. Ф.** В вок. цикле «Ранняя пушкинская лирика» № 5. 1935—1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим).

**Метнер Н. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 29, № 1. 1909. М., Росмузиздат, ц. р. 1914.

**Николаева Т. П.** (К музе). Для голоса с ф-п. 1955. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.

**Рахманинов С. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 34, № 1. М., Гутхейль, ц. р. 1913.

**Мчатся тучи, выются тучи** — см. **Бесы**.

**На берегу, где дремлет лес священный** — см. **Там, на берегу, где дремлет лес священный**.

**На Воронцова («Полу-милорд, полу-купец»). 1824.**

В сб.: «Русская потаенная литература». Лондон, 1861.

**Бриттен Б.** (на англ. яз.). В вок. цикле «Эхо поэта» № 5. 1965. Исп.: Москва, Большой зал конс, 1966. (Сол. Г. Вишневская.)

**На А. А. Давыдову («Иной имел мою Аглаю»). 1820—1822.**

«Библиографические записки» (М.), 1858, № 1.

**Волков В. И.** «Иной имел мою Аглаю». 1935. Исп.: Москва, филармония, 1936. (Сол. А. Окаемов.)

**На небесах печальная луна. 1825.**

«Русское слово», 1911, № 181, 6 авг.

**Эйгес К. Р.** Для голоса с ф-п. 1949. М.—Л., Музгиз, 1949.

**На радость и на счастье** — см. **К\*\*\* (Нет, нет, не должен я)**.

**На холмах Грузии лежит ночная мгла. 1829.**

«Сев. цветы на 1831 год». СПб., 1830

**Айсберг И. С.** Для голоса с ф-п. Ор. 3, № 2. СПб., Бессель, ц. р. 1909.



- Антипов К. А.** Для голоса с ф-п. Лейпциг, Беляев, 1888.
- Аракишвили (Аракчиев) Д. И.** Для голоса с ф-п. Ор. 6, № 2. 1908. М., изд. авт., 1908.
- Архимандритов Б. И.** В камерной кантате «Посвящение Кавказу». Для вок. квартета (или камерного хора), валторны и ударных. 1972. Исп.: Ленинград, филармония, Малый зал им. Глинки, 26 апр. 1972. (Сол.: Н. Шуйская, Н. Зазнобина, А. Швецов, А. Ромашин. Партия валторны — В. Буяновский, партия ударных — Н. Москаленко.)
- Багдасарян Э. И.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Ереван, май 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 20 марта 1970.
- Барамидзе О. И.** Для голоса с ф-п. (на груз. яз.). 1948. Ист.: А. Бегиджанов и Г. Чхиквадзе. «Грузинская ССР». (Из серии «Музыкальная культура Союзных республик».) М., Музгиз, 1957.
- Белорусец И. М.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, Малый зал конс, 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Брянский Н. П.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернад, ц. р. 1883.
- Варгин В. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 1, № 3. М., Юргенсон, 1909.
- Вярд-Гарсиа П.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц. р. 1864.
- Габичвадзе Р. К.** Для голоса с ф-п. (Пер. на груз. яз. К. Чичинадзе.) 1946. Тбилиси, Музфонд ГССР, 1949.
- Гамбург Г. С.** Для голоса с ф-п. 1921. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 1, с. 56; № 2, с. 101 (Б. Яголим).
- Грасгоф С. Г.** Для голоса с ф-п. Ор. 27, № 1. М., Юргенсон, ц. р. 1901.
- Гунст Е. О.** Для голоса с ф-п. Ор. 1, № 1. М., Юргенсон, ц. р. 1898.
- Гуревич Е. Л.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1898.
- Еремин И. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Рига, Радио, май 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 20 апр. 1970.
- Жербин М. М.** Для голоса с ф-п. 1953. 2 ред. 1971. Исп.: Ленинград, Радио. (Сол. Б. Руденко.) Изд.: Киев, Музична Україна, 1973.
- Караев К. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Баку, Азмузгиз, 1949.
- Касьянов А. А.** (Отрывок). Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: Н. Угрюмов. А. Касьянов. Очерк жизненного и творческого пути композитора. М., «Сов. композитор», 1957, с. 29.
- Кашперов В. Н.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернад, ц. р. 1864.
- Корепанов Г. А.** Для голоса с ф-п. 1955. «Молот» (Ижевск), 1955, № 10.
- Красногладова В. В.** Для голоса с ф-п. 1936. М., 1939.
- Лисовский Л. Л.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, 1900.
- Лятошинский Б. Н.** Для голоса с ф-п. 1936. Киев, «Мистецтво», 1937.
- Мацютин К. Е.** Для голоса с ф-п. 1943. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Мурадели В. И.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1937.

- Мяги Э. К.** Для голоса с ф-п. 1948. Исп.: Таллин, Радио, 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 28 сент. 1970.
- Петров А. А.** Для голоса с ф-п. В прилож. к журн. «Баян», февр. 1888.
- Пирковский Н. И.** В вок. цикле «Пушкинская тетрадь» № 1. 1948. Исп.: Одесса, Радио, 6 февр. 1949 (Сол. С. Благовидова.)
- Прохоров С. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп. (в конц.): Таллин, филармония, 1958. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 24 марта 1970.
- Римский-Корсаков Н. А.** Для голоса с ф-п. Op. 3, № 4. 1866. СПб., Иогансон, ц. р. 1866.
- Рубин В. И.** Для голоса с ф-п. 1951—1952. Исп.: Москва, Радио, 1951—1952-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Саар М. М.** Для голоса с ф-п. 1951. Исп.: Таллин, филармония, 1952. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 141.
- Сабитов Г. Г.** Для голоса с ф-п. 1949. Ташкент, Госиздат, УзССР, 1951.
- Старцев К. Н.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Собрание новейших романсов». СПб., 1886.
- Стельник З. Я.** Для голоса с ф-п. 1940. Исп. (в конц.): Баку, филармония, 1940; Радио, 1948. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 27 мая 1970.
- Стрельников Н. М.** (Отрывок). Романс (№ 2) в цикле «Память сердца» (4 стихотворения А. С. Пушкина). 1936. Исп.: Ленинград, Дом ученых, 1936, вок.-лит. кружок (рук. Н. Рихтер). Рукопись.
- Туренков А. Е.** Хор без сопр. В сб.: «Хоры без сопр. и в сопр. ф-п». М., «Сов. композитор», 1963.
- Фоменко Н. А.** Для голоса с ф-п. Исп.: Москва, Радио. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио 10-а, ф. 761.
- Цурмиллен А. А.** Смеш. хор. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 108 (Б. Яголим).
- Шаверзашвили Т. А.** Для голоса с ф-п. 1930. Исп. (в конц.): Тбилиси, 1930. (Сол. Д. Гамрекели.) Ист.: А. Бегиджанов и Г. Чхиквадзе «Грузинская ССР». (Из серии «Музыкальная культура Союзных республик».) М., Музгиз, 1957, с. 140—141.
- Шишов И. П.** Для голоса с ф-п. 1930-е гг. Ист.: «Пушкин в музыке». Указатель Моск. консерватории на 21 дек. 1936.
- Шульгин Л. В.** Для голоса с ф-п. 1935. Исп.: Москва, ССК, 1940, на авт. вечере. (Сол. Белугин.)
- Юдаков С. А.** Для голоса с ф-п. (Пер. на узб. яз. Миртемир.) 1937. Ташкент, Госиздат, УзССР, 1951.
- Яцевич Ю. М.** Для голоса с ф-п. 1936. М — Л., Музгиз, 1947.
- На языке, тебе невятном — см. Иностранке.**
- Навис покров угрюмой ночи — см. Воспоминания в Царском Селе.**
- Нагайка — см. Был и я среди донцов.**
- Над лесистыми берегами — см. Цыганы.**
- Над Невою резво вьются — см. Пир Петра Первого.**
- Над озером, в глухих дубровах — см. Русалка.**

**Над Сербией смилуйся ты, боже — см. Песни западных славян. Воевода Милош (12).**

**Надпись к беседке («С благоговейною душой»). 1814—1816.**  
«Соч. Пушкина». Т. VII. СПб., изд. Анненкова, 1857.

**Волков В. И.** Для голоса с ф-п. 1935. М., Музгиз, 1948.

**Мосолов А. В.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М.—Л., Музгиз, 1950.

**Римский-Корсаков Г. М.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).

**Старокадомский М. Л.** Для голоса с ф-п. 1930—1932. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.

**Шеншин А. А.** «С благоговейною душой». 1930—1936. Рукопись, ЦГАЛИ, ф. 1964, оп. 2.

**Наперсник («Твоих признаний, жалоб нежных»). 1828.**

«Сев. цветы на 1829 год». СПб., 1828.

**Брезинский А.** (Дитя, твоих признаний). СПб., «Нувеллист», 1904.

**Кавос К. А.** «Твоих признаний, жалоб нежных». 1828. «Сев. цветы на 1829 год». СПб., 1828; в сб.: «Муз. альбом на 1832 год». СПб., Непейцын, 1831.

**Кюи Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 57, № 9. М., Юргенсон, ц. р. 1900.

**Надененко Ф. Н.** Для голоса с ф-п. В сб.: Надененко Ф. «Романсы и песни на слова А. Пушкина» (на рус. и укр. яз.). Киев. «Музична Україна», 1970.

**Сартинский-Бей Д. К.** «Боюсь узнать, что знала ты». М., Гутхейль, ц. р. 1907.

**Напрасно, мильй друг, я мыслил утаить. 1819.**

«Русская старина» (СПб.), 1884, март.

**Долуханян А. П.** Для голоса с ф-п. 1949. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов» (№ 3), вып. 2. М., Музгиз, 1949; «Сов. музыка», 1949, № 7. (Нотн. прилож.).

**Мосолов А. В.** Для голоса с ф-п. 1935—1936. М., Музфонд СССР, 1945.

**Напрасно я бегу к Сионским высотам. 1833.**

«Соч. Пушкина». Т. VIII. СПб., изд. Анненкова, 1857.

**Кюи Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 57, № 24. 1899. М., Юргенсон, ц. р. 1900.

**Нас было много на челне — см. Арион.**

**Наслаждение («В неволе скучной увядает»). 1816.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Тивольский Н. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Фризе, ц. р. 1877.

**Не дай мне бог сойти с ума. 1833.**  
«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Клюзнер Б. Л.** Для голоса с ф-п. 1936—1937. Исп.: Москва, филармония, 1937. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.

**Коваль М. В.** Романс (№ 8) в цикле «Пушкиниана». 1932—1934. М., Музгиз, 1936.

**Не пленяйся бранной славой** — см. **Из Гафиза.**

**Не пой, красавица, при мне. 1828.**  
«Сев. цветы на 1829 год». СПб., 1828.

**Аракишвили (Аракчиев) Д. И.** Для голоса с ф-п. Ор. 6, № 3. 1908. М., изд. авт., 1908.

**Арнольд Ю. К.** Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, ц. р. 1840.

**Багдасарян Э. И.** Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: «Армянские композиторы». Ереван, Армгосиздат, 1956.

**Бадалбейли Афрасияб Бадал оглы.** Для голоса с ф-п. (на азерб. яз.). 1937. Ист.: «Армянские композиторы». Ереван, 1956.

**Балакирев М. А.** (Грузинская песня). 1863. СПб., Стелловский, ц. р. 1865.

**Бобринский А. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Соколов, ц. р. 1887.

**Богданов Ф. Ф.** Для голоса с ф-п. 1955. Исп.: Харьков, Радио, 1955. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 25 марта 1971.

**Букке Е. И.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1901.

**Виардо-Гарсиа П.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц. р. 1865.

**Галкин И. Я.** Для голоса с ф-п. 1935—1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).

**Гедике К. А.** Для голоса с ф-п. М., Ленгольд, 1833.

**Гирс С. А.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1893.

**Глазунов А. К.** (Грузинская песня). 1880. Рукопись, ГПБ, Архив Глазунова, № 508.

**Глинка М. И.** (Грузинская песня). 1828. СПб., «Одеон», 1831.

**Ипполитов-Иванов М. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 4, № 7. СПб., Битнер, ц. р. 1884.

**Капанакв Г. Х.** Для голоса с ф-п. 1938. Ист.: спр. «Сов. композиторы», ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 57.

**Кастриото-Скандербек В. Г.** Для голоса с ф-п. СПб., 1851.

**Лурье А. С.** Для голоса с ф-п. 1916. М., Музгиз, 1921.

**Лядов А. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 1, № 1. 1876. М., Бессель, 1876.

**Майборода Г. И.** Для голоса с ф-п. 1945. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; свед. ССК.

**Мирианавили А. П.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. студенчество», 1937, № 1, с. 94—95.

**Музафаров М. А.** Для голоса с ф-п. (Пер. на тат. яз. А. Ерикеева.) 1937. Казань, Татгиз, 1954.

**Нариманидзе Н. В.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. студенчество», 1937, № 1, с. 94—95.

- Никольская О. В.** Для голоса с ф-п. Ист.: письмо СК АзССР в ГМП от 5 дек. 1970.
- Помазанский И. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1874. **Пост Т. М.** Для голоса с ф-п. М., Зейванг, ц. р. 1894.
- Прибыльский Ф. Х.** Для голоса с ф-п. СПб., изд. авт., ц. р. 1881.
- Рахманинов С. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 4, № 4. 1892—1893. М., Гутхейль, ц. р. 1893.
- Рзаева А. И.** Для голоса с ф-п. (Пер. на азерб. яз. М. Рамм.) 1948. Баку, Азмузгиз, 1949.
- Римский-Корсаков Н. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 5, № 2. 1897. Лейпциг, Беляев, 1898.
- Рубец А. И.** Для голоса с ф-п. СПб., Битнер, ц. р. 1868.
- Рубинштейн Н. Г.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1886.
- Саминский Л. С.** Для голоса с ф-п. Ор. 3, № 4. М., Юргенсон, ц. р. 1909.
- Сидорович К.** (Воспоминание). Для голоса с ф-п. СПб., Бернгард, 1874.
- Стрельников Н. М.** Песня (№ 3) в цикле «4 песни с текстом А. С. Пушкина». (Посв. С. Щ. Иртлач.) 1937. Исп. (в конц.): Ленинград, Т-р юного зрителя, 1936. (Сол. С. Иртлач.)
- Титов А. Ф.** Для голоса с ф-п. М., Гутхейль, ц. р. 1877.
- Титов Н. С.** Для голоса с ф-п. СПб., Пец, ц. р. 1829.
- Трайлин С. А.** Для голоса с ф-п. СПб.. «Сев. лира», ц. р. 1906.
- Усатов Д. А.** Для голоса с ф-п. М., Гроссе, ц. р. 1883.
- Фейнберг С. Е.** Для голоса с ф-п. 1928. М., Музгиз, 1937.
- Фистулари Г. Я.** Для голоса с ф-п. М., Гроссе, ц. р. 1895.
- Хаханов Д. С.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп. (в конц.): Тбилиси, филармония; Москва, Малый зал конс, 1950. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 13 ноября 1970.
- Хренников Т. Н.** Для голоса с ф-п. 1935. М., Музгиз, 1948.
- Цурмиллен А. А.** Смеш. хор. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 108 (Б. Яголим).
- Шаверзашвили А. В.** Для голоса с ф-п. (Пер. на груз. яз. К. Чичинадзе.) 1949. Тбилиси, Музфонд ГССР, 1949.
- Шаверзашвили Т. А.** Для голоса с ф-п. 1930. Исп. (в конц.): Тбилиси, 1930. (Сол. Т. Бахтадзе.)
- Шутенко Т. И.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 26 июня 1970.
- Юдаков С. А.** Для голоса с ф-п. (Пер. на узб. яз. Миртемир.) 1937. Ташкент, Госиздат УзССР, 1957.
- Яруллин Ф. З.** Для голоса с ф-п. 1937. Исп.: Казань, Радио, 1939. (Сол.: М. Булатова, У. Альмеев.) Рукопись, Научная б-ка Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров ТАССР.

**Не розу пафосскую** — см. **Отрывок.**

**Не спрашивай, зачем унылой думой** — см. **К\*\*\***

**Не стану я жалеть о розах** — см. **Виноград.**

**Невод рыбак расстилал** — см. **Отрок.**

**Недавно, обольщен прелестным сновиденьем** — см. **Сновиденье.**

**Недавно я стихами как-то свистнул (Ex ungue leonem). 1829.**  
«Современник» (СПб.), 1836, т. III.

**Шантырь Г. М.** «Недавно я стихами как-то свистнул». Для голоса с ф-п. В цикле «Пушкинские строки» № 7. 1970. Исп.: Москва, ВДК, 15 дек. 1970. (Сол. С. Яковенко.)

**Недоконченная картина**  
**(«Чья мысль восторгом угадала»). 1819.**  
«Моск. вестник», 1828, № XV.

**Аленев Е. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 16, № 3. Лейпциг, Беляев, 1900.

**Ненастный день потух; ненастной ночи мгла. 1824.**  
В сб.: «Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826.

**Бедер В. Л.** В лирическом цикле ф-п. пьес «Поэзия Пушкина» (12 пьес) № 10. 1937. Исп.: Москва, ВДК, 1946 (Сол. Р. Херсонская.)

**Гайгерова В. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 28. 1931. Рукопись, ГЦММК, ф. 174, ед. хр. 53.

**Жук А. А.** Для голоса с ф-п. 1937. Киев, «Сов. композитор», 1961.

**Лисовский Л. Л.** Мелодекламация. М., Юргенсон, 1898.

**Римский-Корсаков Н. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 51, № 5. 1898. Лейпциг, Беляев, 1898.

**Нереида («Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду»). 1820.**  
«Полярная звезда на 1824 год». СПб.

**Глазунов А. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 60, № 3. 1898. Лейпциг, Беляев, 1898.

**Грасгоф С. Г.** Для голоса с ф-п. Ор. 15, № 2. М., Юргенсон, ц. р. 1901.

**Папков И. М.** «Среди зеленых волн». Для голоса с ф-п. Исп.: Москва, Радио, 1936. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, 1ва, П-174.

**Толстой Д. А.** Для голоса с ф-п. 1945. Л., «Сов. композитор», 1959.

**Нет, не черкешенка она — см. Ответ Ф. Т.\*\*\***

**Нет, нет, не должен я — см. К\*\*\***

**Нет, я не дорожу мятежным наслаждением. 1830.**  
«Библиографические записки» (М.), 1858, № 7.

**Кашницкий В. С.** Для голоса с ф-п. 1926. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Кюи Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 86, № 3. СПб., Циммерман, ц. р. 1911.

**Но кто там, близ пещеры — см. Фавн и пастушка (III).**

**Но я уныл — см. Разлука (XXIX строфа).**

**Ночной зефир (Испанский романс). 1824.**  
«Литературный музей на 1827 год». М., 1827.

**Аваев Н. Н.** Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1911.

**Аракишвили (Аракчиев) Д. И.** Смеш. хор. 1948. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. 1.

- Безобразова А.** Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, ц. р. 1850.
- Веневитинов Д. В.** Для голоса с ф-п. 1827. Ист.: Предисл. к сб. «Пушкин в романсах и песнях его современников». М., Музгиз, 1936, с. VI.
- Верстовский А. Н.** (Гишпанская песня). 1826. В прилож. к альм. «Литературный музеум на 1827 год». М., 1827.
- Виардо-Гарсиа П.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц. р. 1851.
- Вульф Н. А.** Для голоса с ф-п. СПб., изд. авт., ц. р. 1851.
- Глазунов А. К.** Испанский романс. 1882. М., изд. авт., 1893.
- Глинка М. И.** Для голоса с ф-п. 1838. СПб., «Одеон», 1839.
- Григорян Г. А.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 38.
- Даргомьжский А. С.** Для голоса с ф-п. 1842. СПб., Ф. Ли, 1844.
- Дарзинь Э. А.** Испанский романс. Для голоса с ф-п. (пер. на латыш. яз. Плудониса). СПб., 1913.
- Дерфельдт А. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, ц. р. 1843.
- Дешевов В. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 31. 1936. М.—Л., Музгиз, 1937.
- Дингельштедт Н. Ф.** Для голоса с ф-п. СПб., Стелловский, ц. р. 1856.
- Есаулов А. П.** (Гишпанская песня). «Эолова арфа», 1834, № 5, с. 4—6.
- Иенсен А.** (Пер. на нем. яз. Ф. Боденштедта.) Ор. 39. Вена, Готтхард, б. г.
- Лурье А. С.** Для голоса с ф-п. 1916. М., Музгиз, 1921.
- Мервольф Р. И.** Для голоса с ф-п. Ор. 9, № 7. СПб., Юргенсон, 1912.
- Метнер Н. К.** Испанский романс. Для голоса с ф-п. Ор. 36, № 4. 1918—1919. М., Госмузиздат, 1920.
- Морозов И. В.** Испанский романс. 1936. Исп.: Москва, Радио, 1937. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 103 (Б. Яголим); доп. свед. автора.
- Мосолов А. В.** Испанский романс. 1935. Исп.: Москва, Радио, 1937. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 103 (Б. Яголим).
- Направник Э. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 21, № 3. СПб., Битнер, ц. р. 1875.
- Неймарк И. Г.** Хор. 1938. Исп.: Москва, филармония, 1940. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Никольский А. В.** Мужск. хор. без сопр. М., Юргенсон, ц. р. 1905.
- Петров Н.** (Серенада). Для голоса с ф-п. М., Родионов, ц. р. 1851.
- Подменер Н. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 45. СПб., Соколов, 1899.
- Потоцкий С. И.** Испанский романс. Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 103 (Б. Яголим).
- Реченский Н. С.** Испанский романс. Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).
- Рубинштейн Н. Г.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1886.
- Слонов Ю. М.** Испанский романс. Для голоса с ф-п. 1935—1937. Исп. (в конц.): Москва, Большой зал конс., 1937. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).

- Спадавеккиа А. Э.** Испанский романс. Для голоса с ф-п. Ор. 6, № 2. М., «Искусство», 1938.
- Старцев К. Н.** Для голоса с ф-п. СПб., Литограф. Лозовского, ц.р. 1877.
- Танеев С. И.** Дуэт для 2-х басов. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. 1.
- Титов А. Ф.** Смеш. хор. М.—Л., Музгиз, 1950.
- Титов Н. С.** Для голоса с ф-п. СПб., Непейцын, ц.р. 1831.
- Фосс П. П.** Для голоса с ф-п. СПб., «Сев. лира», ц.р. 1844.
- Чесноков П. Г.** Смеш. хор без сопр. Ор. 29, № 4. М., Юргенсон, ц.р. 1910.
- Шварц Л. А.** Испанский романс. 1935. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.
- Шебалин В. Я.** Испанский романс. Для голоса с орк. 1935. М., Музгиз, 1937.
- Юдаков С. А.** Для голоса с ф-п. (Пер. на узб. яз. Миртемир.) 1945. Исп.: Ташкент, филармония, 1945—1950-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 25 февр. 1971.
- Ночь («Мой голос для тебя и ласковый и томный»). 1823.**  
«Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826.
- Акименко Ф. С.** Для голоса с ф-п. Ор. 6, № 1. Лейпциг, Беляев, 1900.
- Александров Ан. Н.** Для голоса с ф-п. Ор. 79. 1953. М., Музгиз, 1959.
- Алфераки А. Н.** Для голоса с ф-п. Ор. 16, № 3. Лейпциг, Беляев, 1894.
- Арцыбушев Н. В.** «Мой голос для тебя и ласковый и томный». Для голоса с ф-п. Ор. 16, № 2. Лейпциг, Беляев, 1904.
- Ахметов Х. Ф.** Для голоса с ф-п. 1972. Исп.: Уфа, СК Башкирской АССР, апр.—май 1972. (Сол. К. Чертова.)
- Виардо-Гарсиа П.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц.р. 1864.
- Гайгерова В. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 26. 1935—1936. Рукопись, ГЦММК, ф. 174, ед. хр. 52.
- Главач В. И.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернгард, ц.р. 1873.
- Гречанинов А. Т.** Для голоса с ф-п. Ор. 20, № 3. Лейпциг, Беляев, 1899.
- Гродзкий Б. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 14, № 3. СПб., Бесель, ц.р. 1892.
- Иорданский М. В.** Для голоса с ф-п. 1932. Исп.: Москва, ВДК, 1936.
- Кастриото-Скандербек В. Г.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернгард, ц.р. 1853.
- Касьянов А. А.** Для голоса с ф-п. 1955. М., «Сов. композитор», 1961.
- Крейн Ю. Г.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: свел. ССК.
- Крюков В. Н.** Для голоса с ф-п. 1922. М., «Сов. композитор», 1960.
- Ляпунов С. М.** «Мой голос для тебя и ласковый и томный». Для голоса с ф-п. Ор. 71, № 2. 1919. Пг., 1919.
- Метнер Н. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 36, № 5. 1919. М., Росмузиздат НКП, 1920.



**Мосолов А. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 1, № 1. 1924. М. — Вена — Лейпциг, 1929.

**Мусоргский М. П.** Фантазия для голоса с ф-п. 1864. СПб., Бессель, 1871.

**Офросимов М. Н.** «Мой голос для тебя и ласковый и томный». М., Юргенсон, 1887.

**Полетаев Н. И.** Для голоса с ф-п. Киев, Корейко, ц. р. 1893.

**Римский-Корсаков Н. А.** «Мой голос для тебя и ласковый и томный». Для голоса с ф-п. Ор. 7, № 1. 1867. СПб., Иогансон, 1868.

**Рубинштейн А. Г.** Для голоса с ф-п. Ор. 44, № 1. 1860. СПб., Иогансон, ц. р. 1868.

**Тархов Д. В.** Для голоса с ф-п. 1922. М. Рукопись, ГЦММК, ф. 320, ед. хр. 104.

**Ночь светла; в небесном поле** — см. **В голубом небесном поле.**

**Няне («Подруга дней моих суровых»). 1827.**

«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.

**Бугославский С. А.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка». 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).

**Бунин Р. С.** Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.

**Гельфман М. Ф.** «Подруга дней моих суровых». Для голоса с ф-п. 1935. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Гокиели В. Р.** (К няне). Для голоса с ф-п. (Пер. на груз. яз. В. Цукунадзе.) 1936. Тбилиси, Музфонд ГССР, 1949.

**Гольденвейзер А. Б.** (К няне). Для голоса с ф-п. М., «Сов. композитор», 1959.

**Дановский В. И.** (К няне). Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Кавказская мелодия.** В сб.: «3-голосные песни для детского хора». (Сост. Н. Ярошенко.) М., 1905.

**Крейтнер Г. Г.** Для голоса с ф-п. 1937. «Колхозник», 1937, № 2.

**Лозовой А. Е.** «Подруга дней моих суровых». Песня. В сб.: «Сборник детских песен». М., Юргенсон, ц. р. 1913.

**Макарова Н. В.** (К няне). Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1937. Музгиз

**Нахабин В. Н.** Для голоса с ф-п. (Пер. на укр. яз. В. Сосяры.) 1940. Киев, «Мистецтво», 1940.

**Николаев Л. В.** (К няне). Для голоса с ф-п. 1942. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Покровский А. М.** «Подруга дней моих суровых». Для голоса с ф-п. СПб., изд. авт., ц. р. 1901.

**Попатенко Т. А.** Для голоса с ф-п. 1949. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов», вып. 3. М., Музгиз, 1950.

**Сац И. А.** (К няне). Для голоса с ф-п. М., Некрасов, ц. р. 1910.

**Свиридов Г. В.** (К няне). Для голоса с ф-п. 1935. Л., Музгиз, 1937.

**Фейнберг С. Е.** «Подруга дней моих суровых». Для голоса с ф-п. 1922. М., Музгиз, 1937.

**Энке В. Р.** (К няне). Для голоса с ф-п. 1932. М., Музфонд, 1932 (стеклограф).

**П.А.О\*\* \*(Осиповой). («Быть может, уж недолго мне»).** 1825.  
«Сев. цветы на 1829 год». СПб., 1828.

**Блуменфельд Ф. М.** «Быть может, уж недолго мне». Для голоса с ф-п. Ор. 30, № 1. Лейпциг, Беляев, 1910.

**Кюн Ц. А.** «Быть может, уж недолго мне». Для голоса с ф-п. Ор. 50, № 15. 1899. М., Юргенсон, ц. р. 1900.

**О дева-роза, я в оковах. 1824.**

«Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826.

**Аленев Е. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 16, № 2. Лейпциг, Беляев, 1900.

**Альбрехт К. К.** Для голоса с ф-п. М., Эрлангер, ц. р. 1860.

**Васильев П. И.** Для голоса с ф-п. 1930—1940-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; свед. ССК.

**Даргомыжский А. С.** Для голоса с ф-п. 1858. СПб., Стелловский 1858.

**Дудкевич Г. Н.** Для голоса с ф-п. 1964—1965. Исп.: Москва, Киев, Свердловск, филармонии, 1960-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.

**Лурье А. С.** Для голоса с ф-п. 1916. «Элизиум», 1916, № 3. М., Музгиз, 1921. Ист.: Глебов И. (Асафьев). «Русская поэзия в русской музыке». Пг., 1922.

**Протопопов С. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 11, № 3. 1929. В цикле «Поэма любви» № 1. М., Музгиз, 1934.

**Толстой Д. А.** Романс (№ 6) в цикле «Пушкинские романсы». 1945. Л., «Сов. композитор», 1959.

**Фитингоф-Шельль Б. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Битнер, ц. р. 1879.

**О Делия драгая** — см. К Делии.

**О, если правда, что в ночи** — см. Заклинание.

**О милая, повсюду ты со мною** — см. Разлука («Когда пробил последний счастьем час») (II строфа).

**О, сжальтесь надо мною** — см. Погреб.

**О чем шумите вы, народные витии** — см. Клеветникам России.

**Обвал («Дробясь о мрачные скаль»).** 1829.

«Сев. цветы на 1831 год». СПб., 1830.

**Анцев М. В.** Смеш. хор без сопр. М., Юргенсон, ц. р. 1899.

**Арнольд Ю. Н.** Для голоса с ф-п. СПб., Лейброк, б. г.

**Барамидзе О. И.** Для голоса с ф-п. 1948. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Лютославский В.** (Польша). (Лавина). Для голоса с ф-п. 1949. Краков, «Музычне», 1950.

**Осетрова-Яковлева Н. А.** 1949. Исп. (конц.): Ленинград, 1953. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП 12 марта 1970.

**Ода (LVІ из Анакреона). («Поредели, побелели»). 1835.**

«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.

**Асафьев Б. В.** В цикле романсов «Из подражания древним» № 3. 1936. М., «Искусство», 1938.

**Осокин М. А.** «Поредели, побелели». Для голоса с ф-п. 1961. Исп.: Москва, ЦДРИ, 18 ноября 1966, на авт. вечере. (Сол. А. Орфенов.)

**Ода (LVII из Анакреона). («Что же сухо в чаше дно»). 1835.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Афанасьев И. Я.** «Что же сухо в чаше дно». 4-голосный хор. М., Юргенсон, ц. р. 1893.

**Дроздов А. И.** «Что же сухо в чаше дно». В цикле «Антология Пушкина» № 2. 1929—1930. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).

**Осокин М. А.** «Что же сухо в чаше дно». Для голоса с ф-п. 1961. Исп.: Москва, ЦДРИ, 18 ноября 1966, на авт. вечере. (Сол. А. Орфенов.)

**Один, один остался я — см. Таврида (последняя строфа).**

**Одна поутру Лила — см. Фавн и пастушка (IV строфа).**

**Окно («Недавно темною порою»). 1816.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Метнер Н. К.** «Где мир, одной мечте послушный» (из стих.). Для голоса с ф-п. Ор. 52, № 1. 1929—1930. Лейпциг, Циммерман, б. г.

**Стрельников Н. М.** Песня (№ 1) в цикле «4 песни с текстом А. С. Пушкина». (Посв. С. Щ. Иртлач.) 1937. Исп. (в конц.): Ленинград, Т-р юного зрителя, 1936. (Сол. С. Иртлач.)

**Октава — см. Домик в Коломне.**

**Октябрь уж наступил — уж роща отряхает — см. Осень.**

**Он между нами жил. 1834.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Кюи Ц. А.** (Пушкин о Мицкевиче). СПб., Бессель, ц. р. 1871.

**Она («Печален ты; признайся, что с тобой»). 1817.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Кюи Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 87, № 1. М., Циммерман, ц. р. 1911.

**Она мила — скажу меж нами — см. Ее глаза.**

**Опричник — см. Какая ночь! Мороз трескучий.**

**Опять я ваш, о юные друзья — см. Элегия.**

**Осень («Октябрь уж наступил — уж роща отряхает».)  
(Отрывок.) 1833.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Александров А. В.** «Унылая пора, очей очарованье». Для голоса с ф-п. Ор. 45. 1936. М., Музгиз, 1938.

- Жук А. А.** Для голоса с ф-п. Киев, «Сов. композитор», 1961.
- Калинников В. С.** Смеш. хор без сопр. М., Юргенсон ц. р. 1917.
- Лятошинский Б. Н.** Смеш. хор. без сопр. В хор. цикле «Времена года» № 3. Ор. 47. 1946—1949. Киев, Музфонд УССР, 1949.
- Мосолов А. В.** «Октябрь уж наступил». Смеш. детский хор. 1970. Ист.: свед. ССК.
- Нерсесов Б. П.** «Унылая пора, очей очарованье». Для голоса с ф-п. 1955. Ист.: спр. «Соз. композиторы»; доп. свед. автора.
- Николаев Ю. В.** «Унылая пора, очей очарованье». Романс (№ 3) в цикле «Картинки природы». 1951. Исп. (в конц.): Ташкент, филармония, конс, 1951. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 8 мая 1970.
- Соловьев А. С.** «Унылая пора, очей очарованье». Для хора без сопр. Исп.: Днепропетровск, Радио, 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 29 ноября 1970.
- Фрид Г. С.** Для голоса с ф-п. 1948. В сб.: «Пушкин в романах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1950.
- Энтелис Л. А.** Для голоса с ф-п. 1937. Исп.: Ленинград, Радио, 1937. (Сол. Н. Вельтер.)
- Юдин Г. Я.** «Унылая пора, очей очарованье». (Отрывок.) 1931. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 106 (Б. Яголим).

### От меня вечер Лейла. 1835—1836.

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

- Васильев П. И.** Для голоса с ф-п. 1930—1940-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; свед. ССК.
- Волков В. И.** Для голоса с ф-п. 1935. Исп.: Москва, Радио, 1965—1966-е гг. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, 10-а 13.
- Шантырь Г. М.** Романс (№ 3) в цикле «Пушкинские строки». Исп.: Москва, ВДК, 15 дек. 1970. (Сол. С. Яковенко.)
- Шишкин М. Д.** (Песенка). Для голоса с ф-п. СПб., 1909.
- Шишов И. П.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, Радио, 1936. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, № 10 д, 111—659.

### Ответ Ф. Т\*\*\* («Нет, не черкешенка она»). 1826.

«Стихотворения Александра Пушкина», ч. II. СПб., 1829

- Белорусец И. М.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Соз. музыка». 1937. № 2, с. 100 (Б. Яголим).
- Голицын Л. Г.** «Нет, не черкешенка она». Для голоса с ф-п. СПб., Бернгард, ц. р. 1861.
- Иогансон Ю. И.** «Нет, не черкешенка она». Для голоса с ф-п. СПб., Брандус, ц. р. 1856.
- Касьянов А. А.** (Восточный романс). 1955. М., Музфонд СССР, 1956.
- Кюн Ц. А.** «Нет, не черкешенка она». Для голоса с ф-п. Ор. 57, № 10. 1899. М., Юргенсон, ц. р. 1900.
- Погодин С. А.** «Нет, не черкешенка она». Для голоса с ф-п. 1937. Альм. «Лит. Саратов». Саратов, Облиздат, 1937. № 3.

- Эйгес К. Р.** «Нет, не черкешенка она». Для голоса с ф-п. 1930. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).
- Энке В. Р.** Для голоса с ф-п. 1932. М., Музфонд СССР, 1932 (стеклограф).
- Откуда чудный шум, неистовые клики? — см. Торжество Вакха.**

**Отрок («Невод рыбак расстирал»). 1830.**  
«Сев. цветы на 1832 год». СПб., 1831.

- Засядко А. Ф.** Детский хор. М., Юргенсон, 1915.
- Кюи Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 57, № 19. 1899. М., Юргенсон, ц. р. 1900.
- Неймарк И. Г.** Хор. 1938. Исп.: Москва, филармония, 1940-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Стрельников Н. М.** В вок. цикле «4 гекзаметра Пушкина для голоса с фортепиано» № 4. (Посв. Н. Н. Рождественскому.) 1909. Исп.: С.-Петербург, муз.-лит. кружок им. Я. Полонского, 1989. (Сол. Н. Рождественский.) Рукопись, Ленинград, личный архив композитора.
- Отрок милый, отрок нежный — см. Подражание арабскому.**

**Отрывок («Не розу пафосскую»). 1830.**  
«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

- Аленев Е. Ф.** «Не розу пафосскую». Для голоса с ф-п. Ор. 15, № 3. Лейпциг, Беляев, 1900.
- Асафьев Б. В.** Романс (№ 2) в цикле «Из подражания древним». 1936. М., «Искусство», 1938.
- Васильев П. И.** 1930—1940-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; свед. ССК.
- Дроздов А. Н.** Романс (№ 3) в цикле «Антология Пушкина». 1929—1930. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.
- Каменский А. Д.** «Не розу пафосскую». Ист.: Глебов И. (Асафьев). «Русская поэзия в русской музыке». Пг., 1922, с. 101.
- Касьянов А. А.** Для голоса с ф-п. 1937. М., Музгиз, 1937.
- Кюи Ц. А.** «Не розу пафосскую». Для голоса с ф-п. Ор. 57, № 8. М., Юргенсон, ц. р. 1900.
- Лурье А. С.** «Не розу пафосскую». Для голоса с ф-п. 1916. М., Музгиз, 1921.
- Мелких Д. М.** «Не розу пафосскую». Для голоса с ф-п. Ор. 33. 1936—1937. Рукопись, ГЦММК, ф. 145, ед. хр. 99.
- Сизов Н. И.** «Не розу пафосскую». Романс. 1935. В сб.: «3 романса на стихи Пушкина и Лермонтова» (№ 1). М., «Сов. композитор», 1958.

**Опцы пустынники и жены непорочны. 1838.**  
«Современник» (СПб.), 1837, т. V, № 1.

- Афанасьев Н. Я.** (Молитва). Хор. СПб., Битнер, ц. р. 1871.
- Вонсовский Н. И.** (Молитва). Полтава, Корейко, ц. р. 1899.
- Гречанинов А. Т.** Для голоса с ф-п. 1922. М.—Берлин—Лейпциг, 1923.

Слова А. Пушкина

«Умолкну скоро я...»  
(из Тасса)

изд. др. Александрова  
1877 г.

*Andante sostenuto*

У-молк-ну ско-ро я

се-ла в рас-па-лан-ии го-лу-бу-ши ил-

-ди-ла сир-це от-се-ла-ни-и но се-ла-ни

А. Н. Александров  
«Умолкну скоро я»  
Автограф

- Даргомьжский А. С.** «Владыко дней моих». 1. Для голоса с ф-п. 1837. СПб., Ф. Ли, 1843; 2. Вок. квартет. СПб., Бернارد, 1860.
- Игнатев И. И.** «Владыко дней моих». Вок. квартет. СПб., Бернارد, ц. р. 1869.
- Копылов А. А.** (Молитва). Для голоса с ф-п. Ор. 38, № 2. СПб., Циммерман, ц. р. 1904.
- Римский-Корсаков Н. А.** (Молитва). Хор без сопр. Ор. 16, № 6. 1876. СПб., Бессель, 1876.
- Христианович Н. Ф.** (Молитва). Для голоса с ф-п. М., изд. авт., ц. р. 1899.
- Чесноков П. Г.** (Молитва). Женск. хор. М., Юргенсон, ц. р. 1911.
- Шибанов А. К.** «Владыко дней моих». Смеш. хор без сопр. СПб., изд. авт., ц. р. 1902.
- П. А. О\*\*\*** — см. **Осиповой** («Быть может, уж недолго мне»).
- Паж или пятнадцатый год («Пятнадцать лет мне скоро минет»).** 1830.  
«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.
- Завалишина М. С.** (Пятнадцать лет). Для голоса с ф-п. 1937. Исп.: Одесса, Радио, 1939 (Сол. И. Мирвис.)
- Памятник** — см. **Я памятник себе воздвиг нерукотворный.**
- Певец («Слыхали ль вы за рошей глас ночной»).** 1816.  
«Сев. наблюдатель», 1817, ч. I, № 1.
- Алябьев А. А.** Для голоса с ф-п. 1830-е гг. Рукопись (неполная), ГЦММК, ф. 40, ед. хр. 101.
- Анпилогов В. И.** «Слыхали ль вы...» Для голоса с ф-п. 1936. М., «Искусство», 1938.
- Бертольд Т.** Романс. В сб.: «Романсы и песни». «Сев. певец», СПб., б. г.
- Божановский К. Н.** Для голоса с ф-п. М., муз. маг. «Орфей», ц. р. 1858.
- Бредова М.** Для голоса с ф-п. Варшава, Менхорский, ц. р. 1891.
- Брянский Н. П.** Мужск. хор без сопр. СПб., изд. авт., ц. р. 1876.
- Бураков В. А.** Для голоса с ф-п. М., Кондратьев, ц. р. 1869.
- Верстовский А. Н.** Для голоса с ф-п. 1830. Альм. «Денница», изд. М. Максимовичем, 1831, кн. II.
- Волконский С. М.** «Слыхали ль вы». Дуэт. Изд.: б. м., 1913.
- Вохина М.** «Слыхали ль вы...» Для голоса с ф-п. М., Гутхейль, ц. р. 1867.
- Гольденберг Г. А.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1898.
- Гольцшмидт А.** Для голоса с ф-п. М., Кондратьев, ц. р. 1869.
- Гримм Ю. А.** Для голоса с ф-п. Вильно, тип. Сыркина, ц. р. 1875.
- Иогансен Ю. И.** Для голоса с ф-п. «Муз. свет», СПб., 1857.
- Колмановский Э. С.** Для голоса с ф-п. 1949. М., Музгиз, 1953.
- Комаровский А. С.** Для голоса с ф-п. 1935. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Левина З. А.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1937.

- Малишевский В. Ю.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1904.
- Маурер Л. В.** Для голоса с ф-п. «Сев. цветы на 1852 год». СПб., 1851.
- Метнер Н. К.** Для голоса с ф-п. 1909. М., Росмузиздат, ц. р. 1915.
- Нечаев А.** Для голоса с ф-п. «Сев. звезда», СПб., Пец, б. г.
- Никольский А. В.** Смеш. хор. Ор. 10, № 6. В прилож. к журн. «Муз. труженик», 1909.
- Новиков С. Е.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, 1905.
- Рубинштейн А. Г.** Для голоса с ф-п. Ор. 36, № 7. СПб., Бернгард, ц. р. 1849.
- Сабитов Г. Г.** Для голоса с ф-п. 1950. В сб.: «Песни и романсы». Ташкент, Госиздат УзССР, 1951.
- Сивачев А.** «Слыхали ль вы...» Вальс для ф-п. М., изд. авт., 1899.
- Соколов И. Н.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, 1914.
- Соколов Н. А.** Смеш. хор. Ор. 36. Лейпциг, Беляев, 1899.
- Соколовский Н. Н.** Для голоса с ф-п. М., Гутхейль, ц. р. 1897.
- Степанов А. А.** Для голоса с ф-п. 1947. Исп.: Таллин, Радио, 1948. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 17 февр. 1971.
- Титов Н. С.** Для голоса с ф-п. СПб., Пец, ц. р. 1829.
- Фаминцын А. С.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1871.
- Христианович Н. Ф.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1875.
- Чайковский П. И.** «Слыхали ль вы». Дуэт из оперы «Евгений Онегин». 1877. М., Юргенсон, 1878.
- Шишов И. П.** Для голоса с ф-п. 1936. В сб.: «Пушкин в романах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.
- Певец-гусар, ты пел биваки** — см. Денису Давыдову.
- Певцы любви** — см. **Любовь одна — веселье жизни холодной** (отрывок из стих.).

#### **Перед гробницею святой. 1831.**

«Современник» (СПб.), 1836, т. IV.

- Мацютин К. Е.** (Кутузову). Для голоса с ф-п. 1945—1946. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Феодосийцев В.** (Ко гробу Кутузова). Для солиста и хора. М., Юргенсон, ц. р. 1912.
- Цабель Ф. Э.** (К тени полководца). Смеш. хор без сопр. М., Юргенсон, ц. р. 1911.
- Перестрелка за холмами** — см. Делибаш.

#### **Песни западных славян. 1833—1834.**

«Библиотека для чтения» (СПб.), 1835, т. IX, кн. 15.

- Терехов Л.** Из песен свободных славян. М., 1907. Ист.: А. Г. Фомин. «Пушкиниана». 1900—1910». Л., изд. АН СССР, 1929, с. 46.
- Влах в Венеции** («Как покинула меня Парасковья») (5)
- Адмони И. Г.** В вок. цикле «Песни западных славян» (№1). 1940, Л.—М., Музгиз, 1940.



Воевода Милош («Над Сербией смилуйся ты, Боже») (12)

Кюи Ц. А. Мужск. хор. Ор. 99, №6. 1915. Пг., Беляев, 1916.

Вурдалак («Трусоват был Ваня бедный») (13)

Александров Ан. Н. Для баса и ф-п. 1936. Ист.: «Сов музыка», 1937, № 2, с. 99 (Б. Яголим).

Бирюков Ю. С. Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).

Гольц Б. Г. Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: Фрид Р. Борис Григорьевич Гольц. Очерк жизни и творчества. Л., «Сов. композитор», 1960, с. 15.

Держинский И. И. Для голоса с ф-п. 1953. Ист.: Творчество ленинградских композиторов. Л., Музгиз, 1936, с. 110, 233.

Золотарев А. В. Мужск. хор. Ор. 26, № 8, М., Юргенсон, ц. р. 1909.

Кюи Ц. А. Хор. Ор. 99, № 5. 1915. Пг., Беляев, 1916.

Макарова Н. В. Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1937.

Плосайкевич Ф. А. Детский хор. В сб.: «Детские хоры». М., 1899.

Фрид Г. С. Для голоса с ф-п. 1948. Исп.: Москва, Радио, 1949. (Сол. Е. Петкер).

Гайдук Хризич («В пещере, на острых камнях») (6)

Адмони И. Г. В вок. цикле «Песни западных славян» № 2. 1940—1942: Исп.: Ленинград, филармония, 1949—1950-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 5 дек. 1969.

Кюи Ц. А. «В пещере, на острых камнях». Для голоса с ф-п. Ор. 99, № 4. 1915. Пг., Беляев, 1916.

Конь («Что ты ржешь, мой конь ретивый») (16)

Альбрехт Е. К. и Вессель Н. Х. Песня. В сб.: «Школьные песни». СПб., Юргенсон, 1876.

Бирюков Ю. С. Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1938.

Владиславлев А. Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1869.

Красев М. И. Для голоса с ф-п. 1950. М., Музгиз, 1950.

Кюи Ц. А. Для голоса с ф-п. Ор. 99, № 3. 1915. Пг., Беляев, 1916.

Лозовой А. Е. (Печальный конь). В сб.: «Сборник детских песен». М., Юргенсон, ц. р. 1913.

Метнер Н. К. Для голоса с ф-п. Ор. 29, № 4. 1909. М., Росмузиздат, ц. р. 1914.

Половинкин Л. А. Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1937.

Римский-Корсаков Г. М. Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).

Смирнова Г. К. Хор (№ 2) в цикле «Из песен западных славян». 1936. М., Музгиз, 1937.

Похоронная песня Иакинфа Маглановича  
(«С богом, в дальнюю дорогу») (7)

Адмони И. Г. В вок. цикле «Песни западных славян» (№3). 1940—1942. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 5 дек. 1969.

Лангер Ф. Ф. Для голоса с ф-п. М., изд. авт., ц. р. 1839.

Метнер Н. К. Для голоса с ф-п. Ор. 32, № 3. 1916. М., Росмузиздат, и. р. 1916.

**Смирнова Г. К.** Хор (№ 3) в цикле «Из песен западных славян». 1936. М., Музгиз, 1937.

**Соловей («Соловей мой, соловейко») (10)**

**Алексеев В. В.** Смеш. хор без сопр. 1936. В сб.: «Два хора». М., Музгиз, 1941.

**Афанасьев Н. Я.** (Соловейко). СПб., Бернард, ц. р. 1870.

**Брандорф А.** Два голоса с ф-п. М., изд. авт., 1903.

**Иорданский М. В.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов» М.—Л., Музгиз, 1950.

**Крейтнер Г. Г.** Смеш. хор. 1938. М., «Искусство», 1938.

**Кюн Ц. А.** (Соловейко). Для голоса с ф-п. Ор. 99, № 2. 1915. Пг., Беляев, 1916.

**Ленский А. С.** Смеш. хор без сопр. 1937. М., Музгиз, 1938.

**Макарова И. В.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1937.

**Смирнова Г. К.** Хор (№ 1) в цикле «Из песен западных славян». 1937. М., Музгиз, 1937.

**Фарди Г. К.** Для голоса с ф-п. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 105 (Б. Яголим).

**Чайковский П. И.** Для голоса с ф-п. Ор. 60, № 4. 1886. М., Юргенсон, ц. р. 1886.

**Шутенко Т. И.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 26 июня 1970.

**Юдаков С. А.** Для голоса с ф-п. (Пер. на узб. яз. Миртемир.) 1945. Ташкент, Госиздат УзССР, 1951.

**Федор и Елена («Стамати был стар и бессилен») (4)**

**Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 100. 1915. Пг., Беляев, ц. р. 1916.

**Янко Марнавич («Что в разъездах был Янко Марнавич») (2)**

**Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 99, № 1. 1915. Пг., Беляев, ц. р. 1916.

**Песни о Стеньке Разине. 1826.**

«Русь», 1881, № 13, 7 февр.

Как по Волге реке, по широкой (1)

**Асафьев Б. В.** Смеш. хор без сопр. 1936. В сб.: Б. В. Асафьев. «Хоры для пения без сопровождения». Л.—М., Музгиз, 1939.

**Благой Д. Д.** Для голоса с ф-п. 1950. Исп. (в конц.): Москва, Малый зал конс, май 1950 (Сол. Б. Рыбинский.)

**Васильев-Буглай Д. С.** Хор без сопр. (№ 1). В хор. сюите «Стенька Разин». М., Музгиз, 1936.

**Касьянов А. А.** Хор в цикле «Стенька Разин». (Три песни для хора.) 1945. М., «Сов. композитор», 1948.

**Кочетов В. Н.** Хор в цикле «Песни о Стеньке Разине». 1938. М., Музгиз, 1949.

**Раухвергер М. Р.** Детский хор. 1936. М., 1936; в сб.: «7 песен на стихи А. Пушкина». М., Музгиз, 1937.

**Солин Л. Л.** Хор в цикле «Песни о Степане Разине». 1954. В сб.: «Три поэмы для смешанного хора». М., Музгиз, 1955.

**Хозак Р. М.** Эпическая баллада. 1958. В сб.: «Романсы советских композиторов». М., «Сов. композитор», 1958.

### Ходил Стенька Разин (2)

- Асафьев Б. В.** Мужск. хор. 1938. В сб.: Асафьев. «Хоры для пения без сопровождения». Л.—М., Музгиз, 1939.
- Бирюков Ю. С.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).
- Благой Д. Д.** Для голоса с ф-п. 1950. Исп.: Москва, Малый зал конс., май 1950 (Сол. Б. Рыбинский.)
- Васильев-Буглай Д. С.** Хор без сопр. в сюите «Стенька Разин» для хора без сопр. № 2. М., Музгиз, 1936.
- Касьянов А. А.** Хор в цикле «Стенька Разин». (Три песни для хора.) 1945. М., «Сов. композитор», 1948.
- Кочетов В. Н.** Хор в цикле «Песни о Стеньке Разине». 1938. М., Музгиз, 1949.
- Левитин Ю. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Москва, филармония, 1950-е гг. (Сол. З. Долуханова.)
- Солин Л. Л.** Хор в цикле «Песни о Степане Разине». 1954. М., Музгиз, 1955.
- Туренков А. Е.** Хор без сопр. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 170.
- Энке В. Р.** Для голоса с ф-п. 1932. М., Музфонд СССР, 1932 (стеклограф).

### Что не конский топ (3)

- Аладов Н. И.** Для голоса с ф-п. 1937. Минск. Белгосиздат, 1937.
- Алексеев В. В.** Смет, хор без сопр. 1936. В сб.: «Два хора». М., Музгиз, 1941.
- Асафьев Б. В.** Смеш. хор без сопр. 1938. В сб.: Асафьев. «Хоры для пения без сопровождения». Л.—М., Музгиз, 1939.
- Бендерский С. Д.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).
- Бирюков Ю. С.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).
- Благой Д. Д.** Для голоса с ф-п. 1950. Исп.: Москва, Малый зал конс., май 1950. (Сол. Б. Рыбинский.)
- Васильев-Буглай Д. С.** Хор без сопр. В сюите «Стенька Разин» для хора без сопр. № 3. 1936. М., Музгиз, 1936.
- Касьянов А. А.** Хор в цикле «Стенька Разин». (Три песни для хора.) 1945. М., «Сов. композитор», 1948.
- Кочетов В. Н.** Хор в цикле «Песни о Стеньке Разине». 1938. М., Музгиз, 1949.
- Крейтнер Г. Г.** Хор в опере «Гибель Пушкина». 1937. «Молодой колхозник», 1937, № 1.
- Пригожий Л. А.** (Песня о Степане Разине). Вок.-симф. картина «Степан Разин», ч. 1. 1950. Исп.: Ленинград, конц. зал Ленингр. гос. акад. капеллы, июль 1950.
- Солин Л. Л.** Хор в цикле «Песни о Степане Разине». 1954. М., Музгиз, 1955.
- Шебалин В. Я.** Хор. 1949. В сб.: «Избранные хоровые произведения». М., Музгиз, 1954.

### Песнь о вещем Олеге

(«Как ныне собирается вещий Олег»). 1822.

«Сев. цветы на 1825 год, собранные бароном Дельвигом».

**Арский Г. И.** (Вещий Олег). Кантата. 1900-е гг. Ист.: История музыки народов СССР. Т. I. М., 1961, с. 123.

- Гизлер Г.** Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1901.
- Лишин Г. А.** (Вещий Олег). Для солистов, хора и орк. Ист.: «Записки историко-филологического ф-та СПб университета», часть LVII. СПб., 1900, с. 129 (С. Булич).
- Муравьев А. В.** Для голоса с ф-п. (Обраб. солдатской песни «Как ныне собирается вещий Олег».) Пг., Соколов, ц. р. 1916.
- Римский-Корсаков Н. А.** Кантата для солистов, хора и орк. 1899. СПб., Бессель, ц. р. 1901.
- Песня Земфиры** — см. **Старый муж, грозный муж (Цыганы).**
- Печален я** — см. **19 октября <1825>.**

**Пиковая дама. Повесть. 1833.**

«Библиотека для чтения» (СПб.), 1834, т. II.

- Архангельский А. А.** Муз. к спект. в Моск. т-ре «Летучая мышь». 1916. Пост.: Н. Ф. Балиева. Ист.: «Театр и драматургия», 1937, № 7, с. 37 (С. Н. Дурылин).
- Галеви Ж. Ф.** (франц.). Комич. опера в 3 д. Либр. Эжена Скриба по франц. пер. П. Мериме. (Отдаленное сходство с повестью Пушкина.) Прем.: Париж, «Опера комик», 28 дек. 1850.
- Зуппе Ф.** Оперетта. 1862—1864. Либр. Эжена Скриба. Прем.: Грац, 1865. (1 ред. — «Die Kartenaufschlägerin»; пост.: Вена, 1862.)
- Кавос К. А.** (Хризомания, или страсть к деньгам). Драм. зрелище с пением и плясками. (Инсцен. А. А. Шаховского.) 1836. Пост.: С.-Петербург, 3 окт. 1836.
- Крюков В. Н.** Муз. к спект. «Герман». Пост.: Ленинград, т-р им. Ленсовета, 1936.
- Прокофьев С. С.** Муз. к неосуц. кинофильму. 1936. Рукопись, ЦГАЛИ, ф. 1929, оп. 2, ед. хр. 58, 59.  
Фрагменты входят в состав симф. сюиты под ред. Г. Рождественского. Партитура. М., «Сов. композитор», 1962.
- Чайковский П. И.** Опера в 3 д. 7 карт. Ор. 68. Либр. М. И. Чайковского при участии композитора с использованием стихов К. Батюшкова, Г. Державина, В. Жуковского, П. Карабанова и К. Рылеева. 1890. Прем.: С.-Петербург, Мариинский т-р, 7 дек. 1890; дир. Э. Направник, балетм. М. Петица (Герман — Н. Фигнер). Киев, 19 дек. 1890, силами артистов антрепризы И. П. Прянишникова. Москва, Большой т-р, 4 ноября 1891; дир. И. Альтани. Изд.: Партитура и клавиер. М., Юргенсон, 1890.

**Пир во время чумы. 1830. Перевод одной сцены из драм. поэмы Дж. Вильсона «Чумный город», написанной в 1816 г. Песни Мери и председателя принадлежат Пушкину.**  
«Альциона. Альманах на 1832 год».  
Издан бароном Розеном. СПб., 1832.

- Асафьев Б. В.** 1. Муз. к спект. 1936. Прем.: Ленинград, т-р им. Ленсовета, 21 янв. 1937. Реж. Э. Радлов. 2. Опера. 1940. Ист.: ср. «Сов. композитор».

- Бедер В. Л.** Из цикла «3 картины для струнного квартета». Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 109 (Б. Яголим).
- Гольденвейзер А. Б.** Опера в 1 д. Текст шотландской песни Ю. Стремина. 1942. Исп. (в конц.): Москва, ВДК, 1 июня 1945.
- Додонов.** Опера. Ист.: Н. Арденс. Драматургия и театр А. С. Пушкина. М., «Сов. писатель», 1939, с. 246; «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Л., 1940, т. XXIX, с. 64 (В. Вишневский).
- Каратыгин В. Г.** Муз. к спект. 1915. Прем.: МХТ, 26 марта 1915.
- Кюн Ц. А.** Опера (драматические сцены) в 1 д. 1895—1897. Прем.: Москва, Новый т-р, 11 ноября 1901. Дир. У. Авранек. Изд.: Партитура и клавиш. Лейпциг, Беляев, 1901.
- Лурье А. С.** Балет. Пост.: Париж, 1937. Ист.: Эльяш Н. И. Пушкин и балетный театр. М., «Искусство», 1970, с. 309.
- Львова Ю. Ф.** Муз. к спект. Пост.: Ленинград, 1932. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Позднеев А. А.** Радиокомпозиция для солистов, хора и орк. 1936. Исп.: Петрозаводск, Радио, 1936.
- Прокофьев С. С.** Замысел оперы. 1908. Фрагменты рукописи, ЦГАЛИ, ф. 1929, оп. 1, ед. хр. 1.
- Речменский Н. С.** Опера. Либр. комп. 1927. Исп.: Москва, Малый зал конс, 1927. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 138.
- Тарнопольский В. М.** Одноактная опера. 1936—1937. Исполнялись фрагменты. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. ПО (Б. Яголим); А. Лившиц. «Жизнь за Родину свою», М., «Музыка», 1964, с. 240.

### Пир во время чумы (из драмы)

#### «Было время, процветала» (Песня Мери)

- Кетриц М. Д.** Мелодекламация. СПб., Иогансон, 1912.
- Козловский А. Ф.** Для голоса с ф-п. 1922. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 18 дек. 1970.
- Крюков В. Н.** «Было время, процветала». Для голоса с ф-п. 1936. М., ССК, 1947.
- Кюн Ц. А.** «Было время, процветала». Для голоса с ф-п. Ор. 55, № 2. Лейпциг, Беляев, 1897.
- Ларош Г. А.** «Было время, процветала». Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1880.
- Поль В. И.** «Было время, процветала». Для голоса с ф-п. Рукопись, ГЦММК, ф. 280, ед. хр. 200.
- Речменский Н. С.** «Было время, процветала». Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).
- Сизов Н. И.** «Было время, процветала». Для голоса с ф-п. 1929. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 153.
- Тарнопольский В. М.** Для голоса с орк. Исп. (в конц.): Москва, филармония. (Сол. К. Микульская.)
- Черепнин Н. Н.** «Было время, процветала». Для голоса с ф-п. Ор. 19, № 1. М., Юргенсон, ц. р. 1904.
- Штрейхер Л. Л.** «Было время, процветала». Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 106 (Б. Яголим).

## Гимн Вальсингама

- Болдырев И. Г.** (Монолог председателя). Для голоса с ф-п. 1937—1938. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Гнесин М. Ф.** (Гимн чуме). Для голоса с ф-п. Ор. 3, № 27. 1908. М., Юргенсон, 1908.
- Кажинский В. М.** Для голоса с ф-п. СПб., Габлер, ц. р. 1861.
- Крюков В. Н.** (Гимн в честь чумы). Для голоса с ф-п. 1922. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2870, оп. 1.
- Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 49, № 7. «Артист», 1899.
- Ларош Г. А.** (Песнь чумы). СПб., Бессель, ц. р. 1880.
- Тарнопольский В. М.** Для голоса с орк. Исп.: Москва, 1936—1937 гг. (Сол. А. Окаемов.) Ист.: А. Лившиц. «Жизнь за Родину свою». М., «Музыка», 1964, с. 240.
- Эйгес О. К.** (Песня председателя). Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1937. № 2, с. 106 (Б. Яголим).

**Пир Петра Первого («Над Невою резво вьются»).** 1835.  
«Современник» (СПб.), 1836, т. I.

- Альбрехт Е. К.** и **Вессель Н. Х.** Песня. В сб.: «Школьные песни». 1876.
- Афанасьев Н. Я.** Кантата. 1860. (Премия на конкурсе РМО, 1860.) СПб., 1860.
- Верстовский А. Н.** Кантата. 1859. СПб., 1860. Ист.: «Русская музыкальная газета», 1899, № 7, стлб. 215.
- Зайцев С. А.** Смеш. хор. М., Юргенсон, ц. р. 1886.
- Плосайкевич Ф. А.** Детский хор. В сб.: «Детские хоры». М., Гроссе, ц. р. 1899.
- Ребиков В. И.** «Над Невою резво вьются». 2-голосный хор. В сб.: «Детский мир». М., Юргенсон, 1900.
- Сокальский П. Н.** Кантата. 1859. (Премия на конкурсе РМО, 1860.) СПб., 1899.

**Пирующие студенты («Друзья, досужный час настал»).** 1814.  
«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Новиков А. Г.** «Досужный час настал». Хор. 1949. Исп.: Москва, Радио, Гос. акад. русский хор под упр. Свешникова, 1949.

**Питомец мод, большого света друг — см. Послание к князю Горчакову.**

**По небу крадется луна — см. Мечтатель.**

**Погасло дневное светило. 1820.**  
«Сын Отечества». 1820, № 46.

- Алоиз В. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 21, № 2. Одесса, Бальц, 1893.
- Алябьев А. А.** Для голоса с орк. Рукопись, ГЦММК, ф. 40, ед. хр. 336.
- Бедер В. Л.** В лирическом цикле ф-п. пьес «Поэзия Пушкина» (12 пьес) № 8. 1937. Исп.: Москва, ВДК, 1946. (Сол. Р. Херсонская.)
- Вильбушевич Е. Б.** Мелодекламация. Пг., Давингоф.

- Волошинов В. В.** Для 4-голосного смеш. хора без сопр. 1936. Л., Музгиз, 1937.
- Гаршнек А. И.** Для голоса с ф-п. 1952. Исп.: Таллин, Радио, 1952.
- Геништа И. И.** Для голоса с ф-п. (Текст на рус. и нем. яз.) 1826. М., Венцель, 1828.
- Глинка М. И.** Для баса с орк. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. 1.
- Карминский М. В.** Для голоса с ф-п. 1948. Исп. (в конц.): Харьков, конс, 1948 (Сол. А. Оголевец.)
- Коваль М. В.** Романс (№ 10) в цикле «Пушкиниана» (заключ. часть). 1932—1934. М., Музгиз, 1936.
- Майзель Б. С.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музфонд СССР, 1946.
- Потоцкий С. И.** Для голоса с ф-п. 1935. Рукопись, ГЦММК, ф. 205, ед. хр. 179.
- Шехтер Б. С.** Романс (№ 3) в цикле «Вольность». 1949. М., Музгиз, 1949.

**Погреб («О, сжальтесь надо мною»). 1815.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

- Афанасьев Н. Я.** 4-голосный хор. М., Юргенсон, ц. р. 1893.
- Коваль М. В.** Романс (№ 5) в цикле «Пушкиниана». 1932—1934. М., Музгиз, 1936.
- Кочуров Ю. В.** (Погребок). Миниатюра (№ 3) в сб.: «8 миниатюр». 1937. М.—Л., Музгиз, 1939.
- Николаев Ю. В.** Для баса с ф-п. 1951. Ист.: «Звезда Востока» (Ташкент), 1949, № 6 (И. Карелова); письмо автора в ГМП от 8 мая 1970.
- Толстой Д. А.** (Погребок). Романс (№ 5) в цикле «Пушкинские романсы». 1945. Л., «Сов. композитор», 1959.
- Под вечер осенью ненастной** — см. Романс.

**Под небом голубым страны своей родной. 1826.**

«Сев. цветы на 1828 год». СПб., 1827.

- Алябьев А. А.** Для голоса, виолончели и ф-п. 1837. В сб.: «Три элегии». М., Миллер и Гротриан, ц. р. 1838.
- Бедер В. Л.** В лирическом цикле ф-п. пьес «Поэзия Пушкина» (12 пьес) № 1. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 109 (Б. Яголим). Исп.: Москва, ВДК, 1946.
- Богатырев А. В.** Для голоса с ф-п. 1949. Белорусьгиз, 1957.
- Бугославский С. А.** 1936. Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).
- Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 55, № 1. 1896. Лейпциг, Беляев, 1897.
- Сокальский В. И.** Для голоса с ф-п. Ор. 2, № 3. СПб., Бесель, ц. р. 1895.
- Фейнберг С. Е.** Романс. 1926. В сб.: «10 романсов». М., Музгиз, 1937.
- Чубыкин Е. А.** Романс. М., изд. авт., ц. р. 1894.
- Шапорин Ю. А.** Для высокого голоса. 1934, 2 ред. 1937. Л., Музгиз, 1937.
- Юферов С. В.** (Элегия). Для голоса с ф-п. Ор. 25, № 4. СПб., Юргенсон, ц. р. 1900.

**Подражание арабскому**  
**(«Отрок милый, отрок нежный»). 1835.**  
«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841

**Аракишвили Д. И. (Аракчиев).** «Отрок милый». Для голоса с ф-п. Ист.: Бегиджанов В. «Д. Аракишвили». М., 1953; «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. I.

**Римский-Корсаков Г. М.** Для голоса с ф-п. или струнного квартета. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим).

**Штрейхер Л. Л.** Для голоса с ф-п. 1923. М., Музсектор, 1923.  
**Подражание турецкой песне — см. О дева-роза, я в оковах.**

**Подражания Корану. 1824.**  
«Стихотворения А. Пушкина». СПб., 1826.

**Восстань, боязливый (VII)**

**Акименко Ф. С.** Для голоса с ф-п. Ор. 24, № 5. М., Юргенсон, ц. р. 1904.

**Асафьев Б. В.** Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Бендер К. П.** Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, б. г.

**Даргомыжский А. С.** Хор восточных отшельников из неоконч. оперы «Рогдана». СПб., Бессель, ц. р. 1875.

**Земля недвижна; неба своды (V)**

**Асафьев Б. В.** Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 86, № 9. СПб., Циммерман, ц. р. 1911.

**Клянусь четой и нечетой (I)**

**Асафьев Б. В.** Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Кенеман Ф. Ф.** Для голоса с ф-п. 1934—1936. Рукопись. ГЦММК, ф. 60, ед. хр. 150.

**Недаром вы приснились мне (VI)**

**Асафьев Б. В.** Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**О, жены чистые пророка (II)**

**Асафьев Б. В.** Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**С тобою древле, о всеильный (IV)**

**Асафьев Б. В.** Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Торгуя совестью пред бледной ницетою (VIII)**

**Асафьев Б. В.** Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Подруга дней моих суровых — см. Няне.**



### Подъезжая под Ижоры. 1829.

«Сев. цветы на 1830 год». СПб., 1829.

**Свиридов Г. В.** Для голоса с ф-п. 1935. Л., Музгиз, 1937.

**Поздно ночью из похода** — см. **Воевода**.

**Пой в восторге, русский хор** — см. **Канон в честь М. И. Глинки**.

**Пока не требует поэта** — см. **Поэт**.

**Поклонник муз** — см. «**Бахчисарайский фонтан**» (из поэмы).

### Полтава. Поэма. 1828.

СПб., Тип. департамента нар, просвещения, 1829.

**Васильев-Буглай Д. С.** Оратория (по поэме А. С. Пушкина и киносценарию А. Толстого). 1944. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Гранвиль Е. (Мазепа).** Опера. 1837. Прем.: Бордо, 1892. Ист.: «Дневник артиста», ч. III. М., 1892, с. 56.

**Давыдов К. Ю. (Мазепа).** Неоконч. опера. 1887—1889. Либр. В. Буренина. (Впоследствии передано П. И. Чайковскому.) Ист.: «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Л., 1940, т. XXIX, с. 74 (В. Вишневский).

**Даргомьжский А. С. (Мазепа).** Неоконч. опера. Изд.: Дуэт Кочубей и Орлика («Опять ты здесь») для баритона и тенора с ф-п. СПб., Бессель, 1872.

**Рахманинов С. В. (Мазепа).** Замысел оперы. (Юношеские наброски). Ист.: «Сов. музыка», 1949, № 5, с. 94.

**Серов А. Н.** Замысел оперы. Набросок финала (около 1843). Ист.: «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Л., 1940, т. XXIX, с. 65 (В. Вишневский).

**Сокальский П. П. (Мария).** Опера в 4 д. 1859. Ист.: «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Л., 1940, т. XXIX, с. 62. (В. Вишневский). Иванов М. М. Пушкин в музыке. М., 1899, с. 122.

**Титов А. Ф.** Кантата. 1917. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Фитингоф-Шель Б. А. (Мазепа).** Опера в 4 д. Либр. Г. Кугушева. 1858. Прем.: С.-Петербург, 5 мая 1859, Большой т-р, в бенефис А. А. Булаковой. Дир. К. Лядов. Изд.: Клавир. СПб., Дюфур, б. г.

**Чайковский П. И. (Мазепа).** Опера в 3 д. 6 карт. 1881—1883. Либр. В. Буренина, перераб. композитором. Прем.: Москва, Большой т-р, 3 февр. 1884; дир. А. Альтани. С.-Петербург, Мариинский т-р, 6 февр. 1884; дир. Э. Направник. Прага, Нац. т-р, 15 сент. 1934. Изд.: Клавир. М., Юргенсон, 1883; Клавир и партитура. М., Юргенсон, 1899.

**Шебалин В. Я.** Муз. к радиопост. Исп.: Москва, Радио, 1945. (Реж. Шервинский.) Рукопись партитуры, муз. б-ка Госкомитета по радиовещанию и телевидению.

**Юрьян А. А.** Замысел оперы. 1928. Написан фрагмент для 2-х солистов и орк. (сцена «Кочубей в темнице»). Ист.: Гравитис О. Э. «А. Юрьян». Рига, Латгосиздат, 1955, с. 169.

### Полтава (из поэмы)

Иль это сон, Мария

**Протопопов И. Н.** Дуэт. В сб.: «Сборник Общества муз.-теоретической библиотеки». М., 1916.

### Кто при звездах и при луне

- Браиловский М. А.** (Казак). Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).
- Верстовский А. Н.** (Казак). Для голоса с ф-п. В изд.: «Музыкальный альбом Верстовского». СПб., 1829.
- Виельгорский М. Ю.** Для голоса с ф-п. 1831. В сб.: «Пушкин в романах и песнях его современников». М., Музгиз, 1936.
- Морозов Д. В.** Для голоса в сопр. орк. домр и балалаек. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 107 (Б. Яголим).
- Петерс М. Б.** Мужск. хор. Рига, Блосфельд, ц. р. 1893.
- Плосайкевич Ф. А.** Детский хор. В сб.: «Сборник детских хоров». М., тип. Гроссе, ц. р. 1899.

### Тебе — но голос музы темной

- Зыбина С. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Стелловский, ц. р. 1858.
- Нечаев В. В.** Для голоса с ф-п. 1949. М.—Л., Музгиз, 1949.
- Тархов Д. Ф.** Для голоса с ф-п. М., 1948. Рукопись, ГЦММК, ф. 320, ед. хр. 123.
- Энке В. Р.** Для голоса с ф-п. 1932. М., Музфонд СССР, 1932 (стеклограф).

### Тиха украинская ночь

- Щедрин Р. К.** Детский хор без сопр. В сб.: «Детские хоры без сопровождения». М., «Сов. композитор», 1952.
- Поминки** — см. **Сват Иван, как пить мы станем.**
- Помнишь ли, мой брат по чаше** — см. **Воспоминание (К Пушкину).**
- Поникнув головою** — см. **Фавн и пастушка.**

### Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит. 1834.

«Русский архив» (М.), 1886, кн. 3, № 9.

- Баснер В. Е.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп. (в конц.): Ярославль, филармония, сент. 1940.
- Бэлза И. Ф.** Для голоса с ф-п. Киев, «Мистецтво», 1940.
- Дудкевич Г. Н.** Для голоса с ф-п. Исп. (в конц.): Москва, Киев, Свердловск, филармонии, 1964—1965-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Иордан И. Н.** Для голоса с ф-п. 1947. М., Музгиз, 1947.
- Крюков В. И.** Для голоса с ф-п. 1922. М., «Сов. композитор», 1960.
- Майборода Г. И.** Для голоса с ф-п. 1945. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; свед. ССК.
- Набоков Н.** Для голоса с ф-п. Исп.: Москва, Радио. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, № 10-а, Н—141.
- Шантырь Г. М.** Романс (№ 11) в цикле «Пушкинские строки». Исп.: Москва, ВДК, 15 дек. 1970. (Сол. С. Яковенко.)
- Шебалин В. Я.** Романс. 1935. В сб.: «Пушкин в романах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937. Отд. изд.: М., Музгиз, 1938.
- Шишов И. П.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, Радио, 1936—1937-е гг. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, № 10-д, Ш—659.

**Поредели, побелели** — см. **Ода (LVI из Анакреона)**  
**Посвящение** — см. **Полтава («Тебе, но голос музы темной»)**.  
**Послание в Сибирь** — см. **Во глубине сибирских руд**.  
**Послание к Чаадаеву** — см. **К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»)**.

**Послание к Юдину. 1815.**

«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.

**Власов В. А.** «Увяли первые цветы» (отрывок из стих.). Для голоса с ф-п. 1932. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1949.

**Последние цветы** — см. **Цветы последние милей**.

**Последним сияньем за лесом горя** — см. **Сраженный рыцарь**.

**Последняя туча рассеянной бури** — см. **Туча**.

**Похоронная песня Иакинфа Маглановича** — см. **Песни западных славян**.

**Поэт («Пока не требует поэта»), 1827.**

«Моск. вестник», 1827, № 23.

**Кенеман Ф. Ф.** Для голоса с ф-п. 1934. Рукопись, ГЦММК, ф. 60, ед. хр. 151.

**Славинский Ф. В.** Для голоса и симф. орк. 1937. М.—Л., Музгиз, 1938.

**Поэту («Поэт! Не дорожи любовью народной»), 1830.**

«Сев. цветы на 1831 год». СПб., 1830.

**Всеволожский В. Н.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1871,

**Римский-Корсаков Н. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 45, № 5. 1898. Лейпциг, Беляев, 1898

**Светланов Е. Ф.** Для голоса с. ф-п. 1958. Исп.: Москва, Радио, 1960. (Сол. А. Большаков.)

**Чайковский Б. А.** В вок. цикле «Лирика Пушкина» (№ 41. 1972. Исп.: Москва, Большой зал конс, 2 ноября 1972. (Сол. Г. Вишневская.)

**Шефер А. Н.** Для голоса с ф-п. СПб., Циммерман, ц. р. 1898.

**Появление весны** — см. **Евгений Онегин (отрывки) («Гонимы вешними лучами»)**.

**Пред испанкой благородной. 1830.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841

(под заглавием «Романс»).

**Аракишвили (Аракчиев) Д. И.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. 1.

**Бахчисарайцев М. А.** Для голоса с ф-п. 1937. Баку, Азгосмузиздат, 1937.

**Буслов Н. И.** Для голоса с ф-п. Ор. 3. № 4. М., Лейпциг, Юргенсон, ц. р. 1898.

**Даргомьжский А. С.** (Рыцари). Дуэт. СПб.. Ф. Ли, 1844.

**Дешевов В. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 31. 1936. Л.—М., Музгиз, 1937.

- Зыбина С. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернад, ц. р. 1861.
- Метнер Н. К.** (Испанский романс). 1929—1930. Лейпциг, Циммерман, б. г.
- Направник Э. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 68, № 2. М., Юргенсон, ц. р. 1899.
- Федоров В. А.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1904.
- Феркельман М. Я.** Для голоса с ф-п. 1934. Исп.: Ленинград, Театральный ин-т (выпускной экзамен). (Сол. Л. Шах.)
- Халатов С. А.** Муз. к спект. «Каменный гость» в Туркм. гос. драм. т-ре. Для голоса и струнного орк., 2-х флейт, 2-х кларнетов и валторны. Прем.: Ашхабад, 13 февр. 1937.
- Шишов И. П.** Дуэт. 1922. Исп.: Москва, 1 апр. 1923, на авт. концерте.
- Пред рыцарем блестит водами** — см. Из Ариостова *Orlando furioso*.

**Предчувствие («Снова тучи надо мною»). 1828.**  
«Сев. цветы на 1829 год». СПб., 1828.

- Алябьев А. А.** Для голоса с ф-п. 1831. В сб. романсов и песен «Сев. певец». СПб., Рупин, 1832.
- Бедер В. Л.** В лирическом цикле ф-п. пьес «Поэзия Пушкина» (12 пьес) № 5. 1937. Исп.: Москва, ВДК, 1946. (Сол. Р. Херсонская.)
- Лодий А. П.** Для голоса с ф-п. СПб., «Одеон», ц. р. 1854.
- Пауфлер К. Г.** «Снова тучи надо мною». Для голоса с ф-п. и виолончели. СПб., Бернад, ц. р. 1853.
- Свиридов Г. В.** Для голоса с ф-п. 1935. Л., Музгиз, 1937.
- Шангьрь Г. М.** Романс (№ 9) в вок. цикле «Пушкинские строки». Исп.: Москва, ВДК, 15 дек. 1970. (Сол. С. Яковенко.)
- Шостакович Д. Д.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музфонд СССР, 1945.
- Прибежали в избу дети** — см. Утопленник.
- Приду ли вновь** — см. Кто видел край, где роскошью природы.

**Признание («Я вас люблю, хоть я бешусь»). 1824.**

- «Библиотека для чтения» (СПб.), 1837, т. XXII, май, отд. I.
- Главацкий С.** «Я вас люблю». Для голоса с ф-п. СПб., Леопас, б. г.
- Глинка М. И.** Для голоса с ф-п. 1840. СПб., Стелловский, 1857.
- Голицын Ю. Н.** «Я вас люблю». Дуэт. СПб., Стелловский, ц. р. 1857.
- Дерфельдт А. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, 1839.
- Дмитриев (Свечин) Н. Д.** «Я вас люблю». Для голоса с ф-п. СПб., ц. р. 1869.
- Зимин П. Н.** «Я вас люблю, хоть я бешусь». Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).
- Мосолов А. В.** «Я вас люблю, хоть я бешусь». 1935—1936. Исп.: Москва. Бетховенский зал Большого т-ра, 1936.
- Муромцевский В. С.** Вальс-романс. М., изд. авт., б. г.
- Сухотин М. Я.** «Я вас люблю, хоть я бешусь». Для голоса с ф-п. Севастополь, тип. Сухотина, ц. р. 1880.
- Туренков А. Е.** Для 5 голосов с Ф-п. 1946—1954. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 170.

**Шведов Д. Н.** «Я вас люблю». 1937. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 27 окт. 1970.

**Яковлев М. Л.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, 1855.

**Яцевич Ю. М.** Для голоса с ф-п. М.—Л., Музгиз, 1949.

### **Приметы («Я ехал к вам: живые сны»). 1829.**

«Подснежник» (СПб.), 1829, апр.

**Бобринский А. А.** «Я ехал к вам». Для голоса с ф-п. СПб., Соколов, ц. р. 1887.

**Бразоль Л. Я.** «Я ехал к вам». Романс. «Муз. свет», ц. р. 1877.

**Бреннинг А. А.** Для голоса с ф-п. 1951. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Гиенко Б. Ф.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Ташкент, Радио, 1949—1950. Ист.: «Правда Востока» (Ташкент), 1949, 24 апр.

**Григорьев С. С.** «Я ехал к вам». Для голоса с ф-п. 1950. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.

**Голубенцев А. А.** Для голоса с ф-п. 1945. Исп.: Москва, Радио, 1945. (Сол. Г. Виноградов.); 2-е исп.: Москва, ВДК, 19 янв. 1971, на авт. концерте. (Сол. Л. Сапегина.)

**Злобин А.** Для голоса с ф-п. СПб., Селиверстов, ц. р. 1900.

**Зыбина С. А.** «Я ехал к вам». Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, ц. р. 1861.

**Клюзнер Б. Л.** Для голоса с ф-п. 1937. Исп.: Москва, филармония, 1937. (Сол. С. Шапошников.)

**Метнер Н. К.** Для голоса с ф-п. 1929—1930. Лейпциг, Циммерман, б. г.

**Нечаев В. В.** Для голоса с ф-п. 1949. М.—Л., Музгиз, 1949.

**Ригельман А.** (Мечта). Для голоса с ф-п. СПб., Давингоф, ц. р. 191).

**Федоров Вл. А.** «Я ехал к вам». Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1900. Рукопись, ГЦММК, ф. 230, ед. хр. 80.

**Шеншин А. А.** Для голоса с ф-п. 1930—1936. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 1964, оп. 2.

**Яцевич Ю. М.** Для голоса с ф-п. 1935. В сб.: «Тетрадь лирики». М.—Л., Музгиз, 1947.

### **Прятелям («Враги мои, покамест я ни слова»). 1825.**

«Моск. телеграф», 1825, № 3.

**Кюи Ц. А.** «Враги мои, покамест я ни слова». Для голоса с ф-п. Op. 57, № 16. 1899. М., Юргенсон, ц. р. 1900.

### **Про жениха (Жених).**

(Слова нар. песни, записанной Пушкиным.) 1824—1826.

В сб.: «Песни, собранные И. В. Киреевским». Новая серия, вып. 1. М., 1911.

**Кочетов В. Н.** Для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1949.

### **Пробуждение («Мечты, мечты»). 1816.**

«Сев. наблюдатель», 1817, ч. II, № 25.

**Алябьев А. А.** Для голоса с ф-п. 1830. В сб. романсов и песен «Сев. певец» СПб., 1831.

- Варгин В. В.** «Мечты, мечты». Для голоса с ф-п. Ор. 4, №9. М., Юргенсон, 1914.
- Васильев П. И.** Для голоса с ф-п. 1930—1950-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; свед. ССК.
- Гайгерова В. А.** «Мечты, мечты». Для голоса с ф-п. Ор. 28. 1936. Рукопись, ГЦММК, ф. 174, ед. хр. 53.
- Гриксберг В.** «Мечты, мечты». Вальс памяти А. С. Пушкина. Ор. 70. Смоленск, Лапин, ц. р. 1899.
- Даргомьжский А. С.** «Мечты, мечты». Для голоса с ф-п. 1851. СПб., Стелловский, 1851.
- Донауров С. И.** «Мечты, мечты». Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1870.
- Кикта В. Г.** Романс (№ 7) в цикле «Пробуждение». 1971. Исп.: Москва, Дом Неждановой, 20 февр. 1971. (Сол. Н. Гуторович.)
- Мажуков А. С.** Для голоса с ф-п. Исп.: Москва, Радио, 1960-е гг. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, № 5/М.
- Морозов Д. В.** «Мечты, мечты». Для голоса с ф-п. СПб., Юргенсон, б. г.
- Направник Э. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 68, № 4. М., Юргенсон, ц. р. 1899.
- Римский-Корсаков Н. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 55, № 1. 1897—1898. Лейпциг, Беляев, 1898.
- Серов А. Н.** Для голоса с ф-п. 1844. Ист.: «Музыкальное наследство». Т. I. М., 1962, с. 262, 265, 267; Хубов. «Жизнь Серова». М.—Л., 1950.
- Христианович Н. Ф.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1875.
- Шишов И. П.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, Радио, 1936—1937. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, № 10-д, Ш—659.
- Эммануэль Н. Б.** Для голоса с ф-п. М., Грейнер, ц. р. 1882.
- Промчались годы заточенья — см. Товарищам.**

**Пророк («Духовной жаждою томим»).** 1826.  
«Моск. вестник», 1828, № 3.

- Амфитеатров Д.** Для голоса с ф-п. 1919. Ист.: Глебов И. (Асафьев). «Русская поэзия в русской музыке». 2 изд. Пг., 1922, с. 101, 102, 106.
- Войтович Б.** (польск.). Кантата. 1949. Ист.: «Иностранная литература», 1955, № 6. с. 146 (Бэлза И.); Мартынов И. «Музыка нового мира». М., 1955, с. 134.
- Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 49, № 4. «Артист», 1890.
- Римский-Корсаков Н. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 49, № 2. 1897. Лейпциг, Беляев, 1898.
- Шведов Д. Н.** Для голоса с ф-п. 1937. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 19 июля 1970.
- Тактакишвили О. В.** Для голоса с ф-п. Тбилиси, Музфонд ГССР, 1963.
- Файзингер И.** Для голоса с ф-п. СПб., 1894.
- Прости, печальный мир — см. Элегия («Я видел смерть»).**

**Простите, верные дубравы. 1817.**

«Петербургские ведомости», 1866, № 175, 29 июня.

