

Раздел II. УЧРЕЖДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

№ 1 Доклад музыкальной секции Нижегородского губернского отдела народного образования о подготовке к празднованию 1-й годовщины Октябрьской революции

1918 г.

Программа музыкальных празднований началась с 6 ноября. В Городском театре на торжественном заседании играл симфонический оркестр, составленный музыкальной секцией из числа артистов из Советского городского симфонического оркестра в количестве 36 человек под управлением музыкальной секции дирижера-композитора Анри Фортера.

В тот же день был начат объезд лазаретов хором, составленным членом музыкальной секции т. Тольским в количестве 15 человек солистами, куплетистом и пианистом. Объезд закончился только вчера, 10 ноября, было посещено 7 лазаретов, 1 концерт был дан в психиатрической лечебнице, таким образом, сверхнамеченных по программе 5 лазаретов было посещено еще три пункта.

7 ноября с 11 часов утра на трибуне Советской площади находился духовой оркестр, составленный в большинстве из безработных членов Союза, музыкантов и певцов в количестве 29 человек под управлением члена музыкальной секции свободного художника А.Л. Клейнерта. Оркестр этот встречал все рабочие организации, профессиональные союзы, красноармейские части и тому подобное, пребывавшие на Советской площади, и затем продолжали свое шествие, исполняли «Интернационал», «Марсельезу» и революционные пьесы, специально переложенные для духового оркестра А.Л. Клейнером¹.

На 8 ноября был назначен объезд окрестностей, но ввиду отсутствия средств передвижения для предварительного осмотра, так и для самих концертов, были отменены.

Всего состоялось в окрестностях два концерта на Ромодановском вокзале и в Рабочем клубе, в Канавине «9 ноября» и на Московском вокзале.

8 ноября вечером состоялся торжественный симфонический концерт Советского городского симфонического оркестра в количестве 38 человек под управлением А. Фортера. Для исполнения в этом концерте революционной симфонической поэмы Шульцева «Метла» автор был командирован в Москву, во-первых, за нотами, во-вторых, для переговоров с артистом Московской советской оперы Пироговым по поводу его участия в концерте. Ввиду опоздания Пирогова на поезд, он был спешно заменен двумя солистами: знаменитым скрипачом М.И. Финбергом и певцом – профессором народной консерватории П.Е. Каменевым, исполнившим впервые премирование на конкурсе, устроенном музыкальной секцией, революционные песни и романсы композитора свободного художника Ивана Фазмазина. Концерту предшествовала лекция профессора народной консерватории Е. Гунота.

9 ноября последний день праздника был посвящен специально Красной армии. В 12 часов дня состоялись летучие концерты в клубе караульного батальона (Семинарская площадь) и в клубе 39-го запасного пехотного полка (Кремль).

Предполагавшийся концерт в клубе 9-го кавалерийского полка и в гарнизонном клубе не состоялся: в первом – за отсутствием средств передвижения, во втором – из-за несвоевременного извещения красноармейцев Военной коллегией, вследствие чего помещение клуба было пусто. В 7 часов вечера в том же гарнизонном клубе состоялся большой летучий концерт с участием лучших сил, бывших в распоряжении музыкальной секции. В 8 час. веч. в Советском клубе тоже для Красной армии был устроен большой симфонический концерт Совета городского симфонического оркестра в составе 37 человек под управлением А. Фортера с предварительной лекцией профессора В. Гунота. Кроме того, оркестры музыкальной секции принимали участие в спектакле театральной секции «Снегурочка», в Городском театре два спектакля: в Народном доме и в цирке.

Председатель музык. секции
Секретарь газеты «Ниж. коммуна» *(подпись)*

ЦАНО. Ф. Р-56. Оп. 1. Д. 82. Л. 66–67. Машинопись, заверенная копия.

¹ Так в документе.

№ 2
**Из протокола заседания Президиума Нижгубисполкома
об организации работы музыкального отдела
Нижегородского губернского отдела народного образования**

22 сентября 1919 г.

П р и с у т с т в о в а л и: гг. Карклин, Козицкий, Барский, Рябинин.

Доклад музыкального окружного отдела. Докладчик зав. отделом тов. Литвинов. При докладе присутствуют председатель от губотна-роба тов. Ванеева.

Заслушав доклад заведующего окружным музыкальным отделом т. Литвинова, Президиум губисполкома считает необходимым:

1. Чтобы работа отдела проходила в тесной связи и контакте с губ. и городским отделами народного образования.

2. В целях сохранения и использования полностью музыкального инструмента музыкальный отдел должен более точно учесть весь музыкальный инструмент и установить порядок пользования и хранения как частными лицами, так и учреждениями.

3. Для приведения в порядок музыкального инструмента, пришедшего в негодность, отдел должен ускорить открытие музыкальных мастерских.

4. Для более тесного сближения музыкального отдела с рабочими массами отдел должен обратить серьезное внимание на просветительную работу среди культурно-просветительных ячеек через местные отделы народного просвещения, а также должен обратить серьезное внимание и принять участие и при устройстве опер.

5. Президиум губисполкома считает необходимым, чтобы отдел обратил внимание на постановку дела музыки в уездах и вообще в провинции.

6. Для более правильной постановки дела музыки в Красной армии отдел должен взять под свое влияние военный Пролет-культ.

Председатель губисполкома

Карклин

Секретарь губисполкома

Рябинин

С подлинным верно:

Зав. канц. губисполкома

(подпись)

ЦАНО. Ф. Р-56. Оп. 1. Д. 169. Л. 225об. Машинопись, заверенная копия.

№ 3
Из доклада
Нижегородского губернского отдела народного образования
в Президиум Нижгубисполкома
о деятельности музыкального отдела

1919 г.

[...] Музыкальный отдел хотя и не является отделом губотнароба, но работает в тесном контакте с ним. Нижегородский музыкальный отдел Н.К.П. является ответвлением Центрального музыкального отдела Народного комиссариата по просвещению, схема которого в общих чертах следующая: вся страна делится на округа, обнимающие несколько губерний, в Нижегородский округ входит пять губерний: Нижегородская, Казанская, Симбирская, Вятская и Пермская. Вся работа в округах распределяется между следующими секциями: специального образования, общего музыкального образования, производственно-распорядительная, концертная и финансовая. Секция специального образования ведает открытием музыкальных школ 1, 2, 3-й ступеней и направлением их деятельности. По общему плану на округ полагается 1 школа 3-й ступени или Государственный музыкальный университет, по одной школе 2-й ступени на каждый губернский город и целая сеть школ 1-й ступени, раскинутая по селам, городам, уездным и губернским, преимущественно в рабочих районах.

Параллельно с этой секцией идет работа секции общеобразовательной, открывающей музыкальные школы для взрослых от 15 лет.

Все занятия в этих школах носят характер лекционный, даже преподавание на фп. и скрипке ведется группами человек по 12–15.

Задача этих школ состоит в том, чтобы дать возможность получить народу общее и музыкальное образование, ознакомить его с приемами игры на фп. или на скрипке, сделать его самого исполнителем несложных музыкальных произведений, одним словом, приобщить народ непосредственно к достоянию музыкальной культуры.

Концертная секция устраивает концерты как в городе, так и в рабочих районах.

Симфонические и камерные концерты появляются здесь впервые, и внимание, с каким слушатели относятся к серьезной музыке, показывает, как велика у народа потребность в ней, как чутко он воспринимает все действительно прекрасное.

Производственно-распределительная секция ведает учетом музыкальных инструментов, правильным их распределением, органи-

зацией и ведением государственных музыкальных магазинов, что теперь, когда на рынке нот почти нет, является делом чрезвычайно трудным.

В ведении финансовой секции находятся составление смет и вообще все финансовое дело округа.

До настоящего времени работа Нижегородского музыкального отдела выразилась в отношении организации школ в следующем: кроме школы 3-й ступени или Госуд. музыкального университета, открыты школы 2-й ступени в г. Казани и Симбирске, 1-й ступени – в г. Н.Новгороде – 2, в Казани¹ Сормове, на Мызе открывается школа в Ратманихе.

При выборе места для открытия школы решающим является удобство его для рабочей массы и теперь почти все фабрично-заводские пригородные районы обслуживаются школами.