**Блуменфельд Ф. М.** (Прощание с Тригорским). Для голоса с ф-п. Ор. 42, № 5. Лейпциг, Беляев, 1910.

**Майборода Г. И.** (Прощание с Тригорским). Для голоса с ф-п. 1945. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; свед. ССК.

**Макарова Н. В.** Для голоса с ф-п. 1937. М., Музгиз, 1938.

**Никольская О. В.** Для голоса с ф-п. 1956. Исп.: Баку, филармония, 1956.

**Простите, мирные долины — см. Евгений Онегин (отрывки).**

**Простишь ли мне ревнивые мечты. 1823.**

«Полярная звезда на 1824 год». СПб.

**Пейко Н. И.** Для голоса с ф-п. (Посв. Н. П. Рождественской.) 1945. М., Музгиз, 1950.

**Потоцкий С. И.** Для голоса с ф-п. Ор. 10, № 4. М., изд. авт., б. г. Рукопись, ГЦММК, ф. 205, ед. хр. 181.

**Прошли восторги, счастье — см. Фавн и пастушка (VIII).**

**Прощай, письмо любви — см. Сожженное письмо.**

**Прощай, свободная стихия — см. К морю.**

**Прощание («В последний раз твой образ милый»). 1830.**

Изд. впервые в виде текста к ром. А. Е. Есаулова в 1830—1831 гг. 2 изд.: «Альманах на 1838 год, изданный В. Владиславлевым».

**Бендерский С. Д.** (Расставание). Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).

**Богатырев А. В.** (Расставание). Для голоса с ф-п. 1949. В сб.: «Романсы для голоса с фортепиано». Минск, ГИЗ, 1959.

**Браиловский М. А.** «В последний раз твой образ милый». 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим)

**Герчик В. П.** Композиция для камерного ансамбля (виолончели, скрипки, ф-п. и тенора). 1949. Исп.: Москва, Радио, 1940-е гг. (Сол. Белугин.)

**Бурштейн Г. З.** (Забывтый вальс). Баку, Азмузгиз, 1937.

**Голубенцев А. А.** Для голоса с ф-п. 1945. Исп.: 1-е. Москва, Радио, 1945. (Сол. Г. Виноградов.) 2-е. ВДК, 19 янв. 1971. (Сол. Л. Сапегина.)

**Доминчен К. Я.** Для голоса с ф-п. 1941—1943. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 15 дек. 1969.

**Дроздов А. Н.** (Расставание). 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).

**Есаулов А. П.** Для голоса с ф-п. Около 1831. В прилож. к журн. «Сов. музыка», 1937, № 5.

**Кацман К. А.** Для голоса с ф-п. 1945. Исп.: Свердловск, Казань, 1945, (Сол.: Я. Вутарис, Н. Даутов.)

**Кашницкий В. С.** (Расставание). Для голоса с ф-п. 1926. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Мазаев А. Н.** (Расставание). Для голоса с ф-п. 1939. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов», вып. 3. М., Музгиз, 1950. Исп.: Москва, Радио, 1940. (Сол. Т. Янко.)

- Надененко Ф. Н.** Для голоса с ф-п. Киев, Госиздат УССР, 1949.
- Нечаев В. В.** (Разлука). Для голоса с ф-п. Ор. 21, № 3. 1935. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.
- Пукст Г. К.** Для голоса с ф-п. 1945. Исп.: Минск, филармония, 1950. Изд.: Минск, Белгосиздат, 1952.
- Рубин В. И.** Для голоса с ф-п. 1951—1952 гг. Исп.: Москва, Радио, 1950-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Соловьев-Седой В. П.** «В последний раз твой образ милый». Для голоса с ф-п. 1937. М., Музгиз, 1937.
- Фитингоф-Шельль Б. А.** «В последний раз твой образ милый». Для голоса с ф-п. СПб., Битнер, 1879.
- Чайковский Б. А.** (Твой образ). В вок. цикле «Лирика Пушкина» (№ 5). 1972. Исп.: Москва, Большой зал конс, 21 ноября 1972. (Сол. Г. Вишневецкая.)
- Чишко А. С.** «В последний раз твой образ милый». Для тенора, ф-п. и виолончели. Исп.: Ленинград, филармония, 1 мая 1952.
- Шапорин Ю. А.** (Расставание). Для голоса с ф-п. 1934. Л., Музгиз, 1937.
- Шер В. И.** Для голоса с ф-п. 1939—1940. Исп. (в конц.): Ленинград, конс, 1939—1940. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 193.
- Шостакович Д. Д.** (Монолог). 1952. М., «Сов. композитор», 1960.
- Прощание с Тригорским** — см. **Простите, верные дубравы.**
- Птичка** — см. **Цыганы. (Из поэмы). «Птичка божия не знает».**
- Птичка («В чужбине свято наблюдаю»). 1823.**  
«Литературные листки», 1823, № 2.
- Бунин Р. С.** Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Гаджибеков С. И.** Для голоса с ф-п. 1949. Баку, Азмузгиз, 1949.
- Гольденвейзер А. Б.** Для голоса с ф-п. 1930—1934. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).
- Давиташвили М. Ш.** Для голоса с ф-п. (Пер. на груз. яз. Ш. Мгвишели.) 1949. Исп.: Тбилиси, Радио, июнь 1949. (Сол. Т. Бахтадзе.)
- Карасев А. А.** 3-голосный детский хор. М., изд. авт., 1899.
- Лозовой А. Е.** Песня. В сб.: «Сборник детских песен». М., Юргенсон, ц. р. 1913.
- Маляян Э. А.** Для голоса с ф-п. 1937. Баку, Азмузгиз, 1939.
- Плюсайкевич Ф. А.** Детский хор. В сб.: «Сборник детских хоров». М., Литогр. Гроссе, ц. р. 1899.
- Прейс В. И.** Песня. В изд.: «Сборник детских песен». СПб., изд. авт., 1896.
- Ребиков В. И.** «В чужбине свято наблюдаю». Для голоса с ф-п. В сб.: «Песенки». М., Юргенсон, ц. р. 1901.
- Файзи Д. Х.** Для голоса с ф-п. (Пер. на тат. яз. А. Исхака.) 1936. Исп.: Казань, филармония, 1937. (Сол. С. Белясова.)



**Пуншевая песня («Силы четыре соединясь»).**

**Пер. стих. Ф. Шиллера. [Стихотворение  
приписывается Пушкину.] 1816.**

«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.

**Бирюков Ю. С.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Пушкин в романах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.

**Брянский Н. П.** Для голоса с ф-п. СПб., Селиверстов, ц. р. 1899.

**Кочуров Ю. В.** Для голоса с ф-п. Л., «Искусство», 1946.

**Черепнин Н. Н.** Мужск. квартет. Ор. 15, № 3. М., Юргенсон, ц. р. 1902. Хор без сопр. (ред. Д. Локшина). М.—Л., Музгиз, 1950.

**Шеншин А. А.** Для голоса с ф-п. 1937. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 1964, оп. 2.

**Пускай увенчанный любовью красоты. 1824.**

«Соч. А. С. Пушкина», ред. Морозова. Т. III. СПб., 1912.

**Леман А. С.** Для голоса с ф-п. 1947. Исп.: Казань, конс. 1947. (Сол. Е. Абросимова.)

**Мосолов А. В.** Для голоса с ф-п. 1935—1936. Исп.: Москва, Бетховенский зал Большого т-ра, 1936.

**Пускай умру любя — см. Желание («Медлительно влекутся дни мои»).**

**Пустое вы сердечным ты — см. Ты и вы.**

**Пушкин о Мицкевиче — см. Он между нами жил.**

**Путешествие в Арзрум. 1829—1836.**

«Современник» (СПб.), 1836, т. I.

**Стрельников Н. М.** Муз. к кинофильму. Ленфильм, 1936. Реж. М., Левин.

**И. И. Пущину («Мой первый друг, мой друг бесценный»). 1826.**

«Современник» (СПб.), 1841, т. XXII, май.

**Бугославский С. А.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).

**Львова Ю. Ф.** Романс (№ 2) в цикле «Пушкин и его современники». 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим).

**Мервольф Р. И.** «Мой первый друг, мой друг бесценный». Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 103 (Б. Яголим).

**Пью за здравие Мери — см. Из Barry Cornwall.**

**Пьяной горечью Фалерна — см. Мальчику.**

**Пятнадцать лет мне скоро минет — см. Паж, или пятнадцатый год.**

**В. Ф. Раевскому («Ты прав, мой друг,  
напрасно я презрел»). 1822.**

«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.

**Мосолов А. В.** «Я говорил пред хладною толпой». Для голоса с ф-п. Исп.: Москва. Бетховенский зал Большого т-ра, 1936.

**Раз, полунощной порою** — см. **Казак**.  
**Разлука** — см. **Для берегов отчизны дальней**.

**Разлука («В последний раз, в сени уединенья»)**. 1817.

«Невский зритель», 1820, ч. II, апр.

**Акименко Ф. С.** «В последний раз, в сени уединенья». Для голоса с ф-п. Ор. 8, № 3. Лейпциг, Беляев, 1901.

**Вильбоа К. П.** (Расставание). Для голоса с ф-п. СПб., Стелловский, б. г.

**Дерфельдт А. А.** «В последний раз, в сени уединенья». Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, 1839.

**Дешевов В. М.** «В последний раз, в сени уединенья». Романс (№ 6) в цикле «Лицейские годы». Ор. 36. 1936. М., Музгиз, 1938.

**Капри Ю. А.** (Расставание). Дуэт. М., Юргенсон, 1886.

**Кюн Ц. А.** (Расставание). Для голоса с ф-п. Ор. 39, № 2, 1885. Бессель, ц. р. 1886.

**Лабинский П. В.** (Расставание). Для голоса с ф-п. М., Зейванг, ц. р. 1907.

**Похвиснев А. Н.** (Расставание). Для голоса с ф-п. СПб., Бернгард, ц. р. 1856.

**Прохоров С. А.** Для голоса с ф-п. 1938. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 24 марта 1970.

**Соловьев-Седой В. П.** «В последний раз, в сени уединенья». Для голоса с ф-п. М., Музфонд СССР, 1945 (стеклограф).

**Фитингоф-Шелль Б. А.** (Расставание). Для голоса с ф-п. СПб., Битнер, ц. р. 1879.

**Разлука («Когда пробил последний счастья час»)**.

**1 ред. стих. «Уньние»**. 1816.

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Анцев М. В.** «О милая, повсюду ты со мною» (II строфа). Для голоса с ф-п. Ор. 14, № 3. М., Юргенсон, ц. р. 1902.

**Коваль М. В.** Романс (№ 4) в цикле «Пушкиниана». 1932—1934. М., Музгиз, 1936.

**Мажуков А. С.** Для голоса с ф-п. Исп.: Москва, Радио. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, 10/М.

**Нагибин В. К.** «Но я уныл и втайне я грущу» (отрывок из II строфы). М., Решке, ц. р. 1911.

**Чишко О. С.** «Блеснет ли день» (последняя строфа). Для голоса с ф-п. 1933. Л., Музгиз, 1956.

**Шехтер Б. С.** «Блеснет ли день» (последняя строфа). 1936. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.

**Расставание** — см. **Прощание**.

**Ревет ли зверь в лесу глухом** — см. **Эхо**.

**Редет облаков летучая гряда**. 1820.

«Полярная звезда на 1824 год». СПб.

**Бедер В. Л.** В лирическом цикле пьес для ф-п. «Поэзия Пушкина» (№ 3). Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 109 (Б. Яголим).

**Грудин В.** Для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1938.

**Калинников В. С.** (Элегия). Смеш. хор. без сопр. М., Юргенсон, 1904.

- Косенко В. С.** Для голоса с ф-п. (Пер. на укр. яз. М. Рыльского.) 1930. Киев, «Мистецтво», 1938.
- Морозов Д. В.** Для голоса с ф-п. СПб., «Нева», ц. р. 1910.
- Потоцкий С. И.** Для голоса с ф-п. Рукопись, ГЦММК, ф. 205, ед. хр. 183.
- Римский-Корсаков Н. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 42 № 3. 1897. СПб., Лейпциг, Беляев, 1897.
- Юдин М. А.** (Таврическая звезда). Хор без сопр. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Рифма («Рифма—звучная подруга»). 1828.**

«Сев. цветы на 1832 год». СПб., 1831.

- Гречанинов А. Т.** Смеш. хор. без сопр. 1935. Рукопись, ГЦММК, ф. 22, ед. хр. 770—771.

**Роза («Где наша роза»). 1815.**

«Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826.

- Арнольд Ю. К.** Для голоса с ф-п. (Посв. М. И. Глинке.) СПб., Гольц, ц. р. 1840.
- Галкин И. Я.** Для голоса с ф-п. 1935—1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).
- Гейфман А.** Для голоса с ф-п. Исп.: Москва, Радио. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, -----.

Г-298-5

- Глинка М. И.** Для голоса с ф-п. 1837. В сб.: «Собрание музыкальных пьес». (Сост. М. Глинка.) СПб., «Одеон», ц. р. 1838.
- Голеевский А. Ф.** «Где наша роза». Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, ц. р. 1847.
- Гусейн-заде А. Б.** Для голоса с ф-п. (Пер. на азерб. яз.) 1949. Баку, Азмузгиз, 1949.
- Даргомьжский А. С.** «Где наша роза». Хор без сопр. СПб., 1850.
- Енгальчев Н.** Для голоса с ф-п. М., изд. авт., 1900.
- Золотарев В. А.** Смеш. хор без сопр. Ор. 13, № 3. М., Юргенсон, ц. р. 1910.
- Иорданский М. В.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1939.
- Кикта В. Г.** Романс (№1) в цикле «Пробуждение». 1971. Исп.: Москва, Дом Неждановой, 22 февр. 1971. (Сол. Н. Гуторович.)
- Компанеец З. Л.** Для голоса с ф-п. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим).
- Лурье А. С.** Для голоса с ф-п. 1916. «Элизиум», 1916, № 1; М., Музгиз, 1921.
- Маилян А. С.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим); «Бакинский рабочий», 1937, № 32, 8 февр.
- Метнер Н. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 29, № 6. 1909. М., Росмузиздат, ц. р. 1914.
- Морозов Д. В.** Для голоса с ф-п. СПб., Юргенсон, б. г.
- Неймарк И. Г.** Для голоса с ф-п. 1940. Исп.: Москва, филармония, 1940-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.

**Самсонова Н. Ф.** Дуэт. М., Мейков, ц. р. 1871.

**Старокадомский М. Л.** Для голоса с ф-п. 1930—1932. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 105 (Б. Яголим).

**Толстой С. Л.** «Где наша роза». Для голоса с ф-п. Ор. 10, № 1. М., «Общество музыкально-теоретических библиотек», 1916.

**Цветаев М. А.** Романс в цикле «Юность». 1936. Исп.: Москва, Радио, 1936.

**Шебалин В. Я.** Для голоса с ф-п. 1935. М., Музгиз, 1938.

**Романс («Под вечер осенью ненастной»). 1814.**

«Памятник отечественных муз на 1827 год». М., 1827.

**Анисимов А. И.** Обработ. рус. нар. песни для смеш. хора. Л., 1960 (ротатор).

**Бугославский С. А.** Для голоса с ф-п. Ист.: Алфавитный указатель произведений Пушкина, использованных сов. композиторами. Моск. консерватория. 26 дек. 1936; «Сов. музыка», № 2, с. 100 (Б. Яголим).

**де Витте Н. П.** «Под вечер осенью ненастной». Для голоса с ф-п. В изд.: «Альбом де Витте». СПб., ц. р. 1829.

**Канкарович А. И.** Для голоса с ф-п. Л., Музгиз, 1938.

**Народная песня.** В сб.: «Русские народные песни». (Сост. А. Г. Новиков.) М., Воениздат, 1937.

**Неизвестный композитор.** Для голоса с ф-п. В изд.: «Музыкальный альбом на 1832 год». СПб., 1831.

**Севастьянов А. М.** Для голоса с ф-п. Исп.: Москва, Радио. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, 10 б-с.

**Титов Н. С.** «Под вечер осенью ненастной». Для голоса с ф-п. СПб., Пец, ц. р. 1829.

**Шамсутдинов И. Г.** Для голоса с ф-п. Исп.: Казань, Радио, 1937. Ист.: «Композиторы Советского Татарстана». Казань, 1957, с. 120—122.

**Шутенко Т. И.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 26 ноября 1970.

**Роняет лес багряный свой убор — см. 19 октября <1825>.**

**Рославлев. Повесть. 1831.**

«Современник» (СПб.), 1836, т. III.

**Багриновский М. М.** (1812 год). Опера по повести А. С. Пушкина и роману Г. Данилевского «Сожженная Москва». Либр. композитора, стихи Б. Садовского. 1911—1927. Исп. отд. номера: дуэт — А. Нежданова и Л. Собинов (Москва, 1914); ария из 5 д. — А. Пирогов (Москва, Радио, 1944).

**Румяной зарею покрылся восток — см. Вишня.**

**Русалка («Над озером, в глухих дубровах»). 1819.**

«Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826.

**Базилевский Г. П.** Для голоса с ф-п. М., Гутхейль, ц. р. 1906.

**Дерфельдт А. А.** Для голоса с ф-п. 1899. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. I.

**Русалка. Драма. 1826—1832.**  
«Современник» (СПб), 1837, т. IV.

- Александров А. В.** Опера (экзаменац. работа). 1913.
- Алябьев А. А.** Муз. к драме (4 хора). 1837. Прем.: Москва, Большой т-р, 20 апр. 1838. С.-Петербург, 1838.
- Даргомьжский А. С.** Опера в 4 д. 6 карт. Либр. композитора. 1848—1855. Прем.: С.-Петербург, 4 мая 1856, в бенефис А. Булаховой. Изд.: Клавир. СПб., Стелловский, 1857—1858; Партитура. М., Музгиз, 1949.
- Дюр Н. О.** Муз. к драме. (Хоры.) 1838. Прем.: СПб., 20 апр. 1838.
- Кенеман Ф. Ф.** Две заключительные сцены из драмы: 1. Интродукция и хор русалок («Смолкнул шум над землею»). 2. Светлица терема («Ах, матушка, мне страшно»). Для голоса с ф-п. Рукопись, ГЦММК, ф. 60, ед. хр. 355.
- Лобачев Г. Г.** 1. Муз. к спект. Пост.: Москва, Драм. т-р, февр. 1937. Реж. Ф. Каверин. Рукопись, ЦГАЛИ, ф. 2038, ед. хр. 279. 2. Радиокomпозиция. 1937. Партитура. М., Муз. б-ка Всесоюзного Радио, № Н—599.
- де Местр** (франц.). Опера в 2 д. Либр. Богро. Прем.: Брюссель, 14 марта 1870.
- Мильнер М. А.** Муз. к спект. 1937. Прем.: Ленинград, Большой драм. т-р. им. М. Горького, 5 апр. 1937. Реж. С. Марголин.
- Степанов В. П.** Опера (экзаменац. работа). 1913. Ист.: ЭМС.
- Шебалин В. Я.** Муз. к радиопост. 1937. Исп.: Москва, Радио, 24 марта 1937. Реж. В. Мейерхольд, дир. Е. Сенкевич.

**Русалка (из драмы)**

**Веселой толпою с глубокого дна.**

- Алябьев А. А.** Женск. хор. 1837. Рукопись, ГЦММК, ф. Малого т-ра, ед. хр. 898.
- Сасс-Тиссовский Н. А.** Хор русалок. Женск. хор с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 108 (Б. Яголим).
- Сычев Я. И.** Хор русалок. Женск. хор. СПб., Бессель ц. р. 1877.

**По камушкам, по желтому песочку**

- Алябьев А. А.** Для голоса с ф-п. 1837. Рукопись, ГЦММК, ф. Малого т-ра, ед. хр. 898.
- Шебалин В. Я.** Для голоса с ф-п. 1936—1937. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1946.

**Сватушка, сватушка**

- Алябьев А. А.** Смеш. хор. 1837. Рукопись, ГЦММК, ф. Малого т-ра, ед. хр. 898.
- Шебалин В. Я.** Для голоса с ф-п. М., «Сов. композитор», 1958.

**Что, сестрицы**

- Алябьев А. А.** Хор. 1837. Рукопись, ГЦММК, ф. Малого т-ра, ед. хр. 898.

## Руслан и Людмила. Поэма. 1817—1820.

СПб., тип. Греча, 1820.

- Глинка М. И.** Опера в 5 д. 7 карт. Либр. В. Ширкова и композитора при участии Н. Маркевича, Н. Кукольника и М. Гедеонова. 1837—1842. Прем.: С.-Петербург, Большой г-р, 2 ноября 1842; дир. К. Альбрехт, в роли Руслана — О. Петров. Москва, Большой т-р, 9 дек. 1846, силами артистов Петербургской оперной труппы. Изд.: Партитура (ред. Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева и А. Лядова). СПб., 1878; Клавир. СПб., Стелловский, 1842—1843 (отрывки); М., Юргенсон, 1881 (полн.).
- Заранек С. А.** Муз. к спект. Ленингр. т-ра кукол. 1940—1951. Ист.: «Музыкальный Ленинград». Л., Музгиз, 1958, с. 341.
- Кавос К. А.** (Фин.) Волшебная комедия. Муз. к инсцен. А. А. Шаховского по эпизодам поэмы А. Пушкина. 1824. Прем.: С.-Петербург, 3 ноября 1824.
- Кажинский Б. М.** Закулисная муз. к спект. 1853. Пост.: С.-Петербург, 1853, в бенефис П. И. Орловой. Ист.: сб. «Пушкин и искусство». М.—Л., «Искусство», 1937, с. 201 (Жевержеев).
- Свиридов Г. В.** Муз. к спект. Ленингр. кукольного т-ра. Пост.: Ленинград, 1940.
- Хренников Т. Н.** Муз. к кинофильму. Мосфильм, 1972. Реж. А. Птушко.
- Шольц Ф. Е.** (Руслан и Людмила, или низвержение Черномора, злого волшебника). Балет в 5 д. 1821. Либр. и пост. А. Глушковского. Прем.: Москва, Казенный т-р, 16 (28) дек. 1821, в бенефис балерины Т. Глушковской. С.-Петербург, 8 дек. 1824, пост. Огюста и К. Дидло, в бенефис Огюста (в роли Людмилы — А. И. Истомина).

### Руслан и Людмила (из поэмы)

Ложится в поле мрак ночной

**Верстовский Л. Н.** Для голоса с ф-п. 1831. В особом прилож. к жури. «Телескоп». М., 1831.

У лукоморья дуб зеленый (пролог к поэме)

- Беневский В. Д.** Хор без сопр. Ростов-на-Дону, изд. авт., 1912.
- Брянский Н. П.** (Лукоморье). Хор. В сб.: «Сборник детских песен». СПб., Юргенсон, ц. р. 1896.
- Гинзбург И. Д.** (Лукоморье). 3-голосный детский хор. СПб., Селиверстов, ц. р. 1902.
- Держинский И. И.** (Сказка). Для голоса с ф-п. 1953. Ист.: «Творчество ленинградских композиторов». Л., Музгиз, 1956, с. ПО, 233.
- Зикс А. А.** Для голоса с орк. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 1, с. 59 (Б. Яголим).
- Климова О. Л.** Песня. В сб.: «Сборник детских песен». СПб., «Сев. Лира», ц. р. 1900.
- Макаров-Ракитин К. Д.** Для голоса с ф-п. 1935. Ист.: «Работник радио», 1936, № 7 (В. Ферман).
- Погодин С. Л.** Для голоса с ф-п. Альм. «Лит. Саратов», № 3. Саратов, обл. изд-во, 1937.

**Рубликов В. И.** 3-голосный хор без сопр. В сб.: «Дни детства». М., Юргенсон, 1902.

**Римский-Корсаков Н. А.** (Сказка). Симф. поэма с эпиграфом «У лукоморья...» 1879—1880, Исп.: С.-Петербург, РМО, 10 янв. 1887. Дир. Э. Направник. Изд.: Лейпциг, Беляев, 1884.

**Сычев Я. И.** Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, 1882.

**Тархов Д. Ф.** Для голоса с ф-п. 1934. Рукопись, ГЦММК, ф. 320, ед. хр. 172.

**Фемелиди В. А.** (Лукоморье). Вок.-симф. поэма. 1927. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**С благоговейною душой** — см. **Надпись к беседке.**

**С богом, в дальнюю дорогу** — см. **Песни западных славян (Похоронная песня Иакинфа Маглановича).**

**С португальского («Там звезда зари взошла»). 1825.**

«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.

**Кашницкий В. С.** Для голоса с ф-п. 1926. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**С пятнадцатой весною** — см. **Фавн и пастушка.**

**С тобою древле** — см. **Подражания Корану.**

**Сапожник («Картину раз высматривал сапожник»). 1825.**

«Урания». М., «Карманная книжка для любителей и любителей русской словесности на 1826 год».

**Шантырь Г. М.** Для голоса с ф-п. 1970. Исп.: Москва, ВДК, 15 дек. 1970. (Сол. С. Яковенко.)

**Саша, Саша, я страдаю** — см. **К Лиле («Лила, Лила, я страдаю»).**

**Сафо («Счастливый юноша, ты всем меня пленил»). 1825.**

«Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826.

**Власов А. К.** Для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1960.

**Кюи Ц. А.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1900.

**Римский-Корсаков Г. М.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).

**Свадебная («Береза белая, кудрявая»). Слова нар. песни, записанной Пушкиным. 1824—1826.**

«Этнографическое обозрение». М., 1899, с. 60—64.

**Асафьев Б. В.** Смеш. хор без сопр. 1936—1938. В сб.:

Б. В. Асафьев. «Хоры для пения без сопровождения». Л.—М., Музгиз, 1939.

**Свят Иван, как пить мы станем. 1839.**

«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.

**Гречанинов А. Т.** (Поминки). Для голоса с ф-п. 1937. Рукопись, ЦГАЛИ, ф. 745, оп. 1, ед. хр. 60.

**Иванов-Борецкий М. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 4. № 2. М., Зейванг, 1900.

**Половинкин Л. А.** «Сказки сказывать мы станем». (См.— «Сказка о рыбаке и рыбке».)  
**Туренков А. Е.** Хор без сопр. 1946—1954. Ист.: ЦГАЛИ. ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 170.

**Свободы сеятель пустынный. 1823.**

«Полярная звезда на 1856 год». Лондон, 1856, кн. II.  
«Русский архив» (М.), 1866, № 4.

**Компанейский Н. И.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1909.

**Сербская песня** — см. **Песни западных славян (Конь).**  
**Сижу за решеткой в темнице сырой** — см. **Узник.**

**Сказка о золотом петушке. 1834.**

«Библиотека для чтения» (СПб.), 1835, т. IV.

**Бугославский С. А.** Муз. к лит.-муз. передаче для детей. (Сценарий Н. Гончаровой.) Исп.: Москва, Радио, 1937.

**Золотарев В. А.** Муз. к пьесе для детей В. Вельского «Золотой петушок» (по сказке А. С. Пушкина на основе либретто одноимен. оперы Н. А. Римского-Корсакова для малого симф. орк.). Ист.: ЭМС.

**Лобачев Г. Г.** Муз. к спект. в детском т-ре. Рукопись, ЦГАЛИ, ф. 2038, ед. хр. 272.

**Римский-Корсаков Н. А.** (Золотой петушок). Небылица в лицах. Опера в 3 д. с прологом и эпилогом. Либр. В. Вельского. 1906—1907. Прем.: Москва, Т-р Солодовникова, 24 сент. 1909, силами артистов Оперы С. И. Зимина; дир. Э. Купер. Москва, Большой т-р, 6 ноября 1909; дир. В. Сук (в роли Шемаханской царицы — А. Нежданова). Изд.: Партитура, клавиш и либретто. М., Юргенсон, 1908.

**Сказка о медведихе («Как весенней теплою порою»). 1830.**  
«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.

**Богатырев А. Н.** Кантата. Для солиста, хора и симф. орк. 1936—1937. Минск, Белорусьгиз, 1957.

**Половинкин Л. А.** «Как весенней теплою порою». Для голоса с ф-п. в детской опере «Сказка о рыбаке и рыбке». 1933. (См. — «Сказка о рыбаке и рыбке».)

**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. 1833.**

«Библиотека для чтения» (СПб.), 1834. Т. II, кн. 2, отд. I.

**Вейсберг Ю. Л.** Детская опера. 1936. (Монтаж Е. Кершнер.) Прем.: Ленинград, Радио, 1937. Исп. также: Ленинград, Зал филармонии, 16 февр. 1941, на детском утреннике.

**Вессель Л.** Опера в 4 д. 6 карт. 1909. Ист.: «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Л., 1940, т. XXIX, с. 64 (В. Вишневский).

**Гельфман М. Ф.** Музыка к спект. Пост.: Ленинград, Областной кукольный т-р, 1940.

**Дешевов В. М.** Балет в 3 д. Муз. из произв. А. Лядова, ор. 54. Либр. Г. Ягфельда. 1949. Прем.: Ленинград, МАЛЕГОТ, 16 июня 1949. Балетм.: А. Андреев, Б. Фенстер, дир.



- Е. Корнблит, худ.: Г. Мельников, Т. Зубкова, А. Катухина пол. рук. Н. Парилова (творческая мастерская «Палех»).
- Емельянов А. А.** Опера. 1937. Пост.: Воронеж, 1937. Ист.: «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Т. XXIX. Л., 1940, с. 64 (В. Вишневский).
- Зиборова З. П.** Муз. к спект. т-ра кукол в Ростове-на-Дону. Пост.: Ростов-на-Дону, 1958, реж. Л. Стельмахович.
- Корещенко А. Н.** (Волшебное зеркало). Фантастич. балет в 4 д. 7 карт. Либр. М. Петипа по сказкам А. Пушкина и братьев Grimm. 1903. Прем.: С.-Петербург, Мариинский т-р, 9 февр. 1903; балетм. М. Петипа, дир. Р. Дриго, Москва, Большой т-р, 13 февр. 1905 (новая сценич. ред.); балетм. А. Горский, дир. А. Арендс.
- Котилко А. А.** (Мертвая царевна и семь богатырей). Опера. Либр. композитора. 1946. Пост.: Саратов, Дворец пионеров, 4 марта 1947.
- Красев М. И.** Детская опера. 1924. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Миттельштедт А. Ю.** Опера-миниатюра в 3 карт. Либр. композитора. Клавир. М., Юргенсон, 1913.
- Никольский Ю. С.** Муз. к кинофильму. М., Союзмультфильм, 1951. Реж. И. Иванов-Вано.
- Осокин М. А.** Муз. к спект. «Сказки Пушкина». Прем.: Москва, Центр. Детский т-р, 21 окт. 1966.
- Рамм В. И.** 1. Детский балет. Либр. А. Чиркова. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 110 (Б. Яголим). 2. Оркестровая сюита из балета. 1948. Изд.: «Росинка», «Леший», «Полька». М.—Л., Музгиз, 1950; Марш, Вступление и пляска. Рукопись, ГЦММК, ф. 324, ед. хр. 3.
- Фельдман М.** Муз. к спект. Пост.: Ленинград, Т-р кукол под рук. Е. Деммени, 1937—1947. Ист.: «Музыкальный Ленинград», Л., 1958, с. 344.
- Цыбин В. Н.** Детская опера. 1948. Либр. композитора. Прем.: г. Пушкино, 25 дек. 1949, силами учащихся детской муз. школы.
- Чаплыгин Н. П.** Муз. к спект. 1937. Пост.: Рыбинск, колхозный т-р, 1937.
- Черняк М. Я.** Детская опера. 1 ред. Либр. Н. Бирюкова. 1947. Исп. (конц.): Москва, Ансамбль советской оперы ВТО, 1947. 2 ред. Либр. Г. Николаева. 1951. Прем.: Москва, Радио, 28 янв. 1951. Дир. Н. Шерман.
- Шебалин В. Я.** Муз. к радиопост. 1944—1945. Исп.: Москва, Радио, передача для детей, 1945.
- Яновский Б. К.** Симф. сюита. 1902. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

### Сказка о попе и работнике его Балде. 1830.

«Сын Отечества» (СПб.), 1840. т. II, кн. I. (под назв. «Сказка о купце Кузьме Остолопе и о работнике его Балде»).

- Бакалов Л. О.** Опера в 5 карт. Либр. Б. Шатилова. 1937. Прем.: Москва, Радио, 26 марта 1938. Дир. А. Ройтман, реж. Р. Иоффе.
- Витлин В. Л.** Детский балет. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 109 (Б. Яголим).

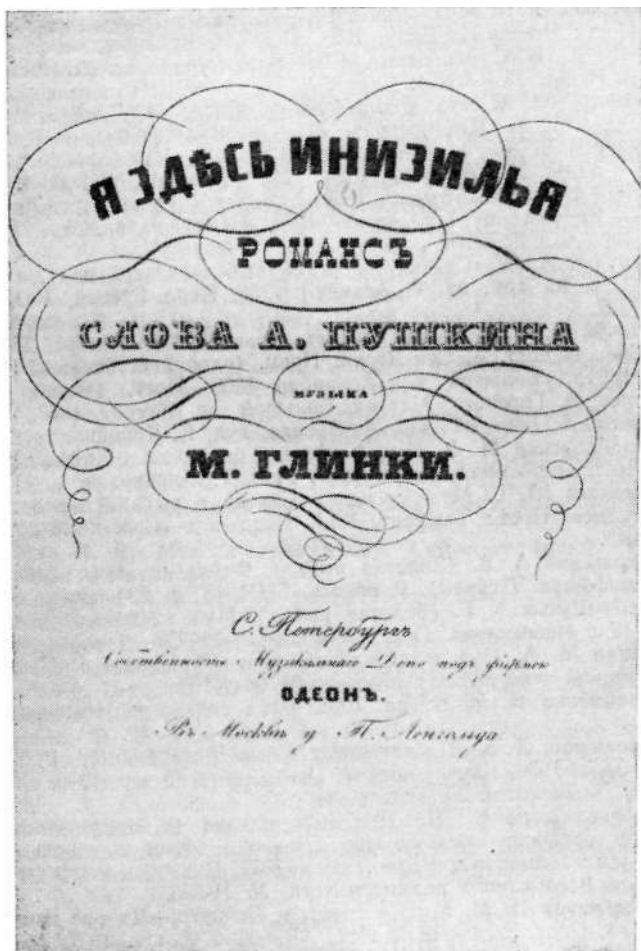
- Воинов Л. И.** Опера. 1928. Пост.: Саранск, 1929.
- Ган Н. К.** Муз. к радиопост. 1940. Исп.: Ленинград, Радио, 1940. Ист.: свед. ССК.
- Гетей С.** Муз. к спект. Хабаровского кукольного т-ра. Пост.: Хабаровск, март 1937. Реж. Калитин.
- Желобинский В. В.** Балет. Либр. Слонимского и Гусева. Ист.: «Лит. современник», 1936, № 8, с. 210.
- Зиборова З. П.** Муз. к спект. т-ра кукол в Ростове-на-Дону. 1934. Пост.: Ростов-на-Дону, март 1934. Реж. А. Нестерова.
- Каменоградский.** Муз. к спект. ТЮЗа в Калинин. Пост.: Калинин, март 1937. Реж. Митин.
- Карагичев Б. В.** 1. Опера в 4 д. 1930—1931. Ист.: «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Т. XXIX. Л., 1940, с. 64 (В. Вишневский). 2. Сюита для ф-п. из одним. оперы. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 109 (Б. Яголим).
- Ковнер И. Н.** 1. Муз. к радиокмпозиции. Исп.: Москва, Радио, 1930—1940-е гг. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, № Н-331. 2. Муз. к мультфильму. М., Союзмультфильм, 1939. Реж. и автор сцен. П. Сазонов.
- Кочетов В. Н.** Муз. к спект. Центр. т-ра кукол (под рук. С. Образцова). Пост.: Москва, 1937.
- Лобачев Г. Г.** Муз. к спект. «Балда» в детском т-ре. Рукопись, ЦГАЛИ, ф. 2038, ед. хр. 279.
- Моригеровский П. В.** Муз. к спект. ТЮЗа в Ярославле. 1937. Ист.: «Северный рабочий» (Ярославль), 1937, № 52, 4 апр.
- Оранский В. А.** Муз. к спект. «Работник Балда» в Моск. детском т-ре. Инсцен. Ю. Болотова. 1926—1927.
- Палачев В.** Сюита для ф-п. 1965. Ист.: «Сов. музыка», 1966 № 6, с. 148.
- Пейко Н. И.** Муз. к кинофильму. Союзмультфильм, 1956. Реж. А. Каранович.
- Половинкин Л. А.** Муз. к спект. ТЮЗа в Москве. 1935. Пост.: Москва, 1935.
- Сердечков В. М.** Муз. для чтения с ф-п. 1930-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Соловьев-Седой В. П.** Муз. к радиоспект. Пост.: Ленинград, Радио, июнь 1937.
- Чулаки М. И.** Балет в 4 акт. Либр. Ю. Слонимского. 1939. Прем.: Ленинград, МАЛЕГОТ, 9 февр. 1940. Балетм. В. Варковицкий, асс.: В. Тулубьев, И. Васильев; дир. П. Фельдт, худ. А. Коломыйцев. Под назв. «Сказка о Балде» — Рига, 1962, балетм. Е. Тангиева-Бирзник.
- Шостакович Д. Д.** Муз. к кинофильму. М., Союзмультфильм. 1936. Реж. М. Цехановский.

### Сказка о рыбаке и рыбке. 1833.

«Библиотека для чтения» (СПб.), 1835, т. X.

- Александров В. А.** (Золотая рыбка). Балет. 1948—1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Арнольд Ю. К.** (Золотая рыбка). Замысел комич. оперы. Изд.: Ария Злонравы. Журн. «Баян», 1888.
- Богаевская А. А.** (Золотая рыбка). Песня. (Текст Пушкина изменен.) В сб.: «Школьное пение». М., Юргенсон, 1911. (Сост. А. Дзбановский.)

- Гибалин Б. Д.** Детская опера-сказка для Радио. 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Дешевов В. М.** Балет. 1938. Изд.: фрагмент «Балерина» (пиццикато). В сб.: «Альбом фортепианных пьес для детей». Л., Музгиз, 1953.
- Зиборова З. П.** Муз. к спект. т-ра кукол в Ростове-на-Дону. Пост.: Ростов-На-Дону, 1938. Реж. Н. Копытин.
- Крейн Ю. Л.** Симф. поэма. 1971. Партитура, б-ка Всесоюзного Радио, № К-59-44.
- Левитин Ю. А.** Муз. к кинофильму. Сцен. М. Д. Вольпина. Реж. М. М. Цехановский. М., Союзмультфильм, 1950.
- Макаров Е. П.** 1. Симф. поэма. 1947. Изд. фрагменты: 1) Вальс. М., Музфонд, 1954; 2) 3 танца. М., Музгиз, 1956; 3) 3 танца. М., Музгиз, 1959. 2. Балет в 3 д. 6 карт. Либр. П. Вирского и А. Шилова. 1952. Изд.: Клавир. М., Музфонд СССР, 1953.
- Манукян А. М.** «Сказка о золотой рыбке». Опера для детей. (Пер. на арм. яз. Г. Агаяна.) 1936. Исп.: Ереван, Радио, 1937.
- Минкус Л. Ф.** «Золотая рыбка». Балет в 4 д. 7 карт. 1866. Сцен. и пост. А. Сен-Леона: Прем. (одно действие): С.-Петербург, Большой т-р, 8 ноября 1866. Пост. (полн.) по сцен. А. Горского: Москва, Большой т-р, 26 сент. 1867. Балетм. А. Горский, дир. А. Арендс, худ. К. Коровин.
- Михайловский М. Л.** Муз. к спект. т-ра кукол в Куйбышеве. Пост.: Куйбышев, февр. 1937. Реж. Т. Каракозов.
- Николаев Ю. В.** Муз. к спект. «Сказка о рыбаке и золотой рыбке». Пост.: Ташкент, 1951. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Никольский А. В.** (Золотая рыбка). Фантазия для пения с симф. орк. (эскизы). Рукопись, ГЦММК, ф. 294, ед. хр. 70.
- Орлов-Шузым А. Г.** (Золотая рыбка). Муз. к спект. т-ра кукол в Чебоксарах. Пост.: Чебоксары, 1943.
- Осокин М. А.** Муз. к спект. «Сказки Пушкина» в Центр, детском т-ре. Прем.: Москва, 21 окт. 1966.
- Пархоменко Н. М.** Опера. 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Половинкин Л. А.** Детская опера в 4 д. 16 карт. Либр. В. Королева. 1933. Пост.: Москва, Центр. детский т-р, 1935. Дир. Л. Половинкин, Ю. Остроумов.
- Соловьев-Седой В. П.** Муз. оформление радиокomпозиции. Для орк. нар. инструментов с арфой, гобоем и ударными. Прем.: Ленинград, Радио, июнь 1937. Рукопись партитуры, б-ка Всесоюзного радиокомитета, № Н-325.
- Стрельников Н. М.** Муз. к спект. в Ленингр. «Дворце пионеров». Пост.: 1936—1937. Ист.: «Рабочий театр», 1937, № 2, с. 87—88.
- Черепнин Н. Н.** 1. Шесть муз. иллюстраций (для ф-п. и симф. орк.) к сказке А. С. Пушкина. 1913. Клавир. М.—Лейпциг, Юргенсон, б. г. Партитура. М., «Музыка», 1969 (1 изд. партитуры не уст.). 2. (Золотая рыбка). Балет в 1 д. 7 карт. Либр. М. Мордкина. Прем.: Нью-Йорк, т-р «Меджестик», 4 апр. 1937, силами артистов труппы «Мордкин-Балэ». Балетм. М. Мордкин, худ. С. Судейкин. 3. Шесть иллюстраций для ф-п. М.—Лейпциг, Юргенсон, б. г.



М. И. Глинка  
Обложка 1 издания романса «Я здесь, Инезилья»

**Шварц Л. А.** Муз. к кинофильму. Мосфильм, 1937. Сцен. и пост. А. Птушко.

### Сказка о царе Салтане. 1831.

«Стихотворения Александра Пушкина», СПб., 1832, ч. III.

**Зиборова З. П.** Муз. к спект. т-ра кукол в Ростове-на-Дону. Пост.: Ростов-на-Дону, 1948. Реж. Б. Сахновский.

**Кацман К. А.** Муз. к спект. Пост.: Свердловск, ТЮЗ, окт. 1969. Реж. Ю. Жигульский.

**Никольский А. В.** 1. Муз. к спект. детского т-ра. 1900. Клавир. М., Юргенсон, ц. р. 1902. 2. Опера. 1912. Клавир. М.—Лейпциг, Юргенсон, 1912.

**Оранский В. А.** Муз. к кинофильму. М., Союзмультифильм, 1943. Реж. В. и З. Брумберг.

**Половинкин Л. А.** Муз. к спект. в Моск. детском т-ре. Прем.: 1934, 1 марта.

**Попов Г. Н.** Муз. к кинофильму. Мосфильм, 1966. Автор сцен. и реж. А. Птушко.

**Римский-Корсаков Н. А.** Опера в 4 д. 7 карт. с прологом. Либр. В. Вельского. 1899—1900. Прем.: Москва, Товарищество русской оперы (на сцене Т-ра Солодовникова). Дир. М. Ипполитов-Иванов, худ. М. Врубель. (Царевна-лебедь — Н. Забела-Врубель.) Изд.: Клавир. СПб., Бессель, 1900; Партитура. СПб., Бессель, 1901.

**Шапорин Ю. А.** Муз. к спект. в т-ре марионеток Ленингр. Гос. эстрады. Пост.: Ленинград, 1937.

**Юдин М. А.** Муз. к спект. в т-ре кукол в Казани. Пост.: Казань, март 1946.

### Сказка о царе Салтане (из сказки)

#### Ветер на море гуляет

**Брянский Н. П.** (Кораблик). Песня. В изд.: «Сборник детских песен». СПб., Юргенсон, ц. р. 1896.

**Карасев П. А.** Детская песня. Хор. М., Гроссе, 1896.

**Климова О. Л.** (Кораблик). Песня. В изд.: «Сборник детских песен». СПб., «Сев. Лира», ц. р. 1900.

**Красев М. И.** (Кораблик). Детский хор. В сб.: «7 песен для детского хора на стихи А. Пушкина». М., Музгиз, 1937.

**Маилян Э. А.** (Кораблик). Для голоса с ф-п. 1937. Баку, Аз-музгиз, 1939.

**Раухвергер М. Р.** Детский хор. 1925. В сб.: «2 детские песни для голоса с фортепиано». М., МОНО, Музторг, 1928.

**Ребиков В. И.** 2-голосный хор. В сб.: «Детский мир». М., Юргенсон, 1900.

#### Белка

**Красев М. И.** Для голоса с ф-п. 1949. «Сов. музыка» (нотн. прилож.). 1949, № 6; М., Музгиз, 1950.

**Сквозь волнистые туманы пробирается луна.** — см. **Зимняя дорога.**

## Скупой рыцарь. 1830.

«Современник» (СПб.), 1836, т. I.

- Глазунов А. К.** Замысел оперы. 1878—1879. Рукопись (фрагменты), ГПБ, архив Глазунова, № 415—417.
- Двойрин М. Ю.** Муз. к спект. 1937. Пост.: Иваново, обл. драм, т-р, февр. 1937. Реж. М. Курский.
- Дешевов В. М.** Муз. к спект. Ор. 30. 1936. Прем.: Ленинград, Большой драм. т-р им. Горького, 23 янв. 1936. Реж. В. Люце.
- Кажинский В. М.** Муз. к спект. Три сцены. 1852. Прем.: С.-Петербург, 23 дек. 1852.
- Лобачев Г. Г.** Муз. к спект. 1937. Пост.: Москва, Драм. т-р, февр. 1937. Реж. Ф. Каверин. Рукопись, ЦГАЛИ, ф. 2038, ед. хр. 279.
- Николаев Ю. В.** Муз. к спект. 1951. Пост.: Ташкент, 1951. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Наполи Якопо.** Опера (на тексты Шенстона и Пушкина). Либр. Марио Пази. Прем.: Неаполь, т-р «Сан-Карло», 18 марта 1970.
- Рахманинов С. В.** Опера в 1 д. 3 карт. (Текст А. Пушкина с небольшими сокращениями и изменениями.) Ор. 24. 1903—1904. Прем.: Москва, Большой т-р, 11 янв. 1906. Дир. С. Рахманинов. Изд.: Клавир. М., Гутхейль, ц. р. 1905; Партитура. М., Гутхейль, б. г.
- Тикоцкий Е. К.** Опера. 1936. Исп.: отрывки (монолог скупого рыцаря).. Москва, Радио, 1930—1940-е гг.
- Хазт В. А.** Муз. к спект. Омского обл. драм. т-ра. Пост.: февр. 1937. Реж. В. Торский.
- Шебалин В. Я.** Муз. к спект. 1937. Прем.: Ростов-на-Дону, Т-р под рук. Ю. Завадского, 11 февр. 1937.

### Скупой рыцарь (из трагедии)

Как молодой повеса ждет свиданья  
(Монолог скупого рыцаря)

- Прохоров С. А.** Для голоса с ф-п. 1938. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 20 марта 1970.

### Слеза («Вчера за чашей пуншевою»). 1815.

«Мнемозина» (М.), 1824, ч. IV.

- Алябьев А. А.** Для голоса с ф-п. (С некоторыми отклонениями от текста Пушкина.) 1822—1823. М., Грессер, 1860.
- Блуменфельд С. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 13, № 1. Лейпциг, Беляев, 1898.
- Даргомыжский А. С.** Для голоса с ф-п. 1842. СПб., Ф. Ли, 1844.
- Зыбина С. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернгард, литогр. К. Динеса, ц. р. 1862.
- Левина З. А.** Для голоса с ф-п. 1935. Исп.: Москва, Радио, 1936. (Сол. А. Клещева.)
- Леман А. С.** Для голоса с ф-п. 1948. Исп.: Казань, конс, 1968. (Сол. М. Кольцов.)
- Яковлев М. Л.** Для голоса с ф-п. 1824. «Мнемозина» (прилож.). (М.), 1825, ч. IV.

**Слово милой («Я Лилу слушал у клавира»), 1816.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Васильев А. Г.** «Я Лилу слушал у клавира». В прилож. к журн. «Муз. жизнь» за 1908 г.

**Еасильев П. И.** «Я Лилу слушал у клавира». Для голоса с ф-п. 1928. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов», вып. I, М.—Л., Музгиз, 1949.

**Карагичев Б. В.** «Я Лилу слушал у клавира». Для голоса с ф-п. Ор. 2, № 1. СПб., Циммерман, 1912.

**Кузьминский Г. И.** «Я Лилу слушал у клавира». Для голоса с ф-п. СПб., Брандус, ц. р. 1855.

**Морозов Д. В.** Для голоса с ф-п. СПб., Юргенсон, ц. р. 1915.

**Слыхали ль вы за рощей глас ночной** — см. **Певец.**

**Снова тучи надо мною** — см. **Предчувствие.**

### **Сновидение**

**(«Недавно, обольщен прелестным сновиденьем»). 1817.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Аренский А. С.** Для голоса с ф-п. Ор. 17, № 3. 1888. М., Юргенсон, ц. р. 1891.

**Арцибушев Н. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 15, № 1. Лейпциг, Беляев, 1903.

**Блейхман Ю. И.** Для голоса с ф-п. Ор. 42, № 3. М., Юргенсон, 1906.

**Вердеревский В. И.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1899.

**Глазунов А. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 60, № 4. 1898. Лейпциг, Беляев, 1898.

**Грасгоф С. Г.** Для голоса с ф-п. Ор. 26, № 5. М., Юргенсон, ц. р. 1902.

**Лобин А.** Для голоса с ф-п. СПб., Селиверстов, ц. р. 1900.

**Кочуров Ю. В.** «Недавно, обольщен прелестным сновиденьем». Для голоса с ф-п. 1945. Л.—М., «Искусство», 1946.

**Кюи Ц. А.** «Недавно, обольщен прелестным сновиденьем». Для голоса с ф-п. Ор. 5, № 5. 1858. СПб., Иогансон, ц. р. 1858.

**Римский-Корсаков Н. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 55, № 3. 1897—1898. Лейпциг, Беляев, 1898.

**Холев Н.** Для голоса с ф-п. Ор. 3. СПб., изд. авт., ц. р. 1887.

**Эрлих Ф. И.** Для голоса с ф-п. М., Зейванг, ц. р. 1898.

**Сну** — см. **К Морфею.**

**Совет («Поверь: когда слепней и комаров»). 1825.**

«Моск. телеграф», 1825, ч. IV, № 13.

**Шантьер Г. М.** Романс (№ 6) в цикле «Пушкинские строки». 1970. Исп.: Москва, ВДК, 15 дек. 1970. (Сол. С. Яковенко).

**Сожженное письмо («Прощай, письмо любви»). 1824.**

«Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826.

**Бедер В. Л.** В лирическом цикле ф-п. пьес «Поэзия Пушкина» (12 пьес) № 3. 1937. Исп.: Москва, ВДК, 1946.

- Иорданский М. В.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, ВДК, 1936.
- Книппер Л. К.** Романс (№ 5) в цикле романсов для голоса с орк. «Про любовь». 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 107 (Б. Яголим).
- Крошнер М. Е.** 1937. Исп.: Минск, конс, 1937. Ист.: А. Лившиц. «Жизнь за Родину свою». М., «Музыка», 1964, с. 172.
- Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 33, № 3. 1885. СПб., Бессель, ц. р. 1886.
- Листов К. Я.** Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: А. Тищенко. «К. Листов». М., «Сов. композитор», 1962, с. 96.
- Майборода Г. И.** Для голоса с ф-п. Киев, «Сов. композитор», 1961.
- Фейнберг С. Е.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1937.
- Соловей («Соловей мой, соловейко»)** — см. **Песни западных славян (10).**

#### Соловей и кукушка

(«В лесах, во мраке ночи праздной»). 1825.

В кн.: «Уrania». М., тип. Селивановского, 1826.

- Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 57, № 22. 1899. М., Юргенсон, ц. р. 1900.
- Надененко Ф. Н.** Хор. 1949. Киев, «Мистецтво», 1952.

#### Соловей и роза

(«В безмолвии садов, весной, во мгле ночей»). 1827.

«Литературный музей на 1827 год». М., 1827.

- Аракишвили Д. И.** (Соловей). Для голоса с ф-п. 1948. Ист.: А. Бегиджанов. «Д. Аракишвили». М., 1953.
- Базилевский Г. П.** (Соловей). Для голоса с ф-п. М., Гутхейль, ц. р. 1905.
- Бархударян С. В.** Для голоса с ф-п. (на арм. яз.). 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 99 (Б. Яголим).
- Бриттен Б.** Романс (№ 4) в цикле «Эхо поэта» (на англ. яз.). 1965. Исп.: Москва, Большой зал конс, 1966. (Сол. Г. Вишневская.)
- Бугославский С. А.** (Соловей). Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).
- Васильев П. И.** Для голоса с ф-п. М., Музсектор, Вена — Лейпциг, 1930.
- Габичвадзе Р. К.** (Соловей). Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Тбилиси, Радио, 1936. (Сол. Р. Глезер.)
- Гравитис О. Э.** Для голоса с ф-п. Рига, 1955.
- Грудин В.** (Соловей). Для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1938.
- Гусейн-заде А. Г.** (Соловей). (На азерб. яз.). 1948. Баку, Азгосмузиздат, 1949.
- Зубанов А. Т.** (Соловей). Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1904.
- Казимир В. Ф.** (Соловей). Для голоса с ф-п. СПб., «Сев. Лира», б. г.
- Компанейский Н. И.** (Соловей). Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1909.
- Косенко В. С.** (Соловей). Для хора и солистов. 1936. М.—Л., Музгиз, 1939.



- Кюи Ц. А.** (Соловей). Для голоса с ф-п. Ор. 33, № 1. СПб., Бессель, ц. р. 1885.
- Медынь Я. Ф.** (В тиши садов). (Пер. на латыш. яз. Я. Медынь.) 1949. Ист.: «Сов. музыка» (нотн. прилож.), 1949, № 6.
- Мервольф Ф. И.** «В безмолвии садов». 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 109 (Б. Яголим).
- Морозов Д. В.** (Роза и соловей). Для голоса с ф-п. СПб., Юргенсон, б. г.
- Мосолов А. В.** (Соловей). Для голоса с ф-п. 1935—1936. М., Музфонд СССР, 1945.
- Никольская О. В.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп. (в конц.): Баку, филармония, 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 5 дек. 1970.
- Подковыров П. П.** Для голоса с ф-п. 1936. Минск, Белгосиздат, 1937.
- Римский-Корсаков Г. М.** (Соловей). Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).
- Степанов Л. Б.** Для голоса с ф-п. 1941. Исп.: Москва, Радио, 1960. (Сол. А. Орфенов.)
- Танеев С. И.** (Соловей). Для 2-х басов. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. I.
- Тертерян А. Р.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Музыка Советской Армении». М., Музгиз, 1960.
- Толкачев Г.** (Соловей). Для голоса с ф-п. 1937. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». Вып. I. М., Музгиз, 1949.
- Туренков А. Е.** Для 5 голосов с ф-п. 1946—1954. Рукопись, ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 170.
- Фитингоф-Шелль Б. А.** (Соловей). Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, ц. р. 1879.
- Шебакин В. Я.** (Соловей). Для голоса с ф-п. 1935. М., Музгиз, 1938.
- Шефер А. Н.** (Соловей). Для голоса с ф-п. Ор. 38, № 2. М., Юргенсон, ц. р. 1893.
- Шутенко Т. И.** Для голоса с ф-п. 1936—1937. Ист.: «Пушкин в музыке». Указатель Моск. консерватории на 26 дек. 1936.

### Сон (отрывок)

(«Пускай поэт с кадильницей наемной») 1816.

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

- Львова Ю. Ф.** «Друзья мои! Как утро здесь прекрасно» (V строфа). Романс (№ 7) в цикле «Ранняя пушкинская лирика». 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим).

### Сонет («Суровый Дант не презирал сонета»). 1830.

«Моск. вестник», 1830, № 8.

- Бедер В. Л.** В лирическом цикле для ф-п. «Поэзия Пушкина» (12 пьес) № 2. Исп.: Москва, ВДК, 1946. (Сол. Р. Херсонская.)

### Сраженный рыцарь

(«Последним сиянием за лесом горя»). 1815.

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Каретников Н. Н.** (Закат). Хор. 1950. В сб.: «Хоры молодых советских композиторов». М., Музгиз, 1955.

**Танеев С. И.** Вок. квартет для 4-х басов. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. I.

**Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду** — см. **Нереида.**

**Стамати был стар и бессилён** — см. **Песни западных славян (Федор и Елена).**

**Стансы к Толстому («Философ ранний, ты бежишь»).** 1819.

В сб.: «Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826.

**Бахметьев Н. И.** «Философ ранний, ты бежишь». Для голоса с орк. СПб., Бернард, ц. р. 1845.

**Stances («Avez-vous vu la tendre rose»).** 1814.

«Современнику» (СПб.), 1863, № 7.

**Власов В. А.** Для голоса с ф-п. 1933. Исп.: Москва, Радио, 1935. (Сол. Н. Дорлиак.)

### Станционный смотритель. 1830.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А. П.». СПб., 1831.

**Гречанинов А. Т.** Неоконч. опера. Либр. П. Оленина. 1906. Рукопись, ГЦММК, ф. 22, ед. хр. 179.

**Карловский Л.** (Дуняша, дочь станционного смотрителя). Опера. 1893. Ист.: Каталог Центр. театральной б-ки.

**Крюков В. Н.** Опера в 4 д. 8 карт. Либр. М. Алигер. (Лит. ред. С. Бонди). 1937—1939. Прем.: Москва, Оперный т-р им. К. С. Станиславского, 30 окт. 1940. Изд.: Романс Дуни. М.—Л., Музгиз, 1949.

**Митин С. Н.** Муз. к спект. «Повести Белкина». Ор. 109. 1948. Прем.: Москва, Т-р им. Ленинского комсомола, 27 июня 1949. Реж. В. Андрушкевич, дир. И. Розенфельд. (К 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина.)

**Петров А. П.** 1. Балет в 2 акт. Либр. Ю. Завадчиковой. 1955. Прем.: Ленинград, ГАТОБ им. С. М. Кирова, силами учащихся хореографич. училища. Балетм.: Ю. Воронцов, М. Михайлов, дир. П. Фельдт, худ. Т. Бруни. 2. Сюита для ф-п из одноим. балета. Л., Музгиз, 1956.

**Рейтер Фл.** (нем.) (Почтмейстер Вырин). Опера. Пост.: Берлин, 1947.

**Стельников З. Я.** Неоконч. опера (написан 1-й акт). 1948. Исп.: (фрагменты): Москва, Радио; Баку, Радио, филармония, 1950—1960-е гг. Ист.: письмо автора в ГМП от 30 мая 1970.

**Френкель Д. Ф.** В цикле «5 ф-п. иллюстраций к "Повестям Белкина"» №4, 1955. 2 ред. 1963. Ист.: свед. ССК; письмо автора в ГМП от 19 февр. 1971.

**Шварц И. И.** Муз. к кинофильму. Мосфильм, 1972. Сцен. и пост. С. Соловьева.

**Старик («Уж я не тот любовник страстный»). 1815.**

1 ред. «Российский музей», 1815, ч. II, № 5; 2 ред. в сб.: «Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826.

**Аленев Е. Ф.** «Уж я не тот». Для голоса с ф-п. Ор. 16, № 7. Лейпциг, Беляев, 1900.

**Арапов Б. А.** В вок.-симф. цикле № 4. Л., Музгиз, 1937.

**Верховский К. В.** «Уж я не тот». Для голоса с ф-п. СПб., «Сев. Лира», 1911.

**Де-Бур А. Е.** «Уж я не тот». Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1908.

**Прокофьев С. С.** «Уж я не тот». Для голоса с ф-п. 1903. Рукопись, ЦГАЛИ, ф. 1929, оп. 1, ед. хр. 268.

**Старица-пророчица на мосту стояла.**

**(Слова нар. песни, записанной Пушкиным.) 1816.**

«Лит. газета» (СПб.), 1830.

**Багрецов Ф. А.** Смеш. хор. М., изд. авт., ц. р. 1903.

**Старый муж, грозный муж — см. Цыганы (из поэмы). Песня Земфиры.**

**Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы  
(«Мне не спится, нет огня»). 1830.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Бедер В. Л.** «Мне не спится, нет огня». В лирическом цикле для ф-п. «Поэзия Пушкина» (12 пьес) № 2. Исп.: Москва, ВДК, 1946. (Сол. Р. Херсонская.)

**Бенедиктов М. Б.** «Мне не спится, нет огня». Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).

**Бриттен Б.** Романс (№ 6) в цикле «Эхо поэта» (на англ. яз.). 1965. Исп.: Москва, Большой зал конс., 1966. (Сол. Г. Вишневецкая.)

**Бэлза И. Ф.** Для голоса с ф-п. Киев, «Мистецтво», 1940.

**Виардо-Гарсиа П.** (Ночью, во время бессонницы). Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц. р. 1865.

**Гайгерова В. А.** «Мне не спится». Для голоса с ф-п. Ор. 28. 1931. Рукопись, ГЦММК, ф. 174, ед. хр. 53.

**Герчик В. П.** «Мне не спится». 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).

**Гнесин М. Ф.** (В бессонницу, ночью). Для голоса с ф-п. Ор. 3, № 1. 1907. М., Иогансон, 1908.

**Метнер Н. К.** (Ночью, во время бессонницы). Для голоса с ф-п. Ор. 29, № 3. 1909. М., Госмузиздат, ц. р. 1915.

**Римский-Корсаков Г. М.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).

**Толстой С. Л.** (Бессонница). Для голоса с ф-п. Ор. 10, № 2. В изд.: «Сборник Общества музыкально-теоретической библиотеки», 1916.

**Цветаев М. А.** Романс в цикле «Юность». 1936. Исп.: Москва, Радио, 1936.

**Страшно и скучно. 1829.**

«Русская старина» (СПб.), 1884, ноябрь.

**Брук Г. С.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп. (в конц.): Москва, Дом ученых, 1936. (Сол. Е. Петкер.)

### Стрекотунья-белобока. 1829.

«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.

**Борхман А. А.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).

**Власов В. А.** Мужск. дуэт. 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.

**Копылов А. А.** Хор. Ор. 36, № 4. М., Юргенсон, ц. р. 1902.

**Мусоргский М. П.** Для голоса с ф-п. 1867. СПб., Бессель, 1871.

**Набоков Н.** Для голоса с ф-п. Исп.: Москва, Радио. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, № 10-а, Н-141.

**Речменский Н. С.** Детский хор. 1930. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 138.

**Римский-Корсаков Г. М.** (Сорока). Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка». 1937. № 2, с. 104 (Б. Яголим).

**Шебалин В. Я.** Хор. 1949. В сб.: «Избранные хоровыг произведения». М., Музгиз, 1959.

**Суровый Дант не презирал сонета** — см. Сонет.

### Сцена из Фауста («Мне скучно, бес»). 1825.

«Моск. вестник», 1828, № 2.

**Асафьев Б. В.** Вок. диалог с орк. (Опера). 1936. Ист.: Асафьев Б. В. Избр. труды. Т. V. М., 1958, с. 352—373.

**Черемухин М. М.** Вок. дуэт с хором и орк. 1928. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 108 (Б. Яголим).

### Сцены из рыцарских времен. 1835.

«Современник» (СПб.), 1837, т. V.

**Крюков В. Н.** Муз. к пьесе. 1930—1940-е гг. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2370, оп. 1.

**Мильнер М. А.** Муз. к спект. 1937. Прем.: Ленинград, Большой драм. т-р им. М. Горького, 5 апр. 1937. Реж. С. Марголин.

### Сцены из рыцарских времен (из драмы)

#### Воротился ночью мельник (Песня Франца)

**Даргомыжский А. С.** (Мельник). Для голоса с ф-п. 1845. СПб., Стелловский, 1851.

**Книппер Л. К.** (Мельник). В цикле романсов для голоса с орк. «Про любовь» № 3. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 107 (Б. Яголим).

**Рыбаков Ф.** (Мельник). Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. I.

**Сокальский П. П.** Для голоса с ф-п. Харьков, ц. р. 1889.

**Старцев К. Н.** (Мельник). Для голоса с ф-п. СПб., Муз. маг. Карцева, ц. р. 1877.

**Яхнина Е. И.** (Шотландская песня). Для голоса с ф-п. 1945. Исп.: Москва, Большой зал конс, 1945. (Сол. А. Мельничук.)

**Счастлив, кто близ тебя, любовник упоенный** — см. К\*\*\*.

**Счастлив, кто избран своенравно. 1828.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Всеволожский В. Н.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1871.

**Мушель Г. А.** (Экспромт). Для голоса с ф-п. 1959. Ташкент, Гослитиздат УзССР, 1959.

**Надененко Ф. Н.** Для голоса с ф-п. Киев, Музфонд УССР, 1949.

**Растеряев Н. Г.** Для голоса с ф-п. СПб., Циммерман, ц. р. 1901.

**Счастлив, кто в страсти сам себе — см. Элегия.**

**Счастливы́й юноша, ты всем меня пленил — см. Сафо.**

**Таврида («Ты, сердцу непонятный мрак»). 1822.**

«Русская старина» (СПб.), 1884, май.

**Асафьев Б. В.** «Один, один остался я» (последняя строфа). Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1937.

**Кочуров Ю. В.** Для голоса с ф-п. 1937. М.—Л., Музгиз, 1937.

**Рамм В. И.** «Один, один остался я» (последняя строфа). Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).

**Талисман («Там, где море вечно плещет»). 1827.**

«Сев. музыкальный альбом на 1828 год». СПб., 1828.

**Левитин Ю. А.** Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Листов К. Я.** Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: А. Тищенко. «К. Листов». М., 1962, с. 96.

**Морозов Д. В.** Для голоса с ф-п. СПб., Юргенсон, б. г.

**Римский-Корсаков Г. М.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).

**Титов Н. С.** Для голоса с ф-п. СПб., Пец, ц. р. 1829.

**Штуббе М.** Для голоса с ф-п. СПб., «Одеон», ц. р. 1842.

**Там громкой славою. 1816.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Балакирев М. А.** «Боже, царя храни». Хор без сопр. М., Гутхейль, 1899.

**Кленовский Н. С.** «Боже, царя храни». Хор. 1899. Ист.: «Зап. историко-филологического СПб. университета». СПб., 1900, ч. LVII, с. 115 (С. Булич).

**Петерс М. Б.** «Боже, царя храни». Хор. Рига, Блосфельд, 1899.

**Плосайкевич Ф. А.** «Боже, царя храни». Детский хор. В сб.: «Детские хоры». М., Гроссе, 1899.

**Танеев А. С.** «Боже, царя храни». Хор. 1899. Исп.: С.-Петербург, Таврический дворец, 17 мая 1899 (на празднике в честь 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина).

**Там звезда зари возшла — см. С португальского.**

**Там, на берегу, где дремлет лес священный. 1820—1826.**

«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.

**Бэлза И. Ф.** Для голоса с ф-п. 1944. М., Музфонд СССР, 1945.

**Григорьев С. С.** Для голоса с ф-п. 1950. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.

**Карахан Б. И.** (На берегу). Для голоса с ф-п. 1937. Исп.: Москва, Малый зал конс, февр. 1937. (Сол. Филат.)

**Кочуров Ю. В.** (На берегу). 1937. Романс (№ 1) в цикле «Миниатюры». Л.—М., Музгиз, 1939.

**Лятошинский Б. Н.** Для голоса с ф-п. 1936. Киев, «Мистецтво», 1939.

**Речменский Н. С.** (На берегу). Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1959.

**Шехтер Б. С.** Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: «Сов. музыка», 1949, № 6 (Поляновский).

**Татарская песня («Дарует небо человеку»)** — см. **Бахчисарайский фонтан.**

**Твоих признаний, жалоб нежных** — см. **Наперсник.**

**Телега жизни («Хоть тяжело подчас в ней бремя»).** 1823.

«Моск. телеграф», 1825, № 1.

**Бахметьев Н. И.** Для голоса с ф-п. В изд.: «Музыкальный альбом, состоящий из романсов и песен разных авторов, положенных на музыку Н. И. Бахметьевым». 1833.

**Голубенцев А. А.** Для голоса с ф-п. 1945. Исп.: 1-е. Москва, Радио, 1945. (Сол. Г. Виноградов.) 2-е. ВДК, 19 янв. 1971, на авт. концерте. (Сол. Л. Сапегина.)

**Зайцев С. А.** Смеш. хор. без сопр. СПб., Стариков, ц. р. 1880.

**Кенеман Ф. Ф.** Смеш. хор. без сопр. 1936. Партитура. ГЦММК, ф. 60, ед. хр. 94.

**Метнер Н. К.** Для голоса с ф-п. 1923—1924. Лейпциг, Циммерман, 1926.

**Подковыров П. П.** Для голоса с ф-п. 1936. Минск, Белгосиздат, 1937.

**Прицкер Д. А.** Для голоса с ф-п. 1937. Исп.: Москва, Радио, филармония, 1937—1943-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 25 февр. 1970.

**Финаровский Г. А.** Для голоса с ф-п. Исп.: Москва, Радио. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, № 10 а, ф. 590.

**Теща про зятюшку сдобничала.**

(Слова нар. песни, записанной Пушкиным.) 1824—1826.

«Пушкин и его современники». Материалы и исследования, вып. XV. СПб., 1911.

**Асафьев Б. В.** Хор без сопр. 1936—1938. В сб.: Б. В. Асафьев. «Хоры для пения без сопровождения». Л.—М., Музгиз, 1939.

**Товарищам («Промчались годы заточенья»).** 1817.

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Дешевов В. М.** Романс (№ 5) в цикле «Лицейские годы А. С. Пушкина». Ор. 35. 1936. М.—Л., Музгиз, 1938.

Только что на проталинах весенних — см. Еще дуют холодные ветры.

### Торжество Вакха

(«Откуда чудный шум, неистовые клики»). 1817.

«Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826.

**Даргомыжский А. С.** 1. Кантата. 1843—1846. Исп.: С.-Петербург, 1846. Изд.: СПб., Бернард, 1867. 2. Лирическая опера-балет в 1 д. 2 карт. (на основе его же кантаты). 1848. Прем.: С.-Петербург, Большой т-р, 22 марта 1846. Москва, Большой т-р, 1867. Изд.: Клавир. СПб., Муз. маг. Бернарда, 1867.

Три дня купеческая дочь — см. Жених.

Три ключа — см. В степи мирской, печальной и безбрежной.

Три у Будрысы сына — см. Будрыс и его сыновья.

Трое сторожей — см. Во лесах во дремучих.

Тройка — см. Зимняя дорога.

### Труд («Миг вождеденный настал: окончен мой труд многолетний»). 1830.

«Сев. цветы на 1832 год». СПб., 1831.

**Азанчевский В. В.** Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1892.

**Александров Ан. Н.** «Миг вождеденный настал». Для голоса с ф-п. Ор. 45. 1936. М., Музгиз, 1938.

**Анпилов В. И.** «Миг вождеденный настал». Для голоса с ф-п. 1936. М., «Сов. композитор», 1948.

**Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 57, № 17. 1899. М.—Лейпциг, Юргенсон, 1900.

**Стрельников Н. М.** Романс (№ 1) в цикле «4 гекзаметра Пушкина для голоса и фортепиано». (Посв. Н. Н. Рождественскому.) 1909. Исп.: С.-Петербург, муз.-лит. кружок им. Я. Полонского. 1909. (Сол. Н. Рождественский.) Рукопись, Ленинград, личный архив Н. М. Стрельникова.

**Чайковский Б. А.** В вок. цикле «Лирика Пушкина» (№ 7). 1972. Исп.: Москва, Большой зал конс, 21 ноября, 1972. (Сол. Г. Вишневская.)

Трусоват был Ваня бедный — см. Песни западных славян (Вурдалак — № 13)

### Туча («Последняя туча рассеянной бури»). 1835.

«Моск. наблюдатель», 1835, ч. II, май, кн. II.

**Аленев Е. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 16, № 5. Лейпциг, Беляев, 1900.

**Альбрехт Е. К.** и **Вессель Н. Х.** Дуэт. В сб.: «Школьные песни». СПб., Юргенсон, б. г.

**Бендерский С. Д.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).

**Блуменфельд Ф. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 9, № 4. 1888. Лейпциг, Беляев, 1889.

- Бреннинг А. А.** Для голоса с ф-п. 1951. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Галкин И. Я.** Детский хор. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 107 (Б. Яголим).
- Герчик В. П.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).
- Гокиели В. Р.** Для голоса с ф-п. (Пер. на груз. яз. А. Нейман.) 1936. Тбилиси, Груз. отд. Музфонда СССР, 1949.
- Гуров Л. С.** Для голоса с ф-п. Киев, «Мистецтво», 1939.
- Давиташвили М. Ш.** Для голоса с ф-п. (Пер. на груз. яз. П. Яшвили.) 1949. Исп.: Тбилиси, Радио, июнь 1949. (Сол. Табукашвили.)
- Дановский В. И.** Хор. 1946. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Емельянов А. А.** Детский хор. 1939. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Злобин А.** Хор. СПб., Селиверстов, ц. р. 1899.
- Золотарев В. А.** Смеш. хор. без сопр. Ор. 31, № 1. М., Юргенсон, ц. р. 1908.
- Иванников В. С.** Смеш. хор без сопр. 1936. М., Музгиз, 1937.
- Иранек А.** Женск. хор. Харьков, Герхард, ц. р. 1897.
- Кенеман Ф. Ф.** Смеш. хор. без сопр. 1936. Рукопись, ГЦММК, ф. 60, ед. хр. 380.
- Кетриц М. Д.** Мелодекламация. СПб., Иогансон, 1912.
- Кирейко В. Д.** (Последняя туча). Хор. 1948. Киев, Укр. отд. Музфонда СССР, 1958.
- Климентов Ф. И.** Хор без сопр. Ор. 14, № 1, 1936. М., Музгиз, 1936.
- Куракин А. Б.** Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1872.
- Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 57, № 23. 1899. М., Юргенсон, ц. р. 1900.
- Ладухин Н. М.** 2-голосный и 3-голосный детские хоры. В сб.: «100 детских хоров». М., Юргенсон, 1895.
- Лазаренко А. К.** Для голоса с ф-п. (Пер. на укр. яз. Чернявского.) 1934. Киев, Укр. отд. Музфонда СССР, 1960.
- Малашкин Л. Д.** Женск. хор без сопр. М., Юргенсон, ц. р. 1878.
- Малишевский В. Ю.** Вок. квартет с ф-п. М., Юргенсон, 1904.
- Орлов М. А.** Детский хор с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1893.
- Ракитин И.** Для голоса с ф-п. Киев, изд. авт., ц. р. 1875.
- Ребиков В. И.** «Последняя туча рассеянной бури». 2-голосный хор. В сб.: «Детский мир». М., Юргенсон, 1900.
- фон Рессель Д. Ф.** Романс. В сб.: «3 романса для одного голоса с фортепиано». Берлин, изд. Адольфа Фюрстера, б. г.
- Римский-Корсаков Н. А.** Хор без сопр. Ор. 16, № 5. 1875. СПб., Бессель, 1876.
- Родзянко А. М.** Для голоса с ф-п. М., Грессер, ц. р. 1857.
- Рубинштейн А. Г.** Дуэт. Ор. 48, № 2. 1852. СПб., Бернад, ц. р. 1852.
- Сергеев А. П.** Для голоса с ф-п. М., Решке, 1913.
- Слиянова-Мизандари Д. Л.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Тбилиси, конс, 1937. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 3 июня 1970.
- Слонов М. А.** Песня. В сб.: «Школьные песни». М., Юргенсон, б. г.



- Слонимский С. М.** Для голоса с ф-п. 1952. Исп.: Ленинград, Радио, 1953; Ленинград, Зал им. А. К. Глазунова, март 1953. (Сол. С. Шапошников.)
- Сметанин Г. А.** Для голоса с ф-п. 1941. Ист.: «Сов. музыка», 1941, № 5, с. 112.
- Соловьев А. С.** Для хора без сопр. 1935. Исп.: Днепропетровск, Радио, 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 23 ноября 1970.
- Стравинский И. Ф.** Для голоса с ф-п. 1902. Исп.: Москва, ВДК, 9 дек. 1971. (Сол. Л. Давыдова.) Рукопись. М., архив И. Ф. Стравинского, 1971.
- Титов Н. С.** Для голоса с ф-п. СПб., Пец, ц. р. 1839.
- Толкачев Г.** Для голоса с ф-п. 1954. В сб.: «Пой, мое Забайкалье». Чита, 1955.
- Туренков А. Е.** Хор без сопр. В сб.: «Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано». М., «Сов. композитор», 1963.
- Фейнберг С. Е.** Для голоса с ф-п. 1935. М., Музгиз, 1937.
- Фистулари Г. Я.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц. р. 1899.
- Чемберджи Н. К.** 2-голосный женск. хор. 1937. М., Музгиз, 1937.
- Шеншин А. А.** Для смеш. хора без сопр. М., Музгиз, 1945.
- Эйгес О. К.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Москва, ВДК, 1965, на авторском концерте.
- Юзефович А.** Песня. 1957. В сб.: «Песни родного края». Иркутск, 1957, № 1.
- Ты в страсти горестной находишь наслажденье** — см. **Мечтателю.**
- Ты видел деву на скале** — см. **Буря.**
- Ты вновь со мною, наслажденье** — см. **Таврида (строфа V).**
- Ты и вы («Пустое вы сердечным ты»). 1828.**  
«Сев. цветы на 1829 год». СПб., 1828.
- Бахчисарайцев М. А.** Для голоса с ф-п. 1937. Баку, Азгосмузиздат, 1937.
- Бендерский С. Д.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).
- Бларамберг П. И.** Для голоса с ф-п. М., Грессер, ц. р. 1899.
- Блейхман Ю. И.** Для голоса с ф-п. Ор. 8, № 1. СПб., Циммерман, ц. р. 1888.
- Борисов В. Т.** Для голоса с ф-п. 1940. Ист.: свед. СК УССР; письмо автора в ГМП от 15 дек. 1969. Рукопись в личном архиве автора.
- Бредова М.** Для голоса с ф-п. Варшава, Менкарский, ц. р. 1891.
- Бренинг А. А.** Для голоса с ф-п. 1951. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Бронников П. К.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, литогр. Динеса, ц. р. 1865.
- Булахов Павел П.** Для голоса с ф-п. М., Гутхейль, ц. р. 1861.
- Гайгерова В. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 28. 1931. Рукопись, ГЦММК. ф. 174, ед. хр. 53.
- Гунке И. К.** Для голоса с ф-п. СПб., Стелловский, ц. р. 1870.
- Гурилев А. Л.** Для голоса с ф-п. М., Грессер, ц. р. 1849.

- Даргомьжский А. С.** 1. Для голоса с ф-п. СПб., Ф. Ли, 1844.  
2. Дуэт. СПб., Бернард, ц. р. 1859.
- Доминчен К. Я.** Для голоса с ф-п. 1941—1943. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 18 дек. 1969.
- Иорданский М. В.** Для голоса с ф-п. 1934. М., Музгиз, 1937.
- Кацман К. А.** Для голоса с ф-п. 1945. Исп.: Свердловск, Казань, филармония, 1940—1950-е гг. Ист.: письмо автора в ГМП от 20 дек. 1969.
- Красноглядова В. В.** Для голоса с ф-п. 1936. М., 1939.
- Крутиков Л. В.** Для голоса с ф-п. 1942—1943. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 78.
- Кушелев-Безбородко Г. А.** Для голоса с ф-п. СПб., литогр. Пазовского, ц. р. 1869.
- Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 57, № 11. 1899. М., Юргенсон, ц. р. 1900.
- Ладухин Н. М.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, 1894.
- Лескевич А.** Для голоса с ф-п. СПб., изд. авт., ц. р. 1889.
- Мервольф Р. И.** Для голоса с ф-п. СПб., Юргенсон, ц. р. 1912.
- Муромцевский В. С.** Для голоса с ф-п. М., изд. авт., ц. р. 1916.
- Мушель Г. А.** Для голоса с ф-п. 1959. Ташкент, Гослитиздат УзССР, 1959.
- Нечаев В. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 21. 1935. М., Музгиз, 1937.
- Новиков С. Е.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1905.
- Петров А. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Циммерман, ц. р. 1903.
- Римский-Корсаков Н. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 27, № 3. (Посв. Н. Н. Римской-Корсаковой.) 1882. СПб., Битнер, ц. р. 1883.
- Силин Ф. И.** Для голоса с ф-п. СПб., Циммерман, ц. р. 1911.
- Соколовский Н. Н.** Для голоса с ф-п. М., Гутхейль, ц. р. 1896.
- Соколовский-Чигиринский Б. М.** Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1901.
- Сорокин В. К.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Ленинград, филармония, 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 25 мая 1970.
- Спиро А. А.** Для голоса с ф-п. М., Гутхейль, ц. р. 1894.
- Стрельников Н. М.** Романс (№ 4) в цикле «4 песни с текстом А. С. Пушкина». 1936. Исп. (в конц.): Ленинград, Т-р юного зрителя, 1936. (Сол. С. Иртлач.)
- Танеев С. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, ц. р. 1845.
- Федоров Вл. А.** Для голоса с ф-п. Рукопись, ГЦММК, ф. 280, ед. хр. 81.
- Фитингоф-Шель Б. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, ц. р. 1867.
- Фольберт-Тернер С. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц. р. 1872.
- Чугринов П. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, 1891.
- Шишкин М. Д.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц. р. 1903.
- Шутенко Т. И.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 26 июня 1970.
- Эспозито Е. Д.** Для голоса с ф-п. М., Гроссе, ц. р. 1903.
- Ты ль передо мною — см. Делия.**

**Ты река ли, моя реченька.**

(Слова нар. песни, записанной Пушкиным.)

«Новая серия песен, собранных П. В. Киреевским», вып. I.  
М., 1911.

**Асафьев Б. В.** Мужск. хор без сопр. 1936. В сб.: Б. В. Асафьев. «Хоры для пения без сопровождения». Л.—М., Музгиз, 1939.

**Балакирев М. А.** Обработ. нар. песни. В сб.: «Румяной зарей покрылся восток». (Сост. А. Луканин.) М., Музгиз, 1962.

**Народная песня** для женск. хора. В сб.: «Русские народные песни». (Сост. А. Г. Новиков.) М., Воениздат, 1937.

**Ты рождена воспламенять** — см. Гречанке.

**Ты, сердцу непонятный мрак** — см. Таврида (строфа 1-я).

**У Ракчеева двора** — см. Бежит речка по песку.

**Увы! Зачем она блистает. 1820—1821.**

«Полярная звезда на 1829 год». СПб., 1828.

**Алоиз В. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 54, № 4. СПб., Циммерман, ц. р. 1911.

**Алябьев А. А.** Вальс-романс. 1832. М., Венцель, 1832.

**Бриттих Д.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, ц. р. 1866.

**Черников В.** (Элегия). Для голоса с ф-п. СПб., литогр. Губерта, ц. р. 1839.

**Увяли первые цветы** — см. Послание к Юдину.

**Уж небо осенью дышало** — см. Евгений Онегин (гл. IV).

**Уж я не тот любовник страстный** — см. Старик.

**Узнают коней ретивых** — см. Из Анакреона. Отрывок.

**Узник («Сижу за решеткой в темнице сырой»).** 1822.

«Стихотворения Александра Пушкина», ч. III. СПб., 1832.

**Алексеев В. В.** Симф. № 1 в 3-х частях с мужск. хором и солистом. 1930. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 109 (Б. Яголим).

**Алябьев А. А.** Для голоса с ф-п. 1832. М., Миллер, ц. р. 1843.

**Архангельский А. А.** Для голоса с ф-п. М., МОНО, Музторг, 1926.

**Архандригов Б. И.** В камерной кантате «Посвящение Кавказу». Для вок. квартета (или камерного хора), валторны и ударных, № 3. 1972. Исп.: Ленинград, филармония, Малый зал им. М. И. Глинки, 26 апр. 1972. (Сол.: Н. Шуйская, Н. Зазнобина, А. Швецов, А. Ромашин. Партия валторны — В. Буяновский, партия ударных — Н. Москаленко.)