В Нижегородской губернии открыты в г. Васильсурске, Починках, Арзамасе, Лыскове, Балахне, в с. Городец, в г. Алатыре Симбирской губ., в г. Уржуме Вятской губ.

Везде, где открываются музыкальные школы, наблюдается огромный наплыв желающих учиться, что ясно показывает, как велика у народа потребность в музыкальном образовании. К сожалению, удовлетворить эту потребность полностью не представляется возможным за недостатком преподавательского персонала. Кроме того, очень ощутителен недостаток в инструкторах по музыкальному образованию, которые могли бы время от времени посещать школы и направлять их деятельность по общему плану, что предоставляется чрезвычайно затруднительно вести путем переписки.

Деятельность музо идет в дружной контактной работе с уотнаробами, которые принимают участие в жизни школы.

Огромная потребность у народа в музыкальном образовании, энергичное открытие музыкальных школ, организация концертов в рабочих районах – все это является верным показателем, что работа музыкального отдела идет надлежащим путем и, опираясь на доверие широких масс населения, дает хорошие результаты. [...]

ЦАНО. Ф. Р-56. Оп. 1. Д. 486. Л. 72–73. Машинопись, копия.

¹ Так в документе.

№ 4

Ходатайство месткома оперного театра культпросвета в Нижегородский губисполком о предоставлении театру помещения в Народном доме

9 августа 1920 г.

От имени 186 сотрудников оперы местный комитет ходатайствует перед губисполкомом о предоставлении опере находящегося в Вашем распоряжении помещения Народного дома.

О прошедшей работе оперы много говорить не приходится, достаточно указать лишь, что, начав свою деятельность с 16 января 1918 года, составом всего 3 артистов, из них 2 баса и 1 тенор – он же режиссер; дирижер, 10–12 музыкантов с фп. и 10 чел. мужского хора, причем вся труппа состояла исключительно из красноармейцев. Дело было открыто оперными отрывками: «Фауст», «Борис Годунов» и «Руслан и Людмила». По мере расширения дела были приглашены артисты частью из Петрограда, частью из Москвы, а также привлечены лучшие местные силы. По прошествии одного года как само дело, так и состав труппы театра значительно расширились, а именно: 2 дирижера, 2 режиссера, 26 артистов, 10 чел. балета, до 40 чел. хор, 42 чел. оркестр и необходимый технический персонал. С репертуаром, шедшим в истекшем сезоне, – «Демон», «Майская ночь», «Лакмэ», «Русалка» и готовыми к будущему сезону «Кармен», «Садко», Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Севильский цирюльник», «Аскольдова могила», «Мазепа», «Черевички» и «Паяцы» – как видно из вышеизложенного, дело окрепло и стало на твердую почву, что отметил и Центр, отпустив солидные денежные средства на продолжение и расширение впредь оперного дела в Н.Новгороде. Видные артисты, как например: Дамаев, Горелов, Бокова, Веселовский, Хохлов и др., предложившие свои услуги, но ввиду отсутствия помещения временно нами отклоненные. Сейчас труппа бездействует.

Близок зимний сезон – самое горячее время на театральном рынке – всюду подписываются контракты, чего не может сделать наш театр, так как за отсутствием помещения будущее дело покрыто неизвестностью.

Работать в одном помещении с драмой, как работали до сих пор, больше не имеем возможности, т.к. и опера, и драма, согласно постановлению Центра, должны давать по 6 спектаклей в неделю. До сих пор наша опера обслуживала исключительно красноармейские части, теперь же в наши задачи входит как обслуживание красноармейцев, так и рабочих и широких пролетарских масс. Исходя из всего вышеизложенного, еще раз ходатайствуем о предоставлении

нам помещения Народного дома и по возможности в кратчайший срок, т.к. прежде чем приступить к работе, мы вынуждены будем провести в нем колоссальный ремонт.

Народный дом расположен в районе пролетарских масс, в большинстве лишенных музыкальной культуры и так настоятельно требующих просвещения, и является единственным пригодным для оперы, за исключением Городского советского театра, помещением.

Председатель месткома

(подпись)

Секретарь

(подпись)

На документе помета: «В Культпросвет. Выяснить с Кандорским».

ЦАНО. Ф. Р-56. Оп. 1. Д. 418. Л. 9. Машинопись, подлинник, заверенный печатью месткома.

№ 5

Обращение членов ячейки РКП(б) при Нижегородском губернском финансовом отделе к Президенту Академии наук СССР А.П. Карпинскому с изложением сути научной работы горьковского композитора-самоучки В.В. Дианина и просьбой произвести обследование этой работы

23 сентября 1925 г.

Уважаемый гражданин Президент!

Ячейка РКП(б) при Нижегородском Губернском финансовом Отделе обращается к Вам, как к лицу, возглавляющему высшее и авторитетнейшее научное учреждение Союза Советских Социалистических Республик с просьбой уделить свое внимание, с нашей точки зрения, вполне заслуженное, **научному труду**¹ нашего товарища по партии и сослуживца – композитора **Владимира Васильевича Дианина**.

Владимир Васильевич Дианин, родившийся в 1877 г., не получив высшего образования, не имея, следовательно, достаточной теоретической подготовки, обязанный исключительно своему таланту, своей даровитости и неутомимой энергии, достиг в исследованной им области применения математических положений в теории музыки, по отзывам группы более или менее авторитетных в научных вопросах лиц, громадных и поразительных результатов.

Свои научные изыскания В.В. Дианин начал еще в 1914 году, работы же его, как композитора, восходят к концу прошлого столетия (1892 г.): им созданы многочисленные музыкальные произведения,

в том числе, симфонические, – в подавляющем большинстве не изданные.

Начав с робких попыток применения геометрических образов к исследованиям в теории музыки и получив при этом ряд блестящих результатов, В.В. Дианин в дальнейших своих изысканиях, развивая метод интерпретации, уже более смелым и уверенным полетом научной мысли проникает и в другие области человеческого знания: звук, свет – из физики, взаимные расстояния планет нашей солнечной системы и физические постоянные членов этой системы – из астрономии, периодической системы элементов Д.И. Менделеева – из химии, – все перечисленное служит предметом научных изысканий и обобщений В.В. Дианина.

Но что особенно поразительно по глубине и силе размаха научной мысли В.В. Дианина, так это обобщение его открытий с областью радиотехники, а именно: В.В. Дианин еще в 1921 году на сданных им Нижгубполитпросвету чертежах, имеющих на себе дату и печати последнего и Всерабиса, а также подписи художников, выполнявших чертежи, которые, следовательно, являются неоспоримыми документами, – выявил с абсолютной математической точностью в стереометрических образах настройку 6 первых широко-вещательных радиостанций Москвы, открытых в 1925 году, с расшифрованием музыкального значения длины волны каждой из этих станций, причем даже высота антенны была им предусмотрена. Для многих это носит характер «чуда», для автора же, так же и для нас, сделанное открытие есть результат выявления поразительно точной музыкально-математической аналогии в процессе работы научной мысли автора (с большим интуитивным подходом) – мысли, опередившей на несколько лет реальные достижения радиотехники.

Одной из характерных особенностей труда В.В. Дианина является, как уже было отмечено выше, пользование им в широких размерах так называемым методом интерпретаций, выгодная сторона которого заключается в наглядности выявления тех или иных результатов исследования научной мысли, в предметном изображении их. Так как при этом автор преимущественно пользуется пространственными геометрическими образами (с соблюдением абсолютной точности), то и труд свой он назвал **«Стереомузыкой»**, причем мысль автора со стремительной быстротой опережает возможность своевременной фиксации им подробного изложения достигнутых результатов.

Таким образом, напрасно мы бы стали искать, говоря о труде В.В. Дианина, текстуального изложения автором сделанных им научных открытий: такого подробного текстуального изложения свое-

го труда у автора пока еще нет, что нисколько не умаляет значения высокой научности труда, так как отсутствие всеобъемлющего текста восполняется многочисленными прекрасно исполненными акварельными чертежами.