**Атовмьян Л. Г.** Хор. Обработ. русской революционной песни. В сб.: «Старинные революционные песни для хора». М., Музгиз, 1946.

**Будашкин Н. П.** Обработ. нар. песни для хора с баяном, В сб.: «Знамя коммунизма», № 2. М., 1949.

- Виардо-Гарсиа П.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц. р. 1864.
- Гольденвейзер А. Б.** Для голоса с ф-п. 1930—1934. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).
- Гречанинов А. Т.** 3-голосный хор. Ор. 20. № 4. Лейпциг, Беляев, 1899.
- Давиденко А. А.** Обр. революционной песни для 3-голосного хора с ф-п. 1929. В сб.: «Пушкин в музыке». (Сост. А. Живцов.) М., Музгиз, 1937.
- Даргомьжский А. С.** Перелож. для 2-голосного хора и ф-п. М. Слонова. В сб.: «Румяной зарею покрылся восток». (Сост. А. Луканин.) М., Музгиз, 1962.
- Жиганов Н. Г.** Для голоса с ф-п. (Пер. на татар. яз. А. Файзи.) 1936. Исп.: Казань, филармония, 1937.
- Ильяшенко А. С.** Для голоса с ф-п. СПб., изд. авт., ц. р. 1905.
- Каменский А. Д.** Для голоса с ф-п. 1917. Ист.: Глебов И. (Асафьев) «Русская поэзия в русской музыке». Пг., 1922, с. 105.
- Капи В. К.** Для голоса с ф-п. (На эст. яз.). 1949. Таллин, СК ЭССР, 1951.
- Карахан Б. И.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, Малый зал конс, февр. 1937. (Сол. Филат.)
- Коваль М. В. I.** Романс (№ 2) в цикле «Пушкиниана». М., Музгиз, 1936. 2. Хор. В сб.: «Избранные хоровые произведения». М.—Л., Музгиз, 1950.
- Кокеладзе Г. И.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим).
- Колмановский Э. С.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Москва, Радио, 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Колосов А. Л.** Хор. В сб.: «Песни русской революции и гражданской войны». М., «Музыка», 1965.
- Кочетов В. Н.** Хор. Обр. нар. песни. 1948. Ист.: «Затейник», 1948, № 3.
- Лаанепьльд Н.** Хор. 1952. В сб.: «12 песен молодых композиторов Советской Эстонии». Таллин, 1952.
- Лобанов П.** Для голоса с ф-п. Ор. 5, № 5. М., Юргенсон, ц. р. 1882.
- Мальй П. П.** 4-голосный смеш. хор без сопр. 1936. Исп.: Оренбург, 1936, самодеятельный хор учащихся и педагогов средней школы № 25. Рукопись в личном архиве автора.
- Метнер Н. К.** Для голоса с ф-п. 1929—1930. Лейпциг, Циммерман, б. г.
- Мкртычева В. Н.** Для голоса с ф-п. 1937. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Народная песня** Для 2-х и 3-голосного смеш. хора. В сб.: «Русские народные песни». Т. I. (Сост. А. Г. Новиков.) М., Воениздат, 1937.
- Народная песня.** В сб.: «Румяной зарею покрылся восток». (Сост. А. Луканин.) М., Музгиз, 1962.
- Николаева Т. П.** Для голоса с ф-п. 1955. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Пирковский Н. И.** Романс (№ 2) в цикле «Пушкинская тетрадь». 1948. Исп.: Одесса, Радио, 6 апр. 1949.

- Римский-Корсаков Г. М.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).
- Рубинштейн А. Г.** Для голоса с ф-п. Ор. 78, № 6. 1860. СПб., Иогансон, 1860.
- Тактакишвили О. В.** Муз. картина для ф-п. с орк. 1949. Тбилиси, Музфонд ГССР, 1951.
- Фарди Г. К.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 105 (Б. Яголим).
- Фрей Г. К.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 105 (Б. Яголим).
- Чарнова А. И.** (Грёзы узника). Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1904.
- Черткова А. К.** (Орел в темнице). Для голоса с ф-п. В сб.: «Сеятель». М., Юргенсон, ц. р. 1908.
- Шварц Л. А.** Для голоса с ф-п. 1934. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 189.
- Шехтер Б. С.** Хор. В сб.: «7 песен на стихи А. Пушкина». М., Музгиз, 1937.
- Шишов И. П.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, Радио, 1936. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, № 10-д, III—659.
- Эйгес О. К.** Для голоса с ф-п. 1949. М., «Музыка», 1965.

**Умолкну скоро я, но если в день печали. 1821.**

«Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826.

- Александров Ан. Н.** Для баса с ф-п. Ор. 79. 1953. М., Музгиз, 1959.
- Бедер В. Л.** В лирическом цикле ф-п. пьес «Поэзия Пушкина» (12 пьес) № 6. Исп.: Москва, ВДК, 1946. (Сол. Р. Херсонская.)
- Блуменфельд Ф. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 15, № 5. Лейпциг, Беляев, 1891.
- Касьянов А. А.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1937.
- Коваль М. В.** Романс (№ 3) в цикле «Пушкиниана». 1932—1934. М., Музгиз, 1936.
- Морозов Д. В.** Для голоса с ф-п. СПб., Юргенсон, б. г.
- Мосолов А. В.** Для голоса с ф-п. 1935—1936. М.—Л., Музгиз, 1950.
- Садовников В. И.** Для голоса с ф-п. 1926. М., Музторг Моно, 1926.
- Уньние** — см. **Желание** («Медлительно влекутся дни мои»).

**Уньние («Мой милый друг, расстался я с тобою»).**

2 ред. стих. Разлука («Когда пробил последний счастьем час»).

1816.

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

- Агренов-Славянский К. Д.** Разлука. Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1911.
- Алоиз В. Ф.** «Мой милый друг, расстался я с тобою». Для голоса с ф-п. Ор. 43, № 3. М., Юргенсон, ц. р. 1900.
- Блуменфельд Ф. М.** Разлука. Для голоса с ф-п. Ор. 15, № 2. Лейпциг, Беляев, 1891.

- Гайгерова В. А.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100 (Б. Яголим).
- Гольц Б. Г.** Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: Фрид Р. «Борис Григорьевич Гольц. Очерк жизни и творчества». Л. «Сов. композитор», 1960, с. 15.
- Григорьев П. Н.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, 1875.
- Гродзкий Б. В.** Разлука. Для голоса с ф-п. Ор. 15, № 2. СПб., Бессель, ц. р. 1892.
- Клюзнер Б. Л.** «Мой милый друг, расстался я с тобою». Для голоса с ф-п. 1937. Л., ССК, 1949.
- Львова Ю. Ф.** Романс (№ 1) в цикле «Ранняя пушкинская лирика». 1935—1936. Ист.: «Сов. музыка, 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим).
- Мацютин К. Е.** Для голоса с ф-п. 1943. В сб.: «Романсы и песни». М., «Музыка», 1972.
- Направник Э. Ф.** Разлука. Для голоса с ф-п. Ор. 98, № 1. М., Юргенсон, 1899.
- Оловников В. В.** Для голоса с ф-п. Минск, Белгосиздат, 1950.
- Потоцкий С. И.** «Мой милый друг, расстался я с тобою». 1927. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 103 (Б. Яголим).
- Семенов В. Н.** «Расстался я с тобою». Для голоса с ф-п. 1950. Исп. (в конц.): Ленинград, конс, 1953. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 12 апр. 1970.
- Сметанин Г. А.** «Мой милый друг, расстался я с тобою». 1949. Ист.: «Тамбовская правда», 1949, 5 июня.
- Сокальский В. И.** «Мой милый друг, расстался я с тобою». Для голоса с ф-п. Ор. 22, № 1. Харьков, Маречек, ц. р. 1900.
- Тутковский Н. А.** «Мой милый друг, расстался я с тобою». Для голоса с ф-п. Киев, Идзиковский, ц. р. 1893.
- Фензи С.** Разлука. Для голоса с ф-п. М., Мейков, ц. р. 1875.
- Чишко О. С.** «Блеснет ли день». Для голоса с ф-п. Ор. 81, № 1. М., Музгиз, 1956.
- Шехтер Б. С.** «Блеснет ли день». Романс. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.
- Уньные** — см. К\*\*\* («Не спрашивай, зачем уньлой думой»).
- Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила** — см. Царско-сельская статуя.

**Утопленник («Прибежали в избу дети»). 1828.**  
«Моск. ведомости», 1829, № 1.

**Крошнер М. Е.** Кантата. 1936. (Посв. 100-летию со дня гибели поэта.) (Экзаменац. работа.) Исп.: Минск, конс, 1937. Ист.: А. Лившиц. «Жизнь за родину свою». М., Музыка, 1964. с. 172.

**Ек. Н. Ушаковой («В отдалении от вас»). 1827.**  
«Библиографические записки» (М.), 1859, № 6.

**Энтелис Л. А.** «В отдалении от вас». Для голоса с ф-п. 1937. Исп.: Ленинград, Радио, осень 1937. (Сол.: Н. Вельтер, Е. Петкер.)

**Ел. Н. Ушаковой («Вы избалованы природой»).** 1829.  
«Галатея» (М.), 1829, ч. I, № 5.

**Александров Ан. Н.** (Альбомное стихотворение). Для голоса с ф-п. 1924. В сб.: «Отблески времен», № 4. Л., «Тритон», 1928.

**Фавн и пастушка. 1816.**

«Памятник муз на 1827 год». СПб., 1827.

**Стравинский И. Ф.** Сюита для меццо-сопрано с орк. в 3-х частях. Ор. 2, № 1. 1. Пастушка («С пятнадцатой весною»); 2. Фавн («Но кто там, близ пещеры»); 3. Река («Одна поутру Лила»), 1903—1904. Лейпциг, Беляев, 1908.

**Яновский Б. К.** Симф. поэма. 1902. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Федор и Елена** — см. **Песни западных славян (4).**

**Философ ранний, ты бежишь** — см. **Стансы к Толстому.**

**Фонтану Бахчисарайского дворца**  
**(«Фонтан любви, фонтан живой»).** 1824.

«Стихотворения Александра Пушкина». СПб., 1826.

**Аракишвили (Аракчиев) Д. И.** Для голоса с ф-п. «Сов. музыка» (нотн. прилож.), 1950, № 3.

**Асафьев Б. В.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1937.

**Власов А. К.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов», вып. 3. М., Музгиз, 1950.

**Гурилев А. Л.** Для голоса с ф-п. М., Грессер, ц. р. 1849.

**Львова Ю. Ф.** Романс (№ 3) в цикле «Ранняя пушкинская лирика». 1935—1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим).

**Муратели В. И.** (Фонтан любви). Для голоса с ф-п. 1937. М., Музфонд СССР, 1946.

**Титов Н. С.** Для голоса с ф-п. СПб., Пец, ц. р. 1832.

**Цинцадзе С. Ф.** Для голоса с ф-п. 1950. Ист.: «Сов. музыка», 1950, № 4 (Н. Гиномдан).

**Ходил Стенька Разин** — см. **Песни о Стеньке Разине (№ 2).**

**Хоть тяжело подчас в ней бремя** — см. **Телега жизни.**

**Храни меня, мой талисман. 1824—1825.**

«Соч. А. С. Пушкина», ред. Морозова. Т. IV, СПб., 1916.

**Бирюков Ю. С.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1938.

**Долуханян А. П.** Для голоса с ф-п. 1949. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1949.

**Чайковский Б. А.** (Талисман). В вок. цикле «Лирика Пушкина» (№ 3). 1972. Исп.: Москва, Большой зал конс., 21 ноября 1972. (Сол. Г. Вишневская.)

**Хромид в тебя влюблен** — см. **Дионея.**

**Художник-варвар кистью сонной** — см. **Возрождение.**

**Царскосельская статуя («Урну с водой уронив,  
об утес ее дева разбила»). 1830.**

«Сев. цветы на 1832 год». СПб., 1831.

- Алперс В. М.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1903.
- Буслов Н. Н.** Для голоса с ф-п. Ор. 3, № 1. М., Юргенсон, ц. р. 1898.
- Гиенко Б. Ф.** Для голоса с ф-п. 1949. Ташкент, Госиздат, УзССР, 1951.
- Егоров А. А.** Смеш. хор без сопр. М., «Искусство», 1938.
- Еремин И. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Рига, Радио, 1949.
- Караев К. А.** Муз. картина для ф-п. 1937. Баку, Азмузгиз, 1937.
- Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 51, № 17. 1899. М., Юргенсон, ц. р. 1900.
- Леман А. С.** Для голоса с ф-п. 1947. Исп.: Казань, Радио, дек. 1948. (Сол. Е. Абросимова.)
- Ляпунов С. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 43, № 2. 1911. СПб., Циммерман, ц. р. 1911.
- Римский-Корсаков Г. М.** (Девушка с урной). 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).
- Стрельников Н. М.** Романс (№ 2) в цикле «4 гекзаметра Пушкина для голоса и фортепиано». 1909. Исп.: С.-Петербург, муз.-лит. кружок им. Я. Полонского, 1909. (Сол. Н. Рождественский.) Рукопись, Ленинград, личный архив Н. М. Стрельникова.
- Толстой Д. А.** Для голоса с ф-п. 1945. Л., «Сов. композитор», 1959.
- Цветасв М. А.** Романс в цикле «Юность». 1936. Исп.: Москва, Радио, 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 13 марта 1970.

**Цветок («Цветок засохший, безуханный»). 1828.**

«Галатеея» (М.), 1829, ч. I, № 2.

- А. Г. Л.** Для голоса с ф-п. Начало 1840-х гг. СПб., Гольц, б. г.
- Аливердибеков Н. А.** Для голоса с ф-п. 1947. Исп.: Баку, Радио. 1947—1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 25 окт. 1970.
- Ахундова Ш. Г.** «Цветок засохший, безуханный». (Пер. на азерб. яз. М. Рагим.) 1948. Баку, Азгосмузиздат, 1949.
- Барамидзе О. И.** Для голоса с ф-п. Тбилиси, Музфонд ГССР, 1949.
- Блуменфельд С. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 7, № 3. 1888. Лейпциг, Беляев, 1889.
- Браиловский М. А.** «Цветок засохший, безуханный». Для голоса с ф-п. 1936. Л., Музгиз, 1938.
- Букия А. И.** «Цветок засохший, безуханный». Для голоса с ф-п. 1936. Тбилиси, Музгиз, 1938.
- Бурлаков Б. Н.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. студенчество», 1937, № 1, с. 92, 95; «100 лет Ленинградской консерватории». Л., 1962.
- Верещагин Р. И.** «Цветок засохший, безуханный». Для голоса с ф-п. 1947. Ист.: спр. «Сов. композиторы».



- Вольфензон С. Я.** Для голоса с ф-п. Исп.: Ленинград, Дом композиторов, 1964. (Сол. Н. Баршинская.)
- Виардо-Гарсиа П.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц. р. 1864.
- Виноградов Ю. В.** Для голоса с ф-п. 1926. Ист.: «Композиторы Советского Татарстана». Казань, 1957, с. 84—86.
- Гайгерова В. А.** «Цветок засохший, безуханный» Ор. 28. 1931. Рукопись, ГЦММК, ф. 174, ед. хр. 53.
- Галкин И. Я.** «Цветок засохший, безуханный». Для голоса с ф-п. 1935—1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).
- Гречанинов А. Т.** Для голоса с ф-п. М.—Париж — Брюссель — Лондон, 1922.
- Гусейн-заде А. Г.** Для голоса с ф-п. (на азерб. яз.). 1948. Баку, Азгосмузиздат, 1949.
- Зимин П. Н.** «Цветок засохший, безуханный». 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).
- Иорданский М. В.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1937.
- Косенко В. С.** «Цветок засохший». (Старинная песня памяти Ф. Шуберта.) 1930. Киев, Музфонд УССР, 1948.
- Крошнер М. Е.** «Цветок засохший, безуханный». Для голоса с ф-п. 1937. Минск, Белгосиздат, 1937.
- Крюков В. Н.** Для голоса с ф-п. М., «Сов. композитор», 1960.
- Кюи Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 19, № 3. СПб., Бессель, ц. р. 1881.
- Лаанепельд Н.** «Цветок засохший, безуханный». (Пер. на эст. яз. А. Санг.) Для голоса с ф-п. Таллин, Эстгосиздат, 1957.
- Лагунова И.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Творчество юных композиторов». М., «Искусство», 1938.
- Лалинов М. И.** «Цветок засохший, безуханный». Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Листов К. Я.** Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: А. Тищенко. «К. Листов». М., 1962, с. 96.
- Маилян А. С.** Для голоса с ф-п. 1937. Ист.: «Бакинский рабочий», 1937. № 32, 8 февр.
- Медьнь Я. Г.** Для голоса с ф-п. (Пер. на латыш, яз. К. Козловского.) Рига, Латгосиздат, 1949.
- Метнер Н. К.** «Цветок засохший, безуханный». Для голоса с ф-п. Ор. 36, № 6. 1919. М., Госмузиздат, 1920.
- Морозов И. В.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, Радио, 1937. (Сол. А. Нежданова.)
- Мосолов А. В.** Для голоса с ф-п. 1924. М.—Вена — Лейпциг, 1929. 2 ред. 1935.
- Николаев Ю. В.** Для меццо-сопрано с ф-п. 1951. Ист.: «Звезда Востока» (Ташкент), 1949, № 6. (Карелова.)
- Никольская О. В.** Для голоса с ф-п. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Никольский К. И.** Для голоса с ф-п. Ор. 19, № 3. (Памяти И. С. Тургенева.) СПб., Леопас, ц. р. 1883.
- Пазовский А. М.** Для голоса с ф-п. Рукопись, ГЦММК, ф. 160, ед. хр. 17.
- Рахманкулова М. М.** Для голоса с ф-п. (на татар. яз.). 1937. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

- Римский-Корсаков Н. А.** «Цветок засохший, безуханный». Для голоса с ф-п. Ор. 51, № 3. 1897. Лейпциг Беляев, 1898.
- Саргинский-Бей Д. К.** «Цветок засохший, безуханный». Для голоса с ф-п. М., Гутхейль, ц. р. 1907.
- Слонов Ю. М.** Для голоса с ф-п. 1935—1937. Исп.: Москва, Большой зал конс. 1937. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим); доп. свед. автора.
- Стельник З. Я.** Для голоса с ф-п. 1940. Баку, Азмузгиз, 1940.
- Стрельников Н. М.** «Цветок засохший». Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Ленинград, вок. кружок Дома ученых (рук. Н. Рихтер). Рукопись в личном архиве Н. М. Стрельникова.
- Тиличиева Е. Н.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: (в конц.): Москва, Большой зал конс, 1936—1937-е гг. (Сол. М. Макасова.)
- Черкасский Э. Д.** Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 182.
- Шер В. И.** Для голоса с ф-п. 1939—1940. Исп. (в конц.): Ленинград, конс, 1939—1940-е гг. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 183.
- Шишов И. П.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Пушкин в музыке». Указатель Моск. консерватории на 21 дек. 1936.
- Энгель Ю. Д.** «Цветок засохший, безуханный». Трио. М., Юргенсон, ц. р. 1904.
- Яхнина Е. И.** Для голоса с ф-п. 1945. Исп.: Москва, Большой зал конс, 1945. (Сол. А. Мельничук.)

#### Цветы последние милей. 1825.

«Современник» (СПб.), 1838, т. IX, № 1.

- Аленев Е. Ф.** «Цветы последние». Для голоса с ф-п. СПб., «Сев. Лира», ц. р. 1891.
- Болдырев И. Г.** (Последние цветы). Для голоса с ф-п. 1937. Исп.: Москва, Радио, 1937. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, № 10-а, Б.
- Бренинг А. А.** (Цветы). Для голоса с ф-п. 1951. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Бурлаков Б. Н.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. студенчество», 1937, № 1, с. 92, 95; «100 лет Ленинградской консерватории». Л., 1962.
- Буслов Н. Н.** Для голоса с ф-п. Ор. 5, № 5. СПб., Бессель, ц. р. 1899.
- Бэлза И. Ф.** Для голоса с ф-п. 1944. М., Музфонд СССР, 1945.
- Васильев П. И.** Для голоса с ф-п. 1930—1940-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; свед. ССК.
- Григорьев С. С.** Для голоса с ф-п. 1950. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Гродзкий Б. В.** (Последние цветы). Хор без сопр. Ор. 19, № 2. Лейпциг, Беляев, 1893.
- Грудин В.** (В альбом). Для голоса с ф-п. Киев, «Мистецтво», 1938.
- Гуревич А. М.** Для голоса с ф-п. 1937. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

- Даргомыжский А. С.** Для голоса с ф-п. Рига, Латгосиздат, 1950.
- Деллен А. К.** Для голоса с ф-п. СПб., изд. авт., 1912.
- Дудкевич Г. Н.** Для голоса с ф-п. 1964—1965. Исп. (в конц.): Москва, Киев, Свердловск, филармонии, 1964—1965-е гг. Ист.: свед. автора.
- Иордан И. Н.** Для голоса с ф-п. 1947. М., Музгиз, 1947.
- Катгар Г. Л.** Для голоса с ф-п. Ор. 11, № 3. Ист.: Глебов И. (Асафьев). «Русская поэзия в русской музыке». Пг., 1922; «Сов. музыка», 1941, № 5 (С. Евсеев и А. Гольденвейзер).
- Компанеец З. Л.** (Последние цветы). Для голоса с ф-п. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим).
- Конюс Г. Э.** Для голоса с ф-п. Ор. 14, № 3. Ист.: Г. Конюс. «Статьи. Материалы. Воспоминания». (Сост. Г. Головинский.) М., 1965; П. Д. Крылов. «Г. Э. Конюс». М., 1932.
- Кочуров В. В.** (Последние цветы). Для голоса с ф-п. 1937. М.—Л., Музгиз, 1939.
- Крутиков Л. В.** Для голоса с ф-п. 1942—1943. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 78.
- Кюи Ц. А.** (Последние цветы). Дуэт. Ор. 19, № 5. СПб., Бесель, ц. р. 1881.
- Лобачев Г. Г.** (Последние цветы). Для голоса с ф-п. 1923. Рукопись, ЦГАЛИ, ф. 2038, ед. хр. 279.
- Ляпунов С. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 14, № 2. СПб., Циммерман, 1912.
- Майзель Б. С.** (Последние цветы). Для голоса с ф-п. 1936. М., Музфонд СССР, 1946.
- Мелких Д. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 5. М., Юргенсон, 1914.
- Мосолов А. В.** (Последние цветы). Для голоса с ф-п. 1935—1936. Исп. (в конц.): Москва, Бетховенский зал Большого т-ра. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. ЮЗ (Б. Яголим); доп. свед. автора.
- Надененко Ф. Н.** Для голоса с ф-п. 1949. Киев, Музфонд УССР, 1949.
- Нечаев В. В.** (Последние цветы). Для голоса с ф-п. 1929. Л.—М., Музгиз, 1933.
- Николаев А. А.** Хор. 1955. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Олегов Ф.** Для голоса с ф-п. В прилож. к журн. «Баян». 1888.
- Паниев С. Г.** Дуэт. Ор. 2. СПб., «Сев. Лира», ц. р. 1912.
- Попатенко Т. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Москва, Радио, филармония, 1940-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Садовников В. И.** (Последние цветы). 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).
- Соколов Н. А.** Хор. Ор. 15, № 2. Лейпциг, Беляев, 1893.
- Сорокин К. С.** Для голоса с ф-п. Ор. 8, № 1. М., Музфонд СССР 1965.
- Тархов Д. Ф.** Дуэт. 1923. М. Рукопись, ГЦММК, ф. 320, ед. хр. 150.
- Туренков А. Е.** Для голоса с ф-п. 1946—1954. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 170.
- Хвоцинский П. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 4, № 1. СПб., Иогансон, ц. р. 1907.

- Шебалин В. Я.** (Последние цветы). Для голоса с ф-п. 1923. Рукопись, ЦГАЛИ.
- Шеншин А. А.** (Последние цветы). Для голоса с ф-п. 1930—1936. Рукопись, ЦГАЛИ, ф. 1964, оп. 2.
- Шишов И. П.** (Последние цветы). Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, Радио, 1936. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, № 10-л, III—659.
- Яхнина Е. И.** Для голоса с ф-п. 1945. Исп.: Москва, Большой зал конс. (Сол. А. Мельничук).
- Яцевич Ю. М.** Для голоса с ф-п. М.—Л., Музгиз, 1949.

### **Цыганы («Над лесистыми берегами»). 1830.**

«Денница на 1831 год», М., 1831.

- Аленев Е. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 15, № 1. Лейпциг, Беляев, 1900.
- Брянский Н. П.** «Над лесистыми берегами». Дуэт. В сб.: «Сборник детских песен». СПб., Иогансон, ц. р. 1896.
- Гольц Б. Г.** Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: Фрид Р. «Борис Григорьевич Гольц. Очерк жизни и творчества». Л., «Сов. композитор», 1960, с. 15.
- Корнилов И. И.** Для голоса с ф-п. М., Иогансон, ц. р. 1898.
- Красев М. И.** Смеш. хор. без сопр. М., Музгиз, 1939.
- Неймарк И. Г.** Для голоса с ф-п. 1937. Исп.: (в конц.): Москва, филармония, 1940. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Оганян Р.** Для голоса с ф-п. 1937. Ист.: «Коммунист» (Ереван), 1937, № 15.
- Стрельников Н. М.** Романс (№ 2) в цикле «4 песни с текстом А. С. Пушкина». 1936. Исп. (в конц.): Ленинград, Т-р юного зрителя, 1936. (Сол. С. Иртыш.)
- Титов Н. С.** «Над лесистыми берегами». Для голоса с ф-п. СПб., Бернгард, ц. р. 1834.
- Хамиди Л. А.** Для голоса с ф-п. Исп.: Казань, Радио, февр. 1937. (Сол. Одрин.)
- Яруллин Ф. З.** Для голоса с ф-п. 1937. Исп.: Казань, Радио, янв. 1937. (Сол. Булатов.)

### **Цыганы. Поэма. 1824.**

СПб., 1827.

- Бугачевский С. М.** 1. Муз. к спект. 1938. (Пер. на цыганск. яз. А. Ромм-Лебедева и М. Хрусталева.) Пост.: Москва, т-р «Ромэн», 1938. Реж. А. Зайков, худ. А. Лушин. 2. Муз. к поэме. Исп.: Москва, Радио. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, АВТ/Б.
- Вайнштейн М. И.** Муз. к спект. Пост.: Кировабад, 1937.
- Василенко В. Н.** Хореогр. поэма в 3 актах. Либр. П. Маркова и Н. Холфина. 1936. Прем.: Одесса, Т-р оперы и балета, июль 1937. Ленинград, Народный дом, Художественный т-р балета под рук. В. Кригер, 10 окт. 1937; балетм. Н. Холфин, дир. В. Эдельман, худ. Б. Волков. Изд.: «Пляска Земфиры». М., Музгиз, 1956. См. «Цыганы» (из поэмы).

- Верстовский А. Н.** Муз. к драм. представлению в 2 карт. Прем.: Москва, Большой т-р, 29 янв. 1832.
- Галкаускас (Галковский) К. М.** Опера в 3 д. Либр. композитора. 1907—1908. Прем.: С.-Петербург, Большой зал конс, 8 марта 1908. Дир. Н. Малько. Изд. отд. номера. См. «Цыганы» (из поэмы).
- Гёте Вальтер фон.** Опера. 1838. Ист.: «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Л., 1940, т. XXIX, с. 62, 66 (В. Вишневский).
- Дюбюк А. И.** Замысел оперы Ист.: «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Л., 1940, т. XXIX, с. 65 (В. Вишневский).
- Зикс А. А.** Опера. 1906. Ист.: ЭМС.
- Зубов М. М.** Опера в 3 д. 1894. Ист.: «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Л., 1940, т. XXIX, с. 63 (В. Вишневский).
- Калафати В. П.** 1. Сюита для хора, солистов и орк. 1936. 2. Опера. Либр. С. Левина. 1939—1941. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 108 (Б. Яголим); ЭМС.
- Кашперов В. И.** Опера (неоконч.). Либр. Н. Огарева. Исп. (в отрывках): С.-Петербург, 1850-е гг. Ист.: «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Л., 1940, т. XXIX, с. 62 (В. Вишневский); Н. Арденс. «Драматургия и театр А. С. Пушкина». М., «Сов. писатель», 1939, с. 254.
- Конюс Л. Э.** (Алеко). Опера в 1 д. Либр. В. И. Немировича-Данченко. (Экзаменац. работа.). 1892. Исп.: на экзаменах в Моск. конс, 1892.
- Крейн А. А.** Муз. к спект. цыганского театра «Ромэн». Прем.: 5 мая 1934. Дир. С. Бугачевский, худ. Б. Тышлер.
- Леванковский Л. И. (Карельман).** (Земфира). Опера в 1 д. Либр. Б. Зенкович. 1913.
- Леонкавалло Р.** (Италия). Опера. Либр. Э. Каваччьоли и Г. Эммануэля. 1912. Прем.: Лондон, 16 сент. 1912.
- Лишин Г. А.** Опера (неоконч.). 1876. Изд. (отрывки): 1. Монолог Алеко («Я к вам пришел искать успокоенья»). 2. Дуэтино («Птичка божия не знает»). 3. Дуэт Земфиры с Арпадом. М., Юргенсон, б. г.
- Миронов Н. Н.** Опера. 1899. Пост.: Ташкент. Ист.: «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Л., 1940, т. XXIX, с. 63 (В. Вишневский); Н. С. Дурылин. «Пушкин на сцене». М., 1951, с. 32.
- Морозов Н. С.** (Алеко). Опера в 1 д. Либр. Вл. И. Немировича-Данченко. (Экзаменац. работа.) 1892. Исп.: на экзамене в Моск. конс, 31 мая 1892. Рукопись, ГЦММК, ф. 128, ед. хр. 5, 54.
- Рахманинов С. В.** (Алеко). Опера в 1 д. 2 карт. Либр. Вл. И. Немировича-Данченко. (Экзаменац. работа.) 1892. Прем.: Москва, Большой т-р, 27 апр. 1893. Дир. И. Альтани. Изд.: Клавир. М., Гутхейль, 1892. Партитура. М., Музгиз, 1953.
- Рубинштейн А. Г.** Замысел оперы. Ист.: «Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена». Л., 1940, т. XXIX, с. 65 (В. Вишневский).
- Сакки В.** (Италия). Опера в 1 д. Либр. Янте. 1899. Прем.: Милан, т-р «Даль Верме», 12 сент. 1899.
- Сорокин В. К.** 1. Балет с пением. 1936—1937. Либр. И. Ковтунова. Прем.: Ленинград, т-р завода «Красный треугольник», кружок худож. самодеятельности. 1937. Балетм. И. Ковтунов, дир." Н. Аркадьев. 2. Сюита для симф. орк. 1937. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

- Ферретто А.** (итал.). Опера. Либр. композитора. 1900. Прем.: Модена, 22 марта 1900.
- Хессин А. Б.** Кантата. (Экзаменац. работа.) 1899. Исп.: Павловск, 1899. Ист.: ЭМС.
- Шахматов Н. М.** Опера в 1 д. 2 карт. Либр. композитора. 1947—1949. Исп. (в конц.): Ленинград, Малый зал конс., 27 апр. 1949.
- Шебалин В. Я.** Музыка к радиопост. 1936. Исп.: Москва, Радио, 1936. Дир. Е. Сенкевич.
- Шефер А. Н.** Оперные сцены в 3 д. 4 карт. Ор. 50. 1901. Прем.: С.-Петербург, Народный Дом, 17 дек. 1901. Изд.: Клавир. СПб., Циммерман, 1902.
- Эрлангер А.** (франц.). Опера. 1880-е гг. Изд.: Клавир, 1900-е гг. Ист.: «Уч. зап. ЛГПИ». Л., 1940, т. XXIX, с. 62 (В. Вишнеvский).
- Юон П. Ф.** (Алеко). Опера в 1 д. Либр. Вл. И. Немировича-Данченко. 1896. Пост.: Кисловодск, авг. 1896. Дир. П. Юон. Изд.: Либретто. Тифлис, Форкатти, 1897.

### Цыганы (из поэмы)

Давно, давно, когда Дунаю не угрожал еще москаль

- Галковский (Галкаускас) К. М.** Для голоса с ф-п. Прилож. к журн. «Муз. труженик», 1909.

### Нисходит сонное молчанье

- Василенко С. Н.** Дуэт (сопрано и баритон с ф-п.). М.—Л., Музгиз, 1941.

### Птичка божия не знает

- Александров Ан. Н.** Для голоса с ф-п. Ор. 45. 1936. М., Музгиз, 1938.
- Бороздин Н. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, ц. р. 1859.
- Брянский Н. П.** Песня. В сб.: «Детские песни». СПб., Иогансон, ц. р. 1896.
- Бюхнер А. М.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Гусельки». М., Мейков, ц. р. 1895.
- Варламов А. Е.** Для голоса с ф-п. СПб. «Одеон», ц. р. 1842.
- Виардо-Гарсиа П.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц. р. 1864.
- Вильбоа К. П.** (Птичка). Дуэт (сопрано и тенор). СПб., Бернард, ц. р. 1858.
- Воротников П. М.** (Перелетная птичка). Смеш. хор. М., Мейков, ц. р. 1873.
- Гунке И. К.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, ц. р. 1860.
- Дюбюк А. И.** Дуэт. М., Грессер, ц. р. 1860.
- Зайцев С. А.** (Беззаботность птички). Смеш. хор без сопр. СПб., Бернард, ц. р. 1868.
- Затаевич А. В.** (Птичка). Детский хор. Ор. 7, № 1. М., Юргенсон, ц. р. 1896.
- Зыбина С. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Стелловский, ц. р. 1881.
- Калафати В. П.** Смеш. хор. Ор. 3. Лейпциг, Беляев, 1900.

- Лабинский И. В.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. I.
- Ладухин Н. М.** Детский хор. В сб.: «100 детских хоров». М., Юргенсон, 1895.
- Лозовой А. Е.** Песня. В изд.: «Сборник детских песен». М., Юргенсон, ц. р. 1913.
- Муравьев А. В.** Хор. СПб., Селиверстов, ц. р. 1891.
- Орлов В. М.** (Перелетная птичка). Хор. СПб., Бессель, ц. р. 1894.
- Плосайкевич Ф. А.** (Перелетная птичка). Хор. В изд.: «Сборник 2-голосных детских песен на слова А. Пушкина». М., Гроссе, ц. р. 1899.
- Поголовский Н. С.** 3-голосный детский хор. В сб.: «Сборник 3-голосных детских хоров». М., Юргенсон, ц. р. 1905.
- Ребиков В. И.** 2-голосный и 3-голосный хоры. В сб.: «Детский мир». М., Юргенсон, 1900.
- Рубинштейн А. Г.** (Беззаботность птички). Дуэт. СПб., Бернгард, 1852.
- Слонов М. А.** Песня. В сб.: «Школьные песни». М., Юргенсон, б. г.
- Соколов В. Т.** Дуэт. СПб., Битнер, ц. р. 1870.
- Соколов А. И.** (Перелетная птичка). Смеш. хор. Ор. 28, № 2. М., Гроссе, ц. р. 1899.
- Соломирский П.** (Птичка). Для голоса с ф-п. СПб., Бернгард, ц. р. 1866.
- Спендиаров А. А.** Вок. квартет с ф-п. Ор. 2. 1899. СПб., Бессель, ц. р. 1900.
- Титов Н. А.** Для голоса с ф-п. СПб., 1831.
- Эрлангер Г.** Для голоса с ф-п. (Пер. на нем. яз. Мюллера.) Лейпциг, б. г.

### **Старый муж, грозный муж (Песня Земфиры).**

**Слова цыганской нар. песни**

**в переводе и стихотворной обработке А. С. Пушкина.**

- Алябьев А. А.** Для голоса с ф-п. М., Грессер, 1860.
- Варгин В. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 5, № 4. М., Юргенсон, 1916.
- Верстовский А. Н.** (Цыганская песня). Для голоса с ф-п. Прилож. к журн. «Молва», 1832, № 10, 2 февр.
- Виардо-Гарсиа П.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, 1864.
- Виельгорский М. Ю.** Для голоса с ф-п. Прилож. к журн. «Моск. телеграф», 1825.
- Галковский (Галкаукас) К. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 1, № 6. СПб., «Нувеллист», 1907.
- Ганнибал В. П.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Исторический вестник». 1888, т. XXXII, с. 37.
- Гурилев А. Л.** Для голоса с ф-п. М., Грессер, ц. р. 1849.
- Зыбина С. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Стелловский, 1880.
- Кашперов В. Н.** Для голоса с ф-п. СПб., Брандус, 1856.
- Крейн А. А.** (Песня Земфиры). Для голоса с ф-п. 1936. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.
- Манн А. И.** (Песня Земфиры). Для голоса с ф-п. СПб., Юргенсон, ц. р. 1893.

- Маурер Л. В.** (Песня Земфиры). Для голоса с ф-п. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. I.
- Рубинштейн А. Г.** Для голоса с ф-п. Ор. 78, № 2. Берлин, Зенф, 1868; СПб., Юргенсон, ц. р. 1879 (на рус. яз.).
- Тархов Д. Ф.** Для голоса с ф-п. 1945. Рукопись, ГЦММК, ф. 320, ед.хр. 117.
- Толстой С. Л.** (Песня Земфиры). Для голоса с ф-п, 1925—1930. Рукопись. ГЦММК, ф. 249, ед.хр. 55.
- Фейгин Л. В.** (Песня Земфиры). Для голоса с ф-п. 1948. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Цыганская песня.** (Запись напева с пения лаутарей в Кишиневе в 1821—1822 гг.) В сб.: «Пушкин в романсах и песнях его современников». М., Музгиз, 1936.
- Чайковский П. И.** (Песня Земфиры). Для голоса с ф-п. Конец 1860-х гг. Ист.: Н. Д. Кашкин. «Значение поэзии Пушкина в русской музыке». Журн. «Жизнь», 1899, июнь.
- Шебалин В. Я.** (Песня Земфиры). Для голоса с ф-п. 1936—1937. М., ССК, 1947.
- Эрлангер Г.** (Цыганская песня). (Пер. на нем. яз. Мюллера.) Лейпциг, б. г.
- Черкесская песня (В реке бежит гремучий вал)** — см. **Кавказский пленник.**

**Черная шаль («Гляжу, как безумный, на черную шаль»).** 1820. «Сын Отечества», 1821, № 15.

**Верстовский А. Н.** Кантата. 1823. Исп.: Москва, Большой т-р, 1823. (Сол. П. Булахов.); Москва, Малый т-р, 1824. (Сол. П. Мочалов.)

**Виельгорский М. Ю.** Для голоса с ф-п. 1828. В изд.: «Лирический альбом на 1829 год». (Сост.: М. Глинка, Н. Павлищев.) СПб., Беггров.

**Геништа И. И.** Для голоса с ф-п. 1823. Особое прилож. к «Дамскому журналу». 1823, кн. I.

**Ковнер И. Н.** Дуэт Насти и Степана в оперетте «Акулина». Текст с незначительными изменениями. См. Барышня-крестьянка.

**Нейтвих.** (Черная шаль, или наказанная неверность). Пантомима-балет в 1 д. (Аранжировка музыки разных композиторов.) Либр. А. Глушковского. Прем.: Москва, Большой т-р, 11 дек. 1831, в бенефис Т. Глушковской. Пост. А. Глушковского.

**Спадавеккиа А. Э.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, Малый зал конс, сент. 1937.

**Штуббе М.** Для голоса с ф-п. СПб., «Одеон», ц. р. 1842.

#### **Что в имени тебе моем. 1830.**

«Лит. газета», 1830, т. 1, № 20. (Под назв. «В альбом».)

**Алябьев А. А.** Для голоса с ф-п. 1834. М., Грессер и Миллер, ц. р. 1834.

**Амфитеатров Д.** Для голоса с ф-п. 1920. Ист.: Глебов И. (Асафьев) «Русская поэзия в русской музыке». Пг., 1922. с. 101, 102, 106.

**Бабкин Б. П.** Струнный дуэт. СПб., Пасербский, 1900.



- Баснер В. Е.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп. (в конц.): Ярославль, филармония, сент. 1949. (Сол. Салищева.)
- Борисов В. Т.** Для голоса с ф-п. 1937. Киев, «Мистецтво», 1965.
- Брезинский А.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц. р. 1902.
- Вильбушевич Е. Б.** Мелодекламация. Пг., Мишель, б. г.
- Гайгерова В. А.** Романс. 1935. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.
- Гиенко Б. Ф.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Ташкент, Радио, 1949—1950. Ист.: «Правда Востока» (Ташкент), 1949, 24 апр.
- Гозенпуд М. А.** Для голоса с ф-п. Киев, «Мистецтво», 1937.
- Грасгоф С. Г.** Для голоса с ф-п. Ор. 18, № 1. М., Юргенсон, ц. р. 1901.
- Даргомьжский А. С.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, 1859.
- Жербин М. М.** Для голоса с ф-п. 1955. Исп.: Ленинград, Радио, 1955. (Сол. Л. Руденко.). Изд.: Киев, «Музична Украша», 1971.
- Заремба С. В.** Для голоса с ф-п. Киев, Идзиковский, ц. р. 1899.
- Иорданский М. В.** Для голоса с ф-п. 1936. М.—Л., Музгиз, 1939.
- Кони И. О.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Сев. певец». М., Юргенсон, 1895.
- Конюс Г. Э.** Для голоса с ф-п. Ор. 5, № 3. М., Юргенсон, ц. р. 1894.
- Крутиков Л. В.** Для голоса с ф-п. 1941—1943. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 78.
- Ладухин Н. М.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1890.
- Медьнь Я. Г.** Для голоса с ф-п. 1949. М., Музгиз, 1960.
- Мейен В. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: «Правда Востока» (Ташкент), 1949, 24 апр.
- Метнер Н. К.** Для голоса с ф-п. 1940-е гг. В кн.: Метнер Н. К. Собр. соч. Т. VI. М., Музгиз, 1961.
- Мосолов А. В.** Для голоса с ф-п. 1935—1936. М., Музфонд СССР, 1945.
- Нечаев В. В.** Для голоса с ф-п. 1949. М.—Л., Музгиз, 1949.
- Пирковский Н. И.** Романс (№ 3) в цикле «Пушкинская тетрадь». 1948. Исп.: Одесса, Радио, 6 апр. 1949. (Сол. Благовидова.)
- Прохоров С. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Таллин, филармония, 1958. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Римский-Корсаков Н. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 4, № 1. 1866. СПб., Иогансон, ц. р. 1866.
- Русинов Е. И.** Для голоса с ф-п. 1946. Исп.: Одесса, филармония, 1950-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо К. П. Русиновой в ГМП от 11 мая 1970.
- Салиман-Владимиров Д. Ф.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).
- Серебrenников А. С.** Для голоса с ф-п. М., тип. Рота, ц. р. 1868.
- Соловьев Д. Е.** Для голоса с ф-п. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Стрельников Н. М.** (В альбом). Романс (№ 4) в цикле «Память сердца» (4 стихотворения А. С. Пушкина). 1936.

- Исп.: Ленинград, Дом ученых, вок. кружок (рук. Н. Рихтер). Рукопись в личном архиве Н. М. Стрельникова.
- Танеев С. И.** Для голоса с ф-п. 1877. РУКОПИСЬ, ГЦММК, ф. 85, ед. хр. 293.
- Тиличиева Е. Н.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, Малый зал конс, 1937. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 105 (Б. Яголим); доп. свед. автора.
- Титов Н. С.** Для голоса с ф-п. М., Венцель, ц. р. 1834.
- Фризе В. В.** (В альбом). Для голоса с ф-п. 1936. Л.—М., Музгиз, 1938.
- Чесноков П. Г.** Для голоса с ф-п. Ор. 1, № 6. М., Гроссе, ц. р. 1902.
- Шведов Д. Н.** Для голоса с ф-п. 1922. Тбилиси, Музфонд ГССР, 1955.
- Шебакин В. Я.** (В альбом). Для голоса с ф-п. 1935. М., Музгиз, 1938.
- Шостакович Д. Д.** (Монолог). Для голоса и ф-п. 1952. М., «Сов. композитор», 1960.
- Юдин Г. Я.** Для голоса с ф-п. 1927. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 106 (Б. Яголим).
- Яцевич Ю. М.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Любимой». М., «Сов. композитор», 1961.
- Что дружба? Легкий пыл похмелья** — см. **Дружба.**
- Что же сухо в чаше дно** — см. **Ода (LVII. Из Анакреона).**
- Что можем наскоро стихами молвить ей** — см. **К А. Б.\*\*\***
- Что не конский топ** — см. **Песни о Стеньке Разине.**
- Что смолкнул веселия глас** — см. **Вакхическая песня.**
- Что ты ржешь, мой конь ретивый** — см. **Песни западных славян. — Конь (№ 16).**
- Чья мысль восторгом угадала** — см. **Недоконченная картина.**
- Шотландская песня** — см. **Ворон к ворону летит.**
- Шотландская песня** — см. **Сцены из рыцарских времен (Песня Франца).**

**Экспромт на Агареву (Огареву).**

(«В молчаньи пред тобой сижу».) 1816.

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Кузьминский Г. И.** «В молчаньи пред тобой сижу». Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, ц. р. 1857.

**Элегия («Безумных лет угасшее веселье»).** 1830.

«Библиотека для чтения» (СПб.), 1834, т. VI.

**Александров Ан. Н.** Для баритона и ф-п. Ор. 68. 1949. М.—Л., Музгиз, 1951.

**Багдасарян Э. И.** «Безумных лет угасшее веселье». 1949. Ист.: сб. «Армянские композиторы». Ереван, Армгосиздат, 1956.

**Богданов-Березовский В. М.** Для голоса с ф-п. Л., «Музыка», 1969.

**Бугославский С. А.** В вок.-симф. цикле «Пушкин» для баритона, чтеца, хора и орк. № 3. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 100, 109 (Б. Яголим).

- Бэлза И. Ф.** Для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1947.
- Вильбоа К. П.** «Безумных лет угасшее веселье». СПб., Стелловский ц. р. 1853.
- Гайгерова В. А.** «Безумных лет угасшее веселье». Для голоса с ф-п. 1935. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1950.
- Кюн Ц. А.** «Безумных лет угасшее веселье. Для голоса с ф-п. Ор. 57, № 18. 1899. М., Юргенсон, ц. р. 1900.
- Левина З. А.** «Безумных лет угасшее веселье». Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1937.
- Метнер Н. К.** «Безумных лет угасшее веселье». Для голоса с ф-п. 1929—1930. Лейпциг, Циммерман, б. г.
- Нечаев В. В.** Для голоса с ф-п. 1949. М.—Л., Музгиз, 1949.
- Платонов Н. И.** «Безумных лет угасшее веселье». Для голоса с ф-п. М., муз. маг. Канари, ц. р. 1835.
- Прохоров С. А.** Для голоса с ф-п. 1938. Ист.: свед. ССК; письмо автора в ГМП от 23 окт. 1970.
- Сабитов Г. Г.** Для голоса с ф-п. 1949. Ташкент, Госиздат УзССР, 1951.
- Слиянова-Мизандари Д. Л.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Тбилиси, Зал им. Руставели, 1938. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Слонимский С. М.** Для голоса с ф-п. 1952. Исп.: Ленинград, Радио, 1953. (Сол. М. Бровченко.)
- Шантырь Г. М.** Романс (№ 1) в цикле «Пушкинские строки». Исп.: Москва, ВДК, 15 дек. 1970. (Сол. С. Яковенко.)
- Шебалин В. Я.** Для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1938.
- Эшпай Я. А.** Для голоса с ф-п. (на марийск. яз.). 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 106 (Б. Яголим).
- Цветаев М. А.** Романс в цикле «Возвращение». 1940. Исп.: Горький, филармония, 1947. (Сол. В. Давыдова.)

**Элегия («Опять я ваш, о юные друзья»). 1817.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Анцев М. В.** «Опали вы, листья вчерашней розы». (Отрывок из стих.) Для голоса с ф-п. Ор. И, № 1. М., Юргенсон, ц. р. 1901.

Элегия — см. **Под небом голубым страны своей родной.**

**Элегия («Счастлив, кто в страсти сам себе»). 1816.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Энке В. Р.** Романс (№ 7) в цикле «Романсы на слова Пушкина». 1932. М., Музфонд СССР, 1932, (стеклограф).

**Элегия («Я видел смерть; она в молчаньи села»), 1816.**

«Соч. Пушкина». Т. II. СПб., изд. Анненкова, 1855.

**Аренский А. С.** «Я видел смерть». Для голоса с ф-п. Ор. 27, № 6. 1893. М., Юргенсон, ц. р. 1893.

**Гречанинов А. Т.** «Я видел смерть» (Посвящается Гавриилу Николаевичу Грессеру). Для голоса с ф-п. М., муз. маг. «Моск. лира», Ю. И. Гильхнер (лит. В. Гроссе), ц. р. 1890.

**Левитин Ю. А.** Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.



М. П. Мусоргский.  
Опера «Борис Годунов». Сцена у храма Василия Блаженного  
*Автограф*

- Нестеров А. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Москва, ВДК, 17 ноября 1958. Горький, Радио, 25 ноября 1958.
- Потоцкий С. И.** «Прости, печальный мир». (Отрывок из стих.) Для голоса с ф-п. Ор. 7, № 4. М., изд. авт., б. г.
- Федоров Вл. А.** Для голоса с ф-п. Рукопись, ГЦММК, ф. 280, ед. хр. 81.
- Шебалин В. Я.** Для голоса с ф-п. 1938. М., «Сов. компози-тор», 1947.
- Шишкин М. Д.** Для голоса с ф-п. СПб., А. Соколов, 1910.
- Элегия — см. **Я пережил свои желанья.**
- Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку — см. **К ней.**

**Эхо («Ревет ли зверь в лесу глухом»). 1831.**

«Сев. цветы на 1832 год». СПб., 1831.

- Бирюков Ю. С.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1938.
- Бриттен Б.** Романс (№ 6) в цикле «Эхо поэта» (на англ. яз.). 1965. Исп.: Москва, Большой зал конс, 1966. (Сол. Г. Вишневская.)
- Брянский Н. П.** Мужск. хор без сопр. СПб., изд. авт., ц. р. 1876.
- Голубев Е. К.** Для голоса с ф-п. 1937. М., ССК, 1947.
- Гречанинов А. Т.** Хор. 1936. Рукопись, ЦГАЛИ, ф. 745, оп. 1, ед. хр. 69.
- Егоров А. А.** Хор без сопр. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. 1.
- Емельянов А. А.** Детский хор. 1939. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Золотарев В. А.** Мужск. хор. Ор. 26, № 5. М., Юргенсон, ц. р. 1909.
- Кенеман Ф. Ф.** Смеш. хор. М., Юргенсон, 1910.
- Мальй П. П.** 2-голосный детский хор с ф-п. 1943. Исп. (в школьных конц.): Чкалов (Оренбург), 1943. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 29 сент. 1970.
- Манькин-Невструев Н. А.** Мужск. хор без сопр. Ор. 28, № 2. СПб., Циммерман, ц. р. 1913.
- Метнер Н. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 32, № 1. 1916. М., Росмузиздат, ц. р. 1916.
- Николаев А. А.** Хор. 1953. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Римский-Корсаков Н. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 45, № 1. 1897. Лейпциг, Беляев, 1898.
- Садовников В. И.** Смеш. хор. 1936. Рукопись, ГЦММК, ф. 250, ед. хр. 283.
- Сироткин Е. Б.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Танеев С. И.** Для голоса с ф-п. Рукопись, ГЦММК, ф. 85, ед. хр. 275.
- Туренков А. Е.** Хор без сопр. 1946—1954. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 170.
- Чайковский Б. А.** В вок. цикле «Лирика Пушкина» (№ 1). 1972. Исп.: Москва, Большой зал конс, 21 ноября 1972. (Сол. Г. Вишневская.)

**Шахматов Н. М.** Для голоса с ф-п. 1946. Исп.: Куйбышев, филармония, 1946. Ист.: письмо автора в ГМП от 18 окт. 1970.

**Шебалин В. Я.** Хор. 1949. В сб.: «Избранные хоровые произведения». М., Музгиз, 1950.

**Юноша («Юноша! Скромно пируй и шумную Вакхову  
влагу»). IS33.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Дроздов А. Н.** Романс (№ 4) в цикле «Антология Пушкина». 1929—1930. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937.

**Римский-Корсаков Г. М.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).

**Толстой С. Л.** Для голоса с ф-п. 1930. Рукопись, ГЦММК, ф. 249, ед. хр. 72.

**Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила. 1835.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

**Васильев П. И.** Для голоса с ф-п. 1930. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1949.

**Виардо-Гарсиа П.** (Юноша и дева). Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц. р. 1864.

**Власов В. А.** Романс. 1933. Исп.: Москва, Радио, 1935. (Сол. Н. Дорлиак.)

**Голованов Н. С.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Арии, романсы и песни из репертуара А. В. Неждановой». М., Музгиз, 1966.

**Даргомыжский А. С.** (Юноша и дева). Для голоса с ф-п. 1841—1843. СПб., Ф. Ли, 1844.

**Донауров С. Н.** (Юноша и дева). Для голоса с ф-п. СПб., Стелловский, ц. р. 1872.

**Дудкевич Г. Н.** (Юноша и дева). Хор с ф-п. 1954. Исп.: Москва, Киев, Свердловск, 1964—1965. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Кикта В. Г.** Романс (№ 3) в цикле «Пробуждение». 1971. Исп.: Москва, Дом Неждановой, 22 февр. 1971. (Сол. Н. Гутарович.)

**Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 9, № 5. СПб., Бессель, ц. р. 1870.

**Левитин Ю. А.** (Юноша и дева). Для голоса с ф-п. 1949. Исп. (в конц.): Москва, филармония, 1949—1950-е гг. (Сол. З. Долуханова.)

**Лурье А. С.** Для голоса с ф-п. 1916. «Элизиум» (М.), 1916, № 4.

**Мелких Д. М.** Для голоса с ф-п. 1936—1937. Ор. 33. Рукопись, ГЦММК, ф. 145, ед. хр. 99.

**Потоцкий С. И.** (Ревнивая дева). Рукопись, ГЦММК, ф. 205, ед. хр. 182.

**Стрельников Н. М.** Романс (№ 3) в цикле «4 гексаметра Пушкина». 1909. Исп.: С.-Петербург, муз.-лит. кружок им. Я. Полонского, 1909. (Сол. Н. Рождественский.) Рукопись, Ленинград, личный архив Н. М. Стрельникова.

**Шостакович Д. Д.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музфонд СССР, 1945.

**Я вас любил: любовь еще, быть может. 1829.**

«Сев. цветы на 1830 год». СПб., 1829.

- Абрамский А. С.** Для голоса с ф-п. 1923. Исп. (в конц.): Москва, Большой зал конс., 1925. (Сол. С. Кубацкий.)
- Акименко Ф. С.** Для голоса с ф-п. Ор. 6, № 3. Лейпциг, Беляев, 1900.
- Алоиз В. Ф.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1900.
- Алябьев А. А.** Для голоса с ф-п. 1834. В сб.: «Кавказский певец». 1834, № 9.
- Ахметов Х. Ф.** Для голоса с ф-п. 1972. Исп.: Уфа, отд. ССК, апр. — май 1972. (Сол. С. Мишурус.)
- Бернарди А. А.** Для голоса с ф-п. М., Циммерман, ц. р. 1901.
- Блуменфельд Ф. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 30, № 5. Лейпциг, Беляев, 1900.
- Булахов Петр П.** Для голоса с ф-п. М., литогр. Мельгунова, ц. р. 1845.
- Бурштейн Г. З.** Для голоса с ф-п. 1940. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Варламов А. Е.** Для голоса с ф-п. СПб., Стелловский, ц. р. 1861.
- Вилламов А. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, ц. р. 1879.
- Вителаро Н. Ф.** Для голоса с ф-п. СПб., Стелловский, ц. р. 1876.
- Власов В. А.** Для голоса с ф-п. 1933. М., «Музыка», 1965.
- Волков В. И.** Романс. 1948. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов», вып. I. М., Музгиз, 1949.
- Галкин И. Я.** Для голоса с ф-п. 1935—1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 101 (Б. Яголим).
- Гейфман А.** Для голоса с ф-п. Исп.: Москва, Радио. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, -----  
Г—298—5.
- Гродзкий Б. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 14, № 2. СПб., Бессель, 1892.
- Гуревич А. М.** Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Гурилев А. Л.** Для голоса с ф-п. СПб., Стелловский, ц. р. 1862.
- Данилевская В. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, ц. р. 1888.
- Данкман Ф. Ф.** Для голоса с ф-п. СПб., Соколов, ц. р. 1906.
- Даргомьжский А. С.** Для голоса с ф-п. 1842—1843. СПб., Ф. Ли, 1844.
- Дмитриев (Свечин) Н. Д.** Для голоса с ф-п. М., Грессер, ц. р. 1865.
- Жербин М. М.** Для голоса с ф-п. 1957. Киев, «Музична Украша», 1973.
- Знатоков Ю. В.** Для голоса с ф-п. 1951. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Караев К. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Баку, Азмугиз, 1949.
- Кацман К. А.** Для голоса с ф-п. 1945. Исп. (в конц.): Свердловск, Казань, филармония, 1945. (Сол.: Я. Вутирас, Н. Даутов, О. Агадон.) Ист.: письмо автора в ГМП от 20 дек. 1969.

- Кашперов В. Н.** Для голоса с ф-п. СПб., Битнер, ц. р. 1853.
- Косенко В. С.** Для голоса с ф-п. (Пер. на укр. яз. Н. Чернявской.) 1930. Киев, «Мистецтво», 1940.
- Крыммов А.** Для голоса с ф-п. СПб., литогр. Баумана, ц. р. 1854.
- Крюков В. Н.** Для голоса с ф-п. 1922. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2370, оп. 1.
- Кушелев-Безбородко Г. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, ц. р. 1862.
- Кюн Ц. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 33, № 4. 1885. СПб., Бессель, ц. р. 1886.
- Де-Лазари К. И.** Для голоса с ф-п. М., изд. авт., литогр. Кондратьева, ц. р. 1863.
- Липченко В. И.** Для голоса с ф-п. СПб., изд. авт. ц. р. 1907.
- М\*\*\*** Для голоса с ф-п. В прилож. к журн. «Мода, журнал для светских людей». СПб., 1851—1861.
- Мацюшевич С.** Для голоса с ф-п. Исп.: Москва, Радио. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, 10 а/М. 369.
- Мейендорф П. Ф.** Для голоса с ф-п. СПб., Циммерман, б. г.
- Метнер Н. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 32, № 4. 1916. Росмузиздат, ц. р. 1916.
- Миклашевский И. М.** Для голоса с ф-п. М., муз. маг. Брикнера, ц. р. 1846.
- Милорава Ш. Е.** Для голоса с ф-п. (Пер. на груз. яз. Цецхладзе.) Для баритона и ф-п. Тбилиси, Музфонд ГССР, 1949.
- Морозов С. Я.** Для голоса с ф-п. М., Бернар, ц. р. 1887.
- Мосолов А. В.** Для голоса с ф-п. 1935. М., Музфонд СССР, 1945.
- Никольская О. В.** Для высокого голоса с ф-п. Баку, Азгосмузиздат, 1949.
- Новиков С. Е.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1903.
- Оленин А. А.** Романс (№ 1) в цикле «Забытые напевы». 1925. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 103 (Б. Яголим).
- Пирковский Н. И.** Романс (№ 4) в цикле «Пушкинская тетрадь». 1948. Исп.: Одесса, Радио, 6 июня 1949. (Сол. О. Благовидова.)
- Протопопов С. В.** Романс (№ 3) в цикле «Поэма любви». М., Музгиз, 1934.
- Разоренов С. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Сахаров М. И.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Арии, романсы и песни из репертуара И. С. Козловского». М., «Музыка», 1966.
- Светланов Е. Ф.** Для голоса с ф-п. М.—Л., Музгиз, 1949.
- Славинский Е. В.** Для голоса с ф-п. 1937. Л., Музгиз, 1938.
- Смоленский С. В.** Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1881.
- Сомов А. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 2, № 4. СПб., Бессель, ц. р. 1891.
- Стебник З. Я.** Для голоса с ф-п. 1940. Исп.: Баку, филармония, 1940; Радио. 1948.
- Стрельников Н. М.** Романс (№ 1) в цикле «Память сердца» (4 стихотворения А. С. Пушкина). 1936. Исп.: Ленинград, Дом ученых, вок. кружок (рук. Н. Рихтер). Рукопись в личном архиве Н. М. Стрельникова.



- Суворовский Н.** Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1904.
- Токмаков С.** Для голоса с ф-п. М., изд. авт., ц. р. 1890.
- Толстая А. В.** Для голоса с ф-п. СПб., «Нувеллист», 1865.
- Толстой Ф. М.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Юный певец», №4. СПб., Бернард, 1831. (Подпись Г.Т\*\*\*)
- Туренков А. Е.** Для 5 голосов с ф-п. 1946—1954. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 170.
- Тутковский Н. А.** Для голоса с ф-п. Ор. 3, № 2. Киев, Изд-ковский, ц. р. 1893.
- Фитингоф-Шель Б. А.** Для голоса с ф-п. (Пер. на нем. яз. Боденштедта.) СПб., Иогансон, ц. р. 1867.
- Черкасский Э. Д.** Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 182.
- Шаблькин П. И.** Для голоса с ф-п. М., литогр. Кондратьева, ц. р. 1859.
- Шахматов А. А.** Для голоса с ф-п. 1863. М., Юргенсон, 1899.
- Шереметев Б. С.** Для голоса с ф-п. М., изд. авт., ц. р. 1870.
- Шефер А. Н.** Для голоса с ф-п. Ор. 16, № 3. СПб., Бернард, ц. р. 1886.
- Щуровский П. А.** (Признание). Для голоса с ф-п. М., Мейков, ц. р. 1874.
- Эшпай А. Я.** Для голоса с ф-п. 1950. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Яцевич Ю. М.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Тетрадь лирики». 1935—1936. М.—Л., Музгиз, 1947.
- Я вас люблю, хоть я бешусь** — см. **Признание**.
- Я верю: я любим; для сердца нужно верить** — см. **Дориде**.
- Я видел смерть; она в молчаньи села** — см. **Элегия**.
- Я говорил тебе: страшися девы милой** — см. **Дева**.
- Я думал, сердце позабыло. 1828.**  
«Соч. Пушкина». Т. I. СПб., изд. Анненкова, 1855.
- Аленев Е. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 16, № 4. Лейпциг, Беляев, 1900.
- Баумгартен А.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, ц. р. 1894.
- Бриттен Б.** Романс (№ 3) в цикле «Эхо поэта» (на англ. яз.). 1965. Исп.: Москва, Большой зал конс, 1966. (Сол. Г. Вишневецкая.)
- Власов В. А.** Для голоса с ф-п. 1933. М., Музгиз, 1937. Исп.: Москва, Радио, 1935. (Сол. Н. Дорлиак.)
- Григорьев С. С.** Для голоса с ф-п. 1950. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Донаурова О.** Для голоса с ф-п. СПб., 1894.
- Крюков В. Н.** Ария Белкина в опере «Станционный смотритель». 1936—1940.
- Малишевский В. Ю.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1904.
- Разоренов С. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Москва, Радио, 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свед. автора.
- Саргинский-Бей Д. К.** Для голоса с ф-п. СПб., Циммерман, б. г.
- Чумакова Е.** Для голоса с ф-п. М., Гутхейль, 1891.
- Я ехал к вам: живые сны** — см. **Приметы**.

## Я здесь, Инезилья. 1840

Изд. впервые с музыкой М. Глинки. 1834.

- Анпилогов В. И.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 99 (Б. Яголим).
- Аракишвили (Аракчиев) Д. И.** Смеш. хор. 1908. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. 1; А. Бегиджанов. «Д. Аракишвили». М., 1953.
- Аристов А. П.** Для голоса с ф-п. СПб., Леопас, б. г.
- Ахметов Х. Ф.** Для голоса с ф-п. 1972. Исп.: Уфа, СК Башкирской АССР, апр.—май 1972. (Сол. Н. Алкин.)
- Беллоли А.** Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, ц. р. 1862.
- Блейхман Ю. И.** Для голоса с ф-п. Ор. 32, № 4. М., Юргенсон, ц. р. 1900.
- Броун П.** Для голоса с ф-п. СПб., Розе, ц. р. 1888.
- Буслов Н. Н.** Для голоса с ф-п. Ор. 3, № 2. М., Лейпциг, Юргенсон, ц. р. 1898.
- Власов В. А.** Из муз. к спект. «Каменный гость». 1937. Пост.: Фрунзе, 1938.
- Вольфензон С. Я.** Для голоса с ф-п. 1937. Исп.: Ленинград, Дом композиторов, 1940-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Вульф Н. П.** Для голоса с ф-п. СПб., изд. авт., ц. р. 1851.
- Ган Н. К.** Для голоса с ф-п. 1950. Исп.: Ленинград, отд. ССК, апр. 1953, в сопр. ф-п. трио. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 14 июля 1971.
- Глинка М. И.** Для голоса с ф-п. 1834. «Сев. певец». СПб., «Одеон», ц. р. 1834.
- Гнесин М. Ф.** Песня Лауры из 2-й сцены «Каменного гостя». 1936. М., «Искусство», 1938.
- Григорян Г. А.** Хор. 1950. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 38.
- Даргомыжский А. С.** Для голоса с ф-п. 1840—1950-е гг. СПб., Бессель, 1872.
- Дешевов В. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 31. 1936. М.—Л., Музгиз, 1937.
- Жербин М. М.** Для голоса с ф-п. 1955. Киев, «Музична Україна», 1973.
- Кашперова Е. В.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1914.
- Косенко В. С.** Для солиста и хора. 1936. Киев, «Мистецтво», 1940.
- Латышов М. Г.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Левина З. А.** Для голоса с ф-п. 1936. М., Музгиз, 1937.
- Леман А. С.** Для голоса с ф-п. 1948. Исп.: Казань, конс. 1968. (Сол. Е. Абросимова.)
- Листов К. Я.** Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: А. Тищенко. «К. Листов». М., 1962, с. 96.
- Лишин Г. А.** Серенада в опере «Граф Нулин». Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, ц. р. 1876.
- Макаров-Ракитин К. Д.** Для голоса с ф-п. 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 103 (Б. Яголим).
- Мейер-Гельмунд Э. Э.** Хор. В сб.: «Сборник хоров», вып. III. М., Юргенсон, 1892.

- Мелких Д. М.** Для голоса с ф-п. Ор. 33. 1936—1937. Рукопись, ГЦММК, ф. 145, ед. хр. 99.
- Де-Мениль Ф.** Для голоса с ф-п. М., «Симфония», ц. р. 1902.
- Метнер Н. К.** Для голоса с ф-п. 1929—1930. Лейпциг, Циммерман, б. г.
- Регаэ К.** Для голоса с ф-п. Киев, Индржишек, 1913.
- Речменский Н. С.** Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим).
- Соколов В. Т.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, ц. р. 1875.
- Старцев К. Н.** Для голоса с ф-п. СПб., литогр. Лазовского, ц. р. 1877.
- Стрельников Н. М.** (Серенада). Для голоса с ф-п. 1909. Рукопись в личном архиве Н. М. Стрельникова.
- Титов А. Ф.** Для голоса с ф-п. 1949. М., Музгиз, 1954.
- Туренков А. Е.** Для 5 голосов с ф-п. 1946—1954. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, сп. 3, ед. хр. 170.
- Филипповский Н. И.** Для голоса с ф-п. СПб., «Сев. Лира», ц. р. 1899.
- Хренников Т. Н.** Для голоса с ф-п. 1935. М., Музгиз, 1948.
- Шебалин В. Я.** Для голоса с орк. 1935. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1937; отд. изд.: М., «Сов. композитор», 1947.
- Юдаков С. А.** Для голоса с ф-п. (Пер. на узб. яз. Миртемира.) 1945. Исп. (в конц.): Ташкент, филармония, 1940—1950-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 2 февр. 1971.
- Юферов С. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 19, № 2. СПб., Юргенсон, ц. р. 1894.

**Я знаю край: там на брега. 1827.**

«Столица и усадьба на 1 апреля 1916 года», Пг., №55.

- Туренков А. Е.** Дуэт. 1946—1954. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 170.
- Шехтер Н. С.** Романс (№ 2) в цикле «Вольность». 1949. М., Музгиз, 1949.
- Я Лилу слушал у клавира — см. Слово милой.**
- Я люблю вечерний пир — см. Веселый пир.**

**Я памятник себе воздвиг нерукотворный. 1836.**

«Соч. Александра Пушкина». Т. IX. СПб., 1841.

- Амиров Ф. М.** (Памятник). Оратория. 1940. Ист.: «Сов. музыка», 1949, № 5, с. 99.
- Бугославский С. А.** «И долго буду тем любезен я народу». Заключительная часть вок. сюиты «Пушкин». 1935. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 109 (Б. Яголим).
- Буткевич М.** (Памятник). (С изменен. текстом: «Он памятник себе воздвиг».) 3-голосный хор. СПб., изд. авт. и. р. 1899.
- Валакос Г. С.** (Памятник). Кантата для ученического хора с орк. Одесса, Шульц, 1899.
- Гайгерова В. А.** Для голоса с орк. Ор. 29, № 1. 1936. Клавир в сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов», вып. III. М., Музгиз, 1950.

- Гречанинов А. Т.** Для смеш. хора без сопр. М., 1960.
- Казаченко Г. А.** (Памятник). Смеш. хор. СПб., Селиверстов, ц. р. 1899.
- Комцевич Г.** (Памятник). Смеш. хор. СПб., Бессель, ц. р. 1900.
- Крыжановский Д.** (Памятник). Смеш. хор. М., изд. авт., 1888.
- Ленц Н. К.** (Памятник). Кантата. СПб., Бессель, ц. р. 1899.
- Листов К. Я.** Для голоса с ф-п. 1939. Ист.: А. Тищенко. «К. Листов». М., 1962, с. 96.
- Малашкин Л. Д.** (Памятник). Смеш. хор. М., Гроссе, 1899.
- Никитин И. С.** (Памятник). Смеш. хор. М., Юргенсон, 1899.
- Никольская О. В.** (Памятник). 1956. М., Музгиз, 1958.
- Новиков А. Г.** (Памятник). Хор. 1949. Исп.: Москва, Радио, Гос. акад. русский хор под упр. А. Свешникова, июнь 1949.
- Панченко С. В.** (Памятник). Хор без сопр. Ор. 52, № 1. М., Юргенсон, ц. р. 1909.
- Пиллар фон Пильхау К.** (Памятник). Для голоса с орк. М., Гроссе, 1899.
- Разоренов С. А.** Для голоса с ф-п. 1949. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов», вып. П. М., Музгиз, 1949.
- Садовников В. И.** «И долго буду тем любезен я народу». (Отрывок из стих.). Кантата. 1922. Рукопись, ГЦММК, ф. 250. ед. хр. 256.
- Сечкин В. В.** Торжественный хор с симф. орк. 1949—1950. Исп.: Харьков, филармония, май 1950. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 25 марта 1970.
- Слонов М. А.** (Памятник). 2-голосный женск. хор. М., Гроссе, ц. р. 1899.
- Стрельников Н. М.** Торжественная кантата. Для баритона, смеш. хора и орк. Исп.: 1-е. Ленинград, Т-р юного зрителя, 1936. Хор. и орк. под упр. автора. (Сол. Д. Казбанов.) 2-е. Т-р юного зрителя, спект. Дзеля «В садах лицей». Хор. и орк. под упр. Хлусевича. Клавир и партитура восстановлены Б. Н. Стрельниковым (Пуциным). Ленинград, личный архив Н. М. Стрельникова.
- Танеев С. И.** (Памятник). Кантата (Хор с орк.). 1880. Исп.: 8 июня 1880. Партитура, ГЦММК. ф. 146, ед. хр. 4240.
- Тархов Д. Ф.** Для голоса с ф-п. 1934. Рукопись, ГЦММК, ф. 320. ед. хр. 1720.
- Тикоцкий Е. К.** (Памятник). Баллада-монолог. Для баса с ф-п. 1937. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Финкельштейн И. Б.** Для голоса с ф-п. 1953. 2 ред. 1969. Исп.: Москва, 14 марта 1970, на авторском концерте. (Сол. Н. Охотников.)
- Шведов Д. Н.** (Памятник). Для голоса с ф-п. 1949. Исп.: Тбилиси, на Пленуме СК. 1950. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; письмо автора в ГМП от 20 марта 1971.
- Шебалин В. Я.** Струнный квартет № 3, 2 часть. Ор. 28. (По мотивам стих.) М.—Л., Музгиз, 1941.
- Шутенко Т. И.** (Памятник). Для голоса с ф-п. 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Я пережил свои желанья (Элегия). 1821.**

В сб.: «Новая русская литература». СПб., 1823, кн. VI, №48.

**Аленев Е. Ф.** Для голоса с ф-п. Ор. 15, № 7. Лейпциг, Беляев, 1900.

**Алябьев А. А.** Для голоса с ф-п. СПб., «Нувеллист», 1848.

**Анпилогов В. И.** Элегия. Для голоса с ф-п. 1936. М., «Искусство», 1938.

**Блейхман Ю. И.** Для голоса с ф-п. СПб., Циммерман, б. г.

**Богданов Е.** Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1880.

**Богданов П. А.** Для голоса с ф-п. СПб., Иогансон, б. г.

**Булатов С. И.** Для баритона с ф-п. М.—Л., Музгиз, 1950.

**Вальд А.** Для голоса с ф-п. СПб., Бернард, ц. р. 1853.

**Газов Я.** Для голоса с ф-п. СПб., литогр. Пазовского, ц. р. 1879.

**Голицын Ю. Н.** Для голоса с ф-п. в сопр. скрипки. СПб., Бессель, ц. р. 1874.

**Гродзкий Б. В.** Для голоса с ф-п. Ор. 66, № 4. М., муз. маг. Селиверстова, ц. р. 1900.

**Дмитриев (Свечин) Н. Д.** Для голоса с ф-п. М., Грессер, ц. р. 1854.

**Канкарович А. И.** Элегия. Для голоса с ф-п. Л., Музгиз, 1938.

**Квернадзе А. А.** Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Косенко В. С.** Для голоса с ф-п. (Пер. на укр. яз. М. Рыльского.) 1930. Киев, «Мистецтво», 1940.

**Куракин А. Б.** Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1872.

**Лагидзе Р. И.** Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: А. Бегиджанов и Г. Чхиквадзе. «Грузинская ССР». (Из серии «Музыкальная культура союзных республик».) М., Музгиз, 1957. с. 56.

**Леви П.** Для голоса с ф-п. СПб., Лейброк, ц. р. 1868.

**Людвиг Э.** Для голоса с ф-п. М., Грейнер, 1883.

**Макаров П. С.** Для голоса с ф-п. СПб., Фракман, ц. р. 1860.

**Макаров-Ракитин К. Д.** Для голоса с ф-п. 1935. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Меринг Фр.** Хор. В изд.: «Думский кружок». Собрание хоров для мужских голосов. Репертуар кружка любителей хорового пения. Вып. II, № 7. М., Юргенсон, ц. р. 1884.

**Метнер Н. К.** Для голоса с ф-п. Ор. 29, № 5. 1909. М., Росмузиздат, 1915.

**Неизвестный композитор.** (Мои думы). Для голоса с ф-п. 1827. СПб., ц. р. 1831.

**Неймарк И. Г.** Для голоса с ф-п. 1940. Исп.: Москва, филармония, 1940-е гг. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; доп. свел. автора.

**Никольская О. В.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Пушкин в романсах и песнях советских композиторов». М., Музгиз, 1936.

**Оленин А. А.** Романс (№ 3) в цикле «Забытые напевы». 1925. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 103 (Б. Яголим).

**Пане О.** Для голоса с ф-п. М., Юргенсон, ц. р. 1884.

**Пахиопуло Г. К.** Для голоса с ф-п. СПб., изд. авт., ц. р. 1902.

**Плаксин А. Л.** Для голоса с ф-п. СПб., Бессель, ц. р. 1904.

**Потехин Е. А.** Для голоса с ф-п. Ист.: «Русская поэзия в отеч. музыке», вып. I.

**Саккетти Антонио.** Для голоса с ф-п. СПб., Гольц, ц. р. 1857.

- Симон А. Ю.** Для голоса с ф-п. Ор. 14, № 10. М., Юргенсон, ц. р. 1884.
- Славинский Е. В.** Элегия. Для голоса с ф-п. М.—Л., «Искусство», 1939.
- Титов Н. С.** Для голоса с ф-п. М., Венцель, ц. р. 1834.
- Фракман В.** Для голоса с ф-п. М., Гротриан и Ланг, ц. р. 1846.
- Черкасский Э. Д.** Для голоса с ф-п. 1949. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 182.
- Шварц И. И.** Для голоса с ф-п. 1948. Исп.: Москва, Малый зал конс, 1950. (Сол. С. Шапошников.)
- Шварц Л. А.** Для голоса с ф-п. 1934. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 189.
- Шишкин М. А.** Для голоса с ф-п. М., Гутхейль, ц. р. 1892.
- Шишкин М. Д.** Для голоса с ф-п. СПб., Соколов, 1910.
- Шишов И. П.** Для голоса с ф-п. 1936. Исп.: Москва, Радио, 1936. Рукопись, б-ка Всесоюзного Радио, 10-д, III—659.
- Энгелис Л. А.** Для голоса с ф-п. 1937. Исп.: Ленинград, Радио, 1937.
- Юзефович А.** Песня. В сб.: «Песни родного края», № 2 Иркутск, 1957.
- Ясинский Н.** Для голоса с ф-п. В сб.: «Сев. звезда» СПб., Пец, б. г.
- Я помню чудное мгновенье** — см. К\*\*\*-
- Я скоро весь умру** — см. «Андрей Шень».

# ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ТЕКСТЫ А. С. ПУШКИНА

## ОПЕРЫ

**Алеко** — см. **Цыганы**

### **Анджело**

Кузнецов А. В. (Искушение). Опера в 5 Д.

### **Арап Петра Великого**

Арапов Б. А. (Фрегат «Победа»). Опера.

Дудкевич Г. Н. Опера (неоконч.).

### **Барышня-крестьянка**

Бирюков Ю. С. Опера в 3 д. 6 карт.

Зайц И. (Джованни фон Зайц, хорватск.). (Лизанька). Опера.

Ларионов И. П. Опера в 2 д.

Шутке. Опера в 1 д.

### **Бахчисарайский фонтан**

Алябьев А. А. Замысел оперы.

Зубов М. М. Опера в 5 д. 6 карт.

Ильинский А. А. Опера в 4 д.

Крылов П. Д. Опера.

Лишин Г. А. Замысел оперы.

Мехур Л. Э. (чешск.) (Мария Потоцкая). Опера в 3 д.

Парусинов А. В. Опера в 2 д.

Сметанин Г. А. (Гирей Хан). Опера.

Спендиаров А. А. Замысел оперы.

Титов Н. А. Опера.

Федоров А. Ф. Опера в 3 д.

Шапошников И. К. Опера.

### **Борис Годунов**

Мусоргский М. П. Опера в 4 д.

### **Выстрел**

Штрассенбург С. К. Опера.

### **Граф Нулин**

Архангельский А. А. Опера.

Коваль М. В. (Усадьба). Опера в 3 д.

### **Дубровский**

Наполи Якопо (итал.). Опера.  
Направник Э. ф. Опера в 4 д. 5 карт.

### **Евгений Онегин**

Чайковский П. И. Опера. (Лирические сцены в 3 д.)

### **Жених**

Блюм И. Народная опера в 2 д.

### **Кавказский пленник**

Кюи Ц. А. Опера в 3 д.

### **Каменный гость**

Бирюков Ю. С. (Дон-Жуан и Лепорелло). Опера.  
Даргомыжский А. С. Опера в 3 д. 4 карт.  
Малипьеро Дж. Ф. (итал.) (Дон-Жуан). Опера в 4 сценах.  
Тимофеев Н. А. Опера (неоконч.).

### **Капитанская дочка**

Кац С. А. Опера в 4 д., с прологом и эпилогом.  
Кюи Ц. А. Опера в 4 д. 8 карт.  
Мусоргский М. П. (Пугачевщина). Замысел оперы. По мотивам повести.  
Ребиков В. И. Опера.  
Чайковский П. И. Замысел оперы.

**Мазепа** — см. **Полтава**

### **Медный всадник**

Асафьев Б. В. Симфония-мелодрама в 8 эпизодах с прологом и эпилогом.  
Попов Г. Н. Замысел оперы.

### **Метель**

Крюков В. Н. Опера (неоконч.).

### **Моцарт и Сальери**

Римский-Корсаков П. А. Опера в 1 д. 2 карт. (драм. сцены).

### **Пиковая дама**

Чайковский П. И. Опера в 3 д. 7 карт.

### **Пир во время чумы**

Асафьев Б. В. Опера.  
Гольденвейзер А. Б. Опера в 1 д.  
Додонов А. В. Опера в 1 д.  
Кюи Ц. А. Опера (драм. сцены) в 1 д.  
Прокофьев С. С. Опера в 1 д. (юношеский замысел).  
Реченский Н. С. Опера.  
Тарнопольский В. М. Одноактная опера (неоконч.).



## Полтава

Гранвиль Е. (Мазепа). Опера.  
Давыдов К. Ю. Опера (неоконч.).  
Даргомыжский А. С. (Мазепа). Опера (неоконч.).  
Рахманинов С. В. Замысел оперы (юношеские наброски).  
Серов А. Н. Замысел оперы.  
Сокальский П. П. (Мария). Опера в 4 д.  
Фитингоф-Шелль Б. (Мазепа). Опера в 4 д.  
Чайковский П. И. (Мазепа). Опера в 3 д. 6 карт.  
Юрьян А. А. Замысел оперы.

## Рославлев

Багриновский М. М. (1812 год). Опера по повести Пушкина «Рославлев» и роману Данилевского «Сожженная Москва».

## Русалка

Александров А. В. Опера. (Экзаменац. работа).  
Даргомыжский А. С. Опера в 4 д. 6 карт.  
Де Местр (франц.). Опера в 2 д.  
Степанов В. И. Опера. (Экзаменац. работа).

## Руслан и Людмила

Глинка М. И. Опера в 5 д. 7 карт.

## Сказка о золотом петушке

Римский-Корсаков Н. А. (Золотой петушок). Опера. «Небылица в лицах» в 3 д. с прологом и эпилогом.

## Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях

Вейсберг Ю. Л. Детская опера.  
Вессель Л. Опера в 4 д. 6 карт.  
Емельянов А. А. Опера.  
Котилко А. А. (Мертвая царевна и семь богатырей). Опера.  
Красев М. И. Детская опера.  
Миттельштедт А. Опера-миниатюра в 3 карт.  
Цыбин В. Н. Детская опера.  
Черняк М. Я. Детская опера.

## Сказка о попе и о работнике его Балде

Бакалов Л. О. Опера в 5 карт.  
Воинов Л. И. Опера.  
Карагичев Б. В. Опера в 4 д.

## Сказка о рыбаке и рыбке

Гибалин Б. Д. Детская опера-сказка для Радио.  
Манукян А. М. (Сказка о золотой рыбке). Опера для детей.  
Пархоменко Н. М. Опера.  
Половинкин Л. А. Детская опера в 4 д. 16 карт.

## Сказка о царе Салтане

Никольский А. В. Муз. сцены для детского т-ра.  
Римский-Корсаков Н. А. Опера в 4 д. 7 карт. с прологом.

## Скупой рыцарь

Глазунов А. К. Замысел оперы.  
Наполи Якопо (итал.) Опера (на тексты Пушкина и Шенсто-на).  
Рахманинов С. В. Опера в 1 д. 3 карт., ор. 24.  
Тикоцкий Е. К. Опера.

## Станционный смотритель

Гречанинов А. Т. Опера (неоконч.).  
Карловский Л. (Дуняша — дочь станционного смотрителя),  
Опера.  
Крюков В. Н. Опера в 4 д. 8 карт.  
Рейтер Ф. (нем.) (Почтмейстер Вырин). Опера.  
Стельников З. Я. Опера (неоконч.).

## Сцена из Фауста

Асафьев Б. В. Вок. диалог с орк. (опера).

## Торжество Вакха

Даргомыжский А. С. Лирическая опера-балет в 1 д. 2 карт.

## Цыганы

Галкаускас (Галковский) К. М. Опера в 3 д.  
Гёте Вальтер фон (нем.) Опера.  
Дюбюк А. Замысел оперы.  
Зикс А. А. Опера.  
Зубов М. М. Опера в 3 д.  
Калафати В. П. Опера.  
Кашперов В. И. Опера.  
Конюс Л. Э. (Алеко). Опера в 1 д. (экзаменац. работа).  
Леванкозский (Карельман) Л. П. (Земфира). Опера в 1 д.  
Леонкавалло Р. (итал.) Опера.  
Лишин Г. А., Опера.  
Миронов Н. Н. Опера.  
Морозов Н. С. (Алеко). Опера в 1 д. (экзаменац. работа).  
Рахманинов С. В. (Алеко). Опера в 1 д. 2 карт.  
Рубинштейн Н. Г. Замысел оперы.  
Сакки В. (итал.). Опера в 1 д.  
Ферретто А. (итал.). Опера.  
Шахматов Н. М. Опера в 1 д. 2 карт.  
Шефер А. М. Оперные сцены в 3 д. 4 карт., ор. 50.  
Эрлангер Г. (франц.). Опера.  
Юон П. Ф. (Алеко). Опера в 1 д.