Правда, чертежи не могут вполне заменить текста, требуя личной информации автора для детального их восприятия, но здесь всецело надлежит разделить опасения автора насчет возможности плагиата со стороны недобросовестных лиц – и мы думаем, что, как только на труды В.В. Дианина будет обращено должное внимание со стороны представителей ученого мира – со стороны Академии Наук СССР – и труд будет официально признан, как ценный вклад в сокровищницу знаний, автор, прекрасно владеющий пером (немало поработавший и в области литературы), в случае получения финансовой поддержки, сочтет себя обязанным записать свои открытия в подробной и понятной для всех форме и выпустить их в свет для ознакомления с ними широких масс.

Выше было сказано, что о труде В.В. Дианина имеются отзывы более или менее авторитетных лиц с высшим образованием, которые, по поручению ячейки РКП(б) при Нижгубфинотделе, образовав Комиссию со специальной целью обследования открытий В.В. Дианина, зафиксировали результаты своих периодических обследований в виде протоколов.

Комиссией отмечена громадная ценность труда В.В. Дианина и его высоконаучное значение, – как проникновение автора в необследованную до сих пор область соединения математики и музыки, где В.В. Дианиным впервые за все время существования научного знания сделано много новых ценных открытий, вылившихся в особую систему, значение которой всеобъемлюще и отнюдь не ограничивается какой-либо узкой специальной сферой. Комиссия отмечает так же одну замечательную особенность труда В.В. Дианина: через все многочисленные открытия красной нитью проходит основной тон изысканий – абсолютная необходимость выводов, отсутствие случайного элемента, строго математическая точность результатов, среди которых особо важное значение имеет приложение «Пи» не только как отношения окружности к диаметру, но и в качестве абсолютной, конкретной величины, лежащей в основе всей теории музыки и даже строя всех смычковых струнных инструментов симфонического оркестра. Здесь любая из формул могла бы доставить мировую известность специалисту-математику, а мы имеем дело с самоучкой!

Кроме того, Комиссия обращает внимание на то, что вся научная система В.В. Дианина может быть интерпретирована на экране кинематографа, дав несколько чрезвычайно интересных «мировых»

фильмов со звуковым сопровождением. Действительно, если за границей удалось создать фильму, изображающую теорию относительности Эйнштейна, то система В.В. Дианина целиком просится на экран, как более образная, более оживленная и более красочная – в буквальном смысле слова.

Ячейка РКП(б) при Ниж.Губ.Ф.О. просит Академию Наук произвести непосредственное обследование трудов В.В. Дианина на месте, т.е. в Н.Новгороде, будучи твердо уверена, что представители Академии отнесутся вполне беспристрастно к оценке трудов нашего товарища, вышедшего из пролетарской интеллигентской среды и являющего собой яркий пример самородка. Наиболее удобной формой такого непосредственного обследования было бы командирование Академией Наук своего специального представителя в Нижний Новгород, так как посылка готовых материалов, в виду их неполноты сравнительно с объемом достигнутых результатов, не может дать исчерпывающего представления о колоссальном значении труда В.В. Дианина. Сам же автор не мог бы выехать для доклада в Академии ввиду его слабого здоровья, подорванного непрерывным и настойчивым научно-исследовательским трудом в крайне неблагоприятных условиях, а также отсутствия средств.

Подлинное подписали:

Ответственный секретарь ячейки РКП(б) при НГФО Андронкин
Предместкома А. Мануилов

С подлинным верно (подписи отсутствуют)

ЦАНО. Ф. Р-6080. Оп. 1. Д. 22. Л. 1–4. Рукопись, копия.

¹ Здесь и далее выделено в документе.

№ 6
Протокол обследования
математического труда В.В. Дианина «Стереомузыка»
за период с 31 июля 1925 по 4 ноября 1926 г.
особой математической комиссией,
кооптированной ячейкой ВКП(б) НГФО

4 ноября 1926 г.

Приступая к изложению, комиссия должна оговориться, что, следя почти ежедневно за развитием математической мысли В.В. Дианина, она за указанный период (1 год и 3 мес.) собиралась три раза для детального рассмотрения вычислений и чертежей, но в своем настоящем протоколе не приводит конкретных формул и данных в целях предотвращения плагиата.

Результаты исследований В.В. Дианина в этот период колоссальны как по объему, так и по научному значению.

Многогранность его исследований, вторгающаяся в область, казалось бы, совершенно разнохарактерных научных дисциплин, еще раз доказывает универсальность значения этого труда, а также единство и точность аналитического и синтетического методов автора. Кроме того, нет признаков дилетантизма, что можно было бы ожидать от самоучки: любой профессор-специалист, если бы труд принадлежал ему, расписался бы, бесспорно, под каждым выводом.

На этот раз В.В. Дианиным обобщены области астрономии (дальнейшее углубление его анализа строения всей нашей солнечной системы), химии (периодическая система элементов), атомистики, хроматики (солнечный спектр) и даже древнеегипетского зодчества с областью теории музыки, инструментализма и радиотехники на чисто математической почве, где красной нитью проходит доказанное Дианиным изумительное значение «Пи», вне которого нет ни гармонии, ни мелодического строения, ни симметрии, ни равновесия, т.е. нет красоты и закономерности.

Кроме того, в своих исследованиях в области четвертой степени натурального ряда чисел он дал весьма интересные построения (в том числе выявляющие «Пи» с четырьмя десятичными знаками), обобщающие многие другие его выводы.

В области анализа строения солнечной системы В.В. Дианин: 1) доказывает автоматическое возникновение диатонической мажорной гаммы от натуральной гармонии 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 (т.е. без 7-го диссонирующего обертона, имеющего в теории Дианина важное и самодовлеющее значение), 2) получает здесь в основе «Пи» с 6 десятичными знаками, 3) доказывает возможность построения в данном случае схемы расстояний планет от солнца с отнесением к ступеням указанной гаммы, 4) выводит предположение (как гипотезу с музыкальным обоснованием) о возможности существования 2 транснептунических планет, которые он называет «Минор» (370) и «Мажор» (400), 5) дает чрезвычайно остроумную и простую стереометрическую модель строения солнечной системы, 6) подвергая своему методу анализа систему Бодэ-Тициуса, он выводит заключение, что таковая дает античную дорийскую гамму (являющуюся зеркально противоположной гамме «До»-Мажор, составляющей по вычислению Дианина схему строения солнечной системы), 7) дает ряд сумм рядов натуральных чисел, составляющий в основе арифметическую прогрессию, выявляющую как диатоническую мажорную гамму, так и возможность построения схемы солнечной системы с чисто музыкальной интерпретацией,

имеющей в основе строй смычковых музыкальных инструментов. Гипотетическая и не вполне «точная» система Бодэ-Тициуса, которая, однако, повлияла в свое время на ускорение открытия новых планет, заменяется теперь своеобразной и точной системой Дианина, обладающей безусловной точностью со значением чисто музыкальным.

В области анализа строения Земли (геоида) и ее спутника результаты таковы: В.В. Дианин указывает, что сумма разностных комбинационных тонов строя смычковых инструментов нашего современного оркестра (скрипка, альт, виолончель и контрабас) соответствует «дину» (ускорению силы тяжести) на 58° [т.е. $(22+7) \times 2$] северной (и южной) широты, составляя $\frac{1}{32}$ «Пи» с точностью до 4-го десятичного знака с коэффициентом 10^4 . Кроме того, экваториальный радиус и полярная полуось кратны строю скрипки (который, в свою очередь, кратен числу $22/7$) как в абсолютном звучании (экваториальный радиус), так и с присоединением комбинационных тонов (полярная полуось).

Таким образом, предел «сжатия» геоида находится в родстве с настройкой скрипки, а в процессе настройки всех смычковых инструментов выявляется «дин», а также число $3,1416 = \text{«Пи»}$.

Кроме того, логарифм поверхности геоида, выраженной в квадратных километрах, кратен: 1) нормальному Парижскому камертону А, 2) строю скрипки, 3) радиусу нашего спутника и 4) геометрическому построению при определении расстояния его от Земли.

В области химии (периодическая система элементов) В.В. Дианин, применяя «Пи», доказал существование постоянного соотношения количества электронов, входящих в данную группу элементов, соответствующих значению $2PR$ и одному из элементов, соответствующему значению $2R$, а также и удельного их веса при таком же расположении групп элементов. Эти соотношения, предначертывая порядковую систему элементов при помощи применения «Пи», соответствуют отношению шести восходящих квинт от f (по монохорду) к таким же нисходящим до C (построение симметрично). Этот метод позволил автору наметить удельный вес неоткрытых еще элементов за №№ 43 и 75 (одновременно), названных им «Октябрь» и «Ленин», которые в настоящее время и открыты за границей (оба одновременно) под именем «Мазурий» и «Рений».

Опять-таки только значение «Пи» дало возможность Дианину прийти к музыкальным обобщениям и в области химии.

В области атомистики В.В. Дианиным получена формула автоматического разложения заряда электрона (выраженного в электро-

магнитных единицах) на полные аккорды мажора и минора во всех их обращениях с разностными и суммовыми комбинационными тонами; автор указывает, что этими же свойствами обладает и выражение $\frac{1}{2}$ «Пи».

Подробный анализ каждого из упомянутых гармонических построений дал возможность Дианину заполнить площадь круга исключительно музыкальным способом (им указывается на возможность построения «музыкальных» секторов из системы диатонических гамм).

Недавно открытое европейскими учеными значение Хеопсовой пирамиды в отношении выявления «Пи» с 5 десятичными знаками (см. № 33 журнала «Наука и техника» от 18 августа 1926 г.) уже 13 лет существует на таблицах В.В. Дианина в музыкально-геометрической интерпретации, затрагивая область биномиальных коэффициентов.

Далее Дианин получил чрезвычайно многочисленные построения и разложения числа «Пи» – всегда с музыкальным их значением. Особенно важно указываемое Дианиным свойство натурального ряда чисел от 1 до 10, где путем построения арифметического треугольника получается дважды «Пи» – как $22/7$ и как 3,1416, а также ряды квинт, соответствующих строю наших смычковых инструментов и лежащих в основе тех соотношений количества электронов и удельного веса в области химии, о чем уже сказано выше. Эти же построения найдены Дианиным и в области четвертой степени.

Кроме того, «Пи» найдено в цветах солнечного спектра, который также построен Дианиным (видимые цвета) на полной поверхности сферы с диаметром 105 (значение этого числа – в предыдущих наших протоколах) с соответствием спектра индокитайской восходящей и нисходящей гамме.

Применяя «Пи», Дианину удалось построить нашу музыкальную систему во всех видах (диатонически, последовательно по терциям и в натуральных гармонических тонах), а также получить синтетическое шестизвучие (аккорд) Скрябина, лежащее в основе его «Прометей».

Это выражено Дианиным в качестве чрезвычайно сложной теоремы, которую он предварительно излагает в качестве следующей задачи: «Каким образом (с применением стереометрических построений) разделить 140 000 “Пи” (значения 3,1416) на 13 частей, долженствующих находиться в положении зеркального отражения от средней в отношении их числового значения, дабы, при суммировании с каждой из этих частей 10 000 “Пи” с отрицательным знаком, полученные 13 разностей дали бы вновь 10 000 “Пи”, разделенных

на 13 частей (также долженствующих находиться в положении зеркального отражения от средней), автоматически строящих нашу музыкальную систему диатонически-кольцеобразно, по терциям (от С вверх и вниз) и в качестве восходящего и нисходящего рядов обертонов, а также и гармонию “Прометея” Скрябина с подразделением на два квартовых трезвучия».

Это построение Дианина поражает своей сложностью и неоспоримостью выводов.

Комиссия вновь отмечает, что исследования В.В. Дианина в корне поражают «на смерть» всякую мистику. Сообщаем пример. В.В. Дианин в первых же двух строках небольшого музыкального произведения современного композитора М. Лазарева (издание МОНО 1925 г.), написанного на стихотворение пролетарского поэта Безыменского «Партбилет № 224 332», доказывает возможность построения числа 224 332 (№ партбилета В.И. Ленина) из акустического значения первых двух музыкальных строк, причем Дианин обращает внимание, что партия правой руки по отношению к партии левой руки находится в зависимости от свойств формулы бинорма Ньютона. Здесь доказывается Дианиным необычайное значение интуиции в музыкальном творчестве: композитор Лазарев, не имеющий, разумеется, ни малейшего представления о системе вычислений Дианина, бессознательно построил указанное число в музыкальных звуках-символах; не отдавая себе отчета о точной работе своего мозга, Лазарев получил планомерное отображение в музыкальных звуках шестизначного числа, о котором идет речь в известном стихотворении Безыменского. На основании этого примера Дианин утверждает, что все в основе механизировано, даже сама мысль. Невозможно в кратком протоколе охватить всего, что сделано Дианиным за этот период: нужно было бы написать целый том с приложением атласа чертежей.

Комиссия находит, что автор утомлен, работая преимущественно по ночам, и еще раз подтверждает необходимость предоставления Дианину благоприятных условий для завершения и обнародования его труда.

Все это зависит от энергии парторганизации, к которой имеет честь принадлежать товарищ Дианин. ВКП(б) необходимо принять меры к охранению трудов В.В. Дианина и сохранению его самого, пока он жив, и даже среди повседневной суеты работает в стенах нашего учреждения.

Члены комиссии,
окончившие курс наук по физико-математическому

факультету Московского университета А. Гужев, Н. Петрушев
кандидат естественных наук Варшавского
университета Ф. Богоявленский
окончивший историко-филологический
факультет Московского университета
по группе философских наук Н. Васильев
С подлинным верно:
Член комиссии (подпись неразборчива)

ЦАНО. Ф. Р-6080. Оп. 1. Д. 267. Л. 1об. Машинопись, заверенная копия.

№ 7

**Письмо нижегородского композитора-самоучки В.В. Дианина
Генеральному секретарю ЦК ВКП(б) И.В. Сталину
об оказании содействия
для завершения научно-исследовательского труда
с приложением собственного стихотворения**

11 января 1931 г.

Дорогой товарищ Иосиф Виссарионович!

От чистого сердца посылаю (на обороте) свой акrostих «Сталин», написанный сегодня.

Буду счастлив, если примешь благосклонно.

Одновременно просьба о твоём твердом содействии.

Скоро **вместе со мной**¹ (я – партиец, большой инвалид труда 2 группы, погибающий с 1928 года на 62 р. 22 коп. пенсии с 4 иждивенцами) **погибнет и мой колоссальный научно-исследовательский труд**, имеющий, по признанию многих специалистов, мировое значение.

Наркомпрос не продвигает дела об охране и о **поддержке** труда.

Во имя интересов точного знания и Партии продвинь этот «вопрос»!

Если уж я **тебя** тревожу, то значит, все «инстанции» (даже «черепахи» и «тараканы») – исчерпаны.

На тебя только надежда!

Желаю сил и здоровья.

С коммунистическим приветом В.В. Дианин

Композитор-математик (самоучка) 54 лет, член ВКП(б), партбилет № 0232714.

Адрес: гор. Ниж. Новгород, Плотничный переулок, 22, кв. 3.

Владимир Васильевич Дианин.

С – Скоро добьемся мы цели победной:
Т – Ты будешь прав, смелый вождь, как всегда,
А – А шептуны и враги – никогда!
Л – Ленинской мысли фундамент заветный,
И – Искры его пронизательных глаз
Н – Носишь ты в пламенном сердце для нас...

В.В. Дианин²

11 декабря 1930 г., 5 ч. утра³.

ЦАНО. Ф. Р-6080. Оп. 1. Д. 7. Л. 1–2. Автограф, второй экземпляр.

¹ Здесь и далее выделено в документе.

² Так в документе.

³ На документе наклеены 2 талона о приеме на почте заказного отправления.

№ 8

**Докладная записка в крайком ВКП(б) заведующего
Нижегородским музыкально-театральным техникумом
А.А. Когана
об обследовании условий проживания
и материального положения
композитора В.В. Дианина
с предложениями об их улучшении**

3 декабря 1931 г.

Согласно Вашему поручению я провел обследование материального положения члена партии В.В. Дианина, которое заключается в следующем:

1. Положение т. Дианина крайне критическое, т.к. живет он исключительно на получаемую пенсию в размере 62 рублей и имеет на своем иждивении 4 человек: жену и трех малолетних детей от 3 до 9–10 лет.