## БАЛЕТЫ

### Барышня-крестьянка

Асафьев Б. В. Балет в 3 д. 7 карт.  
Брунс В. Балет.

### Бахчисарайский фонтан

Асафьев Б. В. Балет-поэма в 4 д. с прологом и эпилогом.

### Граф Нулин

Асафьев Б. В. Балет в I д.

### Гробовщик

Асафьев Б. В. Муз.-хореографический эпизод.

### Домик в Коломне

Асафьев Б. В. Муз.-хореографический эпизод-водевиль в 5 сценах с финалом.

### Египетские ночи

Аренский А. С. (Ночь в Египте). Балет в 1 д.  
Глиэр Р. М. (Клеопатра). Балет-мелодрама в 1 д.

### К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье»)

Синисало Г. Н. «Я помню чудное мгновенье». Балет в 3 д.  
12 эпизодах (на основе произведения М. И. Глинки).

### Кавказский пленник

Асафьев Б. В. Балет-поэма в 3 д. с прологом.  
Кавос К. А. (Кавказский пленник, или тень невесты). Балет в 4 д.

### Каменный гость

Асафьев Б. В. Хореографические сцены в 4 карт. (на материале испанских песен в записи М. И. Глинки).

### Капитанская дочка

Черепнин Н. Н. Балет.

### Медный всадник

Глиэр Р. М. Балет в 4 д. 13 карт. с прологом.

### Пир во время чумы

Лурье А. Балет.

### Руслан и Людмила

Шольц Ф. Е. (Руслан и Людмила, или низвержение злого волшебника Черномора). Балет в 5 д.

### **Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**

- Дешевов В. М. Балет в 3 д. с использованием музыки из произв. Л. Лядова.  
Корещенко А. Н. (Волшебное зеркало). Фантастический балет в 4 д. 7 карт.  
Рамм Р. И. Балет.

### **Сказка о попе и о работнике его Балде**

- Витлин В. Л. Детский балет.  
Желобинский В. В. Балет.  
Чулаки М. И. Балет в 4 д.

### **Сказка о рыбаке и рыбке**

- Александров В. А. (Золотая рыбка). Балет.  
Дешевов В. М. Балет.  
Макаров Е. П. Балет в 3 д. 6 карт.  
Минкус Л. Ф. (Золотая рыбка). Балет в 4 д. 7 карт.  
Черепнин Н. Н. (Золотая рыбка). Балет в 7 карт.

### **Станционный смотритель**

- Петров А. П. Балет в 2 д.

### **Цыганы**

- Василенко С. Н. Хореографическая поэма в 3 д.  
Сорокин В. К. Балет с пением.

### **Черная шаль**

- Нейтвих. (Черная шаль, или наказанная неверность). Пантомима-балет в 1 д. Аранжировка муз. разных авторов.

## **ОПЕРЕТТЫ**

### **Барышня-крестьянка**

- Деккер-Шенк И. Ф. Оперетта.  
Зубов М. М. Комич. опера в 3 д.  
Ковнер И. Н. (Акулина). Оперетта в 4 д.  
Стрельников Н. М. Замысел оперетты.  
Эккерт Ф. Ф. Муз. комедия в 3 д.

### **Граф Нулин**

- Зубов М. М. Комич. опера в 3 д.  
Лишин Г. А. Комич. опера в 3 д. 5 карт.  
Стрельников Н. М. Комич. опера в 3 д. 5 карт.

### **Гробовщик**

- Адмони И. Г. Комич. опера.  
Яновский Б. К. Муз. комедия.

### **Домик в Коломне**

Соловьев Н. Ф. Комич. опера.

Стравинский И. Ф. (Мавра). Комич. опера в 1 д.

### **Метель**

Дзержинский И. И. (В зимнюю ночь). Комич. опера в 3 д.  
6 карт.

### **Пиковая дама**

Галеви Ж. Ф. (франц.). Комич. опера в 3 д.

Зуппе Ф. Оперетта.

### **Сказка о рыбаке и рыбке**

Арнольд Ю. К. (Золотая рыбка). Замысел комич. оперы.

## **СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

### **Анчар**

Капанакон Г. Х. Симф. поэма.

### **Бахчисарайский фонтан**

Ипполитов-Иванов М. М. Муз. к поэме.

Гер-Гевондян А. Г. (Пляски Заремы). Для симф. орк.

Фитингоф-Шелль Б. А. Симф. поэма.

### **Бахчисарайский фонтан (из поэмы)**

Татарская песня («Дарует небо человеку»)

Спендиаров А. А. Ор. 17.

### **Бесы**

Сахновский Ю. С. Симф. картина.

### **Борис Годунов**

Арнольд Ю. К. Увертюра к трагедии. Ор. 8.

Бюхнер Ф. Ф. Увертюра к трагедии.

Прокофьев С. С. Муз. для симф. орк. к неосущ. пост. т-ра  
им. В. Э. Мейерхольда. Фрагменты входят в состав симф.  
сюиты под ред. Г. Рождественского.

### **Во глубине сибирских руд**

Гаджиев Д. И. (Послание в Сибирь). Симф. поэма.

### **Воевода**

Чайковский П. И. Симф. баллада.

## **Евгений Онегин**

Прокофьев С. С. Муз.-драматич. композиция для чтеца, актеров и симф. орк.

### **Евгений Онегин** (из произв.)

Прокофьев С. С. Муз. для симф. орк. к неосущ. спект. Моск. Камерного т-ра. Фрагменты входят в состав симф. сюиты под ред. Г. Рождественского.

## **Египетские ночи**

Прокофьев С. С. Симф. сюита в 7 частях из муз. к пьесе.

### **К морю («Прощай, свободная стихия»)**

Пасхалов В. В. (Прощание Пушкина с морем). Симфония.

## **Каменный гость**

Бунин Р. С. Симф. поэма.

## **Медный всадник**

Барабашов В. А. Симф. поэма.

Глизр Р. М. Сюита для симф. орк. из одноименного балета.

Дешевов В. М. Симф. поэма.

Мясковский Н. Я. X симфония (по мотивам поэмы А. С. Пушкина и гравюры А. Бенуа).

## **Метель**

Свиридов Г. В. Сюита из муз. к одноименному кинофильму в 9 частях.

## **Пиковая дама**

Прокофьев С. С. Муз. для симф. орк. к неосущ. кинофильму. Фрагменты входят в состав симф. сюиты под ред. Г. Рождественского.

### **Руслан и Людмила** (из поэмы)

#### **У лукоморья дуб зеленый**

Римский-Корсаков Н. А. (Сказка). Симф. поэма с эпиграфом «У лукоморья...».

### **Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**

Рамм В. И. Орк. сюита из балета.

Яновский Б. К. Симф. сюита.

### **Сказка о рыбаке и рыбке**

Крейн Ю. Г. Симф. поэма.

Макаров Е. П. Симф. поэма.

Черепнин Н. Н. Шесть муз. иллюстраций к сказке А. С. Пушкина для симф. орк. Ор. 41.

### **Узник**

Алексеев В. В. Симфония № 1 в 3 частях с мужск. хором и солистом.

Тактакишвили О. В. Муз. картина для ф-п. с орк.

### **Фавн и пастушка**

Яновский Б. К. Симф. поэма.

### **Цыганы**

Сорокин В. К. Сюита для симф. орк.

### **СИМФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ А. С. ПУШКИНА**

Прокофьев С. С. Симф. сюита из муз. к к/ф «Пиковая дама», спектаклям «Евгений Онегин», «Борис Годунов» под ред. Г. Рождественского.

## **КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

### **Андрей Шенья**

Булич С. К. Кантата (неоконч.)

### **Анчар**

Бэлза И. Ф. Поэма для голоса с симф. орк.

### **Бесы**

Бугославский С. А. Скерцо из сюиты «Пушкин» для орк., смеш. хора, солиста и чтеца, ч. 2.

Крутиков Л. В. (Метель). Вок.-симф. поэма для хора, 2-х голосов и орк.

### **Вакхическая песня («Что смолкнул веселия глас»)**

Алябьев А. А. Для голоса и смеш. хора с орк.

### **Вновь я посетил**

Бугославский С. А. «Здравствуй, племя младое, незнакомое» (из стих.). Из сюиты «Пушкин» для орк., смеш. хора, солиста и чтеца, ч. 5.

### **Во глубине сибирских руд**

Свиридов Г. В. (Послание в Сибирь). В оратории на слова поэтов-декабристов № 6.

### **Воевода («Поздно ночью из похода»)**

Направник Э. Ф. Для баритона с орк.

### **Воспоминания в Царском Селе («Навис покров угрюмой нощи»)**

Гречанинов А. Т. (К победе). Кантата. (От слов «Зарделась грозная заря».) Слова А. Пушкина и композитора.

### **19 октября («Роняет лес багряный свой убор»)**

Бугославский С. А. «Роняет лес багряный свой убор». Для голоса, скрипки и симф. орк. или ф-п.

### **Евгений Онегин (отрывок)**

**В те дни, когда в садах лица**

Бугославский С. А. Из сюиты «Пушкин» для орк., смеш. хора, солиста и чтеца, ч. I.

### **Жених («Три дня купеческая дочь»)**

Золотарев В. А. Баллада для хора, солистов и симф. орк.

### **Зима. Что делать нам в деревне?**

Бугославский С. А. Вальс из сюиты «Пушкин» для орк., смеш. хора, солиста и чтеца, ч. 4.

### **История Пугачевского бунта**

Буцко Ю. М. (Сказание о пугачевском бунте). Оратория.

### **К Чаадаеву**

Шапорин Ю. А. Кантата.

### **Казак («Раз полунощной порою»)**

Направник Э. Ф. Для голоса с орк. Ор. 22, № 1.

### **Медный всадник**

Михайлов А. А. Симф. поэма для хора, солистов и оркестра.  
Позднеев А. А. Сюита для солистов, хора и орк. (радиокомпозиция).

### **Муза («В младенчестве моем она меня любила»)**

Верстовский А. Н. Кантата для голоса с ф-п.

### **Песни о Стеньке Разине**

**Что не конский топ**

Пригожий Л. А. (Песня о Стеньке Разине). 1 часть вок.-симф. картины «Степан Разин».

### **Песнь о Вещем Олеге**

Арский Г. И. (Вещий Олег). Кантата.

Лишин Г. А. (Вещий Олег). Кантата.

Римский-Корсаков Н. А. Кантата для мужск. хора, соло тенора, баса и орк.

### **Пир во время чумы**

Позднеев А. А. Радиоконпозиция для солиста, хора и орк.



## **Пир Петра I («Над Невой резво вьются»)**

Афанасьев Н. Я. Кантата.  
Верстовский А. Н. Кантата.  
Сокальский П. П. Кантата.

## **Полтава**

Васильев-Буглай Д. С. Оратория по поэме Пушкин» и кино-сценарию А. Толстого.  
Титов А. Ф. Кантата.

## **Пророк («Духовной жаждою томим»)**

Войтович Б. (польск.). Кантата.

## **Руслан и Людмила (из поэмы)**

У лукоморья дуб зеленый

Фемелиди В. А. (Лукоморье). Вок.-симф. поэма.

## **Сказка о медведихе («Как весенней теплою порою»)**

Богатырев А. В. Кантата для соло, хора и симф. орк.

## **Сцена из Фауста**

Черемухин М. М. Для вок. дуэта, хора и орк.

## **Торжество Вакха («Откуда чудный шум, неистовые клики»)**

Даргомыжский А. С. Кантата.

## **Утопленник («Прибежали в избу дети»)**

Крошнер М. Е. Кантата. (Посв. 100-летию со дня гибели поэта.)

## **Цыганы**

Калафати В. П. Сюита для хора, солистов и орк.  
Хессин А. Б. Кантата.

## **Черная шаль**

Верстовский А. Н. Кантата.

## **Элегия («Безумных лет угасшее веселье»)**

Бугославский С. А. Из сюиты «Пушкин» для орк., смеш. хора, солиста и чтеца, ч. 3.

## **Я памятник себе воздвиг нерукотворный**

Лмиров Ф. М. (Памятник). Оратория.  
Бугославский С. А. «И долго буду тем любезен я народу».  
Из сюиты «Пушкин» для орк., смеш. хора, солиста и чтеца. Заключительная часть.  
Валакос Г. К. (Памятник). Кантата. Для ученич. хор». Ленц Н. К. (Памятник). Кантата.

Садовников В. И. «И долго буду тем любезен я народу».  
Кантата.  
Сечкин В. В. Торжественный хор с симф. орк.  
Стрельников Н. М. Торжественная кантата.  
Танеев С. И. (Памятник). Кантата для хора с орк.

### КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Бугославский С. А. Пушкин. Сюита для орк., смеш. хора, баритона и чтеца.  
«В те дни, когда в садах лица» (из «Евгения Онегина») Скерцо «Бесы»  
«Безумных лет угасшее веселье» (Элегия)  
Вальс («Зима. Что делать нам в деревне»)  
«Здравствуй, племя, младое, незнакомое» (из стих. «Вновь я посетил»)  
«И долго буду тем любезен я народу»  
«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»

### КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

#### Барышня-крестьянка

Френкель Д. Г. В цикле «5 ф-п. иллюстраций к «Повестям Белкина» № 5.

#### Брожу ли я вдоль улиц шумных

Бедер В. Л. (Стансы). 3 часть цикла «Три картины для струнного квартета.»

#### В степи мирской, печальной и безбрежной

Бедер В. Л. (Три ключа). В лирическом цикле ф-п. пьес «Пушкин» № 9.

#### Воспоминание

(«Когда для смертного умолкнет шумный день»)

Бедер В. Л. В лирическом цикле ф-п. пьес «Поэзия Пушкина» № 7.

#### Выстрел

Френкель Д. Г. В цикле «5 ф-п. иллюстраций к «Повестям Белкина» № 1.

#### Граф Нулин (из поэмы)

Пора, пора! Рога трубят

Чайковский П. И. Эпиграф к пьесе «Сентябрь» (Охота).  
В цикле для ф-п. «Времена года». № 9. Op. 37-bis.

### **Гробовщик**

Френкель Д. Г. В цикле «5 ф-п. иллюстраций к «Повестям Белкина» № 3.

### **Египетские ночи**

Бедер В. Л. Струнный квартет в 3-х частях.

### **Жил на свете рыцарь бедный**

Метнер Н. К. (Бедный рыцарь). Сказка для ф-п. Op. 34.

### **Заклинание**

Бедер В. Л. В лирическом цикле ф-п. пьес «Пушкин» № 4.

### **Красавица перед зеркалом**

Бедер В. Л. (Мазурка). В лирическом цикле ф-п. пьес «Пушкин» № 2.

### **Медный всадник**

Бедер В. Л. Цикл пьес (8) для ф-п.

### **Метель**

Френкель Д. Г. В цикле «5 ф-п. иллюстраций к «Повестям Белкина» № 2.

### **Мечтатель**

Чайковский П. И. Эпиграф «И мирный неги уголок...» (II-я строфа) к пьесе «Январь» (У камелька). В цикле для ф-п. «Времена года» № 1. Op. 37-bis.

### **Ненастный день потух**

Бедер В. Л. В лирическом цикле ф-п. пьес «Пушкин» № 10.

### **Певец («Слыхали ль вы за рощей глас ночной»)**

Сивачев А. «Слыхали ль вы». Вальс для ф-п.

### **Пир во время чумы**

Бедер В. Л. В цикле «3 картины для струнного квартета» № 1.

### **Погасло дневное светило**

Бедер В. Л. В лирическом цикле ф-п. пьес «Пушкин» № 8.

### **Под небом голубым страны своей родной**

Бедер В. Л. В лирическом цикле ф-п. пьес «Пушкин» № 1.

### **Предчувствие («Снова тучи надо мною»)**

Бедер В. Л. В лирическом цикле ф-п. пьес «Пушкин» № 5.

### **Редет облаков летучая гряда**

Бедер В. Л. В лирическом цикле ф-п. пьес «Пушкин» № 3.

### **Сказка о попе и работнике его Балде**

Карагичев Б. В. Сюита для ф-п. из одноименной оперы.  
Палачев В. Сюита для ф-п.

### **Сказка о рыбаке и рыбке**

Черепнин Н. Н. 6 иллюстраций для ф-п.

### **Сожженное письмо**

Бедер В. Л. В лирическом цикле ф-п. пьес «Пушкин» № 6.

### **Сонет («Суровый Дант не презирал сонета»)**

Бедер В. Л. В лирическом цикле ф-п. пьес «Пушкин» № 10.

### **Станционный смотритель**

Петров А. П. Сюита для ф-п. из одноименного балета.  
Френкель Д. Г. В цикле «5 ф-п. иллюстраций к «Повестям  
Белкина» № 4.

### **Стихи, сочиненные ночью, во время бессонницы**

Бедер В. Л. «Мне не спится». В лирическом цикле ф-п. пьес  
«Пушкин» № 11.

### **Умолкну скоро я**

Бедер В. Л. В лирическом цикле ф-п. пьес «Пушкин» № 6.

### **Царскосельская статуя**

Караев К. А. Муз. картина для ф-п.

### **Я памятник себе воздвиг нерукотворный**

Шебалин В. Я. Струнный квартет № 3. Op. 28, ч. 2.

### **КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЦИКЛЫ**

Бедер В. Л. Пушкин. 5 циклов пьес для ф-п.

1. Медный всадник
2. Пир во время чумы
3. Египетские ночи
4. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)
5. Предчувствие

Лирический цикл пьес для ф-п.

«Под небом голубым» («Под небом голубым страны  
своей родной»)

Сонет («Суровый Дант не презирал сонета»)

«Редает облаков летучая гряда»

«Мне не спится, нет огня» (Стихи, сочиненные ночью во  
время бессонницы)

«Когда для смертного умолкнет шумный день» (Воспо-  
минание)

Заклинание

- «Погасло дневное светило»  
«Умолкну скоро я»  
«Ненастный день потух»  
Красавица перед зеркалом (Мазурка)  
Три картины для струнного квартета  
Пир во время чумы  
Египетские ночи  
Стансы («Брожу ли я вдоль улиц шумных»)  
Николаев Ю. В. Картинки природы  
Весна («Еще дуют холодные ветры»)  
Лето (Вишня)  
Осень («Унылая пора! Очей очарованье» — из стих.  
«Осень»)  
Зима («Зима! Крестьянин, торжествуя» — из «Евгения  
Онегина»)  
Френкель Д. Г. 5 ф-п. иллюстраций к «Повестям Белкина».  
1. Выстрел  
2. Метель  
3. Гробовщик  
4. Станционный смотритель  
5. Барышня-крестьянка

## **ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

### **ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ**

#### **Адели («Играй, Адель»)**

Танеев С. И. Вок. квартет без сопр. Ор. 24, № 2.

#### **Арион**

Садовников В. И. Квартет для мужск. голосов.

#### **В крови горит огонь желанья**

Даргомыжский А. С. Вок. трио.

#### **В поле чистом серебрится**

Туренков А. Е. 1) Дуэт; 2) Для 5 голосов с ф-п.

#### **В степи мирской, печальной и безбрежной**

Римский-Корсаков Г. М. (Три ключа). Трио с ф-п.  
Черепнин Н. Н. (Три ключа). Вок. квартет.

#### **Вакхическая песня («Что смолкнул веселия глас»)**

Ипполитов-Иванов М. М. Вок. квартет.  
Никольская О. В. Мужск. трио  
Танеев С. И. Дуэт с орк. Ор. 18, № 2.  
Туренков А. Е. Дуэт.

**Вишня («Румяной зарею покрылся восток»)**

Брянский Н. П. «Румяной зарею покрылся восток». Дуэт.  
Гдешинский В. С. Детская песня для 2-х голосов.  
Римский-Корсаков Г. М. (Утро). Женск. дуэт с орк.

**Во глубине сибирских руд**

Глиэр Р. М. (Послание в Сибирь). Квартет для мужск. голосов.

**Ворон к ворону летит**

Римский-Корсаков Г. М. (Шотландская песня). Дуэт с орк.

**Дионея («Хромид в тебя влюблен»)**

Римский-Корсаков Г. М. Вок. трио с ф-п.

**Добрый совет («Давайте пить и веселиться»)**

Направник Э. Ф. «Давайте пить и веселиться». Вок. квартет  
Ор. 77. № 7.

**Дон**

Направник Э. Ф. Вок. квартет. Ор. 77, № 4.

**Друзьям («Богами вам еще дань»)**

Даргомыжский А. С. (К друзьям). Дуэт.

**Евгений Онегин (отрывки)**

**Гонимы вешними лучами**

Красногладова В. В. Дуэт.

**Девицы-красавицы**

Анитова А. М. Дуэт.  
Даргомыжский А. С. Дуэт.

**Если жизнь тебя обманет**

Гунке И. (О.) К. Дуэт.  
Дерфельдт А. А. Вок. квартет.

**Еще дуют холодные ветры**

Кюи Ц. А. «Только что на проталинах весенних». ДУЭТ.  
Ор. 19. № 4.

**Зимнее утро**

Туренков А. Е. Для 5 голосов с ф-п.

**Зимняя дорога**

Брянский Н. П. Дуэт.  
Найхович-Ломакина Ф. Ф. Дуэт.  
Толстой Д. А. Дуэт.

### **Из Barry Cornwall («Пью за здравие Мери»)**

Танеев С. И. «Пью за здравие Мери». Для 2-х басов и тенора.

Туренков А. Е. Для 5 голосов с ф-п.

### **К\*\*\* («Не спрашивай, зачем унылой думой»)**

Никольская О. В. Дуэт (сопрано и баритон) с ф-п.

### **К Наташе («Вянет, вянет лето красно»)**

Даргомыжский А. С. «Вянет, вянет лето красно». Вок. трио.

### **Кавказ**

Архимандритов Б. И. «Кавказ подо мною». В камерной кантате «Посвящение Кавказу» для вок. квартета (или камерного хора), валторны и ударных.

### **Кавказский пленник (из поэмы)**

#### **Черкесская песня («В реке бежит гремучий вал»)**

Гилев С. А. Дуэт.

Польский И. С. Вок. квартет.

Самсонова Н. Ф. «В реке бежит гремучий вал». Дуэт.

### **Как у нас было на улице**

Туренков А. Е. Для 5 голосов с ф-п.

### **Когда б не смутное влечение**

Щуровский П. А. Дуэт.

### **Когда в объятия мои**

Шереметьев Б. С. Дуэт.

### **Лишь розы увядают**

Садовников В. И. Мужск. квартет без сопр.

### **Монастырь на Казбеке**

Архимандритов Б. И. «Высоко над семью гор». В камерной кантате «Посвящение Кавказу» для вок. квартета (или камерного хора), валторны и ударных.

Танеев С. П. Вок. квартет без сопр. Ор. 24, № 1.

### **На холмах Грузии**

Архимандритов Б. И. В камерной кантате «Посвящение Кавказу» для вок. квартета (или камерного хора), валторны и ударных.

### **Ночной зефир**

Танеев С. И. Дуэт (для 2-х басов).

### **Отцы пустынники и жены непорочны**

Даргомыжский А. С. «Владыко дней моих». Вок. квартет.  
Игнатъев Н. И. «Владыко дней моих». Вок. квартет.

### **Певец («Слыхали ль вы за рощей глас ночной»)**

Волконский С. М. «Слыхали ль вы за рощей глас ночной».  
Дуэт.

Чайковский П. И. «Слыхали ль вы за рощей глас ночной».  
Дуэт в опере «Евгений Онегин».

### **Полтава (из поэмы)**

**Иль это сон, Мария**

Протопопов И. Н. Дуэт.

### **Пред испанкой благородной**

Даргомыжский А. С. (Рыцари). Дуэт.  
Шишов И. П. Дуэт.

### **Признание**

Голицын Ю. И. «Я вас люблю». Дуэт.  
Туренков А. Е. Для 5 голосов с ф-п.

### **Пуншевая песнь**

Черепнин Н. П. Мужск. квартет

### **Разлука («В последний раз в сени уединенья»)**

Капри Ю. А. (Расставание). Дуэт.

### **Роза («Где наша роза»)**

Самсонова Н. Ф. Дуэт.

### **Соловей и роза**

Танеев С. И. (Соловей). Дуэт для 2-х басов.  
Туренков А. Е. Для 5 голосов с ф-п.

Сраженный рыцарь («Последним сияньем за лесом горя»)

Танеев С. И. Вок. квартет (для 4 басов).

### **Стрекотунья белобока**

Власов В. А. Мужск. дуэт.

### **Туча («Последняя туча рассеянной бури»)**

Альбрехт Е. К. и Вессель И. Х. Дуэт.  
Малишевский В. Ю. Вок. квартет.  
Рубинштейн А. Г. Дуэт.

### **Ты и вы**

Даргомыжский А. С. Дуэт.



## Узник

Архимандритов Б. И. В камерной кантате «Посвящение Кавказу» для зок. ансамбля (или камерного хора), валторны и ударных.

### Цветок («Цветок засохший, безуханный»)

Энгель Ю. Д. «Цветок засохший, безуханный». Трио.

### Цветы последние милей

Кюи Ц. А. (Последние цветы). Дуэт.

Паниев С. Г. Дуэт.

Тархов Д. Ф. Дуэт.

### Цыганы («Над лесистыми берегами»)

Брянский Н. П. «Над лесистыми берегами». Дуэт.

### Цыганы (из поэмы)

#### Нисходит сонное молчанье

Василенко С. Н. Дуэт (сопрано и баритон) с ф-п.

#### Птичка божья не знает

Вильбоа К. П. (Птичка). Дуэт (сопрано и тенор).

Дюбюк А. И. Дуэт.

Рубинштейн А. Г. (Беззаботность птички). Дуэт.

Соколов А. А. Дуэт.

Спендиаров А. А. Вок. квартет с ф-п. Ор. 2.

### Черная шаль

Ковнер И. Н. Дуэт.

### Я вас любил

Туренков А. Е. Для 5 голосов с ф-п.

### Я здесь, Инезилья

Туренков А. Е. Для 5 голосов с ф-п.

### Я знаю край: там на берега

Туренков А. Е. Дуэт.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОСА С ОРКЕСТРОМ

### Бородинская годовщина

Рукавишников В. И. Баллада. Для голоса и симф. орк.

### Будрыс и его сыновья

Кюи Ц. А. Для голоса с орк. Ор. 98.

### Воевода («Поздно ночью из похода»)

Направник Э. Ф. Для баритона с орк.

## Гавриилиада

Черемухин М. М. Для голоса с орк.

### 19 октября («Роняет лес багряный свой убор»)

Бугославский С. А. «Роняет лес багряный свой убор». Для голоса, скрипки и симф. орк. или ф-п.

### Евгений Онегин (отрывок)

Гонимы вешними лучами (гл. VII).

Римский-Корсаков Г. М. (Приход весны). Для голоса и орк.

### Желание славы («Когда любовью и негой упоенный»)

Старокадомский М. Л. Монолог для голоса с орк.

### Зимняя дорога («Сквозь волнистые туманы»)

Амиров Ф. М. Поэма для солистов и орк. (на азерб. яз.)

### К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»)

Черемухин М. М. Для голоса с орк.

### Казак («Раз полунощной порою»)

Направник Э. Ф. Для голоса с орк. Ор. 22, № 1.

### Кто, волны, вас остановил

Арапов Б. Н. В вок.-симф. цикле № 2.

### Медный всадник (из поэмы)

На берегу пустынных волн.

Дудкевич Г. Н. Баллада для баса соло с орк.

### Поэт («Пока не требует поэта»)

Славинский Е. В. Для голоса и симф. орк.

### Пред испанкой благородной

Халатов С. А. Для голоса и струнного орк., 2-х флейт, 2-х кларнетов и валторны.

### Сказка о рыбаке и рыбке

Никольский А. В. (Золотая рыбка). Фантазия для голоса с орк.

### Старик («Уж я не тот»)

Арапов Б. А. В вок.-симф. цикле № 4.

### Фавн и пастушка

Стравинский И. Ф. Сюита для голоса с орк. в 3-х частях.

1) Пастушка («С пятнадцатой весной»). 2) Фавн («Но кто там близко»). 3) Река («Одна поутру Лила»).

**Адели («Играй, Адель»)**

д'Аржантоно А.	«Играй, Адель»	Кузьминский Г. И.	«Играй, Адель»
Бирюков Ю. С.		Леман А. С.	
Бобринский А. А.		Морозов Д. В.	«Играй, Адель».
Бороздин Н. А.	(К Адели)	Оссовский А. В.	
Васильев П. И.		Пирковский Н. И.	
Волков В. И.		Сорокин В. К.	
Глинка М. И.		Тиличьева Е. Н.	
Голеевский А. Ф.	«Играй, Адель»	Фарский А. К.	
Гольц Б. Г.		Фоменко Н. А.	
Гродзкий Б. В.		Черемухин М. М.	
Кикта В. Г.	«Играй, Адель»	Шебалин В. Я.	
Кочуров Ю. В.			

**Аквилон («Зачем ты, грозный аквилон»)**

Толстой Д. А.

**Ангел («В дверях Эдема ангел нежный»)**

Аленев Е. Ф.		Ломакин Г. И.	
Арендс А. Ф.		Маурер Л. В.	
Арнольд К. К.		Метнер Н. К.	
Бриттен Б.		Новиков С. Е.	
Гродзкий Б. В.		Рубинштейн А. Г.	
Дмитриев (Свечин) Н. Д.		Удалов Н.	
Зубалов Я.		Шувалов В.	
Зубов С. А.		Эрлих Ф. И.	
Кюи Ц. А.		Юсупов Н. Б.	

**Анчар («В пустыне чахлой и скупой»)**

Еремеев Е.		Римский-Корсаков Н. А.	
Майборода Г. И.		Фейнберг С. Е.	

**Арион («Нас было много на челне»)**

Луцкий Е. Л.		Рахманинов С. В.	
Мацютин К. Е.		Фрид Г. С.	
Мервольф Р. И.		Шебалин В. Я.	
Метнер Н. К.		Шелиговский	(Желиговский)
Морозов И. В.		ский) Т.	
Мурадели В. И.			

**Арист! И ты в толпе служителей Парнаса — см. К другу стихотворцу**

**Баллада о рыцаре бедном — см. Жил на свете рыцарь бедный**

## Бахчисарайский фонтан (из поэмы)

Поклонник муз

Власов А. К.

Татарская песня («Дарует небо человеку»).

Голицын В. С.	Одоевский В. Ф.
Долуханян А. П.	(Восточ- Спендиаров А. А.
ная песня)	Спендиаров А. А.
Кюю Ц. А.	Спиваковский А. М.
Лалинов М. И.	«Дарует небо человеку»
Лисовский Л. Л.	
Маурер Л. В.	Титов Н. С.
Надененко Ф. Н.	(Восточ- человеку»
ная песня)	Шопен г-жа

**Беги, сокройся от очей — см. Вольность**

**Бедный рыцарь — см. Жил на свете рыцарь бедный**

Бежит речка по песку

Красев М. И.  
Народная песня «У Ракчее-  
ва двора». (Отрывок из  
стих.)

Бежит речушка слезовая

Будашкин Н. П.

**Безумных лет угасшее веселье — см. Элегия**

Бесы («Мчатся тучи, выются тучи»)

Бернард М. И.	Нолинский Н. М.
Зимин П. Н.	«Мчатся тучи, выются тучи».
Карасев П. А.	Прицкер Д. А.
Компанейский Н. И.	Чичагов Г.
Новиков С. Е.	

**Блеснет ли день — см. Уныние (последняя строфа из стих.**

**«Разлука» — «Когда пробил последний счастьем час»)**

**Блещет средь полей широких — см. Дон**

Близ мест, где царствует Венеция златая

Глазунов А. К.

Бог веселый винограда

Асафьев Б. В.

**Бог помочь вам, друзья мои — см. 19 октября 1827**

**Богами вам еще даны — см. Дружьям**

Брожу ли я вдоль улиц шумных

Александров Ан. Н.  
Быстрое В, Ф.

Галкин И. Н.  
Деллен А. К.

Левич А. Д.  
Никольская О. В.

Разоренов С. А.  
Шостакович Д. Д.

### **Будрыс и его сыновья**

Бирюков Ю. С.

### **Буря («Ты видел деву на скале»)**

Белорусец И. М.  
Бендерский С. Д.  
Виардо-Гарсиа П.  
Ганике М. И.  
Герчик В. П.  
Гозенпуд М. А.  
Карминский М. В.  
Кикта В. Г.

Кулиев А.  
Подковыров П. П.  
Пост Т.  
Рахманинов С. В.  
Рубинштейн А. Г.  
Титов Н. С.  
Финкельштейн И. Б.

**Буря мглою небо кроет** — см. **Зимний вечер**

### **Был и я среди донцов**

Каменский А. Д. (Нагайка)  
Соловьев-Седой В. П. (Нагайка)

Толстой С. Л. (Нагайка)  
Энгель Л. Ф.

**Был на свете рыцарь бедный** — см. **Жил на свете рыцарь бедный**

**Бью время, процветала** — см. **Пир во время чумы (Песенка Мери)**

**Быть может, уж недолго мне** — см. **П.А.О\*\*\* (Осиповой)**

### **В альбом («Пройдет любовь, умрут желанья»)**

Попов Г. Н.

**В альбом** — см. **Цветы последние милей**

**В альбом** — см. **Что в имени тебе моем**

### **В альбом Сосницкой**

#### **(«Вы соединить могли с холодностью сердечной»)**

Всеволожский В. Н. (Кто глупей)  
Кюи Ц. А. «Вы соединить могли с холодностью сердечной»

Рутин А. М.  
Славинский Е. В. (Мадригал)

**В безмолвии садов** — см. **Соловей и роза**

### **В голубом небесном поле**

Протопопов С. В. (В гондоле)

**В дверях Эдема ангел нежный** — см. **Ангел**

### **В еврейской хижине лампада**

Шостакович Д. Д.

## В крови горит огонь желанья

Арнольд К. К.	Даргомыжский А. С.
Блуменфельд С. М.	Львова Ю. Ф.
Васильев П. И.	Мендельсон-Бартольди Ф.
Галлер К. П.	Мосолов А. В.
Глазунов А. К. (Восточный романс)	Никольская О. В.
Глинка М. И.	Римский-Корсаков Г. М.
Гокиели В. Р.	Христианович Н. ф.
Голицын Н. Б.	Шварц Л. А.
	Шебалин В. Я.

**В лесах, во мраке ночи праздной** — см. **Соловей и кукушка**

**В младенчестве моем она меня любила** — см. **Муза**

**В молчаньи пред тобой сижу** — см. **Экспромт на Агареву (Огареву)**

**В неволе скучной увядает** — см. **Наслаждение**

**В отдалении от вас** — см. **Ек. Ушаковой**

**В печальной праздности я лиру забывал** — см. **К ней**

**В пещере, на острых камнях** — см. **Гайдук Хризич (из «Песен западных славян»)**

## В поле чистом серебрится

Бендерский С. Д.	Погодин С. А.
Гозенпуд М. А.	Тактакишвили Ш. М.
Гольденвейзер А. Б.	Толстой С. Л.
Мосолов А. В.	Фризе В. В.
Нечаев В. В.	Шантырь Г. М.
Осетрова-Яковлева Н. А. (Тройка)	Шахматов Н. М.
	Шехтер Б. С.

**В последний раз, в сени уединенья** — см. **Разлука**

**В последний раз твой образ милый** — см. **Прощание**

**В пустыне чахлой и скупой** — см. **Анчар**

**В реке бежит гремячий вал** — см. **Кавказский пленник (Черкесская песня)**

**В Сибирь** — см. **Во глубине сибирских руд**

## В степи мирской, печальной и безбрежной

Белорусец И. М. (Три ключа)	Касьянов А. А. (Три ключа)
Борисов В. Т. (Три ключа)	Костомарова О. (Три ключа)
Бурлаков Б. Н. (Три ключа)	Кюи Ц. А. (Три ключа)
Васильев П. И. (Три ключа)	Ляпунов С. М. (Три ключа)
Волков-Давыдов С. Д. (Три ключа)	Лятошинский Б. Н. (Три ключа)
Галкин И. Я. (Три ключа)	Мелких Д. М. (Три ключа)
Ган Н. К. (Три ключа)	Морозов Д. В. (Три ключа)
Герчик В. П. (Три ключа)	Сасс-Тиссовский Н. А. (Три ключа)
Гозенпуд (Гозен) М. А. (Три ключа)	Сметанин Г. А. (Три ключа)

Соловьев Д. Е. (Три ключа) Федоров Вл. А. (Три ключа)  
Гархов Д. Ф. Фейнберг С. Е. (Три ключа)  
Яцевич Ю. М. (Три ключа)

**В твою светлицу, друг мой нежный**

Иордан И. Н. Нечаев В. В.  
Мосолов А. В. Прокофьев С. С.  
Навроцкая М. А.

**В те дни, когда в садах лица — см. Евгений Онегин**  
(отрывки)

**В те дни, когда мне были новы — см. Демон**

**В часы забав иль праздной скуки**

Бурштейн Г. З. Шефер А. Н.

**В чужбине свято наблюдаю — см. Птичка**

**Вакхическая песня («Что смолкнул веселия глас»)**

Аленев Е. Ф. Мурадели В. И.  
Бурштейн Г. З. Оловников В. В.  
Гаршнек А. И. Шантырь Г. М.  
Глазунов А. К. Юровский В. М.  
Иванов-Борецкий М. В.  
«Что смолкнул веселия глас»

**Великий день Бородина — см. Бородинская годовщина**  
**Венере от Лаисы — см. Лаиса Венере**

**Вертоград моей сестры**

Алфераки А. Н. Карагичев Б. В.  
Арнольд К. К. Саминский Л. И.  
Галкин И. Я. Энке В. Р.  
Даргомыжский А. С.

**Веселый пир («Я люблю вечерний пир»)**

Аленев Е. Ф. Кюи Ц. А. «Я люблю вечер-  
Арапов Б. А. ний пир»  
Вильбоа К. П. Саминский Л. С.  
Цветаев М. А.

**Весна — см. Гонимы вешними лучами — Евгений Онегин**  
(отрывок)

**Весна — см. Еще дуют холодные ветры**  
**Взгляни на милую, когда свое чело — см. Красавица перед**  
**зеркалом**

**Виноград («Не стану я жалеть о розах»)**

Александров Ан. Н. Глушков П. Т.  
Асафьев Б. В. Гуревич А. М.  
Богословский Н. В. Дудкевич Г. Н.  
Власов В. А. Иордан И. Н.  
Галкин И. Я. Компанец З. Л.

Нечаев В. В.  
Папков И. М.  
Римский-Корсаков Г. М.

Цветаев М. А.  
Шишов И. П.  
Эйгес К. Р.

### **Вишня («Румяной зарею покрылся восток»)**

Глазунов А. К. «Румяной зарею покрылся восток»  
Караманов А. С. (Утренняя заря)  
Кюи Ц. А. «Румяной зарею покрылся восток»  
Лозовой А. Е. «Румяной зарею покрылся восток»

Манукян А. М.  
Маренич Гр. А. (Восход солнца)  
Направник Э. Ф.  
Николаев Ю. В.  
Прокофьев С. С. «Румяной зарею покрылся восток»

**Владыко дней моих** — см. **Отцы-пустынники и жены непорочны**

**Влах в Венеции** — см. **Песни западных славян**

**Внимает он привычным ухом** — см. **История стихотворца**

### **Вновь я посетил**

Листов К. Я. (Я снова посетил знакомые места)

Прокофьев С. С. (Сосны)

### **Во глубине сибирских руд**

Александров Ю. М. (Послание в Сибирь)  
Борисов В. Т. (Послание в Сибирь)  
Браиловский М. А. (Послание в Сибирь)  
Верещагин Ф. И. (Послание в Сибирь)  
Доминчен К. Я.  
Еремин И. А.  
Золотарев В. А. (Послание декабристам)  
Киладзе Г. В. (Послание в Сибирь)  
Комаровский А. С. (Послание в Сибирь)  
Косенко В. С. (Послание в Сибирь)  
Лапшинский Г. (Послание в Сибирь)  
Львова Ю. Ф. (Послание в Сибирь)  
Лятошинский Б. Н. (Послание в Сибирь)  
Мейен В. А. (Послание в Сибирь)  
Мирианашвили А. П.

Нариманидзе Н. В.  
Никольская О. В. (Послание в Сибирь)  
Протопопов С. С. (Послание в Сибирь)  
Римский-Корсаков Г. М. (Послание в Сибирь)  
Рославец Н. А. (Послание в Сибирь)  
Слиянова-Мизандари Д. Л. (Послание в Сибирь)  
Степанов А. А. (Послание в Сибирь)  
Туския И. М.  
Фрид Г. С. (Послание в Сибирь)  
Черемухин М. М. (Послание в Сибирь)  
Шаверзашвили А. В. (Послание в Сибирь)  
Шапорин Ю. А. (Послание в Сибирь)  
Шварц Л. А. (Послание в Сибирь)  
Шишов И. П.  
Шостакович Д. Д.

### **Во лесах во дремучих**

Власов В. А.

Иордан И. Н.



Ляпунов С. М. «Во лесах  
то ли было»

Потоцкий С. И. (Трое сто-  
рожей)

**Вода и вино («Люблю я в полдень воспаленный»)**

Попов Г. Н. (Листок из  
альбома)

**Воевода («Поздно ночью из похода»)**

Курочкин В. И.

**Воевода Милош** — см. **Песни западных славян**

**Возрождение («Художник-варвар кистью сонной»)**

Анпилогов В. И.  
Арапов В. А.  
Мервольф Р. И.

Финкельштейн И. Б.  
Шостакович Д. Д.

**Вольность («Беги, сокройся от очей»)**

Шехтер Б. С.

**Ворон к ворону летит**

Алябьев А. А. (Два во-  
рона)  
Арнольд Ю. К.  
Белорусец И. М.  
Бирюков Ю. С. (Шотланд-  
ская песня)  
Битов Б. Л. (Два ворона).  
Блуменфельд С. М.  
Богословский Н. В.  
Букке Е. И. (Шотландская  
песня)  
Бэлза И. Ф. (Шотландская  
песня)  
Верстовский А. Н. (Два во-  
рона)  
Виардо-Гарсиа П.  
Виельгорский М. Ю.  
Жиганов Н. Г. ская  
Карахан Б. И.  
Книппер Л. К. ская  
Косенко В. С.

Лазаренко А. К.  
Лозовой А. Е. (Два во-  
рона)  
Ляпунов С. М. (Шотланд-  
ская песня)  
Мазаев А. Н.  
Макаров П. С.  
Метнер Н. К.  
Назаров Я. А.  
Никольская О. В.  
Помазанский И. А.  
Попатенко Т. А.  
Рубинштейн А. Г.  
Рунин П.  
Свиридов Г. В.  
Тиличеева Е. Н.  
Толстой С. Л. (Шотланд-  
песня)  
Тюменев И. Ф. (Шотланд-  
песня)  
Цыганский романс

**Воротился ночью мельник** — см. **Сцены из рыцарских времен**  
(из произв.)

**Воспоминание**

**(«Когда для смертного умолкнет шумный день»)**

Богатырев А. В.  
Гайгерова В. А.

Мосолов А. В.  
Сидорович К.

Львова Ю. Ф. Тархов  
Майзель Б. С.  
Метнер Н. К.

Д. Ф.  
Френкель Д. Г.  
Шапорин Ю. А.

Воспоминание (К Пушкину) («Помнишь ли, мой брат по чаше»)  
Дешевов В. М.

Воспоминания в Царском Селе  
(«Воспоминаньями смущенный»)

Дешевов В. М.

Восстань, боязливый — см. Подражания Корану (из произв.)  
Восстань, о Греция, восстань

Арапов Б. А.

Восточный романс — см. В крови горит огонь желанья  
Восточный романс — см. Гречанке («Ты рождена воспламен-  
ять»)

Восточный романс — см. Есть роза дивная  
Вот зеркало мое, прими его, Киприда — см. Лаиса Венере  
Враги мои, покамест я ни слова — см. Приятелям

Все в жертву памяти твоей

Аленев Е. Ф.

Соловьев Д. Е.

Книппер Л. К.

Яцевич Ю. М.

Лобачев Г. Г.

Все в ней гармония, все диво — см. Красавица

Все кончено: меж нами связи нет

Званцов Н. Н.

Кюи Ц. А.

Ипполитов-Иванов М. М.

Сартинский-Бей Д. К.

Книппер Л. К.

Всегда так будет, как бывало

Мелких Д. М. (Всегда так  
было, есть и будет)

Шантырь Г. М.

Вурдалак — см. Песни западных славян (из песен)

Вчера, за чашей пуншевою — см. Слеза

Вчера мне Маша приказала — см. К Маше

Вы избалованы природой — см. Е. Н. Ушаковой

Вы соединить могли с холодностью сердечной — см. В альбом  
Сосницкой

Высоко над семьею гор — см. Монастырь на Казбеке

Кн. П. П. Вяземскому («Душа моя, Павел»)

Кюи Ц. А.

Вянет, вянет лето красно — см. К Наташе

Гайдук Хризич — см. Песни западных славян

Где наша роза — см. Роза

Глухой глухого звал к суду судьи глухого

Дешевов В. М.

Кюи Ц. А. (Глухие)

Гляжу, как безумный, на черную шаль — см. **Черная шаль**

**Кн. М. А. Голицыной («Давно об ней воспоминанье»)**

Гуревич А. М. «Давно об ней воспоминанье»

Титов А. Ф. «Давно об ней воспоминанье»

Козловский А. Ф. «Давно об ней воспоминанье»

**Гонимы вешними лучами — см. Евгений Онегин (отрывки)**

**Гречанка верная! не плачь — он пал героем**

Бэлза И. Ф.

Нормет Л. Т. «Он пал героем»

**Гречанке («Ты рождена воспламенять»)**

Алперс В. М. «Ты рождена воспламенять»

Корганов Г. О. «Ты рождена воспламенять»

Бобринский А. А. «Ты рождена воспламенять»

Римский-Корсаков Г. М.

Даргомыжский А. С. (Восточный романс)

Римский-Корсаков Н. А. (Восточный романс)

Иванов М. М. «Ты рождена воспламенять»

Фитингоф-Шелль Б. А. «Ты рождена воспламенять»

Кенеман Ф. Ф. «Ты рождена воспламенять»

Шимановский В. Ю. «Ты рождена воспламенять»

**Грузинская песня — см. Не пой, красавица, при мне**

**Давайте пить и веселиться — см. Добрый совет**

**Давно об ней воспоминанье — см. Кн. М. А. Голицыной**

**Дар напрасный, дар случайный**

Болле М. Д.

Огарев Н. П.

Виноградов Ю. В.

Танеев А. С.

Домашнева О.

Титов Н. С. «Жизнь, зачем ты мне дана»

Коваленский М.

Чайковский Б. А.

Коваль М. В.

Мортье де-Фонтен Г.-Л. С.

**Дарует небо человеку — см. Бахчисарайский фонтан (из поэмы). (Татарская песня)**

**Два ворона — см. Ворон к ворону летит**

**Два чувства дивно близки нам**

Кюи Ц. А.

**Дева («Я говорил тебе: страшися девы милой»)**

Барабашов В. А.

Рубинштейн А. Г.

**Девицы-красавицы — см. Евгений Онегин (отрывки)**

**19 октября («Роняет лес багряный свой убор»)**

Брук Г. С. «Из края в край, преследуем грозою»

Григорьев С. С.

Дешевов В. М. «Друзья мои, прекрасен наш союз»  
Компанеец З. Л. «Роняет лес багряный свой убор»  
Мацютин К. Е. «Роняет лес багряный свой убор»  
Страннолюбский Б. М.

Свиридов Г. В. «Роняет лес багряный свой убор»  
Тактакишвили О. В. «Печален я»  
Шварц И. И. «Роняет лес багряный свой убор»

**19 октября 1827 («Бог помочь вам, друзья мои»)**

Даргомыжский А. С. «Бог помочь вам, друзья мои»

Марков И. «Бог помочь вам, друзья мои»

**Девушка крапивушку жала**

Будашкин Н. П.

**Делибаш («Перестрелка за холмами»)**

Каменский А. Д.  
Климова О. Л.

Ломакин Г. И. (Я)

**Делия («Ты ль передо мною, Делия моя»)**

Глазунов А. К.  
Слонов Ю. М.

Шампаньер Н. М.

**Демон («В те дни, когда мне были новы»)**

Чесноков П. Г.

**Денису Давыдову («Певец-гусар, ты пел биваки»)**

Глух М. А.

**Деревня («Приветствую тебя, пустынный уголок»)**

Тактакишвили О. В.

**Дитя харит и вображенья — см. К живописцу**

**Для берегов отчизны дальней**

Блуменфельд С. М.  
Бородин А. П.  
Виардо-Гарсиа П.  
Домашнева О.  
Иванов М. М.  
Иранек А.  
Казбирюк А. Ф.  
Книппер Л. К.  
Кугушев Г. В.

Кузьминский Г. И. (Разлука)  
Направник Э. Ф.  
Римский-Корсаков Н. А.  
Федоров П. С. (Разлука)  
Фензи С.  
Фитюлькин В.  
Христианович Н. Ф. (Элегия)

**Добрый совет («Давайте пить и веселиться»)**

Алоиз В. Ф. «Давайте пить и веселиться»

Мендельсон-Бартольди Ф. М.

**Долго ль мне гулять на свете — см. Дорожные жалобы**

**Долина-долинушка**

Лядов А. К.

Потоцкий С. И.

**Дон («Блеща средь полей широких»)**

Брянский Н. П.	Мирзаян М. О.
Дзержинский И. И.	Шишов И. П.
Каменский А. Д.	Юдаков С. А.

**Дорида («В Дориде нравятся и локоны златые»)**

Кастриото-Скандербек В. Г.	Потоцкий С. И.
----------------------------	----------------

**Дориде («Я верю: я любим; для сердца нужно верить»)**

Аленев Е. Ф. «Я верю, я любим»	Пасхалов В. В.
Васильев П. И.	Римский-Корсаков Н. А.
Жербин М. А. «Я верю, я любим»	«Я верю, я любим»

**Дорожные жалобы («Долго ль мне гулять на свете»)**

Бахметьев Н. И. «Долго ль мне гулять на свете»	Буцко Ю. М.
Бернард М. И.	Комаровский А. С.

**Дробясь о мрачные скалы — см. Обвал**

**Друг мой милый, красно солнышко мое**

Кенеман Ф. Ф.	Нестеров А. А.
Морозов Д. В.	Фейнберг С. Е.

**Дружба («Что дружба? Легкий пыл похмелья»)**

Кюи Ц. А.

**Друзья! Досужный час настал — см. Пирующие студенты**  
**Друзья мои, как утро здесь прекрасно — см. Сон (VI-я строфа)**  
**Друзья мои, прекрасен наш союз — см. 19 октября <1825>**  
**Друзья, простите! Завещаю — см. Завещание Кюхельбекера**

**Друзьям («Богами вам еще даны»)**

Александров Ан. Н.	Даргомыжский А. С. (К друзьям)
Вильбоа К. П.	Каменский А. Д.
Виноградов Ю. В. «Богами вам еще даны»	Комаровский А. С.
	Кюи Ц. А.

**Друзьям («Вчера был день разлуки шумной»)**

Дроздов А. Н.

**Дубравы, где в тиши свободы**

Нестеров А. А. (Дубравы)

**Духовной жаждою томим — см. Пророк**  
**Душа моя, Павел — см. Кн. П. П. Вяземскому**

**Евгений Онегин (отрывки)**

**А счастье было так возможно**

Абисов К.

**Ах, долго я забыть не мог**

Анцев М. В. (Две ножки)

**В те дни, когда в садах лица**

Дешевов В. М.

Римский-Корсаков Г. М.

**Вот север, тучи нагоняя**

Бириов Л. М.

**Встает заря во мгле холодной**

Коваль М. В.

Фрид Г. С.

**Гонимы внешними лучами**

Афанасьев Н. Я. (Появление весны)

Стуковенко О. (Появление

Николаев Ю. В. (Весна)

весны)

Ребиков Р. И.

Тактакишвили Ш. М. (Вес-

Римский-Корсаков Г. М.

(Приход весны)

на)

**Девицы-красавицы**

Алябьев А. А.

Кашин Д. Н.

Афанасьев Н. Я.

Фридман М. Б.

**Зима. Крестьянин, торжествуя**

Бернард М. И. (Мороз)

Лозовой А. Е.

Леви Н. Н.

Николаев Ю. В. (Зима)

**Как грустно мне твоё явление**

Багдасарян Э. И.

Бугославский С. А.

Богданов-Березовский В. М.

**Когда б вы знали, как ужасно**

Вильбоа К. П.

Трискорный П.

**Меж гор, лежащих полукругом**

Алоиз В. Ф. (Забытая могила)

Тутковский Н. А. (Забытая могила)

Потоцкий С. И. (Забытая могила)

**Напрасно ждал Наполеон**

Феодосийцев В.

**Письмо Татьяны («Я к вам пишу — чего же боле»)**

Абай Кунанбаев

Стольпин А. Д.

**Покамест, упивайтесь его**

Струйский Д. Ю.

**Придет ли час моей свободы**

Коваль М. В.

**Простите, мирные долины**

Комаровский А. С.

Шантырь Г. М.

## Сон Татьяны

Гедике А. Ф.

Так, полдень мой настал

Коваль М. В.

Чужой для всех

Вильбоа К. П.

Я помню море пред грозою

Золотарев В. А.

Его стихов пленительная сладость — см. К портрету Жуковского

Ее глаза («Она мила — скажу меж нами»)

Фитингоф-Шелль Б. А. «Какой задумчивый в них гений» (Отрывок из стих.)

Езерский (из поэмы)

Зачем крутится ветр в овраге

Богатырев А. В.

Шапорин Ю. А.

Кенеман Ф. Ф.

Если жизнь тебя обманет

Александров Ан. Н. (В альбом)

Кюи Ц. А.

Альбрехт К. К.

Лалинов М. И.

Алябьев А. А.

Лисовский Л. Л.

Арнольд Ю. К.

Метнер Н. К.

Бугославский С. А.

Мурадели В. И.

Воронцова М. В.

Надененко Ф. Н.

Всеволожский В. Н.

Разоренов С. А.

Глиэр Р. М.

Смирнитская О. В.

Гольденвейзер А. Б.

Сокальский В. И.

Григорьев Г. Г.

Стародубский Н. М.

Гуревич А. М.

Тактакишвили О. В.

Деллен А. К.

Тивольский Н. А.

Демидов Г. Л.

Фензи С.

Дмитриев (Свечин) Н. Д.

Эйгес К. Р.

Иорданский М. В.

Ясинский Н.

Есть роза дивная: она

Бэлза И. Ф.

Шебалин В. Я.

Виллуан В. Ю.

Танеев А. С. (Восточный романс)

Шеншин А. А.

Еще дуют холодные ветры

Борхман А. А. «Только что на проталинах весенних»

Галкин И. Я. «Только что на проталинах весенних»

Власов В. А. (Весна)

Каратыгин В. Г. «Только

что на проталинах весенних Николаев Ю. В. (Весна)

Морозов Д. В. «Только что  
на проталинах весенних»

Рожавская Ю. Г.  
Фрид Г. С.

### **Желание («Медлительно влекутся дни мои»)**

Агренов-Славянский К. Д.  
«Медлительно влекутся дни  
мои»

Аленев Е. Ф. «Медлительно  
влекутся дни мои»

Алоиз В. Ф. «Медлительно  
влекутся дни мои»

Бенедиктов М. Б. «Медли-  
тельно влекутся дни мои»

Блуменфельд Ф. М. «Мед-  
лительно влекутся дни мои»

Валакос Г. К. «Медлитель-  
но влекутся дни мои»

Вишкарев Л. В. «Медли-  
тельно влекутся дни мои»

Габичвадзе Р. К. «Медли-  
тельно влекутся дни мои»

Гайгерова В. А. «Медли-  
тельно влекутся дни мои»

Глазунов А. К. «Медлитель-  
но влекутся дни мои»

Дзержинский И. И.

Дудкевич Г. Н.

Канкарович И. И. «Медли-  
тельно влекутся дни мои»

Книппер Л. К. «Медлитель-  
но влекутся дни мои»

Крутиков Л. В. «Медли-  
тельно влекутся дни мои»

Кюи Ц. А. «Медлительно  
влекутся дни мои»

Мосолов А. В.

Направник Э. Ф. «Медли-  
тельно влекутся дни мои»

Никольская О. В.

Оленин А. А. «Медлительно  
влекутся дни мои»

Пахульский В. А. «Медли-  
тельно влекутся дни мои»

Протопопов С. В.

Римский-Корсаков Н. А.  
«Медлительно влекутся дни  
мои»

Салиман-Владимиров Д. Ф.  
«Медлительно влекутся дни  
мои»

Сомов А. М. «Медлительно  
влекутся дни мои»

Ставровский В. Н.

Феркельман М. Я.

Шаумян О. «Медлительно  
влекутся дни мои»

Шведов Д. Н.

Шиман М. В. «Пускай  
умру любя» (из стих.)

### **Желание славы («Когда любовью и негой упоенный»)**

Званцов Н. Н.

Рубин В. И.

**Жив, жив Курилка!** («Как? Жив еще Курилка журналист»)

Разоренов С. А.

**Жизнь, зачем ты мне дана** — см. **Дар напрасный, дар случай-  
ный**

### **Жил на свете рышарь бедный**

Александров Ан. Н. (Бал-  
лада о рыцаре бедном)

Дюр Н. О.

Малишевский В. Ю.

Рупин И. А.

**Журнальным приятелям** — см. **Приятелям («Враги мои, пока-  
мест я ни слова»)**

**Забывая могила** — см. **Меж гор, лежащих полукругом (Евге-  
ний Онегин — отрывки)**



## Завещание Кюхельбекера («Друзья, простите! Завещаю»)

Дешевов В. М.

### Заздравный кубок («Кубок янтарный полон давно»)

Аленев Ф. Ф.	Даргомыжский А. С. (Кубок янтарный)
Бюхнер Ф. Ф. (Кубок янтарный)	Дюбюк А. И. (Кубок янтарный)
Глазунов А. К. (Кубок янтарный)	Цыганская песня (Кубок янтарный)
Глинка М. И. (Кубок янтарный)	Шишов И. П.

### Заклинание («О если правда, что в ночи»)

Алперс В. М. «О если правда, что в ночи»	Кюи Ц. А.
Анцев М. В. «Явись, возлюбленная тень». (Из стих.)	Метнер Н. К.
Беллоли А.	Морозов Д. Р.
Бендерский С. Д.	Неймарк И. Г.
Блуменфельд Ф. М.	Ницше Фр.
Виардо-Гарсиа П.	Римский-Корсаков Н. А.
Гайгерова В. А.	Русанов А.
Иванов-Борецкий М. В.	Танеев А. С.
Крюков В. Н.	Фейгин Л. В.
	Фейнберг С. Е.
	Шапорин Ю. А.
	Юферов С. В.

Застольная песня — см. **Добрый совет**

Зачем безвременную скуку — см. **К\*\*\***

Зачем из облака выходишь — см. **Месяц**

Зачем крутится ветер в овраге — см. **Езерский** (из поэмы)

Земля недвижна — неба своды — см. **Подражания Корану** (из произв.)

Зима — Зима. Крестьянин торжествуя — см. **Евгений Онегин** (отрывки)

### Зимнее утро («Мороз и солнце; день чудесный»)

Колодуб Л. Н.	Осетрова-Яковлева Н. А.
Майзель Б. С.	Ребиков В. И.
Мелких Д. М.	Страннолюбский Б. М.
Нерсесов Б. П.	

### Зимний вечер («Буря мглою небо кроет»)

Анцев М. В.	Луканин А. А.
Бобрищев-Пушкин А. В.	Макаров-Ракитин К. Д.
Вольфензон С. Я.	Метнер Н. К.
Гозенпуд М. А. «Буря мглою небо кроет»	Направник Э. Ф.
Градштейн А.	Народная песня.
Гудиашвили Н. И.	Неизвестный композитор.
Зверев В. И. «Буря мглою небо кроет»	Ребиков В. И. «Буря мглою небо кроет»
Колмановский Э. С.	Свиридов Г. В.
Красев М. И.	Сетев
	Сизов Н. И.



А. А. Алябьев.  
Обложка 1 издания романа «Зимняя дорога»

Сироткин Е. Б.	Черкасский Э. Д.
Соколь А. И.	Черткова А. К. «Буря
Спадавеккиа А. Э.	мглою небо кроет»
Тархов Д. Ф.	Шантырь Г. М.
Титов Н. С.	Эшпай Я. А.
Фейнберг С. Е.	Яковлев М. Л.
Финкельштейн И. Б. «Буря	
мглою небо кроет»	

**Зимняя дорога («Сквозь волнистые туманы»)**

Алябьев А. А.	Народная песня
Афанасьев Н. Я.	Неизвестный композитор
Багдасарян Э. И.	Николаев Л. В.
Бакиханов Т. А.	Свиридов Г. В.
Белый В. А.	Сизов Н. И.
Бернард М. И.	Смирнов К. А.
Берндт О.	Соловьев-Седой В. А.
Богословский Н. В.	Тактакишвили О. В.
Борисов В. Т.	Тарнопольский В. М.
Бренинг А. А.	Тимофеев Н. А.
Вольфензон С. Я.	Хренников Т. Н.
Ельховский В.	Черкасский В. Д.
Кюи Ц. А.	Шаверзашвили А. В.
Леман А. С.	Шантырь Г. М.
Листов К. Я.	Шварц И. И.
Лодий А. П. «Сквозь вол-	Энтелис Л. А.
нистые туманы»	Эшпай Я. А.
Маренич Г. А.	

**Знакомец милый — см. К Морфею (1 ред.)**

**Золото и булат («Все моё — сказало злато»)**

Морозов Д. В.

**Зорю быют ... из рук моих**

Маневич А. М.

**И путник усталый на бога роптал — см. Подражания Корану (из произв.)**

**Играй, Адель — см. Адели**

**Из Анакреона. Отрывок («Узнают коней ретивых»)**

Асафьев Б. В.	Осокин М. А.
Дроздов А. Н.	Римский-Корсаков Г. М.
«Узнают коней ретивых»	Шебалин В. Я.

**Из Ариостова Orlando furioso («Пред рыцарем блестит  
водами»)**

Погодин С. А. «Луга палит полдневный зной». (Из стих.)

**Из Barry Cornwall («Пью за здравие Мери»)**

Александров Ю. М.	Арнольд Ю. К.
«Пью за здравие Мери»	«Пью за здравие Мери»

Бендерский С. Д. «Пью за здравие Мери»  
Бертольд Т. «Пью за здравие Мери»  
Бунин Р. С.  
Варламов Г. А. (Мери)  
Волков В. И. (Мери)  
Глинка М. И. «Пью за здравие Мери»  
Жербин М. М. (Мери)  
Иванов Л. Л. «Пью за здравие Мери»  
Иванов М. М. «Пью за здравие Мери»  
Иорданский М. В. (Мери)  
Карминский М. В. «Пью за здравие Мери»  
Книппер Л. К.  
Комаровский А. С. «Пью за здравие Мери»  
Кочуров Ю. В. «Пью за здравие Мери»

Кюи Ц. А. «Пью за здравие Мери»  
Лалинов М. И. «Пью за здравие Мери»  
Лурье А. С. «Пью за здравие Мери»  
Макаров-Ракитин К. Д. «Пью за здравие Мери»  
Морозов И. В. (Мери)  
Разоренов С. А. (Мери)  
Рубинштейн А. Г. «Пью за здравие Мери»  
Серов А. Н. «Пью за здравие Мери»  
Толстой С. Л.  
Черемухин М. М. «Пью за здравие Мери»  
Шебалин В. Я. «Пью за здравие Мери»  
Шульгин Л. В. «Пью за здравие Мери»  
Юдаков С. А. (Мери)

#### **Из Гафиза («Не пленяйся бранной славой»)**

Виноградов Ю. В. «Не пленяйся бранной славой»  
Глазунов А. К.

Каменский А. Д. «Не пленяйся бранной славой»  
Римский-Корсаков Г. М.

#### **Из Пиндемонти («Не дорого цену я громкие права»)**

Чайковский Б. А. «Не дорого цену я громкие слова»

**Из края в край, преследуем грозою — см. 19 октября <1825>  
Иной имел мою Аглаю — см. На А. А. Давыдову**

#### **Иностранке («На языке, тебе невнятном»)**

Герчик В. П. «На языке, тебе невнятном»

**Испанский романс — см. Ночной зефир**

#### **История стихотворца («Внимает он привычным ухом»)**

Кюи Ц. А. «Внимает он привычным ухом»

#### **Итак, я счастлив был, так я наслаждался**

Блуменфельд С. М.

Объедов Ю. Б.

Кюи Ц. А.

#### **К\*\*\* («Зачем безвременную скуку»)**

Билибин И. И.

Шебалин В. Я.

Кастриото-Скандербек В. Г.

#### **К\*\*\* («Не спрашивай, зачем унылой думой»)**

Амфитеатров Д.

Анцев М. В. (Уныние)

Беллоли А. «Не спрашивай, зачем унылой думой»

Бернарди А. А. «Не спрашивай, зачем унылой думой»

Битов Б. Л.

Гайгерова В. А.  
Главацкий С. «Не спраши-  
вай, зачем унылой думой»  
Гречанинов А. Т.  
Даргомьжский А. С. «Не  
спрашивай, зачем унылой  
думой»

Калинников В. С. «Не  
спрашивай, зачем унылой  
думой»  
Рамм В. И.  
Титов Н. С. «Не спраши-  
вай, зачем унылой думой»  
Юрьян А. А.

**К\*\*\* («Нет, нет, не должен я, не смею, не могу»)**

Котвицкий А. (отрывок —  
«На радость и на счастье»).

Кюи Ц. А.

**К\*\*\* («Счастлив, кто близ тебя, любовник упоенный»)**

Кочуров Ю. В.,

Мушель Г. А. (Экспромт)

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье»)**

Алябьев А. А. «Я помню  
чудное мгновенье»  
Гедике К. А. «Я помню чуд-  
ное мгновенье»  
Гирс С. А. «Я помню чуд-  
ное мгновенье»  
Глинка М. И. «Я помню  
чудное мгновенье»  
Голубев Е. К. «Я помню  
чудное мгновенье»  
Дингельштедт Н. Ф. «Я  
помню чудное мгновенье»  
Жилинский А. Я. «Я помню  
чудное мгновенье»  
Зимин П. Н. «Я помню чуд-  
ное мгновенье»

М. К. «Я помню чудное  
мгновенье»  
Маневич А. М. «Я помню  
чудное мгновенье»  
Мельгунов Н. А. «Я помню  
чудное мгновенье»  
Миклашевский И. М.  
«Я помню чудное мгно-  
венье»  
Пригожий Я. Ф. «Я помню  
чудное мгновенье»  
Титов Н. С. «Я помню чуд-  
ное мгновенье»  
Фейнберг С. Е. «Я помню  
чудное мгновенье»  
Черкасский Э. Д. «Я помню  
чудное мгновенье»

**К А. Б \*\*\* («Что можем наскоро стихами молвить ей»)**

Кюи Ц. А.

**К Делии («О, Делия драгая»)**

Алперс В. М. «О, Делия  
драгая»  
Корсаков Н. А.  
Нестеров А. А. (О, Делия)

Сомов А. М. «О, Делия  
драгая»  
Толстой Д. А.

**К другу стихотворцу  
(«Арист! И ты в толпе служителей Парнаса»)**

Аладов Н. И. «В деревне, помнится». (Отрывок из стих.)

**К живописцу («Дитя харит и вображенья»)**

Корсаков Н. А.

**К Маше («Вчера мне Маша приказала»)**

Корсаков Н. А.

### **К молодой вдове («Лида, друг мой неизменный»)**

Кастриото-Скандербек В. Г. «Лида, друг мой неизменный»  
Тиц М. Д.

### **К Морфею («Морфей, до утра дай отраду»)**

Васильев П. И.	Титов Н. А.
Направник Э. Ф. «Знако- мец милый»	Шеншин А. А. Щербачев А. В.

### **К морю («Прощай, свободная стихия»)**

Бурлаков Б. Н.	Поленов В. Д. «Прощай, свободная стихия»
Вильбушевич Е. В. (Море)	Потоцкий С. И.
Голубев Е. К.	Титов Н. С. «Прощай, сво- бодная стихия»
Гунке И. К.	Шапорин Ю. Д.
Мацотин К. Е.	
Мосолов А. В.	

### **К Наташе («Вянет, вянет лето красно»)**

Генделев Д. С. «Вянет, вя- нет лето красно»	Рубин В. И.
Гольденвейзер А. Б.	Шехтер Б. С. «Вянет, вянет лето красно»
Львова Ю. Ф.	

### **К ней («В печальной праздности я лиру забывал»)**

Злуменфельд Ф. М.

### **К ней («Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку»)**

Аленев Е. Ф. «Эльвина, ми- лый друг»	Направник Э. Ф. Тавастшерн Н.
---	----------------------------------

**К няне** — см. Няне

**К П. Б.\*\*\*** — см. К А. Б.\*\*\*

### **К письму («В нем радости мои»)**

Шеншин А. А.	Яцевич Ю. М.
--------------	--------------

### **К Н. Я. Плюсковой («На лире скромной, благородной»)**

Мушель Г. Я. (Лири)

### **К портрету Жуковского («Его стихов пленительная сладость»)**

Гинзбург И. Д. (Пушкин о Жуковском)	Кюи Ц. А. (Пушкин о Жу- ковском)
Касьянов А. А.	Тактакишвили О. В. Шеншин А. А.

**К тени полководца** — см. Перед гробницею святой

### **К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»)**

Александров Ю. М. (Посла- ние к Чаадаеву)	Бенедиктов М. Б. Вилинский Н. Н.
--	-------------------------------------

Малый П. П.  
Севастьянов А. М.  
Тактакишвили О. В.  
Фризе В. В.

Шехтер Б. С.  
Шутенко Т. И.  
Энке В. Р.

**К чему, веселые друзья — см. Друзьям (2 ред. стих. «Богами вам еще дань»)**

**Кавказ («Кавказ подо мною. Один в вышине»)**

Алескеров С. Э.

Мурадели В. И.

**Кавказский пленник (из поэмы)**

**Черкесская песня («В реке бежит гремучий вал»)**

Алябьев А. А.  
Броун П.  
Вильбоа К. П. «В реке бежит гремучий вал»  
Гейнце М. В. «В реке бежит гремучий вал»  
Геништа И. И. «В реке бежит гремучий вал»  
Гирс С. А. «В реке бежит гремучий вал»

Гречанинов А. Т.  
Краль К. И. «В реке бежит гремучий вал»  
Маурер Л. В. «В реке бежит гремучий вал»  
Направник Э. Ф. «В реке бежит гремучий вал»  
Черепнин Н. Н. «В реке бежит гремучий вал»  
Шефер А. Н.

**Казак («Кто при звездах и при луне») — см. Полтава (из поэмы)**

**Казак («Раз полунощной порою»)**

Кац С. А.  
Коваль М. В.  
Мосолов А. В.

Шебалин В. Я.  
Эйгес О. К.

**Как весенней теплою порою — см. Сказка о медведихе**  
**Как! жив еще Курилка-журналист? — см. Жив, жив Курилка!**

**Как жениться задумал царский арап**

Герчик В. П. («Черный ворон выбирал белую лебедушку»)

**Как за церковью за немецкою**

Кюи Ц. А. (Песенка)

**Как при вечере**

Римский-Корсаков Н. А.

**Как ныне собирается вещий Олег — см. Песнь о вещем Олеге**  
**Как по Волге реке, по широкой — см. Песни о Стеньке Разине (из песен)**

**Как у нас было на улице**

Будашкин Н. П.

Ярошенко Н.

### Какая ночь! Мороз трескучий

Золотарев В. А. (Опричник)      Компанейский Н. И. (Кро-  
(отрывок — «Кто там? Чей      мешник)  
конь во весь опор»)      Страннолюбский Б. М.  
Тархов Д. Ф.

### Клеветникам России («О чем шумите вы, народные витии»)

Неизвестный композитор

Клянусь четой и нечетой — см. Подражания Корану (из  
произв.)

Ко гробу Кутузова — см. Перед гробницею святой

### Когда б не смутное влечение

Арцыбушев Н. В.      Леви-Смылова Н. Н.  
Бороздин Н. А.      Прицкер Д. А.  
Булахов Павел П.      Слианова-Мизандари Д. Л.  
Васильев П. И.      Сокальский П. П.  
Всеволожский В. Н.      Спиро А. А.  
Даргомыжский А. С. (Нож-      Хомяков А.  
ки)      Шахматов А. А.

### Когда в объятия мои

Крюков В. Н.      Шишкин М. А.

Когда для смертного умолкнет шумный день — см. Воспоми-  
нание

Когда любовью и негой упоенный — см. Желание славы

Когда погаснут дни мечтанья — см. В альбом («Пройдет лю-  
бовь, умрут желанья»)

Когда прибил последний счастьем час — см. Разлука

### Когда так нежно, так сердечно

Польский И. С.

### Колокольчики звенят

Бахчисарайцев М. А.      Книппер Л. К.  
Борхман А. А.      Мусоргский М. П.  
Васильев П. И.      Протопопов С. В. (Цыга-  
Герчик В. П.      ночка)  
Гольденвейзер А. Б.      Титов Н. А.  
Каратыгин В. Г.

### Красавица («Все в ней гармония, все диво»)

Афанасьев Н. Я. «Все в ней      Месс Д.  
гармония, все диво»      Оссовский А. В.  
Бурлаков Б. Н.      Поллак В. Б.  
Глазунов А. К.      Римский-Корсаков Н. А.  
Гудиашвили Н. И.      Соломирский Д. П. (Вальс)



**Красавица перед зеркалом**  
(«Взгляни на милую, когда свое чело»)

Кочуров Ю. В.

**Кто видел край, где роскошью природы**  
Львова Ю. Ф. («Приду ли вновь». Отрывок из стих.)

**Кто, волны, вас остановил**

Абрамский А. С.	Давиташвили М. Ш.
Афанасьев Л. В.	Жилинский А. Я.
Баснер В. Е.	Кенеман Ф. Ф.
Вишкарев Л. В.	Лалинов М. И.
Гиенко Б. Ф.	Мейен В. А.
Глиэр Р. М.	Рукавишников В. Н.
Голубев Е. К.	Салиман-Владимиров Д. Ф.
Гуревич А. М.	Шехтер Б. С.

**Кто там, чей конь во весь опор — см. Какая ночь! Мороз трескучий (из стих.)**  
**Кубок янтарный — см. Заздравный кубок**

**Лаиса Венере, посвящая ей свое зеркало («Вот зеркало мое»)**  
Виардо Гарсиа П. «Вот зеркало мое»

**Легенда — см. Жил на свете рыцарь бедный**

**Лиле («Лила, Лила! Я страдаю»)**

Алябьев А. А. (Саша, Саша, я страдаю)	Маилян А. С. (К Лиле)
Васильев П. И.	Мессинг И. Г. «Лила, Лила! Я страдаю»
Волков В. И. (К Лиле)	Пахиопулло Г. К. «Лила, Лила! Я страдаю»
Иорданский М. В.	Фальтыс В. Ф.
Кастриото-Скандербек В. Г.	Эйгес К. Р. (К Лиле)
«Лила, Лила! Я страдаю»	
Леман А. С.	

**Лира — см. К Н. Я. Плюсковой**  
**Листок из альбома (Люблю я в полдень воспаленный) —**  
**см. Вода и вино**

**Лицинию («Лициний, зришь ли ты»)**

Луцкий Е. Л. «О, Рим» (заклучит, строфы)

**Лишь розы увядают**

Карнович Ю.	Лурье А. С.
Кикта В. Г.	Метнер Н. К.

**Лучина-лучинушка**

Рубец А. И.

**Любви, надежды, тихой славы — см. К Чаадаеву**

**Люблю ваш сумрак неизвестный**

Метнер Н. К. (Элегия)

**Лука палит полдневный зной — см. Из Ариостова Orlando furioso**

**Любовь одна — веселье жизни хладной**

Львова Ю. Ф. (Отрывок) «Певцы любви, вы ведали печали»

**Мадонна («Не множеством картин старинных мастеров»)**

Костомарова О. (Гимн)

**Мадригал М... ой («О вы, которые любовью не горели»)**

Кикта В. Г.

**Мальчику (Из Катуллы — «Пьяной горечью Фалерна»)**

Асафьев Б. В. «Пьяной горечью Фалерна»

Афанасьев Н. Я. «Пьяной горечью Фалерна»

Бларамберг П. И. «Пьяной горечью Фалерна»

**Медлительно влекутся дни мои — см. Желание**

**Медный всадник (из поэмы)**

**Люблю тебя, Петра творенье**

Балашев И. П.

**Медок («Попутный веет ветер»)**

Потоцкий С. И. (Корабль)

**Меж тем как изумленный мир — см. Андрей Шенье**

**Мельник — см. Сцены из рыцарских времен (Песенка Франца)**

**Месяц («Зачем из облака выходишь»)**

Гедике А. Ф.

Мацютин К. Е.

**Мечтатель («По небу крадется луна»)**

Эйгес К. Р. «По небу крадется луна»

**Мечтателю («Ты в страсти горестной находишь наслажденье»)**

Метнер Н. К.

Яцевич Ю. М.

**Мечты, мечты — см. Пробуждение**

**Миг вожеленный настал — см. Труд**

**Мицкевич — см. Он между нами жил**

**Мне бой знаком — люблю я звук мечей**

Кюи Ц. А.

Лятошинский Б. Н.

**Мне вас не жаль, года весны моей**

Акименко Ф. С.

Бларамберг П. И.

Александров Ан. Н.

Блуменфельд Ф. М.

Богданов-Березовский В. М.      Листов К. Я. (Года весны  
Глуховцев А. С.                              моей)  
Гуревич Е. Л.                                Львова Ю. Ф.  
Жербин М. М.                                Мервольф Р. И.  
Жук А. А.                                        Никольская О. В.  
Ильин И. Л.                                    Спадавеккиа А. Э.  
Козловский А. Ф.                            Черкасский Э. Д.

**Мне не спится, нет огня — см. Стихи, сочиненные ночью во  
время бессонницы**  
**Мне скучно, бес — см. Сцена из Фауста**

**Много, много у сыра дуба**

Балакирев М. А.

**Мой голос для тебя и ласковый и томный — см. Ночь**

**Мой друг, забыты мной следы минувших лет**

Глазунов А. К.

**Мой милый друг, расстался я с тобою — см. Уньние (др. ред.  
стих. Разлука)**

**Мой первый друг, мой друг бесценный — см. И. И. Пущину**  
**Молитва — см. Опцы пустынники и жены непорочны**

**Монастырь на Казбеке («Высоко над семью гор»)**

Тактакишвили Ш. М.

Христианович Н. Ф.

**Мороз и солнце; день чудесный — см. Зимнее утро**  
**Морфей, до утра дай отраду — см. К Морфею**

**Муза («В младенчестве моем она меня любила»)**

Глазунов А. К.

Львова Ю. Ф.

Данкман Ф. Ф.

Метнер Н. К.

Дешевов В. М. «В младен-  
честве моем она меня лю-  
била»

Николаева Т. П. (К музе)  
Рахманинов С. В.

**Мчатся тучи, выются тучи — см. Бесы**

**На берегу, где дремлет лес священный — см. Там на берегу,  
где дремлет лес священный**

**На Воронцова («Полумилорд, полукупец»)**

Бриттен Б.

**На А. А. Давыдову («Иной имел мою Аглаю»)**

Волков В. И. «Иной имел мою Аглаю»

**На небесах печальная луна**

Эйгес К. Р.

**На радость и на счастье — см. К\*\*\* («Нет, нет, не должен я»)**

## На холмах Грузии лежит ночная мгла

Айсберг И. С.	Лисовский Л. Л.
Антипов К. А.	Лятошинский Б. Н.
Аракишвили (Аракчиев) Д. И.	Мацютин К. Е.
Багдасарян Э. И.	Мурадели В. И.
Барамишвили О. И.	Мяги Э. К.
Белорусец И. М.	Петров А. А.
Брянский Н. П.	Пирковский Н. И.
Варгин В. В.	Прохоров С. А.
Виардо-Гарсиа П.	Римский-Корсаков Н. А.
Габичвадзе Р. К.	Рубин В. И.
Гамбург Г. С.	Саар М. М.
Грасгоф С. Г.	Сабитов Г. Г.
Гунст Е. О.	Старцев К. Н.
Гуревич Е. Л.	Стельник З. Я.
Еремин И. А.	Стрельников Н. М. (отрывок)
Жербин М. М.	Фоменко Н. А.
Караев К. А.	Шаверзашвили Т. А.
Касьянов А. А.	Шишов И. П.
Каптеров В. Н.	Шульгин Л. В.
Корепанов Г. А.	Юдаков С. А.
Красноглядова В. В.	Яцевич Ю. М.

**На языке, тебе невяжном — см. Иностранке**

**Навис покров угрюмой ночи — см. Воспоминания в Царском Селе**

**Нагайка — см. Был и я среди донцов**

**Над лесистыми берегами — см. Цыганы**

**Над Невою резво вьются — см. Пир Петра Первого**

**Над озером, в глухих дубравах — см. Русалка**

**Над Сербией смилуйся ты, боже — см. Песни западных славян (Воевода Милош)**

### Надпись к беседке («С благоговейною душой»)

Волков В. И.	Старокадомский М. Л.
Мосолов А. В.	Шеншин А. А. «С благоговейною душой»
Римский-Корсаков Г. М.	

### Наперсник («Твоих признаний, жалоб нежных»)

Брезинский А. (Дитя, твоих признаний)	Надененко Ф. Н.
Кавос К. А. «Твоих признаний, жалоб нежных»	Сартинский-Бей Д. К.
Кюи Ц. А.	«Боюсь узнать, что знала ты»

### Напрасно, мильй друг, я мыслил утаить

Долуханян А. П.	Мосолов А. В.
-----------------	---------------

### Напрасно я бегу к сионским высотам

Кюи Ц. А.

**Нас было много на челне — см. Арион**

**Наслаждение («В неволе скучной увядает»)**

Тивольский Н. А.

**Не дай мне бог сойти с ума**

Клюзнер Б. Л.

Коваль М. В.

**Не пленяйся бранной славой — см. Из Гафиза**

**Не пой, красавица, при мне**

Аракишвили (Аракчи-ев) Д. И.	Никольская О. В.
Арнольд Ю. К.	Помазанский И. А.
Багдасарян Э. И.	Пост Т. М.
Бадалбейли Афрасияб Бадал оглы	Прибыльский Ф. Х.
Балакирев М. А.	Рахманинов С. В.
Бобринский А. А.	Рзаева А. И.
Богданов Ф. Ф.	Римский-Корсаков Н. А.
Букке Е. И.	Рубец А. И.
Виардо-Гарсиа П.	Рубинштейн Н. Г.
Галкин И. Я.	Саминский Л. С.
Гедике К. А.	Сидорович К. (Воспоминание)
Гирс С. А.	Стрельников Н. М.
Глазунов А. К.	Титов А. Ф.
Глинка М. И. (Грузинская песня)	Титов Н. С.
Ипполитов-Иванов М. М.	Трайлин С. А.
Капанакоев Г. Х.	Усатов Д. А.
Кастриото-Скандербек В. Г.	Фейнберг С. Е.
Лурье А. С.	Фистулари Г. Я.
Лядов А. К.	Хаханов Д. С.
Майборода Г. И.	Хренников Т. Н.
Мирианашвили А. П.	Шаверзашвили А. В.
Музафаров М. А.	Шаверзашвили Т. А.
Нариманидзе Н. В.	Шутенко Т. И.
	Юдаков С. А.
	Яруллин Ф. З.

**Не розу пафосскую — см. Отрывок**

**Не спрашивай, зачем унылой думой — см. К\*\*\***

**Не стану я жалеть о розах — см. Виноград**

**Невод рыбак расстилал — см. Отрок**

**Недавно, обольщен прелестным сновиденьем — см. Сновидение**

**Недавно я стихами как-то свистнул**

Шантырь Г. М.

**Недоконченная картина («Чья мысль восторгом угадала»)**

Аленев Е. Ф.

**Ненастный день потух**

Гайгерова В. А.

Лисовский Л. Л.

Жук А. А.

Римский-Корсаков Н. А.

### Нереида («Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду»)

Глазунов А. К.  
Грасгоф С. Г.

Папков И. М. «Среди зеленых волн»  
Толстой Д. А.

Нет, не черкешенка она — см. Ответ Ф. Т \*\*\*

Нет, нет, не должен я — см. К\*\*\*

### Нет, я не дорожу мятежным наслаждением

Кашницкий В. С.