2. Крайне болезненное состояние, болезнь сердца, значительная потеря зрения и очень скверное питание могут довести его до полного истощения.

3. Жилищные условия крайне ненормальны вследствие очень низкой температуры: 5–7 гр. тепла.

4. Напряженная творческая работа еще более усугубляет и без того тяжелое состояние т. Дианина.

Тов. Дианин в настоящее время работает над целым рядом музыкальных произведений с изумительной быстротой. Его музыкальные произведения отличаются громадной эмоциональностью, большой музыкальной культурой и техническим совершенством. Целый ряд его произведений, которые я прослушал в его исполне-

нии, в том числе и ряд революционных, свидетельствуют о большой музыкальной культуре т. Дианина и прекрасном владении техникой композиции. На многих произведениях т. Дианина лежит отпечаток его тяжелого морального состояния, вызванного его тяжелым материальным положением. Основным его трудом является громадный математический научный труд в области высшей математики.

Основная мысль его труда – развитие закономерности всех явлений природы, исходным пунктом его труда опять-таки является музыкальная аккордика и музыкальные тоны в разных комбинациях.

По словам многочисленных авторитетных комиссий, состоящих из людей науки, труд т. Дианина является громаднейшим достижением в области человеческой мысли.

Последние годы т. Дианин посвятил исключительно своему научному труду, но тяжелое материальное положение грозит тем, что его труд не будет закончен и, что еще хуже, не будет приведен в порядок хотя бы в конспективном виде.

Необходимо отметить волокиту и бюрократизм Наркомпроса, который сам затребовал отзыв о труде т. Дианина и в течение полутора лет ничего не предпринял в отношении т. Дианина.

Исходя из вышеизложенного, я считаю, что необходимо провести следующие мероприятия:

1. Улучшение материального положения – это можно проделать путем прикрепления его семьи к закрытому распределителю ответственных партработников и с переводов его в первую категорию.

2. Предложить гортопу обеспечить т. Дианина топливом на всю зиму за счет горсовета.

3. Предложить крайисполкому или крайОНО выдать т. Дианину единовременно 3000 рублей для ведения научной работы и приобретения необходимых принадлежностей.

4. Предложить крайОНО прикрепить к т. Дианину хотя бы 2 квалифицированных чертежников за счет крайОНО.

5. Через ЦК ВКП(б) просить Наркомпрос об организации немедленной конкретной и действительной помощи т. Дианину для окончания его трудов, обратив внимание Наркомпроса на недопустимую волокиту по данному вопросу.

При сем прилагаю¹: 1. Заявление т. Дианина.

2. Копии некоторых отзывов и постановлений.

3/ХП 31 г.

Коган

Копия докладной записки заведующего музыкально-театральным техникумом т. Когана верна.

Управдом № 22/33А по Плотничному пер. г. Горького

Жакта № 304

(подпись)

Нечаев

¹ Названные документы не приложены.

№ 9

Заключение комиссии специалистов Горьковского краевого отдела народного образования и Наркомпроса РСФСР о научной и художественной ценности работ нижегородского композитора-математика В.В. Дианина

[Не ранее 1933 г.]¹

Комиссия крайОНО в составе зав. крайОНО Л.А. Цехер, профессора математика тов. Брайцева, представителя Горьковского музтехникума тов. Лазерсон и специально командированного НКПросом РСФСР из Москвы проф. Аврамова А.М., ознакомившись с работами композитора-теоретика В.В. Дианина, пришла к следующим выводам:

1. Что работы Дианина в «теоретической» части представляют не более как ряд остроумных числовых выкладок, основанных на кратности «основного тона» системы Дианина ($C = 33$ колебан.) первоначальным числам 3 и 11. Строи смычковых инструментов, играющие в этих выкладках преобладающую роль, будучи построены по квинтам (число 3), дают при арифметических операциях и квартам с ними (при единице – 33) большое число совпадений с известными математическими и астрономическими величинами, напр. числом «Пи», которое Дианин берет в приближении «Пи» = 3,14160, т.е. опять-таки как кратное 3, 7 или 11 и т.д., и т.д.

Никакой методологической ценности все эти выкладки не представляют ни для музыкальной теории, ни тем не менее² для астрономии, математики и химии и др. точных наук, как это пытается утверждать В.В. Дианин.

2. Что композиции Дианина не возвышаются над уровнем эпигонства русской школы (Бородин, Мусоргский), не будучи лишены, однако, известной эмоциональной привлекательности и таланта. Характерно, однако, что при необычайной плодовитости автора (1000 с лишком произведений) он откликается на современность лишь стихотворными акростихами на имена вождей, не приближаясь в музыкальном творчестве к общесоветской тематике: ни партийность Дианина, ни его «математическая» теория не находят ни малого применения в его музыкально-творческой практике, идущей

по путям субъективной лирики преимущественно пессимистического характера.

3. Таким образом, прав на особое внимание и поддержку со стороны Правительства, тем более в тех масштабах, на которые Дианин претендует, у него, несомненно, нет. По линии издания своих многочисленных композиций он должен в общем порядке обратиться в Союз советских композиторов и музиздат.

Члены комиссии:

Зав. крайОНО:	<i>(подпись отсутствует)</i>	Цехер ³
Профессор-математик	<i>(подпись)</i>	Брайцев
Предст. Музтехникума	<i>(подпись)</i>	Лазерсон
Предст. НКПроса – профессор	<i>(подпись)</i>	Авраамов

ЦАНО. Ф. Р-6080. Оп. 1. Д. 25. Л. 6–6об. Машинопись, подлинник.

¹ Документ датирован по косвенным данным (время нахождения в должности подписавших документ).

² В документе ошибка, вероятно, следует: тем более.

³ Подпись отсутствует.

№ 10

Приказ начальника Управления по делам искусств при Горьковском облисполкоме П.И. Шульпина об организации Горьковской областной филармонии

5 февраля 1937 г.

В целях улучшения обслуживания музыкальным искусством трудящихся масс как г. Горького, так и области, в целях концентрации этой работы в одних руках

П р и к а з ы в а ю:

1. Организовать областную филармонию.
2. Директором областной филармонии назначить т. Коган.
3. Поручаю тов. Коган в 5-дневный срок разработать вопрос о штатах и основных разделах работы филармонии на 1-е полугодие 1937 года и представить мне на утверждение.

п.п. начальник Управления по делам искусств

(подпись)

Шульпин

Копия верна: Управделами

(подпись)

Ширкес

ЦАНО. Ф. Р-5877. Оп. 3. Д. 1. Л. 2. Машинопись, незаверенная копия.

№ 11
Приказ начальника Управления по делам искусств
при Горьковском облисполкоме
П.И. Шульпина
о предоставлении Горьковской областной филармонии
помещения оперного театра
для проведения концертов
Государственного симфонического оркестра СССР

20 марта 1937 г.

Приглашение в Горький Государственного симфонического оркестра СССР является большим мероприятием вновь организованной областной филармонии, начинающей серьезно обслуживать музыкальным искусством население города и районов.

В целях обеспечения выступления указанного оркестра приказываю:

1. Директору оперного театра т. Сулоеву предоставить помещение театра для филармонии 24 марта (вечером).
2. Директору Городского театра т. Петрову предоставить помещение 24 марта (вечером) для проведения оперного спектакля, поскольку театр выезжает в Сормово.
3. Директорам тт. Сулоеву и Петрову предоставить помещение для филармонии по плановой стоимости.

Начальник [управления] по делам искусств (*подпись*) Шульпин
ЦАНО. Ф. Р-5877. Оп. 3. Д. 1. Л. 4. Машинопись, незаверенная копия.

№ 12
Проект приказа
Управления по делам искусств Горьковского облисполкома
о задачах
вновь организованной Горьковской областной филармонии
по пропаганде симфонической музыки¹

3 июня 1937 г.

В целях развития в г. Горьком и области музыкально-воспитательной работы среди широких слоев населения признать необходимым, чтобы организованная Горьковская областная филармония в основу своей работы положила пропаганду симфонической музыки.

В обеспечение указанного предложить директору филармонии т. Когану:

1. Закончить комплектование симфонического оркестра, пригласив недостающих оркестрантов из других городов. Временно численность симфонического оркестра установить в 36 ч.