Кюи Ц. А.

Но я уныл и втайне я грущу — см. Разлука (XXIX строфа)

### Ночной зефир (Испанский романс)

Аваев Н. Н.  
Безобразова А.  
Веневитинов Д. В.  
Верстовский А. Н. (Гишпанская песня)  
Виардо-Гарсиа П.  
Вульф Н. А.  
Глазунов А. К. Испанский романс  
Глинка М. И.  
Григорян Г. А.  
Даргомыжский А. С.  
Дарзинь Э. А.  
Дерфельдт А. А.  
Дешевов В. М.  
Дингельштедт Н. Ф.  
Есаулов А. П. (Гишпанская песня)  
Иенсен А.  
Лурье А. С.  
Мервольф Р. И.  
Метнер Н. К. Испанский романс

Морозов И. В. Испанский романс  
Мосолов А. В. Испанский романс  
Направник Э. Ф.  
Петров Н. (Серенада)  
Подменер Н. К.  
Потоцкий С. И. Испанский романс  
Речменский Н. С. Испанский романс  
Рубинштейн Н. Г.  
Слонов Ю. М. Испанский романс  
Спадавеккиа А. Э. Испанский романс  
Старцев К. Н.  
Титов Н. С.  
Фосс П. П.  
Шварц Л. А. Испанский романс  
Шебалин В. Я. Испанский романс  
Юдаков С. А.

### Ночь («Мой голос для тебя и ласковый, и томный»)

Акименко Ф. С.  
Александров Ан. Н.  
Алфераки А. Н.  
Арцыбушев Н. В. «Мой голос для тебя и ласковый, и томный»  
Ахметов Х. Ф.  
Виардо-Гарсиа П.  
Гайгерова В. А.  
Главач В. И.  
Гречанинов А. Т.  
Гродзкий Б. В.  
Иорданский М. В.  
Кастриото-Скандербек В. Г.

Касьянов А. А.  
Крейн Ю. Г.  
Крюков В. Н.  
Ляпунов С. М. «Мой голос для тебя и ласковый, и томный»  
Метнер Н. К.  
Мосолов А. В.  
Мусоргский М. П.  
Офросимов М. Н. «Мой голос для тебя и ласковый, и томный»  
Полетаев Н. И.  
Римский-Корсаков Н. А.

«Мой голос для тебя и лас-  
ковый, и томный»

Рубинштейн А. Г.  
Тархов Д. Ф.

**Ночь светла; в небесном поле — см. В голубом небесном поле**

**Няне («Подруга дней моих суровых»)**

Бугославский С. А.  
Бунин Р. С.  
Гельфман М. Ф. «Подруга  
дней моих суровых»  
Гокиели В. Р. (К няне)  
Гольденвейзер А. Б. (К  
няне)  
Дановский В. И. (К няне)  
Крейтнер Г. Г.  
Лозовой А. Е. «Подруга  
дней моих суровых»

Макарова Н. В. (К няне)  
Нахабин В. Н.  
Николаев Л. В. (К няне)  
Покровский А. М. «Подруга  
дней моих суровых»  
Попатенко Т. А.  
Сац И. А. (К няне)  
Свиридов Г. В. (К няне)  
Фейнберг С. Е. «Подруга  
дней моих суровых»  
Энке В. Р. (К няне)

**П. А. О\*\*\* (Осиповой) («Быть может, уж недолго мне»)**

Блуменфельд Ф. М. «Быть может, уж недолго мне»  
Кюи Ц. А. «Быть может, уж недолго мне»

**О дева-роза, я в оковах**

Аленев Е. Ф.  
Альбрехт К. К.  
Васильев П. И.  
Даргомыжский А. С.  
Дудкевич Г. Н.

Лурье А. С.  
Протопопов С. В.  
Толстой Д. А.  
Фитингоф-Шелль Б. А.  
Эйгес К. Р.

**О, Делия драгая — см. К Делии**

**О, если правда, что в ночи — см. Заклинание**

**О, милая, повсюду ты со мною — см. Разлука (строфа II —  
«Когда пробил последний счастье час»)**

**О, сжальтесь надо мною — см. Погреб**

**О чем шумите вы, народные витии — см. Клеветникам России**

**Обвал («Дробясь о мрачные скалы»)**

Арнольд Ю. К.  
Барамидзе О. И.

Лютославский В.  
Осетрова-Яковлева Н. А.

**Ода (LVI Из Анакреона) («Поредели, побелели»)**

Асафьев Б. В.

Осокин М. А.

**Ода (LVII из Анакреона) («Что же сухо в чаше дно»)**

Дроздов А. Н.

Осокин М. А.

**Один, один остался я — см. Таврида (последняя строфа)**

**Окно («Где мир, одной мечте послушный»)**

Метнер Н. К.

**Окно («Недавно темною порою»)**

Стрельников Н. М.

**Октябрь уж наступил — уж роща отряхает — см. Осень**

**Он между нами жил**

Кюи Ц. А. (Пушкин о Мицкевиче)

**Она («Печален ты; признайся, что с тобой»)**

Кюи Ц. А.

**Она мила — скажу меж нами — см. Ее глаза**  
**Опричник — см. Какая ночь! Мороз трескучий**  
**Опять я ваш, о юные друзья — см. Элегия**

**Осень (отрывок)**

**(«Октябрь уж наступил — уж роща отряхает»)**

Александров А. А. «Унылая  
пора, очей очарованье»  
Жук А. А.  
Нерсесов Б. П. «Унылая по-  
ра, очей очарованье»

Николаев Ю. В. «Унылая  
пора, очей очарованье»  
Фрид Г. С.  
Энтелис Л. А.  
Юдин Г. Я. «Унылая пора,  
очей очарованье»

**От меня вечер Лейла**

Васильев П. И.  
Волков В. И.  
Шантырь Г. М.

Шишкин М. Д. (Песенка  
Шишов И. П.)

**Ответ Ф. Т\*\*\* («Нет, не черкешенка она»)**

Белорусец И. М.  
Голицын Л. Г. «Нет, не чер-  
кешенка она»  
Иогансен Ю. И. «Нет, не  
черкешенка она»  
Касьянов А. А. (Восточный  
романс)

Кюи Ц. А. «Нет, не черке-  
шенка она»  
Погодин С. А. «Нет, не чер-  
кешенка она»  
Эйгес К. Р. «Нет, не черке-  
шенка она»  
Энке В. Р.

**Отрок («Невод рыбак расстирал»)**

Кюи Ц. А.

Стрельников Н. М.

**Отрок милый, отрок нежный — см. Подражание арабскому**

**Отрывок («Не розу пафосскую»)**

Аленев Е. Ф. «Не розу па-  
фосскую»  
Асафьев Б. В.  
Васильев П. И.  
Дроздов А. Н.  
Каменский А. Д. «Не розу  
пафосскую»  
Касьянов А. А.

Кюи Ц. А. «Не розу па-  
фосскую»  
Лурье А. С. «Не розу па-  
фосскую»  
Мелких Д. М. «Не розу па-  
фосскую»  
Сизов Н. И. «Не розу па-  
фосскую»



### Отцы пустынники и жены непорочны

Вонсовский Н. И. Копылов А. А. (Молитва)  
Гречанинов А. Т. Христианович Н. Ф. (Мо-  
Даргомыжский А. С. «Вла- литва)  
дыко дней моих»

**П. А. о\*\*\*** — см. **Осиповой** («Быть может, уж недолго мне»)

### Паж или пятнадцатый год («Пятнадцать лет мне скоро минет»)

Завалишина М. С. (Пятнадцать лет)

**Памятник** — см. **Я памятник себе воздвиг нерукотворный**

### Певец («Слышали ль вы за рошей глас ночной»)

Алябьев А. А.	Левина З. А.
Анпилогов В. И. «Слыха- ли ль вы»	Малишевский В. Ю.
Бертольд Т.	Маурер Л. В.
Божановский К. Н.	Метнер Н. К.
Бредова М.	Нечаев А.
Бураков В. А.	Новиков С. Е.
Верстовский А. Н.	Рубинштейн А. Г.
Вохина М.	Сабитов Г. Г.
Гольденберг Г. А.	Соколов И. Н.
Гольцшмидт А.	Соколовский Н. Н.
Гримм Ю. А.	Степанов А. А.
Иогансен Ю. И.	Титов Н. С.
Колмановский Э. С.	Фаминцын А. С.
Комаровский А. С.	Христианович Н. Ф.
	Шишов И. П.

**Певец-гусар, ты пел биваки** — см. **Денису Давыдову**  
**Певцы любви, вы ведали печали** — см. **Любовь одна—веселье**  
**жизни хладной** (из стих.)

### Перед гробницею святой

Мацютин К. Е. (Кутузову)

**Перестрелка за холмами** — см. **Делибаш**

### Песни западных славян

**Влах в Венеции** («Как покинула меня Парасковья»)

Адмони И. Г.

**Вурдалак** («Трусоват был Ваня бедный»)

Александров Ан. Н.	Дзержинский И. И.
Бирюков Ю. С.	Макарова Н. В.
Гольц Б. Г.	Фрид Г. С.

**Гайдук Хризич** («В пещере, на острых камнях»)

Адмони И. Г. Кюи Ц. А. «В пещере, на  
острых камнях»

**Конь** («Что ты ржешь, мой конь ретивый»)

Альбрехт Е. К. и Вес- сель Н. Х.	Бирюков Ю. С. Владиславлев А.
-------------------------------------	----------------------------------

Красев М. И.	Метнер Н. К.
Кюи Ц. А.	Половинкин Л. А.
Лозовой А. Е. (Печальный конь)	Римский-Корсаков Г. М.

**Похоронная песня Иакинфа Маглановича  
(«С богом, в дальнюю дорогу»)**

Адмони И. Г.	Метнер Н. К.
Лангер Ф. Ф.	

**Соловей («Соловей мой, соловейко»)**

Афанасьев Н. Я. (Соловей-ко)	Макарова Н. В.
Брандорф А.	Фарди Г. К.
Иорданский М. В.	Чайковский П. И.
Кюи Ц. А. (Соловейко)	Шутенко Т. И.
	Юдаков С. А.

**Федор и Елена («Стамати был стар и бессилен»)**

Кюи Ц. А.

**Янко Марнавич («Что в разъездах был Янко Марнавич»)**

Кюи Ц. А.

**Песни о Стеньке Разине**

**Как по Волге реке по широкой**

Благой Д. Д.	Хозак Р. М.
--------------	-------------

**Ходил Стенька Разин**

Бирюков Ю. С.	Туренков А. Е.
Благой Д. Д.	Энке В. Р.
Левитин Ю. А.	

**Что не конский топ**

Аладов Н. И.	Благой Д. Д.
Бендерский С. Д.	Крейтнер Г. Г.
Бирюков Ю. С.	

**Песнь о вешем Олеге («Как ныне собирается веший Олег»)**

Гизлер Г.	Муравьев А. В.
-----------	----------------

**Песня Земфиры — см. Старый муж, грозный муж (из поэмы Цыганы)**

**Печален я — см. 19 октября <1825>**

**Пир во время чумы (из трагедии)**

**Песенка Мери («Было время, процветала»)**

Кетриц М. Д.	Речменский Н. С. «Было время, процветала»
Козловский А. Ф.	Сизов Н. И. «Было время, процветала»
Крюков В. Н. «Было время, процветала»	Тарнопольский В. М.
Кюи Ц. А. «Было время, процветала»	Черепнин Н. Н. «Было время, процветала»
Ларош Г. А. «Было время, процветала»	Штрейхер Л. Л. «Было время, процветала»
Поль В. И. «Было время, процветала»	

### Гимн Вальсингама

Болдырев И. Г. (Монолог председателя)	Кюи Ц. А.
Гнесин М. Ф. (Гимн чуме)	Ларош Г. А. (Песнь чумы)
Кажинский В. М.	Тарнопольский В. М.
Крюков В. Н. (Гимн в честь чумы)	Эйгес О. К. (Песня предсе- дателя)

### Пир Петра Первого («Над Невой резво вьются»)

Альбрехт Е. К. и Вессель Н. Х.

**Питомец мод, большого света друг — см. Послание к князю  
Горчакову**

**По небу крадется луна — см. Мечтатель**

### Погасло дневное светило

Алоиз В. Ф.	Карминский М. В.
Алябьев А. А.	Коваль М. В.
Вильбушевич Е. Б.	Майзель Б. С.
Гаршнек А. И.	Потоцкий С. И.
Геништа И. И.	Шехтер Б. С.
Глинка М. И.	

### Погреб («О, сжальтесь, сжальтесь надо мною»)

Коваль М. В.	Николаев Ю. В.
Кочуров Ю. В. (Погребок)	Толстой Д. А. (Погребок)

**Под вечер осенью ненастной — см. Романс**

### Под небом голубым страны своей родной

Алябьев А. А.	Фейнберг С. Е.
Богатырев А. В.	Чубыкин Е. А.
Бугославский С. А.	Шапорин Ю. А.
Кюи Ц. А.	Юферов С. В. (Элегия)
Сокальский В. И.	

### Подражание арабскому («Отрок милый, отрок нежный»)

Аракишвили (Аракчиев)	Римский-Корсаков Г. М.
Д. И.	Штрейхер Л. Л.

**Подражание турецкой песне — см. О дева-роза, я в оковах**

### Подражания Корану

#### Восстань, боязливый

Акименко Ф. С.	Бендер К. П.
Асафьев Б. В.	

**Земля недвижна: неба своды**

Асафьев Б. В.	Кюи Ц. А.
---------------	-----------

#### Клянусь четой и нечетой

Асафьев В.	В.	Кенеман Ф. Ф.
------------	----	---------------

Недаром вы приснились мне

Асафьев Б. В.

О, жены чистые пророка

Асафьев Б. В.

С тобою древле, о всесильный

Асафьев Б. В.

Торгуя совестью пред бледной нищегою

Асафьев Б. В.

Подруга дней моих суровых — см. Няне

Подъезжая под Ижоры

Свиридов Г. В.

Поздно ночью из похода — см. Воевода

Пока не требует поэта — см. Поэт

Поклонник муз — см. Бахчисарайский фонтан (из поэмы)

Полтава (из поэмы)

Кто при звездах и при луне

Браиловский М. А. (Казак) Виельгорский М. Ю.

Верстовский А. Н. (Казак) Морозов Д. В.

Тебе, но голос музы темной

Зыбина С. А. Тархов Д. Ф.

Нечаев В. В. Энке В. Р.

Поминки — см. Свят Иван, как пить мы станем

Помнишь ли, мой брат по чаше — см. Воспоминание (К Пушкину)

Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит

Баснер В. Е. Майборода Г. И.

Бэлза И. Ф. Набоков Н.

Дудкевич Г. Н. Шантырь Г. М.

Иордан И. Н. Шебалин В. Я.

Крюков В. Н. Шишов И. П.

Поредели, побелели — см. Ода (LVI Из Анакреона)

Посвящение (Тебе, но голос музы темной) — см. Полтава (из поэмы)

Послание в Сибирь — см. Во глубине сибирских руд

Послание к Чаадаеву — см. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»)

Послание к Юдину («Увяли первые цветы»)

Власов В. А.

Последние цветы — см. Цветы последние милей

Последним сияньем за лесом горя — см. Сраженный рыцарь

Последняя туча рассеянной бури — см. Туча

Похоронная песня Иакинфа Маглановича — см. Песни западных славян

## Поэт («Пока не требует поэта»)

Кенеман Ф. Ф.

Славинский Е. В.

## Поэту («Поэт! Не дорожи любовью народной»)

Всеволожский В. Н.

Светланов Е. Ф.

Римский-Корсаков Н. А.

Шефер А. Н.

**Появление весны** — см. **Весна** («Гонимы вешними лучами») — см. **Евгений Онегин** (отрывки)

## Пред испанкой благородной

Аракишвили (Аракчиев) Д. И.

Метнер И. К. (Испанский романс)

Бахчисарайцев М. А.

Направник Э. Ф.

Буслов Н. И.

Федоров В. А.

Дешевов В. М.

Феркельман М. Я.

Зыбина С. А.

**Пред рыцарем блестит водами** — см. **Из Ариостова Orlando furioso**

## Предчувствие («Снова тучи надо мною»)

Алябьев А. А.

Свиридов Г. В.

Лодий А. П.

Шантырь Г. М.

Пауфлер К. Г. «Снова тучи

Шостакович Д. Д.

надо мною»

**Прибежали в избу дети** — см. **Утопленник**

**Приду ли вновь** — см. **Кто видел край, где роскошью природы**

## Признание («Я вас люблю, хоть я бешусь»)

Главацкий С. «Я вас люблю»

Муромцевский В. С.

Глинка М. И.

Сухотин М. Я. «Я вас люблю, хоть я бешусь»

Дерфельдт А. А.

Шведов Д. Н. «Я вас люблю»

Дмитриев Н. Д. (Свечин)

«Я вас люблю»

Яковлев М. Л.

Зимин П. Н. «Я вас люблю»

Яцевич Ю. М.

Мосолов А. В. «Я вас люблю, хоть я бешусь»

## Приметы («Я ехал к вам: живые сны»)

Бобринский А. А. «Я ехал к вам»

Зыбина С. А. «Я ехал к вам»

Бразоль Л. Я. «Я ехал к вам»

Клюзнер Б. Л.

Бренинг А. А.

Метнер Н. К.

Гиенко Б. Ф.

Нечаев В. В.

Григорьев С. С. «Я ехал к вам»

Ригельман А. (Мечты)

Голубенцев А. А.

Федоров Вл. А. «Я ехал к вам»

Злобин А.

Шеншин А. А.

Яцевич Ю. М.

*Andantino con moto* Романов, вольн. Пучина музыка Авдурдина.

Для бе-ре-гов от-чи-зны да-льней  
и до-ли-ней эти по-чи-ста-ла край су-  
хой и до-ли не-за-вет-ней, взо-сл ме-тал-лей я до-ло-но-ка-ла на-до-то-  
во-и р-во-и ха-от-и-и-и ру-ки не-и-и-и ста-ра-и-и-и удер-жан-и-и-и та-и-и-и

*Andantino con moto*

А. П. Бородин. Романс «Для берегов отчизны дальней»  
Автограф

## Прятелям («Враги мои, покамест я ни слова»)

Кюи Ц. А. «Враги мои, покамест я ни слова»

### Про жениха

Кочетов В. Н.

### Пробуждение («Мечты, мечты»)

Алябьев А. А.  
Варгин В. В. «Мечты, мечты»  
Васильев П. И.  
Гайгерова В. А. «Мечты,  
мечты»  
Гринсберг В. «Мечты, мечты»  
Даргомыжский А. С. «Меч-  
ты, мечты»  
Донауров С. И. «Мечты,  
мечты»

Кикта В. Г.  
Мажуков А. С.  
Морозов Д. В. «Мечты, меч-  
ты»  
Направник Э. Ф.  
Римский-Корсаков Н. А.  
Серов А. Н.  
Христианович Н. Ф.  
Шишов И. П.  
Эммануэль Н. Б.

**Промчались годы заточенья** — см. **Товарищам**

### Пророк («Духовной жаждою томим»)

Амфитеатров Д.  
Кюи Ц. А.  
Римский-Корсаков Н. А.

Шведов Д. Н.  
Тактакишвили О. В.  
Файзингер И.

**Прости, печальный мир** — см. **Элегия («Я видел смерть»)**

### Простите, верные дубравы

Блуменфельд Ф. М. (Про-  
щание с Тригорским)  
Майборода Г. И. (Проща-  
ние с Тригорским)

Макарова Н. В.  
Никольская О. В.

**Простите, мирные долины** — см. **Евгений Онегин** (отрывки)

### Простишь ли мне ревнивые мечты

Пейко Н. И.

Потоцкий С. И.

**Прощай, письмо любви** — см. **Сожженное письмо**

**Прощай, свободная стихия** — см. **К морю**

### Прощание («В последний раз твой образ милый»)

Бендерский С. Д.  
Богатырев А. В. (Расстава-  
ние)  
Браиловский М. А. «В по-  
следний раз твой образ ми-  
лый»  
Бурштейн Г. З. (Забывтый  
вальс)  
Герчик В. П.  
Голубенцев А. А.  
Доминчен К. Я.  
Дроздов А. Н. (Расстава-  
ние)

Есаулов А. П.  
Кацман К. А.  
Кашницкий В. С. (Расста-  
вание)  
Мазаев А. Н. (Расставание)  
Надененко Ф. Н.  
Нечаев В. В. (Разлука)  
Пукст Г. К.  
Рубин В. И.  
Соловьев-Седой В. П. «В  
последний раз твой образ  
милый»  
Чишко А. С. «В последний

раз твой образ милый» Шер В. И.  
Шапорин Ю. А. (Расставание) Шостакович Д. Д. (Монолог)

**Прощание с Тригорским — см. Простите, верные дубравы**

**Птичка («В чужбине свято наблюдаю»)**

Бунин Р. С. Маилян Э. А.  
Гаджибеков С. И. Прейс В. И.  
Давиташвили М. Ш. Ребигов В. И.  
Лозовой А. Е. Файзи Д. Х.

**Пуншевая песня («Силы четыре соединясь»)**

Бирюков Ю. С. Кочуров Ю. В.  
Брянский Н. П. Шеншин А. А.

**Пускай увенчанный любовью красоты**

Леман А. С. Мосолов А. В.

**Пускай умру любя — см. Желание («Медлительно влекутся дни мои»)**

**Пустое вы сердечным ты — см. Ты и вы**

**Пушкин о Мицкевиче — см. Он между нами жил**

**Пущину («Мой первый друг, мой друг бесценный»)**

Бугославский С. А. Мервольф Р. И. «Мой первый друг, мой друг бесценный»  
Львова Ю. Ф.

**Пью за здравие Мери — см. Из Barry Cornwall**

**Пьяной горечью Фалерна — см. Мальчику**

**Пятнадцать лет мне скоро минет — см. Паж, или пятнадцатый год**

**В. Ф. Раевскому («Ты прав, мой друг, напрасно я презрел»)**

Мосолов А. В. «Я говорил  
пред хладною толпой»

**Раз полунощной порою — см. Казак**

**Разлука — см. Для берегов отчизны дальней**

**Разлука («В последний раз, в сени уединенья»)**

Акименко Ф. С. Лабинский И. В. (Расставание)  
Вильбоа К. П. (Расставание) Похвиснев (Расставание)  
Дерфельдт А. А. «В последний раз, в сени уединенья» Прохоров С. А.  
Дешевов В. М. «В последний раз, в сени уединенья» Соловьев-Седой В. П. «В последний раз, в сени уединенья»  
Кюи Ц. А. (Расставание) Фитингоф-Шелль Б. А. (Расставание)

**Разлука («Когда пробил последний счастьем час»)**

Анцев М. В. «О милая, повсюду ты со мною» (2 строфа) Коваль М. В.  
Мажуков А. С.  
Нагибин В. К. «Но я уныл



и втайне я грущу» (из II строфы)  
Чишко А. С. «Блеснет ли день» (последняя строфа)  
Шехтер Б. С. «Блеснет ли день» (последняя строфа)

**Расставание** — см. **Прощание**

**Ревет ли зверь в лесу глухом** — см. **Эхо**

### **Редеет облаков летучая гряда**

Грудин В.  
Косенко В. С.  
Морозов Д. В.

Потоцкий С. И.  
Римский-Корсаков Н. А.

### **Роза («Где наша роза»)**

Арнольд Ю. К.  
Галкин И. Я.  
Гейфман А.  
Глинка М. И.  
Голеевский А. Ф. «Где наша роза»  
Гусейн-заде А. Г.  
Енгальчев Н. М.  
Иорданский М. В.  
Кикта В. Г.  
Компанеец З. Л.

Лурье А. С.  
Маилян А. С.  
Метнер Н. К.  
Морозов Д. В.  
Неймарк И. Г.  
Старокадомский М. Л.  
Толстой С. Л. «Где наша роза»  
Цветаев М. А.  
Шебалин В. Я.

### **Романс («Под вечер, осенью ненастной»)**

Бугославский С. А.  
де Витте Н. П. «Под вечер, осенью ненастной»  
Канкарович А. И.  
Народная песня  
Неизвестный композитор

Севастьянов А. М.  
Титов Н. С. «Под вечер, осенью ненастной»  
Шамсутдинов И. Г.  
Шутенко Т. И.

**Роняет лес багряный свой убор** — см. **19 октября <1825>**  
**Румяной зарею покрылся восток** — см. **Вишня**

### **Русалка («Над озером, в глухих дубровах»)**

Базилевский Г. П.

Дерфельдт А. А.

### **Русалка (из драмы)**

**По камушкам, по желтому песочку**

Шебалин В. Я.

**Сватушка, сватушка**

Шебалин В. Я.

### **Руслан и Людмила (из поэмы)**

**Ложится в поле мрак ночной**

Верстовский А. Н.

**У лукоморья дуб зеленый**

Верстовский А. Н.  
Дзержинский И. И.

Зикс А. А.  
Климова О. Л.

Макаров-Ракитин К. Д.

Сычев Я. И.

Погодин С. А.

Тархов Д. Ф.

**С благоговейною душой** — см. **Надпись к беседке**

**С богом, в дальнюю дорогу** — см. **Песни западных славян**  
(Похоронная песня Иакинфа Маглановича)

**С португальского** («Там звезда зари взошла»)

Кашницкий В. С.

**С тобою древле, о всеильный** — см. **Подражания Корану**

**Сапожник** («Картину раз высматривал сапожник»)

Шантырь Г. М.

**Саша, Саша, я страдаю** — см. **К Лиле** («Лила, Лила, я страдаю»)

**Сафо** («Счастливый юноша, ты всем меня пленил»)

Власов А. К.

Римский-Корсаков Г. М.

Кюи Ц. А.

**Сват Иван, как пить мы станем**

Гречанинов А. Т. (Поминки)

Половинкин Л. Д. («Сказки

Иванов-Борецкий М. В.

сказывать мы станем»)

**Свободы сеятель пустынный**

Компанейский Н. И.

**Сербская песня** — см. **Песни западных славян (Конь)**

**Сизу за решеткой в темнице сырой** — см. **Узник**

**Сказка о попе и о работнике его Балде**

Сердечков В. М. Муз. для чтения с ф-п.

**Сказка о царе Салтане** (из произв.)

**Ветер на море гуляет**

Брянский Н. П. (Кораблик)

Маилян Э. А. (Кораблик)

Климова О. Л. (Кораблик)

**Белка**

Красев М. И.

**Сквозь волнистые туманы пробирается луна** — см. **Зимняя дорога**

**Скупой рыцарь** (из трагедии)

**Монолог скупого**

Прохоров С. А.

**Слеза** («Вчера, за чашей пуншевою»)

Алябьев А. А.

Даргомьжский А. С.

Блуменфельд С. М.

Дингельштедт Н. Ф.

Зыбина С. А.  
Левина З. А.

Леман А. С.  
Яковлев М. Л.

**Слово милой («Я Лилу слушал у клавира»)**

Васильев А. Г. «Я Лилу  
слушал у клавира»  
Васильев П. И. «Я Лилу  
слушал у клавира»

Карагичев Б. В. «Я Лилу  
слушал у клавира»  
Кузьминский Г. И. «Я Лилу  
слушал у клавира»  
Морозов Л. В.

**Слышали ль вы за рощей глас ночной — см. Певец**  
**Снова тучи надо мною — см. Предчувствие**

**Сновидение («Недавно, обольщен прелестным сновиденьем»)**

Аренский А. С.  
Арцыбушев Н. В.  
Блейхман Ю. И.  
Вердеревский В. И.  
Глазунов А. К.  
Грасгоф С. Г.  
Злобин А.  
Кочуров Ю. В. «Недавно,

обольщен прелестным снови-  
дением»  
Кюи Ц. А. «Недавно, оболь-  
щен прелестным сновидень-  
ем»  
Римский-Корсаков Н. А.  
Холев Н.  
Эрлих Ф. И.

**Сну — см. К Морфею**

**Совет («Поверь: когда слепней и комаров»)**

Шантырь Г. М.

**Сожженное письмо («Прощай, письмо любви»)**

Иорданский М. В.  
Книппер Л. К.  
Крошнер М. Е.  
Кюи Ц. А.

Листов К. Я.  
Майборода Г. И.  
Фейнберг С. Е.

**Соловей (Соловей мой, соловейко) — см. Песни западных славян**

**Соловей и кукушка («В лесах, во мраке ночи праздной»)**

Кюи Ц. А.

**Соловей и роза**

**(«В безмолвии садов, весной, во мгле ночей»)**

Аракишвили (Аракчи-  
ев) Д. И. (Соловей)  
Базилевский Г. П. (Соло-  
вей)  
Бархударян С. В.  
Бриттен Б.  
Бугославский С. А. (Соло-  
вей)  
Васильев П. И.  
Габичвадзе Р. К. (Соло-  
вей)

Гравитис О. Э.  
Грудин В. (Соловей)  
Гусейн-заде А. Г. (Соловей)  
Зубанов А. Т. (Соловей)  
Казимир В. Ф. (Соловей)  
Компанейский Н. И. (Соло-  
вей)  
Кюи Ц. А. (Соловей)  
Медынь Я. Г. (В тиши са-  
дов)

Мервольф Ф. И. «В безмолвии садов»  
Морозов Д. В. (Роза и соловей)  
Мосолов А. В. (Соловей)  
Никольская О. В.  
Подковыров П. П.  
Римский-Корсаков Г. М. (Соловей)

Степанов Л. Б.  
Тертерян А. Р.  
Толкачев Г. (Соловей)  
Фитингоф-Шелль Б. А. (Соловей)  
Шебалин В. Я. (Соловей)  
Шефер А. Н. (Соловей)  
Шутенко Т. И.

**Сон (Отрывок.) («Пускай поэт с камильонницей наемной».)**

Львова Ю. Ф. «Друзья мои! Как утро здесь прекрасно»  
(V строфа)

**Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду — см. Нереида**  
**Стамат был стар и бессилен — см. Песни западных славян**  
**(Федор и Елена)**

**Стансы к Толстому («Философ ранний, ты бежишь»)**

Бахметьев Н. И. «Философ ранний, ты бежишь»

**Stances («Avez vous vu la tendre rose»)**

Власов В. А.

**Старик («Уж я не тот любовник страстный»)**

Аленев Е. Ф. «Уж я не тот»  
Верховский К. В. «Уж я не тот»

Де-Бур А. Е. «Уж я не тот»  
Прокофьев С. С. «Уж я не тот»

**Старый муж, грозный муж — см. Песня Земфиры. — Цыганы**  
(из поэмы)

**Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы**  
**(«Мне не спится, нет огня»)**

Бенедиктов М. Б. «Мне не спится, нет огня»  
Бриттен Б.  
Бэлза И. Ф.  
Виардо-Гарсия П. (Ночью, во время бессонницы)  
Гайгерова В. А. «Мне не спится»  
Герчик В. П. «Мне не спится»

Гнесин М. Ф. (В бессонницу, ночью)  
Метнер Н. К. (Ночью, во время бессонницы)  
Римский-Корсаков Г. М.  
Толстой С. Л. (Бессонница)  
Цветаев М. А.

**Страшно и скучно**

Брук Г. С.

**Стрекотунья-белобока**

Борхман А. А.  
Власов В. А.  
Мусоргский М. П.

Набоков Н.  
Римский-Корсаков Г. М.  
(Сорока)

## Сцены из рыцарских времен (из произв.)

### Воротился ночью мельник

Даргомыжский А. С. (Мельник)

Книппер Л. К. (Мельник)

Мильнер М. А.

Рыбаков Ф. (Мельник)

Сокальский П. П. «Воротился ночью мельник»

Старцев К. Н. (Мельник)

Яхнина Е. И. (Шотландская баллада)

**Счастлив, кто близ тебя, любовник упоенный — см. К\*\*\***

### Счастлив, кто избран своенравно

Всеволожский В. Н.

Мушель Г. А.

Надененко Ф. Н.

Растеряев Н. Г.

**Счастлив, кто в страсти сам себе — см. Элегия**

**Счастливей юноша, ты всем меня пленил — см. Сафо**

### Таврида («Ты, сердцу непонятный мрак»)

Асафьев Б. В. «Один, один остался я» (последняя строфа)

Кочуров Ю. В.

Рамм В. И. «Один, один остался я»

### Талисман («Там, где море вечно плещет»)

Левитин Ю. А.

Листов К. Я.

Морозов Д. В.

Римский-Корсаков Г. М.

Титов Н. С.

Штуббе М.

**Там звезда зари взошла — см. С португальского**

### Там, на берегу, где дремлет лес священный

Бэлза И. Ф.

Григорьев С. С.

Карахан Б. И. (На берегу)

Кочуров Ю. В. (На берегу)

Лятошинский Б. Н.

Речменский Н. С. (На берегу)

Шехтер Б. С.

**Татарская песня («Дарует небо человеку») — см. Бахчисарайский фонтан (из поэмы)**

**Твоих признаний, жалоб нежных — см. Наперсник**

### Телега жизни («Хоть тяжело подчас в ней бремя»)

Бахметьев Н. И.

Голубенцев А. А.

Метнер Н. К.

Подковыров П. П.

Прицкер Д. А.

Финаровский Г. А.

### Товарищам («Промчались годы заточенья»)

Дешевов В. М.

**Только что на проталинах весенних — см. Еще дуют холодные ветры**

**Три дня купеческая дочь — см. Жених**

**Три ключа — см. В степи мирской, печальной и безбрежной**

**Три у Будрыса сына — см. Будрыс и его сыновья**

**Трое сторожей — см. Во лесах во дремучих**

**Тройка — см. Зимняя дорога**

## Труд («Миг вожденный настал»)

Азанчевский В. В.	Анпилогов В. И. «Миг во-
Александров Ан. Н. «Миг	жденный настал»
вожденный настал»	Кюи Ц. А.
	Стрельников Н. М.

**Трусоват был Ваня бедный** — см. **Песни западных славян (Вурдалак)**

## Туча («Последняя туча рассеянной бури»)

Аленев Е. Ф.	Рессель Д. Ф. фон
Бендерский С. Д.	Родзянко А. М.
Блуменфельд Ф. М.	Сергеев А. П.
Бренинг А. А.	Слиянова-Мизандари Д. Л.
Герчик В. П.	Слонимский С. М.
Гокиели В. Р.	Сметанин Г. А.
Гуров Л. С.	Стравинский И. Ф.
Давиташвили М. Ш.	Титов Н. С.
Кетриц М. Д.	Толкачев Г.
Куракин А. Б.	Фейнберг С. Е.
Кюи Ц. А.	Фистулари Г. Я.
Лазаренко А. К.	Эйгес О. К.
Ракитин И.	Юзефович А.

**Ты в страсти горестной находишь наслажденье** — см. **Мечтателю**

**Ты видел деву на скале** — см. **Буря**

## Ты и вы («Пустое вы сердечным ты»)

Бахчисарайцев М. А.	Муромцевский В. С.
Бендерский С. Д.	Мушель Г. А.
Бларамберг П. И.	Нечаев В. В.
Блейхман Ю. И.	Новиков С. Е.
Борисов В. Т.	Петров А. А.
Бредова М.	Римский-Корсаков Н. А.
Бренинг А. А.	Силин Ф. И.
Бронников П. К.	Соколовский Н. Н.
Булахов Павел П.	Соколовский - Чигиринский
Гайгерова В. А.	Б. М.
Гунке И. К.	Сорокин В. К.
Гурилев А. Л.	Спиро А. А.
Доминчен К. Я.	Стрельников Н. М.
Иорданский М. В.	Танеев С. А.
Кацман К. А.	Федоров Вл. А.
Красноглядова В. В.	Фитингоф-Шелль Б. А.
Крутиков Л. В.	Фольберт-Тернер С. А.
Кушелев-Безбородко Г. А.	Чугринов П. А.
Кюи Ц. А.	Шишкин М. Д.
Ладухин Н. М.	Шутенко Т. И.
Лескевич А.	Эспозито Е. Д.
Мервольф Р. И.	

**Ты ль передо мною** — см. **Делия**

## Ты река ли моя реченька

Балакирев М. А.

**Ты рождена воспламенять** — см. Гречанке

**У Ракчеева двора** — см. Бежит речка по песку

## Увы! Зачем она блистает

Алоиз В. Ф.

Бриттих Д.

Алябьев А. А.

Черников В. (Элегия)

**Увяли первые цветы** — см. Послание к Юдину.

**Уж небо осенью дышало** — см. Евгений Онегин (отрывки)

**Уж я не тот любовник страстный** — см. Старик

**Узнают коней ретивых** — см. Из Анакреона (Отрывок)

## Узник («Сижу за решеткой, в темнице сырой»)

Алябьев А. А.

Народная песня

Архангельский А. А.

Николаева Т. П.

Виардо-Гарсиа П.

Пирковский Н. И.

Гольденвейзер А. Б.

Римский-Корсаков Г. М.

Жиганов Н. Г.

Рубинштейн А. Г.

Ильяшенко А. С.

Фарди Г. К.

Каменский А. Д.

Фрей Г. К.

Капш В. К.

Чарнова А. И. (Грезы узника)

Карахан Б. И.

Коваль М. В.

Черткова А. К. (Орел в темнице)

Кокеладзе Г. И.

Колмановский Э. С.

Лобанов П.

Шварц Л. А.

Метнер Н. К.

Шишов И. П.

Мкртычева В. Н.

Эйгес О. К.

## Умолкну скоро я, но если в день печали

Александров Ан. Н.

Морозов Д. В.

Блуменфельд Ф. М.

Мосолов А. В.

Касьянов А. А.

Садовников В. И.

Коваль М. В.

## Уныние («Мой милый друг, расстался я с тобою» — в др. ред. Разлука)

Агрнев-Славянский К. Д.  
Разлука

Гольц Б. Г.

Алоиз В. Ф. «Мой милый друг, расстался я с тобою»

Григорьев П.

Анцев М. В. «Мой милый друг, расстался я с тобою»

Гродзкий Б. В. Разлука

Блуменфельд Ф. М. Разлука

Клюзнер Б. Л. «Мой милый друг, расстался я с тобою»

Блуменфельд Ф. М. Разлука

Львова Ю. Ф.

Гайгерова В. А.

Мацютин К. Е.

Направник Э. Ф. Разлука

Оловников В. В.

18



93.

# ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ,

ВО ВТОРНИКЪ, 27-го АПРѢЛЯ,

Артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ представлено будетъ,

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

# А Л Е К О .

Опера въ 1-мъ дѣйстви. Музыка соч. С. В. Рахманинова.

Либретто по поэмѣ А. С. Пушкина „Цыгане“, Вл. И. Немировича-Данченко.

Танцы поставлены г. ДОМАШОВЫМЪ.

## Исполнять партіи:

Земфира — г-жа ДЕЙША-СЮНИЦКАЯ, Старая цыганка — г-жа ШУБИНА, Молодой цыганъ — г. КЛЕМЕНТЬЕВЪ, Алеко — г. БОРСОВЪ и старый цыганъ — г. ВЛАСОВЪ.

Афиша I постановки оперы С. В. Рахманинова «Алеко»



Потоцкий С. И. «Мой милый друг, расстался я с тобою»

Семенов В. Н. «Расстался я с тобою»

Сметанин Г. А. «Мой милый друг, расстался я с тобою»

Сокальский В. И. «Мой ми-

лый друг, расстался я с тобою»

Тутковский Н. А. «Мой милый друг, расстался я с тобою»

Фензи С. Разлука

Чишко А. С. Блеснет ли день. (Отрывок из стих.)

Шехтер Б. С. «Блеснет ли день».

**Уньние** — см. К\*\*\* («Не спрашивай, зачем уньлой думой»)

**Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила** — см. Царско-сельская статуя

#### Ек. Ушаковой («В отдалении от вас»)

Энтелис Л. А. «В отдалении от вас»

#### Ел. Н. Ушаковой («Вы избалованы природой»)

Александров Ан. Н. (Альбомное стихотворение)

**Федор и Елена** — см. Песни западных славян

**Философ ранний, ты бежишь** — см. Стансы к Толстому

#### Фонтану Бахчисарайского Дворца

Аракишвили (Аракчи-ев) Д. И.

Асафьев Б. В.

Власов А. К.

Гурилев А. Л.

(Аракчи-

Львова Ю. Ф.

Мурадели В. И. (Фонтан любви)

Титов Н. С.

Цинцадзе С. Ф.

**Ходил Стенька Разин** — см. Песни о Стеньке Разине

**Хоть тяжело подчас в ней бремя** — см. Телега жизни

#### Храни меня, мой талисман

Бирюков Ю. С.

Долуханян А. П.

**Хромид в тебя влюблен** — см. Дионея

**Художник-варвар кистью сонной** — см. Возрождение

#### Царскосельская статуя

(«Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила»)

Алперс В. М.

Буслов Н. Н.

Гиенко Б. Ф.

Еремин И. А.

Кюи Ц. А.

Леман А. С.

Ляпунов С. М.

Римский-Корсаков Г. М. (Девушка с урной)

Стрельников Н. М.

Толстой Д. А.

Цветаев М. А.

#### Цветок («Цветок засохший, безуханный»)

А. Г. Л.

Аливердибеков Н. А.

Алябьев А. А.

Ахундова Ш. Г. «Цветок засохший, безуханный»

Барамидзе О. И.

Блуменфельд С. М.  
Браиловский М. А. «Цветок засохший, безуханный»  
Букия А. И. «Цветок засохший, безуханный»  
Бурлаков Б. Н.  
Верещагин Р. И. «Цветок засохший, безуханный»  
Вольфензон С. Я.  
Виардо-Гарсиа П.  
Виноградов Ю. В.  
Гайгерова В. А. «Цветок засохший, безуханный»  
Галкин И. Я. «Цветок засохший, безуханный»  
Гречанинов А. Т.  
Гусейн-заде А. Г.  
Зимин П. Н. «Цветок засохший, безуханный»  
Иорданский М. В.  
Косенко В. С. «Цветок засохший»  
Крошнер М. Е. «Цветок засохший, безуханный»  
Крюков В. М.  
Кюи Ц. А.  
Лаанепыльд Н. «Цветок засохший, безуханный»  
Лагунова И.

Лалинов М. И. «Цветок засохший, безуханный»  
Листов К. Я.  
Маилян А. С.  
Медынь Я. Г.  
Метнер Н. К. «Цветок засохший, безуханный»  
Морозов И. В.  
Мосолов А. В.  
Николаев Ю. В.  
Никольская О. В. Никольский К. И.  
Пазовский А. М.  
Рахманкулова М. М.  
Римский-Корсаков Н. А.  
«Цветок засохший, безуханный»

Саргинский-Бей Д. К. «Цветок засохший, безуханный»  
Слонов Ю. М.  
Стельник З. Я.  
Стрельников Н. М.  
Тиличеева Е. Н.  
Черкасский Э. Д.  
Шер В. И.  
Шишов И. П.  
Энгель Ю. Д. «Цветок засохший, безуханный»  
Яхнина Е. И.

### Цветы последние милей

Аленев Е. Ф. «Цветы последние»  
Болдырев И. Г. (Последние цветы)  
Бренинг А. А. (Цветы)  
Бурлаков Б. Н.  
Буслов Н. Н.  
Бэлза И. Ф.  
Васильев П. И.  
Григорьев С. С.  
Грудин В. (В альбом)  
Гуревич А. М.  
Даргомыжский А. С.  
Деллен А. К.  
Дудкевич Г. Н.  
Иордан И. Н.  
Катуар Г. Л.  
Компанеец З. Л. (Последние цветы)  
Конгос Г. Э.  
Кочуров Ю. В.  
Крутиков Л. В.  
Лобачев Г. Г. (Последние цветы)

Ляпунов С. М.  
Майзель Б. С. (Последние цветы)  
Мелких Д. М.  
Мосолов А. В. (Последние цветы)  
Наденеико Ф. Н.  
Нечаев В. В. (Последние цветы)  
Олегов Ф.  
Попатенко Т. А.  
Садовников И. Н. (Последние цветы)  
Сорокин К. С.  
Туренков А. Е.  
Хвощинский П. А.  
Шебалин В. Я. (Последние цветы)  
Шеншин А. А. (Последние цветы)  
Шишов И. П. (Последние цветы)  
Яхнина Е. И.  
Яцевич Ю. М.

## Цыганы («Над лесистыми берегами»)

Аленев Е. Ф.	Стрельников Н. М.
Гольц Б. Г.	Титов Н. С. «Над лесистыми берегами»
Корнилов И. И.	Хамиди Л. А.
Неймарк И. Г.	Яруллин Ф. З.
Оганян Р.	

## Цыганы (из поэмы)

Давно, давно, когда Дунаю не угрожал еще москаль  
Галковский (Галкаускас) К. М.

### Птичка божия не знает

Александров Ан. Н.	Зыбина С. А.
Бороздин Н. А.	Лабинский И. В.
Брянский Н. П.	Лозовой А. Е.
Бюхнер А. М.	Слонов М. А.
Варламов А. Е.	Соломирский П. (Птичка)
Виардо-Гарсиа П.	Титов Н. А.
Гунке И. К.	Эрлангер Г.

### Старый муж, грозный муж (Песня Земфиры)

Алябьев А. А.	Маурер Людвиг (Песня Земфиры)
Варгин В. В.	Рубинштейн А. Г.
Верстовский А. Н. (Цыганская песня)	Тархов Д. Ф.
Виардо-Гарсиа П.	Толстой С. Л. (Песня Земфиры)
Виельгорский М. Ю.	Фейгин Л. В. (Песня Земфиры)
Галковский (Галкаускас) К. М.	Цыганская песня
Ганнибал В. П.	Чайковский П. И. (Песня Земфиры)
Гурилев А. Л.	Шебалин В. Я. (Песня Земфиры)
Зыбина С. А.	Эрлангер Г. (Цыганская песня)
Кашперов В. Н.	
Крейн А. А. (Песня Земфиры)	
Манн А. И. (Песня Земфиры)	

**Черкесская песня («В реке бежит гремучий вал»)** — см. Кавказский пленник (из поэмы)

### Черная шаль («Гляжу, как безумный, на черную шаль»)

Виельгорский М. Ю.	Спадавеккиа А. Э.
Геништа И. И.	Штуббе М.

### Что в имени тебе моем

Алябьев А. А.	Гозенпуд М. А.
Амфитеатров Д.	Грасгоф С. Г.
Баснер В. Е.	Даргомьжский А. С.
Борисов В. Т.	Жербин М. М.
Брезинский А.	Заремба С. В.
Вильбушевич Е. Б.	Иорданский М. В.
Гайгерова В. А.	Кони И. О.
Гиенко Б. Ф.	Конюс Г. Э.

Крутиков Л. В.	Стрельников Н. М. (В альбом)
Ладухин Н. М.	Танеев С. И.
Медынь Я. Г.	Тиличеева Е. Н.
Мейен В. А.	Титов Н. С.
Метнер Н. К.	Фризе В. В. (В альбом <sup>1</sup> )
Мосолов А. В.	Чесноков П. Г.
Нечаев В. В.	Шведов Д. Н.
Пирковский Н. И.	Шебалин В. Я. (В альбом)
Прохоров С. А.	Шостакович Д. Д. (Монолог)
Римский-Корсаков Н. А.	Юдин Г. Я.
Русинов Е. И.	Яцевич Ю. М.
Салиман-Владимиров Д. Ф.	
Серебренников А. С.	
Соловьев Д. Е.	

**Что дружба? Легкий пыл похмелья** — см. Дружба

**Что же сухо в чаше дно** — см. Ода LVII (Из Анакреона)

**Что можем наскоро стихами молвить ей** — см. К А. Б\*\*\*

**Что не конский топ** — см. Песни о Стеньке Разине

**Что смолкнул веселия глас** — см. Вакхическая песня

**Что ты ржешь, мой конь ретивый** — см. Песни западных славян (Конь)

**Чья мысль восторгом угадала** — см. Недоконченная картина

**Шотландская песня** — см. Ворон к ворону летит

**Экспромт на Агареву (Огареву)  
 («В молчаньи пред тобой сижу»)**

Кузьминский Г. И. «В молчаньи пред тобой сижу»

**Элегия («Безумных лет угасшее веселье»)**

Александров Ан. Н.	Метнер Н. К. «Безумных лет угасшее веселье»
Багдасарян Э. И. «Безумных лет угасшее веселье»	Нечаев В. В.
Богданов-Березовский В. М.	Платонов Н. И. «Безумных лет угасшее веселье»
Бэлза И. Ф.	Прохоров С. А.
Вильбоа К. П. «Безумных лет угасшее веселье»	Сабитов Г. Г.
Гайгерова В. А. «Безумных лет угасшее веселье»	Слиянова-Мизандари Д. Л.
Кюи Ц. А. «Безумных лет угасшее веселье»	Слонимский С. М.
Левина З. А. «Безумных лет угасшее веселье»	Шантырь Г. М.
	Шебалин В. Я.
	Эшпай Я. А.
	Цветаев М. А.

**Элегия («Опять я ваш, о юные друзья»)**

Анцев М. В. «Опали вы, листы вчерашней розы». (Отрывок из стих.)

Элегия — см. Под небом голубым страны своей родной

**Элегия («Счастлив, кто в страсти сам себе»)**

Энке В. Р.

**Элегия («Я видел смерть: она в молчаньи села»)**

Аренский А. С. «Я видел смерть»	Потоцкий С. И. «Прости, печальный мир». (Отрывок из стих.)
Гречанинов А. Т.	Федоров Вл. А.
Левитин Ю. А.	Шебалин В. Я.
Нестеров А. А.	Шишкин М. Д.

**Элегия — см. Я пережил свои желанья**

**Эльвина, мильи друг, приди, подай мне руку — см. К ней**

**Эхо («Ревет ли зверь в лесу глухом»)**

Бирюков Ю. С.	Римский-Корсаков Н. А.
Бриттен Б.	Сироткин Е. Б.
Голубев Е. К.	Танеев С. И.
Магиденко М. Я.	Шахматов Н. М.
Метнер Н. К.	

**Юноша! Скромно пируй, и шумную вакхову влагу**

Дроздов А. Н.	Толстой С. Л.
Римский-Корсаков Г. М.	

**Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила**

Васильев П. И.	Кюи Ц. А.
Виардо-Гарсия П.	Левитин Ю. А. (Юноша и дева)
Власов В. А.	Лурье А. С.
Голованов Н. С.	Мелких Д. М.
Даргомыжский А. С. (Юно- ша и дева)	Потоцкий С. И. (Ревнивая дева)
Донауров С. Н. (Юноша и дева)	Стрельников Н. М.
Кикта В. Г.	Шостакович Д. Д.

**Я вас любил: любовь еще, быть может**

Абрамский А. С.	Данкман Ф. Ф.
Акименко Ф. С.	Даргомыжский А. С.
Алоиз В. Ф.	Дмитриев (Свечин) Н. Д.
Алябьев А. А.	Жербин М. М.
Ахметов Х. Ф.	Знатоков Ю. В.
Бернарди А. А.	Караев К. А.
Блуменфельд Ф. М.	Кацман К. А.
Булахов Петр П.	Кашперов В. Н.
Бурштейн Г. З.	Косенко В. С.
Варламов А. Е.	Крымов А.
Вилламов А. А.	Крюков В. Н.
Вителляро Н. Ф.	Кушелев-Безбородко Г. А.
Власов В. А.	Кюи Ц. А.
Волков В. И.	Лазари К. И.
Галкин И. Я.	Липченко В. И.
Гейфман А.	М***
Гродзкий Б. В.	Мацюшевич С.
Гуревич А. М.	Мейендорф П. Ф.
Гурилев А. Л.	Метнер Н. К.
Данилевская В. А.	Миклашевский И. М.

Милорава Ш. Е.  
Морозов С. Я.  
Мосолов А. В.  
Никольская О. В.  
Новиков С. Е.  
Оленин А. А.  
Пирковский Н. И.  
Протопопов С. В.  
Разоренов С. А.  
Сахаров М. И.  
Светланов Е. Ф.  
Славянский Е. В.  
Смоленский С. В.  
Сомов А. М.  
Стельник З. Я.  
Стрельников Н. М.

Суворовский Н.  
Токмаков С.  
Толстая А. В.  
Толстой Ф. М.  
Тутковский Н. А.  
Фитингоф-Шелль Б. А.  
Черкасский Э. Д.  
Шаблыкин П. И.  
Шахматов А. А.  
Шереметьев Б. С.  
Шефер А. Н.  
Щуровский П. А. (Признание)  
Эшпай А. Я.  
Яцевич Ю. М.

**Я вас люблю, хоть я бешусь** — см. **Признание**  
**Я верю: я любим; для сердца нужно верить** — см. **Дориде**  
**Я видел смерть: она в молчаньи села** — см. **Элегия**  
**Я говорил тебе: страшися девы милой!** — см. **Дева**

### Я думал, сердце позабыло

Аленев Е. Ф.  
Баумгартен А.  
Бриттен Б.  
Власов В. А.  
Григорьев С. С.  
Донаурова О.

Крюков В. Н.  
Малишевский В. Ю.  
Разоренов С. А.  
Сартинский-Бей Д. К.  
Чумакова Е.

**Я ехал к вам: живые сны** — см. **Приметы**

### Я здесь, Инезилья

Анпилогов В. И.  
Аристов А. П.  
Ахметов Х. Ф.  
Беллоли А.  
Блейхман Ю. И.  
Броун П.  
Буслов Н. Н.  
Власов В. А.  
Вольфензон С. Я.  
Вульф Н. П.  
Ган Н. К.  
Глинка М. И.  
Гнесин М. Ф.  
Даргомьжский А. С.  
Дешевов В. М.  
Жербин М. М.  
Кашперова Е. В.  
Латыпов М. Г.  
Левина З. А.

Леман А. С.  
Листов К. Я.  
Лишин Г. А.  
Макаров-Ракитин К. Д.  
Мелких Д. М.  
Де-Мениль Ф.  
Метнер Н. К.  
Регаме К.  
Речменский Н. С.  
Соколов В. Т.  
Старцев К. Н.  
Стрельников Н. М. (Серенада)  
Титов А. Ф.  
Филипповский Н. И.  
Хренников Т. Н.  
Шебалин В. Я.  
Юдаков С. А.  
Юферов С. В.

## Я знаю край: там на брега

Шехтер Б. С.

**Я** Лилу слушал у клавира — см. Слово милой  
**Я** люблю вечерний пир — см. Веселый пир

## Я памятник себе воздвиг нерукотворный

Гайгерова В. А.	Разоренов С. А.
Листов К. Я.	Тархов Д. Ф.
Никольская О. В. (Памятник)	Финкельштейн И. Б.
Пиллер фон-Пильхау К. (Памятник)	Шведов Д. Н. (Памятник)
	Шутенко Т. И. (Памятник)

## Я пережил свои желанья (Элегия)

Аленев Е. Ф.	Неизвестный композитор
Алябьев А. А.	(Мои думы)
Анпилов В. И. Элегия	Неймарк И. Г.
Блейхман Ю. И.	Никольская О. В.
Богданов Е.	Оленин А. А.
Богданов П. А.	Пане О.
Булатов С. И.	Пахиопулло Г. К.
Вальд А.	Плаксин А. Л.
Газов Я.	Потехин Е. А.
Голицын Ю. Н.	Саккетти А.
Гродзкий Б. В.	Симон А. Ю.
Дмитриев (Свечин) Н. Д.	Славянский Е. В. Элегия
Канкарович А. И. Элегия	Титов Н. С.
Квернадзе А. А.	Фракман В.
Косенко В. С.	Черкасский Э. Д.
Крюков В. М.	Шварц И. И.
Куракин А. Б.	Шварц Л. А.
Лагидзе Р. И.	Шишкин М. А.
Леви П.	Шишкин М. Д.
Лудвиг Э.	Шишов И. П.
Макаров П. С.	Энтелис Л. А.
Макаров-Ракитин К. Д.	Юзефович А.
Метнер Н. К.	Ясинский Н.

**Я** помню чудное мгновенье — см. К\*\*\*

**Я** скоро весь умру — см. Из Андрея Шенье

## ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЦИКЛЫ

**Абай Кунанбаев.** Онегинский цикл (на каз. яз.)

Письмо Татьяны («Я к вам пишу — чего же боле»)

Слово Татьяны («Онегин, я тогда моложе»)

Письмо Онегина («Предвижу все: вас оскорбит»)

Портрет Онегина («Как рано мог он лицемерить»)

Слово Ленского («Куда, куда вы удалились»)

Предсмертное слово Онегина (слова Абая Кунанбаева)

- Адмони И. Г.** 3 баллады из «Песен западных славян».  
 Влаха в Венеции  
 Гайдук Хризич  
 Похоронная песня Иакинфа Маглановича
- Арапов Б. А.** Романсы на стихи Пушкина для голоса и симф. орк. Л., Музгиз, Ленингр. отд., 1937.  
 Возрождение  
 «Кто, волны, вас остановил»  
 Веселый пир  
 «Уж я не тот» (Старик)  
 «Восстань, о Греция»  
 «Я скоро весь умру» (Из «Андрея Шенье»)
- Асафьев Б. В.** Три стихотворения Пушкина. Для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1937.  
 Виноград  
 «Один, один остался я» (Таврида)  
 Фонтану Бахчисарайского дворца  
 Из «Подражаний древним». 5 стихотворений Пушкина. М., Искусство, 1938.  
 «Бог веселый винограда»  
 «Не розу пафосскую» (Отрывок)  
 Ода LVI (Из Анакреона)  
 Из Анакреона («Узнают коней ретивых»)  
 «Пьяной горечью Фалерна»  
 Из «Подражаний Корану», 1939.  
 «Восстань, боязливый»  
 «Земля недвижна — неба своды»  
 «Клянусь четой и нечетой»  
 «Недаром вы приснились мне»  
 «О, жены чистые пророка»  
 «С тобою древле, о всесильный»  
 «Торгуя совестью пред бледной ницетою»
- Бахчисарайцев М. А.** Три романса на стихи Пушкина. Баку, Азмугиз, 1937.  
 Ты и вы  
 «Колокольчики звенят»  
 «Пред испанкой благородной»
- Бирюков Ю. С.** Шесть стихотворений Александра Пушкина. Для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1938.  
 Эхо  
 Адели  
 «Храни меня, мой талисман»  
 Конь  
 Пуншевая песня  
 «Ворон к ворону летит»
- Бриттен Б.** Эхо поэта (на англ. яз.).  
 Эхо  
 Ангел  
 «Я думал, сердце позабыло»  
 Соловей и роза  
 Эпиграмма («Полумилорд, полукупец»)  
 Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы
- Буслов Н. Н.** Три романса. М.—Лейпциг, 1898.  
 Царскосельская статуя  
 «Я здесь, Инезилья»  
 «Пред испанкой благородной»



- Бэлза И. Ф.** Шесть стихотворений Пушкина. М., ССК, 1947.  
«Там на берегу, где дремлет лес священный»  
«Цветы последние милей»  
«Есть роза дивная»  
Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы  
Элегия «Безумных лет угасшее веселье»  
«Пора, мой друг, пора»
- Гайгерова В. А.** 7 романсов на стихи Пушкина. Ор. 28.  
«Медлительно влекутся дни мои» (Желание)  
«Ненастный день потух»  
Пробуждение  
Цветок  
Воспоминание  
Ты и вы  
Бессонница (Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы)
- 5 романсов на тексты Пушкина. Ор. 26.  
«Что в имени тебе моем»  
Заклинание  
Ночь  
«Не спрашивай, зачем унылой думой» (К\*\*\*)  
Элегия «Безумных лет угасшее веселье»
- Гедике А. Ф.** 6 отрывков из «Евгения Онегина». Ор. 89.  
1. «Театр уж полон, ложи блещут»  
2. «Еще амуры, черти, змеи»  
3. «Врагов имеет в мире всякий»  
4. «Недвижим он лежал, и странен»  
5. «Есть место влево от селенья»  
6. «И вы, читатель благосклонный»
- Глазунов А. К.** Три романса на стихи Пушкина. М., Музгиз, 1938.  
«Что смолкнул веселия глас» (Вакхическая песня)  
Восточный романс («В крови горит огонь желанья»)   
Делия
- Голубев Е. К.** Три стихотворения Пушкина. Для голоса с ф-п. М., ССК, 1947.  
«Кто, волны, вас остановил»  
Эхо  
«Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*)
- Голубенцев А. А.** Три романса на стихи Пушкина.  
Приметы  
Расставание (Прощание) («В последний раз твой образ милый»)  
Телега жизни
- Гречанинов А. Т.** Три романса на слова Пушкина. М. — London — Paris — Bruxelles, 1922.  
Молитва («Отцы-пустынники и жены непорочны»)  
Цветок  
«Не спрашивай, зачем унылой думой» (К\*\*\*)
- Гродзкий Б.** Три романса на слова Пушкина. М.—СПб., Бесель, 1892.  
Ангел  
«Я вас любил»  
Ночь

**Дешевов В. М.** Лицейские годы А. С. Пушкина (семь стихотворений Пушкина). Для голоса с ф-п. Л., Музгиз, 1938.

«Воспоминаями смущенный» (Воспоминания в Царском Селе)

«В те дни, когда в садах лица (из «Евгения Онегина») Воспоминание. «Помнишь ли, мой брат по чаше» («К Пушкину»)

Муза

Товарищам (К товарищам перед выпуском)

Разлука («В последний раз, в сени уединенья»)

Завещание (Мое завещание) (Друзьям)

**Дроздов А. Н.** Антология Пушкина.

«Узнают коней ретивых» (Из Анакреона)

«Что же сухо в чаше дно» (Из Анакреона, Ода LVII).

«Не розу пафосскую» (Отрывок)

«Юноша! Скромно пируй, и шумную Вакхову влагу»

Два стихотворения.

«В последний раз твой образ милый» (Прощание)

Друзьям

**Иорданский М. В.** Четыре романса на стихотворения Пушкина. М., Музгиз, 1937.

Ты и вы

Лила (Лиле)

Мери (из Barry Cornwall)

Цветок

Три стихотворения А. Пушкина. Для голоса и ф-п.

Роза

«Если жизнь тебя обманет»

«Что в имени тебе моем»

**Кикта В. Г.** «Пробуждение». Для голоса с ф-п.

Роза

«Играй, Адель» (Адели)

«Юношу, горько рыдая»

Мадригал М-ой

Лишь розы увядают

Буря («Ты видел деву на скале»)

Пробуждение

**Книппер Л. К.** Про любовь. Для голоса, струнного орк., флейты, гобоя, кларнета и фагота.

«Все в жертву памяти твоей»

«Для берегов отчизны дальней»

«Ворон к ворону летит»

«Пью за здоровье Мери (из Barry Cornwall)

«Медлительно влекутся дни мои» (Желание)

«Воротился ночью мельник» («Сцены из рыцарских времен»)

Сожженное письмо

«Все кончено: меж нами связи нет»

**Коваль М. В.** Пушкиниана. Для голоса с ф-п. и чтеца. М., Музгиз, 1936.

«Так, полдень мой настал» (из «Евгения Онегина»)

Узник

«Придет ли час моей свободы» (из «Путешествий Онегина»)

Разлука  
Погреб  
В Сибирь («Во глубине сибирских руд»)  
«Дар напрасный, дар случайный»  
«Не дай мне бог сойти с ума»  
«Умолкну скоро я»  
«Погасло дневное светило»

**Корчмарев К. А.** Онегинские строфы. Для голоса и струнного квартета.

Посвящение («Не мысля гордый свет забавить»)  
«Мечты, мечты, где ваша сладость»  
«У ночи много звезд прелестных»  
Могилы Ленского («Меж гор, лежащих полукругом»)  
Весна («Гонимы вешними лучами»)

**Кочуров Ю. В.** Миниатюры. 9 стихотворений Пушкина. Для голоса с ф-п. Л.—М., Музгиз, 1939.

«На берегу, где дремлет лес священный»  
«Там, на брегу»  
Красавица перед зеркалом  
Погребок (Погреб)  
«Счастлив, кто близ тебя»  
Мери (из Baggy Cornwall)  
Последние цветы («Цветы последние милей»)  
Таврида  
«Играй, Адель» (Адели)

**Красев М. И.** Детские песни на слова Пушкина. М., Музгиз. 1950.

Утро (Вишня)  
Зимний вечер  
Белка («Остров на море лежит» — из «Сказки о царе Салтане»)  
Конь (из «Песен западных славян»)  
Кораблик («Ветер по морю гуляет» — из «Сказки о царе Салтане»)

**Крутиков Л. В.** 4 романса на слова Пушкина.

«Что в имени тебе моем»  
«Медлительно влекутся дни мои» (Желание)  
Последние цветы («Цветы последние милей»)  
Ты и вы

**Левина З. А.** Три романса на слова Пушкина. М., Музгиз, 1937.

Певец  
Элегия («Безумных лет угасшее веселье»)  
«Я здесь, Инезилья»

**Львова Ю. Ф.** Ранняя пушкинская лирика.

«Мой милый друг, расстался я с тобою» (Разлука)  
«Приду ли вновь» (из стих. «Кто видел край, где роскошью природы»)  
Фонтану Бахчисарайского дворца  
«Мне вас не жаль» («Мне вас не жаль, года весны моей»)  
Муза  
«В крови горит огонь желанья»  
«Друзья мои, как утро здесь прекрасно» (из стих. «Сон»)  
«Певцы любви, вы ведали печали» («Любовь одна — веселье жизни хладной»)

К Наташе («Вянет, вянет лето красно»)

Пушкин и современники

Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)

Пущину

На смерть Пушкина (слова М. Ю. Лермонтова)

Ответ на «Послание в Сибирь» А. Одоевского

Посвящение (отрывок из поэмы К. Рыльева «Войнаровский»)

**Майзель Б. С.** 4 романса на слова Пушкина для баритона с ф-п. М., Музфонд СССР, 1946.

«Погасло дневное сзетило»

«Цветы последние» («Цветы последние милей»)

Воспоминание («Когда для смертного умолкнет шумный день»)

Зимнее утро

**Макарова Н. В.** Четыре стихотворения А. Пушкина. Для голоса и ф-п. М., Музгиз, 1938.

«Соловей мой, соловейко» (из «Песен западных славян»)

Вурдалак (из «Песен западных славян»)

К няне

«Простите, верные дубравы»

**Мелких Д. М.** 6 романсов на слова Пушкина.

«Не розу пафосскую» (Отрывок)

«Цветы последние» («Цветы последние милей»)

«Юношу, горько рыдая»

«Я здесь, Инезилья»

«Всегда так будет, как бывало»

Зимнее утро

**Метнер Н. К.** 7 стихотворений Пушкина. Росмузиздат, 1914.

Муза

Певец

Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы

Конь (из «Песен западных славян»)

Элегия («Я пережил свои желанья»)

Роза

Заклинание

5 стихотворений Пушкина. Росмузиздат, 1916.

Эхо

Воспоминание («Когда для смертного умолкнет шумный день»)

Похоронная песня Иакинфа Маглановича (из «Песен западных славян»),

«Я вас любил»

Мечтателю

6 стихотворений Пушкина. Росмузиздат, 1920.

Ангел

Цветок

«Лишь розы увядают»

Испанский романс (Ночной зефир)

Ночь

Арион

7 песен на стихотворения Пушкина. Лейпциг, В. Циммерман, б/г.

Окно

Ворон («Ворон к ворону летит»)

Элегия («Безумных лет угасшее веселье»)

Приметы

Испанский романс («Пред испанкой благородной»)

Серенада («Я здесь, Инезилья»)

Узник

**Мосолов А. В.** 12 стихотворений А. Пушкина.

«Я вас любил»

Ночь

Испанский романс (Ночной зефир)

«Пускай увенчанный любовью красоты»

«Напрасно, милый друг, я мыслил утаить»

«В крови горит огонь желанья»

Соловей (Соловей и роза)

«Умолкну скоро я. Но если в день печали»

«В твою светлицу, друг мой нежный»

«Что в имени тебе моем»

Последние цветы («Цветы последние милей»)

«Я вас люблю, хоть я бешусь» (Признание)

Три романса на слова Пушкина для голоса с ф-п. М.—Л.,  
Музгиз, 1949.

Воспоминание («Когда для смертного умолкнет шумный  
день»)

Желание

К морю

**Мурадели В. И.** Шесть стихотворений А. С. Пушкина. М.,  
ССК, 1946.

Арион

Вакхическая песня

«Если жизнь тебя обманет»

Кавказ

На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная  
мгла»)

Фонтан любви («Фонтану Бахчисарайского дворца»)

**Направник Э. Ф.** Романсы для тенора с ф-п. на стихи  
А. С. Пушкина. М.—Лейпциг, Юргенсон, б/г.

Разлука

«Пред испанкой благородной»

Сну («Знакомец милый и старинный»)

Пробуждение

**Нечаев В. В.** Четыре романса на слова А. Пушкина для го-  
лоса с ф-п. М.—Л., Музгиз, 1949.

Посвящение («Тебе, но голос музы темной» — из поэмы  
«Полтава»)

Приметы

«Что в имени тебе моем»

Элегия («Безумных лет угасшее веселье»)

Шесть стихотворений А. Пушкина. Для голоса и ф-п. М.,  
Музгиз, 1938.

«Цветы последние милей»

«В поле чистом серебрится»

«В твою светлицу, друг мой нежный»

Ты и вы

Виноград

«В последний раз твой образ милый» (Прощание)

**Оленин А. А.** Забытые напевы.

«Я вас любил»

Желание

«Я пережил свои желанья»

Пирковский Н. И. Пушкинская тетрадь.

1. Узник.

2. «На холмах Грузии лежит ночная мгла»

3. «Что в имени тебе моем»

4. «Я вас любил»

**Погодин С. А.** Три романса на стихи А. С. Пушкина для голоса с ф-п.

«Луга палит полдневный зной» (Из Ариостова *Orlando furioso*)

«Нет, не черкешенка она» (Ответ Ф. Т \*\*\*)

«В поле чистом серебрится»

**Прокофьев С. С.** Три романса на слова А. С. Пушкина для голоса с ф-п. М., ССК, 1947.

Сосны («Вновь я посетил»)

«Румяной зарею» (Вишня)

«В твою светлицу» («В твою светлицу, друг мой нежный»)

**Протопопов С. В.** Поэма любви. Цикл из стихотворений А. С. Пушкина. Для голоса и ф-п. М., Музгиз, 1934.

«О, дева-роза, я в оковах»

«Медлительно влекутся дни мои» (Желание)

«Я вас любил»

**Рославец Н. А.** Декабристы. 1925.

Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)

Ответ А. Одоевского («Струн вещей пламенные звуки»)

**Стрельников Н. М.** 4 гекзаметра Пушкина. Для голоса с ф-п. (Посв. Н. Н. Рождественскому).

Труд («Миг вожеленный настал»)

Царскосельская статуя

Юноша и дева («Юношу, горько рыдая»)

Отрок («Невод рыбак расстилал»)

Память сердца. 4 стихотворения А. С. Пушкина.

«Я вас любил»

Отрывок («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)

Цветок

В альбом («Что в имени тебе моем»)

4 песни с текстом А. С. Пушкина (посв. С. Щ. Иртыш)

Окно («Недавно темною порою»)

Цыганы («Над лесистыми берегами»)

«Не пой, красавица, при мне»

Ты и вы

**Фейнберг С. Е.** 10 романсов на слова А. Пушкина для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1937.

«Не пой, красавица, при мне»

Зимний вечер

«Под небом голубым» («Под небом голубым страны своей родной»)

Туча

Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)

«Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*)

Сожженное письмо

«Подруга дней моих суровых» (Няне)

«Друг мой милый, красно солнышко мое»

Заклинание

**Цветаев М. А.** Вокальный цикл «Юность».  
«Я люблю вечерний пир» (Веселый пир)  
Роза («Где наша роза»)  
Бессонница (Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы)  
Виноград  
Царскосельская статуя

**Чайковский Б. А.** Лирика Пушкина. 1972.

Эхо  
«Дар напрасный, дар случайный».  
Талисман («Храни меня, мой талисман»)  
Поэту  
Твой образ «В последний раз твой образ милый» — Прощание  
«Если жизнь тебя обманет»  
Труд  
«Не дорого ценю я громкие права» (Из Пиндемонти)

**Черкасский Э. Д.** 7 романсов на стихи Пушкина.

Зимний вечер  
Зимняя дорога  
«Мне вас не жаль, года весны моей»  
Цветок  
«Я вас любил»  
«Я пережил свои желанья»  
«Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*)

**Шантырь Г. М.** Пушкинские строки. 1970.

Элегия («Безумных лет угасшее веселье»)  
«В поле чистом серебрится»  
«От меня вечер Лейла»  
«Всегда так будет, как бывало»  
Зимний вечер  
Совет  
«Недавно я стихами как-то свистнул»  
«Простите, мирные долины»  
Предчувствие  
Сапожник  
«Пора, мой друг, пора»

**Шебалин В. Я.** 12 стихотворений. Для среднего голоса с ф-п. М., Музгиз, 1937—1938.

Адели  
Роза  
Элегия («Умолкну скоро я»)  
«В крови горит огонь желанья»  
Ночной зефир  
«Я здесь, Инезилья»  
«Пора, мой друг, пора»  
В альбом («Что в имени тебе моем»)  
Соловей и роза  
«Пью за здравие Мери» (из Barry Cornwall)  
«Зачем безвременную скуку»  
Арион

4 романс для высокого голоса с ф-п. М., Музгиз, 1946.  
Казак

«По камушкам, по желтому песочку» (из «Русалки»)  
Песня Земфиры (из поэмы «Цыганы»)  
Из Анакреона («Узнают коней ретивых»)

**Шеншин А. А.** 4 стихотворения А. С. Пушкина М Музгиз 1945.

Туча

Адели

Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)

Вакхическая песня

**Шехтер Б. С.** Вольность. Вок. цикл для баритона с сопр. орк. Перелож. для голоса с ф-п. М.—Л., Музгиз, 1949.

Вольность

«Я знаю край»

«Погасло дневное светило»

К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»)

«В поле чистом серебрится»

**Шостакович Д. Д.** Романсы на слова А. Пушкина для голоса с сопр. ф-п. М., ССК, 1960.

4 романса. Ор. 46.

Возрождение

«Юношу, горько рыдая»

Предчувствие

Стансы («Брожу ли я вдоль улиц шумных»)

4 монолога. Ор. 91.

Отрывок («В еврейской хижине лампада»)

«Что в имени тебе моем»

«Во глубине сибирских руд»,

Прощание

**Энке В. Р.** Романсы на слова А. С. Пушкина. М., Музфонд, 1932 (стеклограф).

«Нет, не черкешенка она» (Ответ Ф. Т \*\*\*)

К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»)

К няне (Няне)

«Вертоград моей сестры»

«Ходил Стенька Разин»

«Тебе, но голос музы темной» (Посвящение из поэмы

«Полтава»)

Элегия («Счастлив, кто в страсти сам себе»)

**Яцевич Ю. М.** Романсы на слова Пушкина. М., Музгиз, 1949.

«Все в жертву памяти твоей»

Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)

«Цветы последние» («Цветы последние милей»)

Признание

## ХОРЫ

### Адели («Играй, Адель»)

Алябьев А. А. Для солиста и хора.

Шеншин А. А. Хор.

### Ангел («В дверях Эдема ангел нежный»)

Кузьминский Г. И. Смеш. хор.

Ребиков В. И. Женск. хор.



### **Анчар («В пустыне чахлой и скупой»)**

Аренский А. С. Смеш хор без сопр. Ор. 14.

### **Арион («Нас было много на челне»)**

Черемухин М. М. Смеш. хор. без сопр.

### **Бахчисарайский фонтан**

Ригельман А. Восточные танцы и сцены для женск. хора и ф-п.

### **Бахчисарайский фонтан (из поэмы)**

#### **Настала ночь**

Аренский А. С. (Ноктюрн). Хор.

#### **Татарская песня («Дарует небо человеку»)**

Аренский А. С. Хор.

Бларамберг П. И. Женск. хор.

Никольский А. В. Для 4-голосного женск. хора с ф-п.

### **Бежит речка по песку**

Народная песня («У Ракчеева двора»). Для 3-х и 4-х голосного мужск. хора.

### **Бесы («Мчатся тучи, выются тучи»)**

Линницкий В. (Тучи выются, тучи мчатся). Хор.

Плосайкевич Ф. А. Детский хор.

Ребиков В. И. Хор.

Решке Б. В. Смеш. хор.

Рубцов Ф. А. Хор.

### **Бородинская годовщина**

Пахиопулло Г. К. Смеш. хор.

### **Буря («Ты видел деву на скале»)**

Соколь А. И. Смеш. хор. Ор. 28, № 3.

### **В поле чистом серебрится**

Кацман К. А. Хор.

Лятошинский Б. Н. (Зима). Хор без сопр.

Николаев А. А. Смеш. хор без сопр.

Потоцкий С. И. Хор.

### **В степи мирской, печальной и безбрежной**

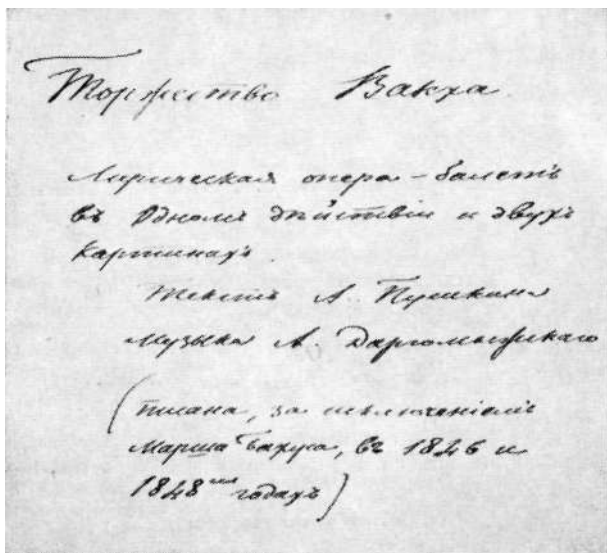
Анцев М. А. (Три ключа). 3-голосный женск. хор.

Егоров А. А. (Три ключа). Хор без сопр.

Кенеман Ф. Ф. (Три ключа). Смеш. хор без сопр.

Ладухин Н. М. (Три ключа). Смеш. хор без сопр.

Шеншин А. А. Хор.



А. С. Даргомыжский.  
Обложка партитуры оперы-балета «Торжество Ваха»  
А автограф

### Ваххическая песня («Что смолкнул веселия глас»)

- Афанасьев Н. Я. Смеш. хор.  
Брянский Н. П. Мужск. хор без сопр.  
Василенко С. Н. «Что смолкнул веселия глас». Хор.  
Даргомыжский А. С. «Что смолкнул веселия глас». Хор.  
Кашперов В. Н. Хор.  
Климентов Ф. И. «Что смолкнул веселия глас». Хор без сопр.  
Компанеец З. Л. «Что смолкнул веселия глас». Хор.  
Кюи Ц. А. Хор без сопр. Ор. 28, № 7.  
Направник Э. Ф. Хор. Ор. 41, № 3.  
Римский-Корсаков Н. А. Хор. Ор. 16, № 2.  
Рубинштейн А. Г. Для баса, хора и ф-п.  
Соловьев А. С. Для 4-голосного мужск. хора.  
Чайковский П. И. Мужск. хор без сопр.  
Шеншин А. А. Хор.

### Веселый пир («Я люблю вечерний пир»)

- Новиков А. Г. Смеш. хор без сопр.

### **Вишня («Румяной зарею покрылся восток»)**

- Анцев М. В. «Румяной зарею покрылся восток». Смеш. хор без сопр.  
Ипполитов-Иванов М. М. (Утро). Хор. Ор. 52, № 9.  
Малый П. П. (Утро). Хор.  
Орлов В. М. (Восход солнца). 3-голосный хор.  
Плосайкевич Ф. А. (Утро). Детский хор.  
Ребиков В. И. «Румяной зарею покрылся восток». 2-голосный и 3-голосный хоры.  
Речменский Н. С. Детский хор.  
Соколь А. И. (Утро). Хор. Ор. 28, № 1.

### **Вновь я посетил**

- Панченко О. В. Элегия («Здравствуй, племя»). Смеш. хор. Ор. 52, № 10.

### **Во глубине сибирских руд**

- Васильев П. И. Послание в Сибирь. Хор.  
Коваль М. В. Послание в Сибирь. Хор № 6 в цикле «Пушкиниана».  
Маилян А. С. Хор с орк. (на арм. яз.).  
Умр-Шат В. А. Послание в Сибирь. Смеш. хор.  
Шебалин В. Я. (Послание декабристам). Хор.  
Шехтер Б. С. Послание в Сибирь. Для смеш. хора.  
Шутенко Т. И. Послание в Сибирь. Хор.

### **Во городе то было во Астрахане**

- Асафьев Б. В. (Песня о сыне Стеньки Разина). Хор без сопр.  
Васильев-Буглай Д. С. Хор без сопр. № 4 в сюите «Стенька Разин».

### **Во лесах во дремучих**

- Асафьев Б. В. (Причитание). Женск. хор.  
Кочетов В. Н. Хор.

### **Вода и вино («Люблю я в полдень воспаленный»)**

- Афанасьев Н. Я. Смеш. хор.

### **Ворон к ворону летит**

- Брянский Н. П. Хор.  
Даргомыжский А. С. Хор.  
Зайцев С. А. 3-голосный детский хор.  
Иванников В. С. Смеш. хор без сопр.  
Компанеец З. Л. Хор.  
Мейтус Ю. С. Хор.  
Плосайкевич Ф. А. Детский хор.  
Польский И. С. Мужск. хор.  
Ребиков В. И. (Два ворона). 2-голосный хор.  
Римский-Корсаков Н. А. Мужск. хор без сопр. Ор. 23, № 2.  
Рубцов Ф. А. Хор.  
Туренков А. Е. Хор.

## **Восстань, о Греция, восстань**

Дьячков С. Смеш. хор без сопр.

### **Делибаш («Перестрелка за холмами»)**

Петерс М. Б. Хор.

Плосайкевич Ф. А. Хор.

Ребиков В. И. 2-голосный хор.

### **Добрый совет («Давайте пить и веселиться»)**

Вильбоа К. П. (Застольная песня). Мужск. хор.

Кюи Ц. А. «Давайте пить и веселиться». Хор с орк. Ор. 4,  
№ 1.

Соколов В. Т. «Давайте пить и веселиться». Хор без сопр.

### **Дон («Блещет среди полей широких»)**

Васильев-Буглай Д. С. Хор.

Зиборова З. П. Хор с ф-п.

Народная песня (армянская мелодия). 3-голосная песня для  
детского хора.

Свечина-Кошенская В. Смеш. хор.

### **Друг мой милый, красно солнышко мое**

Аксюк С. В. Песня для хора.

### **Евгений Онегин (отрывки)**

#### **Вот бегают дворовый мальчик**

Плосайкевич Ф. А. (Мальчик-забавник). Детский хор.

#### **Вот север, тучи нагоняя**

Глиэр Р. М. (Зима). 2-голосный женск. хор. Ор. 13, № 4.

Гречанинов А. Т. Детский хор.

#### **Встает заря во мгле холодной**

Коваль М. В. В цикле «Времена года» для 2-голосного дет-  
ского хора № 4.

#### **Гонимы вешними лучами**

Каретников Н. Н. (Весна) Хор.

Лятошинский Б. Н. (Весна). Хор № 1 в цикле «Времена  
года». Ор. 46.

Нечаев В. В. Хор.

Ребиков В. И. Хор.

#### **Девочки-красавицы**

Верстовский А. Н. Хор.

Золотарев В. А. Женск. хор. Ор. 21 а, № 2.

Львов А. Ф. Хор.

#### **Зима. Крестьянин, торжествуя**

Кочетов В. Н. Хор № 3 в цикле «Времена года».

Плосайкевич Ф. А. (Русская зима). Детский хор.

### Уж небо осенью дышало

Белый В. А. Детский хор.

Коваль М. В. В цикле «Времена года» для 2-голосного детского хора № 2.

Кочетов В. Н. Хор № 2 в цикле «Времена года».

### Если жизнь тебя обманет

Золотарев В. А. Смеш. хор без сопр.

Славянский Е. В. (Утешение). Смеш. хор без сопр.

### Еще дуют холодные ветры

Васильев-Буглай Д. С. (Весна). Для смеш. хора.

Коваль М. В. «Только что на проталинах весенних». В цикле «Времена года» для 2-голосного детского хора № 1.

Кочетов В. Н. «Только что на проталинах весенних». Хор № 1 в цикле «Времена года».

Красев М. И. «Только что на проталинах весенних». Детский хор.

Николаев А. А. Хор.

### Заздравный кубок

Альбрехт К. К. (Кубок янтарный). Мужск. хор без сопр.

Афанасьев Н. Я. 4-голосный хор.

Главач В. И. Хор.

Де-Мениль Ф. (Кубок янтарный). Хор.

Соловьев А. С. Для 3-голосного мужск. хора.

Цыганская песня. (Кубок янтарный).

### Зимнее утро

Волошинов В. В. «Мороз и солнце, день чудесный». 2-х и 4-голосные хоры без сопр.

Нечаев В. В. Смеш. хор. без сопр.

### Зимний вечер

Анисимов А. И. Обраб. нар. песни для смеш. хора.

Гдешинский П. С. «Буря мглою небо кроет». Детская песня. Для 2-голосного хора.