2. Провести работу по концентрации всех лучших художественных сил города в филармонии, используя их в тематических и других концертах.

3. Подготовить организацию профессионального хора в составе 40–50 чел. в IV квартале, а также камерных и концертных ансамблей на основе хозрасчета.

4. Обеспечить развертывание в городе музыкально-лекторской работы, пригласив на штатную работу специалиста – музыканта-историка.

5. Принять меры по обеспечению с IV квартала регулярного показа лучших художественных сил Советского Союза в г. Горьком.

6. В случае невозможности организации в районах города гарантированных концертов организовать таковые непосредственно филармонией.

[...]

11. Директора Дома народного творчества т. Марголина обязать представить для филармонии бесплатно:

а) Помещение для репетиций симфонического оркестра и др. коллективов.

б) Комнату для хранения инструментов и библиотеки.

в) 5 раз в месяц помещение для проведения концертов филармонии.

12. Запретить всем директорам зрелищных предприятий наем на работу оркестрантов симфонического оркестра без письменного согласия директора, а также наем оркестрантов, ушедших или уволенных из филармонии.

13. Предложить директору фотообъединения тов [...]² предоставить временно для аппарата филармонии одну комнату.

14. Запретить всем организациям города устройство открытых концертов без разрешения филармонии и приглашение гастролеров помимо филармонии.

Зам. начальника Горьковского

Управления по делам искусств

Кобозова

ЦАНО. Ф. Р-5877. Оп. 3. Д. 1. Л. 5–6. Машинопись, незаверенная копия.

¹ Подлинник приказа в фонде не обнаружен.

² В тексте пропуск.

№ 13
Устав Горьковской областной филармонии
при Горьковском областном управлении по делам искусств¹

1 декабря 1937 г.

1. В целях пропаганды и внедрения в широкие массы трудящихся советской и классической музыки и лучших образцов западной музыки, а также в целях обслуживания населения гор. Горького, Домов культуры, клубов, домов отдыха и периферии Горьковской области силами советской эстрады и качественными, тематически выдержанными концертами при Горьковском областном управлении по делам искусств организована Горьковская областная филармония.

2. Горьковская областная филармония организована на базе концертно-эстрадного бюро и Горьковской областной филармонии.

3. Горьковская областная филармония находится в непосредственном ведении Горьковского областного управления по делам искусств, которое осуществляет надзор и руководство в отношении всей деятельности Горьковской областной филармонии.

4. Свою оперативную производственную деятельность Горьковская областная филармония осуществляет на денежные ассигнования, отпускаемые по местному бюджету, и на средства, получаемые от организации и проведения концертов.

5. Размер денежных ассигнований, отпускаемых местным бюджетом, порядок, целевое назначение и сроки расходования отпущенных ассигнований определяются Управлением по делам искусств.

6. Горьковская областная филармония самостоятельно ведет всю свою работу в области возложенных на нее задач в полном соответствии с постановлением ЦИК и СНК СССР «Об организационных мероприятиях в области советского и хозяйственного строительства» от 15/III 1934 г., а также на основе действующих и могущих быть изданными впоследствии законов, постановлений и распоряжений органов государственной власти и государственного управления по вопросам, связанным с осуществлением задач, указанных в п. 1 настоящего Устава.

7. Горьковская областная филармония является с момента регистрации ее Устава юридическим лицом, имеет печать с указанием на ней ее наименования.

Управление Горьковской областной филармонии находится в гор. Горьком по Свердловской улице, дом № 39².

8. По своим обязательствам Горьковская областная филармония несет материальную ответственность в пределах, установленных

действующим законодательством, без переложения ее на Горьковское областное управление по делам искусств.

9. Уставной фонд Горьковской областной филармонии определяется в размере 5000 (пять тысяч) рублей.

Помимо уставного фонда, Горьковская областная филармония образует другие фонды, установленные Законом.

УПРАВЛЕНИЕ ГОРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ

10. Для управления Горьковской областной филармонией Горьковское областное управление по делам искусств назначает директора и его заместителя.

11. Директор областной филармонии на основании настоящего Устава по директивам Областного управления по делам искусств и с точным соблюдением всех требований действующего законодательства ведет на основе единоначалия всю оперативную, хозяйственную и административную работу Горьковской областной филармонии и осуществляет полное руководство через посредство лиц, ответственно назначаемых им для выполнения тех или иных оперативных заданий.

12. В своей деятельности директор Горьковской областной филармонии совершает все действия, необходимые для осуществления целей и задач, указанных в настоящем Уставе, охраняя социалистическую собственность и проявляя в своем руководстве надлежащую заботливость и хозяйственную инициативу в борьбе за поставленные Уставом цели и задачи.

13. В частности, на обязанности директора лежат:

а) Разработка и представление начальнику Управления по делам искусств производственного плана оперативной деятельности филармонии.

б) Назначение и освобождение сотрудников управленческого аппарата филармонии согласно установленным штатам; утверждение в должности и освобождение от работы старшего бухгалтера филармонии производится по согласованию и с санкции Управления по делам искусств.

в) Учет музыкально-художественных кадров в целях их рационального использования и ответственное руководство работой по повышению квалификации и совершенствованию музыкально-художественных кадров.

г) Организация своих собственных больших и малых исполнительских ансамблей и коллективов эстрадных исполнителей с привлечением художественных сил Союза СССР и Горьковских театров.

д) Организация симфонических концертов, камерных концертов, эстрадных выступлений и показ крупнейших мастеров сцены.

е) Организация всякой иной работы, направленной на внедрение музыкальной культуры и здоровой советской эстрады в массы трудящихся города Горького и области.

ж) Открытие и закрытие расчетных, текущих и других счетов, распоряжение ими и осуществление всех прав по кредитно-расчетным операциям филармонии в банках (в частности, акцепт счетов, подпись чеков, платежных поручений и т.д.), заключение договоров как лично, так и через доверенных на то лиц.

з) Выдача доверенностей с правом передоверия полностью или в части.

и) Руководство подбором и подготовкой художественно-исполнительских кадров.

к) Представительство во всех учреждениях, предприятиях, организациях по всем вопросам и делам филармонии как лично, так и через доверенных на то лиц.

14. Заместитель директора Горьковской областной филармонии ведает порученной ему директором областью работы без особой на то доверенности в соответствии с требованиями, изложенными в настоящем Уставе.

В отсутствие директора заместитель полностью несет обязанности, возложенные настоящим Уставом на директора.

ОТЧЕТНОСТЬ

15. Горьковская областная филармония в установленные Законом сроки представляет свои отчеты на утверждение начальника Управления по делам искусств.

ИЗМЕНЕНИЕ УСТАВА

И ПРЕКРАЩЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФИЛАРМОНИИ

16. Изменение Устава, увеличение или уменьшение уставного фонда производится по постановлению Горьковского облисполкома.

17. Прекращение деятельности Горьковской областной филармонии производится в порядке установленных правил по постановлению Горьковского облисполкома.

Начальник Управления по делам искусств

Наченский

Копия верна:

Управделами

(подпись)

ЦАНО. Ф. Р-5877. Оп. 1. Д. 1. Л. 7-9. Машинопись, незаверенная копия.

¹ Заголовок документа.

² Улица им. Я. Свердлова, ныне Большая Покровская.

№ 14

Сводка мероприятий Горьковской областной филармонии по обслуживанию избирателей г. Горького на выборах в Верховный Совет СССР

[1937 г.]¹

В процессе подготовки к обслуживанию избирателей Горьковская областная филармония (быв. Гастрольбюро) приобрела специальный выборный репертуар, используя квалифицированные литературные источники. Сюда вошли: Меер-Чернышев – «Золотые страницы закона», Исаковский – «Пусть наша земля молодеет», В. Гусев – «Монолог М.П. Мотыльковой», Яновский – «Моя Конституция» и т.д. – всего 11 вещей. Из них 5 вещей положено на музыку местными композиторами. Кроме отдельных концертных бригад, в которых были заняты ведущие актеры эстрады, в работе приняли участие: театр эстрадной миниатюры, создавший специальную интермедию, посвященную нашим депутатам, и симфонический оркестр, введший в свою программу вступительное слово о выборах.