Даргомыжский А. С. (Буря). Хор.

Драгомиров П. 2-голосный детский хор.

Завадский В. Т. Для смеш. хора.

Заграничный З. Д. Хор.

Иорданский М. И. Детский хор.

Ладухин Н. М. Детский хор.

Лебедев Н. Д. Школьный хор.

Луканин А. А. Хор. (Обраб. рус. нар. песни)

Мейтус Ю. С. Хор.

Народная песня. Хор.

Слонов М. А. Женск. хор. Оп. 17, № 1.

Соколов А. И. Хор. Оп. 28, № 4.

Ст.—Л. И. Хор.

Титов А. Ф. «Буря мглою небо кроет». Смеш. хор.

Туренков А. Е. Хор.

### **Зимняя дорога («Сквозь волнистые туманы»)**

Гацкий А. Хор.  
Заграничный З. Д. Хор.  
Иорданский М. В. Детский хор.  
Малый П. П. 4-голосный детский хор.  
Миловский С. А. Детский 4-голосный хор без сопр.  
Народная песня. Хор.  
Орлов В. М. Хор.  
Плосайкевич Ф. А. Детский хор.  
Соколь А. И. Хор. Ор. 29, № 6.

### **Золото и булат («Все мое, — сказало злато»)**

Петерс М. Б. Хор. Ор. 23, № 10.

### **Из Ариостова Orlando furioso («Пред рыцарем блестит водами»)**

Коваль М. В. (Полдневный зной). В цикле «Времена года»  
для 2-голосного детского хора № 2.

### **Из Barry Cornwall («Пью за здравие Мери»)**

Даргомьжский А. С. «Пью за здравие Мери». Хор.

### **К\*\*\* («Не спрашивай, зачем унылой думой»)**

Джангиров Д. Ш. Хор (на азерб. яз.).

### **К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье»)**

Капп В. Х. Для смеш. хора.  
Маневич А. М. Для смеш. хора.

### **К Наташе («Вянет, вянет лето красно»)**

Голеевский А. Ф. «Вянет, вянет лето красно». Для женск. го-  
лоса с хором.  
Кац С. А. «Вянет, вянет лето красно». Хор в опере «Капи-  
танская дочка».  
Разоренов С. А. Для высокого голоса и 4-голосного женск.  
хора.

### **К портрету Жуковского («Его стихов пленительная сладость»)**

Никольский А. В. (Памяти Жуковского). Хор без сопр.

### **К Чаадаеву**

Каретников Н. Н. Хор.  
Маневич А. М. Мужской хор.  
Мейтус Ю. С. Хор.  
Новиков А. Г. Хор.  
Шапорин Ю. А. Хор в опере «Декабристы» (Последние  
9 строк стих. «Товарищ, верь».)  
Шведов Д. Н. Хор.

## **Кавказский пленник (из поэмы)**

### **Черкесская песня («В реке бежит гремучий вал»)**

- Анцев М. В. 3-голосный женск. хор.  
Брянский Н. П. «В реке бежит гремучий вал». Хор.  
Гроздов Х. Н. Мужск. хор без сопр.  
Дановский В. И. Хор без сопр.  
Егоров А. А. «В реке бежит гремучий вал». Хор.  
Корещенко А. Н. «В реке бежит гремучий вал» Смеш. хор.  
Ор. 29, № 3  
Ладухин Н. М. «В реке бежит гремучий вал». Детский хор.  
Никольский А. В. Смеш. хор. Ор. 10, № 3.  
Петерс М. Б. «В реке бежит гремучий вал». Смеш. хор.  
Петров-Бояринов П. А. 3-голосный хор без сопр., Ор. 6, № 3.  
Плосайкевич Ф. А. «В реке бежит гремучий вал». Детский хор.  
Потоловский Н. С. Женск. хор. Ор. 7, № 2.  
Ребигов В. И. «В реке бежит гремучий вал». 2-голосный хор.  
Черепнин Н. Н. «В реке бежит гремучий вал». Мужск. хор без сопр. Ор. 14, № 1.

### **Казак («Раз полунощной порою»)**

- Брянский Н. П. Детский хор.  
Кац С. А. Хор в опере «Капитанская дочка».  
Народная песня. Хор.

### **Как за церковью за немецкою**

- Гилев С. А. Хор.

### **Как на утренней заре вдоль по Каме по реке**

- Асафьев Б. В. Смеш. хор без сопр.  
Васильев-Буглай Д. С. Хор № 3 в сюите «Степан Разин».  
Казаченко Г. А. Женск. хор.  
Кочетов В. Н. Хор.

### **Как у нас было на улице**

- Асафьев Б. В. Смеш. хор без сопр.  
Кочетов В. Н. Хор.

### **Канон в честь М. И. Глинки («Пой в восторге, русский хор»)**

- Одоевский В. и Виельгорский М. (Слова А. Пушкина, В. Жуковского, П. Вяземского, М. Виельгорского.) Хор для 4-х голосов.

### **Колокольчики звенят**

- Золотарев В. А. Смеш. хор без сопр. Ор. 20, № 6.  
Красев М. И. Хор.  
Соколов В. А. Хор.  
Чесноков П. Г. Женск. хор. Ор. 34, № 2.

### **Кто, волны, вас остановил**

- Кацман К. А. Хор.

Кокеладзе Г. И. Смеш. хор.  
Лятошинский Б. Н. Хор. Ор. 52, № 1.

**Любовь одна — веселье жизни хладной**

Новиков А. Г. (Любовь). Смеш. хор без сопр.

**Мальчику (Из Катулла — «Пьяной горечью Фалерна»)**

Афанасьев Н. Я. «Пьяной горечью Фалерна». 4-голосный хор.  
Бларамберг П. И. «Пьяной горечью Фалерна». Женск. хор.

**Медный всадник**

Орлов В. М. (Петербург). «Где прежде финский рыболов».  
3-голосный хор.  
Попов Г. Н. «На берегу пустынных волн». Поэма для смеш.  
хора без сопр.

**Между гор по камению**

Потоцкий С. И. Женск. хор с ф-п.

**Мечтатель («По небу крадется луна»)**

Лятошинский Б. Н. Хор. Ор. 52, № 1.

**Мне бой знаком — люблю я звук мечей**

Новиков А. Г. Хор.

**Мне вас не жаль, года весны моей**

Золотарев В. А. Мужск. хор. Ор. 26, № 7.

**На холмах Грузии лежит ночная мгла**

Туренков А. Е. Хор без сопр.  
Цурмиллен А. А. Смеш. хор.

**Не пой, красавица, при мне**

Цурмиллен А. А. Смеш. хор.

**Ночной зефир**

Аракишвили Д. И. Смеш. хор.  
Неймарк И. Г. Хор.  
Никольский А. В. Мужск. хор без сопр.  
Титов А. Ф. Смеш. хор.  
Чесноков П. Г. Смеш. хор без сопр. Ор. 29, № 4.

**Обвал («Дробясь о мрачные скаль»)**

Анцев М. В. Смеш. хор без сопр.

**Ода LVII (Из Анакреона) («Что же сухо в чаше дно»)**

Афанасьев Н. Я. «Что же сухо в чаше дно». 4-голосный хор.



## Осень

(Отрывок. «Октябрь уж наступил — уж роща отряжает»)

Калинников Викт. С. Смеш. хор без сопр.

Лятошинский Б. Н. Смеш. хор без сопр. № 3 в цикле «Времена года». Ор. 47.

Мосолов А. В. Смеш. детский хор.

Соловьев А. С. Для хора без сопр.

## Отрок («Невод рыбак расстилал»)

Засядко А. Ф. Детский хор.

Неймарк И. Г. Хор.

## Отцы-пустынники и жены непорочны

Афанасьев Н. Я. Хор.

Римский-Корсаков Н. А. Хор без сопр. Ор. 16, № 6.

Чесноков П. Г. Женск. хор.

Шибанов А. К. «Владыко дней моих». Смеш. хор без сопр.

## Певец («Слыхали ль вы за рощей глас ночной»)

Брянский Н. П. Мужск. хор без сопр.

Никольский А. В. Смеш. хор. Ор. 10, № 6.

Соколов Н. А. Смеш. хор. Ор. 36.

## Перед гробницею святой

Феодосийцев В. (Ко гробу Кутузова). Соло и хор.

Цабель Ф. Э. (К тени полководца). Смеш. хор без сопр.

## Песни западных славян

Воевода Милош («Над Сербией смилуйся ты, боже»)

Кюи Ц. А. Мужск. хор. Ор. 99, № 6.

Вурдалак («Трусават был Ваня бедный»)

Золотарев В. А. Мужск. хор. Ор. 26, № 8.

Кюи Ц. А. Хор. Ор. 99. № 5.

Плосайкевич Ф. А. Детский хор

Конь («Что ты ржешь, мой конь ретивый»)

Смирнова Г. К. Хор № 2 в цикле «Из песен западных славян».

Похоронная песня Иакинфа Маглановича  
(«С богом, в дальнюю дорогу»)

Смирнова Г. К. Хор № 3 в цикле «Из песен западных славян».

Соловей («Соловей мой, воловейко»)

Алексеев В. В. Смеш. хор без сопр.

Крейтнер Г. Г. Смеш. хор.

Ленский А. С. Смеш. хор без сопр.

Смирнова Г. К. Хор № 1 в цикле «Из песен западных славян».

## **Песни о Стеньке Разине**

### **Как по Волге реке, по широкой**

- Асафьев Б. В. Смеш. хор без сопр.  
Васильев-Буглай Д. С. Хор без сопр. № 1 в сюите «Стенька Разин»,  
Касьянов А. А. Песня для хора в цикле «Стенька Разин». («Три песни для хора».)  
Кочетов В. И. Хор в цикле «Песни о Стеньке Разине».  
Раухвергер М. Р. Детский хор.  
Солин Л. Л. Хор в цикле «Песни о Стеньке Разине».

### **Ходил Стенька Разин**

- Асафьев Б. В. Мужск. хор.  
Васильев-Буглай Д. С. Хор без сопр. № 2 в сюите «Стенька Разин».  
Касьянов А. А. Песня для хора в цикле «Стенька Разин». («Три песни для хора».)  
Кочетов В. И. Хор в цикле «Песни о Стеньке Разине».  
Солин Л. Л. Хор в цикле «Песни о Стеньке Разине».  
Туренков А. Е. (Песня о Степане Разине). Хор без сопр.

### **Что не конский топ**

- Алексеев В. В. Смеш. хор без сопр.  
Асафьев Б. В. Смеш. хор без сопр.  
Васильев-Буглай Д. С. В сюите «Стенька Разин» для хора без сопр. № 3.  
Касьянов А. А. Песня для хора в цикле «Стенька Разин». («Три песни для хора».)  
Кочетов В. И. Хор в цикле «Песни о Стеньке Разине».  
Крейтнер Г. Г. Хор.  
Солин Л. Л. Хор в цикле «Песни о Стеньке Разине».  
Шебалин В. Я. Хор.

### **Пир Петра Первого («Над Невою резво вьются»)**

- Зайцев С. А. Смеш. хор.  
Плосайкевич Ф. А. Детский хор.  
Ребиков В. И. «Над Невою резво вьются». 2-голосный хор.

### **Пирующие студенты («Друзья, досужный час настал»)**

- Новиков А. Г. «Досужный час настал». Хор.

### **Погасло дневное светило**

- Волошинов В. В. 4-голосный хор без сопр.

### **Погреб («О, сжальтесь, сжальтесь надо мною»)**

- Афанасьев Н. Я. 4-голосный хор.

### **Подражания Корану**

#### **Встань, боязливый. VII**

- Даргомыжский А. С. «Хор восточных отшельников» из неоконч. оперы «Рогдана».

### **Полтава (из поэмы)**

**Кто при звездах и при луне**

Петерс М. Б. Мужск. хор.  
Плосайкевич Ф. А. Детский хор.

Тиха украинская ночь

Щедрин Р. К- Детский хор без сопр.

### **Пичка («В чужбине свято наблюдаю»)**

Карасев А. Н. 3-голосный детский хор.  
Плосайкевич Ф. А. Детский хор.

### **Пуншевая песнь**

Черепнин Н. Н. Хор без сопр.

### **Редет облаков летучая гряда**

Калинников Викт. С. (Элегия). Смеш. хор без сопр.  
Юдин М. А. (Таврическая звезда). Хор без сопр.

### **Рифма («Рифма, звучная подруга»)**

Гречанинов А. Т. Смеш. хор. без сопр.

### **Роза («Где наша роза»)**

Даргомыжский А. С. «Где наша роза». Хор без сопр.  
Золотарев В. А. Смеш. хор без сопр. Ор. 31, № 3.

### **Русалка (из драмы)**

**Веселой толпою с глубокого дна**

Алябьев А. А. Женск. хор.  
Сасс-Тиссовский Н. А. (Хор русалок). Женск. хор с ф-п  
Сычев Я. (Хор русалок). Женск. хор.

### **Свагушка-свагушка**

Алябьев А. А. Смеш. хор.

### **Что, сестрицы**

Алябьев А. А. Хор.

### **Руслан и Людмила (из поэмы)**

**У лукоморья дуб зеленый**

Беневский В. Д. Хор.  
Брянский Н. П. Хор.  
Гинзбург И. Д. (Лукоморье). 3-голосный детский хор.  
Ребиков В. И. 3-голосный хор без сопр.

Свадебная («Береза белая, кудрявая». См. Народные песни, записанные Пушкиным.)

Асафьев Б. В. Смеш. хор без сопр.

### **Сват Иван, как пить мы станем**

Туренков А. Е. Хор без сопр.

## Сказка о царе Салтане (из сказки)

### Ветер по морю гуляет

Карасев П. А. Хор.  
Красев М. И. (Кораблик). Детский хор.  
Раухвергер М. Р. Детский хор.  
Ребиков В. И. 2-голосный хор.

### Соловей и кукушка («В лесах, во мраке ночи праздной»)

Надененко Ф. Н. Хор.

### Соловей и роза

Косенко В. С. (Соловей). Для хора и солистов.

### Сраженный рыцарь («Последним сиянием за лесом горя»)

Каретников Н. Н. (Закат). Хор.

### Старица-пророчица на мосту стояла. (Слова нар. песни, записанной Пушкиным.)

Багрецов Ф. А. Смеш. хор.

### Стрекотунья белобока

Копылов А. А. Хор. Ор. 3, № 4.  
Речменский Н. С. Детский хор.  
Шебалин В. Я. Хор.

### Там громкой славою

Балакирев М. А. «Боже, царя храни». Хор.  
Кленовский Н. С. «Боже, царя храни». Хор.  
Петерс М. Б. «Боже, царя храни». Хор.  
Плосайкевич Ф. А. «Боже, царя храни». Детский хор.  
Танеев А. С. «Боже, царя храни». Хор.

### Телега жизни

Зайцев С. А. Смеш. хор без сопр.  
Кенеман Ф. Ф. Смеш. хор без сопр.

### Теща про зятюшку сдобничала. (Слова нар. песни, записанной Пушкиным.)

Асафьев Б. В. Хор без сопр.

### Туча («Последняя туча рассеянной бури»)

Галкин И. Я. Детский хор.  
Дановский В. И. Хор.  
Емельянов А. А. Детский хор.  
Злобин А. Хор.  
Золотарев В. А. Смеш. хор без сопр.  
Иванников В. С. Смеш. хор без сопр.  
Иранек А. Т. Хор.  
Кенеман Ф. Ф. Смеш. хор без сопр.  
Кирейко В. Д. (Последняя туча). Хор.  
Климентов Ф. И. Хор без сопр.

Ладухин Н. М. 2-х и 3-голосный детский хор.  
Малашкин Л. Д. Женск. хор без сопр.  
Орлов М. А. Детский хор с ф-п.  
Ребиков В. И. (Последняя туча). 2-голоеный хор.  
Римский-Корсаков Н. А. Хор без сопр. Ор. 16, № 5.  
Соловьев А. С. Для хора без сопр.  
Туренков А. Е. Хор без сопр.  
Чемберджи Н. К. 2-голосный женск. хор с ф-п.  
Шеншин А. А. Для смеш. хора без сопр.

**Ты река ли моя реченька.**  
**(Слова нар. песни, записанной Пушкиным)**

Асафьев Б. В. Мужск. хор без сопр.  
Народная песня для женск. хора.

**Узник**

Атовмьян Л. Т. Песня для хора с ф-п.  
Будашкин А. А. Хор с баяном.  
Гречанинов А. Т. 3-голосный хор. Ор. 20, № 4.  
Давиденко А. А. Обраб. рев. песни для 3-голосного хора с ф-п.  
Даргомыжский А. С. Хор. Перелож. для 2-голосного хора  
М. Слонова.  
Коваль М. В. Хор.  
Кочетов В. Н. Хор (обраб. нар. песни).  
Лаанепыльд Н. Хор.  
Малый П. П. 4-голосный смеш. хор без сопр.  
Народная песня для 2-х и 3-голосного смеш. хора.  
Шехтер Б. С. Хор.  
Народная песня для мужск. хора. (Орëлик).

**Царскосельская статуя («Урну с водой уронив»)**

Егоров А. А. Смеш. хор без сопр.

**Цветы последние милей**

Гродзкий Б. В. (Последние цветы). Хор без сопр. Ор. 19,  
№ 2.  
Николаев А. А. Хор.  
Соколов Н. А. Хор. Ор. 15, № 2.

**Цыганы («Над лесистыми берегами»)**

Красев М. И. «Над лесистыми берегами». Смеш. хор без сопр.

**Цыганы (из поэмы)**

**Птичка божия не знает**

Воротников П. М. (Перелетная птичка). Смеш. хор.  
Зайцев С. А. (Беззаботность птички) Смеш. хор без сопр.  
Затаевич А. В. (Птичка). Детский хор. Ор. 7, № 1.  
Калафати В. П. Смеш. хор.  
Ладухин Н. М. Детский хор.  
Муравьев А. В. Хор.  
Орлов В. М. (Перелетная птичка). Хор.  
Плосайкевич Ф. А. (Перелетная птичка). Хор.

Потоловский Н. С. 3-голосный детский хор.  
Ребиков В. И. 2-х и 3-голосный хор.  
Соколь А. И. (Перелетная птичка). Смеш. хор.

### **Эхо («Ревет ли зверь в лесу глухом»)**

Брянский Н. П. Мужск. хор без сопр.  
Гречанинов А. Т. Хор.  
Егоров А. А. Хор без сопр.  
Емельянов А. А. Детский хор.  
Золотарев В. А. Мужск. хор. Ор. 26, № 5.  
Кенеман Ф. Ф. Смеш. хор.  
Малый П. П. 2-голосный детский хор с ф-п.  
Манькин-Невструев Н. А. Мужск. хор без сопр.  
Николаев А. А. Хор.  
Садовников В. И. Смеш. хор.  
Туренков А. Е. Хор без сопр.  
Шебалин В. Я. Хор.

### **Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила**

Дудкевич Г. Н. (Юноша и дева). Хор с ф-п.

### **Я здесь, Инезилья**

Аракишвили Д. И. Смеш. хор.  
Григорян Г. А. Хор.  
Косенко В. С. Для солиста и хора.  
Мейер-Гельмунд Э. Э. Хор.

### **Я памятник себе воздвиг нерукотворный**

Буткевич М. (Памятник). 3-голосный хор.  
Гречанинов А. Т. Для смеш. хора без сопр.  
Казаченко Г. А. (Памятник). Смеш. хор.  
Комцевич Г. (Памятник). Смеш. хор.  
Крыжановский Д. (Памятник). Смеш. хор.  
Малашкин Л. Д. (Памятник). Смеш. хор.  
Никитин И. С. (Памятник). Смеш. хор.  
Новиков А. Г. (Памятник). Хор.  
Панченко С. В. (Памятник). Хор без сопр. Ор. 52, № 1.  
Слонов М. А. (Памятник). 2-голосный женск. хор.

### **Я пережил свои желанья**

Меринг Фр. Хор.

## **ХОРОВЫЕ ЦИКЛЫ**

**Асафьев Б. В.** Хоры на тексты русских нар. песен, записанных Пушкиным.

Хоры для пения без сопр. Л.— М., Госмузиздат, 1939.

«Как у нас было на улице»

«Во лесах во дремучих»

«Береза белая, кудрявая»

«Ты река ли моя реченька»

4 песни о Степане Разине.

- «Как по Волге реке»
- «Ходил Стенька Разин»
- «Что не конский топ»
- «Как на утренней заре»

**Егоров А. А.** Три хора на стихи Пушкина для смеш. хора без сопр. М., «Искусство», 1938.

- Царскосельская статуя
- Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)
- Черкесская песня (из поэмы «Кавказский пленник»)

**Касьянов А. А.** Стенька Разин. Три песни для хора без сопр. М., ССК, 1948.

- «Как по Волге реке по широкой»
- «Ходил Стенька Разин»
- «Что не конский топ»

**Коваль М. В.** Времена года. Четыре песни для детского хора на стихи А. С. Пушкина. М., Музгиз, 1937.

- «Только что на проталинах весенних» («Еще дуют холодные ветры»)
- «Уж небо осенью дышало» (из «Евгения Онегина»)
- Полдневный зной («Луга палит полдневный зной»). Из Ариостова *Oglando furioso*
- «Встает заря во мгле холодной» (из «Евгения Онегина»)

**Кочетов В. Н.** 5 хоров без сопр. на стихи Пушкина и тексты русских нар. песен, им записанных. М., Музгиз, 1949.

- «Во лесах во дремучих»
- «Песня о Стеньке Разине»
- «Как у нас было на улице»
- Про жениха
- «Как на утренней заре»

Времена года. Три хора для смеш. голосов с ф-п., 1936.

- «Только что на проталинах весенних» («Еще дуют холодные ветры»)
- «Уж небо осенью дышало» (из «Евгения Онегина»)
- «Зима. Крестьянин, торжествуя» (из «Евгения Онегина»).
- Песни о Стеньке Разине. М., Музгиз, 1949.

- «Как по Волге реке по широкой»
- «Ходил Стенька Разин»
- «Что не конский топ»

**Лятошинский Б. Н.** Времена года. Четыре смеш. хора без сопр. Слова А. Пушкина. М.—Л., Росмузиздат, 1951.

- Осень («Унылая пора! Очей очарованье» — из стих. «Осень»)
- Зима («В поле чистом серебрится»)
- Весна («Гонимы вешними лучами» — из «Евгения Онегина»)
- Лето («Навис покров угрюмой ночи» — из стих. «Воспоминания в Царском Селе»)

**Смирнова Г. К.** Из «Песен западных славян». Три хора. М., Музгиз, 1937.

- Соловей («Соловей мой, соловейко»)
- Конь
- Похоронная песня Иакинфа Маглановича

- Шебалин В. Я.** Пять хоров без сопр. М., Музгиз, 1950.  
 Послание декабристам («Во глубине сибирских руд») Зимняя дорога  
 Песня о Степане Разине («Что не конский топ»). М., Музгиз, 1954  
 Эхо  
 Стрекотунья-белобока

## МУЗЫКА К СПЕКТАКЛЯМ В ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРАХ

### Барышня-крестьянка

- Архангельский А. А.** Муз. к спект. в т-ре «Летучая мышь» (Москва). Пост. 1916.  
**Дешевов В. М.** Муз. к спект. в Большом драм. т-ре (Ленинград). Ор. 36. Пост. 1937.  
**Митин С. Н.** Муз. к спект. «Повести Белкина» в т-ре им. Ленинского комсомола. (Москва). Пост. 1949 (к 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина).  
**Рупин И. А.** Муз. к водевилю Н. А. Коровина. Прем.: Москва, 27 окт. 1839.

### Бахчисарайский фонтан

- Аренский А. С.** Муз. к поэме. Ор. 46 (для солиста, хора и орк.) 1899. Исп.: С.-Петербург, 1899.  
**Архангельский А. А.** Муз. к драм. сценам в т-ре «Летучая мышь» (Москва). 1915. Пост. 1917.  
**Атовмьян Л. Т.** Муз. к спект. Пост.: Ашхабад, 1937.  
**Васильев П. И.** Муз. к спект. Пост.: Ашхабад, 1938.  
**Кавос К. А.** Муз. к пьесе А. Шаховского «Керим-Гирей, крымский хан» (по сюжету поэмы). 1825. Прем.: С.-Петербург, 28 сент. 1825.

### Борис Годунов

- Асафьев Б. В.** Муз. к спект. МХАТа (Москва). Пост. 1936.  
**Василенко С. Н.** Муз. к трагедии. 1936. Прем.: Москва, 6 марта 1937.  
**Данькевич К. Ф.** Муз. к спект. Пост.: Одесса, 1937.  
**Кочуров Ю. В.** Муз. к спект. Ленинград, т-ра драмы им. Пушкина. 1949.  
**Манькин-Невструев Н. А.** Муз. к спект. МХТ. (Москва). Прем.: 10 окт. 1907.  
**Митин С. Н.** Муз. к спект. в новом ТЮЗе (Ленинград). Пост. 1938.  
**Прокофьев С. С.** Муз. для симф. орк. к неосуществленной постановке т-ра им. В. Э. Мейерхольда. 1936. Муз. использована в спект. Центр. детского т-ра (Москва), пост. 1957.  
**Сахновский Ю. С.** Муз. к сцене в Чудовом монастыре. 1913.  
**Слонов Ю. М.** Муз. к спект. Драм. т-ра в Орехово-Зуеве, пост. 1936.



**Тактакишвили О. В.** Муз. к спект. в г-ре им Руставели (Тбилиси). Пост. 1957.

**Чайковский П. И.** Муз. к сцене «Ночь, сад, фонтан».

**Шапорин Ю. А.** Муз. к спект. в Академ. т-ре драмы (Ленинград). Прем.: 13 ноября 1934.

### Выстрел

**Дешевов В. М.** Муз. к спект. в Ленингр. г-ре им. Ленсовета. Пост. 1933.

**Митин С. Н.** Муз. к спект. «Повести Белкина» в т-ре им. Ленинского комсомола (Москва). Прем.: 27 июня 1949. (К 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина.)

### Гробовщик

**Дешевов В. М.** Муз. к спект. в Ленингр. т-ре им. Ленсовета. Ор. 36. Пост. 1939.

### Дубровский

**Вайнштейн М. Р.** Муз. к спект. в ТЮЗе (Баку). Пост. 1949.

**Вольфензон С. Я.** Муз. к спект. в ТЮЗе Ленингр. обл. т-ра юного зрителя. Пост. 1937.

**Зиборова З. П.** Муз. к спект. в ТЮЗе в Ростове-на-Дону. Пост. 1937.

**Красев М. И.** Муз. к спект. 2-го Белорус. т-ра. Пост. до 1937.

**Чернов (Пэн) А. А.** Муз. к спект. в Ленингр. ТЮЗе. 1948—1955.

### Евгений Онегин

**Верстовский А. Н.** Муз. к драм. представлению. Переделка Г. В. Кугушева. Прем.: Москва, Малый т-р 4 сент. 1846.

**Львов А. Ф.** Муз. к драм. представлению. Переделка Г. В. Кугушева. Прем.: С.-Петербург, 24 апр. 1846.

**Прокофьев С. С.** Муз. к неосуществленному спект. в Камерном т-ре. 1936.

### Египетские ночи

**Прокофьев С. С.** Муз. к спект. по произв. Пушкина, Шекспира, Б. Шоу, в Камерном т-ре (Москва). 1934. Пост. 1935.

### Кавказский пленник

**Алябьев А. А.** Сцены из поэмы. 23 номера для симф. орк., голоса и чтеца. 1822—1825.

### Каменный гость

**Асафьев Б. В.** Муз. к спект. Ленингр. т-ра им. Ленсовета. 1936. Прем.: 26 янв. 1937.

**Власов В. А.** Муз. к спект. в драм. т-ре им. Крупской (Фрунзе). Пост. 1938.

**Двойрин М. Ю.** Муз. к спект. в Ивановском обл. драм. т-ре. Пост. 1937.

**Дешевов В. М.** Муз. к спект. Большого драм. т-ра (Ленинград). Ор. 31. Пост. 1936—1955.

**Завалишина М. С.** Муз. к спект. в т-ре Советской Армии (Одесса). 1948. Пост. 1948.

**Изралеvский Б. Л.** Муз. к спект. МХТ (Москва) (с частичным использованием МУЗ. А. С. Даргомыжского) Прем 26 марта 1915.

**Кондратьев С. А.** МУЗ. К спект. в Малом т-ре (Москва) Пост. 1937.

**Лобачев Г. Г.** Муз. к спект. в Драм. т-ре (Москва). 1937. Пост. 1937.

**Николаев Ю. В.** Муз. к спект. 1951. Пост.: Ташкент, 1951.

**Петров А. П.** Муз. к спект. в Академ. т-ре им. Пушкина (Ленинград). (Две песни Лауры.) Пост. 1962.

**Халатов С. А.** Муз. к спект. в Туркменском драм. т-ре (Ашхабад). Прем. 13 февр. 1937.

**Хазт В. А.** Муз. к спект. в Омском обл. драм т-ре Пост. 1937.

**Шебалин В. Я.** Муз. к спект. драм. т-ра в Ростове-на-Дону под рук. Ю. Завадского. Прем.: 11 февр. 1937.

#### Капитанская дочка

**Дехтерев В. А.** Муз. к спект. в ТЮЗе (Москва). Инсцен. Н. Коварского. Прем.: февр. 1962.

**Крюков В. Н.** Муз. к спект. в 1 Белорус. т-ре драмы. Пост. 1936.

#### Моцарт и Сальери

**Завалишина М. С.** Муз. к спект. в т-ре Советской Армии (Одесса). Пост. 1948.

**Мильнер М. А.** Муз. к спект. в Большом драм. т-ре им. Горького (Ленинград). 1937. Пост. 1937.

**Шебалин В. Я.** Муз. к спект. в драм. т-ре (Ростов-на-Дону) под рук. Ю. Завадского. Прем. 11 февр. 1937.

#### Пиковая дама

**Архангельский А. А.** Муз. к спект. в т-ре «Летучая мышь» (Москва). Пост. 1916.

**Кавос К. А.** (Хризомания, или страсть к деньгам). Драм. зрелище с пением и плясками. Инсцен. А. А. Шаховского. 1836. Прем.: С.-Петербург, 3 окт. 1836.

**Крюков В. Н.** Муз. к спект. «Герман» в т-ре им. Ленсовета (Ленинград), Пост. 1936.

#### Пир во время чумы

**Асафьев Б. В.** Муз. к спект. в т-ре им. Ленсовета (Ленинград)

**Каратыгин В. Г.** Муз. к спект. МХТ (Москва). 1915. Прем.: 26 марта 1915.

**Львова Ю. Ф.** Муз. к спект. Пост.: Ленинград, 1932.

#### Русалка

**Алябьев А. А.** Муз. к драме (4 хора). Прем.: Москва, Большой т-р, 20 апр. 1938.

**Дюр Н. О.** Муз. к драме (хоры). 1838. Прем.: С.-Петербург, 20 апреля 1838.

**Кенеман Ф. Ф.** Две заключительные сцены из поэмы: 1) Интродукция и хор русалок («Смолкнул шум над землею»); 2) Светлица терема («Ах, матушка, мне страшно»),

**Лобачев Г. Г.** Муз. к спект. в Драм. т-ре (Москва) 1937. Пост. 1937.

**Мильтнер М. А.** Муз. к спект. Большого драм. т-ра им. Горького (Ленинград). Прем.: 5 апр. 1937.

### Руслан и Людмила

**Заранек С. А.** Муз. к спект. Ленингр. т-ра кукол. 1940—1951.

**Кавос К. А.** (Фин). Волшебная комедия. Муз. к инсцен. А. А. Шаховского по эпизодам поэмы А. Пушкина. 1824. Прем.: С.-Петербург, 3 ноября 1824.

**Кажинский В. М.** «Закулисная» муз. к спект. Пост.: С.-Петербург, 1853.

**Свиридов Г. В.** Муз. к спект. Ленингр. т-ра кукол. Пост. 1940.

### Сказка о золотом петушке

**Золотарев В. А.** Муз. к детской пьесе В. Вельского «Золотой петушок» (на основе либретто одноименной оперы Н. А. Римского-Корсакова). Для малого симф. орк.

**Лобачев Г. Г.** Муз. к спект. в Моск. детском т-ре.

### Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях

**Гельфман М. Ф.** Муз. к спект. в Ленингр. обл. т-ре кукол. Пост. 1940.

**Зиборова З. П.** Муз. к спект. в Т-ре кукол (Ростов-на-Дону). Пост. 1958.

**Осокин М. А.** Муз. к спект. «Сказки Пушкина» в Центр. детском т-ре.

**Фельдман М.** Муз. к спект. в Ленингр. т-ре кукол. Пост. 1937—1947.

**Чапльгин Н. П.** Муз. к спект. 1937. Пост.: Рыбинский колхозный т-р, 1937.

### Сказка о попе и о работнике его Балде

**Гетей С.** Муз. к спект. в Т-ре кукол (Хабаровск). Пост. 1937.

**Зиборова З. П.** Муз. к спект. Т-ра кукол в Ростове-на-Дону.

**Каменоградский.** Муз. к спект. ТЮЗа (Калининград). Пост. 1937.

**Кочетов В. Н.** Муз. к спект. Центр. т-ра кукол под рук. С. Образцова (Москва). Пост. 1937.

**Лобачев Г. Г.** Муз. к спект. «Балда» в Центр. детском т-ре.

**Моригеровский П. В.** Муз. к спект. ТЮЗа (Ярославль). Пост. 1937.

**Оранский В. А.** Муз. к спект. «Работник Балда» в Моск. т-ре для детей. Инсцен. Ю. Болотова. Пост. 1926—1927.

**Половинкин Л. А.** Муз. к спект. в ТЮЗе (Москва). 1935. Пост. 1935.

### Сказка о рыбаке и рыбке

- Зиборова З. П. Муз. к спект. в Т-ре кукол (Ростов-на-Дону). Пост. 1938.
- Михайловский М. Л. Муз. к спект. в Т-ре кукол (Куйбышев). Пост. 1937.
- Николаев Ю. В. Муз. к спект. «Сказка о рыбаке и золотой рыбке». Пост.: Ташкент, 1951.
- Орлов-Шузым А. Г. (Золотая рыбка). Муз. к спект. в Т-ре кукол (Чебоксары). Пост. 1943.
- Осокин М. А. Муз. к спект. «Сказки Пушкина» в Центр, детском т-ре (Москва).
- Стрельников Н. М. Муз. к спект. во Дворце пионеров (Ленинград). Пост. 1936—1937.

### Сказка о царе Салтане

- Зиборова З. П. МУЗ. к спект. в Т-ре кукол (Ростов-на-Дону). Пост. 1948.
- Кацман К. А. Муз. к спект. в ТЮЗе (Свердловск). Пост. 1969.
- Никольский А. В. Муз. к инсцен. для Моск. детского т-ра. 1900.
- Половинкин Л. А. Муз. к спект. в Моск. детском т-ре. Прем.: 1 марта 1934.
- Шапорин Ю. А. Муз. к спект. в т-ре Марионеток Ленгосэстрады. Пост. 1937.
- Юдин М. А. Муз. к спект. в Т-ре кукол (Казань). Пост. 1946.

### Скупой рыцарь

- Двойрин М. Ю. Муз. к спект. Ивановского обл. драм. т-ра. Пост. 1937.
- Дешевов В. М. Муз. к спект. в Большом драм. т-ре им. Горького (Ленинград). Ор. 30. 1936. Прем.: 23 янв. 1936.
- Кажинский В. М. Муз. к спект. Три сцены. 1852. Прем.: С.-Петербург, 23 сент. 1852.
- Лобачев Г. А. Муз. к спект. в Драм. т-ре (Москва). 1937. Пост. 1937.
- Николаев Ю. В. Муз. к спект. 1951. Пост.: Ташкент, 1951.
- Хазт В. А. Муз. к спект. Омского обл. драм. т-ра. Пост. 1937.
- Шебалин В. Я. Муз. к спект. в драм. т-ре (Ростов-на-Дону). 1937. Прем. 11 февр. 1937.

### Станционный смотритель

- Митин С. Н. Муз. к спект. в т-ре им. Ленинского комсомола (Москва). Прем.: 27 июня 1949.

### Сцены из рыцарских времен

- Крюков В. Н. Муз. к пьесе. 1930—1940 гг.
- Мильтнер М. А. Муз. к спект. 1937. Прем.: Ленинград, Большой драм. т-р. им. Горького, 5 апр. 1937.

### Цыганы

- Бугачевский С. М. Муз. к спект. в т-ре «Роман» (Москва). 1938. Пост. 1938=

- Вайнштейн М. Г.** Муз. к спект. Пост.: Кировобад, 1937.  
**Верстовский А. Н.** Муз. к драм, представлению в 2 карт.  
Прем.: Москва, Большой т-р, 29 янв. 1832.  
**Крейн А. А.** Муз. к спект. цыганского т-ра «Ромэн». Прем.:  
5 мая 1934.

## МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМАМ

### Выстрел

- Казанецкий В.** (Несостоявшаяся дуэль). Творч. коллектив  
«Ритм» (Польша), 1965.  
**Хачатурян К. С.** Мосфильм, 1966.

### Дубровский

- Пашенко А. Ф.** Ленфильм, 1935.

### Капитанская дочка

- Дудкевич Г. (Ю) Н.** «Сов. кино», 1928.  
**Хренников Т. Н.** Мосфильм, 1958.

### Метель

- Свиридов Г. В.** Мосфильм, 1964.

### Путешествие в Арзрум

- Стрельников Н. М.** Ленфильм, 1936.

### Руслан и Людмила

- Хренников Т. Н.** Мосфильм, 1972.

### Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях

- Никольский Ю. С.** Москва, Союзмультифильм, 1951.

### Сказка о попе и о работнике его Балде

- Ковнер И. Н.** Москва, Союзмультифильм, 1939.  
**Пейко Н. И.** Москва, Союзмультифильм, 1956.  
**Шостакович Д. Д.** Москва, Союзмультифильм, 1936.

### Сказка о рыбаке и рыбке

- Левитин Ю. А.** Москва, Союзмультифильм, 1950.  
**Шварц Л. А.** Мосфильм, 1937.

### Сказка о царе Салтане

- Оранский В. А.** Москва, Союзмультифильм. 1943.  
**Попов Г. Н.** Мосфильм, 1966.

### Станционный смотритель

- Шварц И. И.** Мосфильм, 1972.

**МУЗЫКА**  
**К РАДИО- И ТЕЛЕВИЗИОННЫМ ПОСТАНОВКАМ**

**Бахчисарайский фонтан**

**Долуханян А. П.** Муз. оформление радиокomпозиции.

**Борис Годунов**

**Сибирский (Гуревич) В. Е.** Муз. к радиопост.

**Дубровский**

**Власов В. А.** Муз. к радиопост.

**Каменный гость**

**Гнесин М. Ф.** Муз. к радиопост.

**Шебалин В. Я.** Муз. к радиопост.

**Капитанская дочка**

**Крюков В. Н.** Муз. к радиопост.

**Пир во время чумы**

**Позднеев А. А.** Радиокomпозиция для солиста, хора и орк.

**Полтава**

**Шебалин В. Я.** Муз. к радиопост.

**Русалка**

**Лобачев Г. Г.** Муз. к радиокomпозиции.

**Шебалин В. Я.** Муз. к радиопост.

**Сказка о золотом петушке**

**Бугославский С. А.** Лит.-муз. передача для детей.

**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**

**Шебалин В. Я.** Муз, к передаче для детей.

**Сказка о попе и о работнике его Балде**

**Ган Н. К.** Муз. к радиопост.

**Ковнер И. Н.** Муз. к радиокomпозиции.

**Соловьев-Седой В. П.** Муз. к радиоспектаклю.

**Сказка о рыбаке и рыбке**

**Соловьев-Седой В. П.** Муз. оформление радиокomпозиции для орк. нар. инструментов с ф-п., арфой, гобоем и ударными.

**Цыганы**

**Бугачевский С.** Муз. к радиопост. (Москва).

**Шебалин В. Я.** Муз. к радиопост."

## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ НА ТЕКСТЫ А. С. ПУШКИНА

Дон. Армянская мелодия.

Зимний вечер. Нар. песня в обраб. А. И. Анисимова для смеш. хора.

Нар. песня. Хор.

Зимняя дорога. Нар. песня. Хор.

Казак. Нар. песня. Хор.

Няне. Кавказская мелодия.

Песнь о вещем Олеге («Как ныне собирается вещей Олег»).

Солдатская песня в обраб. А. Муравьева.

Под вечер осенью ненастной. Романс. Обраб. А. Анисимова.

Узник. Нар. песня. Обраб. Н. Будашкина. Для хора с баяном.

Революционная песня. Обраб. А. Давиденко для 3-голосного хора с ф-п.

Нар. песня. Хор. Обраб. В. Кочетова.

Нар. песня для 2-х и 3-голосного смеш. хора.

**Нар.** песня.

### Цыганские песни и романсы

Ворон к ворону легит. Романс.

Кубок янтарный. Цыганская песня.

Старый муж, грозный муж. Песня. Запись напева лаутарей в Кишиневе.

Пью за здравие Мери (Из Baggy Cornwall). Цыганская песня.

## МУЗЫКА НА СЛОВА НАРОДНЫХ ПЕСЕН, ЗАПИСАННЫХ А. С. ПУШКИНЫМ

### Бежит речка по песку

Красев М. И. Обраб. пар. песни.

Народная песня. «У Ракчеева двора». (Отрывок.)

### Бежит речушка слезовая

Будашкин И. П. Для голоса с ф-п.

### Во городе то было во Астрахане

Асафьев Б. В. Хор без сопр.

Васильев-Буглай Д. С. Хор без сопр. № 4 в сюите «Стенька Разин».

### Во лесах во дремучих

Асафьев Б. В. (Причитание). Женск. хор.

Власов В. А. Песня.

Иордан И. Н. Для голоса с ф-п.

Кочетов В. Н. Хор.

Ляпунов С. М. (Во лесах то ли было).

Потоцкий С. И. (Трое сторожей). Для голоса с ф-п.

### Девушка крапивишку жала

Будашкин Н. П. Для голоса с ф-п.

### Долина, долинушка

Лядов А. К. Обраб. нар. песни.

Потоцкий С. И. Для голоса с ф-п.

### Друг мой милый, красно солнышко мое

Аксюк С. В. Хор.

Кенеман Ф. Ф. Для голоса с ф-п.

Морозов Д. В. Для голоса с орк. нар. инструментов.

Нестеров А. А. Для голоса с ф-п.

Фейнберг С. Е. Для голоса с ф-п.

### Казак («Раз полунощной порою»)

Русская народная песня.

### Как жениться задумал царский арап

Герчик В. П. «Черный ворон выбирал белую лебедушку». Для голоса с ф-п.

### Как за церковью за немецкою

Гилев С. А. Хор.

Кюн Ц. А. (Песенка). Для голоса с ф-п. Ор. 57, № 12.

### Как на утренней заре вдоль по Каме по реке

Асафьев Б. В. Смеш. хор.

Васильев-Буглай Д. С. Хор без сопр. № 3 в сюите «Стенька Разин»

Казаченко Г. Л. Женск. хор.

Кочетов В. Н. Хор.

### Как при вечере

Римский-Корсаков Н. А. Обраб. русской нар. песни.

### Как у нас было на улице

Асафьев Б. В. Смеш. хор.

Будашкин Н. П. Для голоса с ф-п.

Кочетов В. Н. Хор.

Туренков Л. Е. Для 5-ти голосов с ф-п.

Ярошенко (Ерошенко) Н. Обраб. нар. песни.

### Лучина-лучинушка

Рубец А. И. Для голоса с ф-п.

### Между гор по камению

Потоцкий С. И. Женск. хор с ф-п.

### Много, много у сыра дуба

Балакирев М. А. Обраб. нар. песни.



## Про жениха

Кочетов В. Н. Для голоса с ф-п.

Свадебная («Береза белая, кудрявая»)

Асафьев Б. В. Смеш. хор.

Теща про зятюшку сдобничала

Асафьев Б. В. Смеш. хор.

Ты река ли, моя реченька

Асафьев Б. В. Мужск. хор.

Балакирев М. А. Обраб. нар. песни.

Народная песня

## АВТОРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С НЕУСТАНОВЛЕННЫМИ НАЗВАНИЯМИ

**Абисов К.**

Романсы.

**Берзон** Ася Евсеевна, р. 1917

Романсы. Ист.: ЦГАЛИ СССР, указано 8 романсов. Исп.: Одесса, 1938.

**Билибин** Иван Иванович, 1818—1892

Романсы. Ист.: «Сов. музыка», 1966, № 6, с. 72—75.

**Воробьев** Геннадий Васильевич, 1818—?

Романсы. Ист.: «Сов. студенчество», 1937, № 1, с. 92—95.

**Вилкомирский Каз.** (польск.)

Произведение к юбилею Пушкина. 1949. Ист.: «Иностранная литература», 1955, № 6, с. 206.

**Гозенпуд** Матвей Акимович, 1903—1961.

Романсы (16). Ист.: «Известия», 1937, № 31, 4 февр., с. 1.

**Дехтерев** Василий Александрович, р. 1910.

Романсы. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Дремлюга** Николай Васильевич, р. 1917.

Романсы. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Елебаев Рамазан** (каз.), 1912—1943

Романсы. Ист.: «Сов. студенчество», 1937, № 1, с. 94.

**Клумов** Алексей Константинович, 1907—1944.

Романсы. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Кузнецов К.**

Цикл ф-п. пьес. Ист.: «Сов. музыка», 1949, № 5, с. 94—96.

**Лапутин** Лев Александрович, 1929—1968.

Романсы. Ист.: Музыкальное наследство, т. 1.

**Мейен** Вадим Александрович, 1911—1971

Романсы. Ист.: «Правда Востока» (Ташкент), 1949, 23 февр. и 24 апр.

**Меликян** Грачик Спиридонова, 1913—1941

Романсы. Ист.: «Сов. студенчество», 1937, № 1, с. 52, 55; Лившиц А. «Жизнь за Родину свою». М., 1964.

- Надиров Ованес** (Иван Никитич), 1906—1941  
 Романсы. Ист.: «Сов. студенчество», 1937, № 1, с. 92, 95.
- Никольский Юрий Сергеевич**, 1895—1962  
 7 хоров. Ист.: спр. «Сов. композиторы», ЦГАЛИ.
- Перковский Петр** (польск.), р. 1902  
 Романсы. Ист.: «Сов. музыка», 1950, № 3.
- Русин Марк Александрович**, р. 1921  
 Романсы. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Рыбальченко Всеволод Петрович**, р. 1904.  
 Романсы. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Сметанин Григорий Александрович**, 1894—1952  
 Романсы. Ист.: спр. «Сов. композиторы»; «Сов музыка», 1941, № 5, с. 1 12.
- Тарнопольский Владимир Моисеевич**, 1897—1942.  
 Романсы. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Усачев Леонид Антонович**, 1899—?  
 Романсы. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Фемелиди Владимир Александрович**, 1905—1931  
 Романсы. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Хабибуллин Джаудад Файзи**, р. 1910  
 Романсы. Ист.: «Сов. студенчество», № 1, с. 92, 95.
- Цагарейшвили Валериан Герасимович**, р. 1901.  
 Романсы.
- Червинский Николай Павлович**, р. 1925.  
 Романсы. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕИЗВЕСТНЫХ АВТОРОВ

- Зимний вечер. Для голоса без сопр. В сб.: «Школьные песни». (Сост. А. Дзбановский.) М., Лейпциг, Юргенсон, б. г.
- Зимняя дорога. Для голоса без сопр. В сб.: «Школьные песни». (Сост. А. Дзбановский.) М.,— Лейпциг, Юргенсон, б. г.
- Клеветникам России. Романс (один из 2-х романсов под общим назв. «На взятие Варшавы»), СПб, 1831.
- Под вечер осенью ненастной. Романс. В изд.: «Музыкальный альбом на 1832 год». СПб, 1831.
- Я пережил свои желанья (Мои думы). Романс. СПб., «Olegio», 1827, ц. р. 1831.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ А. С. ПУШКИНУ

- Абай Кунанбаев.** «Предсмертное слово Онегина». Заключительная песня в «Онегинском цикле песен». 1880-е гг. (Слова и муз. А. Кунанбаева).
- Александров Н. А.** Хвалебная песнь А. С. Пушкину. «Пушкин—это возрождение». (Гимн ко дню 100-летия со дня рождения 26 мая 1899). Слова Я. П. Полонского. 1. Для смеш. хора; 2. Для женск. хора; 3. Для мужск. хора; 4. Для голоса с ф-п.; 5. Для 2-х голосов с ф-п. СПб., Циммерман, ц. р. 1899.
- Алескеров С. Э.** «Восточная поэма» (на смерть Пушкина). Романс-баллада. Слова М. Ф. Ахундова. 1962. Баку, Азмузгиз, 1962.
- Аракишвили Д. И.** Нана. (Колыбельная Арины Родионовны). Для голоса с ф-п. Слова Г. Кучишвили. Пер. Аракишвили. Тбилиси, Сохелгами, 1952.
- Бакалейников Н. Р.** Муз. к спект. «Пушкин». Пьеса А. Глобы. 1937. Пост.: Свердловск, драм. т-р, 1937.
- Битов Б. Л.** Соната для ф-п. «Памяти Пушкина» в 3 частях с эпиграфами из стихотворений А. С. Пушкина «Воспоминания», «Осень», «Бесы».
- Булатов С.** Пушкинская дубрава. Песня для 4-голосного детского хора без сопр. Слова С. Маршака. М.—Л., Музгиз, 1951.
- Буткевич М.** Памятник («Он памятник себе воздвиг нерукотворный»). Хор. СПб., 1899.
- Вивьен Э. В.** «В память А. С. Пушкина». Элегия для ф-п. по случаю открытия памятника. М., Гутхейль, 1880.
- Виллуан В. Ю.** Кантата в честь Пушкина для меццо-сопрано и женск. хора. Исп.: Нижегородский женск. институт, 24 февр. 1899.
- Вителляро Н. Ф.** Жизнь. Элегия. Ответ на стих. А. Пушкина «Дар напрасный». В сб.: «Романсы и песни для голоса с ф-п.» Слова Вителляро. СПб., М., Бернард, 1876.
- Волков К. П.** «Памяти А. С. Пушкина». Слова А. Н. Плещеева. 1880. М., Тип. Александрова, ц. р. 1901.
- Гаврилин В. А.** Муз. к пьесе В. Коростылева «Шаги командора». Прем.: Москва, т-р им. Вахтангова, 3 июня 1972. Реж. А. Ремизова.
- Гибалин Б. Д.** Ответ на Послание Пушкина. Слова А. Ф. Одоевского. Смеш. хор. без сопр. М., Музгиз, 1951.
- Главач В. И.** «Гимн Пушкину в день 100-летия со дня его рождения». Слова К. К. Случевского. Для смеш. хора; Для 1-2-х голосов с ф-п.; для орк. СПб., Циммерман, ц. р. 1899.
- Гладковский А. П.** Симфония «Пушкин» в 6 частях для орк., хора и солистов. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 109 (Б. Яголим).

- Глазунов А. К.** 1) Торжественная кантата в память 100-летия со дня рождения Пушкина. Для солиста, хора и орк. Слова К. Романова. Исп.: С-Петербург, 7 июня 1899 Изд. Лейпциг, 1900.
- 2) «Гимн Пушкину» для женск. хора с ф-п. («Хвала тебе»). Слова Обольяниковой и Шибанской Исп.: С.-Петербург, 26 мая 1899. Изд.: Лейпциг, 1900.
- 3) «Памяти Пушкина». Кантата. Слова С. М. Городецкого.
- Глинка М. И.** «Есть пустынный край». Слова В. Ширкова. Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила» (посв. памяти Пушкина). СПб., Стелловский, 1841, ц. р. 1875.
- Гринсберг В.** Мечты. Ор. 70. Вальс памяти А. С. Пушкина. Смоленск. 1899.
- Давингоф В. Х.** «Последние минуты А. С. Пушкина». Муз. поэма для ф-п. М., изд. авт., печ. Гроссе. СПб., 1899.
- Дашкевич В. С.** Муз. к радиопост. «После лица». 1963. Исп.: Москва, Радио, февр. 1969.
- Дешевов В. М.** Муз. к спект. «А. Пушкин». Пьеса Д. Дзеля и Любашевского. Пост.: Ленинград, драм. т-р, 1943—1958. Реж. Б. Зон.
- Затеplinский С. А.** «Памяти Пушкина». Лирический этюд для орк. нар. инструментов. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 109 (Б. Яголим).
- Зубов Н. В.** Скорбная лира. Вальс. («Памяти великого русского поэта А. С. Пушкина»). Ор. 51. СПб., Циммерман, ц. р. 1899.
- Иванов-Смоленский Е. И.** «Гимн А. С. Пушкину в день 100-летия со дня его рождения». Слова Н. П. Сперанского. СПб., Бессель и К°, ц. р. 1899.
- Ипполитов-Иванов М. М.** Кантата «Памяти А. С. Пушкина» для 2-х голосного детского хора. М., Юргенсон, ц. р. 1899.
- Казаченко Г. А.** Юбилейная песнь А. С. Пушкину. (Ты памятник себе воздвиг нерукотворный). СПб., Селиверстов, ц. р. 1899.
- Кацман К. А.** Музыка к спект. «Гибель Пушкина». (Пьеса Соловьева). Пост.: Свердловск, драм. т-р, 1962. Реж. В. Битюцкий.
- Кашницкий В. С.** Муз. к спект. «Пушкин». (Пьеса А. Глобы). Пост.: Саратов, т-р им. Карла Маркса, 1937. Ист.: ЦГАЛИ, ф. 2077, оп. 3, ед. хр. 62.
- Кирюков Л. П.** «Ода Пушкину». Текст П. Гайни. 1949.
- Кленовский Н. С.** «Памяти Пушкина». Хор. Исп.: 1899. Ист.: Иванов М. М. «Пушкин в музыке». СПб., 1899.
- Клюзнер Б. Л.** Муз. к кинофильму «Рисунки Пушкина». Ленингр. киностудия научно-популярных фильмов. Сцен. Владимирского и Цявловской. 1962.
- Козицкий Ф. Е.** «Александру Пушкину». Для смеш. хора. Слова П. Тычины. (Пер. с укр. яз. Л. Озерова.) Партитура — Киев, Музфонд УССР, 1953.
- Колесников Н. А.** Концертная увертюра по случаю 100-летнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина. Ор. 62. (Перелож. для ф-п.). СПб., муз. маг. А. Гейнрихсен, б. г.
- Кочетов В. Н.** «Ответ на послание Пушкина». Для мужск. хора без сопр. Слова А. Ф. Одоевского. В сб.: «Хоры и на-

родные песни на влоа поэтов-декабристов». М., Музгиз, 1950.

**Кочуров Ю. В.** 1. Прелюдия «Памяти А. С. Пушкина». Для большого симф. орк. Предисл. Б. Яголима. Партитура. — М., Музгиз, 1957.

2. Муз. к кинофильму «Юность поэта». Ленфильм, 1936. Реж. Народицкий.

**Крейтнер Г. Г.** Опера «Гибель Пушкина» в 4 д. Либр. Г. Крейтнера. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. ПО (Б. Яголим).

**Криштул М. С.** Муз. к спект. «Шаги командора» (О последних днях жизни Пушкина). (Пьеса В. Коростылева). Пост.: Баку, Русский драм. т-р, 1971. Реж. Г. Гюльяхмедова-Мартынова.

**Крутиков Л. В.** «Памяти Пушкина». I симфония. 1937. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Лабади П.** «Памяти А. С. Пушкина» (Largo. Andante), для ф-п. М., Гутхейль, ц. р. 1899.

**Лангер Ф. Ф.** «Лирическая фантазия». (По случаю торжественного открытия памятника А. С. Пушкину). М., Гутхейль, 1880.

**Леви (Смыслова) Н. Н.** «В пушкинском парке». Песня. Слова А. Олицкого. 1942. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Лисицын М. А.** Памяти А. С. Пушкина («В минувший век, назад сто лет»). Для смеш. однородного хора. СПб., Селиверстов, 1899.

**Львова Ю. Ф.** 1) «На смерть Пушкина». Романс № 3 в цикле «Пушкин и его современники». Слова М. Лермонтова. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим).

2) Ответ А. Одоевского на «Послание в Сибирь» Пушкина. Романс № 4 в цикле «Пушкин и его современники». 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 102 (Б. Яголим).

3) Посвящение. (Отрывок из поэмы К. Рылеева «Войнаровский»). Романс № 5 в цикле «Пушкин и его современники». 1936. Ист.: спр. «Сов. композиторы».

**Лядов А. К.** Польский (Полонез). Памяти А. С. Пушкина для большого орк. 1899. Исп.: С.-Петербург. Таврический дворец, 1899.

**Малашкин Л. Д.** В память 100-летия со дня рождения русского поэта А. С. Пушкина. 1. Памятник (Измененный текст Пушкина). Смеш. хор.

2. «Припевы к чтению». Для смеш. мужск., женск. или детского хоров. Ор. 58. М., Гроссе, 1899.

**Моргенштерн.** «Чуть брезжило зимнее утро...» А. С. Пушкину. Мелодекламация для ф-п. и 2-х скрипок или 2-х мандолин. СПб., муз. маг. Н. Хр. Давингоф, ц. р. 1899.

**Муравлев А. А.** Муз. к кинофильму «Болдинская осень». Сцен. Л. Белокурова. «Моснаучфильм», 1966. Реж. Я. Миримое.

**Мурадели В. И.** 1) Песнь о великом певце. (Памяти А. С. Пушкина). Для баритона, сопрано, симф. орк. Слова А. Сальникова. Клавир. М.—Л., Музгиз, 1949.

2) Ответ на послание Пушкина. Слова А. Ф. Одоевского. М., Музгиз, 1950.

- Набоков Н.** Париж. Возвращение Пушкина. Элегия для хора с орк. 1948.
- Нечаев В. В.** «Пушкин». Кантата. 1949. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Оранский В. А.** Муз. к спект. т-ра им. Ермоловой «Пушкин». Пьеса А. Глобы, 1949.
- Парошин А.** «Пушкин». Марш для ф-п. СПб., Лейброк, 1880.
- Петров А. П.** Муз. к спект. «Болдинская осень». Пьеса Ю. Свирина. Пост.: Ленинград, академ. т-р им Пушкина, 1969.
- Плосайкевич Ф. А.** Кантата для 3-х мужск. или женск. голосов с аккомп. ф-п. или орк. (По случаю 100-летнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина). Слова Я. П. Полонского. 1899. В изд.: «Сборник 2-голосных песен», ц. р. 1899.
- Половинкин Л. А.** Трио памяти Пушкина для ф-п., скрипки и виолончели. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 109 (Б. Яголим).
- Прибик И. В.** Кантата в честь А. С. Пушкина. «Тебе, поэт родного края». Для 4-голосного смеш. хора. Слова И. Глокке. М., Юргенсон, ц. р. 1899.
- Прокофьев С. С.** Два «Пушкинских вальса». Для симф. орк. (Посв. пушкинскому юбилею). 1949. Исп.: Москва, 1952. Дир. С. А. Самосуд. Рукопись, ЦГАЛИ, ф. 1929, оп. 2, ед. хр. 30.
- Ребиков В. И.** 1. «Перед могилой Пушкина». Элегия для струнного орк. (К юбилею Пушкина). Кишинев, муз. маг. Кубицкой, 1899.  
2. «Гений и смерть». Пантомима в 2-х сценах (сюжет В. Ребикова). Кишинев, муз. маг. Кубицкой, 1899.
- Регамэ К.** Памяти А. С. Пушкина. Прелюд. Киев, Форнер, 1899.
- Рославец И. А.** Ответ Одоевского. Романс № 2 в цикле «Декабристы». 1925. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 104 (Б. Яголим). (См. также «Во глубине сибирских руд»).
- Рубец А. И.** Слава Пушкину. В память 26 мая 1899, в день торжественного празднования 100-летнего юбилея рождения великого поэта. Два хора. СПб., Юргенсон, ц. р. 1899.
- Сероп**, народный певец (гусан) Армении. Пушкин. Песня, посвященная пребыванию Пушкина в Ереване. Ист.: «Киевская правда», 1949, 4 июня.
- Сибирский (Гуревич) В. Е.** День жизни Пушкина. Радиопост. М., 1952—1953.
- Сивачев А.** «Слыхали-ль вы». Вальс для ф-п. СПб., «Муз. мир», ц. р. 1899.
- Скабулина И. С.** Марш. (Посв. юбилею А. С. Пушкина.) 1899. Ист.: «Записки историко-филологического факультета СПб. университета». СПб., 1900, с. 135. (С. Булич).
- Слонов М. А.** Слава Пушкину («Ты памятник себе воздвиг»). Ор. 27. СПб., Селиверстов, ц. р. 1899.
- Солнцев.** Хор. (Памяти Пушкина). 1899. Ист.: Иванов М. М. «Пушкин в музыке». СПб., 1899.
- Стрельников Н. М.** 1. Здравствуй, Пушкин. Кантата. Исп.: Ленинград, 10 февраля 1937.

2. Муз. к спек. «Пушкин и Дантес». Пьеса В. Каменского в сопр. симф. орк. 1926. Исп.: Ленинград, Акад. т-р драмы. Дир. А. Гаук. Сол. И. Певцов. Рукопись, Ленинград, личный архив автора.
3. Муз. к кинофильму «Юность поэта» (Сцена экзамена)
- Тидеман К. Гений.** Торжественный марш в память 26 мая 1899 года в день празднования 100-летнего юбилея великого поэта А. С. Пушкина. СПб., «Сев. Лира», 1899.
- Тищенко Б. И.** Муз. к кинофильму «Гибель Пушкина». Центр. студия научно-популярных и учебных фильмов, 1967.
- Трейхель В.** Пушкин. Марш. СПб., Эриксон, ц. р. 1887.
- Тулъчиев И.** Торжественная кантата в память А. С. Пушкина для соло, хора и орк. Слова Н. Н. Нидермиллера. СПб., Селиверстов, ц. р. 1899.
- Туманян Е. А.** Муз. к кинофильму «Рукописи Пушкина». Сцен. Владимирского. Моснаучфильм, 1961.
- Туренков А. Е.** Кантата «Пушкину». Слова М. Рыльского для баритона с хором, 1953. Ист.: спр. «Сов. композиторы».
- Устольская Г. И. I.** Муз. к кинофильму «Болдинская осень». Ленингр. студия науч. популярных фильмов, 1951.
2. Симф. сюита «Болдинская осень», 1952.
- Фивейский М. М.** Гимн Пушкину. Исп.: Нью-Йорк, 1937, на торжествах, организованных «Русским пушкинским комитетом». Дир. М. Фивейский.
- Чуркин Н. Н.** В венок поэту. Слова П. Бровки. (Пер. с белорус. яз. К. Титова.) 1955.
- Шенк П. П.** Памяти Пушкина. Кантата. Изд.: 1899. Ист.: Г. Риман. «Муз. словарь».
- Шехтер Б. С. I.** «Пушкин в изгнании». Опера по мотивам романа И. Новикова «Пушкин в изгнании». Либр. И. Новикова и М. Новиковой. 1954—1955. Пост.: Москва, студенческий оперный т-р МГУ.
2. Ответ А. Ф. Одоевского на «Послание в Сибирь» Пушкина. 1936. Ист.: «Сов. музыка», 1937, № 2, с. 106. (Б. Яголим).
- Штейнберг М. О.** Кантата «Памяти Пушкина». Для смеш. хора и орк. Ор. 96. Слова В. Рождественского. 1937. Перелож. для голоса и ф-п. М., Музгиз, 1941.
- Эспозито Э. Д.** Кантата «На памятник А. С. Пушкина в Москве». 1880.

## КОМПОЗИТОРЫ, ПИСАВШИЕ МУЗЫКУ НА ТЕКСТЫ А. С. ПУШКИНА

**А. Г. Л.**

Цветок

**Абай Кунанбаев;** 1845—1904

1. Онегинский цикл

1. Письмо Татьяны («Я к вам пишу — чего же боле?»)»
2. Слово Татьяны («Онегин, я тогда моложе»)
3. Письмо Онегина («Предвижу все: вас оскорбит»)
4. Портрет Онегина («Как рано мог он лицемерить»)
5. Слово Ленского («Куда, куда вы удалились»)

2. *Посвящение*. Предсмертное слово Онегина. (Слова Абая Кунанбаева.)

**Абисов К.**

«А счастье было так возможно» (из «Евгения Онегина»)

**Абрамский** Александр Савватьевич, р. 1898

1. «Кто, волны, вас остановил»
2. «Я вас любил»

**Аваев Н. Н.**

Серенада (Ночной зефир)

**Агреев-Славянский** Кирилл Дмитриевич

1. «Медлительно влекутся дни мои» (Желание)
2. Разлука (Уныние). («Мой милый друг, расстался я с тобою»)

**Адмони** Иоганн Григорьевич, р. 1906.

1. Влаха в Венеции (из «Песен западных славян»)
2. Гайдук Хризич (из «Песен западных славян»)
3. Гробовщик. Комическая опера.
4. Похоронная песня Иакинфа Маглановича (из «Песен западных славян»)

**Азанчевский** Василий Васильевич

Труд

**Айсберг** Илья Семенович, 1870—1942

«На холмах Грузии» («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)

**Акименко (Якименко)** Федор Степанович, 1876—1945

1. «Встань, боязливый» (Подражания Корану)
2. «В последний раз, в сени уединенья» (Разлука)
3. «Мне вас не жаль, года весны моей»
4. Ночь
5. «Я вас любил»

**Аксюк** Сергей Васильевич, р. 1907

«Друг мой милый, красно солнышко мое». Хор.

**Аладов** Николай Ильич; 1890—1972

1. «В деревне, помнится» (из стих. «К другу стихотворцу»)
2. Песня о Стеньке Разине («Что не конский топ»)

**Александров** Александр Васильевич, 1883—1946

Русалка. Опера.



**Александров** Анатолий Николаевич, р. 1888

1. Альбомное стихотворение (Ел. Н. Ушаковой). («Вы избалованы природой»)
2. Баллада о рыцаре бедном («Жил на свете рыцарь бедный»)
3. «Брожу ли я вдоль улиц шумных»
4. В альбом («Если жизнь тебя обманет»)
5. Виноград
6. Вурдалак (из «Песен западных славян»)
7. Другьям («Богами вам еще даны»)
8. «Миг вожделенный настал» (Труд)
9. «Мне вас не жаль, года весны моей»
10. Ночь
11. Птичка (из поэмы «Цыганы»)
12. «Умолкну скоро я»
13. «Унылая пора! Очей очарованье» (из стих. «Осень»)
14. Элегия («Безумных лет угасшее веселье»)

**Александров** Владимир Александрович, р. 1910.

Золотая рыбка («Сказка о рыбаке и рыбке»). Балет.

**Александров** Николай Андреевич

*Посвящение*. Хвалебная песнь А. С. Пушкину («Пушкин — это возрожденье»)

**Александров** Юрий Михайлович, р. 1914

1. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
2. Послание к Чаадаеву (К Чаадаеву) («Любви, надежды, тихой славы»)
3. Пью за здравие Мери (из Barry Cornwall)

**Алексеев** Василий Васильевич, р. 1903.

1. «Соловей мой, соловейко» (из «Песен западных славян»)
2. Узник. Симфония.
3. «Что не конский топ» (из «Песен о Стеньке Разине»)

**Аленев** Евгений Федорович, 1864—1902

1. Ангел
2. Вакхическая песня
3. Веселый пир
4. «Все в жертву памяти твоей»
5. Заздравный кубок
6. «Медлительно влекутся дни мои» (Желание)
7. Недоконченная картина
8. «Не розу пафосскую»
9. «О дева-роза, я в оковах»
10. Туча
11. «Уж я не тот» (Старик)
12. «Цветы последние» («Цветы последние милей»)
13. Цыганы («Над лесистыми берегами»)
14. «Эльвина, милый друг» (К ней)
15. «Я верю, я любим» (Дориде)
16. «Я думал, сердце позабыло»
17. «Я пережил свои желанья»

**Алескеров** Сулейман Эйгоб оглы, р. 1924

1. Кавказ
2. Посвящение. «Восточная поэма» (на смерть Пушкина)  
Романс-баллада

**Аливердибеков** Назим Агалар оглы, р. 1926

Цветок

Н. Римский-Корсаков.  
1871

Моцарт и Сальери.

А. С. Бородин  
1871

*Primo. Sub. 158.*  
*(Lento)*

*Salieri*

*Allegro. Sub. 159.*

*1615*

*N. A.*

Н. А. Римский-Корсаков  
Опера «Моцарт и Сальери». Сцена I  
Автограф

**Алоиз** Владислав Францевич, 1860—1917

1. «Давайте пить и веселиться» (Добрый совет)
2. Желание
3. Забытая могила («Меж гор, лежащих полукругом» — из «Евгения Онегина»)
4. «Мой милый друг, расстался я с тобою» (Уныние)
5. «Погасло дневное светило»
6. «Увы, зачем она блистает»
7. «Я вас любил»

**Алперс** Владимир Михайлович, 1863—1921

1. «О Делия драгая» (К Делии)
2. «О, если правда, что в ночи» (Заклинание)
3. «Ты рождена воспламенять» (Гречанке)
4. Царскосельская статуя

**Алфераки** Ахиллес Николаевич, 1846—1920

1. «Вертоград моей сестры»
2. Ночь

**Альбрехт** Евгений Карлович, 1842—1894 и Вессель Николай Христианович, р. 1834

1. Конь (из «Песен западных славян»)
2. Пир Петра Первого («Над Невою резво вьются»)
3. Последняя туча (Туча)

**Альбрехт** Константин (Карл) Карлович, 1836—1893

1. «Если жизнь тебя обманет»
2. Кубок янтарный (Заздравный кубок)
3. «О дева-роза, я в оковах»

**Алябьев** Александр Александрович, 1787—1851

1. Адели
2. Бахчисарайский фонтан. Опера.
3. Вакхическая песня
4. Два ворона («Ворон к ворону летит»)
5. «Если жизнь тебя обманет»
6. Зимняя дорога
7. Кавказский пленник. Мелодрама для симф. орк.
8. Певец
9. «Погасло дневное светило»
10. «Под небом голубым»
11. Предчувствие
12. Пробуждение
13. Русалка. Муз. к драме. Хоры:  
«Веселой толпою с глубокого дна»;  
«По камушкам, по желтому песочку»;  
«Сватушка»; «Что, сестрицы».
14. «Саша, Саша, я страдаю» (Лиле)
15. Слеза
16. «Старый муж, грозный муж» (из поэмы «Цыганы»)
17. «Увы, зачем она блистает»
18. Узник
19. Цветок
20. Черкесская песня (из поэмы «Кавказский пленник»)
21. «Что в имени тебе моем»
22. «Я вас любил»
23. «Я пережил свои желанья»
24. «Я помню чудное мгновенье». (К\*\*\*)

**Амиров** Фикрет Мешади Джамиль оглы, р. 1922

1. Зимняя дорога. Вок.-симф. поэма.
2. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

**Амфитеатров** Даниил

1. «Не спрашивай, зачем унылой думой» (К\*\*\*)
2. Пророк
3. «Что в имени тебе моем»

**Анисимов** Александр Иванович, р. 1905

1. Зимний вечер. Хор.
2. «Под вечер осенью ненастной» (Романс). Хор.

**Анигова** Аграфена Михайловна, 1807—1867

Девицы-красавицы (из «Евгения Онегина»). Дуэт.

**Анпилогов** Василий И.

1. Возрождение
2. «Миг вожденный настал» (Труд)
3. «Слыхали ль вы за рощей глас ночной» (Певец)
4. Элегия («Я пережил свои желанья»)
5. «Я здесь, Инезилья»

**Антипов** Константин Афанасьевич, 1859—?

«На холмах Грузии» («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)

**Анцев** Михаил Васильевич, 1865—1945

1. Две ножки («Ах, долго я забыть не мог две ножки» — из «Евгения Онегина»)
2. Зимний вечер
3. Обвал. Хор.
4. «О милая, повсюду ты со мною» (из стих. «Разлука» — «Когда пробил последний счастью час»)
5. «Опали вы, листья вчерашней розы» (из «Элегии» — «Опять я ваш, о юные друзья»)
6. «Румяной зарею» (Вишня). Хор.
7. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»). Хор.
9. Уныние (К\*\*\*) («Не спрашивай, зачем унылой думой»)
10. Черкесская песня (из поэмы «Кавказский пленник»)
11. «Явись, возлюбленная тень» (из стих. «Заклинание»)

**Аракишвили (Аракчиев)** Дмитрий Игнатьевич, 1873—1953

1. «На холмах Грузии» («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
2. Не пой, красавица, при мне»
3. «Ночной зефир». Хор.
4. «Отрок милый» (Подражание арабскому)
5. «Пред испанкой благородной»
6. Соловей (Соловей и роза)
7. Фонтану Бахчисарайского дворца
8. «Я здесь, Инезилья». Хор.
9. Посвящение. «Нана». Колыбельная Арины Родионовны,
10. *Посвящение*. «Пушкину». Кантата.

**Арапов** Борис Александрович, р. 1905.

1. Возрождение
2. «Восстань, о Греция, восстань»
3. «Кто, волны, вас остановил»
4. «Уж я не тот» (Старик)
5. Фрегат «Победа» (Арап Петра Великого). Опера.
6. «Я люблю вечерний пир» (Веселый пир)
7. «Я скоро весь умру» (из «Андрея Шенье»)

**Арендс** Андрей Федорович, 1855—1924

Ангел

**Аренский** Антон Степанович, 1861 — 1906

1. Анчар. Хор.
2. Бахчисарайский фонтан. Муз. к поэме.
3. Ночь в Египте (Египетские ночи). Балет.
4. Сновидение
5. «Я видел смерть» (Элегия)

**Д'Аржантоно А.**

«Играй, Адель» (Адели)

**Аристов** Алексей Павлович, 1838—1910

«Я здесь, Инезилья»

**Арнольд Карл**, 1794—1873

Ангел

**Арнольд** Карл Карлович, 1820—?

«В крови горит огонь желанья»

**Арнольд** Юрий Карлович, 1811 — 1898

1. Борис Годунов. Увертюра к трагедии.
2. «Ворон к ворону летит»
3. «Если жизнь тебя обманет»
4. «Не пой, красавица, при мне»
5. Обвал
6. «Пью за здравие Мери» (из Barry Cornwall)
7. Роза
8. Сказка о рыбаке и рыбке. Замысел комической оперы.

**Арский (Гизлер)** Георгий Иванович, 1859—1920

Вещий Олег (Песнь о вещем Олеге) Кантата.

**Архангельский** Александр Андреевич, 1846—1924

1. Барышня-крестьянка. Муз. к спект.
2. Бахчисарайский фонтан. Муз. к драм. сценам.
3. Граф Нулин. Опера.
4. Пиковая дама. Муз. к спект.

**Архангельский** Андрей Александрович

Узник

**Арцыбушев** Николай Васильевич, 1858—1937

1. «Когда б не смутное влеченье»
2. «Мой голос для тебя и ласковый и томный» (Ночь)
3. Сновидение

**Архимандритов** Борис Иванович, р. 1932

1. «Высоко над семью гор» (Монастырь на Казбеке)
2. «Кавказ подо мною» (Кавказ)
3. «На холмах Грузии»
4. Узник

**Асафьев** Борис Владимирович, 1884—1949

1. Барышня-крестьянка. Балет.
2. Бахчисарайский фонтан. Балет-поэма.
3. «Бог веселый винограда»
4. Борис Годунов. Муз. к спект.
5. Виноград
6. «Восстань, боязливый» (Подражания Корану).
7. Граф Нулин. Балет.
8. Гробовщик. Муз.-хореографич. эпизод.
9. Домик в Коломне. Муз.-хореографич. эпизод-водевиль.
10. «Земля недвижна: неба своды» (Подражания Корану).

11. Из Анакреона («Узнают коней ретивых»)
  12. Кавказский пленник. Балет-поэма.
  13. «Как на утренней заре» (нар. песня, записанная Пушкиным). Хор.
  14. «Как по Волге реке по широкой» (из «Песен о Стеньке Разине»)
  15. «Как у нас было на улице» (нар. песня, записанная Пушкиным). Хор.
  16. Каменный гость. Муз. к спект. Балет.
  17. «Клянусь четой и нечетой» (Подражания Корану)
  18. Медный всадник. Симфония—монодрама.
  19. «Недаром вы приснились мне» (Подражания Корану).
  20. Ода LVI (Из Анакреона) («Поредели, побелели»)
  21. «Один, один остался я» (из стих. «Таврида»).
  22. «О, жены чистые пророка» (Подражания Корану).
  23. Отрывок («Не розу пафосскую»).
  24. Песня о сыне Стеньки Разина («Во городе то было во Астрахане»). Хор.
  25. Пир во время чумы. Муз. к спект.
  26. Причитание («Во лесах во дремучих брала девка ягоды»). Хор.
  27. «Пьяной горечью Фалерна» (Мальчику).
  28. Свадебная («Береза белая, кудрявая»). Хор.
  29. «С тобою древле, о всеильный» (Подражания Корану)
  30. Сцена из Фауста. Опера.
  31. «Теща про зятюшку сдобничала» (нар. песня, записанная Пушкиным). Хор.
  32. «Торгуя совестью пред бледной нищетою» (Подражания Корану).
  33. «Ты река ли моя реченька» (нар. песня, записанная Пушкиным). Хор.
  34. Фонтану Бахчисарайского дворца.
  35. «Ходил Стенька Разин» (из «Песен о Стеньке Разине»)
  36. «Что не конский топ» (из «Песен о Стеньке Разине»)
- Атовмян** Левон Тадевосович, 1901—1973
1. Бахчисарайский фонтан. Муз. к спект.
  2. Узник.
- Афанасьев** Леонид Викторович, р. 1920
- «Кто, волны, вас остановил»
- Афанасьев** Николай Яковлевич, 1821—1898
1. Вакхическая песня. Хор.
  2. Вода и вино. Хор.
  3. «Все в ней гармония» (Красавица).
  4. «Девицы-красавицы» (из «Евгения Онегина»).
  5. Заздравный кубок. Хор.
  6. Зимняя дорога
  7. Молитва («Отцы-пустынники и жены непорочны»). Хор.
  8. Пир Петра Первого. Кантата.
  9. Погреб. Хор.
  10. Появление весны («Гонимы вешними лучами»— из «Евгения Онегина»)
  11. «Пьяной горечью Фалерна» (Мальчику). Хор.
  12. Соловейко (из «Песен западных славян»).
  13. «Что же сухо в чаше дно» (Ода LVII. Из Анакреона). Хор.

- Ахметов** Хусаин Файзуллоевич, р. 1914
1. Ночь
  2. «Я вас любил»
  3. «Я здесь, Инезилья»
- Ахундова** Шафига Гулам кызы, р. 1924  
«Цветок засохший» (Цветок)
- Бабкин** Б. П.  
«Что в имени тебе моем»
- Багдасарян** Эдуард Иванович, р. 1922
1. «Безумных лет угасшее веселье» (Элегия)
  2. Зимняя дорога
  3. «На холмах Грузии» («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
  4. «Не пой, красавица, при мне»
- Багрецов** Федор Алексеевич, 1812—1874  
«Старичка-пророчица на мосту стояла»
- Багриновский** Михаил Михайлович, 1885—1966  
1812 год. Опера (по повести «Рославлев» Пушкина и роману «Сожженная Москва» Данилевского).
- Бадалбейли Афрасияб Бадал оглы**, р. 1907  
«Не пой, красавица, при мне».
- Базилевский** Георгий Петрович
1. Соловей (Соловей и роза)
  2. Русалка («Над озером, в глухих дубровах»)
- Бакалейников** Николай Романович, 1881—1957  
*Посвящение*. Муз. к спект. «Пушкин». Пьеса А. Глобы.
- Бакалов (Попов)** Леонид Аванесович, р. 1908  
Сказка о попе и о работнике его Балде. Опера.
- Бакиханов** Тофик Ахмед Ага-оглы, р. 1930  
Зимняя дорога
- Балакирев** Милий Алексеевич, 1836—1910
1. «Не пой, красавица, при мне»
  2. «Там громкой славою» (Молитва русских). Хор.
- Балашев** И. П.  
«Люблю тебя, Петра творенье» (из поэмы «Медный всадник»)
- Барабашов** Вячеслав Андреевич, р. 1901
1. Дева («Я говорил тебе: страшися девы милой!»)
  2. Медный всадник. Симф. поэма.
- Барамидзе** Ольга Ивановна, 1907—1956
1. «На холмах Грузии» («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
  2. Обвал
  3. Цветок
- Бархударян** Сергей (Саркис) Васильевич, р. 1887  
Соловей и роза
- Баснер** Вениамин Ефимович, р. 1925
1. «Кто, волны, вас остановил»
  2. «Пора, мой друг, пора»
  3. «Что в имени тебе моем»
- Баумгартен** Август, 1814—1862  
«Я думал, сердце позабыло»
- Бахметьев** Николай Иванович, 1807—1891
1. Дорожные жалобы
  2. Стансы Толстому («Философ ранний, ты бежишь»)
  3. Телега жизни

**Бахчисарайцев** Модест Алексеевич, 1903—1961

1. «Колокольчики звенят»
2. «Пред испанкой благородной»
3. Ты и вы

**Бедер** Владимир Львович, 1891—1973

1. Египетские ночи. Картина для струнного квартета.
2. Египетские ночи. Цикл пьес для ф-п.
3. Заклинание. Лирическая пьеса для ф-п.
4. «Когда для смертного умолкнет шумный день» (Воспоминание). Лирическая пьеса для ф-п.
5. Красавица перед зеркалом. Мазурка.
6. Медный всадник. Пьеса для ф-п.
7. «Мне не спится, нет огня» (Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы). Лирическая пьеса для ф-п.
8. «Ненастный день потух». Лирическая пьеса для ф-п.
9. Пир во время чумы. Картина для струнного квартета.
10. Пир во время чумы. Пьеса для ф-п.
11. «Погасло дневное светило». Лирическая пьеса для ф-п.
12. «Под небом голубым». Лирическая пьеса для ф-п.
13. Предчувствие. Пьеса для ф-п.
14. «Редеет облаков летучая гряда». Лирическая пьеса для ф-п.
15. Сожженное письмо. Лирическая пьеса для ф-п.
16. Сонет («Суровый Дант не презирал сонета»). Лирическая пьеса для ф-п.
17. Стансы («Брожу ли я вдоль улиц шумных»). Картина для струнного квартета.
18. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»). Пьеса для ф-п.
19. «Умолкну скоро я». Лирическая пьеса для ф-п.

**Безобразова А.**

Ночной зефир

**Беллюли** Агостино

1. Заклинание
2. «Не спрашивай, зачем унылой думой» (К\*\*\*)
3. «Я здесь, Инезилья»

**Белорусец** Игорь Михайлович, р. 1910

1. Буря
2. «Ворон к ворону летит»
3. «На холмах Грузии» («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
4. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)

**Бельй** Виктор Аронович, р. 1904

1. Зимняя дорога
2. «Уж небо осенью дышало» (из «Евгения Онегина»), Хор.

**Бендер К. П.**

Подражания Корану («Восстань, боязливый»)

**Бендерский С. Д.**

1. Буря («Ты видел деву на скале»)
2. «В поле чистом серебрится»
3. Заклинание
4. «Пью за здравие Мери» (из Baggu Cornwall)
5. Расставание («В последний раз твой образ милый»)
6. Туча
7. Ты и вы



8. «Что не конский топ, не людская молвь» (из «Песен о Стеньке Разине»)

**Беневский (Хорошевич-Терницкий)** Василий Дмитриевич  
«У лукоморья дуб зеленый» (из поэмы «Руслан и Людмила»). Хор.

**Бенедиктов М. Б.**

1. «Безумных лет угасшее веселье» (Элегия)
2. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»)
3. «Медлительно влекутся дни мои» (Желание)
4. «Мне не спится, нет огня» (Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы)

**Бернард** Матвей Иванович, 1794—1871

1. Бесы
2. Дорожные жалобы
3. Зимняя дорога
4. Мороз («Вот бегают дворовый мальчик» — из «Евгения Онегина»)

**Бернарди** Александр Александрович, ?—1943

1. «Не спрашивай, зачем унылой думой» (К\*\*\*).
2. «Я вас любил»

**Берндт О.**

«Сквозь волнистые туманы» (Зимняя дорога)

**Бертольд** Теодор, 1815—1882

1. Певец
2. «Пью за здравие Мери» (из Baggy Cornwall)

**Билибин** Иван Иванович, 1818—1892

«Зачем безвременную скуку» (К\*\*\*)

**Бирнов** Лев Маркович, р. 1908

«Вот север, тучи нагоняя» (из «Евгения Онегина»)

**Бирюков** Юрий Сергеевич, р. 1908

1. Адели.
2. Барышня-крестьянка. Опера.
3. Будрыс и его сыновья
4. Вурдалак (из «Песен западных славян», XIII)
5. Дон Жуан и Лепорелло (Каменный гость). Опера.
6. Конь (из «Песен западных славян»).
7. «Ходил Стенька Разин» (из «Песен о Стеньке Разине»).
8. «Храни меня, мой талисман».
9. «Что не конский топ» (из «Песен о Стеньке Разине»)
10. Шотландская песня («Ворон к ворону летит»).
11. Эхо.