Филармония обслужила бесплатными концертами 21 избирательный участок (см. список)² и дала 21 платный концерт, посвященный выборам на избират[ельных] участках.

П р и м е ч а н и е: В бесплатных концертах участвовали гастрольные ансамбли В. Королевой (1 раз) и Николаевой – Горского (2 раза).

ЦАНО. Ф. Р-2429. Оп. 1. Д. 213. Л. 20–22. Машинопись, заверенная копия.

¹ Датировано по дате события.

² Список не приложен.

№ 15

Из отчета о работе Горьковской областной филармонии

1939 г.

В отчетный период Горьковская областная филармония располагала следующими художественно-творческими кадрами: в ее составе находился симфонический оркестр в составе 46 человек, руководимый двумя дирижерами гг. Юдиным и Синицыным, на штатной

работе в эстрадном секторе находилось 48 человек артистов эстрады, по жанрам состав эстрады делился на: певцов – 6, певиц – 7, танцоров – 4, разговорников – 13, прочих оригинал. жанров – 18 человек.

Художественно-творческая работа филармонии в 1939 г. была в крайне неблагоприятных условиях. Пожар на стационаре лишил филармонию возможности проводить открытые концерты как симфонические, так и камерные по намеченному плану; затянувшийся ремонт, который продолжается в течение 9 месяцев, сорвали осенне-зимний сезон.

Занятость крупных городских площадок, Дворцов культуры, невозможность организовать выступления на мелких площадках фактически остановили плановую работу симфонического оркестра на несколько месяцев, так же, как и открытые концерты, за исключением летнего времени, когда оркестр работал ежедневно на специально выстроенной эстраде на откосе.

а) Творческая линия филармонии была взята на пропаганду советской и классической музыки через симфонический оркестр и смычковый квартет, созданный в октябре 1939 года, обновление репертуара эстрады. На летний сезон были выработаны специальные программы, которые полностью реализовать не удалось вследствие неполучения нотного материала.

Всего симфонических концертов было проведено 124. В программе концертов было 153 симфонических, 63 вокальных произведения (список прилагается).

б) Общий репертуарный план не выполнен вследствие невыполнения норм симфонических концертов.

Из намеченных на 1939 год крупных произведений было исполнено 40, в числе которых подготовлено новых 15, не считая более мелких произведений, исполняемых в летнее время.

1. Голубев – «Крымская сюита».
2. Прокофьев – «Классическая симфония».
3. – “ – 2-я сюита «Ромео и Джульетта».
4. Кабалевский – «Антракт из “Кола Брюньон”».
5. Мясковский – 18-я симфония.
6. Шостакович – сюита «Гамлет».
7. Шебакин – увертюра на марийские темы.
8. Глиэр – ув. «Шах – Сенем».
9. Брамс – 4-я симфония.
10. Дворжак – 5-я симфония.
11. Балакирев – «Тамара».
12. Ипполитов-Иванов – «Мцыри».

13. Рахманинов – «Утес».
14. Бетховен – 2-я симфония.
15. – “ – 7-я симфония [...]

Из вокальных произведений вокалистами подготовлены следующие:

1. Новиков – «Колыбельная».
2. Шишов – «Соколик».
3. Мурадели – «Амурская краснофлотская».
4. Кабалевский – Песенка Кола Брюньон.
5. Коваль – «Нас двое вели в этот солнечный мир».
6. Лысенко – Ария Остапа из оп. «Тарас Бульба».
7. Ашкенази – «Женская волжская».
8. Шишов – «Ведерко».
9. Вейсбер – «Графица».
10. Александров – Альбомное стихотворение.
11. Свиридов – «Подъезжая под Ижоры».
12. Александров – «Ответы Марион» и ряд других вокальных произведений.

Артист Е.Н. Агуров подготовил специальную программу о Лермонтове, готовит пушкинскую и чеховскую программы.

Для вокалистов разработаны 7 рекомендательных списков репертуара.

2–3 декабря в большом зале ДКА был проведен первый тур Всесоюзного конкурса артистов эстрады. В конкурсе приняло участие всего 24 человека, а именно: от г. Горького – 14 артистов, от Татарской АССР – 5 человек, Удмуртской АССР – 4 человека, Марийской АССР – 1 человек; по жанрам участники конкурса делятся: вокалисты – 6 человек, разговорники – 4 человека, жанровые – 3 человека, художественное слово – 3 человека и прочих – 3 человека. Жюри конкурса в составе 9 человек под председательством народного артиста Республики Н.И. Соболящикова-Самарина направило в Москву для участия во 2-м туре конкурса 5 человек: от Горького – 2, от АССР – 1, от Удмуртской – 2.

[...] Политико-воспитательная работа проводится через беседы и специальные доклады. За 1939 г. было проведено с творческими работниками 20 бесед и 10 докладов. В основном по вопросам международного положения. Выставочная работа не проводилась. В настоящее время подготавливается выставка на тему «Советские композиторы». Переподготовка и повышение квалификации кадров не организованы. За отчетный период проведено несколько совещаний с творческим составом. Из них 2 совещания по производственному плану, 4 совещания по репертуару.

В летний период 1939 года работал летний театр, где проводились гастролы следующих артистов и коллективов:

1. Московская эстрадная бригада.
2. Цирковой ансамбль.
3. Ансамбль песни и пляски пищевиков.
4. Джаз Зорина.
5. Концерты МХАТа.
6. Ансамбль волжской песни и пляски.
7. Клара Юнг.
8. Любовь Орлова.
9. Капелла «Думка».
10. Макарова-Шевченко с антуражем.
11. Лукьянченко.
12. Ивановская бригада – эстрадная.
13. Ансамбль Кубанских казаков.
14. Студия Станиславского.
15. Ансамбль цыганской песни и пляски.
16. Печковский.
17. Грузинский хор Пачкория.
18. Торчинский (бас).
19. Смоленский ансамбль песни и пляски.
20. Ансамбль артистов Ленинградского нового театра.
21. Изабелла Юрьева.

Кроме летнего театра, работала симфоническая эстрада, где ежедневно выступал симфонический оркестр.

Основная работа филармонии проводится на следующих площадках города и районов: Ленинский Дом культуры, Сормовский Дом культуры, Концертный зал Автозавода, Дом культуры ГоГРЭС, Дом культуры завода № 806 – Дзержинск. Летом основными площадками работы являются культбазы и массовки. Всего за летний период с 1 мая по 1 сентября филармонией проведено 328 концертов.

В осенне-зимний сезон 1939 г., т.е. с 1 сентября по 31 декабря, проведены следующие гастролы:

1. Московский ансамбль одноактовой оперетты.
2. Ансамбль цыганской песни и пляски.
3. [...]¹ ансамбль песни и пляски.
4. Духовой оркестр СССР.
5. Джаз-оркестр СССР.
6. Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски под управлением Александрова.
7. Вадим Козин.

Гастроли государственных коллективов духового оркестра и джаза СССР, кроме городских площадок, проводились и в районах области – Муроме, Выксе, Семенове и Кр. Баках.

Всего с 1/9 по 3/12–39 г. проведено 298 концертов.

Выполнение финансового плана в 1939 году намечалось в сумме 2 306 000 руб., к концу года выполнен в сумме 2 088 000 руб., что составляет 90,5 %².

Количество концертов намечалось по плану 1500 – выполнено 1271³, что составляет 85 %⁴. Невыполнение плана идет главным образом за счет симфонического оркестра.