**Битов** Борис Леонидович, р. 1904

1. Два ворона («Ворон к ворону летит»)
2. «Не спрашивай, зачем унылой думой» (К\*\*\*)

**Благой** Дмитрий Дмитриевич, р. 1930

Песни о Стеньке Разине: I. «Как по Волге реке по широкой»; II. «Ходил Стенька Разин»; III. «Что не конский топ».

**Бларамберг** Павел Иванович, 1841 —1907

1. «Мне вас не жаль, года весны моей».
2. «Пьяной горечью Фалерна» (Мальчику).
3. Татарская песня (из поэмы «Бахчисарайский фонтан»).
4. Ты и вы

**Блейхман** Юлий Иванович, 1868—1909

1. Сновидение
2. Ты и вы

3. «Я здесь, Инезилья»
4. «Я пережил свои желанья».

**Блуменфельд** Сигизмунд Михайлович, 1852—1920

1. «В крови горит огонь желанья»
2. «Ворон к ворону летит»
3. «Для берегов отчизны дальной»
4. «Итак, я счастлив был. итак, я наслаждался»
5. Слеза
6. «Цветок засохший» (Цветок)

**Блуменфельд** Феликс Михайлович, 1863—1931

1. «Быть может, уж недолго мне»
2. П.А.О\*\*\*
3. Желание
4. Заклинание
5. К ней («В печальной праздности я лиру забывал»)
6. «Мне вас не жаль, года весны моей»
7. «Мой милый друг, расстался я с тобою» (Уныние)
8. Прощание с Тригорским («Простите, верные дубравы»)
9. **Туча**
10. «Умолкну скоро я» («Умолкну скоро я — но если в день печали»)
11. «Я вас любил»

**Блом И.**

Жених. Опера.

**Бобринский** Андрей Александрович, 1852—?

1. Адели
2. «Не пой, красавица, при мне»
3. «Ты рождена воспламенять» (Гречанке)
4. «Я ехал к вам: живые сны» (Приметы)

**Бобрищев-Пушкин А. С.**

Зимний вечер

**Богаевская** Анна Александровна

Золотая рыбка («Сказка о рыбаке и рыбке» — текст Пушкина изменен).

**Богатырев** Анатолий Васильевич, р. 1913

1. Воспоминание («Когда для смертного умолкнет шумный день»)
2. Езерский («Зачем крутится ветер в овраге»)
3. Сказка о медведихе. Кантата.

**Богданов Е.**

«Я пережил свои желанья»

**Богданов** Палладий Андреевич, 1881—1971

«Я пережил свои желанья»

**Богданов** Федор Федорович, р. 1904

«Не пой, красавица, при мне»

**Богданов-Березовский** Валериан Михайлович, 1903—1971

1. «Как грустно мне твое явленье» (из «Евгения Онегина»)
2. «Мне вас не жаль, года весны моей»
3. Элегия («Безумных лет угасшее веселье»)

**Богословский** Никита Владимирович, р. 1913

1. Виноград
2. «Ворон к ворону летит»
3. Зимняя дорога

**Божановский** Константин Николаевич

Певец

**Болдырев** Игорь Георгиевич, р. 1912

1. Пир во время чумы. Монолог председателя.
2. Последние цветы («Цветы последние милей»)

**Болле** Мари-Дезире, 1791—1863

«Дар напрасный, дар случайный»

**Борисов** Валентин Тихонович, р. 1901

1. Зимняя дорога
2. К Чаадаеву. Симфония.
3. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
4. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)
5. «Что в имени тебе моем»

**Бородин** Александр Порфирьевич, 1833—1887

«Для берегов отчизны дальней»

**Бороздин** Николай Александрович, 1827—1900

1. К Адели (Адели)
2. «Когда б не смутное влечение»
3. «Птичка божия не знает» (из поэмы «Цыганы»)

**Борхман** Александр Адольфович, 1872—1940

1. «Колокольчики звенят»
2. Стрекотунья-белобочка
3. «Только что на проталинах весенних» («Еще дуют холодные ветры»)

**Бразоль Л. Я**

«Я ехал к вам: живые сны» (Приметы)

**Браиловский** Михаил Аронович, ?—1942

1. «В последний раз твой образ милый» (Прощание)
2. Казак («Кто при звездах и при луне» — из поэмы «Полтава»)
3. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
4. «Цветок засохший» (Цветок)

**Брандорф А.**

Соловей («Соловей мой, соловейко» из «Песен западных славян»)

**Бредова М.**

1. Певец
2. Ты и вы

**Брезинский** Анатолий

1. «Что в имени тебе моем»
2. «Дитя, твоих признаний» (Наперсник)

**Бренинг** Арнольд Арнольдович, р. 1924

1. Зимняя дорога
2. Приметы
3. Туча
4. Ты и вы
5. Цветы («Цветы последние милей»)

**Бриттен** Бенджамин, р. 1913

1. Ангел
2. Соловей и роза
3. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы
4. Эпиграмма на Воронцова («Полу-милорд, полу-купец»)
5. Эхо
6. «Я думал, сердце позабыло»

**Бритгих** Донат

«Увы, зачем она блистает»

**Бронников** Павел Константинович, 1844—?

Ты и вы

**Броун** Платон

«Я здесь, Инезилья»

**Брук** Генрих Семенович, р. 1905

1. «Из края в край, преследуем грозою» (из стих. «19 октября» [1825 года])
2. Страшно и скучно

**Брунс** Виктор, р. 1904

Барышня-крестьянка. Балет.

**Брянский** Николай Петрович, 1838—1904

1. «В реке бежит гремучий вал» (из поэмы «Кавказский пленник»). Хор.
2. Вакхическая песня. Хор.
3. «Ворон к ворону летит». Хор.
4. Дон
5. Зимняя дорога. Дуэт.
6. Казак («Раз полунощной порою»). Хор.
7. Кораблик («Ветер по морю гуляет» — из «Сказки о царе Салтане»)
8. Лукоморье («У лукоморья дуб зеленый» — из поэмы «Руслан и Людмила»). Хор.
9. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
10. «Над лесистыми берегами» (стих. «Цыганы»)
11. Певец. Хор.
12. «Птичка божия не знает» (из поэмы «Цыганы»)
13. Пуншевая песня
14. «Румяной зарею» (Вишня). Дуэт.
15. Эхо. Хор.

**Бугачевский** Семен Михайлович

1. Цыганы. Муз. к спект.
2. Цыганы. Муз. к радиопост.

**Бугославский** Сергей Алексеевич, 1888—1945

1. «Безумных лет угасшее веселье» (Элегия). Для орк., хора, баритона и чтеца.
2. Бесы. Скерцо. Для орк., хора, баритона и чтеца.
3. Вальс («Зима. Что делать нам в деревне?»). Для орк., хора, баритона и чтеца.
4. «В те дни, когда в садах лица» (из «Евгения Онегина»). Для орк., хора, баритона и чтеца.
5. «Если жизнь тебя обманет»
6. «Здравствуй, племя, младое, незнакомое» (из стих. «Вновь я посетил»). Для орк., хора, баритона и чтеца.
7. «И долго буду тем любезен я народу» (из стих. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Для орк., хора, баритона и чтеца.
8. «Как грустно мне твое явленье» (из «Евгения Онегина»)
9. Няне
10. Под небом голубым («Под небом голубым страны своей родной»)
- П. Пушкину («Мой первый друг, мой друг бесценный»)
12. «Роняет лес багряный свой убор» («19 октября [1825 года]). Для голоса, скрипки и симф. орк. или ф-п.
13. Сказка о золотом петушке. Муз. к радиопередаче.
14. Соловей (Соловей и роза)

**Будашкин** Николай Павлович, р. 1910

1. «Девушка крапивишку жала». (На текст нар. песни, записанной Пушкиным.)
2. «Как у нас было на улице». (На текст нар. песни, записанной Пушкиным.)
3. «Течет реченька луговая» («Бежит речушка слезовая» — на текст нар. песни, записанной Пушкиным).
4. Узник. Хор.

**Букня** Александр Ионович, р. 1906

«Цветок засохший» (Цветок)

**Букке** Евгений Иванович, 1877—1919

1. «Не пой, красавица, при мне»
2. Шотландская песня («Ворон к ворону летит»)

**Булатов** Сергей Илларионович

«Я пережил свои желанья»

**Булахов** Павел Петрович, 1824—1875

1. «Когда б не смутное влечение»
2. Ты и вы

**Булахов** Петр Петрович, 1822—1885

«Я вас любил»

**Булич** Сергей Константинович, 1859—1921

Андрей Шенье. Кантата.

**Бунин** Револь Самуилович, р. 1924

1. «Ворон к ворону летит»
2. 19 октября (1825 года)
3. Каменный гость. Симф. поэма.
4. Мери (из Wagyu Cornwall)
5. Няне
6. Птичка («В чужбине свято наблюдаю»)

**Бураков В. А.**

Певец

**Бурлаков** Борис Николаевич, р. 1910

1. К морю
2. Красавица
3. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)
4. Цветок
5. «Цветы последние милей»

**Бурштейн** Георгий Захарович, 1907—1966

1. «В часы забав иль праздной скуки»
2. Вакхическая песня
3. Забытый вальс («В последний раз твой образ милый» — Прощание)
4. «Я вас любил»

**Буслов** Николай Николаевич

1. «Пред испанкой благородной»
2. Царскосельская статуя
3. «Цветы последние милей»
4. «Я здесь, Инезилья»

**Буткевич** Михаил

Памятник. Хор. (С измененным текстом Пушкина — «Он памятник себе воздвиг нерукотворный»).

**Буцко** Юрий Маркович, р. 1938

1. Дорожные жалобы. Для голоса с ф-п. В спект. Моск. театра драмы и комедии на Таганке. «Товарищ, верь».

2. Сказание о пугачевском бунте. (История пугачевского бунта). Оратория.

**Быстров** Василий Федорович

«Брожу ли я вдоль улиц шумных»

**Бэлза** Игорь Федорович, р. 1904

1. Анчар. Вок.-симф. поэма.

2. «Гречанка, верная, не плачь» («Гречанка верная! Не плачь — он пал героем»)

3. «Есть роза дивная»

4. «Пора, мой друг, пора»

5. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы

6. «Там на берегу, где дремлет лес священный»

7. «Цветы последние милей»

8. Шотландская песня («Ворон к ворону летит»)

9. Элегия («Безумных лет угасшее веселье»)

**Бюхнер А. М.**

«Птичка божия не знает» (из поэмы «Цыганы»)

**Бюхнер** Фердинанд Фердинандович, 1831—1906

1. Борис Годунов. Увертюра к трагедии.

2. Кубок (Заздравный кубок)

**Вайнштейн** Моисей Рубинович, 1906—1963

1. «Дубровский. Муз. к спект.

2. Цыганы. Муз. к спект.

**Валакос Г. К.**

1. «Медлительно влекутся дни мои» (Желание)

2. Памятник («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Кантата.

**Вальд** Александр

«Я пережил свои желанья»

**Варгин** Василий Васильевич

1. «Мечты, мечты» (Пробуждение)

2. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)

3. Старый муж (из поэмы «Цыганы»)

**Варламов** Александр Егорович, 1801—1848

1. Птичка божия (из поэмы «Цыганы»)

2. «Я вас любил»

**Варламов** Георгий Александрович, 1825—?

Мери («Пью за здравие Мери» — из Barry Cornwall)

**Василенко** Сергей Никифорович, 1872—1956

1. Борис Годунов. Муз. к трагедии.

2. «Нисходит сонное молчанье» (из поэмы «Цыганы»). Дуэт.

3. Цыганы. Хореографическая поэма.

4. «Что смолкнул веселия глас» (Вакхическая песня). Хор.

**Васильев** Александр Гордеевич, 1878—1948

«Я Лилу слушал у клавира». (Слово милой)

**Васильев** Пантелеймон Иванович, р. 1891

1. Адели

2. Бахчисарайский фонтан. Муз. к спект.

3. «В крови горит огонь желанья»

4. Дориде

5. К Морфею

6. «Когда б не смутное влечение»

7. «Колокольчики звенят»

8. Лиле

9. «Мечты мечты» (Пробуждение)

10. «Не розу пафосскую» (Отрывок)
11. «О, дева-роза, я в оковах»
12. «От меня вечер Лейла»
13. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
14. Слово милой («Я Лилу слушал у клавира»).
15. Соловей и роза
16. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)
17. «Цветы последние милей»
18. «Юношу, горько рыдая»

**Васильев-Буглай** Дмитрий Степанович, 1888—1956

1. Весна («Еще дуют холодные ветры»)
2. «Во городе то было во Астрахане» (из «Песен о Стеньке Разине»)
3. Дон. Хор.
4. «Как на утренней заре»
5. «Как по Волге-реке»
6. Полтава. Оратория.
7. «Ходил Стенька Разин»

**Вейсберг (Римская-Корсакова)** Юлия Лазаревна, 1878—1942  
«Мертвая царевна». (Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях). Опера.

**Веневитинов** Дмитрий Владимирович, 1805—1827

Ночной зефир

**Вердеревский** Владимир Иванович

Сновидение

**Верещагин** Роман Иванович, р. 1910

1. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
2. «Цветок засохший» (Цветок)

**Верстовский** Алексей Николаевич, 1799—1862

1. Гишпанская песня (Ночной зефир)
2. Два ворона («Ворон к ворону летит»)
3. Евгений Онегин. Муз. к инсценировке Г. В. Кугушева.
4. Казак (из поэмы «Полтава»)
5. «Ложится в поле мрак ночной» (из поэмы «Руслан и Людмила»)
6. Муза. Кантата.
7. Певец
8. Пир Петра Первого. Кантата.
9. Старый муж (из поэмы «Цыганы»)
10. У лукоморья (из поэмы «Руслан и Людмила»)
11. Цыганы. Муз. к драм. представлению.
12. Черная шаль. Кантата.

**Верховский** Клавдий Владимирович, 1865—1942

«Уж я не тот» (Старик)

**Вессель** Николай Христианович, 1834—? и Альбрехт Евгений Карлович, 1842—1894

1. Конь (из «Песен западных славян»)
2. «Над Невою резво вьются» (Пир Петра Первого)
3. Последняя туча (Туча)

**Вессель Л.**

Сказка о мертвой царевне. Опера

**Виардо-Гарсиа** Мишель-Полина, 1821 —1910

1. Буря («Ты видел деву на скале»)
2. «Ворон к ворону летит»

Как лег-кий вѣтер или ду-вет ве - - ное,  
 иль как у - жас - - - ное ви-  
 де - ное, мне все рав-но, сию -  
 да сию-да!

Ю. А. Шапорин. «Заклинание»

*Автограф*



3. «Вот зеркало мое» (Лапса Венере)
  4. «Для берегов отчизны дальной»
  5. Заклинание
  6. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
  7. «Не пой, красавица, при мне»
  8. Ночной зефир
  9. Ночь
  10. Ночью во время бессонницы (Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы)
  11. Птичка божия (из поэмы «Цыганы»)
  12. Старый муж (из поэмы «Цыганы»)
  13. Узник
  14. Цветок
  15. Юноша и дева («Юношу, горько рыдая»)
- Вивьен** Эдуард Осипович, 1821—1897  
*Посвящение.* «В память А. С. Пушкина»
- Виельгорский** Михаил Юрьевич, 1788—1856
1. «Ворон к ворону летит»
  2. Канон в честь Глинки.
  3. «Кто при звездах и при лупе» (из поэмы «Полтава»)
  4. Старый муж (из поэмы «Цыганы»)
  5. Цыганы. Опера.
  6. Черная шаль
- Вилинский** Николай Николаевич, 1888—1956  
 К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»)
- Вилламов** Александр Александрович  
 «Я вас любил»
- Виллуан** Василий Юльевич, 1850—1922
1. «Есть роза дивная»
  2. *Посвящение.* Кантата в честь Пушкина.
- Вильбоа (Вильбуа)** Константин Петрович, 1817—1882
1. «Безумных лет угасшее веселье» (Элегия)
  2. «В реке бежит гремучий вал» (из поэмы «Кавказский пленник»)
  3. Веселый пир
  4. Другьям («Богами вам еще даны»)
  5. Застольная песня («Давайте пить и веселиться»). Хор.
  6. «Когда б вы знали, как ужасно» (из «Евгения Онегина»)
  7. Птичка (из поэмы «Цыганы»)
  8. Расставание (Разлука — «В последний раз, в сени уединенья»)
  9. «Чужой для всех» (из «Евгения Онегина»)
- Вильбушевич** Евгений Борисович, 1874—1933
1. Море (К морю)
  2. «Погасло дневное светило» (Элегия)
  3. «Что в имени тебе моем»
- Виноградов** Юрий Васильевич, р. 1907
1. «Богами вам еще даны» (Друзьям)
  2. «Дар напрасный, дар случайный»
  3. «Не пленяйся бранной славой» (из Гафиза)
  4. «Цветок засохший, безуханный» (Цветок)
- Вителаро** Николай Францевич, 1821—1887
1. «Я вас любил»
  2. *Посвящение.* Жизнь. Элегия.

**Виглин** Виктор Львович, р. 1907

Сказка о попе и о работнике его Балле. Балет.

**Вигте де (Девигте, де Вигт)** Николай Петрович, ? —1844  
«Под вечер осенью ненастной». Романс.

**Вишкарев** Леонид Васильевич, р. 1907

1. Желание («Медлительно влекутся дни мои»)
2. «Кто, волны, вас остановил»

**Владиславлев А.**

Сербская песня. Конь (из «Песен западных славян», XVI)

**Власов** Александр Кондратьевич, р. 1911

1. «Поклонник муз» (из поэмы «Бахчисарайский фонтан»)
2. Сафо
3. Фонтану Бахчисарайского дворца.

**Власов** Владимир Александрович, р. 1902

1. Весна («Еще дуют холодные ветры»)
2. Виноград
3. Дубровский. Муз. к радиопостановке.
4. Каменный гость. Муз. к спект.
5. Stances («Avez-vous vu la tendre rose»)
6. «Увяли первые цветы» (Послание к Юрьеву)
7. «Юношу, горько рыдая»
8. «Я вас любил»
9. «Я думал, сердце позабыло»
10. «Я здесь, Инезилья»

**Воинов** Леонид Иванович, 1898—1967

Сказка о попе и о работнике его Балде. Опера.

**Войтович** Болеслав, р. 1899

Пророк. Кантата.

**Волков** Вячеслав Иванович, р. 1904

1. Адели
2. «Иной имел мою Аглаю» (На А. А. Давыдову).
3. К Лиле (Лиле)
4. Мери («Пью за здравие Мери» — из *Barry Cornwall*)
5. Надпись к беседке
6. «От меня вечор Лейла»
7. «Я вас любил»

**Волков** К. П.

*Посвящение.* Памяти А. С. Пушкина

**Волков-Давыдов** Сергей Дмитриевич

Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)

**Волконский** Сергей Михайлович, 1860—1901

«Слыхали ль вы» (Певец). Дуэт.

**Волошинов** Виктор Владимирович, 1905—1960

1. Зимнее утро. Хор.
2. «Погасло дневное светило» (Элегия). Хор.

**Вольфензон** Сергей Яковлевич, р. 1903

1. Дубровский. Муз. к спект.
2. Зимний вечер
3. Зимняя дорога
4. «Я здесь, Инезилья»

**Вонсовский** Н. И.

Молитва («Отцы-пустынники и жены непорочны»)

**Воронцова** Мария Васильевна

«Если жизнь тебя обманет»

**Воротников** Павел Максимович, 1804—1876

Перелетная птичка («Птичка божия не знает» — из поэмы «Цыганы»)

**Вохина М.**

«Слыхали ль вы» (Певец)

**Всеволожский** Всеволод Николаевич, 1869—1904

1. «Если жизнь тебя обманет»

2. «Когда б не смутное влечение»

3. Кто глушей (В альбом Сосницкой — «Вы съединить могли»)

4. Поэту

5. «Счастлив, кто избран своенравно»

**Вульф** Никита Петрович

1. Ночной зефир

2. «Я здесь, Инезилья»

**Габичвадзе** Реваз Кондратьевич, р. 1913

1. «Медлительно влекутся дни мои» (Желание)

2. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)

3. Соловей (Соловей и роза)

**Гаврилин** Валерий Александрович, р. 1939

*Посвящение.* Муз. к спект. «Шаги командора»

**Гаджибеков** Султан Исмаил оглы, р. 1919

Птичка («В чужбине свято наблюдаю»)

**Гаджиев** Ахмет-Джевдет Исмаил оглы, р. 1917

«Во глубине сибирских руд»

**Газов Я.**

«Я пережил свои желанья»

**Гайгерова** Варвара Андриановна, 1903—1944

1. «Безумных лет угасшее веселье» (Элегия)

2. Воспоминание («Когда для смертного умолкнет шумный день»)

3. Заклинание

4. «Медлительно влекутся дни мои» (Желание)

5. «Мечты, мечты, где ваша сладость» (Пробуждение)

6. «Мне не спится, нет огня» (Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы)

7. «Ненастный день потух»

8. «Не спрашивай, зачем унылой думой» (К\*\*\*)

9. Ночь

10. Ты и вы

11. Уныние («Мой милый друг, расстался я с тобою»)

12. «Цветок засохший, безуханный» (Цветок)

13. «Что в имени тебе моем»

14. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»

**Галеви** Жак Фроманталь Эли, 1799—1862

Пиковая дама. Комическая опера.

**Галкаускас (Галковский)** Константин Михайлович. 1875—1963

Цыганы. Опера.

**Галкин** Исай Яковлевич, 1899—1970

1. «Брожу ли я вдоль улиц шумных»

2. «Вертоград моей сестры»

3. Виноград

4. «Не пой, красавица, при мне»

6. Роза

6. «Только что на проталинах весенних («Еще дуют холодные ветры»)
7. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)
8. Туча. Хор.
9. «Цветок засохший» (Цветок)
10. «Я вас любил»
- Галлер** Константин Петрович 1845—1888  
«В крови горит огонь желанья»
- Гамбург** Григорий (Герман) Семенович, 1900—1967  
«На холмах Грузии» («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
- Ган** Николай Карлович, р. 1908  
1. Сказка о попе и о работнике его Балде. Муз. к радиопост.  
2. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)  
3. «Я здесь, Инезилья»
- Ганике М. И.**  
Буря («Ты видел деву на скале»)
- Ганнибал** Вениамин Петрович, 1780—1839  
Старый муж (из поэмы «Цыганы»)
- Гаршnek** Анатолий Иванович, р. 1918  
1. Вакхическая песня  
2. «Погасло дневное светило» (Элегия)
- Гацкий А.**  
Зимняя дорога. Хор.
- Гдешинский П. С.**  
1. Вишня («Румяной зарею покрылся восток»). Хор.  
2. Зимний вечер. Хор.
- Гедике** Александр Федорович, 1877—1957  
1. «Врагов имеет в мире всякий» (из «Евгения Онегина»)  
2. «Есть место влево от селенья» (из «Евгения Онегина»)  
3. «Еще амуры, черти, змеи» (из «Евгения Онегина»)  
4. «И вы, читатель благосклонный» (из «Евгения Онегина»)  
5. «Недвижим он лежал, и странен» (из «Евгения Онегина»)  
6. Сон Татьяны («Евгений Онегин»)  
7. «Театр уж полон; ложи блещут» (из «Евгения Онегина»)
- Гедике** Карл Андреевич, 1807—1865  
1. «Не пой, красавица, при мне»  
2. «Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*)
- Гейнце Е.**  
«В реке бежит гремучий вал» (из поэмы «Кавказский пленник»)
- Гейфман А.**  
1. «Где наша роза» (Роза)  
2. «Я вас любил»
- Гельфман** Михаил Федорович, 1903—1947  
1. «Подруга дней моих суровых» (Няне)  
2. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Муз. к спект.
- Генделев** Данил Соломонович, р. 1920  
1. «Вянет, вянет лето красно» (К Наташе)
- Геништа (Еништа)** Иосиф Иосифович, 1795—1853  
1. «В реке бежит гремучий вал» (из поэмы «Кавказский пленник»)

2. «Погасло дневное светило» (Элегия)
  3. Черная шаль
- Герчик** Вера Петровна, р. 1911
1. Буря («Ты видел деву на скале»)
  2. «В последний раз твой образ милый» (Прощание). Композиция для камерного орк.
  3. «Колокольчики звенят»
  4. «Мне не спится, нет огня» (Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы).
  5. «На языке, тебе невнятном» (Иностранке).
  6. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)
  7. Туча
  8. «Черный ворон выбирал белую лебедушку» («Как жениться задумал царский арап»)
- Гёте Вальтер фон**  
Цыганы. Опера.
- Гегей С.**  
Сказка о попе и о работнике его Балде. Муз. к спект.
- Гибалин** Борис Дмитриевич, р. 1911  
Сказка о рыбаке и рыбке. Опера для радио.
- Гиенко** Борис Федорович, р. 1917
1. «Кто, волны, вас остановил»
  2. Приметы («Я ехал к вам: живые сны»)
  3. Царскосельская статуя
  4. «Что в имени тебе моем»
- Гизлер Г.**  
Песнь о вещем Олеге
- Гилёв** Сергей Васильевич, 1854—1934
1. «Как за церковью за немецкою»
  2. Черкесская песня (из поэмы «Кавказский пленник»)
- Гинзбург** Игнатий Давидович, 1833—1911
1. Лукоморье (из поэмы «Руслан и Людмила»)
  2. Пушкин о Жуковском (К портрету Жуковского).
- Гирс С. А.**
1. «В реке бежит гремучий вал» (из поэмы «Кавказский пленник»)
  2. «Не пой, красавица, при мне»
  3. «Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*)
- Главацкий С.**
1. «Не спрашивай, зачем унылой думой» (К\*\*\*)
  2. «Я вас люблю» (Признание)
- Главач** Войтех Иванович, 1849—1911
1. Заздравный кубок. Хор.
  2. Ночь
  3. *Посвящение*. Гимн Пушкину в день 100-летия со дня его рождения.
- Гладковский** Арсений Павлович, 1894—1945  
*Посвящение*. Пушкин. Симфония.
- Глазунов** Александр Константинович, 1865—1936
1. «Близ мест, где царствует Венеция златая»
  2. Вакхическая песня
  3. Восточный романс («В крови горит огонь желанья»)
  4. Грузинская песня («Не пой, красавица, при мне»)
  - б. Деляя

6. Желание
7. Из Гафиза («Не пленяйся бранной славой»)
8. Испанский романс (Ночной зефир)
9. Красавица
10. Кубок (Заздравный кубок)
11. «Мой друг, забыты мной следы минувших лет»
12. Муза
13. Нереида
14. «Румяной зарею покрылся восток» (Вишня)
15. Скупой рыцарь. Опера.
16. Сновидение
17. *Посвящение*. Гимн Пушкину. Хор.
18. *Посвящение*. Памяти Пушкина. Кантата.
19. *Посвящение*. Торжественная кантата в память 100-летней годовщины со дня рождения А. С. Пушкина.

**Глинка** Михаил Иванович, 1804—1857

1. Адели
2. «В крови горит огонь желанья»
3. Грузинская песня («Не пой, красавица, при мне»)
4. Инезилья («Я здесь, Инезилья»)
5. Кубок (Заздравный кубок)
6. Ночной зефир
7. Признание
8. Пью за здоровье Мери (из Barry Cornwall)
9. Роза
10. Руслан и Людмила. Опера.
11. «Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*)

**Глиэр** Рейнгольд Морицевич, 1875—1956

1. «Если жизнь тебя обманет»
2. Зима («Вот север, тучи нагоняя» — из «Евгения Онегина»). Хор.
3. Клеопатра (Египетские ночи). Балет-мелодрама.
4. «Кто, волны, вас остановил»
5. Медный всадник. Балет.
6. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»). Квартет.

**Глух** Михаил Александрович, 1907—1973

Денису Давыдову («Певец-гусар, ты пел биваки»)

**Глуховцев** Алексей Степанович, 1875—?

«Мне вас не жаль, года весны моей»

**Глушков** Петр Тарасович, 1889—1966

Виноград

**Гнесин** Михаил Фабианович, 1883—1957

1. В бессонницу (Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы).
2. Гимн чуме (из «Пира во время чумы»)
3. Каменный гость. Муз. к радиопост.
4. Я здесь, Инезилья

**Гозенпуд** Матвей Акимович, 1903—1961

1. Буря («Ты видел деву на скале»)
2. «Буря мглою небо кроет» (Зимний вечер)
3. «В поле чистом серебрится»
4. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)
5. «Что в имени тебе моем»

- Гокиели** Вано Рафаилович, 1899—1972
1. «В крови горит огонь желанья»
  2. К няне (Няне)
  3. Туча
- Голеевский** А. Ф.
1. «Вянет, вянет лето красно» (К Наташе). Хор.
  2. «Где наша роза» (Роза)
  3. «Играй, Адель» (Адели)
- Голицын** Владимир Сергеевич, 1794—1861  
«Дарует небо человеку» (из поэмы «Бахчисарайский фонтан»)
- Голицын** Лев Григорьевич, 1804—1871  
«Нет, не черкешенка она» (Ответ Ф. Т\*\*\*).
- Голицын** Николай Борисович, 1794—1866  
«В крови горит огонь желанья»
- Голицын** Юрий Николаевич, 1823—1872
1. «Я вас люблю» (Признание). Дуэт.
  2. «Я пережил свои желанья»
- Голованов** Николай Семенович, 1891—1953  
«Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила»
- Голубев** Евгений Кириллович, р. 1910
1. К морю
  2. «Кто, волны, вас остановил»
  3. Эхо
  4. «Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*)
- Голубенцев** Александр Александрович, р. 1901
1. Приметы («Я ехал к вам: живые сны»)
  2. Расставание (Прощание — «В последний раз твой образ милый»)
  3. Телега жизни
- Гольденберг** Г. А.  
Певец
- Гольденвейзер** Александр Борисович, 1875—1961
1. «В поле чистом серебрится»
  2. «Если жизнь тебя обманет»
  3. К Наташе («Вянет, вянет лето красно»)
  4. Пир во время чумы. Опера.
  5. Птичка («В чужбине свято наблюдаю»)
  6. Узник
- Гольц** Борис Григорьевич, 1913—1942
1. Адели
  2. Вурдалак (из «Песен западных славян»)
  3. Уныние («Мой милый друг, расстался я с тобою»)
  4. Цыганы («Над лесистыми берегами»)
- Гольцшмидт** Август  
Певец
- Гравитис** (Гравии) Ольгерд Эрнестович. р. 1926  
Соловей и роза
- Градшгейн** Альфред, 1904—1954  
Зимний вечер.
- Гранвиль** Е.  
Мазепа (Полтава). Опера.
- Грасгоф** Сергей Григорьевич
1. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)

2. Нереида
  3. Сновидение
  4. «Что в имени тебе моем»
- Гречанинов** Александр Тихонович, 1864—1956
1. «Вот север, тучи нагоняя» (из «Евгения Онегина»). Хор.
  2. К победе («Зарделась грозная заря» — из стих. «Воспоминания в Царском Селе», 1814). Кантата.
  3. «Не спрашивай, зачем унылой думой» (К\*\*\*)
  4. Ночь
  5. Памятник («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»)
  6. Поминки («Сват Иван, как пить мы станем»)
  7. Рифма. Хор.
  8. Станционный смотритель. Опера.
  9. Узник. Хор.
  10. Цветок.
  11. Черкесская песня (из поэмы «Кавказский пленник»)
  12. Эхо. Хор.
  13. Я видел смерть. (Элегия)
- Григорьев** Петр Николаевич
- Уныние («Мой милый друг, расстался я с тобою»)
- Григорьев** Степан Степанович, р. 1921
1. 19 октября («Роняет лес багряный свой убор»)
  2. «Если жизнь тебя обманет»
  3. Приметы («Я ехал к вам: живые сны»)
  4. «Там на берегу» («Там на берегу, где дремлет лес священный»)
  5. «Цветы последние милей»
  6. «Я думал, сердце позабыло»
- Григорян** Грант Арамович, 1919—1962
1. Ночной зефир
  2. «Я здесь, Инезилья». Хор.
- Грим** Юлиус Оттович, 1827—1903
- Певец
- Гринсберг В.**
- «Мечты, мечты» (Пробуждение)
- Гродзкий** Болеслав Викторович 1865—?
1. Ангел
  2. Ночь
  3. Последние цветы («Цветы последние милей»). Хор.
  4. Разлука (Уныние — «Мой милый друг, расстался я с тобою»)
  5. «Я вас любил»
  6. «Я пережил свои желанья»
- Гроздов** Христофор Николаевич
- Черкесская песня (из поэмы «Кавказский пленник»). Хор.
- Грудин** Владимир
1. В альбом («Цветы последние милей»)
  2. «Редет облаков летучая гряда»
  3. Соловей (Соловей и роза)
- Гудиашвили** Николай Иванович, р. 1913
1. Зимний вечер
  2. Краевица
- Гунке** Иосиф (Осип) Карлович, 1801 — 1883
1. «Если жизнь тебя обманет». Дуэт.
  2. К морю



3. «Птичка божия» (из поэмы «Цыганы»)  
 4. Ты и вы
- Гунст** Евгений Осипович, 1877—1937  
 На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
- Гуревич** Александр Михайлович 1909—?  
 1. Виноград  
 2. «Давно об ней воспоминанье» (кн. М. А. Голицыной)  
 3. «Если жизнь тебя обманет»  
 4. «Кто, волны, вас остановил»  
 5. «Цветы последние милей»  
 6. «Я вас любил»
- Гуревич** Евсей Лейбович  
 1. «Мне вас не жаль, года весны моей»  
 2. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
- Гурилев** Александр Львович, 1803—1858  
 1. Старый муж (из поэмы «Цыганы»)  
 2. Ты и вы  
 3. Фонтану Бахчисарайского дворца  
 4. «Я вас любил»
- Гуров** Леонид Симонович, р. 1910  
 Туча
- Гусейн-заде** Адиля Гаджи Ага кзы, р. 1916  
 1. Роза  
 2. Соловей (Соловей и роза)  
 3. Цветок
- Давиденко** Александр Александрович, 1899—1934  
 Узник. Обраб. революционной песни
- Давингоф** Владимир Христианович, ?—1925  
*Посвящение*. Последние минуты А. С. Пушкина. Муз. поэма для ф-п.
- Давиташвили** Мери Шалвовна, р. 1924  
 1. «Кто, волны, вас остановил»  
 2. Птичка («В чужбине свято наблюдаю»)  
 3. Туча
- Давыдов** Карл Юльевич, 1838—1889  
 Мазепа (Полтава). Опера.
- Данилевская** Вильгельмина Андреевна  
 «Я вас любил»
- Данкман Ф. Ф.**  
 1. Муза. Мелодекламация.  
 2. «Я вас любил»
- Дановский** Виктор Игнатьевич, 1878—1963  
 1. Черкесская песня (из поэмы «Кавказский пленник»)  
 2. К няне (Няне)  
 3. Туча. Хор.
- Данькевич** Константин Федорович, р. 1905  
 Борис Годунов. Муз. к спект.
- Даргомьжский** Александр Сергеевич, 1813—1869  
 1. «Бог помочь вам, друзья мои» (19 октября 1827 г.)  
 2. Буря (Зимний вечер)  
 3. «В крови горит огонь желанья»  
 4. «Вертоград моей сестры»

5. «Владыко дней моих» (Отцы-пустынники и жены непорочны). Квартет.
  6. «Ворон к ворону летит». Хор.
  7. «Восстань, боязливый» (Подражание Корану). Хор
  8. Восточный романс (Гречанке)
  9. «Вянет, вянет лето красно» (К Наташе). Трио.
  10. «Где наша роза» (Роза). Хор.
  11. Девушки-красавицы (из «Евгения Онегина»). Дуэт.
  12. К друзьям («К чему, веселые друзья» — из стих. «Друзьям»: «Богами вам еще даны»). Дуэт.
  13. Каменный гость. Опера.
  14. «Кубок янтарный» (Заздравный кубок)
  15. Мельник (Сиены из рыцарских времен).
  16. «Мечты, мечты» (Пробуждение)
  17. «Не спрашивай, зачем унылой думой» (К\*\*\*\*)
  18. Ножки («Когда б не смутное влеченье»)
  19. Ночной зефир
  20. «О дева-роза»
  21. «Опять ты здесь» (Дуэт Орлика и Кочубея из поэмы «Полтава»).
  22. «Пью за здоровье Мери» (из Barry Cornwall). Хор.
  23. Русалка. Опера.
  24. Рыцари («Пред испанкой благородной»). Дуэт.
  25. Слеза
  26. Торжество Вакха. Лирическая опера-балет.
  27. Торжество Вакха. Кантата.
  28. Узник
  29. «Что в имени тебе моем»
  30. «Что смолкнул веселия глас» (Вакхическая песня).
  31. Юноша и дева («Юношу, горько рыдая»)
  32. «Я вас любил»
  33. «Я здесь, Инезилья»
- Дарзинь** Эмиль Анджеевич, 1875—1910  
Испанский романс (Ночной зефир)
- Дашкевич** Владимир Сергеевич, р. 1934  
*Посвящение*. Музыка к радиопост. «После лица».
- Двойрин** Меер Юрмович, р. 1910.
1. Каменный гость. Муз. к спект.
  2. Скупой рыцарь. Муз. к спект.
- Де-Бур** Алексей Евгеньевич, 1882—1918  
«Уж я не тот» (Старик)
- Деккер-Шенк** Иван Федорович, 1825—1899  
Барышня-крестьянка. Оперетта.
- Де-Лазари** Константин Николаевич, 1838—1903  
«Я вас любил»
- Деллен А. К.**
1. «Брожу ли я вдоль улиц шумных» (Элегия).
  2. «Если жизнь тебя обманет»
  3. «Цветы последние милей»
- Демидов** Григорий Александрович, 1838—1871  
«Если жизнь тебя обманет»
- Дерфельдт** Антон Антонович, 1810—1869
1. «В последний раз, в сени уединенья» (Разлука)
  2. «Если жизнь тебя обманет»
  3. Ночной зефир

4. Признание
5. Русалка («Над озером, в глухих дубровах»)
- Дехтерев** Василий Андреевич, р. 1910  
Капитанская дочка. Муз. к инсцен.
- Дешевов** Владимир Михайлович, 1899—1955
1. Барышня-крестьянка. Муз. к спект.
  2. «В те дни, когда в садах лица» (из «Евгения Онегина»)
  3. «Воспоминаньями смущенный» (Воспоминания в Царском Селе». 1814.)
  4. Воспоминание (К Пушкину)
  5. Выстрел. Муз. к спект.
  6. «Глухой глухого звал к суду судьи глухого»
  7. Гробовщик. Муз. к спект.
  8. «Друзья мои, прекрасен наш союз» (из стих. 19 октября [1825])»
  9. Завещание (Завещание Кюхельбекера — «Друзья, простите! Завещаю»)
  10. Каменный гость. Муз. к спект.
  11. Муза
  12. Ночной зефир
  13. «Пред испанкой благородной»
  14. Разлука
  15. Сказка о рыбаке и рыбке. Фрагменты из балета.
  16. Скупой рыцарь. Муз. к спект.
  17. Товарищам («Промчались годы заточенья»)
  18. «Я здесь, Инезилья»
  19. *Посвящение*. Муз. к пьесе «Пушкин».
- Джангиров** Джангир Ширгет оглы, р. 1921  
К\*\*\* («Не спрашивай, зачем унылой думой»). Хор.
- Держинский** Иван Иванович, р. 1909
1. В зимнюю ночь (Метель). Опера.
  2. Вурдалак (из «Песен западных славян»)
  3. Дон
  4. Желание
  5. Сказка («У лукоморья» — из поэмы «Руслан и Людмила»)
- Дингельштедт** Николай Федорович, 1832—1882
1. Ночной зефир
  2. Слеза
  3. «Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*)
- Дмитриев (Свечин)** Николай Дмитриевич, 1829—1893
1. Ангел
  2. «Если жизнь тебя обманет»
  3. «Я вас любил»
  4. «Я вас люблю» (Признание)
  5. «Я пережил свои желанья»
- Додонов** А. В.  
Пир во время чумы. Опера.
- Долуханян** Александр Павлович, 1910—1968
1. Бахчисарайский фонтан. Муз. к радиокomпозиции.
  2. Восточная песня («Дарует небо человеку» — из поэмы «Бахчисарайский фонтан»)
  3. «Напрасно, милый друг, я мыслил утаить»
  4. «Храни меня, мой талисман»

**Домашнева** Ольга

1. «Дар напрасный, дар случайный»
2. «Для берегов отчизны дальней»

**Доминчен** Климентий Яковлевич, р. 1907

1. «В последний раз твой образ милый» (Прощание)
2. «Во глубине сибирских руд»
3. Ты и вы

**Донауров** Сергей Иванович, 1838—1897

1. «Мечты, мечты» (Пробуждение)
2. Юноша и дева («Юношу, горько рыдая»)

**Донаурова** Ольга

«Я думал, сердце позабыло»

**Драгомиров П.**

Зимний вечер. Хор.

**Дроздов** Анатолий Николаевич, 1883—1950.

1. Другьям («Вчера был день разлуки шумной»)
2. «Не розу пафосскую» (Отрывок).
3. Расставание (Прощание — «В последний раз твой образ милый»)
4. «Узнают коней ретивых» (Из Анакреона)
5. «Что же сухо в чаше дно» (Ода LVII — из Анакреона)
6. «Юноша, скромно пируй» (Юноша, скромно пируй, и шумную Вакхову влагу»)

**Дудкевич** Георгий (Юрий) Николаевич, р. 1887

1. Арап Петра Великого. Опера.
2. Виноград
3. Желание («Медлительно влекутся дни мои»)
4. Капитанская дочка. Муз. к кинофильму.
5. «Пора, мой друг, пора»
6. Юноша и дева («Юношу, горько рыдая»). Хор.

**Дьячков С.**

1. «Восстань, о Греция». Хор.

**Дюбюк** Александр Иванович, 1812—1897

1. «Кубок янтарный» (Заздравный кубок).
2. Птичка божия (из поэмы «Цыганы»). Дуэт.
3. Цыганы. Замысел оперы.

**Дюр** Николай Осипович, 1807—1839

1. «Жил на свете рыцарь бедный»
2. Русалка. Муз. к драме.

**Егоров** Александр Александрович, 1887—1959

1. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»). Хор.
2. Царскосельская статуя. Хор.
3. Черкесская песня (из поэмы «Кавказский пленник»). Хор.
4. Эхо. Хор.

**Ельховский Вл.**

Зимняя дорога

**Емельянов** Александр Анатольевич, 1899—?

1. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Опера.
2. Туча. Хор.
3. Эхо. Хор.

**Енгальчев Н.**

Роза

**Еремеев Е.**

Анчар

**Ерёмин Игорь Александрович**, р. 1916.

1. «Во глубине сибирских руд»
2. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
3. Царскосельская статуя.

**Есаулов (Петров) Андрей Петрович**, 1800-е—1850-е гг.

1. Гишпанская песня (Ночной зефир)
2. Прощание («В последний раз твой образ милый»)

**Желобинский Валерий Викторович**, 1913—1946

Сказка о попе и о работнике его Балде. Балет.

**Жербин Михаил Михайлович**, р. 1911

1. Дориде («Я верю, я любим»)
2. Мери (из Barry Cornwall)
3. «Мне вас не жаль» («Мне вас не жаль, года весны моей»)
4. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
5. «Что в имени тебе моем»
6. «Я вас любил»
7. «Я здесь, Инезилья»

**Жиганов Назиб Гаязович**, р. 1911

1. «Ворон к ворону летит»
2. Узник

**Жилинский Арвид Янович**, р. 1905.

1. «Кто, волны, вас остановил»
2. «Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*)

**Жук Александр Абрамович**, р. 1907

1. «Мне вас не жаль, года весны моей»
2. «Ненастный день потух»
3. Осень

**Завадский В. Г.**

Зимний вечер. Хор.

**Завалишина Мария Семеновна**, р. 1903

1. Моцарт и Сальери. Муз. к спект.
2. Пятнадцать лет (Паж, или пятнадцатый год)

**Заграничный Зиновий Давидович**, 1900—1970

1. Зимний Вечер. Хор.
2. Зимняя дорога. Хор.

**Зайц Иван (Джованни фон Зайц)** (хорватск.), 1832—1914

Лизанька (Барышня-крестьянка). Опера.

**Зайцев С. А.**

1. «Ворон к ворону летит». Хор.
2. «Над Невою резво вьются» (Пир Петра Первого). Хор.
3. Птичка (из поэмы «Цыганы»). Хор.
4. Телега жизни. Хор.

**Заранек Стефания Анатольевна**, 1904—1962

Руслан и Людмила. Муз. к спект.

**Заремба Сигизмунд Владиславович**, 1861—1915

«Что в имени тебе моем»

**Засядко Александр Федорович**

Отрок («Невод рыбак расстилал»)

**Затаевич Александр Викторович**, 1869—1936

Птичка (из поэмы «Цыганы»)

**Затеплинский С. А.**

*Посвящение.* Памяти Пушкина. Лирический этюд для орк.

**Званцов** (Неволин) Николай Николаевич, 1871—1923

1. «Все кончено, меж нами связи нет»
2. Желание славы

**Зверев В. И.**

Буря (Зимний вечер)

**Зиборова** Зинаида Петровна, р. 1909

1. Дон. Хор.
2. Дубровский. Муз. к спект.
3. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Муз. к спект.
4. Сказка о попе и о работнике его Балде. Муз. к пьесе.
5. Сказка о рыбаке и рыбке. Муз. к спект.
6. Сказка о царе Салтане. Муз. к спект.

**Зикс А. А.**

1. У лукоморья (из поэмы «Руслан и Людмила»)
2. Цыганы. Опера.

**Зимин** Петр Николаевич, 1890—1972

1. Бесы
2. «Цветок засохший, безуханный» (Цветок)
3. «Я вас люблю, хоть я бешусь» (Признание)
4. «Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*)

**Злобин А.**

1. Приметы
2. Сновидение
3. Туча. Хор.

**Знатков** Юрий Владимирович, р. 1926

«Я вас любил»

**Золотарев** Василий Андреевич, 1872—1964

1. Вурдалак (из «Песен западных славян») Хор.
2. Послание декабристам («Во глубине сибирских руд»). Из оперы «Декабристы».
3. «Я помню море пред грозой» (из «Евгения Онегина»)
4. «Девы-красавицы» (из «Евгения Онегина»). Хор.
5. «Если жизнь тебя обманет». Хор.
6. Жених. Баллада.
7. Золотой петушок (Сказка о золотом петушке). Муз. к спект.
8. «Колокольчики звенят»
9. «Мне вас не жаль, года весны моей»
10. Опричник («Кто там, чей конь во весь опор» — из сих. «Какая ночь! Мороз трескучий»)
11. Роза. Хор.
12. Туча. Хор.
13. Эхо. Хор.

**Зубалов Я.**

Ангел

**Зубанов** Александр Тимофеевич, 1873—1903

Соловей (Соловей и роза)

**Зубов М. М.**

1. Бахчисарайский фонтан. Опера.
2. Цыганы. Опера.
3. Граф Нулин. Комнч. опера.

**Зубов Н. В.**

*Посвящение.* Скорбная лира — вальс памяти великого русского поэта А. С. Пушкина.

**Зубов С. А.**

Ангел

**Зуппе** Франц фон (Зуппе-Дамелли), 1819—1895

Пиковая дама. Оперетта.

**Зыбина** Софья Александровна, ?— 1897

1. «Пред испанкой благородной»
2. Птичка божия (из поэмы «Цыганы»)
3. Слеза
4. Старый муж (из поэмы «Цыганы»)
5. «Тебе, но голос музы темной» (Посвящение из поэмы «Полтава»)
6. «Я ехал к вам: живые сны» (Приметы)

**Иванников** Владимир Сергеевич, р. 1906

1. «Ворон к ворону летит». Хор.
2. Туча. Хор.

**Иванов** Лев Львович

«Пью за здоровье Мери» (из Barry Cornwall)

**Иванов** Михаил Михайлович, 1849—1927

1. «Для берегов отчизны дальной»
2. Пью за здоровье Мери (из Barry Cornwall)
3. «Ты рождена воспламенять» (Гречанке)

**Иванов-Борецкий** Михаил Владимирович, 1874—1936

1. Заклинание
2. «Сват Иван, как пить мы станем»
3. «Что смолкнул веселия глас» (Вакхическая песня).

**Иванов-Смоленский** Егор Иванович, 1849—1917

*Посвящение.* Гимн А. С. Пушкину в день столетия со дня рождения.

**Игнатьев** Иван Иванович

«Владыко дней моих» («Отцы-пустынники и жены непорочны»). Квартет.

**Иенсен** Адольф, 1837—1879

1. «Не пой, красавица, при мне»
2. Ночной зефир

**Изралеvский** Борис Львович, 1886—?

1. Каменный гость. Муз. к спект.
2. Моцарт и Сальери. Муз. к спект.

**Ильин** Игорь Павлович, р. 1909

«Мне вас не жаль, года весны моей»

**Ильинский** Александр Александрович, 1859—1920

Бахчисарайский фонтан. Опера.

**Ильященко** Андрей Семенович

Узник

**Иогансен** Юлий Иванович, 1826—1904

1. «Нет, не черкешенка она» (Ответ Ф. Т \*\*\*)
2. Певец

**Иордан** Ирина Николаевна, р. 1910.

1. «В твою светлицу, друг мой нежный»
2. «Во лесах во дремучих»
3. Виноград
4. «Пора, мой друг, пора»
5. «Цветы последние милей»

**Иорданский** Михаил Вячеславович, р. 1901

1. «Если жизнь тебя обманет»
2. Зимний вечер. Хор.
3. Зимняя дорога. Хор.
4. Лиле
5. Мери («Пью за здоровье Мери» — из Barry Cornwall)
6. Ночь
7. Роза
8. Сожженное письмо
9. Соловей (из «Песен западных славян»)
10. Ты и вы
11. Цветок
12. «Что в имени тебе моем»

**Ипполитов-Иванов** Михаил Михайлович, 1859—1935

1. Бахчисарайский фонтан. Муз. к поэме для симф. орк.
2. Вахическая песня. Квартет.
3. «Всё кончено: меж нами связи нет»
4. «Не пой, красавица, при мне»
5. Утро (Вишня). Хор.
6. *Посвящение*. «Памяти А. С. Пушкина». («Творец волшебных песнопений»). Хор.

**Иранек А.**

1. «Для берегов отчизны дальней»
2. Туча. Хор.

**Кавос** Катерино Альбертович, 1775—1840

1. Кавказский пленник, или Тень невесты. Балет.
2. Керим-Гирей (на сюжет «Бахчисарайского фонтана»). Муз. к пьесе.
3. «Твоих признаний, жалоб нежных» (Наперсник)
4. Фин (на сюжет отд. сцен поэмы «Руслан и Людмила»). Муз. к инсцен.
5. Хризомания, или страсть к деньгам (на сюжет «Пиковой дамы»). Муз. к инсцен.

**Кажинский** Виктор Матвеевич, 1812—1868

1. Гимн Вальсингама (из «Пира во время чумы»)
2. Руслан и Людмила. Муз. к спект.
3. Скупой рыцарь. Муз. к спект.

**Казанецкий** Вольдемар

Несостоявшаяся дуэль (Выстрел). Муз. к кинофильму.

**Казаченко** Григорий Александрович, 1858—1938

1. «Как на утренней заре». Хор.
2. *Посвящение*. Юбилейная песнь Пушкину («Ты памятник себе воздвиг»)

**Казбирюк** Авдей Федорович, 1845—1885

«Для берегов отчизны дальней»

**Казимир** Владимир Федорович

Соловей (Соловей и роза)

**Калафати** Василий Павлович, 1869—1942

1. Цыганы. Опера.
2. Цыганы. Вокально-симф. сюита.

**Калинников** Виктор Сергеевич, 1870—1927

1. «Не спрашивай, зачем унылой думой» (К\*\*\*)
2. Осень («Октябрь уж наступил»)
3. Элегия («Редет облаков летучая гряда»)



## **Каменоградский**

Сказка о попе и работнике его Балде. Муз. к спект.

## **Каменский** Александр Данилович, 1900—1952

1. «Был и я среди донцов»
2. Делибаш
3. Дон
4. Другьям («Богамы вам еще даны»)
5. Из Гафиза («Не пленяйся бранной славой»)
6. Отрывок («Не розу пафосскую»)
7. Узник

## **Канкарович** Анатолий Исаакович, 1885—1956

1. Романс («Под вечер осенью ненастной»)
2. «Я пережил свои желанья»

## **Канкарович** Исаак Исаакович

«Медлительно влекутся дни мои» (Желание)

## **Капанаков** Григорий Христофорович, 1912—1963

1. Анчар. Симф. поэма.
2. «Не пой, красавица, при мне»

## **Капш** Виллем Хансович, 1913—1964

1. Узник
2. «Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*)

## **Капри** Юлий Антонович, 1831—?

Расставание (Разлука — «В последний раз в сени уединенья»). Дуэт.

## **Карагичев** Борис Васильевич, 1879—1946

1. «Вертоград мой сестры»
2. Сказка о попе и о работнике его Балде. Опера.
3. Сказка о попе и о работнике его Балде. Фортепианная сюита.
4. «Я Лилу слушал у клавира»

## **Караев** Кара Абульфаз оглы, р. 1918

1. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
2. Царскосельская статуя. Муз. картина для ф-п.
3. «Я вас любил»

## **Караманов** Алемдар Сабитович, р. 1934

Утренняя заря (Вишня)

## **Карасёв А. А.**

Птичка («В чужбине свято наблюдаю»)

## **Карасёв П. А.**

1. «Ветер на море гуляет» (из «Сказки о царе Салтане»)
2. Зимняя буря (Бесы)

## **Каратыгин** Вячеслав Гаврилович, 1875—1925

1. «Колокольчики звенят»
2. Пир во время чумы. Муз. к спект.
3. «Только что на проталинах весенних» («Еще дуют холодные ветры»)

## **Карахан** Борис Иванович, р. 1912

1. «Ворон к ворону летит»
2. Там на берегу («На берегу, где дремлет лес священный»)
3. Узник

## **Каретников** Николай Николаевич, р. 1930

1. Весна («Гонимы вешними лучами» — из «Евгения Онеги на»). Хор.

2. Закат (Сраженный рыцарь). Хор.  
 3. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»). Хор.
- Карловский Л.**  
 Дуняша, дочь станционного смотрителя. (Станционный смотритель). Опера.
- Карминский** Марк Вениаминович, р. 1930.  
 1. Буря  
 2. «Погасло дневное светило»  
 3. «Пью за здоровье Мери» (из Barry Cornwall)
- Карнович Ю.**  
 1. «В лесах Гаргафии счастливой» (из поэмы «Лктеон»)  
 2. «Лишь розы увядают»
- Кастриото-Скандербек** Владимир Георгиевич, 1820—1879  
 1. Дорида  
 2. «Зачем безвременную скуку» (К\*\*\*)  
 3. «Лида, друг мой неизменный» (К молодой вдове)  
 4. «Лида, Лида, я страдаю» (Лиле)  
 5. «Не пой, красавица, при мне»  
 6. Ночь
- Касьянов** Александр Александрович, р. 1891  
 1. Восточный романс (Ответ Ф. Т\*\*\*)  
 2. К портрету Жуковского  
 3. «Как по Волге реке по широкой» (из «Песен о Стеньке Разине»)  
 4. Ночь  
 5. Отрывок («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)  
 6. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)  
 7. «Умолкну скоро я»  
 8. «Ходил Стенька Разин» (из «Песен о Стеньке Разине»)  
 9. «Что не конский топ» (из «Песен о Стеньке Разине»)
- Катуар** Георгий Львович, 1861—1926  
 «Цветы последние милей»
- Кац** Сигизмунд Абрамович, р. 1908  
 1. «Вянет, вянет лето красно» (К Наташе)  
 2. Казак («Раз полунощной порою»)  
 3. Капитанская дочка. Опера.
- Кацман** Клара Абрамовна, р. 1916  
 1. «В поле чистом серебрится». Хор.  
 2. «Кто, волны, вас остановил». Хор.  
 3. Прощание  
 4. Сказка о царе Салтане. Муз. к спект.  
 5. Ты и вы  
 6. «Я вас любил»  
 7. *Посвящение*. Муз. к спект. «Гибель поэта».
- Кашин** Даниил Никитич, 1769—1840  
 «Девы-красавицы» (из «Евгения Онегина»)
- Кашницкий** Владимир Самойлович, 1897—?  
 1. «Нет, я не дорожу мятежным наслаждением»  
 2. Прощание («В последний раз твой образ милый»)  
 3. С португальского («Там звезда зари взошла»)  
 4. *Посвящение*. Муз. к пьесе А. Глобы «Пушкин».
- Кашперов** Владимир Никитич, 1827—1894  
 1. Вакхическая песня  
 2. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)  
 3. Цыганы. Опера.

4. «Я вас любил»
  5. «Я здесь, Инезилья»
- Кашперова** Елизавета Владимировна, 1876—1936  
«Я здесь, Инезилья»
- Квернадзе** Александр Александрович, р. 1928  
«Я пережил свои желанья»
- Кенеман** Федор Федорович, 1873—1937
1. «Друг мой милый, красно солнышко мое»
  2. «Зачем крутится ветер в овраге» (из поэмы «Езерский»)
  3. «Клянусь четой и нечетой» (Подражания Корану)
  4. «Кто, волны, вас остановил»
  5. Поэту
  6. Русалка. Муз. к поэме.
  7. Телега жизни. Хор.
  8. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной») Хор.
  9. Туча. Хор.
  10. «Ты рождена воспламенять» (Гречанке)
  11. Эхо. Хор.
- Кетриц** Мария Дмитриевна
1. Бесы. Мелодекламация.
  2. Песня Мери (из «Пира во время чумы»). Мелодекламация.
  3. Туча. Мелодекламация.
- Кикта** Валерий Григорьевич, р. 1941
1. Буря («Ты видел деву на скале»)
  2. «Играй, Адель» (Адели)
  3. «Лишь розы увядают»
  4. Мадригал М...ой
  5. Пробуждение
  6. Роза
  7. «Юношу, горько рыдая»
- Киладзе** Григорий Варфоломеевич, 1902—1962  
Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
- Кирейко** Виталий Дмитриевич, р. 1926  
«Последняя туча рассеянной бури» (Туча). Хор.
- Кирюков** Леонтий Петрович, 1895—1965  
*Посвящение. Ода [Пушкину]*
- Кленовский** Николай Семенович, 1837—1915
1. «Там громкой славою» («Боже, царя храни»)
  2. *Посвящение. Памяти Пушкина.* Хор.
- Климентов** Федор И., ?—1942
1. Вакхическая песня. Хор.
  2. Туча. Хор.
- Климова О. Л.**
1. Делибаш
  2. Кораблик («Ветер по морю гуляет» — из «Сказки о царе Салтане»)
  3. «У лукоморья дуб зеленый» (из поэмы «Руслан и Людмила»)
- Клюзнер** Борис Лазаревич, р. 1909
1. «Не дай мне бог сойти с ума»
  2. Приметы («Я ехал к вам: живые сны»)
  3. Уныние («Мой милый друг, расстался я с тобою»)

**Книппер** Лев Константинович, р. 1898.

1. «Ворон к ворону летит»
2. «Всё в жертву памяти твоей»
3. «Все кончено: меж нами связи нет»
4. «Для берегов отчизны дальной»
5. «Колокольчики звенят»
6. «Медлительно влекутся дни мои» (Желание)
7. Мельник («Воротился ночью мельник»). Сцены из рыцарских времен.
8. Мери («Пью за здоровье Мери» — из Barry Cornwall).
9. Сожженное письмо

**Коваленский М.**

«Дар напрасный, дар случайный»

**Коваль** Мариан Викторович, 1907—1971

1. В Сибирь («Во глубине сибирских руд»). Хор.
2. «Встает заря во мгле холодной» (из «Евгения Онегина»). Хор.
3. «Дар напрасный, дар случайный»
4. «Не дай мне бог сойти с ума»
5. «Погасло дневное светило»
6. Погреб («О, сжальтесь, сжальтесь надо мною»)
7. Полдневный зной (Из Ариостова *Orlando furioso*). Хор.
8. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
9. «Придет ли час моей свободы» (из «Евгения Онегина»)
10. Разлука («Блеснет ли день за синею горою»)
11. «Так, полдень мой настал» (из «Евгения Онегина»)
12. «Только что на проталинах весенних» («Еще дуют холодные ветры»). Хор.
13. «Уж небо осенью дышало» (из «Евгения Онегина»). Хор.
14. Узник
15. Узник. Хор.
16. «Умолкну скоро я»
17. Усадьба (Граф Нулин). Опера.

**Ковнер** Иосиф Наумович, 1895—1959

1. Акулина (Барышня-крестьянка). Оперетта.
2. Сказка о попе и о работнике его Балде. Муз. к радиокомпозиции.
3. Сказка о попе и работнике его Балде. Муз. к кинофильму
4. Черная шаль. Дуэт.

**Козицкий** Филипп Емельянович, 1893—1960

*Посвящение.* «Александр Пушкину». Хор.

**Козловский** Алексей Федорович, р. 1905

1. «Давно об ней воспоминанье»
2. «Мне вас не жаль, года весны моей»
3. Песенка Мери (из «Пира во время чумы»)

**Кокеладзе** Григорий Ираклиевич, р. 1904.

1. «Кто, волны, вас остановил»
2. Узник

**Колесников** Н. ?—1907

*Посвящение.* Концертная увертюра по случаю столетнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина.

**Колмановский** Эдуард Савельевич, р. 1923

1. Певец
2. Узник

**Колодуб** Лев Николаевич, р. 1930

Зимнее утро

**Комаровский** Анатолий Сергеевич, 1909—1955

1. Дорожные жалобы
2. Другьям («Богами вам еще даны»)
3. Певец
4. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
5. «Простите, мирные долины» (из «Евгения Онегина»)
6. «Пью за здравие Мери» (из Barry Cornwall)

**Компанеец** Зиновий Львович, р. 1902

1. Вакхическая песня. Хор.
2. Виноград
3. «Ворон к ворону летит». Хор.
4. Последние цветы («Цветы последние милей»)
5. «Роняет лес багряный свой убор» («19 октября 1825 года»)

**Компанейский** Николай Иванович, 1848—1910

1. Бесы
2. Кромешник («Какая ночь! Мороз трескучий»)
3. Сеятель («Свободы сеятель пустынный»)
4. Соловей (Соловей и роза)

**Комщевич. Г.**

Памятник («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»).  
Хор.

**Кондратьев** Сергей Александрович, 1896—1970

«Каменный гость». Муз. к спект.

**Кони И. О.**

«Что в имени тебе моем»

**Конюс** Георгий Эдуардович, 1862—1933

1. Последние цветы («Цветы последние милей»)
2. «Что в имени тебе моем»

**Конюс** Лев Эдуардович, 1871—?

Алеко (Цыганы). Опера.

**Копосов** Алексей Павлович, 1902—1969

Узник. Хор.

**Копылов** Александр Александрович, 1854—1911

1. Молитва («Отцы-пустынники и жены непорочны»)
2. Стрекотунья-белобока

**Корганов** Геннадий (Януарий) Осипович, 1858—1890

«Ты рождена воспламенить» (Гречанке)

**Корепанов** Герман Афанасьевич, р. 1924

На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная  
мгла»)

**Корещенко** Арсений Николаевич, 1870—1921

1. «В реке бежит гремучий вал» (из поэмы «Кавказский пленник»). Хор.
2. Волшебное зеркало (по сюжету «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»). Балет.

**Корнилов** Иван Иванович

Цыганы («Над лесистыми берегами»)

**Корсаков** Николай Александрович, 1800—1820

1. К Делии
2. К живописцу
3. К Маше

**Корчмарев** Климентий Аркадьевич, 1899—1958

1. Весна («Гонимы вешними лучами» — из «Евгения Онегина»)
2. «Мечты, мечты, где ваша сладость» (из «Евгения Онегина»)
3. Могила Ленского («Меж гор, лежащих полукругом» — из «Евгения Онегина»)
4. Посвящение («Не мысля гордый свет забавить» — из «Евгения Онегина»)
5. «У ночи много звезд прелестных» (из «Евгения Онегина»)

**Косенко** Виктор Степанович, 1896—1938

1. «Ворон к ворону летит»
2. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
3. «Редеет облаков летучая гряда»
4. Соловей (Соловей и роза)
5. «Цветок засохший» (Цветок)
6. «Я вас любил»
7. «Я здесь, Инезилья». Для голоса с хором.
8. «Я пережил свои желанья»

**Костомарова** Ольга

1. Мадонна. Гимн.
2. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)

**Котвицкий** А.

1. «На радость и на счастье» (К\*\*\*) («Нет, нет, не должен я»).
2. *Посвящение*. Памяти столетия со дня рождения А. С. Пушкина.

**Котилко** Аркадий Аркадьевич, р. 1909.

Мертвая царевна и семь богатырей (Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях). Опера.

**Кочетов** Вадим Николаевич, 1898—1951

1. «Во лесах во дремучих» (нар. песня, записанная Пушкиным). Хор.
2. «Зима. Крестьянин, торжествуя» (из «Евгения Онегина»). Хор.
3. «Как на утренней заре» (нар. песня, записанная Пушкиным»). Хор.
4. «Как по Волге реке по широкой» (из «Песен о Стеньке Разине»). Хор.
5. «Как у нас было на улице» (нар. песня, записанная Пушкиным). Хор.
6. Песня о Стеньке Разине («Ходил Стенька Разин»). Хор.
7. Про жениха (нар. песня, записанная Пушкиным). Хор.
8. Сказка о попе и о работнике его Балде. Муз. к спект.
9. «Только что на проталинах весенних» («Еще дуют холодные ветры»). Хор.
10. «Уж небо осенью дышало» (из «Евгения Онегина»). Хор.
11. Узник (обработ. нар. песни). Хор.
12. «Что не конский топ» (из «Песен о Стеньке Разине»). Хор.

**Кочуров** Юрий Владимирович, 1907—1952

1. Борис Годунов. Муз. к спект.
2. «Играй, Адель» (Адели)
3. Красавица перед зеркалом

4. Мери (из Barry Cornwall)
5. На берегу («Там, на берегу, где дремлет лес священный»)
6. Погребок (Погреб — «О, сжальтесь, сжальтесь надо мною»)
7. Последние цветы («Цветы последние милей»)
8. Пуншевая песнь
9. Сновидение («Недавно обольщен прелестным сновиденьем»)
10. «Счастлив, кто близ тебя» (К\*\*\*)
11. Тазрида
12. *Посвящение*. Прелюдия «Памяти А. С. Пушкина».
13. *Посвящение*. Муз. к кинофильму «Юность поэта».

### **Краль К. И.**

«В реке бежит гремучий вал» (из поэмы «Кавказский пленник»)

### **Красев Михаил Иванович, 1897—1954**

1. «Бежит речка по песку»
2. Белка (из «Сказки о царе Салтане»)
3. Дубровский. Муз. к спект.
4. Зимний вечер
5. «Колокольчики звенят». Хор.
6. Конь (из «Песен западных славян»)
7. Кораблик («Ветер по морю гуляет» — из «Сказки о царе Салтане»)
8. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Опера.
9. «Только что на проталинах весенних» («Еще дуют холодные ветры»). Хор.
10. Утро (Вишня — «Румяной зарею покрылся восток»)
11. Цыганы («Над лесистыми берегами»). Хор.

### **Красноглядова Вера Владимировна, 1902—1970**

1. «Гонимы вешними лучами» (из «Евгения Онегина»). Дуэт.
2. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»),
3. Ты и вы

### **Крейн Александр Абрамович, 1883—1951**

Цыганы. Муз. к спект.

### **Крейн Юлиан Григорьевич, р. 1913**

Ночь

### **Крейтнер Георгий Густавович, 1903—1958**

1. Няне
2. Соловей (из «Песен западных славян»)
3. «Что не конский топ» (из «Песен о Стеньке Разине»).
4. *Посвящение*. «Гибель Пушкина». Опера.

### **Крошнер Михаил Ефимович, 1900—1942**

1. Сожженное письмо
2. Утопленник. Кантата.
3. «Цветок засохший» (Цветок)

### **Крутиков Леонтий Васильевич, 1898—1958**

1. Желание («Медлительно влекутся дни мои»)
2. Метель (Бесы). Вок.-симф. поэма.
3. Последние цветы («Цветы последние милей»)
4. Ты и вы
5. «Что в имени тебе моем»
6. *Посвящение*. «Памяти Пушкина». Симфония.

- Крыжановский** Даниил  
Памятник («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»)
- Крылов** Павел Дмитриевич, 1885—1935
1. Бахчисарайский фонтан. Опера.
  2. Емельян Пугачев (Капитанская дочка). Опера.
- Крымов** А.  
«Я вас любил»
- Крюков** Владимир Николаевич, 1902—1960
1. «Было время, процветала» (Песня Мери из «Пира во время чумы»)
  2. Герман (Пиковая дама). Муз. к спект.
  3. Заклинание
  4. Капитанская дочка. Муз. к. радиопост.
  5. Капитанская дочка. Муз. к спект.
  6. «Когда в объятия мои»
  7. Метель. Опера.
  8. Ночь
  9. «Пора, мой друг, пора»
  10. Скупой рыцарь. Опера.
  11. Станционный смотритель. Опера.
  12. Сцены из рыцарских времен. Муз. к песне.
  13. «Я вас любил»
- Кугушев** Григорий Васильевич, 1824—1871  
«Для берегов отчизны дальней»
- Кузнецов** А. В.  
Искушение (Анджело). Опера.
- Кузьминский** Григорий Иванович, 1794—1877
1. Ангел
  2. «Играй, Адель» (Адели)
  3. Разлука («Для берегов отчизны дальней»)
  4. Экспромт на Огареву («В молчаньи пред тобой сажу»)
  5. «Я Лилу слушал у клавира» (Слово милой)
- Кулиев** Ашир, р. 1918  
Буря
- Куракин** Александр Борисович
1. Туча
  2. «Я пережил свои желанья»
- Курочкин** В. И.  
«Поздно ночью из похода» (Воевода)
- Кушелев-Безбородко** Григорий Александрович, 1832—1876
1. Вы и ты (Ты и вы)
  2. «Я вас любил»
- Кюи** Цезарь Антонович, 1835—1918
1. Ангел
  2. «Безумных лет угасшее веселье» (Элегия)
  3. Будрыс и его сыновья
  4. «Быть может, уж недолго мне» (П. А. Осиповой).
  5. Вакхическая песня. Хор.
  6. «Внимает он привычным ухом» (История стихотворца). Муз. юмореска.
  7. Воевода Милош (из «Песен западных славян»)
  8. Воспоминание («Когда для смертного умолкнет шумный день»)
  9. «Враги мои, покамест я ни слова» (Пряателям. Эпиграмма).



10. «Все кончено: меж нами связи нет»
11. Вурдалак (из «Песен западных славян»)
12. «Вы соединить могли с холодностью сердечной» (В альбом Сосницкой)
13. Гайдук Хризич (из «Песен западных славян»)
14. Глухие («Глухой глухого звал»)
15. «Давайте пить и веселиться» (Добрый совет). Хор.
16. «Два чувства дивно близки нам»
17. Дружба
18. Другьям («Богами вам еще даны»)
19. «Душа моя Павел» (Кн. П. П. Вяземскому)
20. «Если жизнь тебя обманет»
21. Заклинание
22. «Земля недвижна; неба своды» (Подражания Корану).
23. Зимняя дорога
24. «Итак, я счастлив был» («Итак, я счастлив был, итак, я наслаждался»). Муз. миниатюра.
25. Кавказский пленник. Опера.
26. Капитанская дочка. Опера.
27. Конь (из «Песен западных славян»)
28. «Медлительно влекутся дни мои» (Желание)
29. «Мне бой знаком» («Мне бой знаком — люблю я звук мечей»)
30. Наперсник
31. «Напрасно я бегу к сионским высотам»
32. «Не розу пафосскую» (Отрывок)
33. «Недавно обольщен прелестным сновиденьем» (Сновидение)
34. «Нет, нет, не должен я» (К\*\*\*)
35. «Нет, не черкешенка она» (Ответ Ф. Т.)
36. «Нет, я не дорожу мятежным наслажденьем»
37. Она («Печален ты; признайся, что с тобой»)
38. Отрок
39. Пир во время чумы. Опера.
40. Под небом голубым («Под небом голубым страны своей родной»)
41. Последние цветы («Цветы последние милей»). Дуэт.
42. Пророк
43. Пушкин о Жуковском (К портрету Жуковского).
44. Пушкин о Мицкевиче («Он между нами жил»)
45. «Пью за здравие Мери» (из Baggy Cornwall)
46. Расставание (Разлука «В последний раз, в сени уединенья»)
47. «Румяной зарею покрылся восток» (Вишня)
48. Сафо
49. Сожженное письмо
50. Соловей (Соловей и роза)
51. Соловейко (из «Песен западных славян»)
52. Соловей и кукушка
53. Татарская песня (из поэмы «Бахчисарайский фонтан»)
54. «Только что на проталинах весенних» («Еще дуют холодные ветры»)
55. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)
56. Труд

57. Туча  
 58. Ты и вы  
 59. Федор и Елена (из «Песен западных славян»)  
 60. Царскосельская статуя  
 61. «Цветок засохший, безуханный» (Цветок)  
 62. «Что можем наскоро стихами молвить ей?» (К А. Б \*\*\*)  
 63. «Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила»  
 64. «Я вас любил»  
 65. «Я люблю вечерний пир» (Веселый пир). Муз. миниатюра.  
 66. Янко Марнавич (из «Песен западных славян»)
- Лаанепылд Н.**  
 1. Узник. Хор.  
 2. «Цветы засохшие» (Цветок)
- Лабоди И.**  
*Посвящение.* Памяти А. С. Пушкина.
- Лабинский Иван Васильевич, ?—1865**  
 1. «Птичка божия не знает» (из поэмы «Цыганы»)  
 2. Расставание (Разлука — «В последний раз, в сени уединенья»)
- Лагидзе Реваз Ильич, р. 1921**  
 1. Воспоминание  
 2. «Я пережил свои желанья»
- Лагунова Ирина**  
 Цветок
- Ладухин Николай Михайлович, 1860—1918**  
 1. «В реке бежит гремучий вал» (из поэмы «Кавказский пленник»)  
 2. Зимний вечер  
 3. «Птичка божия не знает» (из поэмы «Цыганы»)  
 4. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»). Хор.  
 5. Туча  
 6. Ты и вы. Хор.  
 7. «Что в имени тебе моем»
- Лазари К. Н.**  
 «Я вас любил»
- Лазаренко Андрей Константинович, р. 1909**  
 1. «Ворон к ворону летит»  
 2. Туча
- Лалинов Михаил Иванович, 1902—1967**  
 1. Бахчисарайский фонтан. Отрывок.  
 2. «Если жизнь тебя обманет»  
 3. «Кто, волны, вас остановил»  
 4. «Пью за здравие Мери» (из Barry Cornwall)  
 5. «Цветок засохший, безуханный» (Цветок)
- Лангер Фердинанд Федорович, 1808—?**  
 1. Похоронная песня Иакинфа Маглановича (из «Песен западных славян»)  
 2. *Посвящение.* Лирическая фантазия по случаю торжественного открытия памятника А. С. Пушкину.
- Лапшинский Г.**  
 Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
- Ларионов Иван Петрович, 1830—1889**  
 Барышня-крестьянка. Опера.

**Ларош** Герман Августович, 1845—1964

1. «Было время, процветала» (из «Пира во время чумы»)
2. Песнь чуме (из «Пира во время чумы»)

**Латыпов** Масгуд Галеевич, р. 1913

«Я здесь, Инезилья»

**Лебедев Н. Д.**

Зимний вечер. Хор.

**Леванковский Л. П. (Карельман)**

Земфира (Цыганы). Опера.

**Леви (Смыслова)** Наталья Николаевна, 1901—1972

1. «Зима. Крестьянин, торжествуя» (из «Евгения Онегина»)
2. «Когда б не смутное влечение»
3. *Посвящение*. В пушкинском парке.

**Леви П.**

«Я пережил свои желанья»

**Левина** Зара Александровна, р. 1907

1. Певец
2. Слеза
3. Элегия («Безумных лет угасшее веселье»)
4. «Я здесь, Инезилья»

**Левитин** Юрий Абрамович, р. 1912

1. Песня о Стеньке Разине («Ходил Стенька Разин»)
2. Сказка о рыбаке и рыбке. Муз. к мультфильму.
3. Талисман
4. Юноша и дева («Юношу, горько рыдая»)
5. «Я видел смерть» (Элегия)

**Левич** Александр Давидович, р. 1907

«Брожу ли я вдоль улиц шумных»

**Леман** Альберт Семенович, р. 1915

1. Адели
2. Зимняя дорога
3. Лиле
4. «Пускай увенчанный любовью красоты»
5. Слеза
6. Царскосельская статуя
7. «Я здесь, Инезилья»

**Ленский** Александр Степанович, р. 1910.

Соловей (из «Песен западных славян»)

**Ленц** Николай Константинович

Памятник («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Кантата.

**Леонкавалло** Руджеро, 1858—1919

Цыганы. Опера.

**Лескевич А.**

Ты и вы

**Линицкий В.**

«Мчатся тучи, вьются тучи» (Бесы).

Хор.

**Липченко** Виктор Иванович

«Я вас любил»

**Лисицын** Михаил Александрович, 1871—1918

*Посвящение*. Памяти А. С. Пушкина. «В минувший век, назад сто лет». Хор.

**Лисовский** Леонид Леонидович, 1866—1934

1. «Если жизнь тебя обманет»

2. «На холмах Грузии» («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
  3. «Ненастный день потух»
  4. Татарская песня (из поэмы «Бахчисарайский фонтан»)
- Листов** Константин Яковлевич, р. 1900.
1. «Года весны моей» («Мне вас не жаль года весны моей»)
  2. Зимняя дорога
  3. Сожженное письмо
  4. Талисман
  5. Цветок
  6. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»
  7. «Я снова посетил знакомые места» («Вновь я посетил»)
- Лишин (Невлянский)** Григорий Андреевич, 1854—1888
1. Бахчисарайский фонтан. Опера.
  2. Вещий Олег. (Песнь о вещем Олеге). Кантата.
  3. Граф Нулин. Опера.
  4. Цыганы. Муз. к поэме.
  5. Цыганы. Опера.
  6. «Я здесь, Инезилья»
- Лобанов П.**  
Узник
- Лобачев** Григорий Григорьевич, 1888—1953
1. Балда (Сказка о попе и о работнике его Балде). Муз. к спект.
  2. «Все в жертву памяти твоей»
  3. Каменный гость. Муз. к радиоспект.
  4. Последние цветы («Цветы последние милей»)
  5. Русалка. Муз. к радиоспект.
  6. Сказка о золотом петушке. Муз. к спект.
  7. Скупой рыцарь. Муз. к спект.
- Лоди(й)** Андрей Петрович, 1812—1870
1. Предчувствие
  2. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Опера.
  3. «Сквозь волнистые туманы» (Зимняя дорога)
- Лозовой** Алексей Емельянович
1. Два ворона («Ворон к ворону летит»)
  2. «Зима. Крестьянин, торжествуя» (из «Евгения Онегина»)
  3. Печальный конь (Конь — из «Песен западных славян»)
  4. «Подруга дней моих суровых» (Няне)
  5. Птичка («В чужбине свято наблюдаю»)
  6. Птичка (из поэмы «Цыганы»)
  7. «Румяной зарею покрылся восток» (Вишня)
- Ломакин** Гавриил Иоакимович (Якимович), 1812—1885
1. Ангел
  2. Делибаш
- Луканин** Анатолий Александрович  
Зимний вечер. Обраб. нар. песни.
- Лурье** Артур Семенович, 1892—?
1. «Лишь розы увядают»
  2. «Не пой, красавица, при мне»
  3. «Не розу пафосскую» (Отрывок)
  4. Ночной зефир
  5. «О дева-роза»
  6. Пир во время чумы. Балет.

7. «Пью за здравие Мери» (из Barry Cornwall)
  8. Роза
  9. «Юношу, горько рыдая»
- Луцкий** Евгений Леонидович, 1888—?
1. Арион
  2. «О, Рим» (из стих. «К Лицинию»)
- Львов** Алексей Федорович, 1798—1870
1. «Евгений Онегин». Муз. к инсцен.
  2. Цветок
- Львова** Юлия Федоровна, 1873—1950
1. «В крови горит огонь желанья»
  2. Воспоминание («Когда для смертного умолкнет шумный день»)
  3. «Друзья мои, как утро здесь прекрасно» (из стих. «Сон»).
  4. К Наташе («Вянет, вянет лето красно»)
  5. «Мне вас не жаль, года весны моей».
  6. «Мой милый друг, расстался я с тобою» (Уныние)
  7. Муза
  8. «Певцы любви, вы ведали печали» (из стих. «Любовь одна — веселье жизни хладной»)
  9. Пир во время чумы. Муз. к спект.
  10. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»).
  11. «Приду ли вновь» (из стих. «Кто видел край, где роскошью природы»)
  12. Пущину
  13. Фонтану Бахчисарайского дворца
  14. *Посвящение*. На смерть Пушкина. (Слова М. Ю. Лермонтова).
  15. *Посвящение*. Ответ А. Ф. Одоевского на «Послание в Сибирь» А. С. Пушкина.
  16. *Посвящение*. Посвящение (отрывок из поэмы К. Ф. Рылеева «Войнаровский»)
- Людвиг (Лудвиг)** Эдмунд  
«Я пережил свои желанья»
- Лютославский** Витольд, р. 1913  
Лавина (Обвал)
- Лядов** Анатолий Константинович, 1855—1914
1. «Долина-долинушка» (Обраб, нар. песни, записанной Пушкиным).
  2. «Не пой, красавица, при мне»
  3. *Посвящение*. Польский полонез памяти А. С. Пушкина.
- Ляпунов** Сергей Михайлович, 1859—1924
1. «Во лесах то ли было» («Во лесах во дремучих»). (Обраб. нар. песни, записанной Пушкиным.)
  2. «Мой голос для тебя» (Ночь)
  3. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)
  4. Царскосельская статуя
  5. «Цветы последние» («Цветы последние милей»)
  6. Шотландская песня («Ворон к ворону летит»)
- Лятошинский** Борис Николаевич, 1895—1968
1. Весна («Гонимы вешними лучами» — из «Евгения Онегина»). Хор.
  2. Зима («В поле чистом серебрится»). Хор.

3. «Кто, волны, вас остановил». Хор.
4. Лето («Навис покров угрюмой ночи» — из стих. «Воспоминания в Царском Селе». 1814). Хор.
5. Мечтатель («По небу крадется луна»). Хор.
6. «Мне бой знаком» («Мне бой знаком — люблю я звук мечей»)
7. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
8. Осень («Унылая пора! Очей очарованье»). Хор.
9. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»).
10. «Гам на берегу, где дремлет лес священный»
11. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)

**М\*\*\***

«Я вас любил»

**Мажуков** Александр Сергеевич, р. 1936

1. «Мечты, мечты, где ваша сладость» (Пробуждение)
2. «О милая, повсюду ты со мною» (Разлука — «Мой милый друг, расстался я с тобою»)

**Мазаев** Аркадий Николаевич, р. 1909

1. «Ворон к ворону летит»
2. Расставание (Прощание)

**Майборода** Георгий Илларионович, р. 1913

1. Анчар
2. «Не пой, красавица, при мне»
3. «Пора, мой друг, пора»
4. Прощание с Тригорским («Простите, верные дубравы»)
5. Сожженное письмо

**Майзель** Борис Сергеевич, р. 1907

1. Воспоминание («Когда для смертного умолкнет шумный день»)
2. Зимнее утро
3. «Погасло дневное светило» (Элегия)
4. «Цветы последние милей»

**Маилян** Антон Сергеевич, 1880—1942

1. К Лиле (Лиле)
2. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»). Хор.
3. Роза
4. «Цветок засохший» (Цветок)

**Маилян** Эльза Антоновна, р. 1926.

1. Кораблик («Ветер на море гуляет» — из «Сказки о царе Салтане»)
2. Птичка

**Макаров** Евгений Петрович, р. 1912

1. Сказка о рыбаке и рыбке. Балет.
2. Сказка о рыбаке и рыбке. Симф. поэма.

**Макаров** Павел Семенович, 1841 — 1891

1. «Ворон к ворону летит»
2. «Я пережил свои желанья»

**Макаров-Ракитин** Константин Дмитриевич, 1912—1941

1. Зимний вечер
2. «Пью за здравие Мери» (из Barry Cornwall).
3. «У лукоморья дуб зеленый» (из поэмы «Руслан и Людмила»)

4. «Я здесь, Инезилья»
  5. «Я пережил свои желанья»
- Макарова** Нина Владимировна, р. 1908
1. Вурдалак (из «Песен западных славян»)
  2. К няне (Няне)
  3. «Простите, верные дубравы»
  4. Соловей (из «Песен западных славян»)
- Малашкин** Леонид Дмитриевич, 1842—1902
1. Памятник («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Хор.
  2. Туча. Хор.
- Малипьеро** Джан Франческо, р. 1882.  
Дон Жуан. (По сюжету трагедии «Каменный гость»). Опера.
- Малишевский** Витольд Юзефович, 1873—1939
1. «Жил на свете рыцарь бедный»
  2. Певец
  3. Туча. Квартет.
  4. «Я думал, сердце позабыло»
- Мальй** Павел Петрович, р. 1905.
1. Зимняя дорога
  2. Узник. Хор.
  3. Утро (Вишня). Хор.
  4. Эхо. Хор.
- Маневич** Александр Менделевич, р. 1908
1. «Зорю бьют» («Зорю бьют... из рук моих»)
  2. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»). Хор.
  3. «Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*). Хор.
- Мани** Александр Ипполитович, 1864—?  
Песнь Земфиры (из поэмы «Цыганы»)
- Манукян** Азат Минасович, 1878—1958
1. Вишня
  2. Сказка о золотой рыбке (Сказка о рыбаке и рыбке). Опера.
- Манькин-Невструев** Николай Александрович, 1869—?
1. Борис Годунов. Муз. к спект. .
  2. Сказка о рыбаке и рыбке. Балет.
  3. Эхо. Хор.
- Маренич** Григорий Алексеевич, 1833—1918
1. Восход солнца (Вишня)
  2. Зимняя дорога
- Марков И.**  
«Бог помочь вам, друзья мои»
- Маурер** Людвиг Вильгельмович, 1789—1878
1. Ангел
  2. «В реке бежит гремучий вал» (из поэмы «Кавказский пленник»)
  3. Певец
  4. Песнь Земфиры (из поэмы «Цыганы»)
  5. Татарская песня (из поэмы «Бахчисарайский фонтан»)
- Мацютин** Константин Еремеевич, р. 1910
1. Арион
  2. К морю
  3. Месяц

4. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
5. «Роняет лес багряный свой убор» (19 октября [1825 год]).
6. Уныние («Мой милый друг, расстался я с тобою»)
- Мацошевич С.**  
«Я вас любил»
- Медьнь Язеп Георгиевич, 1877—1947**  
Цветок
- Медьнь Яков Георгиевич, 1885—1971**  
1. В тиши садов (Соловей и роза)  
2. «Что в имени тебе моем»
- Мейен Вадим Александрович, 1911—1971**  
1. «Кто, волны, вас остановил»  
2. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)  
3. «Что в имени тебе моем»
- Мейендорф Петр Феликсович**  
«Я вас любил»
- Мейер-Гельмунд Эрих Эрнестович, р. 1861.**  
«Я здесь, Инезилья». Хор.
- Мейтус Юлий Сергеевич, р. 1903**  
1. «Ворон к ворону летит». Хор.  
2. Зимний вечер. Хор.  
3. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»). Хор.
- Мелких Дмитрий Михеевич, 1885—1943**  
1. «Всегда так было, есть и будет» («Всегда так будет, как бывало»)  
2. Зимнее утро  
3. «Не розу пафосскую» (Отрывок)  
4. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)  
5. «Цветы последние милей»  
6. «Юношу, горько рыдая» («Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила»)  
7. «Я здесь, Инезилья»
- Мельгунов Николай Александрович, 1804—1867**  
«Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*)
- Мендельсон-Бартольди Якоб Людвиг Феликс, 1809—1847**  
1. «В крови горит огонь желанья»  
2. Добрый совет
- Мениль Ф. де (Де-Мениль Ф.)**  
1. Кубок (Заздравный кубок). Хор.  
2. «Я здесь, Инезилья»
- Мервольф Рудольф Иванович, 1887—1942**  
1. Арион  
2. «В безмолвии садов» (Соловей и роза)  
3. Возрождение  
4. «Мне вас не жаль, года весны моей»  
5. «Мой первый друг, мой друг бесценный» (И. И. Пушкину)  
6. Ночной зефир  
7. Ты и вы
- Меринг Фр., 1846—1919**  
«Я пережил свои желанья»



## **Месс Д.**

Красавица

**Мессинг** Иван Григорьевич, 1820—1894

«Лила, Лила, я страдаю» (Лиле)

**Метнер** Николай Карлович, 1879—1951

1. Ангел
2. Арион
3. «Безумных лет угасшее веселье» (Элегия)
4. «Ворон к ворону летит»
5. Воспоминание («Когда для смертного умолкнет шумный день»)
6. «Если жизнь тебя обманет»
7. Заклинание
8. Зимний вечер
9. Испанский романс (Ночной зефир)
10. Конь (из «Песен западных славян»)
11. «Лишь розы увядают»
12. Мечтателю
13. Муза
14. Ночь
15. Ночью, во время бессонницы (Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы).
16. Окно («Где мир, одной мечте послушный»)
17. Певец
18. Похоронная песня (из «Песен западных славян»)
19. «Пред испанкой благородной»
20. Приметы
21. Роза
22. Сказка («Жил на свете рыцарь бедный»). Для ф-п.
23. Телега жизни
24. Узник
25. «Цветок засохший, безуханный» (Цветок)
26. «Что в имени тебе моем»
27. Элегия («Люблю ваш сумрак»)
28. Эхо
29. «Я вас любил»
30. «Я здесь, Инезилья»
31. «Я пережил свои желанья»

## **Местр де**

Русалка. Опера.

**Мехур** Леопольд-Эвжен, 1803—1870

Мария Потоцкая (Бахчисарайский фонтан). Опера.

**Миклашевский** Иосиф Михайлович, 1882—1959

1. «Я вас любил»
2. «Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*)

**Миловский** Серафим Александрович, р. 1905

Зимняя дорога. Хор.

**Милорава** Шота Ермолаевич, р. 1925

«Я вас любил»

**Мильнер** Михаил Арнольдович, 1886—1953

1. Моцарт и Сальери. Муз. к спект.
2. Русалка. Муз. к спект.
3. Сцены из рыцарских времен. Муз. к спект.

**Минкус** Людвиг (Алоизий) Федорович, 1826—1907

Золотая рыбка (Сказка о рыбаке и рыбке). Балет.



П. И. Чайковский  
 Опера «Пиковая дама», 2-я картина  
 Автограф

**Мирзаян** Микаэл Оганесович, 1888—1958

Дон

**Мирианашвили** Александр (Сандро) Петрович, р. 1915

1. «Не пой, красавица, при мне»

2. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)

**Миронов** Николай Назарович, 1870—1952

Цыганы. Опера.

**Митин** Сергей Николаевич, р. 1888

1. Борис Годунов. Муз. к спект.

2. Повести Белкина. (Барышня-крестьянка. Выстрел. Станционный смотритель). Муз. к спект.

**Миттельштедт** Альберт Юльевич

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Опера.

**Михайлов** Александр Александрович, 1887—1942

Медный всадник. Симф. поэма.

**Михайловский** М. Л.

Сказка о рыбаке и рыбке. Муз. к спект.

**Мкртычева** Виргиния Никитична, р. 1914

Узник

**Моргенштерн**

*Посвящение.* «Чуть брезжило зимнее утро». Мелодекламация.

**Моригеровский** Павел Васильевич, 1892—1969

Сказка о попе и о работнике его Балде. Муз. к спект.

**Морозов** Дмитрий В.

1. «Друг мой милый, красно солнышко мое»

2. Заклинание

3. Золото и булат

4. «Играй, Адель» (Адели)

5. «Кто при звездах и при луне» (из поэмы «Полтава»)

6. «Мечты, мечты» (Пробуждение)

7. «Редееет облаков летучая гряда»

8. Роза

9. Роза и соловей (Соловей и роза)

10. Слово милой

11. Талисман

12. «Только что на проталинах весенних» («Еще дуют холодные ветры»)

13. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)

14. «Умолкну скоро я»

**Морозов** Игорь Владимирович, 1913—1970

1. Арион

2. Испанский романс (Ночной зефир)

3. Мери («Пью за здоровье Мери» — из Barry Cornwall)

4. Цветок

**Морозов** Никита Семенович, 1864—1925

Алеко (Цыганы). Опера.

**Морозов** Сергей Яковлевич, 1850—1904

«Я вас любил»

**Моргье де Фонтен** Генрих Луи Станислав, 1816—1883

«Дар напрасный, дар случайный»

**Мосолов** Александр Васильевич, р. 1900

1. «В крови горит огонь желанья»

2. «В поле чистом серебрится»
  3. «В твою светлицу, друг мой нежный»
  4. Воспоминание («Когда для смертного умолкнет шумный день»)
  5. Желание
  6. Испанский романс (Ночной зефир)
  7. К морю
  8. Казак
  9. «Напрасно, милый друг, я мыслил утаить»
  10. Ночь
  11. Осень
  12. Последние цветы («Цветы последние милей»)
  13. «Пускай увенчанный любовью красоты»
  14. Соловей (Соловей и роза)
  15. «Умолкну скоро я»
  16. Цветок
  17. «Что в имени тебе моем»
  18. «Я вас любил»
  19. «Я вас люблю» (Признание)
  20. «Я говорил пред хладною толпой»
- Музафаров** Мансур Ахметович, 1902—?  
«Не пой, красавица, при мне»
- Муравлёв** Алексей Алексеевич, р. 1924  
*Посвящение*. Муз. к кинофильму «Болдинская осень».
- Муравьев** Александр Васильевич
1. Песнь о вещем Олеге
  2. «Птичка божия не знает» (из поэмы «Цыганы»)
- Мурадели (Муразов)** Вано Ильич, 1908—1970
1. Арион
  2. Вакхическая песня
  3. «Если жизнь тебя обманет»
  4. Кавказ
  5. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
  6. Фонтану Бахчисарайского дворца.
  7. *Посвящение*. «Ответ на послание Пушкина». («Струн вещей пламенные звуки». Слова А. Ф. Одоевского).
  8. *Посвящение*. «Песнь о великом певце». Слова А. Сальникова.
- Муромцевский В. С.**
1. Признание
  2. Ты и вы
- Мусоргский** Модест Петрович, 1839—1881
1. Борис Годунов. Опера.
  2. «Колокольчики звенят»
  3. Ночь
  4. Пугачевщина (Капитанская дочка). Замысел оперы.
  5. Стрекотунья-белобока
- Мушель** Георгий Александрович, р. 1909
1. Лира (К Н. Я. Плюсковой — «На лире скромной, благо-родной»)
  2. Ты и вы
  3. Экспромт («Счастлив, кто близ тебя») (К\*\*\*)
- Мяги** Эстер Кустовна, р. 1922  
На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)

**Мясковский** Николай Яковлевич, 1881—1950

X симфония (по мотивам поэмы «Медный всадник»)

**Набоков** Николай, 1903—?

1. «Пора, мой друг, пора»
2. Стрекотунья-белобока
3. *Посвящение*. Возвращение Пушкина. Элегия для хора и орк.

**Навроцкая** М. А.

«В твою светлицу, друг мой нежный»

**Нагибин** Виктор Константинович, 1878—?

1. «Но я уныл и втайне я грущу» (из стих. «Разлука» — «Когда пробил последний счастьем час»)

**Надененко** Федор Николаевич, 1902—1963

1. «Если жизнь тебя обманет»
2. Разлука («В последний раз в сени уединенья»)
3. Татарская песня (из поэмы «Бахчисарайский фонтан»)
4. «Твоих признаний, жалоб нежных» (Наперсник)
5. Соловей и кукушка. Хор.
6. «Счастлив, кто избран своенравно»
7. «Цветы последние»

**Назаров** Яков Адамович, ?—1908

«Ворон к ворону летит»

**Найхович-Ломакина** Фаня Филипповна, р. 1908

Зимняя дорога. Дуэт.

**Наполи** Якопо, р. 1911

1. Дубровский. Опера.
2. Скупой рыцарь. Опера.

**Направник** Эдуард Федорович, 1839—1916

1. «В реке бежит гремучий вал» (из поэмы «Кавказский пленник»)
2. Вакхическая песня. Хор.
3. Вишня
4. Воевода
5. «Давайте пить и веселиться». Вок. квартет.
6. «Для берегов отчизны дальней»
7. Дон. Вок. квартет.
8. Дубровский. Опера.
9. Желание
10. Зимний вечер
11. «Знакомец милый» (К Морфею. 1 ред.).
12. К ней «Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку»)
13. Казак («Раз полунощной порой»)
14. Ночной зефир
15. «Пред испанкой благородной»
16. Пробуждение
17. Разлука (Уныние — «Мой милый друг, расстался я с тобою»)

**Наримандзе** Николай Васильевич, р. 1905

1. «Не пой, красавица, при мне»
2. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)

**Нахабин** Владимир Николаевич, р. 1910

Няне

**Неймарк** Иосиф Густавович, р. 1903

1. Заклинание
2. Ночной зефир
3. Отрок

4. Роза
5. Цыганы («Над лесистыми берегами»)
6. «Я пережил свои желанья»

#### **Нейтвих**

Черная шаль. Пантомима-балет.

**Нерсесов** Борис Петрович, р. 1922

1. Зимнее утро
2. «Унылая пора, очей очарованье» (Осень)

**Нестеров** Аркадий Александрович, р. 1918

1. «Друг мой милый, красно солнышко мое»
2. Дубравы («Дубравы, где в тиши свободы»)
3. «О, Делия» (К Делии)
4. «Элегия («Я видел смерть»)

#### **Нечаев А.**

Певец

**Нечаев** Василий Васильевич, 1895—1956

1. «В поле чистом серебрится»
2. «В твою светлицу, друг мой нежный»
3. Виноград
4. «Гонимы вешними лучами» (из «Евгения Онегина»). Хор.
5. Зимнее утро. Хор.
6. «Последние цветы милей» («Цветы последние милей»)
7. Приметы («Я ехал к вам: живые сны»)
8. Разлука (Прощание — «В последний раз твой образ милый»)
9. «Тебе, но голос музы темной» (Посвящение из поэмы «Полтава»).
10. Ты и вы
11. «Что в имени тебе моем»
12. Элегия («Безумных лет угасшее веселье»)
13. *Посвящение*. Пушкин. Кантата.

**Никитин** Иван Семенович

Памятник («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Хор.

**Николаев** Алексей Александрович, р. 1931

1. «В поле чистом серебрится». Хор.
2. «Еще дуют холодные ветры». Хор.
3. «Цветы последние милей». Хор.
4. Эхо. Хор.

**Николаев** Леонид Владимирович, 1878—1942

1. Зимняя дорога
2. К няне (Няне)

**Николаев** Юрий Васильевич, р. 1921

1. Весна («Еще дуют холодные ветры»)
2. Зима («Зима! Крестьянин, торжествуя» — из «Евгения Онегина»)
3. Каменный гость. Муз. к спект.
4. Лето (Вишня)
5. Осень («Унылая пора! Очей очарованье»)
6. Погреб
7. Сказка о рыбаке и рыбке. Муз. к инсцен.
8. Скупой рыцарь. Муз. к спект.
9. Цветок

**Николаева** Татьяна Петровна, р. 1924

1. К музе (Муза)
2. Узник

**Никольская** Ольга Васильевна, р. 1916

1. «Брожу ли я вдоль улиц шумных»
2. «В крови горит огонь желанья»
3. «В часы забав иль праздной скуки»
4. Вакхическая песня. Вок. трио.
5. «Ворон к ворону летит»
6. Желание
7. «Мне вас не жаль» («Мне вас не жаль, года весны моей»)
8. «Не пой, красавица, при мне»
9. «Не спрашивай, зачем унылой думой» (К\*\*\*). Дуэт.
10. Памятник («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»)
11. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
12. «Простите, верные дубравы»
13. Соловей и роза
14. «Цветок засохший» (Цветок)
15. «Я вас любил»
16. «Я пережил свои желанья»

**Никольский** Александр Васильевич, 1874—1943

1. Золотая рыбка (Сказка о рыбаке и рыбке). Фантазия. Для голоса с орк.
2. Ночной зефир
3. Памяти Жуковского (К портрету Жуковского). Хор.
4. Певец. Хор.
5. Сказка о золотом петушке. Опера.
6. Сказка о царе Салтане. а) Муз. к сценам, б) Опера.
7. Татарская песня (из поэмы «Бахчисарайский фонтан»)
8. Черкесская песня (из поэмы «Кавказский пленник»)

**Никольский К. И.**

«Цветок засохший» (Цветок)

**Никольский** Юрий Сергеевич, 1895—1962

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Муз. к мультфильму.

**Ницше** Фридрих-Вильгельм, 1844—1900

Заклинание

**Новиков** Анатолий Григорьевич, р. 1896

1. Веселый пир. Хор.
2. «Досужный час настал». (Пирующие студенты). Хор.
3. Любовь («Любовь одна — веселье жизни хладной»). Хор.
4. «Мне бой знаком». Хор.
5. Памятник («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Хор.
6. Послание к Чаадаеву. («Любви, надежды, тихой славы»). Хор.

**Новиков С. Е.**

1. Ангел
2. Бесы
3. Певец
4. Ты и вы
5. «Я вас любил»

**Нолинский (Скрябин)** Николай Михайлович, 1886—?

«Мчатся тучи, вьются тучи». (Бесы)

**Нормет** Лео Тармозич, р. 1922

«Он пал героем» («Гречанка верная, не плачь, он пал героем»)

**Объедов** Юрий Борисович, р. 1904

«Итак, я счастлив был, итак, я наслаждался»

**Оганян** Рачия

Цыганы («Над лесистыми берегами»)

**Огарев** Николай Платонович, 1813—1877

«Дар напрасный, дар случайный»

**Одоевский** Владимир Федорович, 1804—1869

1. Татарская песня (из поэмы «Бахчисарайский фонтан») Канон в честь Глинки.

**Олегов** Федор

«Цветы последние милей»

**Оленин** Александр Александрович, 1865—1944

1. «Медлительно влекутся дни мои» (Желание)

2. «Я вас любил»

3. «Я пережил свои желанья»

**Оловников** Владимир Владимирович, р. 1919

1. Разлука («Мой милый друг, расстался я с тобою»)

2. «Что смолкнул веселия глас» (Вакхическая песня)

**Ольденбургский** Петр Георгиевич, 1812—1881

Разговор пленника с черкешенкой (из поэмы «Кавказский пленник»)

**Оранский (Гершов)** Виктор Александрович, 1899—1953

1. Египетские ночи. Балет.

2. Работник Балда (Сказка о попе и о работнике его Балде). Муз. к спект.

3. Сказка о царе Салтане. Муз. к мультфильму.

4. *Посвящение*. Муз. к спект. «Пушкин».

**Орлов** Василий Михайлович, 1858—1901

1. Восход солнца (Вишня). Хор.

2. Зимняя дорога. Хор.

3. Перелетная птичка (из поэмы («Цыганы»). Хор.

4. Петербург («Где прежде финский рыболов» — из поэмы «Медный всадник»). Хор.

**Орлов** М. А.

Туча. Хор.

**Орлов-Шузым** Аристарх Гаврилович, р. 1914

Золотая рыбка (Сказка о рыбаке и рыбке). Муз. к спект.

**Осетрова-Яковлева** Нина Александровна, р. 1923

1. Зимнее утро

2. Обвал

3. Тройка («В поле чистом серебрится»)

**Оссовский** Александр Вячеславович, 1871—1957

1. Адели

2. Красавица

**Осокин** Михаил Алексеевич, р. 1903

1. Из Анакреона (Отрывок — «Узнают коней ретивых»)

2. Ода (LVII из Анакреона) («Поредели, побелели»)

3. Ода (LVII из Анакреона) («Что же сухо в чаше дно»)

4. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Муз. к спект.

5. Сказка о рыбаке и рыбке. Муз. к спект.

**Офросимов** М. Н.

«Мой голос для тебя и ласковый и томный» (Ночь)



**Пазовский** Арий Моисеевич, 1887—1953

Цветок

**Палачев В.**

Сказка о попе и о работнике его Балде. Сюита для ф-п.

**Пане О.**

«Я пережил свои желанья»

**Паниев С. Г.**

«Цветы последние милей». Дуэт.

**Панченко** Семен Викторович, 1867—?

1. Памятник («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Хор.

2. Элегия («Здравствуй, племя младое, незнакомое» — из стих. «Вновь я посетил»). Хор.

**Папков** Иван Михайлович, р. 1908

1. Виноград

2. «Среди зеленых волн» (Нереида)

**Парошин А.**

*Посвящение*. Пушкин. Марш.

**Ларусинов** Алексей Васильевич, 1882—1961

Бахчисарайский фонтан. Опера.

**Пархоменко** Николай Михайлович, 1902—?

Сказка о рыбаке и рыбке. Опера.

**Пасхалов** Вячеслав Викторович, 1873—1951

1. Дорида.

2. Прощание Пушкина с морем (К морю). Симфония.

**Пауфлер** Христиан Генрихович

«Снова тучи надо мною» (Предчувствие)

**Пахиопулло** Георгий Константинович, 1872—?

1. Бородинская годовщина. Хор.

2. «Лила, Лила, я страдаю» (Лиле).

3. «Я пережил свои желанья»

**Пахульский В. А.**

«Медлительно влекутся дни мои» (Желание).

**Пашенко** Андрей Филиппович, 1885—?

Дубровский. Муз. к кинофильму.

**Пейко** Николай Иванович, р. 1916

1. «Простишь ли мне ревнивые мечты»

2. Сказка о попе и о работнике его Балде. Муз. к кинофильму.

**Петерс** Макс Богданович

1. «Боже, царя храни» («Там громкой славою»). Хор.

2. «В реке бежит гремучий вал» (из поэмы «Кавказский пленник»). Хор.

3. Делибаш. Хор.

4. Золото и булат. Хор.

5 «Кто при звездах и при луне» (из поэмы «Полтава»). Хор.

**Петров** Алексей Алексеевич, 1859—1919

1. «На холмах Грузии лежит ночная мгла»

2. Ты и вы

**Петров** Андрей Павлович, р. 1930

1. Сказка о рыбаке и рыбке

2. Станционный смотритель. Балет.

3. *Посвящение*. Муз. к спект. «Болдинская осень».

**Петров Никита**

Серенада (Ночной зефир)

**Петров-Бояринов Петр Александрович, ?—1922**

Черкесская песня (из поэмы «Кавказский пленник»). Хор.

**Пиллар фон-Пильхау К.**

Памятник («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»)

**Пирковский Наум Исаакович, 1906—1969**

1. Адели

2. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)

3. Узник

4. «Что в имени тебе моем»

5. «Я вас любил»

**Плаксин Александр Леонтьевич**

«Я пережил свои желанья»

**Платонов Н. И.**

«Безумных лет угасшее веселье» (Элегия)

**Плосайкевич Ф. А.**

1. Бесы. Хор.

2. «Боже, царя храни» («Там громкой славою»). Хор.

3. «В реке бежит гремучий вал» (из поэмы «Кавказский пленник»). Хор.

4. Вурдалак. Хор.

5. Гонец («Кто при звездах и при луне» — из «Полтавы»), Хор.

6. Делибаш. Хор.

7. Зимняя дорога. Хор.

8. Мальчик-забавник («Вот бегают дворовый мальчик» — из «Евгения Онегина»). Хор.

9. Пир Петра Первого. Хор.

10. Птичка («В чужбине свято наблюдаю»). Хор.

11. «Птичка божия не знает» (из поэмы «Цыганы»). Хор.

12. Русская зима («Зима! Крестьянин, торжествуя» — из «Евгения Онегина»). Хор.

13. Утро (Вишня). Хор.

14. Шотландская песня («Ворон к ворону летит»)

15. *Посвящение*. Кантата по случаю столетнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина.

**Погодин Сергей Александрович, 1896—1964**

1. «В поле чистом серебритесь»

2. «Луга палит полдневный зной» (из Ариостова *Orlando furioso*)

3. «Нет, не черкешенка она» («Ответ Ф.Т.\*\*\*»)

4. У лукоморья (из поэмы «Руслан и Людмила»)

**Подковыров Петр Петрович, р. 1910**

1. Буря («Ты видел деву на скале»)

2. Телега жизни

**Подменер Николай К.**

Ночной зефир

**Позднеев Алексей Алексеевич, 1904—1968**

1. Медный всадник. Сюита.

2. Пир во время чумы. Муз. к радиокomпозиции.

**Покровский А. М.**

«Подруга дней моих суровых» (Няне)

**Полежаев Н. И.**

Ночь

**Поленов** Василий Дмитриевич, 1844—1927

«Прощай, свободная стихия» (К морю)

**Поллак** Владимир Б.

Красавица

**Половинкин** Леонид Алексеевич, 1894—1949

1. «Как весенней теплою порою» (Сказка о медведихе)

2. Конь (из «Песен западных славян»)

3. Сказка о попе и о работнике его Балде. Муз. к спект.

4. Сказка о рыбаке и рыбке. Опера.

5. Сказка о царе Салтане. Муз. к спект.

6. «Сказки сказывать мы станем» («Сват. Иван, как пить мы станем»)

7. *Посвящение*. Трио памяти Пушкина.

**Поль** Владимир Иванович, 1876—1965

Песня Мери (из «Пира во время чумы»)

**Польский** Илья Самойлович, р. 1924

1. «Ворон к ворону летит». Хор.

2. Другьям («Богами вам еще даны»). Хор.

3. «Когда так нежно, так сердечно»

**Помазанский** Иван Александрович, 1846—1919

1. «Ворон к ворону летит»

2. «Не пой, красавица, при мне»

**Попатенко** Тамара Александровна, р. 1912

1. «Ворон к ворону летит»

2. Зимний вечер

3. Няне

4. «Цветы последние милей»

**Попов** Гавриил Николаевич, 1904—1972

1. В альбом («Пройдет любовь, умрут желанья»)

2. Листок из альбома (Вода и вино)

3. Медный всадник. Замысел оперы.

4. Сказка о царе Салтане. Муз. к кинофильму.

**Пост Т.**

1. Буря («Ты видел деву на скале»)

2. «Не пой, красавица, при мне»

**Потехин** Е. А.

«Я пережил свои желанья»

**Потоловский** Николай Сергеевич, 1878—1927

1. Птичка божия (из поэмы «Цыганы»).

2. Черкесская песня (из поэмы «Кавказский пленник»)

**Потоцкий** Сергей Иванович, 1889—1958

1. Долинушка. (Слова нар. песни, записанной Пушкиным). Хор.

2. Дорида

3. Забытая могила («Меж гор, лежащих полукругом» — из «Евгения Онегина»)

4. Испанский романс (Ночной зефир)

5. К морю

6. Корабль (Медок)

7. «Любимый друг, расстался я с тобою» (Уныние — «Мой милый друг, расстался я с тобою»)

8. «Между гор по камению» (слова нар. песни, записанной Пушкиным).

9. «Погасло дневное светило» (Элегия)
  10. «Простишь ли мне ревнивые мечты»
  11. Ревнивая дева («Юношу, горько рыдая»)
  12. «Редеет облаков летучая гряда»
  13. Трое сторожей («Во лесах во дремучих»). Слова нар. песни, записанной Пушкиным.
  14. Тройка («В поле чистом серебрится»)
  15. Элегия («Прости, печальный мир» — из стих. «Я видел смерть»)
- Похвиснев** Аркадий Николаевич, 1816—1892  
 Расставание (Разлука — «В последний раз, в сени уединенья»)
- Прейс** Вера Ивановна, ?—1912  
 Птичка (из поэмы «Цыганы»)
- Прибик** Иосиф Вячеславович, 1853—1936  
*Посвящение*. Кантата в честь А. С. Пушкина.
- Прибыльский** Феликс Христианович  
 «Не пой, красавица, при мне»
- Пригожий** Яков Федорович, 1840—1920  
 «Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*)
- Пригожин** Люциан Абрамович, р. 1926  
 Песня о Степане Разине («Что не конский топ»). 1 часть в кантате «Стенька Разин».
- Прицкер** Давид Абрамович, р. 1902
1. Бесы
  2. «Когда б не смутное влеченье»
  3. Телега жизни
- Прокофьев** Сергей Сергеевич, 1891—1953
1. Борис Годунов. Муз. к спект.
  2. «В твою светлицу, друг мой нежный»
  3. Евгений Онегин. Муз. к спект.
  4. Евгений Онегин. Муз.-драматич. композиция для чтеца, актеров и симф. орк.
  5. Египетские ночи. Муз. к спект.
  6. Пиковая дама. Муз. к кинофильму.
  7. Пир во время чумы. Опера.
  8. «Румяной зарею» (Вишня)
  9. Сосны («Вновь я посетил»)
  10. «Уж я не тот» (Старик)
  11. *Посвящение*. Два пушкинских вальса.
- Протопопов** Илья Николаевич, 1886—1912  
 «Иль это сон, Мария» (из поэмы «Полтава»). Дуэт.
- Протопопов** Сергей Владимирович, 1893—1954
1. В гондоле («В голубом небесном поле»)
  2. «Медлительно влекутся дни мои» (Желание)
  3. «О дева-роза, я в оковах»
  4. Цыганочка («Колокольчики звенят»)
  5. «Я вас любил»
- Протопопов С. С.**  
 Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
- Прохоров** Сергей Александрович, р. 1909
1. Монолог скупого (из «Скупого рыцаря»)
  2. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)

3. «Что в имени тебе моем»

4. Элегия («Безумных лет угасшее веселье»)

**Пукст** Григорий Константинович, 1900—1960

Прощание («В последний раз твой образ милый»)

**Разорёнов** Сергей Алексеевич, р. 1909

1. «Брожу ли я вдоль улиц шумных»

2. «Если жизнь тебя обманет»

3. «Жив, жив Курилка»

4. К Наташе. Хор.

5. Мери (из Barгу Cornwall)

6. «Я вас любил»

7. «Я думал, сердце позабыло»

8. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»

**Ракитин** И.

Туча

**Рамм** Валентина Иосифовна, 1888—1969

1. «Не спрашивай, зачем унылой думой» (К\*\*\*)

2. «Один, один остался я» (из стих. «Таврида»)

3. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях: а) балет; б) сюита из балета для симф. орк.

**Растеряев** Николай Григорьевич

«Счастлив, кто избран своенравно»

**Раухвергер** Михаил Рафаилович, р. 1901

1. «Ветер на море гуляет» (из «Сказки о царе Салтане»). Хор.

2. Песня о Стеньке Разине («Как по Волге реке»). Хор.

**Рахманинов** Сергей Васильевич, 1873—1943

1. Алеко (Цыганы). Опера.

2. Арион

3. Буря («Ты видел деву на скале»)

4. Муза

5. Монолог Бориса («Борис Годунов»)

6. Монолог Пимена («Борис Годунов»)

7. «Не пой, красавица, при мне»

8. Полтава. Замысел оперы.

9. Скупой рыцарь. Опера.

**Рахманкулова** Мариям Маннановна, р. 1901

Цветок

**Ребиков** Владимир Иванович, 1866—1920

1. Ангел. Хор.

2. Бесы. Хор.

3. Буря (Зимний вечер). Хор.

4. «В реке бежит гремучий вал» (из поэмы «Кавказский пленник»). Хор.

5. «В чужбине свято наблюдаю» (Птичка)

6. «Ветер по морю гуляет» (из «Сказки о царе Салтане»). Хор.

7. «Гонимы вешними лучами» (из «Евгения Онегина»)

8. Два ворона («Ворон к ворону летит»). Хор.

9. Делибаш. Хор.

10. Зимнее утро

11. Капитанская дочка. Опера.

12. «Над Невою резво вьются» (Пир Петра Первого). Хор.

13. Последняя туча (Туча). Хор.

14. Птичка божия (из поэмы «Цыганы»), Хор.

15. Румяной зарею (Вишня)
16. У лукоморья (из «Руслана и Людмилы»). Хор.
17. *Посвящение*. Гений и смерть. Пантомима.
18. *Посвящение*. Перед могилой Пушкина. Элегия для орк.

**Регамэ К.**

1. «Я здесь, Инезилья»
2. *Посвящение*. Памяти Пушкина. Прелюд.

**Рейтер Фл. А.**

Почтмейстер Вырин (Станционный смотритель). Опера.

**фон-Рессель** Демьян Францевич, 1852—?

Туча

**Речменский** Николай Сергеевич, 1897—1963

1. Испанский романс (Ночной зефир)
2. «На берегу, где дремлет лес священный («Там на берегу, где дремлет лес священный»)
3. Пир во время чумы. Опера.
4. «Румяной зарею покрылся восток» (Вишня). Хор.
5. Стрекотунья-белобока. Хор.
6. «Я здесь, Инезилья»

**Решке** Богумил Вильилович, ?—1877

Бесы. Хор.

**Рзаева** Агабаджи Исмаил кызы, р. 1912

«Не пой, красавица, при мне»

**Ригельман А.**

1. Бахчисарайский фонтан. Танцы и сцена для хора и ф-п.
2. Мечта (Приметы)

**Римский-Корсаков** Георгий Михайлович, 1901—1966

1. Бессонница (Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы)
2. «В крови горит огонь желанья»
3. «В твою светлицу, друг мой нежный»
4. «В те дни, когда мне были новы» (Демон)
5. «В те дни, когда в садах лица» (из «Евгения Онегина»)
6. Виноград
7. «Ворон к ворону летит». Дуэт.
8. Гречанке
9. Дионея («Хромид в тебя влюблен»). Трио.
10. Девушка с урной (Царскосельская статуя)
11. Из Гафиза («Не пленяйся бранной славой»)
12. Из Анакреона («Узнают коней ретивых»)
13. Надпись к беседке
14. Подражание арабскому («Отрок милый, отрок нежный»)
15. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
16. Приход весны («Гонимы вешними лучами» — из «Евгения Онегина»)
17. «Румяной зарею покрылся восток» (Вишня). Дуэт.
18. Сорока (Стрекотунья-белобока)
19. Соловей (Соловей и роза)
20. Талисман
21. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»). Трио.
22. Узник
23. «Юноша, скромно пируй»

**Римский-Корсаков** Николай Андреевич, 1844—1908

1. Ангел

2. Анчар — дерево смерти (Анчар)
3. Вакхическая песня. Хор.
4. «Ворон к ворону летит». Хор.
5. Восточный романс (Гречанке)
6. «Для берегов отчизны дальней»
7. Заклинание
8. Золотой петушок (Сказка о золотом петушке). Опера.
9. К няне (Няне)
10. Красавица («Все в ней гармония, все диво»)
11. «Медлительно влекутся дни мои» (Желание)
12. «Мой голос для тебя и ласковый и томный» (Ночь)
13. Молитва («Отцы-пустынники и жены непорочны»). Хор.
14. Моцарт и Сальери. Опера.
15. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
16. «Не пой, красавица, при мне»
17. «Ненастный день потух»
18. Песнь о вещем Олеге. Кантата.
19. Поэту
20. Пробуждение
21. Пророк
22. «Редет облаков летучая гряда»
23. Сказка (из поэмы «Руслан и Людмила»). Симф. поэма с эпиграфом «У лукоморья дуб зеленый».
24. Сказка о царе Салтане. Опера.
25. Сновидение
26. Туча. Хор.
27. Ты и вы
28. «Цветок засохший» (Цветок)
29. «Что в имени тебе моем»
30. Эхо
31. «Я верю, я любим» (Дориде)

**Родзянко А.**

Туча

**Рожавская** Юдифь Григорьевна, р. 1922

«Еще дуют холодные ветры»

**Рославец** Николай Андреевич, 1880—1944

1. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)

2. *Посвящение*. Ответ А. Одоевского («Струн вещей пламенные звуки»)

**Рубец (Рубець)** Александр Иванович, 1838—1913

1. Лучина-лучинушка. Обраб. русской нар. песни, записанной Пушкиным.

2. «Не пой, красавица, при мне»

3. *Посвящение*. Слава Пушкину. Два хора.

**Рубин** Владимир Ильич, р. 1924

1. «В последний раз твой образ милый» (Прощание)

2. Желание славы

3. К Наташе

4. «На холмах Грузии лежит ночная мгла»

**Рубинштейн** Антон Григорьевич, 1829—1894

1. Ангел

2. Беззаботность птички («Птичка божия не знает» — из поэмы «Цыганы»). Дуэт.

3. Буря («Ты видел деву на скале»)

4. Вакхическая песня. Для баса, хора и ф.п.
  5. «Ворон к ворону летит»
  6. Дева («Я говорил тебе: страшился девы милой»)
  7. Мазепа (Полтава). Замысел оперы.
  8. Ночь
  9. Певец
  10. «Пью за здоровье Мери» (из Barry Cornwall).
  11. Старый муж (из поэмы «Цыганы»).
  12. Туча. Дуэт.
  13. Узник
  14. Цыганы. Замысел оперы.
- Рубинштейн** Николай Григорьевич, 1835—1881
1. «Не пой, красавица, при мне»
  2. Ночной зефир
- Рубцов** Феодосии Антонович, р. 1904
1. Бесы. Хор.
  2. «Ворон к ворону летит». Хор.
- Рукавишников** Василий Николаевич, 1918—1970  
Бородинская годовщина. Баллада.
- Рунин П.**  
«Ворон к ворону летит»
- Рупин (Рупини)** Иван Алексеевич, 1789—1850
1. Барышня-крестьянка. Муз. к водевилю.
  2. «Жил на свете рыцарь бедный»
- Русанов А.**  
Заклинание
- Русинов** Ефим Исаакович, 1905—1969  
«Что в имени тебе моем»
- Рутин** Александр Михайлович  
«Вы соединить могли с холодностью сердечной» (В альбом Сосницкой)
- Рыбаков Ф.**  
Мельник («Сцены из рыцарских времен»)
- Саар** Март Михкелевич, 1882—1963  
«На холмах Грузии лежит ночная мгла»
- Сабитов** Габдурахман Галимзянович, р. 1913
1. «На холмах Грузии лежит ночная мгла»
  2. Певец
  3. Элегия («Безумных лет угасшее веселье»)
- Садовников** Виктор Иванович, 1886—1964
1. Арион. Квартет.
  2. «И долго буду тем любезен я народу» («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Кантата.
  3. «Лишь розы увядают». Квартет.
  4. Последние цветы («Цветы последние милей»)
  5. «Умолкну скоро я»
  6. Эхо. Хор.
- Саккетти** Антонио  
«Я пережил свои желанья»
- Сакки В.**  
Цыганы. Опера.
- Салиман-Владимиров** Давид Федорович, р. 1903
1. «Кто, волны, вас остановил»
  2. «Медлительно влекутся дни мои» (Желание)
  3. «Что в имени тебе моем»



**Саминский** Лазарь Семенович, 1882—1959

1. «Вертоград моей сестры»
2. Веселый пир
3. «Не пой, красавица, при мне»

**Самсонова** (урожд. Львова) Надежда Ф.

1. «В реке бежит гремучий вал» (из поэмы «Кавказский пленник»). Дуэт.
2. Роза. Дуэт.

**Саргинский-Бей** Д. К.

1. «Боюсь узнать, что знала ты» (из стих. «Наперсник»)
2. «Все кончено: меж нами связи нет»
3. Засохший цветок (Цветок)
4. «Я думал, сердце позабыло»

**Сасс-Тиссовский** Николай Андреевич, 1877—?

1. «Веселой толпою с глубокого дна» (из «Русалки»). Хор.
2. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)

**Сахаров** Матвей Иванович, 1894—1958

«Я вас любил»

**Сахновский** Юрий Сергеевич

1. Бесы. Симф. картина.
2. Борис Годунов. Сцена в Чудовом монастыре.

**Сац** Илья Александрович, 1875—1912

К няне (Няне)

**Светланов** Евгений Федорович, р. 1928

1. Поэту
2. «Я вас любил»

**Свечина-Кошенская** В.

Дон. Хор.

**Свиридов** Георгий (Юрий) Васильевич, р. 1915

1. «Ворон к ворону летит»
2. Зимний вечер
3. Зимняя дорога
4. К няне (Няне)
5. Метель. Муз. к кинофильму.
6. «Подъезжая под Ижоры»
7. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
8. Предчувствие
9. «Роняет лес багряный свой убор» (19 октября 1825 г.)
10. Руслан и Людмила. Муз. к спект.

**Севастьянов** Андрей Михайлович, р. 1915

1. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»)
2. «Под вечер осенью ненастной» (Романс)

**Семенов** Виктор Николаевич, р. 1919

«Расстался я с тобою» (Уньиние — «Мой милый друг, расстался я с тобою»)

**Сергеев** Алексей Алексеевич, 1899—1953

Туча

**Сердечков** Владимир Матвеевич, 1900—?

Сказка о попе и о работнике его Балде. Муз. для чтения с ф-п.

**Серебренников** А. С.

«Что в имени тебе моем»

**Серов** Александр Николаевич, 1820—1871

1. Мазепа (Полтава). Замысел оперы.
2. Мери («Пью за здоровье Мери» — из Barry Cornwall)
3. Пробуждение

- Сероп**, народный армянский певец (гусан)  
*Посвящение*. Пушкин. Песня.
- Сетев**  
Зимний вечер
- Сечкин** Виталий Васильевич, р. 1927  
«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Хор.
- Сибирский (Гуревич)** Виктор Ефимович, р. 1906  
1. Борис Годунов. Муз. к радиопост.  
2. *Посвящение*. День жизни Пушкина. Муз. к радиопост.
- Сивачев А.**  
«Слыхали ль вы» (Певец). Вальс для ф-п.
- Сидорович** Константин  
Воспоминание («Не пой, красавица, при мне»)
- Сизов** Николай Иванович, 1886—1962  
1. «Было время, процветала» (Песня Мери из «Пира во время чумы»)  
2. Зимний вечер  
3. Зимняя дорога  
4. «Не розу пафосскую» (Отрывок)
- Силин Ф. И.**  
Ты и вы
- Симон** Антон Юльевич, 1850—1918  
«Я пережил свои желанья»
- Синисало** Гельмар Нестерович, р. 1920  
«Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*). Балет.
- Сироткин** Ефим Бенционович, р. 1911  
1. Зимний вечер  
2. Эхо
- Скабулика И. С.**  
*Посвящение*. Марш. (К юбилею А. С. Пушкина.)
- Славинский** Евгений Викентьевич, р. 1897  
1. «Если жизнь тебя обманет»  
2. Мадригал (В альбом Сосницкой — «Вы соединить могли»)  
3. Поэт («Пока не требует поэта»)  
4. Элегия («Я пережил свои желанья»)  
5. «Я вас любил»
- Слиянова-Мизандари** Дагмара Левановна, р. 1910  
1. «Когда б не смутное влечение»  
2. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)  
3. Туча  
4. Элегия («Безумных лет угасшее веселье»)
- Слонимский** Сергей Михайлович, р. 1932  
1. «Последняя туча рассеянной бури» (Туча)  
2. Элегия («Безумных лет угасшее веселье»)
- Слонов** Михаил Акимович, 1869—1930  
1. Зимний вечер. Хор.  
2. Памятник («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Хор.  
3. «Птичка божия не знает» (из поэмы «Цыганы»)  
4. Туча  
5. Черкесская песня (из поэмы «Кавказский пленник»)  
6. *Посвящение*. Слава Пушкину («Ты памятник себе воздвиг нерукотворный»). Хор.

**Слонов** Юрий Михайлович, р. 1906

1. Борис Годунов. Муз. к спект.
2. Делия
3. Испанский романс (Ночной зефир)
4. Цветок

**Сметанин** Григорий Александрович, 1894—1952

1. Гирей-хан (Бахчисарайский фонтан). Опера.
2. «Мой милый друг» (Уныние — «Мой милый друг, расстался я с тобою»)
3. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)
4. Туча

**Смирнитская** Ольга Васильевна, 1823—1881

«Если жизнь тебя обманет»

**Смирнов** Кузьма Алексеевич, 1927—1963

Зимняя дорога

**Смирнова** Галина Константиновна, р. 1910

1. Конь (из «Песен западных славян»)
2. Похоронная песня Иакинфа Маглановича (из «Песен западных славян»)
3. Соловей (из «Песен западных славян»)

**Смоленский** Степан Васильевич, 1848—1909

«Я вас любил»

**Сокальский** Владимир Иванович, 1863—1919

1. «Если жизнь тебя обманет»
2. «Мой милый друг» (Уныние — «Мой милый друг, расстался я с тобою»)
3. «Под небом голубым» («Под небом голубым страны своей родной»)

**Сокальский** Петр Петрович, 1832—1887

1. «Воротился ночью мельник» (из «Сцен из рыцарских времен»)
2. «Когда б не смутное влечение»
3. Мария (Полтава). Опера.
4. Пир Петра Первого. Кантата.

**Соколов** Владимир Александрович, р. 1895

«Колокольчики звенят»

**Соколов** Владимир Тимофеевич, 1830—1890

1. «Давайте пить и веселиться» (Добрый совет). Хор.
2. «Птичка божия» (из поэмы «Цыганы»). Дуэт.
3. «Я здесь, Инезилья»

**Соколов** Иван Александрович

Певец

**Соколов** Николай Александрович, 1859—1922

1. Певец
2. «Цветы последние» («Цветы последние милей»)

**Соколовский** Николай Николаевич, 1865—1921

1. Певец
2. Ты и вы

**Соколовский-Чигиринский** Борис Моисеевич, 1876—1915

Ты и вы

**Соколов А. И.**

1. Буря. Хор.
2. Зимний вечер. Хор.

3. Зимняя дорога. Хор.
  4. Перелетная птичка (из поэмы «Цыганы»). Хор.
  5. Утро (Вишня). Хор.
- Солин** Лев Львович, р. 1923  
Песни о Стеньке Разине:
1. «Как по Волге реке по широкой». Хор.
  2. «Ходил Стенька Разин». Хор.
  3. «Что не конский топ». Хор.
- Солнцев** *Посвящение*. Хор. (Памяти Пушкина)
- Соловьев** Александр Сергеевич, р. 1887
1. Вакхическая песня. Хор.
  2. Заздравный кубок. Хор.
  3. Осень (Отрывок — «Унылая пора, очей очарованье»). Хор.
  4. Туча. Хор.
- Соловьев** Дмитрий Ефимович, р. 1916
1. «Все в жертву памяти твоей»
  2. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)
  3. «Что в имени тебе моем»
- Соловьев** Николай Феопемптович, 1846—1916  
Домик в Коломне. Опера.
- Соловьев-Седой** Василий Павлович, р. 1907
1. «В последний раз твой образ милый» (Прощание)
  2. Зимняя дорога
  3. Нагайка («Был и я среди донцов»)
  4. Разлука («В последний раз, в сени уединенья»)
  5. Сказка о попе и о работнике его Балде. Муз. к радиопост.
  6. Сказка о рыбаке и рыбке. Муз. к радиопост.
- Соломирский Д. П.**  
В альбом («Все в ней гармония, все диво»)
- Соломирский П.**  
Птичка (из поэмы «Цыганы»)
- Сомов А. М.**
1. «Медлительно влекутся дни мои» (Желание)
  2. «О, Делия драгая» (К Делии)
  3. «Я вас любил»
- Сорокин** Владимир Константинович, р. 1914
1. Адели
  2. Ты и вы
  3. Цыганы. Симф. сюита.
  4. Цыганы. Вок.-хореографические сцены.
- Спадавеккиа** Антонио Эммануилович, р. 1907
1. Зимний вечер
  2. Испанский романс (Ночной зефир)
  3. «Мне вас не жаль, года весны моей»
  4. Черная шаль
- Спендиаров** Александр Афанасьевич, 1871 —1928
1. Бахчисарайский фонтан. Замысел оперы.
  2. «Птичка божия не знает» (из поэмы «Цыганы»). Квартет.
  3. Татарская песня (из поэмы «Бахчисарайский фонтан»)
- Спиваковский** Абрам Михайлович  
«Дарует небо человеку» (из поэмы. «Бахчисарайский фонтан»)

**Спиро Александр Антонович**

1. «Когда б не смутное влечение»

2. Ты и вы

**Ст... Л. И.**

Зимний вечер. Хор.

**Ставровский В. Н.**

Желание

**Стародубский Н. М.**

«Если жизнь тебя обманет».

**Старокадомский Михаил Леонидович, 1901 — 1954**

1. Желание славы

2. Надпись к беседке

3. Роза

**Старцев Константин Николаевич**

1. Мельник («Сдены из рыцарских времен»)

2. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)

3. Ночной зефир

4. «Я здесь, Инезилья»

**Стельник Захар Яковлевич, р. 1915**

1. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)

2. Станционный смотритель. Опера.

3. «Цветок засохший» (Цветок)

4. «Я вас любил»

**Степанов Алексей Архипович, р. 1913**

1. Певец

2. Послание декабристам в Сибирь («Во глубине сибирских руд»).

**Степанов Владимир Павлович, 1890—1954**

Русалка. Опера.

**Степанов Лев Борисович, 1908—1971**

«В безмолвии садов» (Соловей и роза)

**Стольпин А. Д.**

Письмо Татьяны (из «Евгения Онегина»)

**Стравинский Игорь Федорович, 1882—1971**

1. Мавра (Домик в Коломне). Опера.

2. Туча

3. Фавн и пастушка. Вок. сюита:

Пастушка («С пятнадцатой весною»);

Фавн («Но кто там близко»);

Река («Одна поутру Лила»).

**Страннолюбский Борис Михайлович, р. 1903**

1. Зимнее утро

2. «Какая ночь! Мороз трескучий»

3. «Роняет лес багряный свой убор» (19 октября [1825])

**Стрельников Николай Михайлович, 1888—1939**

1. Барышня-крестьянка. Замысел оперетты.

2. В альбом («Что в имени тебе моем»)

3. Граф Нулин. Комич. опера.

4. «Не пой, красавица, при мне»

5. Окно («Недавно темною порою»)

6. Отрок («Невод рыбак расстилал»)

7. Отрывок («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)

8. Памятник («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»), Кантата.
  9. Путешествие в Арзрум. Муз. к кинофильму.
  10. Труд («Миг вожделенный настал»)
  11. Ты и вы
  12. Царскосельская статуя
  13. Цветок
  14. Цыганы («Над лесистыми берегами»)
  15. «Юношу, горько рыдая»
  16. «Я вас любил».
  17. «Я здесь, Инезилья» (Серенада).
  18. *Посвящение*. Здравствуй, Пушкин. Кантата.
  19. *Посвящение*. Муз. к кинофильму «Юность поэта» (Сцена экзамена).
  20. *Посвящение*. Муз. к спект. «Пушкин и Дантес».
- Струйский** Дмитрий Юрьевич, 1806—1856  
«Упивайтесь ею» («Покамест, упивайтесь ею» — из «Евгения Онегина»)
- Стуковенко** Ольга  
Появление весны («Гонимы вешними лучами» — из «Евгения Онегина»)
- Суворовский** Н.  
«Я вас любил»
- Сухотин** М. Я.  
«Я вас люблю» (Признание)
- Сычев** Я.  
1. У лукоморья (из поэмы «Руслан и Людмила»)  
2. Хор русалок («Веселой толпою с глубокого дна» — из «Русалки»).
- Граф** Т\*\*\*  
«Я вас любил»
- Тавастшерн** И.  
«Эльвина, милый друг» (К ней)
- Тактакишвили** Отар Васильевич, р. 1924  
1. Борис Годунов. Муз. к спект.  
2. Деревня  
3. «Если жизнь тебя обманет»  
4. Зимняя дорога  
5. К портрету Жуковского  
6. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»)  
7. «Печален я» (из «19 октября [1825 г.]»)  
8. Пророк  
9. Узник. Муз. картина для ф-п. с орк.
- Тактакишвили** Шалва Михайлович, 1900—1965  
1. «В поле чистом серебрится»  
2. Весна («Гонимы вешними лучами» — из «Евгения Онегина»)  
3. Монастырь на Казбеке
- Танеев** Александр Сергеевич, 1850—1918  
1. «Боже, царя храни» («Гам громкой славою»). Хор.  
2. Восточный романс («Есть роза дивная»)  
3. «Дар напрасный, дар случайный»  
4. Заклинание
- Танеев** С. А.  
Ты и вы

**Танеев** Сергей Иванович, 1856—1915

1. Адели. Квартет.
2. Вакхическая песня. Дуэт.
3. Монастырь на Казбеке. Квартет.
4. Ночной зефир. Дуэт.
5. Памятник («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Кантата.
6. «Пью за здравие Мери» (из Barry Cornwall)
7. Соловей (Соловей и роза). Дуэт.
8. Сраженный рыцарь. Квартет.
9. «Что в имени тебе моем»
10. Эхо. Хор.

**Тарнопольский** Владимир Моисеевич, 1897—1942

1. Зимняя дорога
2. Пир во время чумы. Опера.

**Тархов Д. Ф.**

1. Воспоминание («Когда для смертного умолкнет шумный день»)
2. Зимний вечер
3. Ночь
4. Опричник («Какая ночь! Мороз трескучий»)
5. Памятник («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»)
6. Песня Земфиры (из поэмы «Цыганы»)
7. *Посвящение* («Тебе, но голос музыки темной» — из поэмы «Полтава»)
8. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)
9. «У лукоморья дуб зеленый» (из поэмы «Руслан и Людмила»)
10. «Цветы последние милей». Дуэт.

**Тер-Гевондян** Анушеван Григорьевич, 1887—1962

Пляски Заремы (из поэмы «Бахчисарайский фонтан»). Для симф. орк.

**Терехов Л.**

Из песен свободных славян (Песни западных славян).

**Тертерян** Авет Рубенович, р. 1929

Соловей и роза

**Тивольский** Николай Александрович, 1834—?

1. «Если жизнь тебя обманет»
2. Наслаждение («В неволе скучной увядает»)

**Тидеман К.**

*Посвящение*. Гений. Торжественный марш.

**Тикоцкий** Евгений Карлович, 1893—1970

1. Памятник («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»)
2. Скупой рыцарь. Опера.

**Тиличеева** Елена Николаевна, р. 1909

1. Адели
2. Два ворона («Ворон к ворону летит»)
3. Цветок
4. «Что в имени тебе моем»

**Тимофеев** Николай Андреевич, р. 1906

1. Зимняя дорога
2. Каменный гость. Неоконч. опера.

**Титов** Александр Федорович, XIX в.

«Не пой, красавица, при мне»

**Титов** Александр Федорович, 1895—?

1. «Буря мглою небо кроет» (Зимний вечер). Хор.
2. Кн. М. А. Голицыной («Давно об ней воспоминанье»),
3. Ночной зефир. Хор.
4. Полтава. Кантата.
5. «Я здесь, Инезилья»

**Титов** Николай Алексеевич, 1800—1875

1. Бахчисарайский фонтан. Опера.
2. К Морфею
3. Птичка божия (из поэмы «Цыганы»)

**Титов** Николай Сергеевич, 1798—1843

1. Буря («Ты видел деву на скале»)
2. «Дарует небо человеку» (из поэмы «Бахчисарайский фонтан»)
3. «Жизнь, зачем ты мне дана» («Дар напрасный, дар слу- чайный»)

4. Зимний вечер
5. «Над лесистыми берегами» (Цыганы)
6. «Не пой, красавица, при мне»
7. «Не спрашивай, зачем унылой думой» (К\*\*\*)
8. Ночной зефир
9. Певец
10. «Под вечер, осенью ненастной» (Романс)
11. Предчувствие
12. «Прощай, свободная стихия» (К морю)
13. Талисман («Там, где море вечно плещет»)
14. Туча
15. Фонтану Бахчисарайского дворца
16. «Что в имени тебе моем»
17. «Я пережил свои желанья»
18. «Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*)

**Тиц** Михаил Дмитриевич, р. 1898

К Морфею.

**Токмаков** Сергей

«Я вас любил»

**Толкачев** Г.

1. Соловей (Соловей и роза)
2. Туча

**Толстая** А. В.

«Я вас любил»

**Толстой** Дмитрий Алексеевич, р. 1923

1. Аквилон
2. Зимняя дорога
3. К Делии
4. Нереида
5. «О, дева-роза»
6. Погребок (Погреб)
7. Царскосельская статуя

**Толстой** Сергей Львович, 1863—1947

1. «В поле чистом серебрится»
- Э. «Ворон к ворону летит»
3. Из Barry Cornwall
4. «Мне не спится, нет огня» (Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы)



5. Нагайка («Был и я среди донцов»)
  6. Песня Земфиры (из поэмы «Цыганы»)
  7. Роза
  8. «Юноша, скромно пируй»
- Толстой** Феофил Матвеевич, 1810—1881  
«Я вас любил»
- Траилин** Сергей Александрович, 1872—?  
«Не пой, красавица, при мне»
- Трейхель В.**  
*Посвящение.* Пушкин. Марш.
- Трискорный П.**  
«Когда б вы знали, как ужасно» (из «Евгения Онегина»)
- Тульчиев И.**  
*Посвящение.* Торжественная кантата в память А. С. Пушкина.
- Туренков** Алексей Евлампиевич, 1886—1952
1. «В поле чистом серебрится». Дуэт.
  2. Вакхическая песня. Дуэт.
  3. «Ворон к ворону летит». Хор.
  4. Зимнее утро. Квintет.
  5. Зимний вечер. Хор.
  6. Как у нас было на улице. Квintет.
  7. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная игла»). Хор.
  8. Песня о Стеньке Разине. Хор.
  9. «По дороге столбовой» (из стих. «В поле чистом серебрится»). Квintет.
  10. Признание. Квintет.
  11. «Пью за здравие Мери» (из *Barry Cornwall*). Квintет.
  12. «Сват Иван, как пить мы станем». Хор.
  13. Соловей и роза. Квintет.
  14. Туча. Хор.
  15. «Цветы последние милей»
  16. Эхо. Хор.
  17. «Я вас любил». Квintет.
  18. «Я здесь, Инезилья». Квintет.
  19. «Я знаю край» («Я знаю край; там на берега»). Дуэт.
  20. *Посвящение.* Пушкину. Кантата.
- Туския** Иона Ираклиевич, 1901—1963  
«Во глубине сибирских руд»
- Тутковский** Николай Аполлонович, 1857—?
1. Забытая могила («Меж гор, лежащих полукругом» — из «Евгения Онегина»)
  2. «Мой милый друг» («Мой милый друг, расстался я с тобою» — Уньиние)
  3. «Я вас любил»
- Тюменев** Илья Федорович, 1855—1927  
Шотландская песня («Ворон к ворону летит»)
- Удалов Н.**  
Ангел
- Умр-Шат** Ваган Аветович, 1890—?  
Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
- Усатов** Дмитрий Андреевич, 1847—1913  
«Не пой, красавица, при мне»

- Уствольская** Галина Ивановна, р. 1919  
 1. *Посвящение*. Болдинская осень. Симф. сюита.  
 2. *Посвящение*. Болдинская осень. Муз. к кинофильму.
- Файзи (Файзуллин)** Джаудат Харисович, р. 1910  
 Птичка («В чужбине свято наблюдаю»)
- Файзингер И.**  
 Пророк
- Фальтыс В. Ф.**  
 Лиле
- Фаминцын** Александр Сергеевич, 1841—1896  
 Певец
- Фарди** Георгий Константинович, 1904—1952  
 1. Соловей (из «Песен западных славян»)  
 2. Узник
- Фарский** Альберт Карлович  
 Адели
- Федоров** Александр Федорович, 1855—?  
 Бахчисарайский фонтан. Опера.
- Федоров Вл. А.**  
 1. «Пред испанкой благородной»  
 2. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)  
 3. Ты и вы  
 4. Элегия («Я видел смерть»)  
 5. «Я ехал к вам: живые сны» (Приметы)
- Федоров** Павел Степанович, 1803—1879  
 Разлука («Для берегов отчизны дальней»)
- Фейгин** Леонид (Лазарь) Вениаминович, р. 1923  
 1. Заклинание  
 2. Песнь Земфиры (из поэмы «Цыганы»)
- Фейнберг** Самуил Евгеньевич, 1890—1962  
 1. Анчар  
 2. «Друг мой милый» (Слова народной песни, записанной Пушкиным.)  
 3. Заклинание  
 4. Зимний вечер  
 5. «Не пой, красавица, при мне»  
 6. «Под небом голубым» («Под небом голубым страны своей родной»)  
 7. «Подруга дней моих суровых»  
 8. Сожженное письмо  
 9. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)  
 10. Туча  
 11. «Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*)
- Фельдман М.** Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.  
 Муз. к спект.
- Фемелиди В. А.**  
 Лукоморье (из поэмы «Руслан и Людмила»), Вок.-симф. поэма.
- Фензи С.**  
 1. «Для берегов отчизны дальней»  
 2. «Если жизнь тебя обманет»  
 3. Разлука (Уныние — «Мой милый друг, расстался я с тобою»)

**Феодосийцев В.**

1. Ко гробу Кутузова («Перед гробницею святой»). Соло и хор.
2. «Напрасно ждал Наполеон» (из «Евгения Онегина»). Хор.

**Феркельман** Михаил Яковлевич, р. 1908

1. Желание
2. «Пред испанкой благородной»

**Ферретто А.**

Цыганы. Опера.

**Фивейский** Михаил Михайлович, 1880—1956

*Посвящение.* Гимн Пушкину. Для хора и орк.

**Филлиповский Н. И.**

«Я здесь, Инезилья»

**Финаровский** Григорий Абрамович, р. 1906

Телега жизни

**Финкельштейн** Израиль Борисович, р. 1910

1. Буря («Ты видел деву на скале»)
2. Возрождение
3. Зимний вечер
4. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»

**Фистулари (Фистул)** Григорий Яковлевич, 1871—?

1. «Не пой, красавица, при мне»
2. Туча

**Фитингоф-Шель** Борис Александрович, 1829—1901

1. Бахчисарайский фонтан. Симф. поэма.
2. «Какой задумчивый в них гений» (из стих. «Ее глаза»)
3. Мазепа (Полтава). Опера.
4. «О, дева-роза»
5. Расставание (Разлука — «В последний раз, в сени уединенья»)
6. Соловей и роза
7. Ты и вы
8. «Ты рождена воспламенить» (Гречанке)
9. «Я вас любил»

**Фитюлькин В.**

«Для берегов отчизны дальной»

**Фольборт-Тернер** Софья А.

Ты и вы

**Фоменко** Николай Алексеевич

1. Адели
2. На холмах Грузии

**Фосс** Павел Петрович

Испанский романс (Ночной зефир)

**Фракман** Владимир

«Я пережил свои желанья»

**Фрей Г. К.**

Узник

**Френкель** Даниил Григорьевич, р. 1906

1. Барышня-крестьянка. Для ф-п.
2. Воспоминание («Когда для смертного умолкнет шумный день»)
3. Выстрел. Для ф-п.
4. Гробовщик. Для ф-п.

5. Метель. Для ф-п.  
 6. Станционный смотритель. Для ф-п.
- Фрид Григорий Самуилович**, р. 1915
1. Арион
  2. «Встает заря во мгле холодной»
  3. Вурдалак (из «Песен западных славян»)
  4. «Еще дуют холодные ветры»
  5. Осень («Октябрь уж наступил»)
  6. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
- Фридман М. Б.**  
 «Девицы-красавицы» (из «Евгения Онегина»)
- Фризе Владимир Владимирович**, ?—1942
1. В альбом («Что в имени тебе моем»)
  2. «В поле чистом серебрится»
  3. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»)
- Халатов Семен Александрович**, 1906—?
1. Каменный гость. Муз. к спект.
  2. «Пред испанкой благородной»
- Хамиди Латыф Абдулхаевич**, р. 1906  
 Цыганы («Над лесистыми берегами»)
- Хаханов Дудар Соломонович**, р. 1921  
 «Не пой, красавица, при мне»
- Хачатурян Карэн Суренович**, р. 1920  
 Выстрел. Муз. к кинофильму.
- Хазт Вениамин Арнольдович**, р. 1896
1. Каменный гость. Муз. к спект.
  2. Скупой рыцарь. Муз. к спект.
- Хвоцинский Петр Абрамович**  
 Цветы последние («Цветы последние милей»)
- Хессин Александр Борисович**, 1869—1955  
 Цыганы. Кантата.
- Хозак Рафаил Матвеевич**, р. 1928  
 «Как по Волге реке по широкой».  
 Эпическая баллада.
- Холев Николай**  
 Сновидение
- Хомяков Алексей Степанович**, 1804—1860  
 «Когда б не смутное влеченье»
- Хреников Тихон Николаевич**, р. 1913
1. Зимняя дорога
  2. Капитанская дочка. Муз. к кинофильму.
  3. «Не пой, красавица, при мне»
  4. Руслан и Людмила. Муз. к кинофильму.
  5. «Я здесь, Инезилья»
- Христианович Николаи Филиппович**, 1828—1890
1. «В крови горит огонь желанья»
  2. «Для берегов отчизны дальней»
  3. Молитва («Отцы-пустынники и жены непорочны»)
  4. Монастырь на Казбеке
  5. Певец
  6. Пробуждение
- Цабель Федор Эрнестович**, 1878—1957  
 К тени полководца («Перед гробницею святой»)
- Цветаев Михаил Алексеевич**, р. 1907
1. «Безумных лет угасшее веселье»

2. Бессонница (Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы)
  3. Виноград
  4. Роза
  5. Царскосельская статуя
  6. «Я люблю вечерний пир» (Веселый пир)
- Цинцадзе** Сулхан Федорович, р. 1925  
Фонтану Бахчисарайского дворца
- Цурмиллен** А. А.
1. «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Хор.
  2. «Не пой, красавица, при мне». Хор.
- Цыбин** Владимир Николаевич, 1877—1949  
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Опера.
- Чайковский** Борис Александрович, р. 1925
1. «Дар напрасный, дар случайный»
  2. «Если жизнь тебя обманет»
  3. «Не дорого ценю я громкие права» (из Пиндемонти)
  4. Поэту
  5. Талисман («Храни меня, мой талисман»)
  6. Твой образ («В последний раз твой образ милый» — Прощание)
  7. Труд
  8. Эхо
- Чайковский** Петр Ильич, 1840—1893
1. Борис Годунов. Муз. к сцене «Ночь. Сад. Фонтан».
  2. Воевода. Симф. баллада.
  3. Времена года (Пьесы для ф-п. с эпитафиями из произведений Пушкина): № 1. У камелька. Январь — «И мирный неги уголок» (из стих. «Мечтатель»); № 9. Охота. Сентябрь — «Пора, пора! Рога трубят» (из поэмы «Граф Нулин»).
  4. Евгений Онегин. Опера.
  5. «Капитанская дочка». Замысел оперы.
  6. Мазепа (Полтава). Опера.
  7. Песнь Земфиры (из поэмы «Цыганы»)
  8. Пиковая дама. Опера.
  9. «Слыхали ль вы» (Певец). Дуэт из оперы «Евгений Онегин».
  10. Соловей («Соловей мой, соловейко» — из «Песен западных славян», X).
  11. «Что смолкнул веселия глас» (Вакхическая песня»). Хор.
- Чапльгин** Николай Петрович, р. 1905  
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Муз. к спект.
- Чарнова** А. И.  
Грезы узника (Узник)
- Чемберджи** Николай Карпович, 1903—1948  
Туча, Хор.
- Черемухин** Михаил Михайлович, р. 1900
1. Адели
  2. Арион. Хор.
  3. Гавриилиада
  4. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»)
  5. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
  6. «Пью за здравие Мери» (из Baggu Cornwall)
  7. Сцена из Фауста. Для тенора, баритона, хора и орк.

**Черепнин** Николай Николаевич, 1873—1948

1. «Было время, процветала» (из «Пира во время чумы»)
2. «В реке бежит гремучий вал» (из поэмы «Кавказский пленник»). Хор.
3. Капитанская дочка. Балет.
4. Сказка о рыбаке и рыбке. Балет.
5. Сказка о рыбаке и рыбке. Иллюстрации к сказке.
6. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»). Квартет.

**Черкасский** Эмиль Давыдович, 1873—1955

1. Зимний вечер
2. Зимняя дорога
3. «Мне вас не жаль» («Мне вас не жаль, года весны моей»)
4. Цветок
5. «Я вас любил»
6. «Я пережил свои желанья»
7. «Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*)

**Черников В.**

Элегия («Увы, зачем она блистает»)

**Чернов (Пэн)** Александр Абрамович, 1917—1971

Дубровский. Муз. к спект.

**Черняк** Михаил Яковлевич, р. 1906

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Опера.

**Черткова** Анна Константиновна, 1859—1927

1. Буря (Зимний вечер)
2. Орел в темнице (Узник)

**Чесноков** Павел Григорьевич, 1877—1944

1. Демон
2. «Колокольчики звенят». Хор.
3. Молитва («Отцы-пустынники и жены непорочны»). Хор.
4. Ночной зефир. Хор.
5. «Что в имени тебе моем»

**Чичагов Г.**

Бесы

**Чишко** Олесь (Александр) Семенович, р. 1895

1. «Блеснет ли день за синею горою» (из стих. «Разлука»— «Когда пробил последний счастьем час»)
2. Прощание («В последний раз твой образ милый»)
3. «Эльвина, милый друг» (К ней)

**Чубыкин** Евгений Александрович, ?—1874

«Под небом голубым» («Под небом голубым страны своей родной»)

**Чугринов** Петр Авксентьевич

Ты и вы

**Чулаки** Михаил Иванович, р. 1908

Сказка о попе и о работнике его Балде. Балет.

**Чумакова Е.**

«Я думал, сердце позабыло»

**Чуркин** Николай Николаевич, 1869—?

Посвящение. В венок поэту.

**Шаблькин П. И.**

«Я вас любил»

**Шаверзашвили** Александр Васильевич, р. 1919

1. Зимняя дорога

2. «Не пой, красавица, при мне»
  3. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
- Шаверзашвили** Тамара Антоновна, 1891—1955
1. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
  2. «Не пой, красавица, при мне»
- Шампаньер** Николай Михайлович  
Делия («Ты ль передо мною»)
- Шамсутдинов** Исмаил Гайнутдинович, р. 1910  
«Под вечер осенью ненастной» (Романс)
- Шантырь** Григорий Михайлович, р. 1923
1. «В поле чистом серебрится»
  2. Вакхическая песня
  3. «Всегда так будет, как бывало»
  4. Зимний вечер
  5. Зимняя дорога
  6. Мери (из Baggy Cornwall)
  7. «Недавно я стихами как-то свистнул»
  8. «От меня вечор Лейла»
  9. «Пора, мой друг, пора»
  10. Предчувствие
  11. «Простите, мирные долины» (из «Евгения Онегина»)
  12. Сапожник.
  13. Совет
  14. Элегия («Безумных лет угасшее веселье»)
- Шапорин** Юрий Александрович, 1887—1966
1. Борис Годунов. Муз. к спект.
  2. Воспоминание («Когда для смертного умолкнет шумный день»)
  3. Заклинание
  4. «Зачем крутится ветер в овраге» (из «Езерского»)
  5. К морю
  6. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»). Кантата.
  7. К Чаадаеву («Товарищ, верь, взойдет она»). Хор.
  8. «Под небом голубым» («Под небом голубым страны своей родной»)
  9. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
  10. Расставание (Прощание)
  11. Сказка о царе Салтане. Муз. к спект.
- Шапошников** Илья Калустович, 1896—1953  
Бахчисарайский фонтан. Опера.
- Шаумян** Ольга  
«Медлительно влекутся дни мои» (Желание)
- Шахматов** А. А.
1. «Когда б не смутное влеченье»
  2. «Я вас любил»
- Шахматов** Николай Моисеевич, р. 1925
1. «В поле чистом серебрится»
  2. Цыганы. Опера.
  3. Эхо.
- Шварц** Исаак Иосифович, р. 1923
1. Зимняя дорога
  2. «Роняет лес багряный свой убор» (19 октября [1825])
  3. Станционный смотритель. Муз. к кинофильму.
  4. «Я пережил свои желанья»



С. С. Прокофьев  
Музыка к спектаклю «Евгений Онегин». Сцена «Ряженые»  
*Автограф*



**Шварц** Лев Александрович, 1898—1962

1. «В крови горит огонь желанья»
2. Испанский романс (Ночной зефир)
3. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
4. Сказка о рыбаке и рыбке. Муз. к кинофильму.
5. Узник
6. «Я пережил свои желанья»

**Шведов** Дмитрий Николаевич, р. 1899

1. Желание («Медлительно влекутся дни мои»)
2. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»). Хор.
3. Памятник («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»)
4. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
5. Пророк
6. «Что в имени тебе моем»
7. «Я вас люблю» (Признание)

**Шебакин** Виссарион Яковлевич, 1902—1963

1. Адели
2. Арион
3. В альбом («Что в имени тебе моем»)
4. «В крови горит огонь желанья»
5. «Есть роза дивная»
6. «Зачем безвременную скуку»
7. Зимняя дорога. Хор.
8. Из Анакреона («Узнают коней ретивых»)
9. Испанский романс (Ночной зефир)
10. Казак («Раз полунощной порою»)
11. Каменный гость. Муз. к радиопост.
12. Каменный гость. Муз. к спект.
13. Моцарт и Сальери. Муз. к спект.
14. Песня Земфиры (из поэмы «Цыганы»)
15. Песня о Стеньке Разине («Что не конский топ»)
16. «По камушкам, по желтому песочку» (из «Русалки»)
17. Полтава. Муз. к радиопост.
18. Послание декабристам («Во глубине сибирских руд»). Хор.
19. Последние цветы («Цветы последние милей»)
20. «Пора, мой друг, пора»
21. «Пью за здравие Мери» (из Baggy Cornwall)
22. Роза
23. Русалка. Муз. к радиопост.
24. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Муз. к радиопост.
25. Скупой рыцарь. Муз. к спект.
26. Соловей (Соловей и роза)
27. Стрекотунья-белобока. Хор.
28. Цыганы. Муз. к радиопост.
29. Элегия («Умолкну скоро я»).
30. Элегия («Я видел смерть»)
31. Эхо. Хор.
32. «Я здесь, Инезилья»
33. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Струнный квартет.

**Шелиговский (Желиговский)** Тадеуш, 1896—1963

Арион

**Шенк** Петр Петрович, 1870—1915

*Посвящение.* Памяти Пушкина. Кантата.

**Шеншин** Александр Алексеевич, 1880—1944

1. Адели. Хор.
2. Вакхическая песня. Хор.
3. «Есть роза дивная»
4. К Морфею
5. К письму
6. К портрету Жуковского
7. Надпись к беседке
8. Последние цветы («Цветы последние милей»)
9. Приметы («Я ехал к вам: живые сны»)
10. Пуншевая песня
11. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежной»)
12. Туча. Хор.
13. «Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*)

**Шер** Вениамин Иосифович, 1900—1962

1. «В последний раз твой образ милый» (Прощание)
2. Цветок

**Шереметьев** Борис Сергеевич. 1822—1906

1. «Когда в объятия мои». Дуэт.
2. «Что в имени тебе моем»
3. «Я вас любил»

**Шефер** Александр Николаевич, 1866—?

1. «В часы забав иль праздной скуки»
2. Поэту
3. Соловей (Соловей и роза)
4. Цыганы. Оперные сцены.
5. Черкесская песня (из поэмы «Кавказский пленник»)
6. «Я вас любил»

**Шехтер** Борис Семенович, 1900—1961

1. Анджело. Симф. поэма.
2. «Блеснет ли день» (из стих. «Разлука»)
3. Вольность
4. «Вянет, вянет лето красно» (К Наташе)
5. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»)
6. «Кто, волны, вас остановил»
7. «Погасло дневное светило» (Элегия)
8. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
9. Узник. Хор.
10. «Я знаю край»
11. *Посвящение.* Пушкин в изгнании. Опера.

**Шибанов А. К.**

«Владыко дней моих» («Отцы-пустынники и жены непорочны»)

**Шиман** Михаил Викторович

«Пускай умру любя» (из стих. «Желание»)

**Шимановский В. Ю.**

«Ты рождена воспламенять» (Гречанке)

**Шишкин** Михаил Александрович

1. «Когда в объятия мои»
2. «Я пережил свои желанья»

**Шишкин** Михаил Дмитриевич

1. Песенка («От меня вечер Лейла»)

2. Ты и вы
3. Элегия («Я видел смерть»)
4. «Я пережил свои желанья»
5. «Я помню чудное мгновенье» (К\*\*\*)

**Шишов** Иван Петрович, 1888—1947

1. Виноград
2. «Во глубине сибирских руд»
3. Дон
4. Заздравный кубок
5. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
6. «От меня вечор Лейла»
7. Певец
8. «Пора, мой друг, пора»
9. Последние цветы («Цветы последние милей»)
10. Пред испанкой благородной. Дуэт.
11. Пробуждение
12. Узник
13. Цветок

**Шольц** Федор (Фридрих) Ефимович, 1787—1830

Руслан и Людмила, или низвержение Черномора, злого волшебника. Балет.

**Шопен г-жа**

Татарская песня (из поэмы «Бахчисарайский фонтан»)

**Шостакович** Дмитрий Дмитриевич, р. 1906

1. «Во глубине сибирских руд» (Монолог)
2. Возрождение
3. Отрывок («В еврейской хижине лампада»). Монолог.
4. Предчувствие
5. Прощание. Монолог.
6. Сказка о попе и о работнике его Балде. Муз. к кинофильму.
7. Стансы («Брожу ли я вдоль улиц шумных»)
8. «Что в имени тебе моем». Монолог.
9. «Юношу, горько рыдая»

**Штейнберг** Максимилиан Осеевич, 1883—1946

*Посвящение.* Кантата памяти Пушкина.

**Штрассенбург С. К.**

Выстрел. Опера.

**Штрейхер** Любовь Львовна, 1888—1958

1. Адриатические волны (из «Евгения Онегина»)
2. «Было время, процветала» (из «Пира во время чумы»)
3. «Как грустно мне твое явленье» (из «Евгения Онегина»)
4. «Как часто летнею порою» (из «Евгения Онегина»)
5. Подражание арабскому («Отрок милый, отрок нежный»)

**Штуббе М.**

1. Талисман
2. Черная шаль

**Шувалов В.**

Ангел

**Шульгин** Лев Владимирович, 1890—1969

1. На холмах Грузии («На холмах Грузии лежит ночная мгла»)
2. «Пью за здравие Мери» (из Barry Cornwall)

**Шутенко** Таисия Ивановна, р. 1905

1. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»)
2. «Не пой, красавица, при мне»
3. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд»)
4. Романс («Под вечер осенью ненастной»)
5. Соловей (из «Песен западных славян», X).
6. Ты и вы
7. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»

**Шутке**

Барышня-крестьянка. Опера.

**Щедрин** Родион (Роберт) Константинович, р. 1932

«Тиха украинская ночь» (из поэмы «Полтава»). Хор.

**Щербачев** Андрей Владимирович, 1869—1916

К Морфею

**Щуровский** Петр Андреевич, 1850—1908

1. «Когда б не смутное влечение». Дуэт.
2. Признание («Я вас любил»)

**Эйгес** Константин Романович, 1875—1950

1. Виноград
2. «Если жизнь тебя обманет»
3. К Лиле (Лиле)
4. «На небесах, когда печальная луна» («На небесах печальная луна»)
5. «Нет, не черкешенка она» (Ответ Ф.Т. \*\*\*)
6. «О, дева-роза, я в оковах»
7. «По небу крадется луна» (Мечтатель)

**Эйгес** Олег Константинович, р. 1905

1. Казак
2. Песня председателя (из «Пира во время чумы»)
3. Туча
4. Узник

**Эккерт** Фердинанд Фердинандович, 1865—1941

Барышня-крестьянка. Муз. комедия.

**Эммануэль Н. Б.**

«Мечты, мечты» (Пробуждение)

**Энгель Л. Ф.**

«Был и я среди донцов»

**Энгель** Юлий Дмитриевич, 1868—1927

«Цветок засохший» (Цветок). Трио.

**Энке** Владимир Робертович, р. 1908

1. «Вертоград моей сестры»
2. К няне (Няне)
3. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы»)
4. «Нет, не черкешенка она» (Ответ Ф. Т. \*\*\*)
5. «Тебе, но голос музы темной» (Посвящение из поэмы «Полтава»)
6. «Ходил Стенька Разин» (из «Песен о Стеньке Разине»)
7. Элегия («Счастлив, кто в страсти сам себе»)

**Энтелис** Леонид Арнольдович, р. 1903

1. «В отдалении от вас» (Е. Ушаковой)
2. Зимняя дорога
3. «Унылая пора» (из стих. «Осень»)
4. «Я пережил свои желанья»

- Эрлангер** Густав
1. Цыганы. Опера.
  2. Цыганская песня («Старый муж, грозный муж» — из поэмы «Цыганы»)
- Эрлих** Рудольф Иванович, 1866—1924
1. Ангел
  2. Сновидение
- Эспозито** Евгений Доминикиевич, 1855—1929
- Ты и вы.
- Эшпай** Андрей Яковлевич, р. 1925
- «Я вас любил»
- Эшпай** Яков Андреевич, 1890—1963
1. Зимний вечер
  2. Зимняя дорога
  3. Элегия («Безумных лет угасшее веселье»)
- Юдаков** Соломон (Сулейман) Александрович, р. 1916
1. Дон
  2. Мери (из Baggy Cornwall)
  3. «На холмах Грузии лежит ночная мгла»
  4. «Не пой, красавица, при мне»
  5. Ночной зефир
  6. Соловей (из «Песен западных славян»)
  7. «Я здесь, Инезилья»
- Юдин** Гавриил Яковлевич, р. 1905
1. «Унылая пора, очей очарованье» (из стих. «Осень»)
  2. «Что в имени тебе моем»
- Юдин** Михаил Алексеевич, 1893—1948
1. Сказка о царе Салтане. Муз. к спект.
  2. Таврическая звезда («Редает облаков летучая гряда»). Хор.
- Юзефович** А.
1. Туча
  2. «Я пережил свои желанья»
- Юон** Павел Федорович, 1872—1940
- Алеко (Цыганы). Опера.
- Юровский** Владимир Михайлович, 1915—1972
- Вакхическая песня
- Юрьян** Андрей Андреевич, 1856—1928
1. К\*\*\* («Не спрашивай, зачем унылой думой»)
  2. Полтава. Замысел оперы.
- Юсупов** Николай Борисович, 1831—1891
- Ангел
- Юферов** Сергей Владимирович, 1865—?
1. Заклинание
  2. Элегия («Под небом голубым страны своей родной»)
  3. «Я здесь, Инезилья»
- Яковлев** Михаил Лукьянович, 1798—1868
1. Зимний вечер
  2. Признание
  3. Слеза
- Яновский** Борис Карлович, 1875—1933
1. Гробовщик. Муз. комедия.
  2. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Симф. сюита.
  3. Фавн и пастушка. Симф. поэма.

**Ярошенко (Ёрошенко) Н.**

«Как у нас было на улице». Обраб. русской нар. песни, записанной Пушкиным.

**Яруллин Фарид Загидуллович, 1914—1945**

1. «Не пой, красавица, при мне»
2. Цыганы («Над лесистыми берегами»)

**Ясинский Н.**

1. «Если жизнь тебя обманет»
2. «Я пережил свои желанья»

**Яхнина Евгения Иосифовна, р. 1918**

1. Адели
2. Последние цветы («Цветы последние милей»)
3. «Цветок засохший» (Цветок)
4. Шотландская баллада («Воротился ночью мельник» — «Сцены из рыцарских времен»)

**Яцевич Юрий Михайлович, 1901—1968**

1. «Все в жертву памяти твоей»
2. К письму
3. Мечтателю
4. «На холмах Грузии лежит ночная мгла».
5. Признание
6. Приметы
7. Три ключа («В степи мирской, печальной и безбрежно»)
8. «Цветы последние милей»
9. «Что в имени тебе моем»
10. «Я вас любил»

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителей . . . . .	5
Пушкин и русская музыка . . . . .	8
Список основных условных сокращений . . . . .	13
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА, ПОЛОЖЕННЫЕ НА МУЗЫКУ . . . . .</b>	<b>16</b>
<b>ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИИ НА ТЕКСТЫ А. С. ПУШКИНА . . . . .</b>	<b>175</b>
Оперы . . . . .	175
Балеты . . . . .	179
Оперетты . . . . .	180
Симфонические произведения . . . . .	181
Симфоническая сюита по произведениям А. С. Пушкина . . . . .	183
Кантатно-ораториальные произведения . . . . .	183
Кантатно-ораториальный цикл . . . . .	186
Камерно-инструментальные произведения . . . . .	186
Камерно-инструментальные циклы . . . . .	188
Вокально-инструментальные произведения . . . . .	189
Вокально-инструментальные ансамбли . . . . .	189
Произведения для голоса с оркестром . . . . .	193
Произведения для голоса с фортепиано . . . . .	195
Вокально-инструментальные циклы . . . . .	247
Хоры . . . . .	256
Хоровые циклы . . . . .	270
Музыка к спектаклям в драматических театрах . . . . .	272
Музыка к кинофильмам . . . . .	277
Музыка к радио- и телевизионным постановкам . . . . .	278
Народные песни на тексты А. С. Пушкина . . . . .	279
Музыка на слова народных песен, записанных А. С. Пушкиным . . . . .	279
Авторы музыкальных произведений с неустановлен- ными названиями . . . . .	281
Музыкальные произведения неизвестных авторов . . . . .	282
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОСВЯЩЕН- НЫЕ А. С. ПУШКИНУ . . . . .</b>	<b>283</b>
<b>КОМПОЗИТОРЫ, ПИСАВШИЕ МУЗЫКУ НА ТЕКСТЫ А. С. ПУШКИНА . . . . .</b>	<b>288</b>