СПИСОК КРУПНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИСПОЛНЕННЫХ ОРКЕСТРОМ В 1939 ГОДУ

1. Григ – сюита «Сигурд Йорсальфар».
2. – “ – «Пер Гюнт» – 2-я сюита.
3. Глиэр – «Шах Сенем».
4. – “ – «Запорожцы».
5. Чайковский – 6-я симфония.
6. – “ – 4-я симфония.
7. – “ – сюита «Лебединое озеро».
8. – “ – «Буря».
9. – “ – «Гамлет».
10. – “ – «Итальянское каприччио».
11. – “ – Сюита из балета «Щелкунчик».
12. – “ – «Серенада».
13. – “ – «Ромео и Джульетта».
14. – “ – 5-я симфония.
15. Бородин – 2-я симфония.
16. Бизе – сюита «Кармен»
17. – “ – «Арлезианка».
18. Брамс – 4-я симфония.
19. Бетховен – 5-я симфония.
20. – “ – 7-я симфония.
21. – “ – 2-я симфония.
22. Балакирев – «Тамара».
23. Римский-Корсаков – «Испанское каприччио».
24. – “ – Музыкальная картина из «Царя Салтана».
25. Рахманинов – «Утес».
26. Шуберт – «Неоконченная симфония».
27. Шостакович – сюита из «Гамлета».
28. Шебалин – Увертюра на марийские темы.
29. Мусоргский – «Картинки с выставки».

30. Масснэ – «Федра».
31. – “ – «Неаполитанские сцены».
32. Мясковский – 18-я симфония.
33. Дворжак – 5-я симфония.
34. Ипполитов-Иванов – «Мцыри».
35. Кабалевский – «Кола Брюньон».
36. Прокофьев – 2-я сюита «Ромео и Джульетта».
37. – “ – «Классическая симфония».
38. Голубев – «Крымская сюита».
39. Шостакович – 1-я симфония [...]

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,
ИСПОЛНЕННЫЕ СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ В 1939 ГОДУ

1. Глинка – Ария Баяна из оп. «Руслан и Людмила».
2. – “ – Фарлафа – – “ –.
3. – “ – Руслана – – “ –.
4. – “ – Гориславны – – “ –.
5. – “ – Антониды из оп. «Иван Сусанин».
6. Гуэрта – Испанский гимн Риего.
7. Гуно – Ария Мефистофеля из оп. «Фауст».
8. Чайковский – Куплеты Томского из оп. «Пиковая дама».
9. – “ – Ария Лизы из той же оперы.
10. – “ – Романс «Я ли в поле да не травушка была».
11. – “ – «Страшная минута».
12. – “ – Ария Вакулы из оп. «Черевички».
13. – “ – Ария Ленского «Я люблю вас» из оп. «Евгений Онегин».
14. – “ – Ария Ленского «Куда, куда вы удалились».
15. – “ – Ария Онегина из той же оперы.
16. – “ – Ариозо Онегина.
17. – “ – Ария Елецкого из оп. «Пиковая дама».
18. – “ – Письмо Татьяны из оп. «Евгений Онегин».
19. – “ – Ария Роберта из оп. «Иоланта».
20. – “ – Ария кумы из оп. «Чародейка».
21. Бизе – Ария тореадора из оп. «Кармен».
22. – “ – Хабанера.
23. Блантер – Песня о Сталине.
24. Римский-Корсаков – 3-я песня Леля из оп. «Снегурочка».
25. – “ – Песня индийского гостя из оп. «Садко».
26. – “ – Ария Собакина из оп. «Царская невеста».
27. Дунаевский – Рыбацкая из к/ф «Искатели счастья».
28. – “ – Песня негра.
29. – “ – Каховка.

30. – “ – Девушка в солдатских сапогах.
31. – “ – Улыбка.
32. – “ – Вратарь.
33. – “ – Лунный вальс из к/ф «Цирк».
34. – “ – Если Волга разольется из к/ф «Вратарь».
35. Хачатурян – Песня о Сталине (хор).
36. Хренников – Антифашистская песня.
37. Ружицкий – Вальс из оп. «Казанова».
38. Ревуцкий – Песня о Сталине.
39. Рубинштейн – Ария Тамары «Ночь тепла» из оп. «Демон».
40. – “ – Ария Демона из оп. «Демон».
41. Шнеерсон – Лирическая траншейная.
42. Юдин – 4 песни о метро.
43. Махлин – гибель Чапаева.
44. Джонс – Куплеты Мимозы из оп. «Гейша».
45. Дзержинский – Казачья песня из оп. «Поднятая целина».
46. – “ – «От края и до края» из оперы «Тихий Дон».
47. – “ – Ария Наташи из оп. «Русалка»⁵.
48. Мусоргский – Ария Бориса из оп. «Борис Годунов».
49. – “ – Ария Варлаама из той же оперы.
50. – “ – Ария Марины Мнишек из той же оперы.
51. – “ – Песня шинкарки – “ –.
52. – “ – Гаданье Марфы – “ –.
53. – “ – Ария Пимена – “ –.
54. – “ – Думка Параси из оп. «Сорочинская ярмарка».
55. Александров – Ответы Марион.
56. Оффенбах – Куплеты Периколы.
57. Целлер – Куплеты Христины.
58. Педрилли – Каталонская песня.
59. Паламо – Стальной ротой.
60. Кочетов – Четверо генералов.
61. – “ – Враг не пройдет.
62. Кручинин – Мой Панчо.
63. Направник – Ария Дубровского.
64. Дегейтер – Интернационал.
65. Леонкавалло – Ария Тонио из оп. «Паяцы».
66. Новиков – Партизанский отряд.
67. Кручинин – Ледокол.
68. Хайт – Под флагом наркома.

Директор филармонии

(подпись)

А. Коган

ЦАНО. Ф. Р-5877. Оп. 1. Д. 4. Л. 22–27. Машинопись, подлинник.

¹ В тексте пропуск.

² Зачеркнуто 89 %, от руки вписано 90,5 %.

³ Зачеркнуто 1310, от руки вписано 1271.

⁴ Зачеркнуто 89–90 %, от руки вписано 85 %.

⁵ Опечатка – композитор Даргомыжский.

№ 16

Характеристика на художественного руководителя Горьковского государственного театра оперы и балета им. А.С. Пушкина Б.А. Покровского

Без даты

По окончании Государственного театрального института тов. Покровский Б.А. в 1938 г. прибыл в Горький на работу в оперный театр в качестве режиссера-дипломника. Первая постановка тов. Покровского Б.А., она же являлась дипломной работой – была опера «Кармен». Постановка получила высокую оценку как от Правительственной комиссии, так и от местной прессы.

Следующие его большие работы: «Евгений Онегин», «Снегурочка», «Иоланта», «Иван Сусанин», «Чародейка», «Нижегородцы», «Юдифь». Все названные работы получили также высокую оценку в местной прессе как в г. Горьком, так и на гастролях в гор. Ярославле, Иванове. Его постановки отличаются большой сценической правдивостью, глубиной режиссерской мысли в создании сценических образов каждым актером.

Отличительным свойством тов. Покровского Б.А. как мастера-художника является его смелость в поднятии незаслуженно забытых опер. Особая его любовь к русской классике дала возможность театру впервые показать на советской сцене: «Иоланта» Чайковского, «Чародейка» Чайковского, «Нижегородцы» Направника, «Юдифь» Серова. В своей талантливой работе тов. Покровский Б.А., в отличие от многих оперных режиссеров, уделяет большое внимание искоренению оперного штампа в сценической работе как солистов, так и хора. В результате его спектакли являются музыкально-правдивыми, понятными широкому зрителю и имеют заслуженный успех. Тов. Покровский Б.А. имеет исключительный авторитет среди коллектива театра, и этот авторитет растет от каждой его постановки.

В 1939 году тов. Покровский Б.А. был назначен художественным руководителем, это назначение коллективом было принято с большим удовлетворением. Под его руководством коллектив заметно творчески вырос.

Тов. Покровский Б.А. дисциплинирован, требователен, имеет

организаторские способности. Много работает над собой. Активно участвует в общественной жизни и работе театра. При непосредственном его участии организовано широкое обслуживание частей Красной армии.

За год войны проведено 350 концертов, собрана не одна сотня тысяч в фонд обороны.

Тов. Покровский Б.А. был неоднократно премирован и отмечен грамотами. Также был премирован грамотой Московского военного округа.

Тов. Покровский Б.А. умеет сочетать художественную и творческую работу с работой организационной, что делает его полноценным художественным руководителем.

Начальник Горьковского
обл. отдела по делам искусств (подпись) Малахова

Директор Горьковского
обл. театра оперы и балета
им. А.С. Пушкина (подпись) Н. Сулоев

ЦАНО. Ф. Р-2429. Оп. 1. Д. 236. Л. 63–63об. Машинопись, подлинник.